













Hindi Bishwakosh

VOL-19

Nagendranath Vasu.

1934



**Librarian**

**Uttarpara Joykrishna Public Library  
Govt. of West Bengal**



# हिन्दी विष्वकोष

उनविंश भाग

र

र—हिन्दी वर्णमालाका सप्तद्विसवां व्यञ्जनवर्ण। इसका उच्चारण जीभके अगले भागको मूर्द्धाके साथ कुछ स्पर्श करनेसे होता है। यह स्पर्श वर्ण और उष्म वर्णके मध्यका वर्ण है। इसका उच्चारणस्थान स्वर और व्यञ्जनका मध्यवर्ती है, इसोसे इसको अन्तस्थ वर्ण कहते हैं। इसके उच्चारणमें संवार नाद और खोष नामक प्रयत्न होते हैं।

एक सीधी रेखा कीच कर, ऊँचे दूसरी रेखा दाहिनी ओरसे कुण्डली भावमें खींच देनेसे यह अक्षर बनता है। इन रेखाओंमें भवानी, क्षत्री और बहि सर्वदा रहती हैं। इस वर्णको ब्रह्मकपिणी मन्त्रोमाया महाशक्ति कहा है। यह वर्ण बनानेका दूसरा प्रकार—

कव्वाध्यायः कमसे एक एक रेखा कीच कर उसे जोड़ना होगा। पीछे ऊपरकी एक मात्रा और एक रेखा कीचनेसे यह वर्ण बनेगा। त्रिकोण-मात्राओंमें यक्षा, विष्णु और महेश्वर रहते हैं।

ऊपर वाली मात्राको शक्ति तथा मध्यकी रेखाको अग्नि कपिणी जानना होगा। इस वर्णका ध्यान—

“लज्जिह्वा महारौद्री रक्तास्या रक्तलोचना ।

रक्तवर्णामष्टभुजा रक्तपुष्पोपशोभिता ॥

रक्तमात्र्याम्बरपरा रक्ताक्षङ्कारभूषिता ।

महामाक्षपदा नित्यामष्टविद्विप्रदायिका ॥

एव ध्यात्वा ब्रह्मरूपं तन्मन्त्रं दशधा जपेत् ॥”

इस प्रकार इस वर्णका ध्यान करके दस बार इसे जप प्रणाम करना होता है। प्रणाममन्त्र—

“त्रिशक्ति सहितं देवि ! आत्मादि-तत्त्वसंयुतं ।

सर्वतेजोमयं वर्णं सततं प्रणमाम्यहं ॥”

( वर्योद्वारतन्त्र )

इस वर्णका स्वरूप रकार दो कुण्डलीसे युक्त, त्रिभुजाकार, पञ्चदेवात्मक, पञ्चप्राणमय और त्रिविष्णु-के साथ है।

इसके वाचक शब्द वा वर्णार्थ—रक्त, रौचिणी, रैक,

पावक, ओजस्, प्रकाश, अदर्शन, द्वीप, रत, कृष्ण, अपर, वली, भुजङ्गेण, मति, सूर्य, धातुरत्न, प्रकाशक, व्यापक, रेती, दास, कक्षाज, वह्निमण्डल, उग्ररेखा, स्थूलदण्ड, वेदकण्ठपला, प्रकृति, सुगल, ब्रह्मशब्द, गायक, धन, श्रीकण्ठ, उष्मा, हृदय, मुण्डी, त्रिपुरसुन्दरी, सविन्दु, योनिज, ज्वाला, श्रीशैल और विश्वतोमुखी ।

(वर्णाभिधानतन्त्र)

मातृकान्यासमें इस वर्णका दक्षिण स्कन्ध पर न्यास करना होता है। काव्यके आदिमें इस शब्दका प्रयोग न करे। 'रस्तु दाह', यदि कोई करे तो दाह होता है।

(वृत्तारत्नाकर)

२ छन्दःशास्त्रोक्त गणविशेष। "रत्नमध्यः" छन्दःशास्त्रमें 'र' कहनेसे मध्यवर्णको लघु, प्रथम और शेष वर्णको गुरु तथा मध्यवर्णको लघु समझना होगा।

३ धात्वनुबन्धविशेष। (कविकल्पलता)

रंगई (हि० पु०) धोवियोंके अन्तर्गत एक जाति जो केवल छपे हुए कपड़ेका काम करती है।

रंगत (हि० स्त्री०) १ रंगका भाव। २ मजा, आनन्द। ३ हालत, दशा।

रंगतरा (हि० पु०) एक प्रकारकी बड़ी और मोठी नारंगी, संगतरा।

रंगन (हि० पु०) एक प्रकारका मझोला वृक्ष। इसके हीरकी लकड़ी कड़ी, चिकनी और मजबूत होती है और इमारतके काममें आती है। बंगाल, मध्यप्रदेश और मद्रासमें यह पेड़ बहुतायतसे होता है। इसे 'कांटागन्धक' भी कहते हैं।

रंगना (हि० क्रि०) १ किसी वस्तुपर रंग चढ़ाना, रंग में डुबा कर अथवा रंग चढ़ा कर किसी चीजको रंगीन करना। २ अपने कार्यसाधनके अनुकूल करनेके लिये बातचीतका प्रभाव डालना, अपना-सा बनाना। ३ किसीको अपने प्रेममें फसाना। ४ किसीके प्रेममें लिप्त होना।

रंगबबल (हि० पु०) हल्दी।

रंगबिरंग (हि० वि०) १ कई रंगोंका। २ तरह तरहके, अनेक प्रकारके।

रंगबिरंगा (हि० वि०) १ अनेक रंगोंका, कई रंगोंका। २ तरह तरहका, अनेक प्रकारका।

रंगभरिया (हि० वि०) छत, किवाड़, दीवार इत्यादि पर रंगोंसे चित्रकारी करनेवाला, रंगसाज।

रंगमार (हि० पु०) ताशका एक खेल। यह दो, तीन अथवा चार आदमियोंसे खेला जाता है। इसमें एक एक करके सब खेलनेवालोंको बराबर बराबर पत्ते बाँट दिये जाते हैं और तब खेल होता है। इसमें जिस रंगका जो पत्ता चला जाता है उसी रंगके उससे बड़े पत्ते से वह जीता जाता है। यह ताशका सबसे सीधा खेल है।

रंगरली (हि० स्त्री०) आमोद-प्रमोद, आनन्द, मीज।

रंगरस (हि० पु०) आमोद प्रमोद, आनन्द-मंगल।

रंगरसिया (हि० पु०) भोग-बिलास करनेवाला, चित्र, बिलासी पुरुष।

रंगरूट (हि० पु०) १ सेना या पुलिस आदिमें नौकर होनेवाला सिपाही। २ किसी काममें पहले, पहलू, डालनेवाला आदमी, वह आदमी जो कोई काम सीखने लगा हो।

रंगरेज (फा० पु०) रङ्गरेज हवा।

रंगवाई (हि० स्त्री०) रंगई देखो।

रंगवाना (हि० क्रि०) रंगनेका काम दूसरेसे कराना, दूसरेको रंगनेमें प्रवृत्त करना।

रंगमाज (फा० पु०) १, ज, कुर्सी, किवाड़, दीवार इत्यादि पर रंग चढ़ानेवाला, वह जो चीजों पर रंग चढ़ाता हो। २ उपकरणोंसे रंग तैयार करनेवाला, रंग बनानेवाला।

रंगसाजी (फा० स्त्री०) रंगसाजका काम, रंगनेका काम।

रंगई (हि० स्त्री०) १ रंगनेका काम, रंगनेकी क्रिया। २ रंगनेको मजदूरी। ३ रंगनेका भाव।

रंगाना (हि० क्रि०) रंगनेका काम दूसरेसे कराना, दूसरेको रंगनेमें प्रवृत्त करना।

रंगावट (हि० स्त्री०) रंगनेका भाव, रंगई।

रंगिया (हि० पु०) कपड़े रंगनेवाला, रंगरेज। २ रंगसाज।

रंगी (हि० वि०) आनंदी, मीजी।

रंगीन (फा० वि०) १ जिस पर कोई रंग चढ़ा हो, रंगा हुआ। २ जिसमें कुछ अनोखापन हो, मजेदार। ३ विलास-प्रिय, आमोदप्रिय।

रंगोनी (फा० स्त्री०) १ रंगीन होनेका भाव । २ सजावट, बनाव सिंगार । ३ बाँकापन । ४ रसिकता, रंगीलापन ।  
रंगीरेटा ( हि० पु० ) एक जंगली वृक्ष । यह अर्जिलिङ्गमें अधिकतासे होता है । इसकी लकड़ी बहुत मजबूत होती है और इमारत बनानेके काममें आती है । इससे मेज, कुर्सी आदि भी बनाई जाती है ।

रंगोला ( हि० वि० ) १ आनन्दी, मौजी । २ सुन्दर, खूबसूरत । ३ प्रेमी, अनुरागी ।

रंगोली टोड़ा (हि० स्त्री०) सम्पूर्ण जातिकी एक रागिणी । इसमें सब शुद्ध स्वर लगते हैं । यह टोड़ी रागिणीका एक भेद है ।

रंगैया ( हि० पु० ) रंगनेवाला ।

रंच ( हि० वि० ) थोड़ा, अल्प ।

रंज ( फ० पु० ) १ दुःख, खेद । २ शोक ।

रंजक ( हि० स्त्री० ) १ वह थोड़ी-सी बाकूद जो बत्ती लगानेके वास्ते बंदूककी प्याली पर रखी जाती है । २ गांजे, तमाखू या सुलफेका दम । ३ वह बात जो किसी को भड़काने या उत्तेजित करनेके लिये कही जाय । ४ कोई तोखा या चटपटा चूर्ण ।

रंजना ( हि० क्रि० ) १ प्रसन्न करना, आनन्दित करना । २ भजना, स्मरण करना । ३ रंगना ।

रंजा ( हि० स्त्री० ) एक प्रकारकी मछली । इसे उलबी भी कहते हैं ।

रंजिश ( फा० स्त्री० ) १ रंज होनेका भाव । २ वैमनस्य, शत्रुता । ३ मनमुटाव, अनबन ।

रंजीदगी ( फा० स्त्री० ) १ रंजीदा होनेका भाव । २ रंजिश ।

रंजीदा ( फा० वि० ) १ जिसे रंज हो, दुःखित । २ नाराज, अप्रसन्न ।

रंडापा ( हि० पु० ) विधवाकी दशा, बेवापन ।

रंडी ( हि० स्त्री० ) नाचने-गाने और धन ले कर सम्भोग करनेवाली स्त्री, वेश्या ।

रंडीबाज ( फा० पु० ) वह जो रंडियोंसे सम्भोग करता हो, वेश्यागामी ।

रंडीबाजी ( फा० स्त्री० ) रंडीके साथ गमन करना, वेश्या-गमन ।

रंडुआ ( हि० पु० ) वह पुरुष जिसकी स्त्री मर गई हो ।  
रंडुवा ( हि० पु० ) रंडुआ देखो ।

रंद ( हि० पु० ) १ बड़ो इमारतोंका दीवारोंके पे छेद जो रोशनी और हवा आनेके लिये रखे जाते हैं, रोशनदान । २ किलेकी दीवारोंका वह मोखा जिसमेंसे बाहरकी ओर बंदूक वा तोप चलाई जाती है, मार ।

रंदना ( हि० क्रि० ) रंदिसे छील कर लकड़ीकी सतह चिकनी करना, रंदा फेरना या चलाना ।

रंदा ( हि० पु० ) बढईका एक औजार जिससे वह लकड़ीकी सतह छील कर बराबर और चिकनी करता है । इसमें एक चौपहल लम्बा और चिकनी सतहवाली लकड़ीके बीचमें एक छोटा लम्बा छेद होता है, जिसमें एक तेज धारवाला फल जड़ा रहता है । इसे हाथमें ले कर किसी लकड़ी पर धार धार रगड़ने या चलानेसे उसके ऊपरसे उभरी हुई सतह उतरने लगती है और थोड़ी देरमें लकड़ीकी सतह चिकनी हो जाती है ।

रंदा ( हि० पु० ) १ रम्मा देखो । २ जुलाहोंका लोहेका एक औजार जो लगभग एक गज लम्बा होता है । यह जमीनमें गाड़ दिया जाता है और इसमें तानीकी रस्सी बांधी जाती है ।

रंभाना ( हि० क्रि० ) १ गायका बोलना, गायका शब्द करना । २ गौसे रंभण कराना, गौको शब्द करनेमें प्रवृत्त करना ।

रंहचटा ( हि० पु० ) मनोरथ-सिद्धिकी लालसा, लालच ।

रंहस् ( म० स्त्री० ) रम्यते येन इति रम ( रमेश्च । उष् ४।२१३ ) इति असुन हुगागमश्च । १ वेग, गति । ( पु० ) २ महादेव । ३ विष्णु ।

र ( सं० पु० ) राति ऊर्ध्वं गच्छतीति रा-ङः । १ पावक, अग्नि । २ कामाग्नि । ३ जलना, झुलसना । ४ आंच, ताप । ५ सितारका एक बेल । ( त्रि० ) ६ तीक्ष्ण, प्रखर ।

रअय्यत ( अ० स्त्री० ) १ प्रजा, रियाया । २ काश्तकार ।  
रदयत ( अ० स्त्री० ) रअय्यत देखो ।

रई ( हि० स्त्री० ) १ दही मथनेकी लकड़ी, मथानी । २ गेहूँका मोटा आटा, दरदरा आटा । ३ सूजी । ४ चूणमाल । ( वि० स्त्री० ) ५ इबी हुई, पगी हुई । ६ युक्त । ७ अनुरक्त । ८ मिली हुई ।



रस (अ० पु०) १ वह जिसके पास रियासत या इलाका हो, भूस्वामी । २ प्रतिष्ठित और धनवान् पुरुष, अमीर ।

रपेयत् (अ० स्त्री०) प्रजा, रियाया ।

रकछ (हि० पु०) पत्तोंकी पकौड़ी, पतौड़ ।

रक्त (हि० पु०) १ लहू, खून । (वि०) लाल, सुख ।

रक्तकन्द (सं० पु०) रक्तकन्द देखो ।

रक्तांक (हि० पु०) रक्ताङ्क देखो ।

रक्तांक (हि० पु०) १ कुंकुम, केसर । २ रक्तचन्दन, लालचन्दन ।

रक्बा (अ० पु०) वह गुणनफल जो किसी क्षेत्रकी लंबाई और चौड़ाईकी गुणा करनेसे प्राप्त हो, क्षेत्रफल ।

रक्बाहा (हि० पु०) घोड़ोंका एक भेद ।

रक्मजनों (हि० स्त्री०) एक प्रकारका पौधा ।

रक्म (अ० स्त्री०) १ लिखनेकी क्रिया या भाव । २ छाप, मोहर । ३ नियत संख्याका धन, सम्पत्ति । ४ चलता-पुरजा, चालाक । ५ प्रकार, तरह । ६ लगानकी दर । ७ धनवान्, मालदार । ८ निवृत्तजीवना और सुन्दरी स्त्री । ९ गहना, जेवर । १० रुपया या बीघा-बिसवा आदि लिखनेके फारसीके विशिष्ट अंक जो साधारण संख्यासूचक अंकोंसे भिन्न होते हैं ।

रक्मी (अ० पु०) वह किसान जिसके साथ कोई खास रियायत की जाय ।

रक्बा (फा० स्त्री०) १ घोड़ोंकी काठीका पावदान जिस पर पैर रख कर सवार होते हैं और बैठनेमें जिससे सहारा लेते हैं, घोड़ेकी जीनका पावदान । यह लोहेका एक घेरा होता है जो जीनमें दोनों ओर रस्सी या तस्मेसे लटका रहता है । २ रक्बाबी, तश्तरी ।

रक्बादार (फा० पु०) १ मुरब्बा, मिठाई आदि बनाने-वाला, इलवाई । २ बादशाहोंके साथ खाना ले कर चलनेवाला सेवक, खासाबरदार । ३ रक्बा पकड़ कर छोड़े पर सवार करानेवाला नौकर, साईस । ४ रक्बा-बियोंमें खाना चुनने और लगानेवाला, खानसामां ।

रक्बा (फा० पु०) बड़ी थाली, परात ।

रक्बाबी (फा० स्त्री०) एक प्रकारकी छिछली छौटी थाली जिसकी दीवार बहुत कम ऊँची अथवा बाहरकी ओर मुड़ी हुई होती है, तश्तरी ।

रकार (सं० पु०) र वणका बोधक अक्षर, र ।

रकीक (अ० वि०) १ पानोकी तरह पतला, तरल । २ कोमल, मुलायम ।

रकीब (अ० पु०) वह प्रतियोगी जो किसी प्रेमिकाके प्रेमके सम्बन्धमें प्रतियोग करता हो, प्रेमिकाका दूसरा प्रेमी ।

रक्खना (हि० क्रि०) रखना देखो ।

रक्त (सं० स्त्री०) रज्यते अङ्गमनेनेति रज्ज-वत् । १ कुंकुम, केसर । २ ताछ, ताँबा । ३ प्राचीनामलक, प्राचीन और पका हुआ आंवला । ४ पद्मक, लाल कमल । ५ सिन्दूर । ६ हिगुल, शिगरफ । ७ शरीरस्थ सप्त धातुके अन्तर्गत धातुविशेष, शरीरके मध्य सात धातुओंमेंसे एक धातु, लहू, खून । पर्याय—रुधिर, असृज, लोहित, अस्त्र, क्षतज, शोणित, पलङ्कार, रोहित, रङ्गक, कीलाल, अङ्गज, रौधिर, स्वज, त्वग्ज, शोण, लोह, चर्मज ।

हम लोग जो सब वस्तु खाते हैं, वह पहले रस रूपमें परिणत होती है । पीछे वह रस यकृतमें जा कर रज्जक पित्त द्वारा पाक हो रक्तवर्णका हो जाता है । इसीसे उसको रक्त कहते हैं । यह रक्त सभीके शरीरमें रहता है तथा यह जीवनका श्रेष्ठ आधार स्वरूप है । यह स्निग्ध, गुरु, चलनशील और मधुर होता है । किन्तु दूषित होने पर यह विदग्ध पित्तकी तरह अर्थात् खट्टा हो जाता है । समस्त शरीर ही जीवका वासस्थान है, किन्तु वीर्य, रक्त और मल ये तीनों विशेष आधार कहे गये हैं । क्योंकि, इन तीनोंका क्षय होनेसे थोड़े ही समयके अन्दर जीवका क्षय हो जाता है । ( भावप्र० )

रक्तका प्रधान आश्रयस्थान यकृत और मूला है । यह इन्हीं दो स्थानोंमें रह कर दूसरे स्थानके रक्तको पोषण करता है ।

खाया हुआ रस पहले हृदयमें जाता है । पीछे वह समान वायु द्वारा परिचालित हो कर पित्तसे पाचित और रज्जित हो लाल हो जाता है । यह सारे शरीरमें रहता है और जीवका उत्तम आधार है ।

( शाङ्ख्यरप० ई अ० )

सुश्रुतमें लिखा है, कि रसधौतुसे रक्त होता है ।

रस धातुका अथ है गमन करना, चूँकि रात दिन जाता रहता है, इसीसे उसको रस कहते हैं। यह रस खाये हुए पदार्थसे एक ही दिनमें उत्पन्न हो ३०१५ कल अर्थात् पाँच दिनसे कुछ अधिक समयमें एक एक धातुमें अवस्थान कर अन्य धातुमें परिणत हो जाता है, अतएव इस समय वह रस रक्तके रूपमें पलट आता है।

रस, रक्त, मांस, मेद, अस्थि, मज्जा और शुक यह सात धातु शरीरको धारण किये हुए हैं, इसीसे इन्हें धातु कहते हैं। इन सब धातुओंका क्षय और वृद्धि रक्तके ऊपर निर्भर करती है। रक्तक्षय होनेसे सभी धातु क्षाण और वृद्धि होनेसे सभी धातु बलवान् हो जाते हैं।

विशुद्ध रक्तका लक्षण—जिस रक्तका वर्ण इन्द्रगोप कीटकी तरह उज्ज्वल, असंहत अर्थात् न अधिक गाढ़ा और न तरल तथा अलंतेके रंगके जैसा घोर लाल होता है, वही विशुद्ध रक्त है। वायुसे दूषित रक्त फेनिल, कुछ लाल, काला, रूखा, पतला, शीघ्र फैलने-वाला और अस्फुट अर्थात् गाढ़त्वविहीन होता है।

पित्तदूषित-लक्षण—रक्त पित्त द्वारा दूषित होने पर नीला, पीला, हरा और तरल होता है। ऐसा रक्त चिउंटी और मक्खीको बहुत प्रिय है।

श्लेष्मदूषित रक्तका लक्षण—कफ द्वारा रक्त दूषित होने पर उसका वर्ण गेरुमिट्टीके जलकी तरह पाण्डु, लोहित, स्निग्ध, शीतल, घना, पिच्छिल, चिरस्त्रावी और मांसपेशीकी तरह हो जाता है।

त्रिदोषदूषित रक्तलक्षण—त्रिदोष अर्थात् सन्निपात द्वारा रक्त दूषित होने पर वह पूर्वोक्त वातादिके लक्षण-युक्त, कांजीके समान वर्णविशिष्ट और दुर्गन्धयुक्त होता है।

वातपैत्तिकादि मिलित त्रिदोष द्वारा रक्त दूषित होने पर उसमें पूर्वोक्त मिलित त्रिदोषके सभी लक्षण दिखाई देते हैं। दूषित रक्त द्वारा रक्त दुष्ट होने पर रक्त बहुत काला हो जाता है।

रक्तका स्थान—पहले ही कहा जा चुका है, कि यकृत और प्लीहा ही रक्तका प्रधान स्थान है। रक्त इन दोनों ही स्थानसे देहकी सभी शोणितक्रियाका आनु-

कूल्य करता है। रक्त उष्ण नहीं, शीतल भी नहीं, स्निग्ध, रक्तवर्ण, गुरु, मांसगन्धयुक्त और पित्तकी तरह विदाहगुणविशिष्ट होता है।

रक्तप्रकोपका कारण—पित्तका प्रकोप होनेसे ही रक्त बिगड़ जाता है। फिर द्रव, स्निग्ध और गुरुपाक वस्तु खाने, दिनको सोने, अत्यन्त क्रोध करने, आग और धूप सेवन, श्रम, अभिघात, अजीर्णजनक या विरुद्ध वस्तु खानेसे भी रक्त कुपित हो जाता है। वायु, पित्त और कफ इन तीन दोषोंमेंसे किसी एक दोषके कुपित हुए बिना रक्त कुपित नहीं होता। अतएव यह अनु-पङ्गी दोष जिस जिस समय कुपित होता है रक्तका भी उसी उसी समय प्रकोप हुआ करता है। किसी दोषके कुपित होनेसे कोष्ठदेशमें वेदना और देहमें दूषित रक्तका सञ्चार, अम्लरसयुक्त पानीय द्रव्य सेवनकी इच्छा और अन्नमें अरुचि होती तथा हृदयमें श्लेष्मा आश्रय लेती है। रक्त क्षीण होनेसे दाख, अनार, मक्खन और स्नेहयुक्त लवण, रक्तसिद्ध मांस खानेकी इच्छा होती है। (भावप्रकाश)

रक्त-सञ्चालन—सभी जीवोंकी छातीमें दो यन्त्र हैं, एकका नाम फुसफुस और दूसरेका नाम हृत्पिण्ड है। रक्त ही जीवका मूलधार है। जीवगण जो कुछ खाते हैं वह परिपाक हो कर रक्तमें परिणत हो जाता है। रक्त शरीरकी नस नसमें फैला हुआ है। रक्त-सञ्चालनके लिये शरीरके सभी अंशोंमें पथ वा नली हैं। ये नलियाँ धमना शिरा आदि नामोंसे प्रसिद्ध हैं। वृक्षादि स्थावरगण जिस प्रकार पृथिवीसे रस चूस कर जीवित रहते हैं, जङ्गम जीवगण भी उसी प्रकार पाक-स्थलीके अन्नसे रक्त संग्रह करके जीवन धारण करते हैं। खेतके नाले जिस प्रकार खेतमें जल पहुँचा कर अनाजको बचाये रखते हैं, शरीरकी धमनियाँ और शिराएँ भी उसी प्रकार देहके सभी स्थानोंमें रक्त ले जा कर शरीरको सजीव रखती हैं। इन सब नलियोंका रक्त शरीरके सभी अंशोंमें जलवत् फैला हुआ है।

साधारण तौरसे यदि माना जाय, तो जीवका हृत्पिण्ड ही रक्तका आधार है। हृत्पिण्डसे यह धमनीमें और धमनीसे शिरामण्डलमें प्रवाहित होता है। शिरा-

मण्डलसे शोणित फुसफुस हो कर हृदयपिण्डमें लौट आता है तथा हृदयपिण्डसे वह पुनः धमनी और शिरामें जाता है। इस प्रकार शरीरयन्त्रके भीतर शोणित हमेशा चलता रहता है। शोणित नालीमें कहीं भी किसी द्रव्यके रहनेसे वह रक्तप्रवाहसे बाहर हो जाता है। रक्त जब दूषित होता है, तब वह सारे शरीरको क्षण भरमें दूषित कर डालता है।

रक्त सञ्चालनका पथ—हृदयपिण्डके दक्षिण पार्श्वसे फुसफुसकी धमनी हो कर रक्त फुसफुसमें जाता है। उसके बाद फुसफुसकी कैथिक नाली और शिरा द्वारा वह हृदयपिण्डकी बाईं ओर लौट आता है। अतएव इससे जाना जाता है, कि रक्त दो पथ हो कर बहता है। उनमेंसे एक पथ बड़ा और दूसरा छोटा है। हृदयपिण्डके दक्षिण पार्श्वसे फुसफुसमें और वहांसे हृदयपिण्डके बायें पार्श्वमें एक छोटा पथ है। फिर हृदयपिण्डके वाम भागसे प्रवाहित हो सभी एक शरीरमें सञ्चालित होता है। उसके बाद हृदयके दाहिनी ओर लौट आता है, यह बड़ा पथ है। किन्तु अच्छी तरह विचार करनेसे मालूम पड़ेगा, कि रक्तसञ्चालन प्रणाली केवल एक ही है। क्योंकि समस्त शोणित प्रवाहमें ही एक ही समय फुसफुसके भीतर हो कर प्रवाहित होता है।

विशुद्ध शोणित मानवका जीवन है। इसके शोधनके लिये विशुद्ध वायुकी विशेष आवश्यकता है। रक्तशोधनार्थ वायु प्रति मिनिटमें कमसे कम २० बार फुसफुसके मध्य प्रवेश करती है तथा वहांसे दूषित हो कर बाहर निकलती है। वायु जब तक विशुद्ध नहीं होती, तब तक उससे रक्त शोधित नहीं हो सकता। देहके दूषित पदार्थोंके बाहर नहीं निकलनेसे देहका विशेष अनिष्ट तथा नाना प्रकारकी पीड़ा उत्पन्न होती है।

रक्तसञ्चालनप्रणाली—जीवदंष्ट्र सर्वदा क्रियाशील है। जीव कभी कभी क्रियाशून्य हो कर चुपचाप बैठ भी रहता है, पर शरीरयन्त्रके भीतर कार्य हमेशा चालू रहता है, कभी बंद नहीं होता। हृदयपिण्ड, फुसफुस, धमनी, शिरा, पाकस्थली आदि अपना अपना कार्य सर्वदा किया करती हैं, जिस शक्तिका एक बार अपचय वा क्षय हो जाता है शरीर-यन्त्रके मध्यसे फिर उसका

दूसरी बार पूरण नहीं होता। वह बाहरके द्रव्य द्वारा पूरण करना होता है। वह बाहरका द्रव्य खाद्य है। जीव जो कुछ खाता है, वह पाकस्थलीमें जा कर रक्त और मलमूत्रादि पदार्थमें परिणत होता है। इस रक्त द्वारा खोई गई शक्तिका पुनर्वा पूरण होता है तथा मलमूत्रादि शरीरका दूषित पदार्थ ले कर शरीरसे बाहर निकल आता है। अतएव शोणित ही जीवकी शक्ति है। इसका वर्ण लाल होनेके कारण इसको रक्त कहते हैं।

रक्त एक क्षारबहुल तरल पदार्थ है, इसमें जलीय, कठिन और वायव पदार्थ हैं, स्त्री और पुरुष तथा वयस और अवस्था भेदसे उन सब पदार्थोंके परिमाणका प्रभेद हुआ करता है। संक्षेपमें यह, कि रक्तके १०० भागमें ६६ भाग जल और २१ भाग शुष्क कठिन द्रव्य देखा जाता है। वायुमें हाइड्रोजन और अक्सिजनका परिमाण जैसा है, रक्तमें भी कठिन द्रव्यका परिमाण ठीक वैसा ही है। कहनेका तात्पर्य यह कि रक्तमें प्रायः एक चतुर्थांश शुष्क कठिन पदार्थ है और बाकी सभी जल है। २१ भाग कठिन द्रव्यमेंसे १२ भाग इसकी श्वेत और लाल कणिका तथा बाकी ९ भागमें ६ भाग एल्ब्युमिन नामक पदार्थ तथा ३ भाग लवण, चरबी और शकरा है। इसके अलावा शरीरके अभ्यन्तर शक्तिक्षयके लिये जो सब पदार्थ शरीरसे निकलते हैं उनका कुछ अंश तथा फाइब्रिन नामक एक प्रकार तन्तु सदृश पदार्थको कुछ अंश भी रक्तमें देखा जाता है।

रक्तके परिमाणका प्रायः अर्द्धांश वायव पदार्थ है अर्थात् १०० घनइञ्च रक्तमें २० घनइञ्चसे कुछ कम वायव पदार्थ कार्बन, अक्सिजन और हाइड्रोजन है। ये सब वायव पदार्थ बाहरकी वायुमें भी विद्यमान हैं। बाहरकी वायुमें प्रायः बारह आना हाइड्रोजन, चार आना अक्सिजन, तथा कार्बनका सामान्य लेशमात्र देखा जाता है। किन्तु रक्तमें वायव पदार्थका परिमाण ऐसा नहीं है। रक्तमें प्रायः दश आना कार्बन और छः आनेसे कुछ कम अक्सिजन तथा अति सामान्यमात्र हाइड्रोजन है।

स्त्रीजातिकी अपेक्षा पुरुषके रक्तमें लालकणिका

परिमाण अधिक है, इससे इनका आपेक्षिक गुरुत्व भी अधिक है। गर्भिणियोंके शोणितमें लाल कणाका परिमाण थोड़ा रहता इस कारण असत्वाकी अपेक्षा उनके रक्तका आपेक्षिक गुरुत्व भी थोड़ा है। क्रोधी मनुष्यके रक्तमें कठिन द्रव्यका विशेषतः लाल कणिकाका परिमाण अपेक्षाकृत अधिक है। आमिषभोजीको अपेक्षा शाकभोजीके रक्तमें कठिन द्रव्य कम है। रक्तमोक्षणसे रक्तकी लाल कणिकाका परिमाण हास होता है।

रक्तके वर्णकी विभिन्नता—शरीरके सभी स्थानोंमें रक्तका वर्ण एक प्रकारका नहीं है। धमनियोंमें जो रक्त है, वह शिराओंके रक्त-सा नहीं है। फिर शिराओंमें भी सभी जगह एक तरहका रक्त दिखाई नहीं देता। धमनीके रक्तका वर्ण उज्ज्वल लाल होता है, क्योंकि इसमें अपेक्षाकृत अधिक अक्सिजन रहता है। शिराका रक्त बैंगनी वर्णका है, क्योंकि इसमें अक्सिजनका परिमाण थोड़ा है। इसके सिवा धमनीका रक्त जितनी जल्दीमें जमता है, शिराका रक्त उतनी जल्दीमें नहीं जमता। फिर फुसफुस, यकृत और प्लीहाकी शिराओंका रक्त अन्यान्य शिराओंके रक्तसे भिन्न प्रकारका है।

रक्तका परिमाण—जीवके शरीरमें कितना रक्त है उसका ठीक ठीक तौरसे पता लगाना कठिन है। पर हां, परीक्षा द्वारा पाश्चात्य परिणितोंने स्थिर किया है, कि शरीरके समग्र भागका प्रायः १ से १ भाग रक्त जीव-  
१२ १४

शरीरमें रहता है, परन्तु अवस्थाभेदसे इसमें कुछ तारतम्य देखा जाता है। खानेके कुछ समय बाद शरीरमें रक्तका जो परिमाण रहता है, भूखेमें उससे कुछ कम हो जाता है।

रक्तका उपादान—रक्तके चार प्रधान उपादान हैं, रस, कस, कणिका और तन्तु। रक्तके जिस तरल अंशमें कणिका बहती है उसे इसका रस कहते हैं। रक्तसे रक्तकी तलछट अन्तरित होनेसे मैला तरल पदार्थ अवशिष्ट रह जाता है, वही इसका कस है। कणिका दो प्रकारकी हैं, श्वेत वा वर्णहीन और लाल। सुस्थ शरीरके रक्तमें श्वेत कणिकाकी अपेक्षा लाल-कणिकाका परिमाण बहुत अधिक है। क्योंकि, ये सब

कणिका ही रक्तकी सार वस्तु हैं तथा इनकी सत्ताके कारण ही शोणितका वर्ण लाल हा जाता है।

रक्तका उद्भव—लाल कणिका रक्तकी प्रधान सार वस्तु हैं। कोई कोई कहते हैं, कि जीवकी पशुका अर्थात् पञ्जरास्थियोंके भीतर जो रक्तवर्णकी मज्जा रहती है उससे रक्तकी लाल कणा उत्पन्न और परिपुष्ट होती हैं। फिर किसी किसीके मतसे प्लीहाके उपादानके मध्य लाल और वर्णहीन दोनों प्रकारकी कणिका उत्पन्न होती हैं।

रक्तकी क्रिया—रक्त प्राणीके जीवनका प्रधान साधन है। यह जीव-शरीरके बाह्य और आन्तरिक सभी यन्त्रोंका जीवनस्वरूप है। क्योंकि, इससे सबोंकी क्रिया-कुशलता साधन होती है। जो स्नेहपदार्थ मस्तिष्कका प्रधान उपादान है, वह शोणितसे उत्पन्न होता है। एकमात्र शोणित द्वारा ही शारीरिक सभी अङ्गप्रत्यङ्ग परिपुष्ट होता है।

रक्तशोधन—रक्त पहले हृत्पिण्डसे निकल कर धमनी-पथसे शरीरके सभी स्थानोंमें भ्रमण करता है तथा शिरापथसे पुनः हृत्पिण्डमें लौटता है। इसका नाम रक्तसञ्चालन है। रक्त सारे शरीरमें भ्रमण कर दूषित हो जाता है तथा उस दूषित अवस्थामें ही वह बड़ी शिरा द्वारा हृत्पिण्डके दक्षिण कोष्ठमें आ पहुँचता है। वहाँसे वह दक्षिण हृदयरमें तथा हृदयरसे फुसफुसकी धमनी द्वारा फुसफुसमें प्रवेश करता है। जहाँ अक्सिजनवाष्प ग्रहण कर शोधित होता है। फुसफुससे यह विशुद्ध रक्त फुसफुसकी शिरा द्वारा हृत्पिण्डके वाम कोष्ठमें आता है। वहाँसे वाम उदरमें और पीछे आदि कण्डरा (aorta) द्वारा सारे शरीरमें फिरसे सञ्चालित होता है। अनन्तर वह रक्त बड़ी धमनीसे छोटी धमनीमें, पीछे धमनियोंसे छोटी छोटी कैशिक नालियोंमें, कैशिक नालियोंसे शिराओंमें तथा शिराओंसे दूषित अवस्थामें वह रक्त पुनः हृत्पिण्डमें लौटता है। जन्मसे मृत्यु पर्यन्त हृत्पिण्डके सङ्कोचन और विस्फोरणसे रक्त इसी प्रकार बहता रहता है।

हृत्कोष्ठमें रक्तका परिमाण पाश्चात्य परिणितोंने परीक्षा द्वारा स्थिर किया है, कि प्रत्येक हृदयमें प्रायः

४से ६ औंस रक्त रह सकता है। हृत्पिण्डके प्रत्येक सङ्कोचनसे उतना रक्त शरीरमें सञ्चालित हुआ करता है तथा हृत्पिण्डके विस्फोरणमें फिर उतना ही रक्त इसके कक्षमें घुस जातो है। इस प्रकार हृत्पिण्ड हमेशा सङ्कोचित और विस्फारित होता रहता है। इस अविरत विस्फारण और सङ्कोचनके लिये शरीरकी कण्डरी, धमनी और शिरा आदि शोणित नालियां सर्वदा रक्तसे परिपूर्ण रहती हैं।

शरीरका रक्त दूषित होनेसे उसे मांक्षण कर फेंक देना चाहिये। किन्तु क्षोण व्यक्तिके अन्नभोजनके कारण शोथ होनेकी अवस्थामें तथा पाण्डुरोगी, अशरीरोगी, उदर-रोगी, शोषरोगी और गर्भिणी स्त्री, इनकी शोथावस्थामें रक्तमोक्षण नहीं करना चाहिये। अन्न द्वारा रक्तस्राव क्रिया दो प्रकारसे सम्पादन होती है, उनमेंसे एकको प्रच्छान और दूसरेको शिराव्यधन कहते हैं।

असमयमें अन्नप्रयोग करने, चिकित्सकके दोषसे अन्न अच्छी तरह प्रयुक्त नहीं होने, अत्यन्त शीताधिक्य और वाताधिक्यके समय भोजनके पहले वा खाते ही अन्न प्रयोग करनेसे अथवा शोणितके अत्यन्त गाढ़ा रहनेसे रक्तस्रुत नहीं होता, यदि होता भी है, तो बहुत थोड़ा। जो मद्य वा विषपानमें मत्त, मूर्च्छागत, परिश्रान्त, निद्राभिभूत और भीत हैं तथा जिनके वात, मल और मूत्ररुद्ध है, प्रायः उन्हींका रक्त स्रावित नहीं होता।

रक्तस्राव नहीं होनेसे दोष—उल्लिखित कारणोंसे यदि दूषित रक्त न निकले, तो वह शरीरमें रह कर कण्डु, शोथ, रक्तवर्णता, दाह, पाक और वेदना उत्पन्न करती है।

अतिरिक्त रक्तस्रावका कारण—अनभिज्ञ चिकित्सक द्वारा अत्यन्त उष्ण कालमें घर्माक्त व्यक्ति वा जिसे अत्यन्त स्वेद दिया गया है, रक्तमोक्षणके लिये उसके प्रति अन्नप्रयुक्त होनेसे अथवा रोगीका शरीर रक्तस्रावार्थ अतिरिक्त विद्ध होनेसे अपरिमितरूपमें रक्त निकलता है। अतिरिक्त मात्रामें रक्तस्राव होनेसे शिरः-मूत्र, अन्धता, चक्षुरोग, धातुक्षय आदि नाना प्रकारके रोग उत्पन्न होते हैं। यहां तक कि अन्तमें मृत्यु तक भी हो जाया करता है।

रक्तस्रावके नियम और लक्षण—अनतिशीतोष्ण कालमें जिस व्यक्तिको अधिक स्वेद नहीं दिया गया है तथा जो व्यक्ति सूर्यतापादि द्वारा सन्तापित नहीं है, वैसे व्यक्तिको पहले तिलका यवागू पिला कर पीछे उसका रक्तमोक्षण करना होता है। रक्तस्राव होनेके समय जब रक्तवर्ण विशुद्ध शोणित निकलने लगे अथवा आपे आप रक्तस्राव बंद हो जाय, वा देहकी लघुता, वेदनाका उपशम, रोगके बलका हास और चित्तकी प्रफुल्लता ये सब चिह्न जब दिखाई दे, तब समझना चाहिये रक्तस्राव अच्छी तरह हुआ है।

अच्छी तरह रक्तस्राव नहीं होनेसे इलायची, कपूर, कुट, तगरपादुका, अकनन, देवदारु, विडङ्ग, चीता, सोंठ, पीपल, मिर्च, धूल, हरिद्रा, अकवनीकी कली और डहरकरञ्जका फल इन सब द्रव्योंमेंसे जो सब मिल सके, उन्हें एक साथ अच्छी तरह चूर्ण कर तिलतैल और सैन्धव लवणके साथ मिला क्षतस्थान पर घिसनेसे अच्छी तरह रक्तस्राव होता है।

अतिरिक्त रक्तस्रावकी चिकित्सा—अधिक मात्रामें रक्त स्राव होनेसे लोघ, मुलेठी, प्रियंगु, रक्तचन्दन, गेरुमिट्टी, धूना, रसाञ्जन, शालमलीपुष्प, शङ्ख, सीप, उड़द, जौ और गेहूं इन सब द्रव्योंको चूर्ण कर उंगलीसे क्षतस्थान पर धीरे धीरे लगाना होता है। शाल वा अजुनवृक्ष, अरिमेद, कर्कटशृङ्गी और धमनी इन सब वृक्षोंकी छालको चूर्ण वा पट्टवस्त्रको दग्ध कर उसकी भस्म, समुद्रफेन वा लाक्षाचूर्ण क्षतस्थानमें लगा देनेसे रक्तस्राव दूर होता है। रोगीको काकोल्यादिके काढ़े में ईख, चीनी और मधु डाल उसे पान कराना उचित है।

अपरिमित मात्रामें शोणितस्राव होनेसे धातुक्षयके कारण अग्नि मन्द तथा वायु अत्यन्त प्रकुपित हो जाती है। अतएव उस अवस्थामें रोगीको अल्प शीतल, लघु-पाक, स्निग्ध, रक्तवर्द्धक और कुछ अम्ल वा अम्लरस-विहीन द्रव्य खानेको देना चाहिये।

रक्तस्रावनिवारक उपाय—रक्तस्राव चार उपायसे निवारण किया जा सकता है, जैसे, सन्धान, स्कन्दन, दाहन और पाचन। कषाय द्रव्य द्वारा व्रणका संधान अर्थात् सङ्कोचन, शीतक्रिया द्वारा रक्तका गाढ़ापन



होना, तीक्ष्ण क्रिया द्वारा पाचन और शह द्वारा शिरासङ्कोचन करे। शैत्यक्रिया द्वारा रक्त गाढ़ा नहीं होनेसे तब संधानक्रिया, सन्धानकार्यमें फल नहीं पानेसे पाचन क्रिया करे। इन तीन प्रकारमें किसी प्रकारका फल दिखाई नहीं देनेसे दाहनक्रिया करना उचित है। इस पर रक्तका दोष दूर हो कर जब रक्तस्त्राव बंद होता है, तब व्याधि फिरसे उत्पन्न हो वर्द्धित होने नहीं पाती। दोष रहने रक्तस्त्राव बंद हो जानेसे फिर रक्तमोक्षण न करके संशमनादि औषध द्वारा दोषका संशोधन कर ले। क्योंकि, रक्त ही शरीरका मूल और देहधारणका प्रधान उपादान है, अस्तु, देहरक्षक शोणितकी अच्छी तरह रक्षा करनी चाहिये।

जिस व्यक्तिका रक्तस्त्राव किया गया है उसकी वायु वृद्धि होनेसे शीतल प्रसेकादि द्वारा उक्त प्रकुपित वायुकी शमता करे। फिर वेदनाके साथ यदि शोध उत्पन्न हो, तो कुछ गरम घी द्वारा परिपेक करनेसे बहुत उपकार होता है।

साधारण जीवरक्तके सम्बन्धमें वैज्ञानिक मन।

आहारके तारतम्यानुसार जीवदेहमें बलवर्द्धक एक प्रकारके रसका सञ्चार होता है। वह शिराप्रशिरादिमें प्रवाहित रह कर देहकी सजीव और मतेज रखता है। प्राकृतिक विपर्ययसे किसी जीवदेहमें वह रस रक्तकारमें परिणत हो जाता है। उस समय तरल रक्त (Liquor Sanguinis) में कणिकाएँ (Corpuscles) बहती हुई दिखाई देती हैं। रक्तके तरल अंशमें प्रधानतः जलका भाग ही अधिक है। उस जलमें फाइब्रिन, अल्बुमेन, क्लोराइडस् आब सोडियम और पोटासियम् तथा फोस्फेटस आब सोडा, लाइम और मैगनेशिया मिश्रित भावमें विद्यमान रहते हैं। अलावा इसके उसमें कुछ चरबी भी है जिसे रासायनिक लोग "एक्सट्रैक्टिब मैटर" कहते हैं।

रक्त-कणिकाएँ साधारणतः श्वेत और लाल वर्णकी होती हैं। श्वेत कणिका अपेक्षाकृत विरस और बड़ी तथा लाल कणिका छोटी होने पर भी संख्यामें अधिक होती हैं। उक्त दोनों प्रकारकी कणिका अणु-विशिष्ट (Molecules) हैं। श्वेत वा वर्णहीन कणिकासे

लाल कणियोंकी उत्पत्ति होने पर भी कशेरुकास्थियुक्त जीवसङ्घकी (Vertebrate Animals) देहमें उसका वर्णवैशिष्ट्य सम्पादित होता है। पक्षी, सरीसृप और मत्स्यादिक शरीरकी रक्तकणिकाएँ प्रायः डिम्बाकृतिकी ओर थैलीके समान चिपटी तथा मनुष्य और स्तन्यपायी जन्तुसाधारणकी देहमें वह गोलाकार दिखाई देती हैं। वे सब कुब्जपृष्ठकी होनेके कारण उसके बीचसे चारों बगल अपेक्षाकृत स्थूल होती हैं। यही कारण है, कि अणुवीक्षणयन्त्रकी सहायतासे दर्शनकारीकी दृष्टिमें मध्यभाग उसका बीजस्वरूप (Nucleus) मालूम होता है।

मनुष्यके शरीरमें जो सब रक्तकणिका देखी जाती हैं वह प्रधानतः  $\frac{1}{8000}$  से  $\frac{1}{2000}$  इञ्च मोटी हैं। किन्तु सरीसृपादिके शरीरमें वह अपेक्षाकृत बड़ी होती हैं। उक्त श्रेणी (Protens) के जावशरीरकी कणिकाएँ  $\frac{1}{630}$

इञ्च व्यासकी होती हैं तथा अणुवीक्षणादि काचयन्त्रकी सहायताके बिना देखनेसे उनकी लम्बाई सहजमें मालूम हो जाती हैं। रासायनिक परीक्षा द्वारा देखा गया है, कि उन सब रक्तकणिकाओंमें १०००० अंशमेंसे ३१२ भाग कठिन द्रव्य (Solid matters) चरबी और एक-सर्पाकृम तथा कुछ धातव पदार्थ (Mineral matters) मिश्रित हैं। ग्लोब्युलिन (Globuline) और हिमाटिन (Haematin) नामक पदार्थविशेषके संमिश्रणसे उसके वर्णमें भी पृथक्ता हो गई है।

ग्लोब्युलिन जब देहसे विच्छिन्न होता तब विभिन्न आकारके दाने पड़ जाते हैं। मनुष्य तथा मांस खानेवाले पशुमात्रके शरीरका रक्त पलाकार (Prismatic form) में दाना बांधता है। मूँस और छलून्दरका रक्त तिकोना (tetrahedral) और कठविलावका छकोना (hexagonal) होता है। हिमाटिन नामक पदार्थमें ४४ भाग अङ्गार, २२ भाग उदजन, ३ भाग यवक्षारजन, ६ भाग अक्सिजन और १ भाग लोहा मिला रहता है।

देहकी विरस कर रक्त बाहर निकालनेसे अथवा रक्त-स्रोत (Blood-vessels) से रक्त भिन्न पथमें आ कर किसी स्थानमें साञ्चित होनेसे रक्तका रंग बदल जाता

है। इस समय फेब्रिण नामक तन्तु स्त्यानीभूत हो कर कठिन हो जाते हैं तथा रक्तकणिकायों परस्पर सम्बद्ध हो जम जाती हैं। इनको 'क्लोट' (Clot = crassamentum) कहते हैं।

रक्तके इस प्रकार जम जाने पर भी उसके जलीय अंशमें शुक्रांश और लावणिक पदार्थ (Saline matters) विद्यमान रहते हैं। उस समय रक्तका जो 'कलतानी' वा जलीय अंश बाहर निकलता है, इसे मस्तु (Serum) कहते हैं। रक्तमें विभिन्न पदार्थोंके रहनेसे रसरक्त (Serum) और स्त्यानीभूत रक्त (Clot) का पार्थक्य परिमाण मालूम किया जा सकता है। इसके सिवा उसीसे जमावट रक्तकी दृढ़ता तथा उसके परिवर्तनके लिये समयकी न्युनाधिकता मालूम होती है। यदि फाइब्रिन तन्तुकी अधिकता रहे, तो जमनेमें देर लगती है। परिमित ताप तथा वायु लगनेसे रक्त सहजमें जम जाता है। किन्तु ठंड लगने अथवा वायुरहित स्थानमें रख देनेसे वह बिलम्बसे जमता है। पतझिन्न वज्राघात आदि किसी प्रकारके आकस्मिक कारणसे मृत्यु होने पर उसके शरीरका रक्त देरीसे जमता है। साधारणतः मृत्युके बाद भी देहका रक्त शिराओंमें तरल रहता है; किन्तु जीवितावस्थामें यदि शिरासे विच्युत हो रक्त किसी स्थानमें आ कर जम जाय, तो वह देहसे वहिर्गत रक्तकी तरह थोड़े ही समयमें शरीरके भीतर जम जाता है।

अनेक समय सांघातिक वा दोषस्थ ज्वरमें अथवा नासादूषिका (Glanders) और दोषस्थ सपूयवण (Malignant pustule) आदि रोगोंके रक्तमें विषमिश्रित होनेसे अथवा शीताद (Scurvy) आदि रोगोंकी तरह रक्तकी अल्पता (Poorness of blood) तथा श्वासरोधके कारण मृत्यु होनेसे रक्त सहजमें नहीं जमता।

पहले ही लिखा जा चुका है, कि रक्तमें फाइब्रिन तन्तुकी अधिकताके अनुसार ही स्त्यानीभूत रक्तकी आकृति और दार्ढ्य संघटित होता है। साधारणतः सुस्थ और वलिष्ठ जीवदेहमें १००० अंशमेंसे केवल २ अंश तन्तु विद्यमान रहता है। शरीरमें किसी कारण वशतः प्रदाह उपस्थित

होनेसे इसकी संख्या बढ़ती है तथा उसके साथ साथ रक्त धीरे धीरे कोमल रक्तपिण्ड (tough clot) में परिणत होता है। उस समय हम जमे हुए खण्डोंके ऊपर रक्तवर्णको कणिका बिलकुल देखो नहीं जातीं। जो कुछ देखी भी जाती है, वह उस रक्तपिण्डके आवरणके नीचेकी ओर चली जाती है। ऊपरवाला यह वर्णहीन आवरणकत्वक "Buffy coat" कहलाता है। प्राचीन कालके चिकित्सक रक्तपिण्डके आवरणकत्वकके ऐसे वर्ण वैपरीत्यको प्रदाहका विशेष लक्षण समझते थे तथा वे लोग उसके अपनोदनके लिये रक्तमोक्षण कराते थे। किन्तु वर्तमान वैज्ञानिकोंका कहना है, कि मृत्याण्ड (Chlorosis or green sickness) अथवा अन्य किसी अवस्थामें रक्तमें लाल रक्तकणिकाकी अपेक्षा फाइब्रिन-तन्तुकी अधिकता रहनेसे इसी प्रकार अवस्थान्तर हुआ करता है। रक्ताल्पदेहीके स्त्यानीभूत रक्तपिण्ड (Clots of the impoverished blood) स्वभावतः छोटे और शिथिल (small and loose) हुआ करते हैं तथा वह प्रचुर परिमाणमें रक्तरस (serum) के मध्य बहते देखे जाते हैं।

हृत्पिण्डसे रक्त जिस प्रकार विभिन्न शिगपथ हो कर प्रवाहित होता है, उसी प्रकार उसके वर्णमें भी विभिन्नता देखी जाती है। फुरिड स्कालेट नामक धामनिक रक्तस्रोत कौशिका नाड़ीके मध्य प्रवाहित होनेके बाद अक्सिजन परित्याग कर कार्बनिक एसिडसे भर जाता है। इस समय उसका वर्ण गाढ़ा लाल दिखाई देता है। अनन्तर वह दोनों फुसफुसके मध्य प्रेरित होनेसे पुनः कमला नोबूके जैसे लाल रंगमें पलट आता है। क्योंकि फुसफुसमें आनेके बाद कार्बनिक एसिडका परित्याग कर रक्त फिरसे नया अक्सिजन ग्रहण करता है। इस प्रकार प्रत्येक शिरा और प्रशिरामें जब रक्तसञ्चालित होता है उस समय विभिन्न धानव पदार्थोंके संयोजन और विघोजनके कारण रक्त पुनः पुनः दूषित और परिष्कृत हो दूसरे वर्णका हो जाता है। ऊपर कह आये हैं, कि भोजनसे जीवशरीरमें रक्तकी उत्पत्ति होती है। वह रस शिराके मध्य प्रवाहित हो यकृतमें आनेसे पित्तके मिश्रणके कारण लाल हो जाता है। पीछे

रक्ताशय वा हृत्पिण्डमें परिचालित हो वहांसे शिरा-प्रशिरा हो कर सारे शरीरमें फैल जाता है। इसी कारण शरीरतत्त्वविद्गण हृत्पिण्ड तथा शिराओंको ही रक्त-प्रवहणका प्रकृष्ट उपाय जान कर उन सब शब्दोंमें रक्त-प्रवहणक्रिया ( Circulation of blood ) का ठोक ठोक विवरण लिपिवद्ध कर गये हैं। हृदय और शिरा देखो।

वैज्ञानिकोंका कहना है, कि रक्तकणिकामें अक्सि-जन मिश्रित होनेसे शायद उसी कारण रक्तके वर्णमें विभिन्नता देखी जाती है। अक्सिजनकी सहायतासे कणिका एक साथ मिल जाती हैं तथा उसीसे रक्तके वहिरावरक ( Reflecting surface ) का ऐसा परिवर्त्तन हुआ करता है। फिर कार्बनिक एसिडके मिलनेसे शोणित पतला और अपेक्षाकृत शिथिल ( More flaccid ) होता है।

रक्तवर्णके इस रूपान्तरकी परीक्षा यदि करती हो, तो बाहर निकले हुए जीवरक्तके ऊपर उपरोक्त वाष्प ( Gases ) संयोग करनेसे सहजमें इसका पता लगा सकते हैं।

अन्यान्य जीवदेहका शोणित छोड़ कर मनुष्य शरीर-के रक्तका पर्यवेक्षण करनेसे जाना जाता है, कि एक-मात्र लोहित रक्तकणिका ही मनुष्यदेहपरिवर्द्धनमें उपयोगी है। इसमें स्वभावतः ही अस्किजन-हरण ( absorbing oxygen ) की शक्ति है। हृदयके वाम भागसे निकल कर वह बड़ी तेजीसे शरीरके विभिन्न स्थानोंकी सूक्ष्मसे सूक्ष्म शिराओंमें प्रविष्ट होता है तथा जीवदेहको एक जीवनो शक्ति ( Life-giving stimulus ) प्रदान करता है। वह रक्त जब कार्बनिक एसिड ग्रहण करता है तब रक्त एकदम बिषाक्त हो जाता है और यदि वह अधिक देर शरीरमें अवस्थान करे, तो जीवदेहका नाश हो सकता है। इस कारण जगदीश्वरकी अपार महिमासे वह दूषित रक्त फुसफुसमें जमा होनेके बाद सम्पूर्णरूप-से दोषमुक्त हो पुनः अक्सिजन वाष्प ग्रहण कर शुद्ध होता और शरीरको पुष्ट बनाये रखता है। इसके बाद वह फिरसे अपनी कार्यकारिता शक्तिको फैला कर जीवन पर्यन्त उसी एक ऐसी नियमसे शरीरमें सर्वत्र तथा सभी शिरा-प्रशिरादिमें परिभ्रमण करता है।

आखिर वह तेजहीन हो जीवके मरण कालमें अपकृष्टता को प्राप्त होता है तथा आप भी विलुप्त हो जाता है। जीवितावस्थामें भी रक्तका क्षय हुआ करता है। अधिक चिन्ता, कठिन परिश्रम और सांघातिक पीड़ाओं-में भी अनेक समय शरीरसे रक्तका नाश होने देखा जाता है।

सुस्थ और वलिष्ठ व्यक्तिके शरीरमें नवोद्भूत रक्त हमेशा परिचालित हो क्रमशः मांस, मेघ, अस्थि, मज्जा और पीछे शुकपें रूपान्तरित हुआ करता है। इस रक्तज शुकका क्षय है। ऊर्ध्वरेता संन्या-सियोंकी भी समाधिका लीन ऐकान्तिक चिन्ताके कारण इस ओजःशक्तिका क्षय होता है। ऐशानियमसे यह क्षयविधान नहीं रहनेसे निःसन्देह यह जीवदेह फट कर नष्ट हो जाती। वैज्ञानिकोंका कहना है, कि "It goes on its useful circuit through the body till following the laws which governs the cells and bodies composed of them, it wears out, degenerates and dies."

रक्तप्रवाह ही श्वासप्रश्वासका ( Respiration ) एक मूल कारण और प्रधान उपादान है। जगदीश्वरने रक्त बहनेके लिये जिस प्रकार शिरा और स्नायु आदि-को उस कार्यके उपयोगी और सहायकरूपमें संगठन किया है, उसी प्रकार सभी शिराएं भी रक्त धारण कर श्वासप्रश्वासादिके द्वारा परिशुद्ध हो शरीरमें ताकत देती हैं। रक्तकी उपयोगिता और उपकारिताकी ओर लक्ष्य करके उन्होंने श्वासप्रश्वासका तारतम्य किया है। मनुष्य-शरीरकी रक्तरक्षाके लिये जितनी वायुकी आव-श्यकता है, वे ठीक उसी परिमाणमें श्वास लेनेकी व्यवस्था कर देते हैं। अतएव कहना पड़ेगा, कि जिस प्रकार रक्तदोषनाशके लिये श्वासकी व्यवस्था है, उसी प्रकार रक्तकी विभिन्नताके अनुसार उन्होंने श्वासका भी तारतम्य निर्देश कर दिया है। मनुष्यशोणितकी विभिन्नताके अनुसार हम लोग जिस प्रकार श्वासप्रश्वासकार्यका तारतम्य मातृम करतें हैं, उसी प्रकार विभिन्न श्रेणोके पक्षी और पशुवादिमें विभिन्न प्रकारका धातुज रक्त रहनेसे श्वासकार्यमें विशेष वैपरोत्य



होता है। सिंह, बाघ, बकरे, मूसे आदि पशु तथा अग्नीच-से ले कर छोटेसे छोटे चटक पक्षी तकके शरीरमें जिस परिमाणमें जैसा रक्त बढ़ता है, उनके श्वास-प्रश्वासादिकी प्रणाली भी तदनुसार निर्वाहित होती है। इसका प्रमाण प्रत्यक्ष है अर्थात् उन सब जीवादिको एक बार देखनेसे ही मालूम कर सकने हैं। इसका और भी एक प्रमाण है, वह यह कि दुर्गन्धसे मनुष्यादिके श्वासकार्यमें व्याघात पहुंचता है और उस दुर्गन्धमें अन्य जीव खुशाल पास करता है। मूषिककी दग्धगन्धरक्तवत् गन्ध जैसा असहनीय है, दूसरे किसी भी जीवकी वैसा देखी नहीं जाती।

विशेष निवरण आग-प्रशाम शब्दमें देखा।

रक्तपान करनेसे शारीरिक स्वास्थ्यमें कोई धक्का नहीं पहुंचता, वरन् उनके स्वास्थ्यमें उन्नति देखी जाती है। रक्तसेवनसे रक्ताल्पता-आधिग्रस्त रोगी मुक्ति-लाभ करता है। किन्तु यदि रुग्ण अथवा दूषित रोगीका रक्तपान किया जाय, तो शरीरमें अनेक प्रकारके क्लेश हो सकने हैं। इसी कारण सुविज्ञ चिकित्सक रक्ताल्पता (anaemia) आदिमें रोगीको वलिष्ट करनेके लिये meat-jnice नामक रक्तमिश्रित पथ्यका प्रयोग करते हैं।

प्राचीनकालमें जिघांसा व्रणवर्ती हो कर मनुष्य शत्रुका रक्त पान करते थे। महाभारत पढ़नेसे मालूम होता है, कि शत्रुका दर्प चूर्ण करनेके लिये भीमने दृशासनका रक्तपान किया था। बाइबिल ग्रन्थसे भी जाना जाता है, कि पूर्वकालमें हत्याकारीको दण्ड देनेके लिये सामाजिक कोई नियम विधिवद्ध नहीं था। अथवा राज-दण्डसे भी वे दण्डित नहीं होते थे। दतव्यवृत्तिका कोई निकट आत्मीय बदला लेनेके लिये उसके पीछे पड़ता था तथा जहां उसे पाता, वही मार कर बदला चुकाता था। हिब्रुजातिके मध्य ऐसा जिघांसापरायण व्यक्ति रक्त हिंसक (Goel वा Avenger of Blood) कहलाता है। मूसाने इस प्रकार जीव-हिंसा नहीं करनेकी व्यवस्था दी थी (Numb xxxv)। उन्होंने हत्याकारीको निरापद रखनेके लिये बाइबिल निर्दिष्ट छः आश्रयनगरीमें (Cities of Refuge) भेजनेका हुक्म दिया। किन्तु उस समय हत्याकारीकी संख्या दिनोंदिन बढ़ती देख उन्होंने

रुपये देकर जीवनरक्षा करनेकी व्यवस्था उठा दी। कुरानमें भी रक्तहिंसक (Avenger of blood)-को आश्रय दिया गया है, किन्तु वहां भी हत्याकारीसे उपयुक्त द्रव्य ले कर उसकी प्राणरक्षाकी व्यवस्था है। आज भी अरब-वासियोंमें यह प्राचीन प्रथा बलवती देखी जाती है। एतद्भिन्न वर्ग और अर्द्धसभ्य विभिन्न देशवासी जातिके मध्य वंशगत, पारिवारिक अथवा जातिगत विवाद-मूलमें ऐसी रक्तहिंसाका प्रचार है। बोनिया, सिलेविस, जावा आदि द्वीपोंमें असभ्य जातिके मध्य आज भी रणमें बन्दीकृत शत्रुके रक्तमांस भोजनकी बात सुनी जाती है। प्राचीन बौद्ध और जैन धर्मशास्त्रमें तथा बाइबिलके प्राचीन विभागमें (Old Testament) यज्ञमें निहत रक्ताक्ष पशु (animals in sacrifice)-मांस भक्षण (Eating of blood) अथवा बलपूर्वक पशुहिंसाको निषिद्ध बताया है।

(पु०) ८ लोहितवर्ण, लाल रंग। ६ कुसुम्भ। १० हिजल नदीतट पर होनेवाला एक प्रकारका बेंत। (भावप्र०) ११ बन्धूक, गुलदुपहरिया।

कविकल्पलतामें रक्तवर्ण वस्तुका उल्लेख इस प्रकार है—शोण, भीम, तीक्ष्णांशु, ताम्र, कुंकुम, तक्षक, गुञ्जा, इन्द्रगोप, खद्योत, विद्युत्, कुञ्जरविन्दु, दृगन्तर, अधर, जिह्वा, असृज्, मांस, सिन्दूर, धातु, हिंगुल, कुकुट-शिखा, तेज, सारसमस्तक, माणिका, हंसका चञ्चू, अग्नि, शुक और मर्कटका मुख, चक्रोर, कोकिल और पारावतका नख, अग्नि, कुसुम्भ, किंशुक, अशोक, जवा, बन्धूक, पाटल, कमल, दाड़िमीपुष्प, बिम्ब और किस्पाक-पल्लव, ताम्बूलराग, मञ्जिष्ठा, अलक्षक, रक्तचन्दन, नख-क्षतस्थान, धर्म और रौद्ररसादि ये सब रक्तवर्णके कहे गये हैं। (कविकल्पलता २१२ कुसुम)

१२ रक्तशिग्रु, लाल सहिजन। १३ रक्तरोहितक, लाल रोहितकका पेड़। १४ मत्स्यविशेष, एक प्रकारकी लाल मछली। १५ सविष मण्डूकभेद, एक प्रकारका जहरीला मेढक। १६ महाविष वृश्चिकभेद, एक प्रकारका जहरीला बिच्छू। १७ मन्दविष वृश्चिकभेद, एक प्रकारका कम जहरीला बिच्छू। १८ पतङ्गकी लकड़ी।

(त्रि०) १६ अनुरक्त, चाह या प्रेममें अनुरक्त।

२० रञ्जित, रंगा हुआ। २१ लाल, सुख। २२ विहार-मग्न, ऐयाश। २३ शोधित, साफ किया हुआ।

रक्तआमातिसार ( सं० पु० ) एक प्रकारका रोग जिसमें लहूके दस्त आते हैं।

रक्तक ( सं० पु० ) रक्तं रक्तवर्णं कायति प्राप्नोतीति कै-  
क। १ अम्लान वृक्ष। २ बन्धूक वृक्ष, गुलदुपहरिया-  
का पौधा। ३ रक्तवस्त्र, लाल कपड़ा। ४ रक्तशिग्रु,  
लाल सहिजनका वृक्ष। ५ रक्तैरण्ड, लाल अंडीका  
वृक्ष। ( राजनि० ) ६ अश्वविशेष, लाल रंगका घोड़ा।  
७ केसर, कुंकुम। रक्त एव स्वार्थे कन्। ( त्रि० ) ८  
लोहित वर्ण, लाल रंगका। ९ रक्त देखो। १० अनुरागी,  
प्रेम करनेवाला। ११ विनोदी, मसखरा।

रक्तक ( सं० क्ली० ) स्वनामप्रसिद्ध पुष्पवृक्षविशेष, गुल-  
दुपहरियाका फूल वा पौधा। पर्याय—बन्धूक, बन्धु-  
जीव, अर्कवल्लभ, पुष्परक्त। भारतके उष्णप्रधान स्थानों-  
में पञ्जाबसे ब्रह्मदेश तकमें तथा बर्माई विभागमें यह गुल्म  
अधिक उत्पन्न होने देखा जाता है। धानके खेत और  
गीली भूमिमें यह बहुत उपजता है। स्थानविशेषमें यह  
भिन्न भिन्न नामसे परिचित है, यथा—हिन्दी दुपहरिया;  
बङ्गला—काठलाल, बांधुली; संथाली—बड़े वहा; पञ्जाबी—  
गुलदुपहरिया; मराठी—ताम्बीदुपारी; तामिल—नाग-  
पुर।

इसका फूल बड़ा और गाढ़े, लाल रंगका होता है।  
दोपहरको यह फूल अच्छी तरह खिलता है और दूसरे  
दिन सबेरे झड़ जाता है। फूलके दल और पुष्पावसे  
जो दूधके जैसा निर्यास निकलता है वह शैत्यगुण-  
विशिष्ट और धारकताशक्तिसम्पन्न होता है।

इस श्रेणीमें *Ixora coccinea* और *Gomphrena*  
*Globosa* नामक और भी दो प्रकारके छोटे पेड़ देखे जाते  
हैं। पहली श्रेणीके पेड़की संस्कृतमें बन्धूक, रक्तक  
और बन्धुजीवन कहते हैं। डा० रक्सवर्गके मतमें  
चीन और मलक्कासे यह वृक्ष ब्रह्मदेश और भारतवर्षमें  
लाया गया है। भारतके उष्णप्रधान देशके उद्यानोंमें  
यह वृक्ष रोपनेकी व्यवस्था देखी जाती है।

इसके फूलको दो तोला घीमें अच्छी तरह भुन कर  
उसमें ४ गुआपरिमित जीरा और नागकेशरकी अच्छी

तरह पीस कर डाल दे। पोछे उसमें मक्खन और मिसरी  
मिला कर गोली बनावे। आमरक्त रोगमें दिनमें दो  
बार करके सेवन करानेसे बहुत लाभ पहुँचता है। थोड़े  
जलके साथ शिलागण्ड पर इसकी जड़ ( सूखी अथवा  
कच्ची १५से २० रत्ती ) को पीस कर ३-४ घंटेके बाद  
सेवन करानेसे रक्तातिसार जाता रहता है। १ पाइण्ट  
प्रफुस्परिटमें ४ औंस सूखी जड़ डाल कर उसका टिचर  
बनावे; इस टिचरका आमरक्तरोगमें प्रयोग करनेसे  
बहुत उपकार होता है।

यह फूल शिव और विष्णुको चढ़ाया जाता है।  
द्वितीय श्रेणीके वृक्षमें लाल स्फेद फूल लगते हैं। उद्यान-  
की शोभा बढ़ानेके लिये बहुनरे इस पेड़की लगाते हैं।  
पश्चिम भारतमें यह गुलमन्मल और लालगुल नामसे  
परिचित है। अङ्गरेजीमें इसे Everlasting flower  
कहते हैं।

रक्तकङ्कु ( सं० पु० ) सालका वृक्ष जिससे राल निकलती  
है।

रक्तकण्टा ( सं० स्त्री० ) त्रिकंकत वृक्ष।

रक्तकण्ठ ( सं० त्रि० ) १ मिष्टस्वरविशिष्ट, मोठी स्वर-  
वाला। २ जिसका कण्ठ लाल हो। ( पु० ) ३  
कोकिल, कोयल। ४ भंटा, भोंटा।

रक्तकण्ठन् ( सं० त्रि० ) रक्तकण्ठ देखो।

रक्तकदम्ब ( सं० पु० ) एक प्रकारका कदम्ब वृक्ष जिसके  
फूल बहुत लाल रंगके होते हैं।

रक्तकदली ( सं० स्त्री० ) कदलीभेद, चम्पा केला।

( वैद्यनि० )

रक्तकन्द ( सं० पु० ) रक्तं रक्तवर्णः कन्दोऽस्य। १  
विद्रुम, मूंगा। २ पलाण्डु, प्याज। ३ रक्तालु,  
रतालू। ( राजनि० )

रक्तकन्दल ( सं० पु० ) रक्तं रक्तवर्णं कन्दलं नवाङ्कुरो  
यस्य। विद्रुम, मूंगा।

रक्तकमल ( सं० क्ली० ) रक्तं रक्तवर्णं कमलं। रक्तोत्पल,  
लाल रंगका कमल। पर्याय—कोकनद, रक्ताम्भोज,  
अरुणकमल, शोणपद्म, अरविन्द, रविप्रिय, रक्तवारिज।  
वैद्यकमें यह कटु, तिक्त, मधुर, शीतल, रक्तक्षेपनाशक,  
बलकारक और पित्त, कफ तथा वातको शमन करनेवाला  
माना गया है।

रक्तकम्बल (सं० क्ली०) कम्बलं जलमाश्रयत्वेनास्त्यस्येति अर्थ आद्यच्, रक्तं रक्तवर्णं कम्बलमुत्पलमिति । रक्तोत्पल, लाल कमल, कुई ।

यह स्वनाम प्रसिद्ध जलज पुष्प (Nymphaea lotus) रक्तनाल नामसे प्रचलित है । गड़हे, पुष्करिणी आदि पुराने जलाशयोंमें पक्की तरह यह लता उगती है । स्थानविशेषमें यह भिन्न भिन्न नामसे परिचित है, जैसे—पश्चिम भारतमें कम्बल, छोटा कम्बल; बङ्गालमें—शात्क, नाल, रक्तकम्बल, छोटी सूंदी; उड़ीसामें धवलकै; सिन्धु—कुनि, पुनि; दार्क्षिणात्यमें—अल्लि-फूल; गुजराती—कम्बल, नीलोपल; तामिल—अल्लो तमरै, अम्बल; तेलगू—अल्लितमर, नेल्लकलव, कोतेक, परकलुव, कलहारम्; कनाड़ी—नदलेहबु, मलयालम्—अस्पल, ब्रह्मदेशमें—कयह-फुल्ल्याकिया; सिंहल—ओलु; संस्कृत पर्याय—कमल, कुमुद, कल्लार, हल्लक, सन्ध्यक; अरब और पारस्य—नीलुफर ।

भारतवासी इसके मूल, कन्द, नाल और बीज खाते हैं । कभी कभी इसके-कन्दको सिद्ध कर तरकारीके रूपमें खाते हैं । पुष्पकोटकके मध्य जो बीज रहता है उसे बालूमें भून कर लावा बनाते हैं जिसे लोग भेंटका लावा कहते हैं ।

उदरामय, विसूचिका, ज्वर और यकृतकी पीड़ामें इसका फूल शुष्क और सड़ोचक औषधरूपमें व्यवहृत होता है । कभी कभी हृत्पिण्डको बलकारक औषध (Cardiac tonic) रूपमें इसका व्यवहार किया जाता है । अनिसार, आमरक्तन और अर्शरोगमें इसकी जड़के चूर्णको स्निग्धकारक औषधरूपमें सेवन कराया जाता है । कुष्ठ तथा अन्यान्य चर्मरोगमें बीज बहुत उपकारी है । पाकाशय और आंतसे रक्त वमन होने पर फूल और डंठलका चूर्ण सेवन करनेसे बहुत लाभ पहुँचाता है । यह विषको दूर करता है ।

रक्तकम्बल—स्वनामप्रसिद्ध वृक्षविशेष । यह प्रायः ३० फुट तक ऊँचा होता है । फल लाल होते हैं । पेड़में बकपुष्पकी तरह बड़े बड़े फल होनेसे उनमें लाल गोल गोल बीज लगते हैं । वह बीज दोनों ओर उठा होता है । गुआ फलकी तरह यह भी तौलनेमें व्यवहृत होता है ।

स्त्रियां जपकी संख्या ठीक करनेके लिये एक एक रक्त कम्बलको ग्रहण करती हैं । यह पवित्र और विषाक्त समझा जाता है ।

रक्तकरवीर ( सं० पु० ) रक्तं रक्तवर्णं करवीरः । लोहित वर्ण करवीर पुष्पवृक्ष, लाल रंगका कनेर । संस्कृत पर्याय—रक्तप्रसव, गणेशकुसुम, चण्डोकुसुम, क्रूर, भूतद्रावी, रविप्रिय । गुण—कटु, तीक्ष्ण, विशोधन, त्वक्क्षेप, व्रण, कण्डू, कुष्ठ और विषनाशक । (राजनि०) ।

रक्तका ( सं० स्त्री० ) पानीयामलक, पानी आंवला ।

( वैद्यकनि० )

रक्तकाञ्चन ( सं० पु० ) रक्तः रक्तवर्णः काञ्चनः । स्वनाम-ख्यात पुष्पवृक्षविशेष, कचनारका पेड़ । ( Bauhinia variegata ) संस्कृत पर्याय—विदल, चमरिक, काञ्चनाल ताम्रपुष्प, कुदार । (जटाधर)

स्थानीय नाम, हिन्दी—कचनार, कोनियार, कुराल, पदरिया, खैराल, गुरियाल, गवियार, वरियाल, कलि-यार, कान्दन, खैरवाल ; बङ्गला—रक्तकाञ्चन ; मेची—कुर्माङ्ग ; कोल—सिङ्गिया ; भूमिज—कुलोल ; संथाल—जिङ्गिया ; नेपाल—तर्फ ; लेपचा—रा ; मध्यप्रदेशमें—कचनार ; मराठी—काञ्चन, रक्तकाञ्चन ; कोंकणी—काञ्चन ; बम्बई—कोबिदार ; तामिल—सेगपुमुन्थरी ; कनाड़ी—काञ्चीवलदो ; उड़िया—बोरध ; ब्रह्म—वेचिन ।

हिमालयके पहाड़ी वनविभागमें ४००० फुट ऊँचे स्थान पर यह वृक्ष उत्पन्न होता है । भारतीय जंगलमें और गण्डेशैलमाला पर यह बहुतायतसे उत्पन्न होते देखे जाते हैं । इसके गाढ़े, लाल और सफेद फूलसे उद्यानकी शोभा बढ़ती है, इसीसे समतल क्षेत्रवासी बहुतेरे लोग इसका आदर करते हैं ।

वृक्षनिर्यास 'सिमलागोंद' कहलाता है । जलमें डालनेसे वह बहुत कुछ गल जाता है और उससे एक प्रकारकी गंध निकलती है । पेड़की छालसे चमड़ा रंगाया और परिष्कार किया जाता है । बीजसे एक प्रकारका तेल बनता है ।

इसके मूलका काढ़ा अजीर्ण, उदरामय और उदरा-ध्मान-रोगमें बहुत उपकारी है । पुष्पमें चीनी मिला कर

सेवन करानेसे रचनकार्यकी पोषकता होती है। छाल, पुष्प या मूलको चावलके धोए जलमें पीस कर स्फोटकके ऊपर पुलटिसकी तरह प्रलेप देनेसे फाड़ा पक जाता है तथा पीप पतली निकलती है। छालका गुण—धातु-परिष्कारक, बलवर्द्धक और मलरोधक है। गलगण्ड, चर्मरोग और क्षतादिमें यह विशेष फलप्रद है। शरीरके रक्त और रसको अविच्छिन्न रखनेके कारण कुष्ठरोगमें भी इसका प्रयोग किया जाता है। सूखी कली शैत्य-गुणविशिष्ट और धारक तथा उदरामय रोगमें विशेष उपकारी है। इससे पेटके कीड़े दूर होते हैं।

श्रोणमके प्रारम्भमें अर्थात् फाल्गुनके महीनेसे ही यह पेड़ पुष्प और फलके बोझसे झुक जाता है। दो महीनेके भीतर बीज पकने हैं। कोई कोई पशुमांसके साथ इसको कलौ रोध कर खाता है।

इसकी लकड़ीका रंग धूसर और मध्यभाग काला होता है। यह मजबूत तो होती है, पर छोटे छोटे खंडोंमें विभक्त हो जानेसे किसी काममें नहीं आती। खेतिहरके औजारोंकी मूठ साधारणतः इसीसे बनती है। बौद्ध-युगके भास्करकार्योंमें जो वृक्ष देखा जाता है, उससे इसको पवित्रताका अनुमान किया जाता है।

इस श्रेणीके वृक्ष *B. purpara* श्रेणीसे बहुत कुछ मिलते जुलते हैं। बहुत थोड़ा अन्तर रहने पर भी उसे लोग रक्तकाञ्चन कहते हैं। स्थानीय नाम—पञ्जाबी—कैराल, कराड़, करली; हिन्दी—कोलियर, कोनियर, कन्दन, खैरवाल, सोणा; नेपाल—खैराली; लेपचा—कचिक; बङ्गला—देवकाञ्चन, रक्तकाञ्चन, कैराल; कोल—बुरुजू, लोहरडंगा—कैनार; सन्थाल—सिङ्गि पाड़; मलयालम्—कुन्दरथ; गोंड—केदवरी; मराठा—रक्तचन्दन, अभमत्ति, रक्तकाञ्चन, देवकाञ्चन; तामिल—पेया आरेमन्दरे; तेलगू—काञ्चन, पेङ्ग आरे, वेदन्त चेटरू; कनाड़ी—सुराल, काञ्चीवाल; ब्रह्म—महलयकार्णि, महब्लेगणि।

उपरोक्त वृक्षकी तरह इसके गोंद और छिलकेंका गुण और प्रयोग प्रायः एक-सा हैं। छिलका धारक, जड़ वायुनाशक और बलवर्द्धक तथा फूल विरेचक होता है। छिलकेंके काढ़े से घाव धोआ जाता है। इसके फूलको बहुतेरे रोध कर खाते हैं।

*B. tomentosa* नामक उम्र जातिके वृक्षकी लोग काञ्चन वा काञ्चनी कहते हैं। इसके छिलकेंके रेशेसे रस्सी बनाई जाती है। यह उदरामय और कृमिनाशक है। यकृतके प्रदाहमें इसके मूलके छिलकेंका काढ़ा विशेष फलप्रद है।

रक्तकान्ता (सं० स्त्री०) रक्तः रक्तवर्णः कान्तः दन्तोऽस्याः रक्तपुनर्नवा, लाल गदहपूरना।

रक्तकाश—रोगविशेष। एलोपैथिकके मतसे इसे Haemoptysis कहते हैं। कण्ठनाली (Larynx), श्वासनाली और फुफ्फुससे यदि सफेद रक्त निकले, तो रक्तकाश रोग हुआ जानना चाहिये।

पर्वतके ऊपर चढ़नेके समय बहुत कौथनेसे या खांसी रहनेसे तथा अति उच्च स्वरमें गान करनेसे अथवा वंशी बजानेसे रक्तचमन हो सकता है। शीताद धूम्र-रोग (purpura) और शोणितको तरल करनेवाली पीड़ा-में अथवा रजोरोध होने पर मुखसे खून निकलनेकी सम्भावना है। कण्ठनाली, श्वासनाली वा वायुनली-में रक्तवाधिका, प्रदाह वा कर्करोगमें तथा फुफ्फुसमें गुठली (tubercle) सञ्चित हो कर उससे प्रदाह, क्षत, स्फोटक, आघातबोध और विगलन होनेसे अथवा हाइडेटिड (hydatid) कृमि और कर्करोग रहनेसे रक्तकाश हो सकता है।

दोनों वक्षधरकके मध्यस्थित स्थान (mediastinum) के अर्बुदके श्वासनालीमें संयुक्त होनेसे हृत्पिण्डके रोगोंमें विशेषतः दक्षिण कोटरका विवर्द्धन अथवा वामकोटरका प्रसारण रहनेसे फुफ्फुसीय धमनी और शिराकी पीड़ाओंमें किसी वायुनलीके मध्य थोरासिक एनिउरिजम दिखाई देनेसे कभी कभी मुखसे रक्त निकल कर वायुनली वा श्वासनलीमें जाता है। पीछे वह पुनरुद्घोर्ण हो कर हिमप्टिसिस उत्पन्न करता है। खांसी और अधिक परिश्रम द्वारा रोगकी वृद्धि होती है।

इस व्याधिमें अकसर फुफ्फुसकी कैशिकासे तथा किसी किसी जगह फुफ्फुसाय धमनीकी छोटी छोटी शाखाओंके फटनेसे रक्त निकलता है। यक्ष्मारोगमें उक्त धमनीकी शाखा प्रशाखामें छोटे छोटे एनिउरिजम उत्पन्न होता है। उनके फट जानेसे अनेक समय अधिक परिमाणमें रक्त निकलता है।

यह रोग अकस्मात् आरम्भ होता है। श्वासकृच्छ्र, वक्षके मध्य भार बांध और ज्वाला तथा गलेके भीतर लावणिक आस्वाद आदि ही रक्त निकलनेका पूर्व लक्षण है। खांसीसे अथवा हठात् रक्त ऊपरकी ओर उठता है, कभी कभी इतना रक्त निकलता है, कि मुंह और नाक भर जाता है। सभी समय जी मचलता रहता है। श्लेष्माके साथ बिन्दु बिन्दु रक्त निकलता है अथवा एक ही समयमें अधिक रक्त निकल कर रोगीका प्राण ले लेता है। वर्हिर्गत रक्त फेनिल और उज्ज्वल लालवर्ण होता है। फुसफुसीय धमनीसे अथवा सहसा प्रचुर परिमाणमें रक्तोद्गम होनेसे वह काला दिखाई देता है। अधिक रक्तस्रावके बाद शोणित श्लेष्माके साथ अथवा संयतभावमें बाहर निकलता है। धोरासिक पनिउरिजमका रक्त देखनेमें लाल मालूम होता है। यक्ष्मा-रोगमें रक्तोद्गम होनेसे आणुवीक्षणीक परीक्षा द्वारा उस रक्तमें ट्युवाकैल वैसिलस पाया जाता है। यह रोग कठिन होनेसे रोगीका मुंह फीका और भ्रान्त, हाथ पैर का स्पन्दन, श्वासकृच्छ्र और रक्तस्रावके अन्यान्य लक्षण दिखाई देने हैं। कभी कभी थोड़ा ज्वर भी चढ़ आता है। नाड़ी पूर्ण और द्रुत, किन्तु कोमल रहती है।

यह रोग कब तक रहता है, इसका कोई ठोस नहीं है। थोड़ा बार बार होता देखी जाती है। कभी कभी सामयिक रूपमें उपस्थित होती है। किन्तु गुरुतर लक्षणोंकी शान्तिके बाद कुछ दिन तक श्लेष्माके साथ थोड़ा थोड़ा रक्त निकलता रहता है।

इस समय रोगीकी छाती पर चोट देनेसे शब्दमें कोई परिवर्तन दिखाई नहीं देता। किन्तु प्लेथस्कोप यन्त्र लगा कर सुननेसे बुजबुझीकी तरह श्वासशब्द मालूम होता है। मुंह, नाक अथवा पाकाशयसे रक्तस्राव होनेसे रोगके जैसा इसका भ्रम हो सकता है। नाक, मुंहकी अच्छी तरह परीक्षा करनेसे उसका निवारण किया जा सकता है। फुसफुसीय धमनीसे कभी कभी काला रक्त निकलता है। उस समय रक्तपित्त रोगके साथ इसका भ्रम होता है। अतएव ऐसी हालतमें सुविज्ञ चिकित्सकको चाहिये, कि वे अच्छी तरह देखभाल कर रोगका निर्णय और औषधादिकी व्यवस्था करें।

रक्तपित्त देखा।

इस रोगमें शीघ्र मृत्यु होनेका डर नहीं रहता। पर हां, फुसफुससे यदि रक्त अधिक निकले तो श्वासरोग अथवा रक्तस्रावके सभी लक्षण उपस्थित हो कर मृत्यु हो सकती है। कभी कभी निःसृत रक्तके द्वारा फुसफुसमें जलन देती है और उसीसे आखिर यक्ष्मा आ पहुँचती है।

चिकित्सा—रोगीको ठंडे घरमें सुला कर बार बार वरफ चूसने दे। शिरको तकिये पर ऊँचा करके रखना उचित है। छाती पर मण्ड प्लष्टर और शुष्क कैंपि रखें तथा दोनों पैरोंमें गरम जलका सेक वा जोनडस बूट पहना दें। अत्यन्त रक्तोद्गम होनेसे हाथ पैरोंमें एसमार्कस (Esmarchs) बैंडेज अथवा साधारण बैंडेज बांधना उचित है। कभी कभी छाती पर वरफ रखनेसे भी लाभ पहुँचता है।

गैलिक एसिड, ग्लुब्राई एसिडेट, सलफ्युरिक एसिड डिल, आर्गट, तारपिनका तेल, टिं हॉमोमोलिक आदि मद्धोचक और हृत्पिण्डको अवसादक औषधोंका आभ्यन्तरिक प्रयोग करें। एसिड गैलिक और ग्लुब्राई एसिडेटका अफीमके साथ संवन करानेसे विशेष उपकार होता है। हृत्पिण्डकी क्रिया प्रबल रहनेसे डिजिटेलिसका व्यवहार करना उचित है। भिंकरियस हिमोप्टिसिस (Vicarious Haemoptysis) होनेसे ऊरुदेशमें जोंक लगाना होता है। आर्गटिन अथवा स्फ्लेरोटिक (Sclerotic acid) एसिडको चमड़ेके नीचे इंजेक्ट करनेसे भी बहुत फायदा देखा जाता है। रोगी यदि बलिष्ठ हो, तो लावणिक विरेचक औषधोंका प्रयोग करें। लक्षण खराब दिखाई देनेसे दूसरे जीवके शरीरका रक्त रोगीके शरीरमें प्रवेश (Transfusion of blood) कराना उचित है।

रक्तकाष्ठ (सं० कली०) रक्त काष्ठ यस्य। १ पत्तङ्ग, पतंगकी लकड़ी। २ लोहितवर्ण दारु, लाल रंगकी लकड़ी।

रक्तकुमुद (सं० कली०) रक्त लोहितवर्ण कुमुद।

रक्तकैरव, लाल कुमुद।

रक्तकुरुण्डक (सं० पु०) रक्तवर्णः कुरुण्डकः। रक्तभिट्टी, लालकटसरैया। वैद्यकमें यह तिक्त, उष्ण, कटु, वर्ण-



वर्द्धक शोथ और ज्वरनाशक; वातरोग, कफ, रक्तरोग, पित्त, आध्मान, शूल, श्वास, और कासनाशक माना गया है।

रक्तकुष्ठ ( सं० पु० ) विसर्प नामक रोग। इसमें सारे शरीरमें बहुत जलन होती है, कभी कभी सारा शरीर लाल रंगका हो जाता और कुष्ठकी भाँति गलने भी लगता है।

रक्तकुसुम ( सं० पु० ) रक्तानि रक्तवर्णानि कुसुमानि यस्य । १ पारिभद्र वृक्ष, फरहदका पेड़। २ भन्वन वृक्ष, धामिनका पेड़। ३ कचनार। ४ मदार, आक।

रक्तकुसुमा ( सं० स्त्री० ) अनारका पेड़।

रक्तकृमिजा ( सं० स्त्री० ) लाक्षा, लाह।

रक्तकेशर ( सं० पु० ) रक्ताः केशराः किञ्चलकाः अस्य । पारिभद्रक वृक्ष, फरहदका पेड़।

रक्तकेशिन् ( सं० त्रि० ) जिसके बाल लाल रंगके हों, तामड़े रंगके बालोंवाला।

रक्तकैरव ( सं० क्ली० ) रक्तं रक्तवर्णं कैरवं । रक्त-कुमुद, लाल कुमुद।

रक्तकोकनद ( सं० क्ली० ) रक्तं रक्तवर्णं कोकनदं । रक्तोत्पल, लाल कमल।

रक्तकोप ( सं० पु० ) शोणितप्रकोप, रक्तविकार।

रक्तक्षय ( सं० पु० ) रक्तस्त्राव, लहू बहना।

रक्तक्षयशोश ( सं० स्त्री० ) वह यक्ष्मा रोग जो किसी कारणवश शरीरका रक्त कम हो जानेसे उत्पन्न हो।

रक्तखदिर ( सं० पु० ) रक्तः रक्तवर्णः खदिरः । रक्तवर्ण-पुष्पविशिष्ट खदिरवृक्ष, एक प्रकारका खैरका पेड़ जिसके फूल लाल रंगके होते हैं। पर्याय—रक्तसार, सुसार, ताम्रसारक, बहुशल्य, याज्ञिक, कुठनोदन, यूपद्रुम, अस्त्रखदिर, अरुस् । इसका गुण—कटु, उष्ण, कषाय, गुरु, तिक्त, आमवात, अस्त्रवात, वण और भूतज्वरनाशक। (राजनि०) भावप्रकाशके मतसे पर्याय—गायत्री, दन्तधा-यन, कण्टकी, वालपत्त, बहुशल्य, यज्ञिय। गुण—शीतल दन्तरोगमें उपकारी, कण्डू, कास, अरुचिनाशक, तिक्त, कषाय, मेदोघ्न, कृमि, मेह, ज्वर, व्रण, श्वित्, शोथ, आम-पित्त, अस्त्रपाण्डु और कफनाशक। (भावप्र०)

रक्तखाड्व ( सं० पु० ) खज्जूर वृक्षभेद, एक प्रकारका खजूरका वृक्ष।

रक्तखाण्डव ( सं० पु० ) रक्तखाड्व देखो।

रक्तगन्धज्वर ( सं० पु० ) वह ज्वर जो रोगीके रक्तमें समा गया हो। इसमें रोगी खून थूकता है, अँड बँड बकता है, छटपटाता है और उसे बहुत अधिक दाह तथा तृष्णा होनी है। (माधवनि०) ज्वर शब्द देखो।

रक्तगन्धक ( सं० क्ली० ) रक्तं रक्तवर्णं गन्धकं । बोल गन्धद्रव्य।

रक्तगन्धा ( सं० स्त्री० ) अश्वगन्धा, असगंध। (वैद्यकि०)

रक्तगर्भा ( सं० स्त्री० ) नखरज्जनीवृक्ष, मेंहदीका पेड़।

रक्तगुल्म ( सं० पु० ) रक्तजो गुल्मः मध्यपदलोपि कर्मधा० । स्त्रियोंका एक रोग जिसमें उनके गर्भाशयमें रक्तकी एक गाँठ बन जाती है।

इसके लक्षण—अपक गर्भाशय होनेसे अथवा यथा-समय प्रसव होनेके बाद अथवा ऋतुकालमें अहितकर आहार विहारदिका आचरण करनेसे वायु कुपित हो कर रजरक्तकी दूषित कर डालती है। इसमें अत्यन्त दाह और वेदना होती तथा पौष्टिक गुल्मके सभी लक्षण दिखाई देने हैं। इसमें ऋतुवद्ध, मुख पीतवर्ण, स्तनका अप्र भाग कीला, स्तनसे दुग्ध निर्गम, विविध द्रव्य खानेका इच्छा, मुखसे जलस्राव और आलस्य आदि सभी गर्भके लक्षण दिखाई देने लगते हैं। परन्तु गर्भ-लक्षणके साथ इसका प्रभेद इतना ही है, कि गर्भस्पन्दन-कालमें किसी प्रकारकी वेदना नहीं रहती तथा गर्भस्थ भ्रूणका सभी अङ्ग एक समय स्पन्दित न हो कर हस्त-पददि एक एक अङ्ग करके स्पन्दित होता है। किन्तु रक्तगुल्ममें समस्त पिण्ड वेदना उत्पन्न कर बहुत समय-के बाद स्पन्दित होता है। (सुश्रुत गुल्मरोगाधि०)

मैथज्यरत्नावलीमें लिखा है, कि रक्तगुल्ममें प्रसव-काल अर्थात् दशवाँ महीना बीतने पर रोगिणीको स्नेह और स्वेद प्रदान करके स्निग्ध और विरेचक है।

सांगाय, नाटाकरञ्जकी छाल, देवदारु, वरंगी और पीपलको एक साथ पीस कर तिल काथके साथ सेवन करनेसे रक्तगुल्म जाता रहता है। पुराने गुड़, त्रिकटु, होंग, वरंगी इनके साथ तिलका काढ़ा, यवक्षार और त्रिकटुके साथ मद्य अथवा पलासके छिलकेकी भस्म कर जलमें सिद्ध घृत पान करनेसे रक्तगुल्म आरोग्य होता है।

एतद्भिन्न दन्तीगुडादिको उष्ण विरेचकसे भेद करा कर रक्त-प्रदर-विहित व्यवस्था करना कर्त्तव्य हैं। यदि उससे विरेचन न हो, तो क्षार वा शूहरके दूधके साथ तिल-पिष्टकी व्यवस्था करे। अधिक रक्तस्राव होनेसे रक्त-पित्ताशक क्रिया करना आवश्यक है। मिलावेके चूर्ण और कषाय द्वारा यथाविधि घृतपाक करके चीनीके साथ सेवन करनेसे रक्तगुल्ममें तथा मधुके साथ पान करनेसे कफगुल्ममें बहुत लाभ पहुँचता है।

पारा, तूतिया, गंधक, जयपाल, पीपल, अमलतास फलकी मज्जा, इन्हें शूहरके दूधमें भावना दे कर गोठो बनावे। इसका अनुपान आँवले वा इमलीके पत्तेका रस तथा पथ्य दधि और अन्न है। सूखा मांस, मूली, मछली, सूखा साग, दाल, आलू और मीठा फल गुल्मरोगमें अपथ्य है। (भैषज्यर० गुल्मधिकार)

विशेष विवरण गुल्मरोगमें देखो।

रक्तगैरिक ( स० स्त्री० ) स्वर्ण गैरिक, गेरू।

रक्तग्रन्थि ( सं० पु० ) १ रक्तलज्जावती, लाल लज्जावती।

२ वह रोग जिससे शरीरमें लहकरी गाँठें बँध जायं।

( सुश्रुतनि० ११ अ० )

रक्तग्रीव ( सं० पु० ) १ कपोत, कन्नूर। २ राक्षस।

रक्तघ्न ( सं० पु० ) रक्त हन्तीति हन् ( अमनुष्य कर्तृके च।

पा ३।२।५३ ) इति ठक्। १ रोहितक वृक्ष। ( त्रि० )

२ रक्तनाशक, जिससे रक्तका नाश हो।

रक्तघ्नी ( सं० स्त्री० ) गण्डदुर्वा, एक प्रकारकी दूब।

रक्तचञ्चु ( सं० पु० ) शुक्र, नेता।

रक्तचन्दन—स्वनामप्रसिद्ध गन्धकाष्ठ और वृक्षविशेष (Pterocarpus Santalinus)। दक्षिण भारतमें विशेषतः

कड़ापा उत्तर अरकट और कर्नूल जिलेमें यह वृक्ष बहु-तायतसे उत्पन्न होता है। मन्द्राज प्रेसिडेन्सीके विभिन्न जिलोंमें तथा बम्बई और वङ्गालके स्थान स्थान-में इस वृक्षकी खेती होती है। कुछ गरम और शुष्क जलवायुमें तथा पहाड़ी भूमिमें यह काफी तौरसे पैदा होता है। यह पेड़ बहुत नहीं बढ़ता। गंधयुक्त और लाल वर्णके इस काष्ठका लोग बहुत आदर करते हैं।

संस्कृत पर्याय—तिलपर्णी, पत्राङ्ग, रञ्जन, कुचन्दन, ताम्रसार, ताम्रवृक्ष, चन्दन, लोहित, शोणितचन्दन, रक्त-

सार, ताम्रसारक, क्षुद्रचन्दन, अर्कचन्दन, रक्ताङ्ग, प्रवाल फल, पत्तङ्ग, रक्तबीज। इसका गुण—अति शीतल, तिष्ठत, चक्षुगत रक्तदोष, भूतदोष, पित्त, कफ, कास, ज्वर, भ्रान्ति, चमथू, और तृष्णानाशक। (राजनि०)

विभिन्न देशमें यह विभिन्न नामसे परिचित है। हिन्दी—रक्तचन्दन, उन्दम, लालचन्दन, रक्तचन्दन; वङ्गाल—कुचन्दन, तिलपर्णी, रञ्जन, रक्तचन्दन, लालचन्दन; उड़िया—रक्तचन्दन; पञ्जाब—चन्दनलाल; बम्बई—रक्ताञ्जली, रक्तचन्दन, लालचन्दन; मराठी—रक्तचन्दन, ताम्बादचन्दन, ताम्बाद गंध, हाचालेक्का; गुर्जर—रक्ताञ्जलि; दाक्षिणात्य—लालचन्दन, उन्दम; तेलगू—कुचन्दन, पर-गन्धपुचेक, रक्तचन्दन, लालचन्दन, सेयपूचन्दनम्, चन्दम्, एडचन्दनम्, रक्तगन्धम्, गेडचन्दन; कणाडी—कंमपुगन्धचेके, होन्ने, रक्तचन्दन, अगुरु, मलयालम्—ऊरुत्तचन्दनम्, रक्तचन्दनम्; ब्रह्म—सन्दकू, नस-नि; सिङ्गापुर—रक्तहन्दन, रतहन्दन; संस्कृत—रक्तचन्दन, अगुरु-गन्धकाष्ठ, रञ्जन, कुचन्दन, तिलपरि; अरब—सन्दलियामर, उन्दम; पारस्य—बकम्, सन्दले-सुख, सुन, उन्दम्, दलसुख; अङ्गरेजी—Sanders Red वा Red sandal wood; फारसी—Santale Rouge; जर्मन—Rothes Sandelholz, इटली—Sandaloro rose दिनेमार—Sandel-Hout.

पहले लिखा जा चुका है, कि दाक्षिणात्यवासी व्यवसायके लिये इस वृक्षकी खेती करते हैं। वे लोग मई और जून मासमें बीज संग्रह कर एक टुकड़ा जमीन तैयार करते हैं। साधारणतः ८ फुट चौकान नरम मिट्टीवाली जमीनमें प्रायः ७ वा ८ सौ बीज १ इञ्च गहरी जमीन खोद कर बोते हैं। पीछे उसमें एक रातके बाद प्रति तीसरे दिन शामको जल देते हैं। बोनेके पहले यदि बीजको अच्छी तरह भिगो लिया जावे, तो अंकुर निकलनेमें सिर्फ २० दिन, नहीं तो ३०से ३५ दिन तक लग जाता है।

अंकुर उत्पन्न होनेके बाद छः मास तक बड़ी सावधानीसे थोड़ा थोड़ा जल सींचना होता है। छः महीनेमें जब पौधा थोड़ा बढ़ जाय, तब उसे जड़से उखाड़ कर अलग अलग टोकरीमें रखे और छायामें छोड़ दे। प्रति

दूसरे या तीसरे दिन उसमें जल देना होगा ! जब वह मूल टोकरीमें अच्छी तरह जड़ पकड़ ले, तब उपयुक्त खेतमें गड़्ढा बना कर एक एक टोकरी स्वतन्त्र स्थानमें गाड़ दे । धीरे धीरे उसके सारबान् होनेसे गृहस्थ उसे काट डालने और बाजारमें बेचने हैं । बम्बई प्रदेशके बर्सी जिलेमें इसी तरह रक्तचन्दनकी खेती होती है । यह वृक्ष कमसे कम तीन वर्ष रहता है । पीछे उसे काट कर धूपमें सुखा लेते हैं । पतली पतली जड़ सुखा कर रंगके लिये बाजारमें बेजी जाती है ।

वैज्ञानिककी भाषामें रक्तचन्दनके लालवर्ण पदार्थको "santalin" कहते हैं । किसी एक पत्थर पर चन्दन-काष्ठ घिसनेसे लालवर्णका जो गाढ़ा पदार्थ निकलता है उसका लोग देवमूर्तिपूजा और तिलकादि धारणके लिये व्यवहार करते हैं । इसके काढ़ेमें सूती कपड़ा रंगाया जाता है । देशी तरल औषधादिको रंगानेके लिये यूरोपीय औषधागारमें इसकी काफी रफ्तनी होती है । एतद्भिन्न उस देशमें चमड़े और काष्ठादिको रंगानेके लिये रक्तचन्दनका बहुल प्रचार देखा जाता है । किसी व्यञ्जनादिका वर्ण और गंध बढ़ानेके लिये इसका व्यवहार किया जाता है ।

प्राचीन आयुर्वेदशास्त्रमें श्रीवण्ड वा श्वेतचन्दन, पीतचन्दन और रक्तचन्दनके गुणका हाल लिखा है । प्रथमोक्त दो चन्दनवृक्षका वैज्ञानिक नाम Santalum album है । चन्दन देखो ।

रक्तचन्दन शैत्यगुणविशिष्ट होनेके कारण लोग श्वेतचन्दनकी तरह स्नानके बाद घिसा रक्तचन्दन भी शरीरमें लेपते हैं । सिर दर्द करनेसे रक्तचन्दन जलमें घिस कर कपाल पर लगावे, दर्द फौरन दूर हो जायगा । यह धारक और बलवर्द्धक है । आयुर्वेदाय चिकित्सकगण औषधादिमें इसका प्रयोग करते हैं । मुसलमान हकीमके मतसे पित्तस्त्रावमें श्वेतचन्दन और रक्तस्त्रावमें रक्तचन्दन व्यवहार्य है । मलमें पित्त और रक्त रहनेसे दोनों प्रकारके काष्ठके काढ़ेका सेवन कराया जा सकता है । तिलतैल (Gingelly-oil)के साथ रक्तचन्दन मिला कर बहुतेरे स्नानके बाद शरीरमें लगाते हैं । उससे चर्मरोग नष्ट होता है । ज्वर और स्फोटक प्रवाहमें यह ज्वाला-

की नाश करना है । यह आग्नीकी ज्योतिकी बढ़ाता और पसीना लाता है । लिङ्गका कटा हुआ चमड़ा धोनेमें चन्दनका घिसा जल बहुत उपकारी और ठण्डा है । पुराने रक्तामाशयमें इसके बीजकोषका काढ़ा धारक और बलकारक औषधरूपमें व्यवहार किया जाता है ।

रासायनिक परीक्षासे देखा गया है, कि इसमें सन्तलिक एसिड ( Santalic acid ) है । इथर, एल-कोहल और क्षारमिश्रित जलमें अथवा घने एसिटिक एसिडमें उक्त गंधनिर्वास (Resinoid Substance = santalin ) निक्षेप करनेसे वह गल जाता है । अधःक्षिप्त पदार्थ दानेदार तथा गंध और स्वादहीन होता है । बिडेल (Weibel) साहबने चन्दनके इस वर्णहीन दानेका C<sub>4</sub>H<sub>6</sub>O<sub>3</sub> इस प्रकार रासायनिक विश्लेषण किया है । रक्तचन्दन काष्ठमें इसका संयोग करनेसे हरिताम एक प्रकारका चूर पाया जाता है । इसे पटाशके साथ गलानेसे Resorein नामक पदार्थ उत्पन्न होता है ।

रक्तचन्दनकी तरह एक और श्रेणीका वृक्ष ( Adenanthiera pavonina ) देखा जाता है । यह बङ्गालमें रकाञ्जन, रक्तकम्बल, रञ्जन और कभी कभी रक्तचन्दन नामसे बाजारमें विकता है । आसाममें यह चन्दन नामसे ही परिचित है । बाजारमें दुकानदार लोगोंको ठगनेके लिये असली रक्तचन्दनके बदले इसी काष्ठको बेचते हैं । प्रमेद इतना ही है, कि इसके काष्ठमें उतनी खुशबू नहीं है । बहुतेरे व्यापारी चन्दनकाष्ठके साथ इसे एक साथ मिला कर इसीलिये रग्न छोड़ते हैं जिससे इसमें चन्दन-सी गंध आ जाय ।

स्थानविशेषमें यह भी स्वतन्त्र नामसे परिचित है, जैसे—संथाली—वीर मुङ्गरा ; तामिल—अनैगुण्डुमणि, तेलगू—वन्दि गुरुवेन्दा, पेड्डुगुरिजिन्दा ; मलया-लम्—मञ्जानि; मराठी—वाल, थोलीगञ्ज ; दाक्षिणात्य—बड़ी गुमची, हट्टीगुमटी ; कनाडी—मञ्जाडी ; सिंहली—मदतेय; मग—गुङ्ग ; अन्दामन—रेछेड़ा ; ब्रह्म—यवेगी ।

बङ्गाल, दक्षिणभारत और ब्रह्मदेशमें प्रायः सभी जगह यह बड़ा पेड़ उत्पन्न होता है । इसका निर्वास 'मदतिया' कहलाता है । यह काष्ठ साधारणतः रक्तचन्दन काष्ठके बदले व्यवहृत होता है । कभी कभी इसे रंगके काममें लाते हैं ।



इसके बीजसे तेल निकलता है। बीजचूर्णको विस्फोटकके ऊपर लगानेसे जलन रहने नहीं पानी तथा फोड़े पक जाते हैं। एक टुकड़े पत्थर पर जलसे बीजको घिस कर कपालमें लगानेसे सिरका दर्द जाता रहता तथा शरीरमें जलन देनेके आरम्भमें लगानेसे जलन रुक जाती और शरीर ठंडा हो जाता है। वातरोगमें बीजका काथ बहुत उपकारी है। इस बीजचूर्णको जलमें घोल कर शरीर पर लगानेसे फुंसी, फोड़े आदि गात्रस्फोट दूर हो जाते हैं। हकीम लोग गनोरिया रोगमें इसका चूर व्यवहार करते हैं।

पत्तेका काढ़ा गांठ-वात और चौरङ्गीवातमें बहुत उपकारी है। अधिक काल सेवन करनेमें पुरुषत्वकी हानि होती है। रक्तमूत्र (Haematuria) और रक्तस्रावमें (Haemorrhage from the bowels) यह काढ़ा बहुत फलप्रद है। उदरामय और आमरक्तमें रोगीके दुर्बल होनेसे यह काढ़ा पारक और बलकारक औषधरूपमें व्यवहृत होता है। कोषप्रदाह (Orchitis)में इसके काष्ठ अथवा चूर्णको जलमें घिस कर प्रलेप देनेसे बहुत लाभ पहुंचता है। यह चूर्ण ३० रत्नों मात्तमें कुछ गरम जलके साथ सेवन करनेसे तुरन्त उल्टी आ जाती है। इसका बीज उज्ज्वल, लालवर्णका तथा यह तैलमें २ रत्नों भारी होता है। कुछ लोग तैलनेमें इसका व्यवहार करते हैं। कोई कोई बीजके वर्ण और औज्ज्वल्य पर सुग्ध हो इसका माला बना कर पहनते हैं। इसके चूरको सोहागेके साथ पीसनेसे अच्छे गोटो बनती है। चन्दनके भ्रमसे बहुतेरे इस काष्ठको घिस कर तिलक लगाते हैं।

इसका काष्ठ लाल, मजबूत और लचीला होता है। इसी कारण दक्षिण भारतवासी इससे घरके अमबाव और दरवाजा झरोखे आदि बनाते हैं।

शक्तिपूजामें रक्तचन्दन बड़े कामका है। रक्तचन्दनसे काली और तारा आदिका यन्त्र अङ्कित कर पूजा करनेका विधान है। शक्तिदेवतामातृकी ही चन्दन द्वारा पूजा करनी होती है।

रक्तचिलक (सं० पु०) रक्तो रक्तवर्णचिलकः। लाल रंगका चिलक या चोता वृक्ष। महागङ्गा—रक्तचिलकु,

कलिङ्ग—कंपिनचिलकमूल, तैलङ्ग—एवरचिल, तामिल—शिवप्पुचिलिर। संस्कृत पर्याय—काल, अट्याल, काल मूल, अतिदीप्य, मार्जार, अग्नि, दाहक, पावक, चित्ताङ्ग, महाङ्ग। इसका गुण—स्थैल्यकर, रुचिकारक, कुष्ठघ्न, रस-नियामक, लोहवेधक और रसायन माना गया है।

(राजनि०)

रक्तचिल्लिका (सं० स्त्री०) मधुर वास्तुक, मीठी गदह-पुरना।

रक्तचूर्ण (सं० क्लो०) रक्तं रक्तवर्णं चूर्णं। १ सिन्दूर, सेंदुर। २ रक्तवर्णं चूर्णमात्र, लाल रंगका चूर्ण। (पु०) ३ कम्पिलक, कमीला।

रक्तच्छर्दि (सं० स्त्री०) रक्तवमन, खूनकी कै होना।

रक्तज (सं० त्रि०) रक्ताज्जायते जन-ड। १ जो रक्तसे उत्पन्न हो, लहूसे उत्पन्न होनेवाला। २ रक्तके विकारके कारण उत्पन्न होनेवाला।

रक्तजकृमि (सं० पु०) वह कृमिरोग जो रक्तविकारके कारण उत्पन्न होता है।

रक्तजन्तुक (सं० पु०) रक्तः रक्तवर्णो जन्तुः स्वार्थे कन् वा रक्ता आसक्ता जन्तवोऽस्मिन्। १ भूनाग, सीसा। २ रक्तवर्ण जन्तुमात्र, लाल रंगके प्राणी।

रक्तजवा (सं० पु०) खनामख्यात पुष्पवृक्षाविशेष, अडहुल (Hibiscus rosasinensis)। एकमात्र चीनदेशमें ही इस वृक्षके फूलमें बीज उत्पन्न होते हैं। भारतवर्षके नाना स्थानोंमें जवाका पेड़ हैं सदा, पर उसमें फूल हाने पर भी बीज नहीं होते। भारतवर्षके समतल क्षेत्रस्थ उद्यानोंमें विभिन्न श्रणाके जवाके पेड़ फूलके बोझसे सुशोभित देखे जाते हैं। साधारणतः पञ्चदल, पञ्चमुखी आदि आकृतिका जवा देखनेमें आता है। श्वेत, पीत, रक्त, बैंगनी और नील रंगके जवा भी इस देशमें होते हैं। चीनदेश जवाका उत्पत्तिस्थान होनेके कारण इस देशके लोग इसके प्रकार-विशेषको आज भी चीनका जवा कहते हैं।

भिन्न भिन्न स्थानमें यह भिन्न भिन्न नामसे प्रसिद्ध है। बङ्गाल—जवा, जपा, जिवा, अरु; दक्षिणात्य—गुदेल, कुधल, जासुम्, जासुम; बम्बई—जासवन्द; मराठी—जासबंद, दसिन्दव-फूल; गुजराती—जसुव;

तामिल—सपत्-तण्डु ; तेलगू—जवपुष्पम्, जपापुष्पम्, दासान ; कनाडो—दासबल ; मलयालम्—चेम्परट्टिपुर, अयस्परट्टि ; ब्रह्म—कौङ्कयान् ; संस्कृत—जव, जप, पुष्पम्, जपा ; अरब और पारस्य—अङ्गारे ; हिन्दी, अङ्गरेजी—shoe flower, china rose ; फ़रासी —Ketmi-de cochin chine ।

यह फूल जलमें भिगो रखनेसे एक प्रकारका गाढ़ा लाल रंग पाया जाता है। छोटे छोटे लड़के कागजको लाल करनेके लिये जवा फूल घिसते हैं। उसमें थोड़ा एसिड वा अम्लरस मिलानेसे थोड़े ही समयमें यह ललाई लिये सफेद हो जाता है। पुष्पके दलसे जूताका वर्ण काला होता है, इस कारण अङ्गरेजीमें इसका शु-फ़ावर नाम रखा है। चीनदेशमें भी इस फूलसे बाल काले किये जाते हैं। इसका छालके रेशेसे रस्सी बनाई जा सकती है।

पुष्प स्निग्धकर और प्रदाहनाशक होता है। मूल-कुच्छ, पेशाबमें जलन आदि रोगोंमें पुष्पदलका सिरप वा इन्फ़ियुजन दिया जाता है। यह स्निग्धकारक और ज्वरमें शैत्यकारक है। जवापुष्पका रस और ओलीभ तेल समान भाग ले कर मिद्ध करे, जब जलका अंश बिलकुल जल जाय, तब उतार ले। यह तेल केश-वर्द्धनमें बहुत उपयोगी है। इसके पत्तोंका रस शैत्य-गुणविशिष्ट, बेदनानिवारक, स्निग्धकर और मृदुविरेचक है। असृग्दर रोग (menorrhagia) में जवा-पुष्पको घामें भुन कर सेवन करानेसे विशेष फल पाया जाता है। इनके बीजका चूर्ण जलके साथ यदि प्रमह (gonorrhoea) रोगग्रस्त व्यक्ति को सेवन कराया जाय, तो बहुत उपकार होता है। जवा देखा।

रक्तजिह्व ( सं० पु० ) रक्ता रक्तवर्णा शोणितपानादौ आसक्ता वा जिह्वा यस्य । १ सिंह, शेर । ( ति० ) २ रक्तवर्ण जिह्वायुक्त, जिसको जीभ लाल रंगकी हो । रक्तजूण ( सं० पु० ) ज्वार, जुन्हरी ।

रक्तकायुक—खनामल्लयान लाल भाउका गाछ (Tamarix dioica) अजमीर और पञ्जाबकी २५००० फुट ऊँची भूमिमें यह वृक्ष उत्पन्न होता है।

रक्तकिण्टी ( सं० स्त्री० ) रक्ता रक्तवर्णा किण्टी, रक्तवर्णा किण्टी पुष्पवृक्ष । • पर्याय—कुरुवक ।

रक्ततर ( सं० क्ली० ) स्वर्णगैरिक, गेरू ।

रक्तता ( सं० स्त्री० ) रक्तस्य भावः तल् टापु । रक्तका भाव या धर्म, लालिमा, ललाई ।

“रक्षितं पावितस्तत्र पित्तो नायाति रक्तताम् ।”

( शाङ्गधरसं० )

रक्ततुण्ड ( सं० पु० ) रक्तौ तुण्डौ यस्य । १ शुकपक्षी, ताता । ( ति० ) २ लोहितमुखयुक्त, जिसका मुँह लाल रंगका हो ।

रक्ततुण्डक ( सं० पु० ) रक्ततुण्डकः । १ भूनाग, सामा । २ रक्ततुण्ड देखा ।

रक्ततृण ( सं० क्ली० ) एक प्रकारका लाल रंगका तृण ।

रक्ततेजस् ( सं० क्ली० ) मांस ।

रक्तत्रिवृत् ( सं० स्त्री० ) रक्ता त्रिवृत् । रक्तवर्ण त्रिवृत्, लाल त्रिवृत् । पर्याय—कालिन्दी, त्रिपुरा, ताम्रपुष्पिका, कुटवर्णा, मसूरी, अमृता, काकतासिका । इसका गुण—तिक्त, कटु, उष्ण, रेचन, ग्रहणी, मल और विषम-हारक तथा हितकारी । ( राजनि० )

रक्तदन्तिका ( सं० स्त्री० ) रक्ता दन्ताः अस्याः, रक्तदन्ता स्वाथ कन्, टापि अत इत्वं । चण्डिका । शुम्भ और निशुम्भसे युद्ध करनेके समय देवी चण्डिकाके सभी दांत असुरोंके खानेसे लाल हो गये थे, इसीसे वे रक्तदन्तिका नामसे प्रसिद्ध हुईं ।

( मार्कण्डेयपु० देवीमा० ६१।४१ )

रक्तदन्ती ( सं० स्त्री० ) रक्तदन्तिका देखो ।

रक्तदला ( सं० स्त्री० ) रक्तानि दलान्यस्या । १ नलिका नामका गन्धद्रव्य । २ चिचिल्लिका ।

रक्तदुष्ट ( सं० ति० ) दूषित रक्त, विषाक्त रसयुक्त ।

रक्तदूषण ( सं० ति० ) रक्तदोषकारी, खून खराब करनेवाला ।

रक्तदृश् ( सं० पु० स्त्री० ) रक्ता दृक् दृष्टिर्यस्य । १ कपोत, कबूतर । ( ति० ) २ रक्तवर्ण चक्षुर्विशिष्ट, लाल आँखवाला ।

रक्तद्रुम ( सं० पु० ) रक्तबीजासन वृक्ष, लाल बीजासन-का पेड़ ।

रक्तधरा ( सं० स्त्री० ) वैद्यकके अनुसार मांसके भीतरकी दूमरी कला या भिल्ली जो रक्तको धारण किये रहती है ।

रक्तधातु ( सं० पु० ) रक्तो रक्तवर्णो धातुः । १ गैरिक, गेरू ।

२ ताम्र, तांबा । ३ रक्तवर्णधातुमात्र, लाल रंगका धातु ।  
 ४ शरीरमेंका लाल धातु ।  
 रक्तनदी—रक्तमय नदी । इस देशमें प्रचलित है, कि जो  
 स्वप्नमें रक्तनदी देखता है वह बड़ा भाग्यवान् है ।  
 रक्तनयन ( सं० त्रि० ) १ आरक्तनेत्र, लाल आंखोंवाला ।  
 ( पु० ) २ कबूतर । ३ चकोर ।  
 रक्तनाडी ( सं० स्त्री० ) दन्तमूलगत रक्तज नाडीरोगविशेष,  
 दांतोंकी जड़में होनेवाला एक प्रभाक्का रोग ।  
 रक्तनाल ( सं० पु० ) रक्तो नालोऽस्य । जीवशाक, मुसना ।  
 रक्तनासिक ( सं० पु० ) रक्ता नासिकास्य । १ पेचक,  
 उल्लू । ( त्रि० ) २ रक्तनामिकायुक्त, लाल नाकवाला ।  
 रक्तनिर्यास ( सं० पु० ) रक्तबीजासनवृक्ष, लाल रंगका  
 बीजासन पेड़ ।  
 रक्तनोल ( सं० पु० ) महाविष वृश्चिकविशेष, एक प्रकार-  
 का बहुत जहरोला बिच्छू । ( सुश्रुत कल्पस्था० ८ अ० )  
 रक्तनेत्र ( सं० पु० ) रक्तं नेत्रं यस्य । १ सारस पक्षी ।  
 २ कपोत, कबूतर । ३ चकोर । ( क्ली० ) ४ रक्तवर्ण  
 चक्षुः, लाल रंगकी आंखें । ( त्रि० ) ५ रक्तवर्णनेत्रयुक्त,  
 जिसकी आंखें लाल हों ।  
 रक्तप ( सं० पु० ) रक्तं पिवतीति पा क । १ राक्षस ।  
 ( त्रि० ) २ रक्तपानकर्त्ता, लहू पीनेवाला ।  
 रक्तपक्ष ( सं० पु० ) रक्तो पक्षावस्य । गरुड़ ।  
 रक्तपट ( सं० त्रि० ) १ रक्तवस्त्रधारो, लाव रंगके कपड़े  
 पहननेवाला । २ श्रमण ।  
 रक्तपत्र ( सं० पु० ) १ पिण्डालु । २ रक्तवर्ण पत्रविशिष्ट ।  
 रक्तपत्रा ( सं० स्त्री० ) १ जिसके पत्ते लाल हों, गदहपूरना ।  
 २ नाकुली ।  
 रक्तपत्रिका ( सं० स्त्री० ) रक्तानि पत्राणि अस्याः स्वार्थे  
 कन्, टापि अत इत्वं । १ नाकुली । २ रक्त पुनर्नवा, लाल  
 गदहपूरना । ३ लोहित पत्र, लालपत्ता ।  
 रक्तपदी ( सं० स्त्री० ) लज्जालू, लज्जावती ।  
 रक्तपद्म ( सं० पु० क्ली० ) रक्तो रक्तवर्णो पद्मः । रक्तवर्ण  
 पद्म, लाल कमल । पद्म देखो ।  
 रक्तपर्ण ( सं० पु० ) १ रक्तपुनर्नवा, लाल गदहपूरना ।  
 ( त्रि० ) २ रक्तवर्ण पर्णविशिष्ट, जिसके पत्ते लाल हो ।  
 रक्तपल्लव ( सं० पु० ) १ अशोकका वृक्ष । २ लोहितपर्ण,  
 लाल पत्ता ।

रक्तपा ( सं० स्त्री० ) रक्तं पिवतीति पा क, स्त्रियां टाप् ।  
 १ जलौका, जोंक । २ डाकिनो । ( त्रि० ) ३ शोणितपायी,  
 लहू पीनेवाला ।  
 रक्तपाकी ( सं० स्त्री० ) पच्यते इति पत्र-घञ्, रक्त रक्तवर्ण  
 पांके यस्याः । वृहती नामकी लता ।  
 रक्तपात ( सं० पु० ) १ लहूका गिरना या बहना, रक्त-  
 श्राव । २ ऐसा प्रहार जिससे किसीका रक्त बहे । ३  
 ऐसी लड़ाई-झगड़ा जिसमें लोग जखमी हों, खून-खराबी ।  
 रक्तपाता ( सं० स्त्री० ) रक्तं पातयतीति पत-णिच्-अच्,  
 स्त्रियां टाप् । जलौका, जोंक ।  
 रक्तपाद ( सं० पु० ) रक्तौ पादावस्य । १ शुकपक्षी, तोता ।  
 २ वरगद । ( त्रि० ) ३ लोहितचरणयुक्त, जिसके पैर  
 लाल हों ।  
 रक्तपायिन् ( सं० त्रि० ) रक्तं पातुं शीलमस्य, पा णिनि ।  
 १ रक्तपानशील, खून पीनेवाला । ( पु० ) २ मत्कुन,  
 खटमल ।  
 रक्तपायिनी ( सं० स्त्री० ) जलौका, जोंक ।  
 रक्तपारद ( सं० क्ली० ) रक्तं रक्तवर्णं पारदं । हिगुल,  
 सिंगरफ ।  
 रक्तपापाण ( सं० पु० क्ली० ) १ गिरिमृत्तिका, गेरू ।  
 २ लाल पत्थर ।  
 रक्तपिटिका ( सं० स्त्री० ) रक्तवर्ण विस्फोटक, लाल फोड़ा ।  
 रक्तपिण्ड ( सं० क्ली० ) रक्तं रक्तवर्णं पिण्डमिव ।  
 जवापुष्प, अड़हुलका फूल ।  
 रक्तपिण्डक ( सं० पु० ) रक्तं पिण्डमिवेति रक्तपिण्ड  
 इवार्थे कन् । १ रक्तालू, रतालू । २ जपावृक्ष, अड़हुल-  
 का पेड़ ।  
 रक्तपिण्डालु ( सं० पु० ) रक्तवर्ण पिण्डालु, रतालू । महा-  
 राश्रमें वातालु और कलिङ्गमें कैपि नहेड़ल कहते हैं । वृक्ष-  
 का रस गुण—शीतल, मधुर, अम्ल, श्रमघ्न, दाह और  
 पित्तनाशक, बलकर, गुरु और पुष्टिकर । ( राजनि० )  
 रक्तपित्त ( सं० क्ली० ) रक्तदूषणं पित्तमिति मध्यपदलोपि  
 कर्मधारय०, रक्तञ्च पित्तञ्च रक्तपित्तमिति द्वन्द्व इति  
 सुश्रुतः रक्तञ्च तत्पित्तञ्चेति रक्तपित्तं रागप्राप्तपित्त-  
 मिति कर्मधारयः इति चरकः । रोगविशेष, रक्तपित्त-  
 रोग ।

इस रोगका निदान—अग्नि और रौद्रादिका आंतप सेवन, व्यायाम, शोक, पथपर्यटन, मैथुन तथा मरिचादि तीक्ष्ण द्रव्य भक्षण, वीर्य द्रव्य, क्षार, लवण और कटुरसयुक्त द्रव्य अतिरिक्तरूपमें भोजन करनेसे पित्त बिगड़ कर इस रोगको उत्पन्न करता है। स्त्रियोंके रजोरोध होने पर भी यह रोग हो सकता है। इस रोगमें मुख, नासिका, चक्षु और कर्ण इन सब ऊर्ध्व मार्ग तथा गुह्य, योनि और लिङ्ग अधोमार्ग द्वारा रक्तस्राव होता है। यह पीड़ा यदि बहुत बढ़ जाय, तो समस्त रोगकूप द्वारा भी रक्त स्राव हो सकता है।

इस रोगका पूर्वलक्षण - रक्तपित्तरोग उत्पन्न होनेके पहले अवसन्नता, शीतल द्रव्य खानेकी इच्छा, कण्ठसे धूआं निकल रहा है ऐसा अनुभव, वमन और निःश्वासमें रक्त वा लोहेकी गंध सी गंधका अनुभव होता है।

दोषभेदमें लक्षण—रोग उत्पन्न होनेके बाद वात-जादि दोषकी अधिकताके अनुसार पृथक् पृथक् लक्षण दिखाई देते हैं। रक्तपित्तमें वायुकी अधिकता रहनेसे श्याम वा अरुणवर्णका फेनयुक्त, पतला और रूखा रक्त बाहर हो आता है। इसमें गुह्य, योनि या लिङ्ग इन सब अधोमार्ग द्वारा रक्त निकलता है। पित्तकी अधिकता रहनेसे घटादि छालके काढ़े जैसा काला गोमूत्रके जैसा चिकना और सौवीराजनके जैसा रक्त निकलता है। श्लेष्माकी अधिकता रहनेसे घना, कुछ पाण्डुयुक्त, अल्प स्निग्ध और पिच्छिल रक्त निकलता है। इसमें मुंह, नाक, आंख और कान हो कर रक्तस्राव होता है। दो वा तीन दोषकी अधिकता रहनेसे उन दो वा तीन दोषोंके मिश्रित लक्षण दिखाई देते हैं। द्विदोषजके मध्य वातश्लेष्मजनित रक्तपित्तमें ऊपर और दोनों मार्ग द्वारा रक्त निकलता है।

इस रोगमें साध्यासाध्य—जो रक्तपित्त ऊर्ध्वमार्गगत है अर्थात् मुखनासिकादि द्वारा रक्त निकलता है, जो अल्पवेगयुक्त और उपद्रवशून्य है तथा हेमन्त वा शीतकालमें दिखाई देता है वह सुखसाध्य होता है। जो रक्तपित्त अधोमार्गगत है अर्थात् गुह्य, योनि और लिङ्ग हो कर रक्त निकलता है तथा जो द्विदोषजात है वह याप्य है। जिस रक्तपित्तरोगमें ऊर्ध्व और अधः

इन दोनों मार्ग द्वारा रक्तस्राव होता है तथा जो द्विदोषज है उसे असाध्य जानना चाहिये। रोगीके वृद्ध, मन्दान्ध-युक्त, आहारशक्तिहीन वा अगन्ध व्याधियुक्त होने पर भी रक्तपित्त रोग असाध्य है।

इस रोगका उपसर्ग—दुर्बलता, श्वास, कास, ज्वर, वमि, मत्तता, पाण्डुता, दाह, मूर्च्छा, भुक्तद्रव्यका अमृपाक, सर्वदा अधैर्य, हृदयमें वेदना, तृष्णा, मलभेद, मस्तक पर संताप, सारे शरीरमें सड़ी-सा गंध, आहारमें विद्वेष और अजांघ आदि लक्षण दिखाई देते हैं। रक्तमें सड़ी गंध निकलती और उसका वर्ण मांसके धोए हुए जलके समान कटम, मेद, पीप, यकृतखण्ड अथवा जामुनके जैसा तथा इन्द्रधनुषकी तरह विभिन्न रंगका होता है।

मृत्युलक्षण—जिस रक्तपित्तमें रोगीके नेत्र लाल हो जाते, डकारमें लाल रंग दिखाई देता अथवा सभी पदार्थ लालसे मालूम होते अथवा अधिक परिमाणमें रक्तवमन होता उसकी मृत्यु निकट समझनी चाहिये।

अवस्थाभेदमें चिकित्सा—इस रोगमें रोगी बलवान् रहनेसे रक्तस्रावको हठात् बंद कर देना उचित नहीं। क्योंकि, उस दूषित रक्तके देहमें रुद्ध हो कर रहनेसे पाण्डुरोग, हृद्रोग, ग्रहणी, मोहा, गुल्म और ज्वर आदि नाना प्रकारकी पीड़ा होनेकी सम्भावना है। किन्तु जो दुर्बल रोगी है वा अतिरिक्त रक्तस्रावके कारण जिसका शरीर अवसन्न हो गया है उन्हांका रक्त रुद्ध करना उचित है। दूबका रस, अनारका रस, गोबर या घोड़े की विष्टाका रस, इन्हें चीनीके साथ सेवन करनेसे रक्तस्राव अर्थात् शीघ्र दूर हो जाता है। अड़ूसके पत्तोंका रस, यज्ञदूधमरके फलका रस, लाह भिगीया हुआ जल और आयापानके पत्तोंका रस सेवन करनेसे रक्तस्राव बंद होता है। अन्नी भर फिटकरोके चूर्णको दूधके साथ सेवन करनेसे भी रक्तस्राव निवारित होता है। रक्तातिसार और रक्ताशरोगके रक्तरोधक अन्यान्य रोगोंका भी इस रोगमें सावधि विचार कर प्रयोग करनेसे उपकार होता है। नाकसे रक्तस्राव होने पर आँवलेकी घीमें भून कांजीके साथ पीस कर मस्तक पर प्रलेप देने, चीनी मिश्रित दूध वा जलकी तथा दूबका रस, अनारके

फूलका रस, अलतेका रस, प्याजका रस, गोबर वा घोड़े की विष्टाका रस, केवाँचका रस वा हरेका जल इन सब द्रव्योंकी नास लेनेसे लाभ पहुँचता है। कानसे रक्तस्राव होने पर भी उसी प्रकार सुंघनी लेनी चाहिये। मूलद्वार हो कर रक्तस्राव होनेसे काश, शर, काली ईख और उलुखड़का मूल कुल मिला कर २ तोला, बकरीका दूध १६ तोला इन्हें एक सेर जलमें पाक कर दुग्धभागके रहते उतार ले। ठंडा होने पर इसका सेवन करनेसे रक्तस्राव बंद हो जाता है। शतमूली और गोखरूके मूलके साथ दूधको पका कर पान करनेसे बहुत उपकार होता है। रक्तचन्दन, बेलसोंठ, अनीस, कूटजकी छाल और बाबलाका आटा, कुल २ तोला, बकरीका दूध १६ तोला, जल १ सेर इन्हें सिद्ध कर दूधका भाग रहते उतार ले। इसका पान करनेसे गुह्य, योनि और लिङ्गद्वार हो कर रक्तका निकलना बंद हो जाता है। किसमिस, रक्तचन्दन, लोध, प्रियंगु इन सब द्रव्योंके चूर्णका अड़सके पत्तोंके रस और मधुके साथ सेवन करनेसे मुँह और नाकसे रक्तका निकलना रुक जाता है। प्रथम अर्थात् गटोला रक्तस्राव होनेसे कबूतरकी विष्टाका अति अल्प मात्रामें मधुके साथ मिला कर सेवन करनेसे भी लाभ पहुँचता है। इसके सिवा हिम, धान्यकादि, हीवेरादि और अटरूपकादि क्वाथ, पलादिगुड़िका, कुम्भाण्डखण्ड, वासाकुम्भाण्डखण्ड, खण्डकाद्यलौह, रक्तपित्तान्तकलौह, वासाघृत और हीवेराद्यतैल आदि औषधोंका अच्छी तरह प्रयोग करनेसे यह रोग प्रशमित होता है। रक्तपित्तके साथ ज्वर रहनेसे लाल निसोथ, श्यामवर्णका निसोथ, आमलकी, हरीतकी, बहेड़ा, पीपलचूर्ण प्रत्येकका सम भाग, कुल मिला कर जितना हो उससे दूना चीनी और मधुके साथ मोदक बनाना होगा। इस मोदकका सेवन करनेसे रक्तपित्त और ज्वर इन दोनों रोगोंकी शान्ति होती है। इसके सिवाय रक्तपित्तनाशक और ज्वरनाशक दोनोंके औषधोंको मिला कर इस अवस्थामें प्रयोग करना होता है। श्वास, कास, स्वरभङ्ग आदि उपद्रव उपस्थित होनेसे राजयक्ष्मरोगकी तरह चिकित्सा करनी चाहिये। अड़सके पत्तोंके

रसके साथ तालीशपत्र-चूर्ण और मधु मिला कर पान करनेसे श्वास, कास और स्वरभङ्गमें उपकारक होता है।

( सुश्रुत रक्तपित्तरोगाधि० )

भावप्रकाशके मतसे रक्तपित्त रोगीको पहले रक्तरोधक औषध नहीं देना चाहिये। क्योंकि, उससे वह दूषित रक्त रुक कर हृद्रोग, पाण्डुरोग, ग्रहणी, प्लीहा, गुल्म और ज्वरादि रोगोंको उत्पन्न करता है।

धान, साडी, कोदों, श्यामा और कंगनी धान रक्तपित्तरोगीको खानेके लिये देना उचित है। मसूर, मूँग, चना, वनमूँग और अरहर दालका जूस दिया जा सकता है। धनार, आंवला, परवलका पत्ता, नीम, वेताग्र, मूक्ष, वेतका पत्ता और मारसा साग, सफेद वा पाण्डुवर्णका कबूतर, शशक, कपिञ्जल और हरिण इनके मांसका जूस रक्तपित्तरोगमें हितकर है। धनिया, आमलकी, अड़स, किसमिस, पित्तपापड़ इनका शीतल कषाय प्रस्तुत करके सेवन करनेसे रक्तपित्त, ज्वर, दाह, पिपासा और शोषरोग नाश होता है। अनिबला, नीलोत्पल, धनिया, रक्तचन्दन, मुलेठी, गुलज, खसखसकी जड़ और निसोथ इनका काढ़ा मधु और चीनीके साथ पानेसे रक्तपित्तरोग आरोग्य होता है।

रक्तपित्त, क्षय और कासरोगोंमें किसी प्रकारका अरिष्टलक्षण नहीं होनेसे यदि अड़सका प्रयोग किया जाय, तो कोई भय नहीं रहता। अड़स, किसमिस और हरितकी इनका काथ चीनी और मधुके साथ पान करनेसे सभी प्रकारके कास, श्वास और रक्तपित्त नष्ट होते हैं।

इस रोगमें अनिश्चय रक्तस्राव जारी रहनेसे मधुसंयुक्त रक्तपान करे। नाकसे रक्त निकलने पर आंवलेको घीमें भुन कर कांजी द्वारा अच्छी तरह पीस करके मस्तक पर प्रलेप देनेसे रक्तवेग निवारित होता है। दूर्वाघघृत, खण्डकुम्भाण्डवलेह, बृहत्कुम्भाण्डवलेह, खण्डकुम्भाण्डक, खण्डकाद्यलौह, शतावरीपाक प्रभृति औषधोंका अवस्थानुसार प्रयोग करे।

( भावप्र० रक्तपित्त० )

शैबज्यरत्नावलीमें रक्तपित्त-रोगाधिकारमें निम्नोक्त औषध बतलाये गये हैं, जैसे—उशीरादिचूर्ण, पलावि-



गुड़िका, कुष्माण्डखण्ड, वासाकुष्माण्डखण्ड, वासाघृत, दूर्वाघृत, समशर्करलौह, शतमूल्यादि लौह, खण्डकाद्य-लौह, रक्तपित्तान्तकलौह, सुधानिधिरस, हीवेराद्यतैल और उशीरासव ।

रसेन्द्रसारसंग्रहमें अर्केश्वर, सुधानिधिरस, आमलक्यादि लौह, शतमूल्यादि लौह, पर्पटीरस, रक्तपित्तान्तकरस, रसामृतरस, कुष्माण्डखण्ड, शर्करादि लौह, समशर्करलौह और कपर्दकरसका प्रयोग देखा जाता है ।

विज्ञ चिकित्सकको चाहिये, कि वे रोगके बल और अवस्थाको अच्छी तरह देखभाल कर औषधका प्रयोग करें ।

इस रोगकी प्रबल अवस्थामें पथ्यापथ्य—ऊर्ध्वग रक्तपित्तमें रोगीका बल, मांस और अग्निबल क्षीण नहीं होनेसे पहले उपवास करने देना उचित है; किन्तु बलादि क्षीण होनेसे तृप्तिकर आहार खानेको दे । घी, मधु और लावाके चूर्णका तैयार किया हुआ भोजन उपकारक है । पिण्डखजूर, किसमिस, मुलेठी और फालसा इनके काढ़े को ठंडा करके चीनीके साथ पान करनेसे विशेष लाभ पहुंचता है । अथोग रक्तपित्त रोगीको तृप्तिकर पेयादि पीनेको दे । शालपर्णी, चक्रवर्ध, वृहती, कण्टकारी और गोखरू इस पञ्चमूलके काढ़े का पेया तैयार करके सेवन करनेसे विशेष उपकार होता है ।

इस रोगमें साधारण पथ्यापथ्य—अतिरिक्त रक्त-स्रावके बाद वह बंद हो जानेसे तथा अन्नादि परिपाकके लायक अग्निबल रहनेसे दिनमें पुराने चावलका भात ; मूंग, मसूर और चनेको दालका जूस ; बड़ी भांगा वा बादन मछलोका शिखा, परवल, डूमर, पककुष्माण्ड, मानकचू, करेले आदिकी तरकारी ; ब्राह्मीशाक, बकरे, हरिण, खरहे और कबूतर आदिका मांसरस, बकरोका दूध, खजूर, अनार, पानफल, किसमिस, आमलकी, मिसरो, नारियल, तिलतैल और घृतपक्क व्यञ्जनादि इन रोगमें खानेको दिया जा सकता है । रातको गेहूं वा जौकी रोटी जहां तक पचा सके, देनी चाहिये । गरम जल ठंडा करके पीने देना उचित है ।

इस रोगमें निषिद्ध कर्म—गुरुपाक, तीक्ष्णवीर्य और रुक्षद्रव्य, दधि, मछली, अधिक सारक द्रव्य, सरसोंका

तेल, लाल मिर्च, अधिक लवण, सेम, आलू, साग, खड़ी वस्तु, उड़की दाल और पान आदि द्रव्यभोजन, मल-मूत्रादिका वेगधारण, दन्तकाष्ठ द्वारा दन्तमाज्जन, व्यायाम, पथपर्यटन, धूम्रपान, धूली और आतप सेवन, ठंड लगना, रात्रिजागरण, स्नान, सङ्गीत वा उच्चशब्द उच्चारण, मैथुन और घोड़ेकी सवारी पर भ्रमण आदि इस रोगमें विशेष अनिष्टकर हैं । स्नान नहीं करनेसे यदि रोगी बहुत तकलीफ मालूम करे, तो गरम जलको ठंडा करके किसी किसी दिन स्नान कर सकता है ।

यह रोग अत्यन्त दुःसाध्य है । रोगी सुपथ्याचारी हो कर यदि विज्ञ-चिकित्सकसे दवाई करे, तो आरोग्य भी हा सकता है ।

डाक्टरी मत ।

रक्तपित्तरोगमें पाकाशयसे रक्त निकलता है । प्लो-पैथिकके मतसे इस रोगका वैज्ञानिक नाम Haematemesis है । वयस्कपुरुष और अल्पवयस्का स्त्रियोंके अक्सर यह रोग हुआ करता है ।

उदरके ऊपर किसी प्रकारके आघात, पीतज्वर ( Yellow fever ) आदि पीड़ामें रक्तका परिवर्तन ; पाकाशयमें रक्ताधिक्य ; प्रदाह, क्षत, कर्कटरोग अथवा पराथेमा ; उग्र एसिड अथवा उत्तेजक द्रव्यभक्षण ; यकृत, प्लोहा और अन्यान्य निकटवर्ती यन्त्रकी पीड़ा, विशेषतः सिरोमिस आब लीभर या पोर्टल शिरामें थ्रम्बोसिस अथवा एम्बलिजम होनेसे पाकाशयमें अप्रबल रक्ताधिक्य हो कर रक्तस्राव होता है । यदि औदरिक एनिउरिजम पाकाशयमें फट जाय अथवा मुखसे रक्तस्राव हो कर वही पेटमें चला जाय, तो वह फिरसे ऊपर उठता है । स्त्रियोंके ऋतु-परिवर्तन अर्थात् मिकेरियस मेनस्ट्रू पेशनमें भी इस प्रकारका रक्तस्राव होते देखा जाता है ।

लक्षण—अनेक समय रक्त उठनेके पहले रोगीको पेटके ऊपर दर्द मालूम होता है तथा वह बेचैन हो जाता है । कभी कभी कोई लक्षण दिखाई देनेके पहले ही अकस्मात् रक्तवमन होता है । रक्तोद्गमनकालमें सामान्य अथवा अत्यन्त वमनका उद्रेक रहता है तथा रक्त अल्प वा अधिक परिमाणमें निकलता है । कभी कभी इतना अधिक रक्तवमन होता है, कि उससे थोड़े ही समय

मृत्यु हो जाती है। उद्धान्त रक्त काला दिखाई देता है। पाकाशयमें अम्लरसके साथ शोणितमिश्रित होनेसे ही उक्त वर्णमें परिणत हुआ करता है। किन्तु निःसृत होनेके कुछ समय बाद ही यदि रक्तोद्गम हो, तो उसका वर्ण लाल हो जाता है। कभी कभी वहिर्गत रक्तके साथ खाद्य द्रव्य मिला रहता है। निःसृत रक्तका कुछ अंश कभी कभी आंतमें जा कर मलके साथ बाहर निकलता है। वह देखनेमें ठीक अलकतरेके जैसा होता है। अधिक रक्तसाव होनेसे रोगीका शिर घूमता, हाथ पैर कंपने लगता, आंखकी ज्योति कम हो जाती तथा वह बहुत कमजोरी मालूम करता है। कभी कभी उसे मूर्च्छा आ जाती है, नाडी क्षीण और धीमी चलने लगती है। अणुवीक्षण द्वारा परीक्षा करनेसे लोहित सभी रक्त-कणिका परिचर्चित तथा भिन्न भिन्न वर्णकी कणा मिली हुई दिखाई देती हैं।

रक्तकाशके साथ इस रोगका कभी कभी भ्रम हो जाया करता है। रोगनिर्णयकालमें चिकित्सक निम्न-लिखित लक्षण देख कर रोगको पहचान ले तथा उसीके अनुसार रोगविशेषकी चिकित्सा भी करें।

रक्तपित्त	रक्तकाश
१ अधिक वयस्क व्यक्ति और कभी कभी युवती स्त्रीको	१ युवकगण।
२ रक्तवमनके पहले पेटके ऊपर वेदना और विधमिषा।	२ रक्तोत्काशके पहले छाती भारी, अस्वच्छन्दता और गलेके भीतर सुरसुरी मालूम होना।
३ वान्त रक्त काला और उसकी प्रतिक्रिया अम्ल।	३ रक्त उज्ज्वल लाल-वर्ण और फेनिल तथा प्रतिक्रिया क्षार।
४ श्वासकुच्छ नहीं रहता।	४ श्वासकुच्छ रहता है और छातीके भीतर बुद-बुद शब्द सुनाई देता है।
५ अधिक परिमाणमें रक्तवमन होनेके बाद कुछ समय रक्तोद्गम नहीं होता।	५ रक्तकाशके बाद बहुत थोड़ा कफ और रक्त निकलता है।
६ मलके साथ रक्त दिखाई देता है।	६ मलमें रक्त नहीं रहता।

कभी कभी मुंह और नाकसे निकला हुआ रक्त पेटमें जा कर रक्तपित्तरोग उत्पन्न करता है। यह रोग प्रायः आरोग्य हो जाता है।

रोगीको स्थिरभावमें रख कर हमेशा बरफ चूसने देना उचित है। पेटके ऊपर मण्डू प्लष्टर अथवा बरफकी थैली रखनेसे बहुत लाभ पहुँचता है। आभ्यन्तरिक प्रयोगमें अफीमके साथ गैलिक एसिड वा प्लम्बाई एसिटेटीस, आयल आव टार्पेन्टाइन, टिंष्ट्रिल, आर्गैट, हेमोलिस और बाहरमें आर्गैटिन वा स्कलेरोटिक एसिड का इन्जेक्शन दे। यदि अत्यन्त वमन होता हो, तो हाइड्रोसिपेनिक एसिड डिल तथा पीड़ित स्थानमें माफया इन्जेक्ट कर सकते हैं। पाकाशयको स्थिरभावमें रखनेके लिये ३ वा ४ घंटेके अंतर पर तरल खाद्यद्रव्य तथा बरफ जलके साथ थोड़ा दूध या शूप है। रोगीके दुर्बल होनेसे एनिमा द्वारा उत्तेजक औषधका प्रयोग करे।

रक्तपित्ता ( स० स्त्री० ) रक्तपित्तं हन्तीति हन्-ड, स्त्रियां टाप्। रक्तघ्नो, रतघ्नो नामकी द्रव।

रक्तपित्तान्तकलौह ( सं० स्त्री० ) रक्तनाशक औषधविशेष। प्रस्तुत प्रणाली—आंवला, पीपल, चीनी और लांहा, प्रत्येक एक एक तोला, इन्हें एकत्र करके कूट कर यह औषध प्रस्तुत करे। पीछे दोषके बलावल अनुसार अनुपान और मात्रा स्थिर करनी होती है। इसके सेवनसे रक्तपित्त और अम्लपित्तरोग नष्ट होता है।

रक्तपित्तान्तकरस ( सं० पु० ) रक्तपित्तरोगका औषधविशेष। प्रस्तुत प्रणाली—अबरक, लोहा, सोनामक्खी, पारा, हरिताल और गंधक बराबर बराबर भाग ले कर ब्रह्मथप्टि, दाख और गुरुचके काढ़ेमें एक दिन खल करके माशा भरकी गोली बनावे। इसका अनुपान मधु और चीनी है। इसका सेवन करनेसे रक्तपित्त, उवर, दाह, क्षत, क्षीण, तृष्णा, शोष आदि रोग आरोग्य होते हैं। ( रसेन्द्रसारसं० रक्तपित्तरोगाधि० )

रक्तपित्तिन् ( स० त्रि० ) रक्तपित्तं अस्यास्तीति इति। रक्तपित्तरोगी, जिसे रक्तपित्त रोग हुआ हो।

रक्तपीठिकादर्शन ( सं० स्त्री० ) रक्तज विकार। ( निदान ) रक्तपीतफला ( सं० स्त्री० ) मधुरविम्बिका। ( वैद्यकि० )

रक्तपुष्पक ( सं० त्रि० ) १ रक्त-वर्ण पुष्पविशिष्ट, लाल फूलवाला । ( स्त्री० ) २ सरीसृपभेद, एक प्रकारका रेंगनेवाला कीड़ा ।

रक्तपुनर्नवा ( सं० स्त्री० ) रक्ता रक्तवर्णा पुनर्नवा । रक्तवर्ण पुनर्नवा शाक, लाल रंगकी गेहपूरना । महाराष्ट्रमें—रक्तघेण्डुलि, कलिङ्गमें—कंपिन वेल्लडा कटु । संस्कृत पर्याय—कूरा, मण्डलपत्रिका, रक्तकान्ता, लोहिता, स्वतपत्रिका, बैशाखो, रक्तवर्षाभू, सोफघनी, पुष्पिका, विकस्वरा, विषघनी, प्रवृषेण्या, सारिणी, वर्षाभव, जोषपत्र, भौम, पुनभव, नव, नथ । यह तिक्त, सारक, शोफ, रक्त-प्रदर, पाण्डू और पित्तनाशक माना गई है ।

रक्तपुष्प ( सं० पु० ) रक्तं पुष्पमस्य । १ करवीर, कनेर । २ रोहितक नामका पेड़ । ३ रक्तकाञ्चनवृक्ष । ४ दाडिम वृक्ष, अनारका पेड़ । ५ वक्वृक्ष । ६ बन्धूका पेड़, गुलदुप-हरिया । ७ पुन्नागका पेड़ । ( राजनि० ) ( त्रि० ) ८ रक्तवर्ण पुष्पविशिष्ट, जिसमें लाल फूल हों । ( क्री० ) ९ रक्तवर्ण पुष्प, लाल फूल । लाल फूल शक्तिको पूजामें बड़ा प्रशस्त माना जाता है ।

रक्तपुष्पक ( सं० पु० ) रक्तं पुष्पमस्य कन् । १ पलाश वृक्ष । २ रोहितक नामका पेड़ । ३ शाल्मलिवृक्ष, सेमरका पेड़ । ( राजनि० )

रक्तपुष्पा ( सं० स्त्री० ) रक्तं पुष्पं अस्याः । १ शाल्मलि-वृक्ष, सेमरका पेड़ । २ पुनर्नवा । ३ सिन्दूर । ( भावप्र० ) ४ कनककदली, चंपाकेला । ५ नागदमनी, नागदौना । ( राजनि० )

रक्तपुष्पिका ( सं० स्त्री० ) रक्तपुष्प-कन् टापि अत इत्वं । १ लज्जालू, लजवन्ती । २ लाल पुनर्नवा ।

रक्तपुष्पो ( सं० स्त्री० ) रक्तं पुष्पमस्याः डोष् । १ पाटली-वृक्ष, पांडुरका पेड़ । २ जवा, अड़हुल । ३ आवर्त्तकी नामकी लता । ४ नागदमनी, नागदौना । ५ करुणीवृक्ष, करनाका पेड़ । ६ उष्णकान्ता । ( राजनि० ) ७ धातकी, धौ । ( वैद्यकरत्ना० )

रक्तपूतिका ( सं० स्त्री० ) लाल रंगकी पूतिका, लाल पोई । वैद्यकमें यह स्निग्ध और मूलवर्द्धक मानी गई है । बच्चों-के कई रोगोंमें और सूजाकमें इसका साग गुणकारी माना गया है । शास्त्रमें इसका साग खानेका निषेध है । पूतिका देखो ।

रक्तपूय ( सं० क्री० ) १ पुराणानुसार एक नरकका नाम । २ खून और पीप ।

रक्तपूरक ( सं० क्री० ) रक्तं पूरयतीति पूर-ण्वुल् । वृक्षाम्, इमली ।

रक्तपैत्त ( सं० क्री० ) रक्त-पित्त सम्बन्धी ।

रक्तपैत्तिक ( सं० त्रि० ) रक्तपित्तरोग सम्बन्धी ।

रक्तपोस्त ( सं० पु० ) रक्तवस् वृक्ष, लाल पोस्ता ( Pa-paver Rhoeas, Red poppy ) ।

काश्मीर, पञ्जाब, पटना और बिहारके कई स्थानों-में तथा भारतवर्षके समतल क्षेत्रादिमें यह बीज उत्पन्न होते देखा जाता है । स्थान-विशेषमें इसका बीज भिन्न भिन्न नामसे परिचित है, जैसे, हिन्दी—लाल पोस्त, लाल पोस्ता, लाला; बङ्गाल—लाल पोस्त, लाल पोस्तका गाछ ; बम्बई—जङ्गली मुद्रिका ; मराठी—ताम्याद खसखसा या भाड़; गुजरात—लाला, लाल खमखस नु भाड़; दाक्षिणात्य—लाल खसखसका भाड़; तामिल—शिवपु गमगसा चेड़ी, शिगप्पू पोस्तकी चेड़ी; तेलगू—परस गम गसला चाटे, परर पोस्त काय चाटे; कनाड़ी—केम्पू खसखसी गोड़ा; मलयालम्—कोरन्नकस कसचचेटी; ब्रह्म—भिन्विन् अभी; संस्कृत—रक्तपोस्त-वृक्ष; अरब—नवतूल खसखसुसअह्वार; पारस्य—कोकनगर सुर्ख; अङ्गरेजी—Carnrose वा Red-poppy ।

अफगानिस्तान और पारस्यराज्यमें इस श्रेणीका एक और प्रकारका पेड़ ( P. dubium ) बहुतायतसे उत्पन्न होते देखा जाता है । पश्चिम हिमालय प्रदेश, गढ़वाल, कुमाउन, हजारा, बेलुचिस्तान और यूरोपमें भी इस पेड़का अभाव नहीं है । पत्तोंकी विभिन्नता देखनेसे दोनों श्रेणीकी पृथक्ता समझमें जानी जाती है । उद्यान और गेहूँके खेतमें यह पौधा काफी तौरसे उपजता है । औषधोंकी लाल रंग करनेके लिये इसके पत्ते काममें लाये जाते हैं । बीजकोषका दूध नादक गुणविशिष्ट ( Narcotic ) और कुछ अवसादक है ।

रासायनिक परीक्षा द्वारा स्थिर हुआ है, कि बीज का दूधके जैसा निर्यास सामान्यरूपमें ही अफीम करता है, क्योंकि उसमें Morphine नामक



है। Dr. O. Hesse ने इसमें Rhoeadine नामक उपक्षार (Alkaloids) देखा है। यह आश्वादविहीन और पलाकृति श्वेत दानायुक्त होता है तथा २३२° २' उष्णता में जल जाता है। जल, एलकोहल, इथर, क्लोरोफार्म, वेनजोल, एमोनिया, कार्बोनेट आव सोडा, ट्रायक, चूना जल अथवा अम्लजलमें (dilute acids) बड़ी आसानी से गल जाता है। इसका वैज्ञानिक नाम है—

C<sub>21</sub> H<sub>21</sub> N O<sub>6</sub> हाइड्रोक्लोरिक एसिड अथवा मलफ्युरिक

एसिडमें मिलानेसे भी इसका रंग नहीं बदलता है।

रक्तप्रतिश्रय (सं० पु०) प्रतिश्रय या जुकामका एक भेद, बिगड़ा हुआ जुकाम। इसमें नाकसे खून जाता है, आँखें लाल हो जाती हैं, छातीमें पीड़ा होती है और मुँह तथा मांससे बहुत दुग्न्ध आती है।

प्रतिश्रयाय शब्द देखा।

रक्तप्रदर (सं० पु०) प्रदररोगका वह भेद जिससे स्त्रियोंकी योनिसे रक्त बहता है। प्रदर देखो।

रक्तप्रमेह (सं० पु०) पुरुषोंका एक रोग। जिसमें दुर्गन्धयुक्त गरम, खारा और खूनके रंगका पेशाब होता है।

रक्तप्रवृत्ति (सं० स्त्री०) पित्तज रोग, वह रोग जो पित्तके प्रकोपसे उत्पन्न हो।

रक्तप्रसव (सं० पु०) रक्तः रक्तवर्णः प्रसवः पुण्यप्रस्य।  
१ रक्त करवीर, लाल कनेर। २ रक्तम्लान, लाल आंटी।  
३ मुचकुन्दवृक्ष।

रक्तफल (सं० पु०) रक्तं लोहितवर्णं फलमस्य। १ वट-वृक्ष, बड़का पेड़। २ शालमलिवृक्ष, सेमलका पेड़।

रक्तफला (सं० स्त्री०) १ कुन्दरू, तुष्टी। २ स्वर्णवल्ली।

रक्तफूल (हिं० पु०) १ जवापुष्प, अड़हुलका फूल। २ पलाशका वृक्ष।

रक्तफेनज (सं० पु०) रक्तफेनाज्जायते इति जन-ड।  
फुस्फुस, फेफड़ा।

रक्तबिन्दु (सं० पु०) रक्तानां बिन्दुः। १ रक्तकी कणा।  
२ रक्त अपामार्ग। ३ हीरा आदि मणिमें भीतरका लाल दाग।

रक्तबीज (सं० पु०) रक्तं रक्तवर्णं बीजमस्य। १ दाड़िम, अनार। २ अरिष्टक फल। रक्तं शोणितं बीजं कारण-मस्य।

३ शुभ्र और निशुभ्रका सेनापति एक असुर। इस असुरके शरीरसे रक्तकी जितनी बूँदें गिरती थी उतने ही असुर पैदा होते थे। भगवतो चण्डिकाने इस असुरसे युद्ध किया और इसका सब लहू पी कर प्राण हर लिया था। देवीभागवतमें लिखा है, कि महिषासुरके पिता दानव रम्भने दूसरे जन्ममें रक्तबीजरूपमें जन्मग्रहण किया था।

रक्तबीजका (सं० स्त्री०) रक्तो रक्तवर्णो बीजोऽस्याः कन्-टाप्। तरही नामका एक कटीला पेड़।

रक्तबीजा (सं० पु०) सिन्दुरपुष्पी, सिन्दूरया।

रक्तभव (सं० स्त्री०) मांस, गोश्त।

रक्तभस्म (सं० स्त्री०) रससिन्दुरादिकरण।

रक्तभाव (सं० त्रि०) प्रणयासक्त।

रक्तमञ्जर (सं० पु०) रक्तो रक्तवर्णा मञ्जरी-सा विद्यतेऽस्येति (अर्श आदिभ्यांऽच्। पा ५।२।१२७) इत्यच्। १ निचुल वृक्ष, धेतकी लता। २ निम्ब वृक्ष, नामका पेड़।

रक्तमञ्जरी (सं० स्त्री०) रक्तकरवीर, लाल कनेर।

रक्तमण्डल (सं० पु०) १ मण्डलिसर्पविशेष, एक प्रकारका सांप। (सुश्रुत कल्पस्था० ४ अ०) २ रक्त पद्म, लाल कमल। ३ विषाक्त पशुविशेष, एक प्रकारका जहरोला-पशु। (त्रि०) ४ रक्तवर्ण मण्डलविशिष्ट। कहते हैं, कि चन्द्रमाके ऐसा लाल मण्डल है। ५ अनुगतप्रजा या भृत्यसमन्वित।

रक्तमण्डलता (सं० स्त्री०) रक्तदुष्टिके लिये शरीरमें मण्डलाकार लाल चिह्न।

रक्तमण्डलिका (सं० स्त्री०) रक्तलज्जालुका, लाल लज्जावंती लता।

रक्तमत्त (सं० त्रि०) रक्तपान द्वारा परितृप्त, वह जो रक्त पी कर तृप्त हो। जैसे जोंक आदि।

रक्तमत्स्य (सं० पु०) रक्तो रक्तवर्णो मत्स्यः। रक्तवर्णमत्स्यविशेष, एक प्रकारकी लाल रंगकी मछली। यह बहुत बड़ी नहीं होती है। वैद्यकमें इसका मांस शीतल, रुचिकारक, पुष्टिकारक, अग्निदीपक और त्रिदोषनाशक माना गया है।

रक्तमरिच (सं० स्त्री०) मरिचभेद, लाल मिर्च।

रक्तमस्तक (सं० पु०) लाल रंगके सिरवाला सारस पक्षी ।  
रक्तमातृका (सं० स्त्री०) १ वैद्यकके अनुसार वह रस  
नामक धातु जिसकी उत्पत्ति पेटमें पचे हुए भोजनसे  
होती है और जिससे रक्त बनता है । २ वाधक-रोगभेद ।

( कुब्जिकातन्त्र २ अ० )

रक्तमाद्री (सं० स्त्री०) स्त्रीरोगविशेष, वाधक ।

रक्तमिलातक (सं० पु०) रक्ताग्लान पुष्प वृक्ष ।

रक्तमुख (सं० पु०) रक्तं मुखं यस्य । १ राहितमत्स्य,  
रोहू मछली । २ यष्टिक धान्य, साठो धान । ( ति० )

३ रक्तमुखविशिष्ट, लाल मुंहवाला ।

रक्तमूलता (सं० स्त्री०) रक्तप्रसावरोग, एक तरहका रोग  
जिसमें पेशाबके साथ लहू निकलता है ।

रक्तमूर्द्धन (सं० पु०) सारस पक्षी ।

रक्तमूलक (सं० पु०) रक्तं रक्तवर्णं मूलं यस्य कन् ।  
देवसर्पणं नामको सरसोंका पेड़ ।

रक्तमूला (सं० स्त्री०) रक्तं मूलमस्याः टाप् । लज्जालू,  
लज्जावंती ।

रक्तमेह (सं० पु०) मेहनं मेहः, रक्तस्य मेहः । प्रमेहरोग-  
विशेष, पुरुषोंका एक रोग जिसमें दुर्गन्धयुक्त गरम,  
खारा और खूनके रंगका पेशाब होता है ।

प्रमेह शब्द देखो ।

रक्तमोक्षण (सं० कृ०) रक्तस्य मोक्षणं । शोणितस्त्राव ।  
वैद्यकशास्त्रमें लिखा है, कि शरीरका खून खराब हो जाने  
पर उसे बाहर निकाल देना होता है, इसीको रक्तमोक्षण  
कहते हैं । शिराविरेचन, अलाबूप्रयोग, शलक्षनशृङ्ग और  
जोंक इन चार उपाय द्वारा रक्तमोक्षण किया जाता है ।

( हारीत शरीरस्था० ५ अ० )

भावप्रकाशमें लिखा है, कि रोगके अवस्थानुसार  
विवेचना करके रोगीके शरीरसे एक प्रस्थ, आध प्रस्थ वा  
चौथाई प्रस्थ रक्तमोक्षण करे । शरत्कालमें स्वाभाविक  
शरीरमें भी रक्तमोक्षण किया जा सकता है, क्योंकि उस  
समय रक्तमोक्षण करनेसे त्वक्दोष वा ग्रन्थिगोधादि  
उत्पन्न नहीं होता । वर्षा, शीत, प्रोष्ण और शरत् कालमें  
जब आकाश साफ रहता है तथा शीतकालमें दोपहरको  
रक्तमोक्षण करना उचित है ।

शोथ, दाह, अङ्गपाक, अङ्गकी रक्तवर्णता, रक्तस्त्राव,

वातरक्त, कुष्ठ, अत्यन्त पीड़ादायक वायुका प्रकोप,  
पाण्डुरोग, श्लोषद, विषदुष्ट रक्त, ग्रन्थि-अर्बुद, अपन्नी,  
क्षुद्ररोग, अमिमन्थ, विदारी, स्तन्यरोग, शरीरकी अवस-  
न्नता और गुरुत्व, रक्ताभिम्यन्दो, तन्द्रा, पूतिनाशा,  
मुखदाह, यकृत, प्लीहा, विभर्षण, विद्रधि, पीड़का, कर्णपाक,  
नासापाक, मुखपाक, दाह, शिरोरोग, उपदंश और रक्त-  
पित्त इन सब रोगोंमें रक्तमोक्षण प्रशस्त है । अतएव  
इसमें शृङ्ग, जलौका, अलाबू वा शिरावेध द्वारा रक्त-  
मोक्षण करना चाहिये ।

कृश, अत्यन्त व्याधायी, क्लीब, भयशील, गर्भिणी,  
सद्यःप्रसूता नारी, पाण्डुरोगी, वमनविरेचनादि पञ्चकर्म  
द्वारा शोणित, स्नेहपीत, अशरोगप्रस्त, सार्वाङ्गिक  
शोथयुक्त तथा उदर, श्वास, कास, बमि, अतोसार और  
कुष्ठरोगाक्रान्त व्यक्तियोंका तथा अत्यन्त स्विन्न, १६  
वर्षसे कम उमरवाले बालक और ७० वर्षके बूढ़ेका एवं  
अभुक्त, मूर्च्छारोगप्रस्त, निद्रित, भोत, प्रमत्त, श्रान्ति  
तथा मलमूलका वेगाभिभूत व्यक्तियोंका रक्तमोक्षण  
नहीं करना चाहिये । अत्यन्त शीत वा अत्यन्त उष्ण  
कालमें अथवा अत्यन्त स्विन्न और सन्तर्पित व्यक्तिका  
भी रक्तमोक्षण करना उचित नहीं । यदि रक्तमोक्षण  
क्रिया द्वारा रक्तपरिषर्जित न हो, तो कुट, त्रिकटु और  
सैन्धवको मिला कर क्षत स्थानमें लगानेसे रक्त निकलता  
है । सुविज्ञ चिकित्सकको चाहिये कि वे यथागुपान  
करा कर उसका रक्तमोक्षण करे ।

विषदुष्ट शरीरमें यदि रक्तमोक्षण करना हो, तो  
पहले शिरावेध करना होगा । वायु, पित्त और कफ द्वारा  
रक्त दूषित होने पर यथाक्रम गोशृङ्ग, जलौका और अलाबू  
द्वारा रक्तमोक्षण करना होता है । द्विदोष वा त्रिदोष  
कर्तृक रक्त दूषित होने पर शिरावेध वा पद द्वारा रक्त-  
मोक्षण करे ।

शृङ्ग द्वारा दश उंगली स्थानका जलौका द्वारा एक  
हाथका, अलाबू द्वारा बारह उंगली और शिरावेध  
द्वारा रक्तमोक्षण करनेसे सारे शरीरका रक्त शोधित  
होता है ।

अतिस्विन्न व्यक्तिका या उष्णकालमें शिरावेध करनेसे  
यदि अत्यन्त रक्त प्रवर्जित हो, तो उसका प्रतिविधान

करना उचित है। अत्यन्त रक्तसाव होनेके लोथ, धूना, रसाज्जन, यवचूर्ण, गोधूमचूर्ण, धवतृक्ष, धुस्तूर, गैरिक, सांपकी केंचुलका चूर्ण वा पट्टवस्त्रकी भस्मसे श्वेतमुख को बंध करके शीतक्रिया करनी होगी।

दूषित रक्त कुल नहीं निकले, थोड़ा रह जाय, तो भी व्याधि प्रकुपित नहीं होती। अतएव दूषित रक्तके कुछ रहते हुए भी रक्तमोक्षण कर सकते हैं। किन्तु अतिरिक्त रक्त निकालना उचित नहीं। ऐसा होनेसे अन्धता, आक्षेप, पिपासा, निमिररोग, शिरोरोग पक्षाघात, श्वास, कास, हिकका, दाह और पाण्डुरोग उपस्थित होता है तथा इसमें मृत्यु भी हो सकती है। इस कारण रक्तमोक्षणमें बड़ी सावधानीकी जरूरत है।

रक्त देहरक्षाका मूल कारण है। अतएव चिकित्सक को चाहिये, कि वे बड़ी सावधानीसे रक्तकी रक्षा करें। रक्तमोक्षणके बाद शीतलक्रियादिके कारण यदि वायु कुपित हो कर घेदनायुक्त शीथ पैदा करे, तो उष्ण घृत द्वारा परिपेक करना उचित है। एण, शशक, मेघ, हरिण वा बकरेका मांसरस या नायलके साथ दूधको पका कर पान करनेसे बहुत उपकार होता है। रक्त यदि अच्छी तरह निकल जाय, तो दर्द घट जाता, शरीर हलका मालूम देता है, व्याधिका ह्रास होता और मन प्रसन्न रहता है। रक्तमोक्षण करने पर जब तक रोगी बलवान् न हो लेवे, तब तक उसे व्यायाम, स्त्रीप्रसङ्ग, क्रोध, शीतक्रिया, स्नान, एकाहार, दिवानिद्रा, क्षार, अम्ल, कटुरस तथा अर्जोर्णकारक द्रव्यभोजन, शोक और उच्च शब्दका प्रयोग नहीं करना चाहिये। (भावप्र०)

रक्तमोचन (सं० पु०) शरीरका खून निकलना, शीर।

रक्तयष्टि (सं० स्त्री०) रक्ता यष्टिरिव, यद्वा रक्तवर्णा यष्टिः शाखास्याः। मञ्जिष्ठा, मजीठ।

रक्तयष्टिका (सं० स्त्री०) रक्तयष्टिकन्-टाप्। मञ्जिष्ठा, मजीठ।

रक्तयावनाल (सं० पु०) रक्तवर्णाः यावनालः। तुवर यावनाल, लाल ज्वार।

रक्तरङ्गा (सं० स्त्री०) मेहदी।

रक्तरजस् (सं० क्ली०) रक्तं रक्तवर्णं रजः। सिन्दूर।

रक्तरस (सं० पु०) विजैसार, रक्तासन।

रक्तरसा (सं० स्त्री०) रास्ना।

रक्तरसोन (सं० पु०) लोहित रसोन, लाल लहसुन। महाराष्ट्रमें लोहिताधोलु रसनु, कलिङ्गमें कैपिनबुल्लेहि। इसका गुण—मधुर, कटु, बलकर माना गया है। इसका पत्ता तोता और डंठल नमकीन होता है।

(राजनि०)

रक्तराजालुक (सं० क्ली०) रक्तवर्ण आलुकभेद, लाल आलू। गुण—थोड़ा उष्ण, अग्निवर्द्धक और वातकफनाशक।

रक्तराजि (सं० स्त्री०) सर्षपिका नामक एक प्रकारका कोड़ा। (सुश्रुत कल्पस्थान ६)

रक्तरैणु (सं० पु०) रक्ताः रैणवः परागा अस्मिन्निति। १ सिन्दूर। २ पलाशकलिका। ३ पुत्राग।

रक्तरैणुका (सं० स्त्री०) रक्तरैणु-कन्-टाप्। पलाशकलिका। इसे अङ्गारिका भी कहते हैं।

रक्तरैवतक (सं० क्ली०) रक्तवर्ण रैवतकं। महापारेवत, एक प्रकारका खजूरका पेड़।

रक्तरोग (सं० पु०) वह रोग जो रक्तके दूषित होनेसे होता है। जैसे कुष्ठ आदि।

रक्तरोहितक (सं० पु०) रक्तरोड़ा, रक्तरोहिड़ा।

रक्तलशुन (सं० पु०) रक्तवर्ण लशुनः। रक्तवर्ण मूलविशेष, लाल लहसुन। पर्याय—महाकन्द, गृज्जन, दीर्घपत्र, पृथुपत्र, स्थूलकन्द, यवनेष्ट। गुण—मधुर, कटु, कषाय और तिक्त। (राजनि०)

रक्तला (सं० स्त्री०) रक्तं लाति गृह्णातीति ला-क-टाप्। १ काकतुण्डो, कौवाठोड़ी। २ गुंजा, करजनी।

रक्तलोचन (सं० पु०) रक्ते लोहिते लोचने यस्य। १ कपोत, कबूतर। (त्रि०) २ लोहित, लोचनयुक्त, लाल आँखोंवाला। (क्ली०) ३ रक्तवर्णचक्षु, लाल आँख।

रक्तवटी (सं० स्त्री०) रक्ता वटी वटिकेव। मसूरिका, शीतला।

रक्तबन्ध—रक्तरोधक, दवाई दे कर रक्तका रक्तसाव बंध करना।

रक्तवमन (सं० पु०) रक्तपित्त राजयक्ष्मा आदि रोगोंमें मुखसे रक्त निकलना। आलताका नल २ तोला और

मधु ४ माशा एक साथ पीनेसे रक्तवमन शान्त होता है। ( भैषज्यर० यक्ष्माधिकार )

रक्तवरटी ( सं० स्त्री० ) रक्ता वरवटीव । मसूरिका, शीतला ।

रक्तवर्ग ( सं० पु० ) रक्तानां लोहितवर्णानां वर्गः समूहोऽयम् । अनार, ढाक, लाख, हल्दी, दारुहल्दी, कुसुमके फूल, मजीठ और दुपहरियाके फूल इन सबका समूह । ये सब रंगनेके काममें आते हैं ।

रक्तवर्ण ( सं० पु० ) रक्तः लोहितः वर्णोऽस्य । १ इन्द्र-गोपकोट, वीरबहूटो नामक कीड़ा । २ गोमेदमणि, लहसुनिया नग । ३ प्रवाल, मूंगा । ४ कम्पिलक, कमोला । ( त्रि० ) ५ रक्तवर्णविशिष्ट, लाल रंगका ।

रक्तवत्सक ( सं० पु० ) विष्कर पक्षिविशेष, लाल बटेर ।  
( चरकसूत्रस्था० २७ अ० )

रक्तवर्त्मन ( सं० पु० ) कुक्कुट, मुरगा ।

रक्तवर्द्धन ( सं० पु० ) रक्तं शोणितं वर्द्धयतीति वृध्-णिच् ल्यु । १ वार्ताकू, वैंगन । ( त्रि० ) २ रक्तवर्द्धक, रक्त बढ़ानेवाला ।

रक्तवर्षाभू ( सं० स्त्री० ) रक्तवर्षाभूः । रक्त पुनर्नवा, लाल पुनर्नवा ।

रक्तवल्ली ( सं० स्त्री० ) १ पीतपुष्प, दण्डोत्पल नामका पौधा । २ मज्जिष्ठा, मजीठ । ३ नकुला, पयारी । ४ एक प्रकारका लता जिसे पत्ती कहते हैं ।

रक्तवसन ( सं० पु० ) रक्तं वसनं यस्य । १ संन्यासी । ( क्ली० ) २ रक्तवस्त्र, लाल कपड़ा ।

रक्तवात ( सं० पु० ) रक्तप्रधानो वातः । रोगविशेष, वात रक्त नामक रोग । कर्मविपाकमें लिखा है, कि रज्ज्व-वस्त्र और मूंगा चुरानेसे यह रोग होता है । रक्तवात-रोगी पञ्चराग मणिके साथ सवस्त्र महिषी दान करे, तो इस रोगसे छुटकारा पा सकता है । ( कर्मविपाक ) और भी नारियलका मूल बकरीके दूधके साथ बांट कर पीनेसे यह रोग आराम होता है । ( गरुडपु० १६३ अ० )

वातरक्त देखो ।

रक्तवारिज ( सं० क्ली० ) कोकनद, लाल कमल ।

रक्तवालुक ( सं० क्ली० ) रक्तां वालुका चूर्णमस्य । सिन्दूर ।

रक्तवालुका ( सं० स्त्री० ) सिन्दूर ।

रक्तविकार ( सं० पु० ) रक्तस्य विकारः । रक्तज्वर, वह रोग जो रक्तके बिगड़नेसे होता है ।

रक्तवासस ( सं० त्रि० ) रक्तवस्त्रधारी, लाल वस्त्र पहननेवाला ।

रक्तवासिन् ( सं० त्रि० ) रक्तवासस देखो ।

रक्तविद्रधि ( सं० पु० ) रक्तके प्रकोपसे होनेवाला एक प्रकारकी विद्रधि या फोड़ा । इसमें किसी अंगमें सूजन होती है और उसके चारों ओर काले रंगकी फुंसिया पड़ जाती है । विद्रधिरोग देखो ।

रक्तविस्फोटक ( सं० पु० ) एक प्रकारका रोग जिसमें ज्वरमें गुंजाके समान लाल लाल फफोले पड़ जाते हैं ।

रक्तवृक्ष ( सं० पु० ) एक प्रकारका वृक्ष ।

रक्तवृन्ता ( सं० स्त्री० ) रक्तवर्णं वृन्तं प्रसववन्धनं यस्याः । शेफालिका, निर्गुंडी । शेफालिका देखो ।

रक्तवृष्टि ( सं० स्त्री० ) रक्तानां वृष्टिः । रुधिरवर्षण, आकाशसे रक्त या लाल रंगके पानी वृष्टि होना । कहते हैं, कि ऐसी वृष्टि होनेसे देशमें शुद्ध, महामारी आदि अनेक अनिष्ट होते हैं । ( ज्योतिस्तत्त्व )

रक्तव्रण ( सं० पु० ) वह फोड़ा जिसमेंसे मवाद न निकल कर केवल रक्त ही बहता है ।

रक्तशमन ( सं० क्ली० ) कम्पिलक, कमोला ।

रक्तशाली ( सं० पु० ) रक्तवर्णः शालिः । रक्तवर्ण-धान्यविशेष, एक प्रकारका लाल रंगका चावल जिसे दाऊदखानी भी कहते हैं । पर्याय—ताम्रशालि, शोणशालि, लाहित । यह मधुर, लघु, स्निग्ध, बल और अग्निवर्द्धक, रुचिकारक, पथ्य, पित्त, दाह, वायु और अस्त्रदोषनाशक माना गया है । ( राजनि० )

रक्तशालुक ( सं० पु० ) रक्तकमल कन्द, लाल कमलकी जड़ ।

रक्तशाल्मलि ( सं० पु० ) रक्तपुष्प शाल्मलिवृक्ष, लाल फूलवाला सेमल ।

रक्तशासन ( सं० क्ली० ) रक्तं रक्तवर्णं शास्ति वशी-करोतीति शास्-ल्यु । सिन्दूर ।

रक्तशिग्र ( सं० पु० ) रक्तवर्णं शिग्रुः । रक्त-शोभाञ्जन-वृक्ष, लाल सहिजनका पेड़ । पर्याय—रक्तक, मधुर,

बहुलच्छद, सुगन्ध, केशरी, सिंह, मृगारि । इसका गुण—महावीर्य, मधुर, रसायन, शोफ, आध्मान, वायु और पित्तश्लेष्मनाशक । ( राजनि० )

रक्तशिम्बी ( सं० स्त्री० ) शिम्बीभेद, लाल सेम ।

रक्तशीर्षक ( सं० पु० ) रक्तं रक्तवर्णं शीर्षं अग्रमस्य कन । १ गंधाविरोजा । २ सारस ।

रक्तशुकता ( सं० स्त्री० ) शुकका रक्ताक्त भाव ।

रक्तशृङ्ग ( सं० पु० ) हिमालयकी एक चोटोका नाम ।

रक्तशृङ्गिक ( सं० स्त्री० ) विष, जहर ।

रक्तशेखर ( सं० पु० ) पुष्पाग ।

रक्तश्याम ( सं० त्रि० ) कृष्णाम, गाढ़ा लाल ।

रक्तश्वेत ( सं० पु० ) १ सुश्रुतके अनुसार एक प्रकारका बहुत जहरीला विच्छू । २ रक्त और श्वेतवर्ण ।

रक्तघ्नता ( सं० स्त्री० ) रक्तमय धुत्कारक्षेपणता, खून-के साथ शूकना ।

रक्तघ्नीवि ( सं० पु० ) एक प्रकारका बहुत ही घातक सन्निपात जिसमें मुँहसे लहू बहता है, सांस और पेट फूलता है, जीभमें चकत्ते पड़ जाते हैं और उनमेंसे लहू निकलता है । यह रोग असाध्य माना जाता है ।

सन्निपात शब्द देखो ।

रक्तघ्नीवी ( सं० स्त्री० ) रक्तपित्त और यक्ष्मारोगके कारण रक्तका गिरना ।

रक्तसङ्कोच ( सं० स्त्री० ) कुसुमका फूल ।

रक्तसङ्कोचक ( सं० स्त्री० ) रक्तपद्म, लाल कमल ।

रक्तसङ्ग ( सं० स्त्री० ) रक्तमिति सङ्गाऽस्य । कुंकुम, केसर ।

रक्तसन्दंशिका ( सं० स्त्री० ) रक्ताय रक्तपानाय सम्यक् दशतीति दशशब्दुल् टापि-अत-इत्वं । जलौका, जोंक ।

रक्तसम्बरण ( सं० स्त्री० ) कृष्णाञ्जन, सुरमा ।

रक्तसन्ध्यक ( सं० स्त्री० ) रक्तं सन्ध्येवेति रक्तान् सन्धीन् अकति गच्छति प्राप्नोतीति-क् । रक्त कहार, लाल कमल ।

रक्तसरोरुह ( सं० स्त्री० ) रक्तं सरोरुहं । रक्तपद्म, लाल कमल ।

रक्तसर्पप ( सं० पु० ) रक्तवर्णः सर्पपः । रक्तवर्ण सर्पप, लाल सरसों । ( Brassica nigra )

सरसों प्रधानतः श्वेती और राईके भेदसे दो प्रकार की हैं । फिर राई-सरसोंके भी अनेक भेद हैं । भिन्न भिन्न स्थानमें यह भिन्न भिन्न नामसे परिचित है । हिन्दी राई-सरसों, सरसों-लाहि, गोहा सरसों, बड़ो-राई, बड़ो लाई, बादशाही राई, शाहजादा राई, खासरई ; बङ्गला—राई सरसों ; काश्मीर—असुर गुजरात ; कच्छ—राई ; बम्बई—राई, ससें, राजिका ; मराठी—मोहरी, रायन ; संस्कृत—राजिका ; सिङ्गापुरमें—अम्ब । इससे कुछ बड़ी राई ( B. nigra )-के भी स्वतन्त्र नाम हैं । हिन्दी—राई, काली राई, तीरा, तारामीरा, वोणारसो राई, जगराई, असल राई, घोड़ा राई, मकड़ा राई इत्यादि ; बङ्गला—राईसरिसा ; गुजरात—राई, काली राई ; बम्बई—राई ; तामिल—कदधो ; तेलगू—अवली अवली ; कनाडी—विले-सशिवे, कड़ो-सशिवे ; संस्कृत—सर्पप, पारस्य—सर्पप ; अरब—खीर्दल या खर्दाल ; सिङ्गापुर—गनारा ; चीन—किदित्साई ; अंग-रेजी—Black वा True Mustard, फरासी—Montarde Noire ; जर्मनी—Mustert Seulsamen ; इटली—Senapa ; महाराष्ट्र—कालमहुरी, सारसा ; कलिङ्ग—सासो-वाई ।

सारे भारतवर्ष, पश्चिम मिस्र और मध्य अफ्रिका तथा पूर्वमें चीनसाम्राज्यके प्रायः सभी स्थानोंमें यह पौधा उत्पन्न होता है । रूसियाके दक्षिण और कास्पिय हृदयरेखतीं खारी जमीनमें यह बहुतायतसे उगता है । यूरोपमें सभा जगह यह जंगलो तौर पर उपजता है । उत्तरमें यह पौधा बिलकुल नहीं देखा जाता । शिवफ्रष्टस, दिवकोराइडिस और प्लिनी आदिने सरसों बीजका उल्लेख किया है । १३वीं सदीमें यूरोपमें खाद्यद्रव्यरूपमें इसकी खेती होती थी । यहां १६६० ई०में इसके बीज-तैलमें क्या गुण है, सो लोगोंको मालूम हो गया था । मफेद सरसोंकी अपेक्षा बङ्गालमें राईसरसोंकी खेती ही अधिक होती है । आसिन कातिकके महीने सूखी जमीन के ऊपर बीज बोया जाता तथा माघ फागुनमें काटा जाता है । कभी कभी मटर, मसूर, गेहूं, जौ आदिके साथ ही इसे बोते हैं । कटरु जिलेकी खारी जमीनमें इसकी खेती होती है । चैत्र और वैशाखमें पकने पर इसे काट



कर बीज भाड़ लेते हैं। पके बीजसे जो तेल तैयार होता है उससे तरकारी आदि रींथी जाती है। कच्चे पत्तेको लोग सागकी तरह रींथ कर खाते हैं। कच्चा झंठल पोआल आदिके बदलेमें मवेशीको खिलाया जाता है।

प्रत्येक बीजकोषमें १५से २० छोटे छोटे काले दाने रहते हैं। इस दानेको पीस कर या यों ही तेल या घामें डाल तरकारी आदि बगारने हैं। सरसोंके तेलमें साग और मछली आदि भून कर खानेसे स्वादिष्ट लगती है। मांस भक्षणकालमें राई बहुत सुखप्रद है।

शरीरके भीतर रक्त संहत होनेसे अथवा आक्षेपिक (Spasmodic), स्नायवीय (Neuralgie) और वातज (Rheumatic) पीड़ा वा वेदनामें इसका प्रलेप देनेसे विशेष लाभ पहुंचता है। मस्तिष्क सम्बन्धीय (Cerebro spinal) पीड़ामें शरीरका विशेष अवसाद (depressing influence) नहीं होनेसे इसका सामान्य वमनकारक औषधरूपमें प्रयोग किया जा सकता है। सोहिजनकी छाल अथवा लहसुनके साथ एकत्र पीस कर चमड़े पर लगानेसे सरसोंकी कार्यकारिता शक्ति बढ़ती है।

सामान्य परिमाणमें राई अथवा राईका चूर खानेसे अग्निकी शक्ति बढ़ती है। अर्जाण रोगमें दुष्ट मलके रुक जाने पर जब पेट खराब हो जाता है, तब बिरेचकरूपमें कभी कभी राईके चूर्ण अथवा अखण्ड सरसोंका सेवन कराया जाता है।

इस बीजसे सैकड़ पीछे २३ भाग शुद्ध तेल निकलता है। उसमें ग्लिसिराइड्स ऐरिक, ओलिइक, इससिक और ब्रासिक एसिड मिश्रित है। ब्रासिक और ओलिइक प्रायः एक ही साथ रहता है। यह गन्धहीन है, सूखती नहीं तथा ०° फा° की गरमीसे जम जाती है। जलमें तेलको सिद्ध करनेसे परिष्कृत व्यवहारोपयोगी तैल बनता है। विस्तृत विवरण सर्प शब्दमें देखो।

परिष्कृत तेल वेदनाके स्थानमें लगानेसे वेदनाका ह्रास होता है तथा इससे कभी कभी बिलिष्टसे उत्पन्न गाढ़ दाह जाता रहता है। चर्मरोगनाशक होनेके कारण लोग स्नानके पहले इसे शरीरमें लगाते हैं। आयुर्वेदशास्त्रमें

लिखा है, कि घी खानेकी अपेक्षा तेल लगानेसे शरीरमें आठ गुना बल होता है। कपूरके साथ सरसों तेल लगानेसे चौरङ्गी वात, अम्लशूलवादि वेदनाका उपशम होता है। बालकोंको छातीमें शर्दी बैठ जानेसे कपूरके साथ तेलकी मालिश करनी चाहिये, इससे विशेष लाभ पहुंचता है। ऊर्ध्वग श्लेष्मामें लवणके साथ उत्तप्त सरसोंका तेल तलबेमें, कण्ठमें, छातीमें, दोनों जांघमें और नाककी रीढ़ पर लगानेसे एक ही रातके भीतर ऊर्ध्वग श्लेष्मा वा शर्दी जाती रहती है। श्लेष्माधिक्यके कारण बालकोंकी धातुनलीके प्रदाहमें उत्तप्त तेल लगानेसे बहुत फायदा पहुंचता है। इनप्लुयेन्जा ज्वरमें गरम जलसे पैर धुला कर तलबेमें गरम तेल लगानेसे फल तुरत दिखाई देता है। नाकमें तेल डालनेसे शर्दी दूर होती है। सरसोंका बिलिष्ट दे कर यदि वहांका चमड़ा लाल हो जाय, तो उसे फौरन फेंक देना चाहिये, नहीं तो फुंसियां निकल कर फोड़े हो सकते हैं। आंखमें तेल लगानेसे श्लेष्माका नाश होता तथा आंखकी ज्योति बढ़ती है। खानेके बाद प्रति दिन कुछ सरसों खानेसे भूख बढ़ती है। यह पित्तनिःसारक और मूत्रकारक है।

वैद्यक मतमें इसका गुण—कटु, तिक्त, उष्ण, वातघ्न, प्लंहा और शूलनाशक, दाह और पित्तवर्द्धक, कफ, गुल्म, कृमि और व्रणनाशक है। (राजनि०)

रक्तसहा (सं० स्त्री०) रक्तं सहते इति सह-अच्-टाप्। रक्ताम्भान पुष्पवृक्ष।

रक्तसार (सं० स्त्री०) रक्तवर्णः सारोऽस्य। १ रक्तचन्दन, लाल चन्दन। २ पतङ्ग। ३ अम्लवेतस, अमलवेतस। ४ रक्तखदिर, लाल खैर। ५ रक्तबीजासनवृक्ष। ६ रक्तशिशया। ७ बाराहीकन्द। (लि०) रक्ते सारो यस्येति। ८ शोणितसारयुक्त।

रक्तसू (सं० स्त्री०) रक्तं सूते सू-किप्। शरीरस्थित रसधातु।

रक्तसौगन्धिक (सं० स्त्री०) रक्तवर्णं सौगन्धिकं। रक्तकटार, लाल कमल।

रक्तस्तम्भन (सं० पु०) बहते हुए रक्तको रोकनेकी क्रिया।

रक्तस्थज्वर ( सं० पु० ) रक्तगत ज्वरविशेष । इस रोगमें रक्तनिष्ठीवन, दाह, मोह, छर्दन तथा विभ्रम, प्रलाप, पिड़का और तृष्णा ये सब लक्षण होते हैं ।

रक्तस्राव ( सं० पु० ) रक्तं स्रावतीति स्त्रुणिच्-अच् ।  
१ वेतसाम् । रक्तस्य स्रावः । २ घोड़ोंका एक रोग जिसमें उनकी आँखोंसे रक्त या पानी बहता है । ३ रक्त पतन, शरीरसे खून बहना या निकलना ।

नाना व्याधि और आघातादि कारणोंसे मनुष्यके शरीरकी धमनी, शिरा अथवा कैशिकासे भी रक्त निकलता है । इस रक्तस्रावको पाश्चात्य चिकित्सा विज्ञानमें Haemorrhage कहते हैं । शारीरिकविधान वा यंत्र-विशेषमें रक्तस्राव होनेसे उस स्थानके नामानुसार ही चिकित्सकगण उस रक्तस्रावका नाम अलग अलग बतलाते हैं । जैसे—मस्तिष्क अथवा फुसफुसमें रक्तस्राव होनेसे Cerebral apoplexy, और Pulmonary apoplexy ; उदर वा वस्तिकोटरके मध्य होनेसे Extravasation, चमड़े के नीचे होनेसे कालशिरा ( Ecchymosis ), सूक्ष्म रक्तचिह्न ( Petechia ), श्लेष्म वा भिर्भिसिस ।

किसी नलाकृति स्थानमें रक्तस्राव हो कर विधान छिन्न नहीं होने पर उसे इनफार्क्ट ( infarct ), नाकसे रक्तस्राव होने पर एपिष्ठाक्सिस ( Epistaxis ), फुसफुससे होने पर Haemoptysis, पाकाशयसे होने पर Haematemesis, अन्त्रसे होने पर कृष्णरेचन (melacna), जरायुसे अधिक रज निकलने पर Menorrhagia और मूत्रयन्त्रसे होने पर उसे Haematuria कहते हैं । कारण भेदसे भी उनके भिन्न भिन्न नाम दिये जाते हैं । आघातसे रक्तस्राव होने पर उसे Traumatic तथा अकस्मात् होने पर Spontaneous ; धमनी, शिरा वा कैशिकासे रक्तस्राव होने पर उसे Arterial, Venous और Capillary Haemorrhage कहते हैं ।

एक स्थानका नियमित रक्तस्राव अन्य स्थान हो कर निकलनेसे उस स्रावको Vicarious कहते हैं । स्त्रियोंके आर्तय रक्त पाकाशय या फुसफुससे निकलने पर वह 'भाइकेरियस मेनस्ट्रुयेशन' कहलाता है । किसी एक सांघातिक पीड़ाके मध्य रक्तस्राव होनेका नाम Critical Haemorrhage तथा समय समय पर रक्त-

स्राव होनेका नाम सामयिक वा Periodical Haemorrhage है ।

रक्तस्राव होनेका कारण—अस्त्र या आघात द्वारा किसी भी रक्तनालीके कटने तथा मूलाधारमें मूलपत्थर अथवा आंतमें कठिन मल रहनेसे भी घिसनेसे रक्तस्राव हो सकता है । क्षत, विगलन वा कर्कटरोग द्वारा रक्तनाली विदीर्ण होनेसे तथा रक्ताधिक्यके कारण कभी कभी कैशिकासे रक्त निकलते देखा जाता है । अतिशय रक्ताधिक्यके कारण यकृतकी सिरोसिस पीड़ामें पाकाशयकी कैशिकासे रक्तस्राव होता है । भाइकेरिस और क्रिटिकल रक्तस्राव ये दोनों प्रकारके हुआ करते हैं । धमनीके विधानमें बसा या कड्डुरवत् अपकृष्टता, हृत्पिण्ड प्राचीरमें एनिउरिजम, शिराकी वक्रता वा स्फीतता ( Varicosity ) तथा कैशिकाकी अपकृष्टता रहनेसे प्रायः रक्तस्राव होता है । मस्तिष्ककी कोमलतासे रक्तनालियोंके अच्छी तरह रक्षित नहीं होनेसे रक्तस्राव हुआ करता है । क्षतस्थानमें नवजात रक्तनालीसे सर्वदा रक्त निकलते देखा जाता है । रक्तनालीकी शिथिलताके कारण पॉलिपस ( Polypus ) नामक अर्बुदसे रक्तस्राव होता है । रक्तकी तरलताके कारण एनिमिया, विकारयुक्त ज्वर, धूम्ररोग अथवा शोताद पीड़ाओंमें रक्तस्राव होता है । कभी कभी अवस्थानुसार भी रक्तपात होते देखा जाता है ; जैसे—यौवनावस्थामें नासिकासे, मध्यमावस्थामें फुसफुससे तथा अत्यन्त वृद्धावस्थामें रक्तनालीकी अपकृष्टताके कारण मस्तिष्कसे रक्त निकलता है । अवस्थानुसार अत्यन्त सामान्य कारणसे भी रक्तपात होते देखा जाता है । इस रोगको Haemophilia वा Haemorrhagic diathesis कहते हैं ।

स्रावित रक्तके परिमाणानुसार शरीरमें अनेक परिवर्तन हुआ करता है । शरीरमें जहां स्रावके लिये रक्त संहत ( Coagulated ) होता है उसका वर्ण काला अथवा तांबड़े रंगका दिखाई देता है । कुछ दिन बाद वह रक्तपोटलवर्ण और पीछे पीतवर्ण धारण करता है । अन्तमें वही शुभ्रवर्णमें पलट जाता है । निःसृत रक्त शोषित होनेके बाद चमड़े पर काला दाग पड़ता



है। कभी कभी उससे चतुष्पाश्वस्थ विधानमें जलन देती है अथवा उत्तेजनाके कारण निकटवर्ती चारों ओर थैली ( Cyst ) उत्पन्न होती है

रक्तस्रावके पहले नाड़ीकी गति पूर्ण और द्रुत रहती है। किसी स्थानमें रक्तस्राव होनेसे वह स्थान उष्ण और भारयुक्त मालूम होता है। उस समय हाथ पैर ठंडे हो जाते हैं। हृदये और वायुनालीमें रक्तस्राव होनेसे हृत्प्राण मृत्यु हो सकती है। यन्त्रविशेषमें रक्तस्राव होनेसे उसके निस्रावमें व्यतिक्रम देखा जाता है। किसी विधानके छिन्न हो कर रक्तस्राव होनेसे वमन तथा फुस-फुसमें होनेसे खांसी उपस्थित होती है। त्वक् वा श्लैष्मिक झिल्लीके नीचे होनेसे रक्तचिह्न स्पष्ट दिखाई देता है। साधारण लक्षणके मध्य मुखमण्डल फोका, नाड़ी दुर्बल और हाथ पांव शिथिल मालूम होते हैं। अतिरिक्त सांव होनेसे हाथ पांव कंपने लगने, आँख कुछ और प्रकारकी हो जानी, कानमें नाना शब्द सुनाई देने, अस्थिरता मालूम होती और बीच बीचमें मूर्च्छा भी आ जाती है। ऐसी अवस्थामें कभी कभी रोगीकी मृत्यु भी देखा गई है।

त्वक्के नीचे रक्तस्राव होनेसे वह सहजमें मालूम हो जाता है। मस्तिष्क वा फुसफुसके मध्य होनेसे विशेष लक्षण द्वारा निर्णय करना आवश्यक है। कोटरके मध्य रक्तस्राव होनेसे उसके ऊपर आघात देने पर ढक ढक शब्द सुनाई देता है।

फुसफुससे रक्त निकलने पर उसका वर्ण उज्ज्वल लाल दिखाई देता है। पाकाशय अथवा आंतसे रक्तस्राव होने पर अमुरससंश्लिष्ट होनेके कारण वह काला हो जाता है। नाक, मुँह, गुह्यद्वार और मूलद्वारसे रक्तस्रावित होने पर श्लेष्मा वा मूल-मिश्रित रहता है। बड़ी सावधानीसे रोगका निर्णय करके चिकित्सक उसे दूर करनेकी चेष्टा करे। त्वक्से रक्तस्राव होने पर उससे डर नहीं, पर मस्तिष्क वा फुसफुससे यदि रक्तस्राव हो, तो उसे खतरनाक जानना चाहिये। अधिक परिमाणमें अथवा किसी विशेष यन्त्र द्वारा रक्तस्राव होनेसे भी डर है। प्लीहारोगाक्रान्त रोगीका रक्तस्राव दूर करना कठिन है।

ऐसी अवस्थामें रोगीको स्थिर भाव रख कर चिकित्सा

करना उचित है। जिससे शिराके रक्तसञ्चालनकी घृद्धि हो उस ओर चिकित्सकका ध्यान रहना एकान्त कर्त्तव्य है। हृत्पिण्डकी क्रिया शिथिल करनेके लिये एकोनाइट, डिजीटेलास आदि दिया जा सकता है। कभी कभी रक्तमोक्षण भी कर सकते हैं। सङ्कोचक औषधके मध्य एमिटेड आध लेड, गैलिक एसिड, टैनिन एमिड, सलप्युरिक एसिड डिल, आयल आव टार्पे-एटाइन, आर्गट, टि मैटिको, टि एटिल, टि हेमोमेलिस, हेजिलोन इत्यादि व्यवहार्य है। उन औषधोंमेंसे किसी किसीका अफीमके साथ व्यवहार करनेसे भी लाभ पहुंचता है। जिस अङ्गसे रक्तस्राव होता है, उसे उच्च भावमें रखे तथा शीतल जल वा बरफका प्रयोग करे। अन्यान्य उपायके मध्य स्केलीरोटिनिक एसिड और आर्गटिन इन्जेक् किया जा सकता है। पीड़ित स्थानसे रक्त हटानेके लिये मण्ड प्लेटर; शुष्क वा आद्र कोपि, जोक अथवा जोनाडस वूटका व्यवहार करना उचित है। गुस्तर होनेसे ट्रिमुलेट औषध दे अथवा रक्त-प्रवेश ( Transfusion of blood ) करे। फुसफुस अथवा पाकाशयसे रक्तस्राव होने पर रोगीको बरफ चूसनेके लिये दे। फुसफुससे रक्त निकलते समय यदि खांसी होती हो, तो उसकी उत्तेजना दूर करनेके लिये आक्षेप-निवारक औषधका सेवन करावे। पाकाशयसे होने तथा वमनका उद्रेक रहने पर वमन-निवारक औषध दे सकते हैं।

कभी कभी नाक अथवा अर्शसे रक्तस्राव होने पर बहुत उपकार होता है। अधिक निकलने पर उसे रोकनेका चेष्टा करनी चाहिये। निःसृत रक्तशोधनके लिये आभ्यन्तरिक पोटास आइयो डाइड सेव्य है। पीड़ित स्थानमें टि आइयोडाइनका लेप दिया जा सकता है। स्रावित रक्तसे प्रदाह होने पर प्रदाह-निवारक औषध काममें लावे। दुर्बलता-जनित रक्तपातमें बलकारक आहार और टिष्टिल देना चाहिये।

बड़ा कोई मनुष्य इतना कमजोर रहता है, कि उसे सामान्य कारणसे ही अधिक रक्तस्राव होता है। शरीरकी ऐसी अवस्थाको हिमोफिलिया वा हेमोरेजिक डायथेसिस कहते हैं।

Epistaxis वा नाकसे रक्तस्राव रोग किमी किसीको वंशपरम्परासे चला आता है। इस कारण इसे कौलिक भी कहते हैं। डा० हाथिनसनका कहना है, कि पितामाताके गेठिया घात रहनेसे उसके सन्तानको सामान्य कारणसे ही रक्तपात होता है। रक्तमें फाइब्रिन वा लोहितवर्ण रक्तकणिका कम रहनेसे उक्त प्रकारका रक्तस्राव होते देखा जाता है। परोक्षा द्वारा शोणितके मध्य कोई परिवर्तन दिखाई नहीं देता।

ऐसे रोगीके शरीरमें किसी प्रकारका परिवर्तन लक्षित नहीं होता, किन्तु वचनसे नाक हों कर अथवा सामान्य चोट लगने पर अङ्गप्रत्यङ्गसे रक्तपात होता है। कभी कभी जोंकके काटने अथवा दांत उखाड़नेसे रक्त इतना निकलता है, कि उससे प्राणनाश भी हो सकता है। यदि प्राण नाश न हुआ, तो बहुत दिन तक एनिमिया-रोगसे आक्रान्त रहता है। कभी कभी उसकी बड़ी बड़ी गांठोंमें जलन देती है। कभी कभी सामान्य चोट लगनेसे गांठमेंसे रक्त निकलता है तथा उसकी उन्मजनासे जलन देती और ऊपरके सभी लक्षण दिखाई देते हैं।

दूध, मांस आदि पुष्टिकर आहार तथा औषधके मध्य काडलोभर आयल और टिचर छिल विशेष उपकारा है। अतिशय रक्तस्राव होनेसे Transfusion of blood कर्तव्य है। किसी किसी गांठमें यदि जलन देती हो, तो उसे स्थिर भावमें रखे तथा वेण्डेज बांध दे। रक्तप्रदर और रक्तमूलका विशेष विवरण प्रदर और मूलविज्ञान शब्दमें लिखा जा चुका है।

रक्तकाश, रक्तपित्त आदि शब्द देखो।

रक्तसृति ( सं० स्त्री० ) रक्तस्य सृतिः। रक्तस्राव, खून जाना या गिरना।

रक्तहंसा ( सं० स्त्री० ) रक्ता वशीभूताः हंसा अत्र। रागिणीविशेष, एक प्रकारकी रागिणी।

रक्तहर ( सं० पु० ) हरतीति हरः, रक्तस्य हरः। १ भला-तक, भिलावा। ( त्रि० ) २ रक्तघ्न द्रव्यमात्र।

रक्ता ( सं० स्त्री० ) रक्त-टाप्। १ गुञ्जा, घुंघनी। २ लाक्षा, लाख। ३ मज्जिष्ठा, मजीठ। ४ उट्टकाण्डी, ऊंट-कटारा। ५ शिम्बीमेद, एक प्रकारकी सेम। ६ लक्षणाकन्द।

७ वच्चा, वच। ८ रक्तवर्ण शतपदी, एक प्रकारकी मकड़ी। ९ कुच्छसाध्य लूताविशेष। १० कर्णशिरा भेद, कानके पासकी एक शिरा या नसका नाम। ११ जैनोंके अनुसार ऐरावतखंडकी एक नदीका नाम।

रक्ताकार ( सं० पु० ) रक्तवर्ण आकारोऽस्य। प्रवाल, मूंगा।

रक्ताक्त ( सं० स्त्री० ) रक्तेन रक्तवर्णेनाक्तं घक्षितं।

१ रक्तचन्दन, लाल चंदन। ( त्रि० ) २ शोणितमिश्रित, रक्त लगा हुआ। ३ लाल रंगा हुआ।

रक्ताक्ष ( सं० पु० ) रक्ते लोहिते अक्षिणी यस्य, (अदण्डोऽदशनात्। पा १।४।७६) इति अच्। १ महिष, भैंस।

२ पारावत, कबूतर। ३ चकोर। ४ कूर। ५ सारस।

६ साठ संवत्सरोर्मसे अष्टाधनर्वे संवत्सरका नाम।

( त्रि० ) ७ रक्तवर्ण चक्षुर्विशिष्ट, लाल रंगकी आखोंवाला।

ज्योतिःशास्त्रमें लिखा है, कि यदि मानवके नेत्र स्वाभाविक रक्तवर्ण हों, तो लक्ष्मी उसे कभी नहीं त्याग करेगी। ( ज्योतिःसागर )

रक्ताक्षि ( सं० पु० ) रक्ते अक्षिणी यस्य, समासान्तविधेर-नित्यत्वात् अच् समासान्ताभावः। रक्ताक्ष।

रक्ताङ्ग ( सं० पु० ) प्रवाल, मूंगा।

रक्ताङ्ग ( सं० पु० ) रक्तवर्णमङ्गमस्य। १ मंगलग्रह। २ कम्पिल, कमीला। ३ प्रवाल, मूंगा। ४ मत्कुन, कटमल।

५ मण्डल। ६ नामविशेष। ( भारत १।५।१७ ) ७ विद्रुम।

८ कुंकुम, केसर। ९ रक्तचन्दन, लाल चन्दन।

रक्ताङ्गी ( सं० स्त्री० ) रक्ताङ्ग डीष्। १ जीवन्ती २ कटुका, कुटकी। ३ मज्जिष्ठा, मजीठ। ४ नकुला।

रक्ताञ्जना ( सं० स्त्री० ) रक्ताञ्जनिका, रक्त आजनिया। ( चक्रवर्त्त )

रक्ताढकी ( सं० स्त्री० ) लाल पुष्पाढकी, लाल अरहर।

गुण—रुचि और बलकर, पित्त और तापादि नाशक।

( राजनि० )

रक्ताण्ड ( सं० पु० ) घोड़ोंके अण्डकोषमें होनेवाला एक प्रकारका रोग।

रक्तातिसार ( सं० पु० ) रक्तं अत्यन्तं सरत्यस्मात् सृ घञ्। रोगविशेष।

पित्तातिसारमें यदि अत्यन्त पित्तवर्द्धक द्रव्य खाया

जाय, तो वह पित्त विशेष दूषित हो कर यह कष्टदायक रोग उत्पन्न करता है। इसमें पित्तातीसारके सभी लक्षण दिखाई देते हैं। इस रोगमें पीत, रक्त वा हरे रंगका दुर्गन्ध मल हठात् निकल पड़ता है। रोगी प्यास, मूच्छा, दाह और गुह्यदेश पकेके जैसा मालूम करता है।

( माधवनि० )

चिकित्सा—इस रोगमें कूटजका छिलका और अनारके कुछे फलका छिलका, दोनों मिला कर १ पल, इसे ८ पल जलमें सिद्ध कर अष्टमांश रहते उतार ले। पीछे उसमें मधु डाल कर पान करनेसे रक्तका निकलना बहुत जल्द बंद हो जाता है। कूटजादि काथ, गुड़विल्व, कूटज क्षीर, शतावरीकलक, चन्दनकलक और नवनीतका अवलेह आदि औषध सेवनसे रक्तातीसार रोग दूर होता है।

( भावप्र० ) अतीसार देखो।

रक्तातीसार ( सं० पु० ) रक्तातिसाररोग।

रक्ताधरा ( सं० स्त्री० ) किलरी।

रक्ताधार ( सं० पु० ) रक्तस्याधारः। चर्म, चमड़ा।

रक्ताधिमन्थ ( सं० पु० ) एक प्रकारका अधिमन्थरोग जो रक्तके विकारसे होता है।

रक्तापराजिता ( सं० स्त्री० ) रक्तपुष्प-अपराजिता, लाल अपराजिता।

रक्तापह ( सं० स्त्री० ) रक्तमपहन्तीति हन-ड। डोल नामक गन्धद्रव्य।

रक्तापामार्ग ( सं० पु० ) रक्तवर्णः अपामार्गः। रक्तवर्ण अशामार्ग वृक्ष। महाराष्ट्रमें रक्त लटजीरा, कलिङ्गमें बड़ा अघाड़ा, तैलङ्गमें केम्पुसुत्तरण। संस्कृत पर्याय—क्षुद्रा-पामार्ग, आघट्टक, दुग्धनिका, रक्तघिट, कल्पपत्तिका। इसका गुण शीतल, कटु, कफ, वात, व्रण, कण्डू और विषनाशक, संप्राहक और वमनकारक माना गया है।

( राजनि० )

रक्ताब्ज ( सं० स्त्री० ) स्वार्थे कन्। रक्तकमल, लाल पद्म।

रक्ताभ ( सं० स्त्री० ) रक्तस्य आभा इव आभा यस्य। १ रक्तकी तरह आभाविशिष्ट। ( पु० ) २ इन्द्रगोपकीट, बीरबहुटी।

रक्ताभा ( सं० स्त्री० ) लाल जवा।

रक्ताभिष्वन्द ( सं० पु० ) नेत्ररोगविशेष। इस रोगमें

आंखें बहुत अधिक लाल हो जाती हैं और उनमेंसे लाल रंगका पानी निकलता है और आंखोंके आगे लाल रेखाएं दिखाई देती हैं। इसमें पौष्टिक अभिष्वन्दके सभी लक्षण दिखाई पड़ते हैं।

विशेष विवरण नेत्ररोग शब्दमें देखो।

रक्ताभ्र ( सं० स्त्री० ) रक्तं अभ्रं। रक्तवर्ण अभ्रक, लाल अभ्र।

रक्ताम्बर ( सं० स्त्री० ) रक्तं रञ्जितम्बरं। १ कषायवस्त्र, लाल रंगका कपड़ा। ( त्रि० ) २ रक्तवर्ण वस्त्रविशिष्ट। ( पु० ) ३ संन्यासी, जो गेरुआ वस्त्र पहनता है।

रक्ताम्बुपुर—१ रक्त नदी। २ रक्तस्रोतः प्लावित।

रक्ताम्बुरुह ( सं० स्त्री० ) रक्तपद्म, लाल कमल।

रक्ताम्र ( सं० पु० ) रक्तवर्ण आम्रः। कोषाम्र, कोसम नामक वृक्ष।

रक्ताम्रातक ( सं० पु० ) रक्तभिण्टी पुष्प।

रक्ताम्रान ( सं० पु० ) रक्तेन रक्तवर्णेन आ सम्यक् म्रायते इति म्रा-क, ममधिकरक्तवर्णत्वात् तथात्वं। एक प्रकारका पौधा जिसमें लाल रंगके फूल लगते हैं। पर्याय—रक्तसहा, अपरिम्रान, रक्तम्रानक, रागप्रसव, रक्तप्रसव, कुरुवक, रामालिङ्गनकाम, वधूत्सवप्रसव, सुभग, भ्रमरानन्द। वैद्यकमें इसे कटु, उष्ण, वात, शोफ, उ्वर, आध्मान, शूल, काश और श्वासनाशक माना है।

रक्तारि ( सं० पु० ) महाराष्ट्री नामक क्षुप।

रक्तारुण ( सं० पु० ) रक्तकी तरह लाल रंग।

रक्तार्क ( सं० पु० ) अरुणार्कवृक्ष, लाल आकन्द।

रक्तात्ति ( सं० स्त्री० ) शोणितामय, रक्तपीड़ा।

रक्ताबुंद ( सं० पु० स्त्री० ) रक्तानामबुंदमत्र। रोगविशेष, रक्तजन्य अबुंद रोग। कर्मविपाकमें लिखा है, कि यह रोग उपपातकज है। ( मज्जिमासतत्त्वधृत कर्मवि० )

इसका लक्षण—शरीरके किसी स्थानमें कुपित वर्द्धित दोष मांसको दूषित कर डालता है जिससे मांसकी वृद्धि हो कर वृत्त, दृढ़ और वेदनायुक्त शोथ उत्पन्न होता है। इसी शोथको अबुंद कहते हैं। यह वात, पित्त और रक्तके भेदसे नाना प्रकारका है।

सभी दोष रक्तको दूषित तथा शिराओंको पीड़ित और संकुचित कर पाक उत्पन्न करते हैं। इससे छोटा मांस-

पिण्ड बहुत जल्द बढ़ जाता है और छोटे मांसांकुरकी तरह वह दिखाई देता है तथा उससे बहुत दूषित रक्त-स्राव होता है। इसी कारण इसको रक्ताबुद् कहते हैं। यह रोग असाध्य है। इसमें अत्यन्त रक्तक्षयके कारण रोगीका रंग पीला पड़ जाता है।

( मुश्रुत निदानस्था० ११ अ० ) अबुद् शब्द देखो।

२ शूकरोगभेद, शिश्नदेशमें काला स्फोटक वा लाल पीड़ा और अत्यन्त वेदना उत्पन्न होनेसे उसे रक्ताबुद् कहते हैं।

रक्तामर्म्भ ( सं० क्ली० ) रक्तं ऋच्छतीति ऋमन् । नेत्र-रोगविशेष । इस रोगमें आँखकी कौड़ी पर मांस इकट्ठा हो कर लाल कमलके रंगका कोमल मंडल बन जाता है।

रक्ताशंस ( सं० क्ली० ) रक्तजनितं अर्शः । अर्शरोगविशेष । यह रोग अतिपातकसे होना है।

इस रोगका प्रायश्चित्त ३० कार्षापण है। यह रोग होने पर पहले उसका यथाविधान प्रायश्चित्त कर पीछे चिकित्सा करे। रक्तजन्य अर्शरोगमें पित्ताशके सभी लक्षण दिखाई देते हैं। इसमें बलि वर्दवृक्षके अंकुर, गुआफल वा प्रवाल सद्गुण हो जाती हैं। मल कठिन होने पर उन सब बलियोंसे दूषित अथवा उष्ण रक्त अधिक परिमाणमें हठात् निकलता रहता है और रोगीका शरीर बैंगके सद्गुण पीला हो जाता है। रक्तक्षयके कारण अनेक उपद्रव उत्पन्न होते हैं। इसमें बल, वर्ण, उत्साह और शक्तिका क्षय होता, इन्द्रियां आकुलित हो जाती, मल श्यामवर्ण कठिन और रुखा निकलता तथा अधोवायु (वातकर्म) प्रवर्त्तन नहीं होती है।

रक्तज अर्शरोग यदि रूखी वस्तु स्नानेमें उत्पन्न हो तथा पतला, लाल और फेन सहित रक्त निकले, कमर, जांघ और गुद्गद्गारमें दर्द मालूम दे तथा रोगी अत्यन्त दुबला हो जाय, तो उस अर्शको वातोत्पन्न जानना चाहिये।

कफोत्पन्नजनित रक्तज अर्श गुरु और स्निग्ध वस्तु स्नानेसे होता है तथा मल शिथिल, श्वेत वा पीला, स्निग्ध और शीतल, रक्त गाढ़ा पाण्डुवर्णका, पिच्छिल और सूतेके समान तथा मलद्वार स्तिमित

( आर्द्रचर्मावृतकी तरह ) और पिच्छिल हुआ करता है।

पित्तोत्पन्नजनित रक्तज अर्श होनेसे बलि खीलकी तरह, उसका अप्रभाग नोला, संख्यामें थोड़ी, आमर्गधि और पनला रक्तस्रावी, कोमल और लंबी होती है। उसकी आकृति सुग्गेकी जीभ, यकृतखण्ड वा जोंकके मुखकी तरह अथवा जोंके सद्गुण बीचमें स्थूल होती है। रोगीको शरीरमें जलन देती, ज्वर आता, पसीना छूटता और मूर्च्छा आती है। उसका चमड़ा, आँख, मुँह और मल-मूत्रादि साधारणतः पीला दिखाई देता है। ( भावप्र० अर्शरोगाधि ) अर्शस् शब्द देखो।

भैषज्यरत्नावलीमें लिखा है, कि चिकित्सक रक्तादि-की चिकित्सा करते समय पहले रक्तस्राव रोकनेकी चेष्टा करे। क्योंकि दूषित रक्तका निकलना बंद हो जानेसे मलद्वारमें वेदना, कोष्ठवद्ध और दुष्ट रक्तजनित वात-रक्तादि पीड़ा उपस्थित हो सकती है।

इस रोगमें २ तोला इन्द्रजौको आध सेर जलमें सिद्ध कर आध पाव रहने उतार ले। पीछे उसमें २ माशा भर सोंठका चूर्ण मिला कर अथवा बेलसोंठके काढ़ेमें इसी प्रकार सोंठ डाल कर सेवन करे। रक्ताशमें घोषलताका मूल पीस कर प्रलेप देना चाहिये।

भूसीरहित ४ तोला तिल मक्खनके साथ, ४ माशा नागकेशरका चूर्ण मक्खन और शकरके साथ तथा प्रति दिन मट्ठा सेवन करनेसे यह रोग दूर होना है। अवस्था-विशेषमें वराहाक्रान्ता, रक्तोत्पलका मूल, मोचरस, लोध, कृष्णतिल और रक्तचन्दन समान भाग मिला कर २ तोला, बकरीका दूध १६ तोला और जल ६४ तोला इसे आंच पर चढ़ा कर १६ तोला रहते नीचे उतार ले। इसका सेवन करनेसे रक्ताश दूर होता है।

हरे पद्मपत्रको या कृष्णतिलको पीस कर कुछ चीनी और बकरीके दूधके साथ सेवन करनेसे रक्तस्राव अति-शोघ बंद हो जाता है। कूटजकी छालकी मट्टेके साथ पीस कर सेवन करनेसे भी बहुत उपकार होता है। अरवा चावलके जलके साथ १ माशा अपामार्ग मूलको छाल वा बकरीके दूधके साथ शतमूली पीस कर अथवा अनारका रस चीनीके साथ पान करनेसे रक्तस्राव तुरत बंद हो जाता है।

कूटजकी छाल १०० पलको ६४ सेर जलमें सिद्ध कर ८ सेर रहते उतार ले । उसे छान लेनेके बाद ३० पल पुराने गुड़ और ८ पल घोके साथ पाक करे । जब वह जल गाढ़ा हो जाय, तब उसमें विडङ्ग, त्रिकटु, त्रिफला, रसाञ्जन, चीतामूल, इन्द्रजौ, वच, अतीस और बेलसोंठ डाल कर उतार ले । लेह ठंडा होने पर उसमें ८ पल मधु मिलावे । मात्रा आध तोलासे २ तोला और अनुपान बकरीका दूध (अभावमें ठंडा जल) बताया गया है । इसका सेवन करनेसे रक्ताश, रक्तपित्त, कास और हलीमकरोग आरोग्य होता है ।

रक्तालता ( सं० स्त्री० ) मज्जिष्ठा, मज्जोठ ।

रक्तालु ( सं० पु० ) रक्तः रक्तवर्णः आलुः । रक्तवर्ण आलुविशेष, रतालु नामक कन्द । संस्कृत पर्याय—रक्त-पिण्डालु, रक्तपिण्ड, लोहित, रक्तकन्द, लोहितालु । इसका गुण—शीतल, मधुराम्ल, भ्रम, पित्त और दाह-नाशक, वृष्य, बलपुष्टिकारक और गुरु । ( राजनि० )

रक्तावरोधक ( सं० त्रि० ) बहने हुए खूनको रोकने-वाला ।

रक्तावसेचन ( सं० क्त्वा० ) रक्तस्य अवसेचनं । रक्त-मोक्षण, शरीरका खून निकलना । ( चरकचिकि० ३ अ० )

रक्ताशय ( सं० क्त्वा० ) रक्तस्य आशयः । शरीरके सात आशयोंमेंसे चौथा जिसमें रक्तका रहना माना जाता है, वे कोठे जिनमें रक्त रहता है । जैसे—फेफड़ा, हृदय, यकृत आदि । ( सुश्रुत शारीरस्था० १ अ० )

रक्ताशोक ( सं० पु० ) लाल अशोकका वृक्ष ।

रक्ताश्वमारपुष्प ( सं० क्त्वा० ) रक्तकरवीरपुष्प, लाल कनेरका फूल ।

रक्ताश्वारि ( सं० पु० ) रक्तकरवीर पुष्प, लाल कनेरका फूल । ( रावणकृत शतक० )

रक्तास्त्राव ( सं० पु० ) रक्तस्य आस्त्रावः । १ नासासे कुछ गाढ़ा और कुछ उष्ण खूनका निकलना । ( सुश्रुत उत्तरत० २ अ० ) २ रक्तमोक्षण, शरीरका खून निकल-वाना ।

रक्ति ( सं० स्त्री० ) रक्त-क्तिन् । १ अनुराग, प्रेम ।

२ एक परिमाण जो आठ सरसोंके बराबर होता है, रक्ती ।

रक्तिका ( सं० स्त्री० ) रक्तो रक्तवर्णोऽस्त्यस्या रक्त

( अत इतिठनी । पा ५।२।११५ ) इति ठन् । १ गुञ्जा, घुंघची । २ राजिका सर्षप, राई । रक्तिका परिमाण, एक परिमाण जो आठ सरसोंके बराबर होता है ।

रक्तिम ( सं० त्रि० ) ललाई लिये, सुखीं मायल ।

रक्तिमन् ( सं० पु० ) रक्त-इमानिच् । अतिशय रक्तवर्ण, गाढ़ा लाल ।

रक्तिमा ( सं० स्त्री० ) ललाई, सुखीं ।

रक्तेश ( सं० पु० ) रक्तो रक्तवर्णो इक्षुः । रक्तवर्ण इक्षु, लालरंगका ऊख । पर्याय—सूक्ष्मपत्र, शोण, लोहित, उत्कट, मधुर, ह्रस्वमूल, लोहितेक्षु । इसका गुण—मधुर, पाकमें शीतल, मृदु, पित्त और दाहनाशक, बलकर, नेत्र और बलवर्द्धक । ( राजनि० )

रक्षनैरण्ड ( सं० पु० ) रक्तवर्ण एरण्डः । वृक्षविशेष, लाल अंडी । पर्याय—ग्राघ, हस्तिकर्ण, रुबु, उरुवूक, नागवर्ण, चञ्चु, उत्तानपत्रक, करपण, पांचन, स्निग्ध, व्याघ्र-तल, रक्तक, चित्रवीर्य, ह्रस्वैरण्ड । इसका गुण—श्वयथु, वायु, श्रम, रक्तपीडा, पाण्डु, भ्रम, श्वास, ज्वर और श्रोत्रकनाशक । ( राजनि० )

रक्षनैर्वाह ( सं० पु० ) रक्तः रक्तवर्ण एर्वाह । इन्द्र-चारुणी लता ।

रक्तोच्चटा ( सं० स्त्री० ) श्वेत गुञ्जा, मफेद घुंघची ।

रक्तोत्पल ( सं० क्त्वा० ) १ लाल कमल । ( पु० ) शालमलि, सेमल ।

रक्तोत्पलाभ ( सं० पु० ) रक्तोत्पलस्य आभेव आभास्य १ शोणवर्ण, लालरंग । ( त्रि० ) लालवर्णयुक्त ।

रक्तोदर ( सं० पु० ) १ रोहित मत्स्य, रोहू मछली । २ महाविष वृश्चिक विशेष । सुश्रुतके अनुसार एक प्रकार-का बहुत जहरीला बिच्छू ।

रक्तोपदंश ( सं० पु० ) लहूके विकारसे उत्पन्न गरमी वा आतशकका रोग ।

रक्तोपल ( सं० क्त्वा० ) १ गिरिमृत्तिका, गेरू नामक लाल मिट्टी ।

रक्तौदन ( सं० क्त्वा० ) १ रक्तशालि आदि भक्त, लाल धानका भात । २ अलक्तक रज्जित भक्त, अलतेसे रंगा हुआ भात ।

रक्ष ( सं० त्रि० ) रक्षतीति रक्ष-अप् । १ रक्षक, रक्ष-वाला । ( पु० ) २ रक्षा, रक्षाजित । ३ लाक्ष, लाह ।



४ छप्पयके साठवें भेदका नाम जिसमें ११ गुरु और १३० लघु मात्राएं अथवा ११ गुरु और १२६ लघु मात्राएं होती हैं।

रक्षईश ( सं० पु० ) रक्षसां ईशः । रावण ।

रक्षक ( सं० लि० ) रक्षतीति रक्ष-ण्वल् । १ रक्षाकर्ता, बचानेवाला । २ पहलेदार, पहरा देनेवाला । ३ पालन करनेवाला ।

रक्षकाम्बा ( सं० स्त्री० ) वेदान्तभाष्यकार रामानुजकी स्त्री ।

रक्षण ( सं० कृ० ) रक्ष भावे ल्युट् । १ रक्षा करना, हिफाजत करना । २ पालन पोषण, पालनेकी क्रिया । ( लि० ) ३ रक्षक, रखवाला ।

रक्षणकर्त्ता ( सं० पु० ) रक्षक, रक्षा करनेवाला ।

रक्षणारक ( सं० पु० ) मूत्रशूलरोग ।

रक्षणि ( सं० स्त्री० ) लायमाणा लता ।

रक्षणीय ( सं० लि० ) रक्ष-अर्जायर् । रक्षणाई, रक्षा करनेके योग्य ।

रक्षपाल ( सं० पु० ) रक्षाकर्त्ता, यह भी रक्षा करता हो ।

रक्षभगवती ( सं० स्त्री० ) प्रज्ञा-पारमिता ।

रक्षमाण ( सं० लि० ) रक्ष्यमान देखो ।

रक्षस् ( सं० कृ० ) रक्षत्यस्मादिति रक्ष ( सर्वधातुभ्याऽसुन् । उण् ४।१८८ ) इति असुन् । राक्षस ।

“दृष्ट्वा तु विकलान् व्यङ्गाननाथान् रागिणस्तथा ।

दया न जायते यस्थ स रक्ष इति मे मतिः ॥”

( अग्निपुराण )

रक्षस्त्व ( सं० कृ० ) राक्षसका भाव या धर्म ।

रक्षस्य ( सं० लि० ) रक्षसम्बन्धीय, राक्षसके उपयोगी ।

रक्षस्विन् ( सं० लि० ) १ राक्षस-सम्पृक्त । २ मन्दभावा-पन्न । ३ दोषयुक्त । ४ बलवान्, बलिष्ठ ।

रक्षःसभ ( सं० कृ० ) रक्षसां राक्षसानां सभा, क्लीवत्व-मभिधानात् । रक्षःसमूह ।

रक्षा ( सं० स्त्री० ) रक्षणमिति रक्ष ( गुरोश्च हल् । पा ३.३।१०३ ) इति अ, लिखां टाप् । १ रक्षण, आपत्ति या कष्ट या नाश आदिसं बचाना । २ जतु, गोंद । ३ मस्म, राख । जिससे कोई अनिष्ट न हो, ऐसी क्रियाविशेषको रक्षा कहते हैं । यशोदाने श्रीकृष्णको गोमूत्रसे स्नान करा

कर गोपुच्छभ्रमणादि द्वारा उनकी रक्षा की थी ।

( भाग० १०।६ अ० )

पौर्णमासीको रक्षाबन्धन करना होता है । इसे बोल-चालमें राखीबन्धन कहते हैं ।

“पौर्णमास्यां हरे रक्षाबन्धनं विधिपूर्वकं ।

मजराजकुमारत्वात् केचिदिच्छन्ति साधवः ॥”

( हरिभक्तिवि० ५१ वि० )

पूर्णिमातिथिमें विधिपूर्वक विष्णुका रक्षाबन्धन करना होता है । श्रीकृष्णके यह रक्षाबन्धन हुआ था, इस कारण पण्डित लोग इसका अनुष्ठान करते हैं । यह श्रावणी और फाल्गुनी पूर्णिमामें नहीं करना चाहिये ।

सामवेदीयगण भाद्रमासके हस्ता नक्षत्रमें, ऋग्वेदीयगण श्रावणमासके श्रावण नक्षत्रमें और यजुर्वेदीयगण श्रावणी पूर्णिमामें यह रक्षाबन्धन करें । इस समय यदि न किया जाय, तो भाद्रमासमें अवश्य कर । श्रावण मासकी शुक्लापञ्चमी इसके अनुकूलका काल है । यह कार्य चतुर्दशीयुक्त पूर्णिमामें नहीं करना होता है ।

( हरिभक्तिवि० ५१ अ० )

ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र इन चारों वर्णोंको यथाविधान राखीबन्धन करना चाहिये । जो विधिपूर्वक इसका अनुष्ठान करते हैं, वे सर्वपापरहित हो सुखसे वास करते हैं । ( हरिभक्तिवि० ५१ वि० )

सुथुतमें लिखा है, कि वैद्य रोगीको शस्त्र प्रयोग कर पीछे उसकी रक्षाके लिये रक्षामन्त्रका पाठ करते हुए चारों ओर जलकी छीटा दे । कृत्या देवता और राक्षसोंके भयसे बचानेके लिये यह रक्षाकर्म करना होता है । इस प्रकार मन्त्रपाठ कर रक्षाविधान करनेसे राक्षस, भूत, प्रेत आदिका डर बिलकुल नहीं रहता ।

आज भी युक्तप्रदेशमें खास कर राजपूतानेमें राखी-बन्धनका बहुत आदर देखा जाता है । वहाँके लोगोंका विश्वास है, कि श्रावणी पौर्णमासी या संक्रान्ति तिथिमें राखीबन्धन करनेसे कुप्रहका प्रभाव क्षीण हो जाता है । महर्षि दुर्वासाने श्रावणकी अधिष्ठात्री देवीको प्रहृष्टि-निवारणार्थ राखीबन्धनकी व्यवस्था की । तभीसे इस प्रथाको हिन्दू-समाजने बड़े आदरसे अपनाया है ।

राजपूतकुलललना, कुलपुरोहित और केवल ब्राह्मण

लोग ही राजपूतानेमें राक्षीबंधनके अधिकारी हैं। राज-महिर्विधौ इस दिन अपनी अपनी सहचरी अथवा कुल-पुरोहितके हाथ अपने अपने भाई अथवा दूसरोंके निकट जिन्हें वे भाई कह कर पुकारती हैं, राक्षी भेज देती हैं। इसी राक्षीके भेजनेसे महाराणा राजसिंह रूपनगरकी राज-कुमारीका उद्धार करनेके लिये सम्राट् औरङ्गजेबके विरुद्ध रणक्षेत्रमें क्रुद्ध पड़े थे। यहां तक कि यदि कोई राजपूत-कुमिनी जिस किसी राजपूतके निकट जिन्हें वह भाई कहा करती हैं, राक्षी भेजे, तो वह राजपूत उस बहिनके धन, प्राण और मानरक्षाके लिये आत्मजीवन तक भी विसर्जन कर देते हैं। यह प्रथा हिन्दूकी एकता-रक्षाके सम्बन्धमें अत्यन्त शुभकर थी, इसमें जरा भी संदेह नहीं।

राजपूत-ललनायें इस दिन अपने अपने भाईके निकट नया वस्त्र और राक्षी भेजती हैं और भाई उसके बदलेमें स्वर्णमुद्रा देते हैं। कर्नल टाडने राज-स्थानमें रहते समय राजपूतराज-कुलरमणियोंके साथ भाई-बहनका नाता जोड़ कर राजपूत-प्रथाके अनुसार उन बहनों द्वारा भेजी गई राक्षी प्रसन्न चित्तसे स्वीकार की और उसके बदले प्रत्येक बहनको तीनसे पांच मुहर करके उपहारमें दी थी।

देवालयके पुरोहित और राजभवनके ब्राह्मण इस दिन राक्षी दे कर प्रचुर धन उपार्जन करते हैं। राज-पूतानेमें आज भी यह पर्व बड़ी धूमधामसे सम्पादित होते देखा जाता है।

रक्षागृह (सं० स्त्री०) सूतिकागृह, वह स्थान जहां प्रसूती प्रसव करे।

रक्षातिक्रम (सं० पु०) नियम-भंग, कायदा-कानून तोड़ना।

रक्षाधिकृत (सं० पु०) प्राचीनकालका किसी नगरका वह अधिकारी जिसका काम उस नगरकी रक्षा तथा शासन करना होता था।

रक्षापति (सं० पु०) रक्षाकर्त्ता, प्राचीनकालका वह कर्मचारी जिसका काम नगर-निवासियोंकी रक्षा करना होता था।

रक्षापत्र (सं० पु०) रक्षार्थ पत्रमस्य। १ भोजपत्र, भोजपत्र।

भोजपत्र पर मन्त्र आदि लिख रक्षाका विधान किया जाता है इसलिये उसे रक्षापत्र कहते हैं। २ श्वेत सर्पपत्र, सफेद सरसों।

रक्षापुरुष (सं० पु०) १ प्रहरी, पहरेदार। २ रक्षाकर्त्ता, वह जो रक्षवाली करता हो।

रक्षापेक्षक (सं० पु०) १ प्रहरी, पहरेदार। २ अन्तःपुरमें पहरा देनेवाला संतरी। ३ अभिनेता, नट।

रक्षाप्रदीप (सं० पु०) तन्त्रके अनुसार वह दीपक जो भूत-प्रेत आदिकी बाधासे रक्षा करनेके लिये जलाया जाता है।

रक्षाबन्धन (सं० पु०) हिन्दुओंका एक त्यौहार। यह श्रावण शुक्ला पूर्णिमाको होता है। इस दिन बहनें अपने भाइयोंके और ब्राह्मण अपने यजमानोंके दाहिने हाथका कलाई पर अनेक प्रकारके गंडे यानी राक्षी बांधते हैं।

रक्षाभूषण (सं० स्त्री०) कवचादियुक्त अलङ्कार या धारणी, वह भूषण या जंतर जिसमें किसी प्रकारका कवच आदि हो और जो भूत प्रेत या रोग आदिसे रक्षित रहनेके लिये पहना जाय।

रक्षाभ्यधिकृत (सं० त्रि०) रक्षाधिकृत देखो।

रक्षामङ्गल (सं० स्त्री०) अपदेवताकी प्रकोपनिवारक माङ्गलिक क्रियाविशेष, वह अनुष्ठान या धार्मिक क्रिया आदि जो भूत-प्रेत आदिकी बाधासे रक्षित रहनेके लिये की जाय।

रक्षामणि (सं० पु०) वह मणि या रत्न आदि जो किसी ग्रहके प्रकोपसे रक्षित रहनेके लिये पहना जाय।

रक्षामल्ल (सं० पु०) राजभेद, एक राजाका नाम।

रक्षामहौषधि (सं० स्त्री०) औषधविशेष।

रक्षारत्न (सं० स्त्री०) रक्षामणि देखो।

रक्षारत्नप्रदीप (सं० पु०) रत्नसंचित रक्षा-प्रदीप।

रक्षाप्रदीप देखो।

रक्षावत् (सं० त्रि०) रक्षा विद्यतेऽस्य मनुष्य मस्य-व।

रक्षाविशिष्ट, रक्षायुक्त।

रक्षासर्प (सं० पु०) सरसों पढ़ना।

रक्षि सं० त्रि०) रक्षाकारी, बचानेवाला।

रक्षिक (सं० पु०) १ प्रहरी, पहरेदार। २ रक्षक, वह जो रक्षा करता हो। ३ परिदृशक।

रक्षिका (सं० स्त्री०) रक्षैव रक्षा स्वार्थ कन्, टाप् अत इत्थं। रक्षा, दिफाजत।

रक्षित (सं० त्रि०) रक्ष-वत्। १ जिसकी रक्षा की गई हो,



रक्षा किया हुआ। पर्याय—ज्ञात, ज्ञान, अचित, गोपायित, गुप्त। (अमर) २ प्रतिपालित, पाला पोसा। ३ रक्षा हुआ।

( क्ली० ) भावे-क्त। ४ रक्षा, हिफाजत, खियां टाप्।

५ महाभारतके अनुसार एक अप्सराका नाम। ( भारत १।६।१५० ) ६ वैयाकरणभेद। ७ भेषजतत्त्वाभिज्ञ एक आचार्य।

रक्षितक ( सं० लि० ) रक्षाकारी, बचानेवाला।

रक्षितव्य ( सं० लि० ) रक्ष तव्य। रक्षणीय, रक्षा करनेके योग्य।

रक्षितृ ( सं० पु० ) रक्षतीति रक्ष-तृच्। १ रक्षाकर्त्ता, रक्षा करनेवाला। ( पु० ) २ रक्षा, हिफाजत। ३ एक अप्सराका नाम।

रक्षिन् ( सं० लि० ) १ अभिभावक, रक्षा करनेवाला। ( पु० ) २ पहरेदार, चौकीदार।

रक्षिवर्ग ( सं० पु० ) रक्षिणां वर्गः समूहः। पहरेदारोंका समूह।

रक्षोगण ( सं० पु० ) रक्षसां राक्षसानां गणः समूहः। राक्षसोंका समूह। ( भागवत १।२६।२७ )

रक्षोघ्न ( सं० क्ली० ) रक्षो रक्षसं हन्तीति हन्-टक्। १ काञ्चिक, रख कर खट्टा किया हुआ चावलका पानी या मांड। २ हिङ्गु, हींग। ३ भल्लातकवृक्ष, भिलारोंका पेड़। ४ श्वेतसर्प, सफेद सरसों। ( लि० ) ५ रक्षोविनाश, राक्षस-नाशक-मात्र।

रक्षोघ्नी ( सं० स्त्री० ) रक्षोघ्न डीप्, वच्चा, वच।

रक्षोजननी ( सं० स्त्री० ) रक्षसां जननीव। १ रात्रि, रात। २ राक्षसकी माता।

रक्षोऽधिदेवता ( सं० स्त्री० ) रक्षःकुलदेवता।

रक्षोमुख ( सं० पु० ) १ गोत्रभेद। २ राक्षसोंके मुख।

रक्षोयुज् ( सं० लि० ) राक्षसका सहचर।

रक्षोवाह ( सं० पु० ) जातिविशेष।

रक्षोविशोभिनी ( सं० स्त्री० ) राक्षसोंकी एक देवी मूर्ति-का नाम।

रक्षोहन् ( सं० पु० ) रक्षो हन्तीति हन्-क्तिप्। १ गुग्गुलु, गुग्गुलु। २ ऋषिविशेष। ये ऋग्वेदके दशवें मण्डलके १६२ सूक्तके ऋषि थे। ( लि० ) ३ राक्षसहन्ता, राक्षसको मारनेवाला।

रक्षन् ( सं० पु० ) रक्ष ( यजयाचयतविच्छिन्नमच्छरत्तो नङ्। पा ३।३।६० ) इति नङ्। ज्ञान, रक्षा।

रक्ष्य ( सं० लि० ) रक्ष यत्। रक्षणीय, रक्षा करनेके योग्य।

“तदा स्वभ्यः परेभ्यश्च रक्ष्यो राजाभिरक्षिभिः।”

( कामन्दकी नीति० ७।२६ )

रक्ष्यमाण ( सं० लि० ) १ जिसकी रक्षा की जा सके। २ जिसकी रक्षा की जा रही हो।

रक्षसेताऊस ( फा० पु० ) १ एक प्रकारका नाच जिसमें घुटनोंके बल हो कर इतनी तेजीसे घूमते हैं, कि काछनी वा पेशवाजका घेरा फैल कर चकर खाने लगता है। २ एक प्रकारका नाच। इसमें पेशवाजके दो कोने दोनों हाथोंसे पकड़ कर कमर तक उठा लिये जाते हैं जिससे नाचनेवालोंकी आकृति मोरकी-सी बन जाती है।

रख ( हि० स्त्री० ) पशुओंके चरनेके लिये बचाई हुई भूमि, चरी।

रखटी ( हि० स्त्री० ) एक प्रकारकी ईख जिसके रससे गुड़ बनाया जाता है, लखड़ा।

रखड़ा ( हि० पु० ) रखटी देखो।

रखना ( हि० क्रि० ) १ किसी वस्तु पर या किसी वस्तुके अन्दर दूसरी वस्तु स्थित करना, ठहराना। २ निर्वाह या पालन करना, बिगड़ने न देना। ३ रक्षा करना, हिफाजत करना। ४ सपुर्द करना, सौंपना। ५ रेहन करना, बंधकमें देना। ६ एकल करना, संग्रह करना। ७ अपने अधिकारमें लेना, अपने हाथमें करना। ८ नियुक्त करना, तैनात करना। ९ सकुशल जाने न देना; पकड़ या रोक लेना। १० पालन-पोषण, मनो-विनोद या व्यवहार आदिके लिये अपने अधिकारमें करना, अपनी अधीनतामें लेना। ११ आघात करना, चोट पहुँचाना। १२ किसी पर आरोप करना, जिम्मे लगाना। १३ व्यवहार करना, धारण करना। १४ रुग्णित करना, मुतलबी करना। १५ उपस्थित न करना, सामने न लाना। १६ ऋणी होना, कर्जदार होना। १७ मनमें अनुभव या धारण करना। १८ स्त्री या पुत्रवत् सम्बन्ध करना, उपपत्नी या उपपति बनाना। १९ सम्मोग करना, प्रसंग करना। २० निवास कराना, ठेरा कराना।

२१ गर्भ धारण करना । २२ अपने पास पड़ा रहने देना, बचाना । २३ पक्षियों आदिका अंडे देना ।

रखनी ( हि० स्त्री० ) वह स्त्री जिम्मेसे विवाह-सम्बन्ध न हुआ हो और जो यों ही घरमें रख ली गई हो, रखेली ।

रखया ( हि० वि० स्त्री० ) रक्षा करनेवाली ।

रखला ( हि० पु० ) रहकला देखो ।

रखवाई ( हि० स्त्री० ) १ खेतोंको रखवाली, चौकीदारी ।

२ रखवाली करनेकी क्रिया या भाव । ३ रखनेकी क्रिया या ढंग । ४ रखवालीकी मजदूरी, चौकीदारीकी मजदूरी ।

५ चौकीदारका टिकस । ६ रखनेकी मजदूरी ।

रखवाना ( हि० क्रि० ) १ रखनेकी क्रिया दूसरेसे कराना, दूसरेको रखनेमें प्रवृत्त करना । २ रखाना देखो ।

रखवार ( हि० पु० ) १ रक्षा करनेवाला, रखवाला । २ चौकीदार, पहरेदार ।

रखवारी ( हि० स्त्री० ) रखवाली देखो ।

रखवाला ( हि० पु० ) १ रक्षा करनेवाला, रक्षक । २ चौकीदार, पहरेदार ।

रखवाली ( हि० स्त्री० ) १ रक्षा करनेकी क्रिया, हिफाजत । २ रक्षा करनेका भाव ।

रखा ( हि० स्त्री० ) रख देखो ।

रखाई ( हि० स्त्री० ) १ रक्षा करनेकी क्रिया, हिफाजत ।

२ वह धन जो रक्षा करनेके बदलेमें दियो जाय । ३ रक्षा करनेका भाव ।

रखान ( हि० स्त्री० ) खराईका भूमि, चरी ।

रखाना ( हि० क्रि० ) १ रखनेकी क्रिया दूसरेसे कराना, दूसरेको रखनेमें प्रवृत्त करना । २ रखवाली करना, नष्ट होनेसे बचाना ।

रखार ( हि० पु० ) एक प्रकारका पाटा जिसका व्यवहार बम्बईप्रान्तमें जुता हुआ खेत बराबर करनेके लिये होता है ।

रखिया ( हि० पु० ) १ रक्षक । २ रखनेवाला । ३ गांवके समीपका वह पेड़ जो पूजनार्थ रक्षित रहता है ।

रखियाना ( हि० क्रि० ) १ राखसे बरतनों आदिको मांजना । २ पकाये हुए खैरको कपड़ेमें लपेट कर राखके अन्दर इस अभिप्रायसे रखना कि उसका पानी सूख जाय और कसाव निकल जाय ।

रखी ( हि० पु० ) ऋषि, मुनि ।

रखीराज ( हि० पु० ) नारद ऋषि ।

रखेली ( हि० स्त्री० ) बिना विवाह किये ही घरमें रखी हुई स्त्री, रखनी ।

रखौत ( हि० पु० ) पशुओंके चरनेके लिये छोड़ी हुई जमीन, चरी ।

रगंड ( हि० पु० ) हाथीका कपोल ।

रग ( फा० स्त्री० ) १ शरीरमेंको नस या नाड़ी । २ पत्तोंमें दिखाई पड़नेवाली नसें ।

रगड़ ( हि० स्त्री० ) १ रगड़नेकी क्रिया या भाव, घर्षण । २ वह हलका चिह्न जो साधारण घर्षणसे उत्पन्न हो जाय । ३ हुज्जत, भगड़ा । ४ कहारोंकी परिभाषामें धक्का । ५ भारी श्रम, गहरी मेहनत ।

रगड़ना ( हि० क्रि० ) १ किसी पदार्थको दूसरे पदार्थ पर रख कर दबाने हुए बार बार इधर उधर चलाना, घर्षण करना । २ पीसना । ३ किसी काममें जल्दी जल्दी और बहुत परिश्रमपूर्वक करना । ४ अभ्यास आदिके लिये बार बार कोई काम करना । ५ तंग करना, दिक् करना । ६ स्त्रीके साथ संस्मोग करना, प्रसंग करना ।

रगड़वाना ( हि० क्रि० ) रगड़नेका काम दूसरेसे कराना, दूसरेको रगड़नेमें प्रवृत्त करना ।

रगड़ा ( हि० पु० ) १ रगड़नेकी क्रिया या भाव, घर्षण । २ वह भगड़ा जो बराबर होता रहे और जिसका जल्दी अन्त न हो । ३ निरन्तर अथवा अत्यन्त परिश्रम ।

रगड़ान ( हि० स्त्री० ) रगड़नेकी क्रिया या भाव, रगड़ा ।

रगण ( सं० पु० ) छन्दःशास्त्रमें एक गण या तीन वर्णोंका समूह इसका पहला वर्ण गुरु, दूसरा लघु और तीसरा फिर गुरु होता है । यह साधारणतः 'र' से सूचित किया जाता है । इसके देवता अग्नि माने गये हैं ।

रगदना ( हि० क्रि० ) रगेदना देखो ।

रगपट्टा ( हि० पु० ) १ शरीरके भीतरी भिन्न भिन्न अंग । २ किसी विषयकी भीतरी और सूक्ष्म बातें ।

रगवत ( अ० स्त्री० ) १ चाह, इच्छा । २ प्रवृत्ति, रक्ति ।

रगर ( हि० स्त्री० ) रगड़ देखो ।

रगरा ( हि० पु० ) रगड़ा देखो ।

रगरेखा (फा० पु०) १ पत्तियोंकी नसें। २ शरीरके अन्दरका प्रत्येक अंग। ३ किसी विषयकी भीतरी और सूक्ष्म बातें।

रगा (हि० पु०) मोर।

रगी (हि० स्त्री०) १ एक प्रकारका मोटा अन्न जो महिसूरमें होता है। २ रगी देखा। ३ रगीला देखा।

रगीला (हि० पु०) १ हठी, जिद्दी। २ पाजो, दुष्ट।

रगेद (हि० स्त्री०) १ दौड़ाने या भगानेकी क्रिया। २ पक्षियों आदिकी सम्भोगकी प्रवृत्ति या अवसर, जोड़ा खानेका मौका।

रगेदना (हि० क्रि०) भगाना, खदेड़ना।

रगौली—युक्तप्रदेशके बान्दा जिलान्तर्गत एक गण्डशैल और उसके नीचे एक गण्डग्राम। यह अक्षा० २५° १' ३०" तथा देशा० ८०° २२' ५०" के मध्य अजयगढ़से पांच कोस उत्तरमें अवस्थित है। १८०६ ई०में अजयगढ़के राजा लक्ष्मणसिंहसे अंगरेजी सेनाकी लड़ाई हुई जिससे यहांका दुर्ग अंगरेजोंके हाथ चला गया। राजाके चचा प्रसादसिंहने चहारदीवार और प्राचीर आदिसे यह गिरिदुर्ग मजबूत बना रखा था। अंगरेजी सेनाने बहुत कष्टसे इस दुर्गको चहारदीवार तोड़ फोड़ कर इस पर चढ़ाई कर दी और हिन्दू सेना खुशीसे दुर्ग छोड़ भाग गई। पीछे अंगरेजी सेनाने यह दुर्ग देखल किया। तबसे वह टूटे फूटे खंडहरोंमें पड़ा है। यह समुद्रतीरसे १३०० फुट ऊंचा है।

रगा (हि० पु०) १ एक प्रकारका मोटा अन्न जो दक्षिणके पहाड़ोंमें होता है, रगी। (स्त्री०) २ अधिक वर्षाके उपरान्त होनेवाली धूप जो खेतीके लिये लाभदायक होती है।

रघु (सं० पु०) लङ्घति ज्ञानसीमां प्राप्नोतीति लङ्घि (लङ्घिबन्धनलोपश्च। उण् १।३०) इति कु नलोपश्च। (बालमूललघ्वसुराजमंगुलीनां वा लो रत्वमापद्यते इति वक्तव्यं। पा ८।२।१८) इति काशिकोक्त्या लस्य रत्वं। सूर्यवंशीय दिलीपराजपुत्र, श्रीरामचन्द्रके प्रपितामह। रघुवंशमें 'रघु' इस नामनिरुक्तिका विषय इस प्रकार लिखा है। रघुके जन्म लेनेके बाद दिलीपने कहा, कि यह बालक समस्त शास्त्रोंमें पारदर्शी होगा और युद्धकालमें शत्रुओं-

को फाड़ता हुआ जायगा। इसी कारण उन्होंने गमनार्थक 'रघ' धातु द्वारा निष्पन्न 'रघु' यह नाम रखा था।

रघुवंशमें लिखा है, कि रघुके पिताका नाम महाराज दिलीप और पुत्रका नाम अज था। अजके पुत्र दशरथ और दशरथके पुत्र रामचन्द्र थे। अयोध्यामें इनकी राजधानी थी। इन्हींके नामानुसार इनका वंश रघुवंश नामसे प्रसिद्ध है। महाराज दिलीपने अपने कुलगुरु वशिष्ठकी आज्ञासे कामधेनुकी पुत्री नन्दिनीको प्रसन्न करके यह पुत्र पाया था। महाराज दिलीपने एक यज्ञ किया था, उस यज्ञकी अश्वरक्षाका भार रघुको दिया गया था। देवराज इन्द्र उस अश्वको चुरा कर ले गये। रघु और इन्द्रसे युद्ध होने लगा। रघुने इन्द्रको परास्त करके यज्ञीय अश्व लुड़ा लिया। राज्य मिलने पर महाराज रघु अपने राज्यमें सबल शान्ति स्थापित करके दिग्विजयके लिये बाहर निकले। चारों दिशाओंकी जीत कर रघु जो प्रचुर धन ले आये थे उससे विश्वजित् नामक एक यज्ञ किया और सब धन ब्राह्मणोंको दक्षिणामें दे डाला। पीछे वरतन्तुशिष्य कौत्स्य उनके निकट आये और गुरुदक्षिणामें स्वर्णमुद्रा मांगने लगे। खजानेमें स्वर्णकी बात तो दूर रहे, एक कौड़ी भी न थी, सो रघुने कुबेरकी जात कर उनकी मांग पूरी की थी।

२ रघुवंशीय मात। (त्रि०) ३ शीघ्रगामी, तेज चलनेवाला। (ऋक् ५।३०।१४)

रघुकार (सं० पु०) रघुं तदाख्यं काव्यं करोतीति कृ (कर्मण्यण्। पा ३।२।१) इति अण्। रघुवंशके प्रणेता कालिदास।

रघुकुल (सं० पु०) राजा रघुका वंश।

रघुगढ़ (राघवगढ़)—ग्वालियरके अधीनस्थ एक सामन्त राज्य। यह मध्यभारतकी गुणा सब-एजेन्सीकी देखरेखमें परिचालित होता है। यहांके सरदारवंशीय चौहान राज-पूतोंकी कोच शास्त्रामें श्रेष्ठ और पूज्य हैं। एक समय इन सामन्तोंने गुणाके चारों ओर प्रायः १ सौ मील स्थान पर अधिकार कर राज्यशासन किया था। उस समय रघुगढ़के सरदार ग्वालियरपतिके मित्रराज समझे जाते थे।

१७८० ई०में महाराष्ट्र-सरदार भाधोजी सिन्धेने राजा

बलवन्तसिंह और उनके लड़के जयसिंहको युद्धमें परास्त कर कैद कर लिया था। इस समयसे लेकर १८१८-१६ ई० तक दोनों पक्षमें घोर युद्ध चलता रहा। आखिर अंगरेज गवर्मेण्टने बीचमें पड़ कर भगड़ा मिटा दिया। सिन्देराजने यहांके सामन्तराजको राघवगढ़ नगर, दुर्ग और तत्पार्श्ववर्ती लाख रुपये आमदनीकी भूसम्पत्ति छोड़ दी। १८४३ ई०को उक्त राजसरकारमें गृहविवाद खड़ा हो गया, जिससे अङ्गरेजराजने एक नया बंदोबस्त किया। तदनुसार उक्त जागीर उस बंशके विजयसिंह, छलशाल और अजितसिंह नामक तीन पट्टीदारोंके बीच बँट गई। अजितसिंहके उत्तराधिकारी राजा जयमङ्गलसिंहके हिस्सेमें १२० ग्राम पड़े, जिनकी वार्षिक आय २४०००) रु० की है। रघुगढ़के सामन्त राजके हिस्सेमें ८८ ग्राम हैं।

२ उक्त सामन्तराज्यका प्रधान नगर। यह पार्वती नदी की एक शाखाके ऊपर अक्षा० २४° २६' ३०" तथा देशा० ७७° १५' पू०के मध्य अवस्थित है। यहांका दुर्ग यद्यपि भग्नावस्थामें पड़ा है, तो भी १६वीं सदीके आरम्भमें इसने दौलतराव सिन्दे द्वारा परिचालित मराठा-सेना से नगरकी अच्छी तरह रक्षा की थी। मुगल बादशाह शाहजहांके जमानेमें केचिशाखाके चौहान राजपूतवंशीय लालसिंह नामक एक व्यक्तिने इसे बसाया था। तभीसे यहांके सरदार-वंश केचिशाखाके दलपति वा गोष्टीपति-रूपमें गिने आ रहे हैं।

रघुज ( स० लि० ) रघु-जन-ड। १ नेज जानेवाली घोड़ीका बछड़ा। ( ऋक् ६।८६।१ ) २ रघुवंशका जातमाल, जिसका जन्म रघुके वंशमें हुआ हो।

रघुजी भोंसले ( १५ )—एक महाराष्ट्र-सेनापति। १७३४ ई०में इनकी महाराष्ट्र-दलके सेना साहब सूबा-पद पर तरकी हुई। इनकी कार्य-क्षमता, साहस और वीरता पर प्रसन्न हो कर पेशवाने इन्हें बेरार और नागपुर प्रदेश प्रदान किया। उसी सेनाके बल १७४० ई०में ये बेरार और नागपुरके प्रथम राजा हुए थे।

पेशवा बाजीराव और बक्सी रघुजी भोंसलेके अभ्युदयकालमें महाराष्ट्र-राज्यमें शासनविभूक्त्युक्त और राष्ट्र-विद्रोह उपस्थित हुआ। कमजोर दिलके और राज्य-

शासन करनेमें असमर्थ सताराधिपति रामराज इस समय महाराष्ट्र-सिंहासन पर बैठे थे सही, पर यथार्थमें पेशवा और रघुजी यही दोनों राज्यके परिचालक और नेता थे। सचिवप्रधान बाजीराव और सेनापति-प्रधान रघुजीने उन्हें सिंहासन परसे उतार सब कुछ हड़प कर लेनेका षड्यन्त्र किया। अपना मनलब निकालनेके लिये दोनोंने अपने मालिकको ठग कर उनका राज्य आपसमें बाँट लिया। तदनुसार पेशवा प्राचीन राजधानी पुनामें रह कर मराठोंके अधिकृत समस्त पश्चिम-प्रदेशका तथा रघुजी नागपुरमें रह कर पूर्वांशका शासन करने लगे। दुर्भाग्यवशतः रामराज सताराके दुर्गमें कैद किये गये।

पेशवा बाजीरावको अपने नामसे महाराष्ट्रीय शासन-दण्ड परिचालित करते देख प्रतिद्वन्द्वी रघुनाथ जलने लगे। उन्होंने पेशवाकी अधीनता स्वीकार नहीं की। इस कारण दोनोंमें मुठभेड़ हो गई।

रघुजीके पितामह पार्श्वजी सतारा-प्रान्तवर्ती एक सामान्य अश्वारोही सेना-नायक थे। महाराष्ट्रकेगरी शिवाजीके पौत्र शाहजी उनके रणपाण्डित्य पर मोहित हो उन्हें वक्सीके पद पर नियुक्त किया। उनके पिता विस्वतो महाराष्ट्र-कर उगाहनेके लिये अयोध्या गये और वहीं मारे गये। अतएव पितामहके बाद शाहजीकी कृपासे वे हो पैतृक सम्पत्तिके अधिकारी हुए थे। ऐतिहासिक लोग उनके उत्तराधिकारित्वके सम्बन्धमें अपना भिन्न भिन्न मत देने हैं। कोई कोई कहते हैं, कि पार्श्वजीके पुत्रके जीवित रहते ही शाहजीकी कृपासे पार्श्वजीके भाई रघुजीने बेरारकी सम्पत्ति पाई। रघुजी राजा शाहजीके भाई थे।

बुर्हानपुर, नागपुर, बेरार आदि शब्दोंमें रघुजीकी वीरत्व-कहानी लिखी जा चुकी है, इस कारण यहां पर और कुछ विशेष नहीं लिखा गया। १७४६ वा १७५३ ई०में उनकी मृत्युके समय वे पुत्र जानोजीकी अपना उत्तराधिकारी बना गये। १७७२ ई०में जानोजीने अपने कनिष्ठ मधुजीके पुत्र रघुजी भोंसले २५को जब अपना उत्तराधिकारी बनाया, तब सारी सम्पत्तिका शासन भार मधुजी पर सौंपा गया। इस समय मधुजीके

बड़े भाई सामोजीने सिंहासन पर दावा किया। यह ले कर दोनों भाइयोंमें विरोध खड़ा हो गया। युद्धमें मधुजीके हाथ १७५ ई०की सामोजी मारे गये। तभीसे ले कर ३५ रघुजी तक नागपुर और बरारका अधिकार मधुजीके वंशधरोंके हाथ रहा।

रघुजी भोंसले ( २५ ) —अभिभावक और पिता मधुजीके राज्यशासनके बाद १७८८ ई०में ये अपने बड़े भाईके दिये हुए नागपुर सिंहासन पर बैठे। १८१६ ई०की २२वीं मार्चकी इनकी मृत्यु हुई।

रघुजी भोंसले ( ३५ ) बगर-राज्यके अन्तिम महाराष्ट्र-राज। १८५३ ई०में अपुत्रक अवस्थामें इनकी मृत्यु होने तथा राजसिंहासनके कोई प्रकृत उत्तराधिकारी न रहनेसे उस समयके गवर्नर-जनरलने वह विस्तीर्ण राज्य कंपनी-के राज्यमें मिला लिया।

रघुदेव—१ दिनसंग्रह नामक एक उद्योतिग्रन्थके रचयिता। २ मिथिलावासी एक पण्डित विश्वेश्वर मिश्रके पुत्र तथा अच्युत ठाकुरके दौहित्र। इन्होंने विरुदावली नामक एक ग्रन्थकी रचना की।

रघुदेव न्यायालङ्कार भट्टाचार्य—नवद्वीपवासी एक विख्यात पण्डित। ये सम्भवतः नवद्वीपके सुप्रसिद्ध पण्डित भवानन्द सिद्धान्तवागीशकी तीन या चार पीढ़ीके बादके थे। शिरोमणिकृत नञ्वादकी “नञ्वादविवेचन” नामक टीकाकी रचना करने समय रघुदेवने ग्रन्थ-प्रारम्भमें अपना परिचय दिया है। शायद रघुदेव पहले हरिरामसे और पीछे जगदीशसे न्यायशास्त्र पढ़ते थे। ये जगदीशके छात्रोंके समसामयिक थे, इसमें जरा भी सन्देह नहीं। इन्होंने ‘पदार्थखण्डनविवरण’ नामक रघुनाथ-शिरोमणिकृत पदार्थतत्त्वकी व्याख्या १६४१ शकमें अर्थात् १७१६ ई०में लिखी थी।

इसके अलावा रघुदेव गङ्गे शोपाध्यायकृत तत्त्वचिन्तामणिकी गूढार्थतत्त्वदीपिका नाम्नी एक व्याख्यापुस्तिका, महर्षि कणादके वैशेषिकसूत्रका कणादसूत्रव्याख्यान नामक टीका और द्रव्यसारसंग्रह नामक कई ग्रन्थ रचना कर गये हैं। तत्त्वचिन्तामणिव्याख्या ग्रन्थके अंश-रूपमें उन्होंने अनुमिति, परामर्शविचार, अवयवग्रन्थ, आकांक्षावाद, आख्यातवादटिप्पणी, ( रघुनाथकृत

आख्यातवादकी टीका ), ईश्वरवाद, उपसर्गद्योतकत्व-विचार, कारणवादार्थ, कार्यकारणभावविचार, चित्ररूप-वाद, ज्ञानद्वयवाद, ज्ञानलक्षणविचार, तर्कविचार, दण्ड-कारणताविचार, धार्मितावच्छेदकप्रत्यासत्तिनिरूपण, नञर्थवादटिप्पणी या नञ्वादटिप्पणी नवीण निमाण, नानार्थवाद, निरुक्तिप्रकाश, निश्चयत्वनिरुक्ति, निश्चय-वाद, पक्षता, प्रतियोगिज्ञानकारणताविचार, प्रतियोगि-ज्ञानस्य हेतुत्वखण्डनम्, मनोवाद, लक्षणावाद, लौकिक-विषयतावाद, विशिष्टवैशिष्ट्यबोधविचार, विशिष्ट-वैशिष्ट्यवाद, विशिष्टवैशिष्ट्यावगाहिवादार्थ, विषयतावाद सामग्रीवाद, स्मृतिसंस्कारविचार आदि बहुत-सी टीका प्रणयन कर विशेष प्रसिद्धिलाभ किया है। ये टीकाएं नैयायिकजगत्में ‘रघुदेवी’ नामसे परिचित हैं।

रघुदैवज्ञ—चिन्तामणि पीयूषधारा नाम्नी मुहूर्त्तचिन्तामणिकी टीकाके प्रणेता।

रघुद्रु ( स० त्रि० ) शीघ्रगमनकारी, तेजीसे जानेवाला।

रघुनन्द ( स० पु० ) श्रीरामचन्द्र।

रघुनन्दन—श्रीचैतन्यके एक अनुचर भक्त। ये हुसेन-शाह बादशाहके प्रधान न्जिकतमक श्रीखण्डवासी वैद्य-वंशीय मुकुन्दके एकमात्र पुत्र थे। वैष्णवसमाजमें रघुनन्दनका स्थान ऊँचा था। क्योंकि, श्रीगौराङ्गने एक दिन इन्हें अपनी गोदमें बिठा कर पुत्र कह कर सम्बोधन किया था और बड़े आदरसे इनके गलेमें पुष्पमाला पहनाई थी। यथा—श्रीरूपकृत पद्यमें लिखा है—

‘लोलोद्गोहिमहाप्रभुर्यमपि भो क्रीड़े निधायामनो,  
भक्तायूथमिमं ममेनि निगदन जानिध्वमेवात्मजम्।  
कण्ठेप्राग्रघुनन्दनं सजमदात् स्त्रीयां स्वयं कीर्त्तने,  
भाले यस्य च चन्दनं प्रतिनभस्तं रूपं नमाम्यहं॥”

इसी कारण रघुनन्दनका प्रणाम-श्लोक निम्नलिखित रूपमें लिखा गया है, यथा—

“मुकुन्दजनये नित्यं प्रजकन्दर्परूपिणे।

गौरप्रेमप्रदायेव गौरपुत्राय ते नमः॥”

रघुनन्दनके प्रति महाप्रभुकी इतनी कृपा क्यों? इसका कारण यह है, कि रघुनन्दन जैसे भक्त बहुत थोड़े थे। रघुनन्दनकी कृष्ण-भक्ति पर महाप्रभु उनके प्रति



बहुत प्रसन्न रहने थे। कहने हैं, कि पांच वर्षकी उमर-से ही रघुनन्दनके चित्तमें कृष्ण प्रेमका उदय हो गया था। तभीसे वे भक्त कहलाने लगे। गुणचरितमहिमलेश-ग्रन्थमें लिखा है।

“कृष्णावेशरसानुमोदमधुरा यः पञ्चसंवत्सरात्।

कृत्वा तस्य सुविग्रहं परिवरेत् श्रीगोपीनाथाभिधं ॥

यद्वत् शिशुलोलया सुमधुरं क्षीरं स आशीर्मुदा।

• सोऽयं श्रीरघुनन्दनो विजयते श्रीखण्डभूखण्डके ॥”

भक्तिसे रघुनन्दनने अपने गृहदेवता गोपीनाथको बचपनमें लड्डू खिलाया था। यह प्रसङ्ग पदकल्पतरुके उद्भवदासके पदमें सविस्तार लिखा है।

रघुनन्दन बड़े ही सज्जन थे। उनके शरीरका रंग सांवला था। वे अकसर पीतवस्त्र ही पहना करते थे; लम्बे लम्बे बालोंका जूड़ा बांधने थे तथा देवताकी प्रसादी पुष्पमाला गलेमें पहनना बहुत पसन्द करते थे। ऐसे वेशमें सुसज्जित रघुनन्दनको ख सभी विमुग्ध हांते थे।

रघुनन्दनका रचित “गौरनामामृतस्तोत्र” बहुत सुन्दर और सरल संस्कृतमें लिखा है, पढ़ते ही हृदय पिघल जाता है। रघुनन्दनने विवाह भी किया था। ठाकुर कन्हैया पुत्रका नाम था।

श्रीनिवासाचार्य और ठाकुर नरोत्तमके समय रघुनन्दन प्रौढ़ वयस्क थे। सभी उनका आदर करते थे। प्रतिप्रधान महोत्सवादिमें इनका बड़ा सम्मान होता था।

रघुनन्दन ( स० पु० ) रघुन् रघुवंश-सम्भूतान् नन्दय-  
तोति नन्दित्यु। श्रीरामचन्द्र।

रघुनन्दन—वर्द्धमान प्रदेशके अन्तर्गत माड़ग्रामके निवासी एक पण्डित। ये नित्यानन्दवंशीय थे। इनके पिताका नाम था किशोरीमोहन गोस्वामी। इन्होंने भागवत-सिद्धान्त, व्रजरमापरिणय, छन्दोमञ्जरीटीका आदि बहुतसे संस्कृत ग्रन्थ लिखे।

रघुनन्दन—१ कृष्णपूजापद्धतिके प्रणेता। २ छान्दोग्यो-पनिषत्संग्रहके रचयिता। ३ द्वादशयात्रा प्रमाणतत्त्व और रसयात्रापद्धति नामक दो ग्रन्थके प्रणेता। इन दो ग्रन्थोंकी भाषा और भाव पर्यवेक्षण करनेसे पता चलता

है, कि ये दोनों ग्रन्थ स्मृतितत्त्वकार रघुनन्दनने लिखे हैं। ४ गृहपर्वमाला नामक ज्योतिर्ग्रन्थके रचयिता। ५ विशुद्धिदर्पणके प्रणेता। ६ संकल्पचन्द्रिकाके रचयिता। इनकी उपाधि भट्टाचार्य थी।

रघुनन्दन आचार्यशिरोमणि—कलापतत्त्वार्णव नामक व्याकरणके प्रणेता।

रघुनन्दनगिरि—१ आसामप्रदेशके श्रीहट्ट जिलान्तर्गत एक शैलमाला। त्रिपुराके पार्वत्यप्रदेशसे क्रमशः उत्तर की ओर फैल गई है। २ चट्टलके अन्तर्गत एक गिरि-श्रेणी।

रघुनन्दन गोस्वामी—रामरसायन और श्रीराधामाधवो-दय नामक दो बंगला काव्यके रचयिता। सौ वर्षसे कुछ अधिक पहले उन्होंने वर्द्धमान जिलेके माड़ग्राममें जन्म-ग्रहण किया था। उनके पिता किशोरीमोहन एक प्रसिद्ध भागवत थे। उनकी माताका नाम ऊषा और विमाता-का नाम मधुमती था। नित्यानन्द प्रभुके वंशमें रघु-नन्दनका जन्म हुआ था। उनकी वंशतालिका इस प्रकार है,—१ नित्यानन्द, २ वीरभद्र, ३ वल्लभ, ४ रामगोविन्द, ५ विश्वम्भर, ६ बलदेव, ७ किशोरीमोहन। रघुनन्दन पिताके सबसे छोटे लड़के थे। उनसे बड़े तीन भाइयोंके भी नाम मिलते हैं।

रामरसायनमें उन्होंने महाकवि बाल्मीकि और तुलसीदासका अनुसरण किया है। कविने उत्तरकांडमें करुणरसाश्रित सीतावर्जन, लक्ष्मणवर्जन सीताका पातालप्रवेश आदि शामिल नहीं किया है। यह ग्रन्थ उन्होंने अपने गृहप्रतिष्ठित श्रीराधामाधवविग्रहके नाम पर उत्सर्ग किया। इन राधामाधवको स्मरण कर उन्होंने कृष्ण और राधा-लीलाविषयक बड़ा ग्रन्थ बनाया था। रघुनन्दनका दूसरा नाम भागवत था।

रघुनन्दन भट्टाचार्य—नवद्वीपवासी एक विख्यात स्मृति-शास्त्रवित्। स्मार्त भट्टाचार्य वा स्मार्त रघुनन्दन नाम-से बङ्गाल भरमें इनकी प्रसिद्धि थी। इनके पिता हरिहर-वन्धो भट्टाचार्य नवद्वीपवासी एक स्मार्त पण्डित थे। उनका बनाया हुआ समय-प्रदीप नामक स्मृतिग्रन्थ प्रसिद्ध है। हरिहर नवद्वीपमें स्मृतिका डोल खोल कर लड़कोंको पढ़ाते थे। उनके बड़े लड़के रघुनन्दन और

छोटे यदुनन्दनने अपने पितासे ही लिखना पढ़ना सीखा था। यदुनन्दन कच्ची उमरमें ही पञ्चत्वकी प्राप्त हुए।

रघुनन्दनका जन्म कब हुआ था, ठीक ठीक मालूम नहीं। कहा जाता है, कि १६वीं सदीके प्रथम भागमें नवद्वीपमें इनका जन्म हुआ। तत्संगृहीत ज्योतिस्तत्त्व ग्रन्थमें रविसंक्रान्तिगणनामें लिखा है—

“नवाष्टशकहीनेन शकाब्दाङ्केन पूरिता” इससे १४८६ शकमें ज्योतिस्तत्त्वसङ्कलनका काल समझा जाता है। जनसाधारणके अनुमानके ऊपर निर्भर करके ज्योतिस्तत्त्वकी यदि उनकी अन्तिम अवस्थाका ग्रन्थ माना जाय, तो उनका जन्म १४२५से १४३० शकके किसी समय साबित होता है। अतएव श्रीचैतन्य महाप्रभुके आविर्भावके प्रायः २०।२५ वर्ष बाद ही वे नवद्वीपमें अवतीर्ण हुए थे।

इनके बनाये हुए एकादशातत्त्वमें, विष्णुपूजापद्धतिमें और आह्निकतत्त्वमें हरिभक्तिविलासग्रन्थका उल्लेख है। अस्तु रघुनन्दनका संग्रह ग्रन्थ हरिभक्तिविलासके बाद सङ्कलित हुआ था, इसमें संदेह नहीं।

सनातन गोस्वामिकृत बृहद्वैष्णवतोषिणी नामक भागवतके दशम स्कन्धकी टीकामें ग्रन्थसमाप्तिके समय इस प्रकार संख्या दी गई है,—“शाके षट्सप्ततिमनौ पूर्ण्यं टिप्पनी शुभा।” फिर उसी ग्रन्थके प्रथम अध्यायके ४थ श्लोककी टीकामें उन्होंने लिखा है,—“अन्यद्भगवद्भक्तिविलासटीकायां कथामाहात्म्ये विस्तारितमेवास्ति।” अतः हरिभक्तिविलासटीका बृहद्वैष्णवतोषिणीके पहले अर्थात् १४७४ शकके पहले रची गई थी, ऐसा अनुमान किया जाता है। इससे मालूम होता है, कि उन सब ग्रन्थोंका अंश उक्त समयके आगे पीछे सङ्कलित हुआ था। इसके सिवा उसके ग्रन्थमें रायमुकुट (१४३१ ई०)का उल्लेख और निर्णयसिन्धु (१६१२ ई०)में उनके स्मृतितत्त्वका उल्लेख देख कर उन्हें दोनोंके मध्यवर्ती समयका आवामी कह सकते हैं।

रघुनन्दन बहुत शान्त स्वभाव और धीर प्रकृतिके आवामी थे। कहते हैं, कि हरिहरकी अपने पुत्र (रघु-

नन्दन)की शिकायत नहीं सुननी पड़ी थी। रघुनन्दन जैसे शान्त थे, बचपनसे ही लिखने पढ़नेमें उनका वैसा ही ध्यान था। पाठशालाका पढ़ना समाप्त कर इन्होंने थोड़े ही समयके अन्दर व्याकरण, अभिधान और काव्यादि सीख लिये। इतने ही समयमें संस्कृतभाषामें इनका अच्छा अधिकार हो गया। वे इसी कच्ची उमरमें नई नई भावपूर्ण कविताएँ लिख कर सहपाठी और अध्यापकके प्रेमभाजन हो गये। इसी समयसे लोगोंने इन्हें होनहार युवक समझ लिया था।

हरिहर भङ्गकुलीन सन्तान थे। भङ्गकुलीनोंमें उस समय बाल्यविवाह और बहुविवाह चलता था। इस कुप्रथाके विरोधी हरिहरने जब काव्यादिका पाठ शेष नहीं हुआ, तब तक अपने पुत्रका विवाह नहीं किया। विवाहके बादसे ही रघुनन्दन पितासे स्मृति सीखने लगे। स्मृतिशास्त्रमें व्युत्पत्ति लाभ कर उन्होंने नवद्वीपके तान्कालिक सुविख्यात स्मृतिवित् और मीमांसक श्रीनाथ आचार्यचूणामणिके निकट पढ़ना आरम्भ कर दिया। कहते हैं, कि इन्होंने वासुदेवसे भी शास्त्र पढ़ा था।

रघुनन्दनका समकाल ही यथार्थमें बङ्गालकी अभिनव समृद्धिका समय है। इस समय महात्मा श्रीचैतन्य देव सनातन वैष्णवधर्मका मर्मोद्भेद कर सभी वर्णोंके लोगोंको धर्मपथके पथिक बना रहे थे। इस समय तर्ककेशरी रघुनाथ शिरोमणिने अपने अलोकसामान्य प्रतिभावलसे तथा असाधारण तर्कशक्तिके प्रभावसे मिथिलाका गर्व चूर कर नवद्वीपमें न्यायकी प्रधानता स्थापनके साथ बङ्गालको विद्यागौरवमें श्रेष्ठस्थान दिया था। इस समय रघुनन्दन धर्मशास्त्रके लुप्तप्राय तत्त्वोंकी मोमांसा द्वारा उद्धार कर वङ्गोय हिन्दू-समाजमें अवश्य पालनीय बतलाते हुए उन्हें प्रचलित करनेके लिये तैयार हो गये। इससे बङ्गालमें एकादिकमसे विद्याधर्मका गौरव खूब बढ़ गया था।

इस समय बङ्गालके सिंहासन पर सुलतान सैयद हुसेन शाह बैठे थे। हुसेन शाहके दीर्घाण्ड प्रतापसे और प्रायः ४ सौ वर्ष मुसलमानी संसर्गमें पड़ कर उस समय बङ्गवासियोंका आचार-व्यवहार, रीति नीति बहुत



कुछ बढ़ गई थी तथा हिन्दूधर्मकी विमल ज्योति दिन पर दिन घटती आ रही थी। मुसलमानी संसर्गसे समाज-बन्धन ढीला पड़ गया था। ब्राह्मण और शूद्रमें कोई भेद न था, खान पानमें भी बहुत कुछ हेरफेर हो गया था। कितने हिन्दू प्रकाश्यभावमें इस्लाम-धर्म ग्रहण कर रहे थे। इस प्रकार सामाजिक विप्लव देख कर सूक्ष्मदर्शी रघुनन्दनको समाज-संस्कारकी आवश्यकता सूझ पड़ी।

धर्मशास्त्रोंकी आलोचना करते समय रघुनन्दनको अच्छी तरह मालूम हो गया था, कि प्राचीन शास्त्रकारोंका "नाना मुनिका नाना मत" है तथा नव्य स्मृतिसंग्राहकगण भी उन मतोंका ठोक ठोक सामञ्जस्य न कर सके हैं। उस प्राचीन और नव्य स्मृतिकारोंका समयोचित मत-सामञ्जस्य न कर सकनेसे धर्मानुष्ठान करना कठिन काम है तथा इसीलिये धर्मान्तरणके सम्बन्धमें समाजमें घोर विशृङ्खला उपस्थित हुई है। हिन्दू समाज जब तक धर्मशासनसे शासित नहीं होगा, तब तक धर्मरक्षाका उपाय नहीं, समझ कर स्मार्तचोर रघुनन्दनने समाजबन्धनको दृढ़ करनेके लिये धर्मशास्त्रकी नई टीका बनानेका सङ्कल्प किया।

स्मृतिसंग्रह करनेमें प्रवृत्त होते ही वे पहले मलमासतत्त्व संग्रह करने लग गये। इस ग्रन्थके प्रारम्भमें उन्होंने स्वरचित तत्त्वग्रन्थोंकी जो एक तालिका दी है, वह इस प्रकार है,—

"मल्लिभ्लुचे दायभागे संस्कारे शुद्धिनिर्णये ।  
प्रायश्चित्ते विवाहे च तिथौ जन्माष्टमीव्रते ॥  
दुर्गोत्सवे व्यवहृतावेकादश्यादिनिर्णये ।  
तद्भागभवनात्सर्गे वृषोत्सर्गत्रये व्रते ॥  
प्रतिष्ठायां परीक्षायां ज्योतिषे वास्तुयज्ञके ।  
दीक्षायामाह्निके कृत्ये क्षेत्रे श्रीपुरुषोत्तमे ॥  
सामश्राद्धे यजुःश्राद्धे शूद्रकृत्यविचारणे ।  
इत्यष्टाविंशतिस्थाने तत्त्वं वक्ष्यामि यत्नतः ॥" \*

\* १ मलमास, २ दायभाग, ३ संस्कार, ४ शुद्धि, ५ प्रायश्चित्त, ६ विवाह, ७ तिथि, ८ जन्माष्टमी, ९ दुर्गोत्सव, १० व्यवहार, ११ एकादशी, १२ जज्ञाशयाद्युत्सर्ग, १३ ऋग्वेदीय

रघुनन्दनने स्वकृत स्मृतितत्त्वको इस प्रकार २८ अंशोंमें विभक्त कर २८ वर्ग घोर परिश्रमके बाद उसे समाप्त किया। इस दीर्घकालमें उन्होंने केवल शास्त्रग्रन्थ पढ़ कर ही अपने मतको स्थापन किया था, सो नहीं। मिथिला, काशी आदि नाना स्थानोंमें घूम कर तथा उन देशोंके लोगोंका आचार-व्यवहार देख सुन कर वे अपना मत संस्थापन कर गये हैं। किन्तु बङ्गालका छोड़ कर भारतमें और कहीं भी रघुनन्दनका मत प्रचलित नहीं देखा जाता है।

इन अष्टाईस स्मृतितत्त्वोंमें हिन्दूके जन्मसे मृत्यु पर्यन्त सभी कर्त्तव्य लिपिवद्ध हैं। उक्त ग्रन्थके सङ्कलनके समय परस्पर विरुद्ध मतोंकी एकवाक्यता निरूपण करनेके लिये उन्होंने श्रुति, स्मृति, पुराण, तन्त्रादि अध्ययन कर उन विषयोंका प्रमाण उद्धृत किया है। उन्होंने अपनी असामान्य बुद्धिमत्ता, मीमांसकता, सारग्राहिता और दूरदर्शिताके बलसे किसी किसी प्राचीन ग्रन्थका मत खण्डन करके अपने मतकी प्रतिष्ठा की है तथा ग्रन्थविशेषकी सहायतासे श्रुति और स्मृतिकी और प्रकारसे व्याख्या करके विरोधभञ्जन-पूर्वक प्राचीन धर्मशास्त्रकी विधियोंको अखण्डनीय और बलवत् रखनेका प्रयत्न किया है। पर हां, उन्होंने समयोपयोगी बनानेके लिये अपने ग्रन्थमें स्वकपोलकल्पित युक्तियोंको स्थान नहीं दिया है, ऐसा भी नहीं कह सकते।

पारिमर्दीय जीमूतवाहनने दायभागके सम्बन्धमें जैसा भूयोदर्शन और व्युत्पत्तिका परिचय दिया है, रघुनन्दनने भी आचार-सम्बन्धमें उससे बढ़ कर क्षमता दिखालाई है। वर्त्तमान समयमें बङ्गालके लोग रघुनन्दनके ग्रन्थके अधिकारी न होनेसे कोई भी स्मार्त नामसे प्रसिद्धलाभ न कर सके हैं। किस प्रकार साक्षीकी परीक्षा करनी होती है, किस प्रकार उसका विचार

वृषोत्सर्ग, १४ यजुर्वेदीय वृषोत्सर्ग, १५ सामवेदीय वृषोत्सर्ग, १६ व्रत, १७ देवप्रतिष्ठा, १८ दिव्य, १९ ज्योतिष, २० वास्तु-याग, २१ दीक्षा, २२ आह्निक, २३ कृत्य, २४ मतप्रतिष्ठा, २५ पुरुषोत्तमक्षेत्र, २६ छन्दोग श्राद्ध, २७ यजुर्वेदीय श्राद्ध, २८ शूद्रकृत्यविचार।

करना होता है तथा अन्यान्य कर्मचारोंके प्रति कैसा व्यवहार करना चाहिये, इत्यादि बातों ने इसकी अच्छी तरह जानकारी बना कर रखी है।

रघुनन्दनके ग्रन्थमें उस समयके प्रचलित आभार-संग्रहार्थमें वस्त्र परिवर्तन, निष्ठा, नवहोप और अन्यान्य कर्मचारोंके प्रति व्यवहार करने के विधान दिये हैं। किन्तु इन्होंने ऐसा दृढ़ता और सुयुक्तिके साथ आत्म-पक्षका समर्थन किया था, कि उसके विरोधियोंको आखिर अपनी हार कबूल कर रघुनन्दनका मत स्वीकार करना पड़ा था।

इस शास्त्रीय विचारमें जयलाभ करनेके बाद रघुनन्दनका यश चारों ओर फैल गया तथा दिनों दिन नाना स्थानोंसे छात्रगण उनके टोलमें पढ़नेके लिये आने लगे। रघुनन्दनकी सुशिक्षासे छात्रगणकी भी गुरु-भक्ति अचल हो गई थी। वे छात्र भी जब आगे चल कर स्वयं अध्यापक होते, तब अध्यापकके प्रति अचला भक्तियशतः गुरुके ग्रन्थसे अपनी अपनी छात्रमण्डलीको शिक्षा देते थे। इस प्रकार थोड़े ही समयमें उनका स्मृतिग्रन्थ बङ्गालमें चारों ओर फैल गया। जिन सब प्राचीन स्मृतिकारोंके ग्रन्थसे उन्होंने ग्रन्थसङ्कलन किया था, उनके ग्रन्थका अध्ययन वा अध्यापना विलकुल विलुप्त हो गई।

पहले ही लिख आये हैं, कि रघुनन्दनका स्मृतिग्रन्थ प्रचलित होनेके बाद प्राचीन रीति-नीतिमें बहुत परिवर्तन हो गया। हिन्दूशास्त्रके मतसे ब्राह्मणोंके लिये सिद्ध चावल, मछली और मसूरकी दाल खाना निषिद्ध था। मुसलमानी अमलमें कितने ही ब्राह्मण सिद्ध चावल, मसूरकी दाल आदि छपके खाने लगे थे। रघुनन्दनने साम-विक व्यवहार देख कर निषिद्ध वस्तु भक्षणकी व्यवस्था कर दी थी। तिथितत्त्वमें इन्होंने आर्य ऋषियोंकी प्रणोदित तिथिविशेषमें निषिद्ध आहार्य वस्तुकी सम्यक् आलोचना की। फलतः इन्हींका नियम समाजमें विशेष रूपसे प्रचलित होने लगा। प्राचीन मतानुसार एकादशी-तिथि-परिमित काल उपवासी रहनेसे एकादशीका फल होता था। किन्तु इन्होंने एकादशीके सम्बन्धमें एक दिन उपवासका नियम निराला। अशुभ, रुग्ण अथवा शैशवावस्थाके कारण विधवा यदि एकादशीमें उपवास

न कर सकती, तो वे अन्यान्य शास्त्रानुसार अनुकूल्य कर सकती थीं, परन्तु रघुनन्दनने शास्त्रीय प्रमाण दिखाते हुए इसे निषेध कर दिया है।

ब्राह्मण कुलीनोंके मध्य मेल प्रचलित होनेके सौ वर्ष-के भीतर वंशज-चूड़ामणि स्मात् रघुनन्दन आविर्भूत हुए थे। वे गौरीय समाजकी अवस्था देख कर बड़े दुःखित हुए तथा उच्च-सम्मानप्राप्त कुलीन ब्राह्मण समाजमें शास्त्रवहिर्भूत आचार-व्यवहार, विधर्मोंका अनुकरण, सनातन धर्ममें अविश्वास, परश्रीकातरता, परस्पर विद्वेषिता, मूर्खोंकी प्रधानता, पण्डितके प्रति असम्मान आदि व्यभिचार देख उन्होंने इसके प्रतिविधानके लिये ही प्रधानतः 'स्मृतितत्त्व' प्रचार करनेका संकल्प किया।

मेलबन्धनके कारण पात्रामावप्रयुक्त कुलीन कन्याओंका विवाह कहीं बंद न हो जाय इस भयसे जब श्रीनाथाचार्य आदि कुलीन व्यक्तियोंने शास्त्रीय वचनको उद्धृत कर वयस्था कन्याका विवाह और बहु-विवाहका समर्थन किया, तब अनाचार-विरोधित वंशज-समाजके मुखपात्र रघुनन्दनने अपने 'उद्गाहृतत्त्व'में उनलोगोंके मतको अशास्त्रीय बतलाते हुए खण्डन किया था।

प्रवाद है, कि रघुनन्दन स्मृतितत्त्व निकालनेके बाद ही पितृपुरुषोंका श्राद्ध करनेके लिये गया-धाम गये। पण्डितानको इच्छासे जब वे मन्दिर घुसने लगे तब पंडा-लोगोंने उनसे असम्भव मूल्य मांगा। इस पर वे गुस्सा कर चले आये और एक कोस तक गयाक्षेत्र का परिमाण निर्देश करके एक मैदानमें पण्डितान करने तैयार हो गये। पोछे पंडा-लोगों को जब मालूम हुआ, कि ये नवहोप-के स्मात् भट्टाचार्य हैं, तब वे उन्हें बड़ी बिनतीसे श्रोमन्दिर ले गये और श्राद्धादि कराये। गयालियोंको रघुनन्दनकी क्षमताका हाल मालूम था। बाहरमें पण्डितान करनेसे सभी बङ्गवासी उनका पदानुसरण करेंगे, जिससे उनके स्वार्थमें धक्का बहूंचेगा, यह जान कर वे लोग उन्हें प्रसन्न करने लगे।

उनके स्मृतिसंग्रहकी सभी व्यवस्था प्रायः बङ्गदेशमें प्रचलित हुई है, केवल संस्कारतत्त्वकी उपनयन-विधि प्रचलित नहीं है। आज भी बङ्गवासी ब्राह्मणोंके प्राचीन मतानुसार ही उपनयन हुआ करता है।

अट्टाईस स्मृतितत्त्वके अलावा वे रासयात्रापद्धति, सङ्कल्पचन्द्रिका, लिपुष्कराशान्ति, प्रमाणतत्त्व, जीमूत-वाहन कृत दायभागकी टीका और द्वादशयात्रा नामक और भी कितने ग्रंथ लिख गये हैं। उन सब ग्रंथोंमें इन्होंने असाधारण पाण्डित्य, विचारशक्ति, प्रगाढ़युक्ति और सूक्ष्मदर्शिताका अच्छा परिचय दिया है। इस प्रकार विद्याबुद्धिसम्पन्न होते हुए भी अहङ्कार उनमें लेशमात्र भी न था। उनके लिखे मलमासतत्त्वके अन्तिम श्लोकसे उनका यथेष्ट आभास पाया जाता है—

“विरुद्धं गुणवाक्यस्य यदत्र भाषितं मया।

तत्तन्तन्त्रं बुधैरेव स्मृतितत्त्वं बुभुत्सया ॥”

इस प्रकार रघुनन्दन आजीवन शास्त्रालोचनामें व्यापृत रह कर प्रायः सत्तर वर्षकी उमरमें पञ्चत्वको प्राप्त हुए।\* कुछ दिन हुआ, उनका वंश लोप हो गया है। राष्ट्रीय कुलपञ्जिकामें रघुनन्दनके पुत्र रमापति सिद्धान्त, रमापतिके पुत्र रामनाथ भट्टाचार्य और राम-नाथके पुत्र गोपीनाथ चक्रवर्तीके नाम पाये जाते हैं। रघुनन्दनके अट्टाईस तत्त्वोंकी दो टीका हैं, उनमें एक काशीराम वाचस्पतिकी और दूसरी शान्तिपुरनिवासी अद्वैतवंशीय राधामोहन गोस्वामीकी बनाई हुई है।

रघुनाथ (सं० पु०) रघूनां नाथः क्षुण्णादित्वात् णत्व-भावः। श्रीरामचन्द्र।

रघुनाथ—बंगालका एक मशहूर डकैतोंका सरदार। इसकी भीमवीर्यकी कथा बंगालियोंके हृदयमें जाग्रत है। बालक दुर्द्धर्ष होनेसे जनता इसे राघो डकैत कहा करती थी। कलकत्ताके उत्तर काशीपुरमें जो बारह शिवमन्दिर हैं उसे राघोने बनाया था, ऐसा प्रवाद है।

रघुनाथ—१ आग्रयणेष्टिप्रयोगके रचयिता। २ आधान-पद्धति, दशश्राद्धपद्धति और श्राद्धपद्धतिके प्रणेता। ३ अशीचनिर्णयके रचयिता। ४ केशवार्ककृत जातक-पद्धतिकी टीकाके प्रणेता। ५ खण्डनभूषामणि नामक वेदान्तग्रंथके रचयिता। ६ खण्डप्रशस्तिटीकाके प्रणेता। यह नारायणके भतीजा थे। ६ खेटतरङ्गिणी नामक

ज्योतिर्ग्रन्थके रचयिता। ८ गयाकृत्य वा गयानुष्ठान-पद्धति नामक ग्रन्थके प्रणेता। ९ जातिविवेकके प्रणेता। १० ज्योतिर्निर्णयके रचयिता। ११ त्राम्यकीके टीकाकार। १२ द्रव्यशुद्धिके प्रणेता। १३ धर्मसेतुके प्रणेता। १४ पुरुषोत्तमसहस्रनाम नामक ग्रंथकी नामचन्द्रिकाके टीका-कार। १५ पूर्णमालाके रचयिता। १६ प्रायश्चित्तकुतूहल-के प्रणेता। १७ ब्रह्मबोध और ब्रह्मावबोध नामक दो ग्रंथके रचयिता। १८ भक्तिमीमांसासूत्र और भक्तिसंन्यासनिर्णय-विवरणके प्रणेता। १९ भरतशास्त्र नामक अलङ्कारग्रंथके रचयिता। २० भावरत्नसमुच्चय नामक ज्योतिर्ग्रन्थके सङ्कलित। २१ यतिधर्मसमुच्चय और यत्यन्तकर्मपद्धति नामक दो ग्रन्थके प्रणेता। २२ वैद्यविलासके रच-यिता। २३ शाङ्खायनगृह्यसूत्रार्थदर्पणके रचयिता। २४ श्रीपतिटीका नामक ज्योतिर्विषयक ग्रन्थके प्रणेता। २५ सरस्वतीमूललघुभाष्य नामक व्याकरणके प्रणेता। २६ सुखबोध और सुबोधमञ्जरी नाम्नी ज्योतिर्ग्रन्थके रच-यिता। २७ हिल्लाजटीकाके प्रणेता। २८ धर्मामृतमहोदधि नामक ग्रन्थके रचयिता तथा अनन्तदेवके पुत्र। २९ एक कवि तथा जयरामके पुत्र। इन्होंने १५६४ ई०में रसिक-रमणकाव्य बनाया। ३० प्रयोगतत्त्वके प्रणेता। इनके पिताका नाम था भानुजी। ३१ जातककलोल या कलोल-जातक नामक ग्रन्थके प्रणेता और लक्ष्मणके पुत्र। राज-पूतानामें ये रघुनन्दन नामसे भी परिचित थे। ३२ शाङ्खायनीय मैत्रावरुणप्रयोगके रचयिता। ये १५६१ ई०में ज्ञातित थे। इनके पिताका नाम लक्ष्मण तथा पितामहका नाम भोयद्ध न था। ३३ विद्याशिक्षक पुत्र। ये पद्य नामक एक ग्रन्थ बना गये हैं। ३४ मुहूर्त्तमाला-के रचयिता। इनके पिताका नाम था सरस। चित्त-पावन ब्राह्मणवंशमें इनका जन्म हुआ था। ३५ पद्यावली-धृत एक कवि।

रघुनाथ आचार्य—१ सत्यनिधितोर्थ (मृत्यु १६६१ ई०-में) तथा मत्स्यनाथ तीर्थ (मृत्यु १६७४ ई०में)-के सन्ध्यासाश्रमग्रहणका पूर्ण नाम २ आराधनीय काव्य और सुमद्रापरिमाण नाटकके प्रणेता। ३ मुहूर्त्तसर्वस्वके रचयिता। ४ यादवराघवीयके प्रणेता।

रघुनाथ उपाध्याय—कवीन्द्र-चन्द्रोदयधृत एक कवि।

\* बङ्गर जातीय इतिहास ब्राह्मणकाण्ड १४ भागके २६५ पृष्ठमें वंशावली देखो।

रघुनाथ कवि—१ भागवतचम्पूके प्रणेता । २ संस्कृत-मञ्जरी नामक व्याकरणके रचयिता ।

रघुनाथ कवि—काशीके रहनेवाले एक बन्दीजन और भाषाके कवि । इनका जन्म १८०२ सम्बन्धमें हुआ था । ये बरिबडा-नरेशके दरबारी कवि थे । इनकी गणना भाषा साहित्यके आचार्योंमें होती है । इनके बनाये ग्रन्थ बड़े मनोहर हैं, वे ये हैं—रसिकमोहन, जगमोहन, काव्य कलाधर, इक्ष्ममहोत्सव ।

रघुनाथ कवि—रघुनाथ इनका छाप नाम था । इनका नाम पंडित शिवदीन था । ये रसूलाबादके रहनेवाले ब्राह्मण थे । इनके बनाये भाषामहिम्न आदि कई छोटे छोटे ग्रन्थ हैं ।

रघुनाथ कवि—कवीश्वर राजा अमरसिंह जोधपुरके दरबारी । इनका जन्म सम्बन् १६२५ में हुआ था । इनका पूरा नाम था रघुनाथ राय ।

रघुनाथ कवि—अयोध्यामें रहनेवाले एक भक्त कवि । इनका पूरा नाम था महन्त रघुनाथ दास । ये ब्राह्मण थे और पैतृपुर जिला सीतापुरके निवासी थे । तदनन्तर संसारसे चित्त उपराम होनेके कारण अयोध्याजीमें रहने लगे । इन्होंने रामचंद्रकी स्तुतिमें अनेक कवित्त दोहे बनाये हैं ।

रघुनाथगञ्ज—मुर्शिदाबाद जिलान्तर्गत एक नगर और प्रधान वाणिज्य स्थान ।

रघुनाथ चक्रवर्ती—बङ्गालके एक अद्वितीय शाब्दिक और अमरकोषके टीकाकार । बङ्गालके पाश्चात्यवैदिककुलमें आखोड़ाके शाण्डिल्यवंशमें इनका जन्म हुआ था । महादेवशाण्डिल्यके सम्बन्धतत्त्वार्णव और लक्ष्मीकान्त वाचस्पतिकी सद्वैदिक-कुलपञ्जिकासे मालूम होता है, कि रघुनाथके वृद्ध पितामह रामानन्द हाजीके भयसे आखोड़ा समाजका परित्याग कर सामन्तसारमें आ कर बस गये । उनके पुत्र गङ्गानन्द और गङ्गानन्दके पुत्र रतिनाथ थे । रतिनाथने सामन्तसारके शौनक-समाज-दारवंशमें विवाह किया था । रतिनाथके पुत्र गौरीकान्त थे । गौरीकान्त वशिष्ठ प्रसिद्ध पण्डित श्रीकृष्ण-वेदभूषणकी कन्याके साथ गौरीकान्तका विवाह हुआ । उन्हींके गर्भसे रामनाथ और प्रसिद्ध शाब्दिक रघुनाथ उत्पन्न

हुए । सामन्तसारमें ही रघुनाथका जन्म हुआ था, इस कारण उन्होंने अपनी टीकामें “सामन्तसारनिलयः” कह कर अपना परिचय दिया है । पिताकी आज्ञासे इन्होंने जप्साके कृष्णालेय भोक्तीय गोपालकी कन्यासे ध्याह किया था । उस लोके गर्भसे इनके रामकृष्ण और रामचन्द्र नामक दो पुत्र तथा एक कन्या उत्पन्न हुई । रघुनाथका दूसरा विवाह कोटालीपाड़के सुविख्यात शुनक-वंशमें हुआ था ।

इदिलपुरके कायस्थ जमींदार श्रीबलभराय चौधरीके उत्साहसे रघुनाथने ‘त्रिकाण्डचिन्तामणि’ नामक अमरकोषकी टीका लिखी । इसके सिवा उनका प्रतिष्ठित गोपालविग्रह है । उनके वंशधर आज भी उनकी सेवा करने आ रहे हैं । रघुनाथके सामन्तसारकी वासभूमि जलमग्न हो जानेसे उनके पुत्र रामचन्द्र इदिलपुरमें चले आये । इदिलपुरके अन्तर्गत आमतली और तुलासारमें आज भी उनके वंशधर रहते हैं । रघुनाथने धानुकाके कृष्णालेय बलराम वाचस्पतिसे दीक्षा ली थी । धानुकाग्रामस्थ देव-मन्दिरमें उत्कीर्ण शिलालिपिसे जाना जाता है, कि १६७५ शकाब्दमें बलराम वाचस्पतिने गिताकी मुक्तिकामनासे पार्वती सहित काशीश्वरमूर्ति स्थापित की । अतएव बलरामके मन्त्रशिष्य रघुनाथका उस समय जोचित रहना सम्भव है ।

रघुनाथ चक्रवर्ती—श्रीधरकृत वेदस्तुति टीकाके टिप्पणीकार ।

रघुनाथ तर्कवागीश—एक असाधारण तान्त्रिक, आगम-तत्त्वविलास नामक तन्त्रग्रन्थके रचयिता ।

रघुनाथ तर्कवागीश भट्टाचार्य—सांख्यतत्त्वविलासके रचयिता । ये शिवराम चक्रवर्तीके पुत्र और चन्द्रवन्द्यके पीत ।

रघुनाथ तिरुमल सेतुपति—दाक्षिणात्यके एक हिन्दू-नरपति ।

रघुनाथनोर्थ—एक विख्यात पण्डित और संन्यासी । इनका पूर्ण नाम कृष्णशास्त्री था । विद्यानिधितोर्थकी मृत्युके बाद इन्हीं राजगढ़ी मिली थी । १८४३ ई०में इनकी जीवनलीला शेष हुई ।

रघुनाथदत्त—एक शीतलामङ्गलपालके रचयिता ।

रघुनाथदास—काशोमाहात्म्यकीमुद्दीके प्रणेता । रूप गोस्वामीकृत दानकौलिकीमुद्दीकी एक टीका और सारा-त्सारतत्त्वसंग्रह नामक दूसरे एक ग्रन्थके प्रणेता ।

रघुनाथदास गोस्वामी देखो ।

रघुनाथदास—ये महाशय रामानुज सम्प्रदायके महन्त थे । इस सम्प्रदायके महन्त गोविन्दराम अप्रदासके द्वारमें हुए । इन्होंने संवत् १६११ अन्तमें विश्राम-सागर नामक एक वृहत् ग्रंथ बनाया । इनके शिष्य सन्तराम, कृपाराम, रामचरण, रामजन्म, कान्हर और हरिराम थे । रघुनाथदासके गुरु देवदामजी इन्हीं महात्मा हरिरामजीके शिष्य थे । इन्होंने फकीर होनेके अतिरिक्त अपने कुल-गोत्र आदिका कुछ व्योग नहीं लिखा है । ये सब महात्मा अयोध्यामें बड़े महन्त थे । अयोध्यामें रामघाटके रास्ते पर रामनिवास नामक एक स्थान है । उसी पर ये लोग रहते थे और उसी स्थान पर इस महात्माने यह ग्रंथ बनाना आरम्भ किया । रघुनाथदासने बन्दायामें गोस्वामी तुलसीदासका अनुकरण किया है । यहां तक, कि कई जगह गोस्वामीजीके भाव भी विश्रामसागरमें आ गये हैं । इस ग्रंथके पढ़नेसे जान पड़ता है, कि रघुनाथदासजी पूरे भक्त थे और उन्होंने भक्तोंके विनोदार्थ यह ग्रन्थ बनाया था । इसकी रचना ब्रजविलास और रामाश्वमेधके समान है । इस महात्माने संस्कृतके ग्रन्थोंकी बहुत-सी कथाएं लिखी हैं और कुछ श्लोक भी बनाये हैं । इससे विदित होता है, कि ये संस्कृतके जाननेवाले थे । इनकी भाषा गोस्वामी तुलसीदासकी भाषासे मिलती जुलती है और उत्तमतामें ब्रजविलासके समान है । इनके वर्णन साधारण उत्तमताके हैं ।

रघुनाथदास गोस्वामी—एक प्रसिद्ध भक्त वैष्णव । हुगली जिलेके अन्तर्गत सप्तग्रामके निकट हरिपुर नामक एक स्थान है । प्रायः चार सौ वर्ष पहले यह हरिपुर एक समृद्धिशाली ग्राममें गिना जाता था । हिरण्य और गोवर्द्धन नामक दो भाई वहां रहते थे । बीस लाख रुपयेके अधिकारी हिरण्य और गोवर्द्धनका प्रसिद्ध सप्तग्राममें अच्छा सम्मान था । जातिके वे कायस्थ थे । मज्जुमदार उनकी उपरिधि थी ।

इन दोनों भाइयोंमें छोटे गोवर्द्धनके ही पुत्रका नाम रघुनाथदास था । रघुनाथकी प्रकृति बहुत विचित्र थी । बचपनसे ही वे संसारविरागीकी तरह रहा करते थे । जब हरिदास ठाकुर कुछ दिनोंके लिये हरिपुरके समीप चांदपुर जाते थे, तब रघुनाथ उनकी सेवा-टहल किया करते थे । इस समय रघुनाथने पुरोहित बलराम आचार्यके घर रह कर लिखना पढ़ना आरम्भ कर दिया । इसी समय महाप्रभु चैतन्यका नाम उनके कर्णगोचर हुआ । रघुने गौराङ्गका नाम सुनते ही उनके चरणोंमें आत्म समर्पण कर दिया । उस समय उनका धैर्य अन्तर्हित हो गया ; वे शास्त्रालोचना, सांसारिक सुख, यहां तक, कि आहारनिद्राका परित्याग कर गौराङ्गप्रभुके दर्शनलाभका उपाय ढूढ़ने लगे । उन्होंने अकेले भाग कर गौराङ्गके समीप जानेकी चेष्टा की । रघुनाथके पिताको पुत्रके ऐसे आचरण पर बहुत डर हो गया और कहीं वे भाग न जाय, इस अभिप्रायसे उन्होंने पांच पहरुदार और मालिकाने बुझानेके लिये दो ब्राह्मण नियुक्त कर दिया । केवल यही नहीं, संसारमें आवद्ध करनेके लिये उसी थोड़ी उमर ( १७ वर्ष ) में एक उन्मुख-यौवना सुन्दरी बालिकाके साथ इनका विवाह कर दिया । किन्तु इससे कुछ भी फल न निकला । जिस प्रेमके प्रबल आकर्षणसे ब्रज-गोपियां पति-पुत्रका परित्याग कर पागलकी तरह कृष्णके पीछे रेतोली भूमिमें छूटती थीं, रघुनाथ उस प्रेमके आकर्षणको छिन्न न कर सके । एक दिन रातको उनके गुरु यदुनन्दनाचार्यने जब उन्हें किसी काममें बाहर भेजा, तब वे गुरुकी आज्ञा पालन कर ऊर्ध्वाश्वास लेते हुए नोलाचलकी ओर चल दिये । आहारनिद्राका परित्याग कर बारह दिनमें वे नोलाचल पर प्रभुके साथ मिले ।

रघुनाथके साथ महाप्रभुने सदैव व्यवहार किया । उन्हाने रघुनाथको अपने "द्वितीय स्वरूप" स्वरूप दामोदरके हाथ समर्पण किया । चैतन्यचरितामृतमें लिखा है, कि रघुनाथका वैराग्य अनुलनीय था ।

रघुनाथ सोलह वर्ष तक नोलाचल पर महाप्रभुकी सेवा करते रहे । महाप्रभुके अन्तर्धानके बाद वे वृन्दावन गये । चरितामृतमें लिखा है, कि वृन्दावनमें रहते समय वे कभी



भी अन्न नहीं खाते, दिनमें केवल दो तीन पल मट्टा पी कर रहते थे। रात-दिन वे राधाकृष्णकी चिन्तामें विभोर रहते थे।

महाप्रभुने प्रसन्न हो कर रघुनाथकी एक गुञ्जा-माला और एक गोवर्द्धन-शिला दी थी। रघुनाथ उसीकी सेवा किया करते थे।

रघुनाथ पहले गोवर्द्धनके समीप और पीछे राधा कुण्डके निकट रहते थे। इस राधाकुण्ड और श्याम-कुण्डका उद्धार ही रघुनाथकी एक कीर्त्ति है। उक्त विलुप्त दोनों तीर्थोंका यदि उद्धार न होता तो वैष्णवोंके विषादकी सीमा न रहती।

यहां रहते समय रघुनाथने अपने अपूर्व संस्कृत-स्तवमाला ग्रन्थ (स्तवावलीग्रन्थ), संस्कृत दानचरित और मुक्ताचरित ग्रन्थोंकी रचना की। यहीं पर रहते हुए वे बङ्गभाषामें कुछ पद लिख कर बङ्गभाषाका गौरव बढ़ा गये हैं।

वृन्दावनमें श्रीरूपादिके अन्तर्द्धान पर रघुनाथ बड़े व्यथित हुए। उस समय उन्हें चारों ओर सूना दिखाई देता था। उन्होंने लिखा भी है—

"शून्यायते महागोष्ठं गिरीन्द्रोऽजगरायते।

व्यामृतपडायते कुण्डं वीवातुरहितप्य मे ॥" इत्यादि

रघुनाथ शैशवावस्थामें नीलाचल पर आये थे। उनका नीलाचल-जीवन तैलहीन प्रदीपके जैसा था—मनमें जरा भी प्रसन्नता न थी। वहां आश्विनी शुक्लाद्वादशी-तिथिको इनका प्राणान्त हुआ।

रघुनाथदास गोस्वामी—गुणलेशसुखद, मनःशिक्षा और सुरावली नामक ग्रन्थके प्रणेता।

रघुनाथ दीक्षित—१ आश्वलायनगृह्यकारिकाके रचयिता।  
२ कवोन्द्रचन्द्रोदयोद्धृत एक कवि।

रघुनाथ पण्डित—कृष्णप्रेमतरंगिणी नामक भागवतके अनुवादक। इनकी उपाधि भागवताचार्य थी। ये गदाधर पण्डितके शिष्य थे। १६वीं सदीके पहले इन्होंने भागवतका बङ्गानुवाद प्रचार किया। १५७६ ई०में विरचित कविकर्णपूरकी गौरगणोद्देशदीपिकामें इस पुस्तकका उल्लेख है। अनुवाद प्रायः २० हजार श्लोकोंसे पूर्ण है।

रघुनाथ पण्डित—राजकोषनिघण्टु या राजव्यवहारकोष नामक अभिधानके प्रणेता। इनके पिताका नाम था नारायण। ये महाराष्ट्र-केशरी शिवाजीके (१६६४-८० ई०) एक प्रधान मन्त्री थे।

रघुनाथपुर—मानभूम जिलान्तर्गत एक महकमा। गौराङ्ग-डोहीसे ८ मील पश्चिम रघुनाथपुरके जंगलोंसे सम्रा-वृत गण्डशैलमाला दिखाई पड़ती है। वह मनुप्रपृष्ठसे एक हजार फुट ऊंची है। उसकी तीन चोटो ऐसी सीधी खड़ी हैं, कि इस पर सहजमें चढ़ना कठिन है।

रघुनाथपुर—बंगालके चौबीस परगनेके अन्तर्गत एक बड़ा गांव।

रघुनाथपुरम्—मद्रासप्रदेशके गंजाम जिलान्तर्गत एक नगर। यह अक्षा० १६° ४३' ४०" उ० तथा देशा० ८४° ५१' ५० तक विस्तृत है।

रघुनाथ प्रसाद—ये चरखारीके रहनेवाले थे। इनका जन्म संवत् ११०४में हुआ था। इन्होंने निम्नलिखित ग्रन्थ बनाये,—शृङ्गारचन्द्रिका, षट्शतदुर्पण, काव्यसुधारलाकर, रसिकवशीकर, संगीतसुधानिधि, मोदमहोदधि, दुर्गाभक्तिप्रकाश, मनमौजप्रकाश, शांतिपञ्चासा, राधिका-नखशिख, रसिकमनोहर, राधाकृष्णपञ्चासा। इन ती मृत्यु संवत् १६४८में हुई।

रघुनाथ प्रसाद—साधारण श्रेणीके एक ग्रन्थ-रचयिता। ये जीनपुरके रहनेवाले थे। इनका जन्म १६०१ संवत् में हुआ था। इन्होंने निर्णयमंजरी नामक ग्रन्थ लिखा। रघुनाथ भट्ट—१ स्मृतिरत्न नामक ग्रन्थके प्रणेता। २ याज्ञवल्क्यस्मृतिटीकाके रचयिता। ३ मणिप्रदीप नामक ज्योतिषग्रन्थके सङ्कलयिता। ४ गोविन्दलालामृत नामक ग्रन्थका बनानेवाला। ५ गोक्षप्रवरनिर्णयके रचयिता।

रघुनाथभट्ट गुजर—एक कवि। कवोन्द्रचन्द्रोदयसे इनका पता चलता है।

रघुनाथभट्ट गोस्वामी—श्रीगौराङ्ग प्रवर्तित छः गोस्वामी-मेंसे एक। वैष्णवसमाजमें ये सभी 'साधारण गुरु' कहलाते थे। इन्होंने वैष्णवधर्मका प्रचार करनेके लिये बहुत-से वैष्णव-ग्रन्थ प्रकाशित किये। इन छः गोस्वामीके यक्ष-से ही वृन्दावन धामका नाम तमाम फैला तथा चौरासी वनोंका निर्णय हुआ था।

पद्मानदीके तीरवर्ती रामपुर ग्राममें तपनमिश्र नामक एक साधु रहते थे। श्रीमहाप्रभु अपनी पूर्वावस्थाकी यात्रामें तपनमिश्रके साथ मिले। उन्होंने तपनमिश्रको साधवसाधनतत्त्वकी शिक्षा दी थी। तपनके प्रभुके साथ नवद्वीप आनेकी इच्छा प्रकट करने पर प्रभुने उन्हें वाराणसी जानेका हुकुम दिया और कहा, कि वहीं पर मेरे साथ मुलाकात होगी। तदनुसार तपन लोके साथ वाराणसी गये। लगभग १४२७ शकमें तपनमिश्रके एक पुत्र उत्पन्न हुआ, उन्हींका नाम रघुनाथ था। पीछे उन्होंने भट्ट गोस्वामी उपाधिसे वैष्णवसमाजमें प्रतिष्ठा लाभ की थी।

श्रीमहाप्रभुने संन्यास-ग्रहणके बाद जब वृन्दावनकी यात्रा की, तब वे वाराणसीधाममें तपनमिश्रके घर ठहरे और भोजनादि किये थे। तपनके पुत्र रघुनाथ उस समय यथासाध्य महाप्रभुकी सेवा-सुश्रूषा करते थे।

श्रीमहाप्रभुके नीलाचल लौटने पर रघुनाथ भट्ट वहीं आ कर उनसे मिले। नीलाचल पर आठ मास रह कर इन्होंने प्रभुकी सब लीला देखी अर्थात् वैष्णवधर्ममें विशेष अभिरुचि प्राप्त की।

रघुनाथ पाक कार्यमें सुदक्ष थे; नीलाचलमें वे स्वयं पाक कर श्रीमहाप्रभुको खिलाते थे। रघुनाथके पाक करनेका तरीका वैष्णवग्रन्थादिमें भी लिखा है।

नीलाचलसे रघुनाथने जब काशी जानेकी आज्ञा मांगी, तब प्रभुने उनके प्रति दया दर्शाते हुए उन्हें इस प्रकार उपदेश दिया था, “विवाह न क ना, पिता माताकी आज्ञा पालन करना, सदा भागवतका पाठ करना और पुनः एक बार नीलाचलमें मिलना।” इतना कह कर उन्हें माला पहनाई, चौदह हाथ जगन्नाथकी माला दी और पीछे आलिङ्गन कर बिदा किया।

रघुनाथने काशी लौट कर प्रभुके आदेशानुसार विवाह नहीं किया। कौमार्य-व्रतका अवलम्बन कर वे काशीक्षेत्रमें विविध शास्त्रका अध्ययन करने लगे। धीरे धीरे वे एक सुपण्डित हो गये थे। पिता-माताके स्वर्ग-वासी होने पर रघुनाथ वृन्दावन आये। श्रीरूप और सनातनके साथ इनका परिचय हो गया।

• रूपगोस्वामी और सनातन देखो।

वे श्रीरूपकी सभामें भागवत पाठ करते थे। उस समय इनके जैसा पाठक और कोई भी न था। भक्ति-रत्नाकरमें इसका पूरा विवरण दिया है।

भट्ट रघुनाथका बनाया हुआ कोई भी ग्रन्थ देखनेमें नहीं आता। किसी किसीने पूर्वावस्थामें महाप्रभुकी लीलाके संबंधमें उनके बनाये हुए एक ग्रन्थका उल्लेख किया है। भट्टगोस्वामी वृन्दावनधाममें १५०१ शककी आश्विनी शुक्लद्वादशीको स्वर्गधाम सिधारे।

रघुनाथ भूपाल—अश्वमेधपर्व-संग्रह नामक ग्रन्थके सङ्कलयिता।

रघुनाथ मस्करी—दुर्गामाहात्म्यकी टीकाके प्रणेता।

रघुनाथ मिश्र—सारसंग्रह नामक वैद्यकग्रन्थके रचयिता।

रघुनाथ मिश्र—टोडरप्रकाशके प्रणेता।

रघुनाथ यति—१ भगवन्नामकौमुदीके प्रणेता तथा लक्ष्मीधराचार्यके गुरु। २ पूजाविधिके प्रणेता।

रघुनाथ यतीन्द्र—तत्त्वसार नामक वेदान्तग्रन्थके प्रणयनकर्ता।

रघुनाथ याज्ञिक—अच्छावाकप्रयोग और द्वादशाहमैत्रावरुणप्रयोगके प्रणेता। इनके पिताका नाम था अयाचित रुद्रभट्ट।

रघुनाथ राय (दीवान) —एक सङ्गीतविशारद, वर्द्धमानके चूपीग्राम निवासी ब्रजकिशोर राय दीवानके पुत्र। वे अच्छी अच्छी कविता बनाते थे। वर्द्धमानाधिपति राजा तेजश्वन्द बहादुरके आदेशसे इन्होंने दिल्लीके प्रसिद्ध सङ्गीतज्ञोंसे खेयाल और ध्रुपद सीखा था। इनके रचित श्यामाविषयक गीत कमलाकान्त भट्टाचार्य और रामदुलार राय प्रणीत गानोंके जैसे हैं।

रघुनाथ राय (राजा)—आरड़ा ब्राह्मणभूमिके एक राज्योपधारी जमींदार। इनके पिताका नाम बांकुड़ा राय था। चण्डीकाव्यके प्रणेता विख्यात मुकुन्दराम चक्रवर्तीने इनका आश्रय लाभ किया था। पहले वे राजपरिवारके छोटे छोटे लड़कोंके शिक्षकरूपमें नियुक्त हुए। यहीके अग्रजलसे पुष्ट कर इन्होंने चण्डीकाव्य प्रणयन किया था। कविकङ्कण देखो।

रघुनाथ राव—एक मराठा-सरदार। लोग इन्हें राघोबा या राघव कहा करते थे। इनके पिताका नाम पेशवा



१५ वाजीराव और पुत्रका नाम अन्तिम पेशवा २५ वाजीराव था। पेशवा २५ मधुराव इनके भतीजे थे।

पेशवा बालाजी रावकी मृत्युके बाद माधवराव और नारायण राव नामक इनके दो पुत्रोंमें सिंहासन ले कर भगड़ा हो गया। दोनों ही नाबालिग थे, इस कारण उनके भाई रघुनाथ राव दोनों पेशवा पुत्रोंके अभिभावक हुए।

१७७२ ई० तक राज्यशासनकी बागडोर माधवरावके हाथ रही। पोछे उनके मरने पर नारायण राव पेशवा-पद पर अभिष्ठित हुए। चचा रघुनाथने बालक नारायण-को सिंहासन परसे उतार कर स्वयं पेशवा बनना चाहा। उनके षड्यन्त्रसे गुमनामकके हाथ नारायण राव मारे गये। पेशवा देखा।

नारायण रावकी मृत्युके बाद रघुनाथ पेशवा हुए सही, पर वे अधिक दिन स्थायी न हो सके। उसी समय मालूम हुआ कि नारायण रावकी विधवा पत्नी गर्भवती हैं। मन्त्रियोंने इस बातका ढिंढोरा पिटवा दिया। कोई उपाय न देख रघुनाथ मन्त्रियोंके विरुद्ध बलसंग्रह करने लगे। दोनों पक्षमें लड़ाई छिड़ गई। युद्धमें हार खा कर रघुनाथ सूरत भाग गये। इस घटनासे उनके जीवनकी उन्नतिकी आशा सदाके लिये विलुप्त हो गई। पार्ष्वरघुनाथ राव अंग्रेजोंके साथ षड्यन्त्रमें मिल कर मराठोंके, विशेषतः हिन्दू-साम्राज्यके स्वाधीनता-मार्गमें कांटा रोप गया है।

रघुनाथवर्मन् विन्दुरायकुलोत्तंस—लौकिक-न्यायरत्नाकर और लौकिक न्यायसंग्रह नामक ग्रन्थके प्रणेता।

ये गुलावराय वर्माके पुत्र तथा रामदयालुके छात्र थे।

रघुनाथ शर्मा—प्राकृतानन्दके प्रणेता।

रघुनाथ शास्त्री पार्वतीकर—राघवाचार्यके छात्र। इनका बनाया न्यायरत्न और शङ्करपादभूषण बड़ा आदृत है। अलावा इसके कूटघटितलक्षण, चक्रवर्तिलक्षण, द्वितीय-स्वलक्षण, पञ्चधादटीका, प्रगल्भलक्षण, प्रथमस्वलक्षण, मिश्रलक्षण, व्याप्तिपञ्चक, सामान्यनिरुक्ति-द्वितीयलक्षण और सामान्यनिरुक्तिप्रथम लक्षण आदि बहुत-से उनके बनाये खण्ड न्यायग्रंथ भी देखनेमें आते हैं। ये कुछ समयके लिये पूनाके विश्वविद्यालयमें अध्यापक थे।

रघुनाथ शाह—मण्डला जिलेके गोण्डवंशीय एक सामन्त राजा। १८५७ ई०के गद्दमें मदद करने पर अंग्रेज-सरकारने उन्हें मार डाला और उनकी सारी सम्पत्ति जब्त कर ली। उक्त घटनाके पन्द्रह वर्ष बाद अंग्रेज सरकार उनकी विधवा-स्त्रीको वार्षिक १२० रुपये खुराक-के लिये देने लगी।

रघुनाथ शिरोमणि—नवद्वीपवासी एक प्रसिद्ध नैयायिक।

१५वीं सदीके शेष भागमें ये नवद्वीपमें प्रादुर्भूत हुए। एक आँखके काने थे, इस कारण लोग इन्हें 'कानभट्ट शिरोमणि' कहा करते थे। अपनी असाधारण प्रतिभाके कारण विद्वत्समाजमें 'तार्किकचूडामणिभट्टाचार्य' वा शिरोमणि नामसे इनकी प्रसिद्धि थी। दुःखका विषय है, कि मिथिला और नवद्वीपमें प्रचलित कुछ किंवदन्तियों-को छोड़ कर इन असामान्य धोशक्तिसम्पन्न परिणतोंकी जीवनीसंग्रह करनेका कोई उपाय नहीं।

रघुनाथके जन्मके सम्बन्धमें नवद्वीपवासियोंकी धारणा है, कि नवद्वीपमें ही उनका जन्म हुआ था। किन्तु वैदिक-संवादिनी नामक कुलप्रथमें इनका जन्म-स्थान श्रीहट्ट बताया है। उक्त प्रथमें लिखा है, कि कात्यायन गोत्रीय गोविन्द चक्रवर्तीके पुत्र रघुपति-के साथ राजा सुविदनारायणकी कन्या रत्नावतीका विवाह हुआ। रघुपतिके छोटे भाई ही सुप्रसिद्ध रघुनाथ शिरोमणि थे। सीतादेवी उनकी माताका नाम था। प्रायः ४५० वर्ष पहले श्रीहट्टके अन्तर्गत पञ्चखण्ड-में उन्होंने जन्मग्रहण किया। इस पञ्चखण्डमें उनके पूर्वपुरुष श्रीधराचार्य मिथिलासे ५३ त्रिपुराब्द (६४२ ई०)में आ कर बस गये थे। इस वंशमें अनेक परिणतोंने जन्म लिया था। रघुनाथके पिता भी एक सुपरिणत थे। उन्होंने शुद्धिदोषिकाकी 'दोषिका-प्रभा' नाम्नी टीका लिखी है।

रघुनाथके पिताकी सांसारिक अवस्था उतनी अच्छी न थी। उनके मृत्युकालमें रघुनाथ केवल तीन चार वर्षके थे, इस कारण तभीसे पुत्रके भरणपोषणका भार दुःखिनी माताके ही ऊपर रहा। दोनताके कारण उन्हें पेट भर भोजन भी नहीं मिलता था। अतः सहाय और सम्पत्तिहीन सीतादेवी भिक्षावृत्ति द्वारा अपनी जीविका-निर्वाह करने लगी।

कहते हैं, कि प्रायः १३६६ शकाब्दमें जब इनकी उमर सिर्फ पांच वर्षकी थी तभी माताके आदेशसे वे निज ग्रामस्थ शिवराम तर्कासिद्धान्तके टोलमें पढ़नेके लिये जाने लगे। अक्षर पहचानते समय इन्होंने अपने अध्यापकसे दो 'ज', दो 'न', दो 'ब' और तीन 'श' का कारण पूछा था। यहां थोड़े ही समयमें वे व्याकरणादि-शास्त्रमें अच्छे पण्डित हो गये। ग्यारह वर्षकी उमरमें राजा सुविद्वानारायणके कौशलसे ज्येष्ठ रघुपतिके साथ राजकन्या रत्नावतीका विवाह हुआ। इस विवाहसे उनके ज्ञातिवर्ग बड़े नाराज हुए और सभी उनकी निन्दा करने लगे। ज्ञातिके अपमानजनक वाक्यसे उत्तेजित हो बालक रघुनाथ देशका परित्याग कर नवद्वीप चले आये।

इस समय नवद्वीपका नाम चारों ओर फैला हुआ था। श्रीहृदंके कितने पण्डित नवद्वीप आ कर बास करते थे। सीतादेवीकी इच्छा थी, कि पुत्र नवद्वीप जा कर विद्याध्ययन करे। वे पहले पुत्रके साथ गङ्गास्नानकी कामनासे महमूदाबाद गई। यहां कठिन रोगने उन पर आक्रमण कर दिया। साथमें जो सब गये थे, सभी उसी अवस्थामें उन्हें छोड़ चले आये। आरोग्यलाभके बाद रघुनाथ अपनेको असहाय देख कर एक उदार वणिक्के साथ नवद्वीप आये। यहां आ कर उन्होंने पसिद्ध नैयायिक वासुदेव सार्वभौमका आश्रय लिया।

नवद्वीपमें प्रवाद है, कि रघुनाथके पुत्रवियोगके बाद दरिद्रमाता भिक्षावृत्ति द्वारा पुत्रका लालन पालन करती थी। इस समय वासुदेव सार्वभौमके टोलमें बहुत दूर देशसे छातवृन्द न्यायशास्त्र पढ़ने आया करते थे। रघुनाथकी माता कुछ छात्रोंकी सेवा टहल करके बड़े कष्टसे अपनी और पुत्रकी जीवनरक्षा करने वाध्य करती थी।

रघुनाथकी प्रतिभा पांच ही वर्षकी उमरसे दिखाई देने लगी थी। जिस कारण वे भविष्यमें एक महापुरुष हो गये थे, उसका पूर्वाभास उनके बाल्यजीवनकी कई जनश्रुतियोंमें दिखाई देता है।

एक दिन रघुनाथ माताके आदेशसे वासुदेव सार्वभौमके टोलमें आग लाने गये। आग ला देनेके लिये

टोलमेंके एक छात्रको बार बार तंग करने पर उसने आग ला कर रघुनाथके सामने रख दी। बालक रघुनाथ आग लानेका कोई बरतन नहीं ले गये थे। अब कोई उपाय न देख उन्होंने हथेली पर बालू रख लिया और उसी पर आगको रखना चाहा। इस समय वासुदेव सार्वभौम चतुष्पाठीमें उपस्थित थे। वे पांच वर्षके लड़केकी ऐसी प्रत्युत्पन्नमति देख कर चमत्कृत हो गये। उसी दिन उन्होंने रघुनाथकी माताको बुला कर कहा, "तुम्हारा लड़का बड़ा ही बुद्धिमान है, आगे चल कर यह एक रत्न होगा। आजसे मैंने इसके पढ़ाने लिखानेका भार लिया।" वासुदेवसे इस प्रकार सुन कर माता अपनेको सराहने लगी और उनके हाथ पुत्रका शिक्षाभार सौंप आप निश्चिन्त हो गई।

अनन्तर वासुदेवने शुभ दिनमें शुभक्षणमें उसी साल बालकके हाथ खड़ा दी। कुछ पढ़ते पढ़ते उन्हें ऐसा ख्याल हो आया, कि पहले 'क' न पढ़ कर यदि 'ख' पढ़ा जाय, तो क्या दोष होगा? इस प्रश्नको जब वे स्वयं हल न कर सके, तब उन्होंने वासुदेवसे पूछा। इस जटिल प्रश्न पर वासुदेव भारी मुश्किलमें पड़ गये। उन्होंने रघुनाथसे कहा, कि संस्कृत वर्णमाला स्वरसम्भूत है अर्थात् कण्ठ,तालू,मूर्द्धा, दन्त और दन्तकी सहायतासे उच्चारित होती है तथा यह वैज्ञानिक प्रणालीमें संवद्ध है। इस बार तो किसी प्रकार अध्यापक महाशयने छुटकारा पाया, पर रघुनाथ कब छोड़नेवाले थे। उन्होंने फिर पूछा, कि व्यञ्जनवर्णमें दो 'ज', दो 'न', दो 'ब' और तीन 'स' रहनेका कारण क्या? अब वासुदेवको कुछ सूझ न पड़ी। उन्होंने समझा, कि यह सामान्य बालक नहीं है। प्रश्नके उत्तरमें उन्होंने बालकको उच्चारणविधि, णत्व और सत्वविधि आदि व्याकरण पढ़ा कर 'ज' आदि वर्णोंकी प्रयोजनीयता अच्छी तरह समझा दी। अतएव एक वर्णमाला पढ़ानेमें वासुदेवको व्याकरणका बहुत कुछ अंश सिखाना पड़ा था। इस प्रकार थोड़े ही समयमें रघुनाथने व्याकरण, काव्य और अभिधान पढ़ लिया। पीछे वे स्मृतिशास्त्र पढ़ कर वासुदेवसे न्यायशास्त्र पढ़ने लगे।

वासुदेव जैसे यत्नपूर्वक रघुनाथको पढ़ाते थे, रघु-

नाथ भी वैसे ही अध्यवसायके साथ पढ़ने लगे। वासु-  
देव दिनमें जो पढ़ा देते, रघुनाथ उसे लिख कर रात्रिमें  
पढ़ते थे। जब कभी उनके मतसे अध्यापकका मत  
नहीं मिलता, तब वे जरा भी सकुचाते नहीं, तुरत  
अध्यापकसे पूछ कर अपना संदेह दूर कर लेते थे।  
धीरे धीरे वे अपनी प्रतिभाके बल तर्कशास्त्रमें अच्छे  
पारदर्शी हो गये। तर्ककी उत्कर्षतामें उन्होंने अपने  
अध्यापकको जीत लिया था।

वासुदेव 'सार्वभौमनिरुक्ति' नामक जो टीका लिखी  
थी, तीक्ष्ण बुद्धि रघुनाथ तर्कयुक्ति द्वारा उसमें अनेक  
दोष निकालने लगे। यहां तक कि, नैयायिकराज गंगेशो-  
पाध्याय भी उसके हाथसे बच न सके थे। उनके ब्रताये  
चिन्तामणि ग्रंथमें भी कितनी भूल निकाल कर रघु-  
नाथने छात्रावस्थामें ही अपने मतका समर्थन किया  
और उस विषयमें अनेक प्रबंध लिख कर वे अपने मत-  
का प्रचार करने लगे। रघुनाथके ये सब अलौकिक  
काण्ड देखा कर नवद्वीपके पण्डित-समाजमें खलबली  
मच गई।

इसी समय नवद्वीपमें श्रीचैतन्य महाप्रभु का आवि-  
र्भाव हुआ। रघुनाथ और श्रीचैतन्यदेव सहपाठी थे, इस  
कारण दोनोंमें बड़ी दोस्ती थी। रघुनाथ बालक निर्माई-  
को पहले उतना प्राह्य नहीं करते थे, पर पीछे उनकी  
प्रतिभाका परिचय पानेसे उनका वह भ्रम जाता रहा।  
रघुनाथको जब कभी किसी विषयमें संदेह होता था,  
तब चैतन्यप्रभुसं ही उसे दूर कर लेते थे। एक दिन  
सार्वभौमने रघुनाथसे किसी प्रश्नका उत्तर देने कहा,  
प्रश्न कठिन था, उन्हें कुछ भी समझमें न आया। इस-  
लिये उसे हल करनेके लिये वे नवद्वीपके निकटवर्ती एक  
मैदानमें ह्रमरक्षक नीचे चुपचाप बैठ गये। चिन्ता-  
शीलता ही रघुनाथमें विशेष गुण थी। दिन रात उसी  
जगह बैठ कर वे ऐसी प्रगाढ़ चिन्तामें मग्न हो रहे थे,  
कि पक्षियोंके उनके शरीर पर मलत्याग करने पर भी  
उन्हें जरा भी होश न था।

दूसरे दिन सबेरे प्रातः कृत्यादि करके चैतन्य रघु-  
नाथकी तलाशमें उसी राह हो कर जा रहे थे। संयोग-

वश रघुनाथ पर उनकी दृष्टि पड़ी और उस अवस्थामें  
उन्हें बैठे देखा वे विस्मित हो गये। हंसीके बहाने  
उन्होंने थोड़ा जल उनके शरीर पर छिड़का और कहा,  
"वनमें रह कर क्या भूठ मूठ सोच रहे हो?" ठंडे  
जलका छोट्टा लगनेसे रघुनाथ चमक उठे और चैतन्य  
की देखा मुसकुराने लगे। चैतन्यके उत्तरमें उन्होंने कहा,  
'मैं जो सोचता हूं, उसे तुम क्या समझोगे।' चैतन्यदेव  
इस प्रकार चिन्तामग्न होनेका कारण जाननेके लिये जिद्द  
करने लगे। रघुनाथके मुखसं सार्वभौमका प्रश्न सुन  
कर उन्होंने उसी समय उसका उत्तर दे कर कहा, 'इसी  
छोटी बातके लिये तुम्हें ऐसी चिन्ता।' रघुनाथ चैतन्य-  
की मीमांसा और सदुत्तरसे आह्लादित हो बोले, "भाई!  
तुम साधारण मनुष्य नहीं, महापुरुष हो।" तभीसे रघु-  
नाथ अपने मतके साथ चैतन्यके मतका मिलान देखा  
कर स्वतःसिद्ध ज्ञानसे उसे लिपिबद्ध कर रखाते थे।  
निम्नोक्त एक दूसरी घटनासे रघुनाथको चैतन्यदेवका  
प्रभाव मालूम हुआ था।

रघुनाथने छात्रावस्थामें एक न्यायकी टिप्पणी  
लिखना शुरू किया। उन्हें विश्वास था, कि उन्हींका  
ग्रंथ अद्वितीय होगा और वे इसीसे ख्याति लाभ करेंगे।  
इस समय उन्हें किसी तरह मालूम हुआ, कि चैतन्य भी  
न्यायकी टीका लिख रहे हैं। अतः उन्होंने वह ग्रन्थ  
देखनेके लिये चैतन्यसे विशेष अनुरोध किया। चैतन्य  
दिखानेको राजी हो गये। एक दिन जाह्नवीके किनारे  
उन्होंने अपना ग्रन्थ ला कर रघुनाथको पढ़ सुनाया।  
चैतन्यके ग्रन्थमें अद्भुत विचारपद्धति और सिद्धान्त सुन  
कर उनकी चिरपोषित उच्छाकाङ्क्षा दूर हो गई। यहां  
तक, कि अभिमानसे उनकी दोनों आंखें डबडबा उठीं।  
यह देख कर चैतन्य बड़े दुःखित हुए और उनसे पूछा,  
"भाई! तुम रोते क्यों हो?" रघुनाथने उत्तर दिया,  
'मैंने सोचा था, कि इस ग्रन्थसे मेरी ख्याति होगी। किंतु  
अभी देखता हूं, कि मैं जिसे दो पृष्ठोंमें समझा न सका  
हूं, उसे तुमने एक सतरमें समझा दिया है। अतएव  
तुम्हारा ग्रन्थ रहते मेरे ग्रन्थको कोई भी नहीं पढ़ेगा।' चैतन्यने रघुनाथकी उक्ति पर हंसीकी रोक कर कहा,

‘इसके लिये चिन्ता क्यों ? यह अफलशास्त्र फिर अच्छा बुरा क्या ?’ इतना कह कर चैतन्यने स्वरचित टीकाको जाह्नवीमें विसर्जन किया । तभीसे चैतन्यने न्यायशास्त्र पढ़ना छोड़ दिया । रघुनाथका वही ग्रन्थ दीधिति है ।

रघुनाथ और चैतन्य न्यायशास्त्र अध्ययनकालमें एक पथके पथिक थे । न्यायचर्चामें दोनों एक मतका अवलम्बन करते हुए भी चैतन्यदेवकी तरह रघुनाथकी धर्म-रसुपिपासा बलवती न थी । इस कारण आखिर दोनों ही मिन्न पथके पथिक हो गये ।

रघुनाथकी प्रतिभा पर विस्मित होते हुए भी वासुदेव कभी भी सरलचित्तसे उनका मत ग्रहण नहीं करते थे । दोनोंके मतमें मेल नहीं खाता था, इस कारण रघुनाथ हमेशा उदास रहा करते थे । वासुदेवके उनके मनस्तापका कारण पूछने पर उन्होंने कहा, ‘गुरुदेव ! मैं आपकी युक्ति और मतको ग्रहण नहीं करता, इसीसे मुझे भारी दुःख है । मन करता है, कि मिथिला जा कर एक बार पक्षधर मिश्रके निकट अपना मत प्रकट कर आऊँ ।’

वासुदेवन उन्हें मिथिला जानेका हुकुम दे दिया । किन्तु उनके मिथिला जानेका दूसरा भी कारण था । उस समय नवद्वीपमें उपाधि देनेका किसीको अधिकार न था । उपाधि मिलने पर भी पण्डित लोग उसे स्वीकार नहीं करते थे । रघुनाथकी इच्छा थी, कि वे पक्षधरको न्यायशास्त्रमें पराजित कर नवद्वीपमें अपनी प्रधानता स्थापित करें और ऋतुष्पाठी खालें । इसी उद्देशसे वे मिथिला गये थे ।

मिथिलाकी चतुष्पाठीमें पहुँच कर रघुनाथने देखा, कि नैयायिक-कुलपति पक्षधरमिश्र न्यायशास्त्र पढ़ा रहे हैं । पक्षधरका नियम था, कि कोई आगन्तुक छात्र यदि पहले उनकी चतुष्पाठीके छात्रोंको तर्कमें परास्त कर सके, तभी वह उनसे बातचीत कर सकता है, अन्यथा नहीं । रघुनाथ छात्रोंको न्यायशास्त्रके जटिल प्रश्नोंमें पराजित करके मिश्रजीके समीप गये । पक्षधर आगन्तुक छात्रकी विद्या बुद्धि जाने बिना कभी भी उसकी ओर मुँह घुमा कर बातचीत न करते थे । रघुनाथके तर्क पर विमोहित हो कर उन्होंने भी रघुनाथसे तीन दिन तीन प्रश्न किये । उत्तर न दे सकनेके कारण रघुनाथ

अपने डेरे पर लौट आये । चौथे दिन जब वे फिर मिश्रजीके यहां गये, तब उन्होंने देखा, कि मिश्रजी घरमें नहीं हैं और उनके आसनके सामने एक ग्रन्थ खुला पड़ा है । बड़े ध्यानसे वे उस ग्रन्थको देखने लगे । उस ग्रन्थके खुले पृष्ठमें एक जगह एक शब्दप्रयोगका व्यतिक्रम देख कर उन्हें मिश्रका संदेहस्थल मालूम हुआ, सो उन्होंने उस पर एक टीका लिख कर पुस्तकके ऊपर रख दी । उसी समय मिश्रजी घर आये और पुस्तकके ऊपर वह अभिनव टीकाखण्ड देख कर बड़े सन्तुष्ट हुए । उन्होंने प्रतिवादित सूत्रार्थको ग्राह्य कर रघुनाथसे पूछा, ‘यह टीका क्या तुमने लिखी है ?’ ‘हां’ उत्तर पा कर वे रघुनाथकी बुद्धिको सराहने लगे और उसी दिनसे उन्हें शिष्य बना कर न्यायशास्त्र सिखाने लगे ।

पक्षधरमिश्र एक ही जगह बैठ कर छात्रोंको पढ़ाते थे और जरूरत पड़ने पर उन्हें आवश्यकीय विषयकी शिक्षा देते थे । उनकी छात्रमण्डली उनके पीछे बैठ कर अपना अपना पाठ पढ़ते थे । रघुनाथने नवद्वीपमें ही चिन्तामणिका अध्ययन किया था । उस विषयमें तर्क और प्रतिवाद द्वारा उन्होंने पक्षधरके तर्कशक्तिसम्पन्न छात्रोंको भी परास्त कर अध्यापक मिश्रके पास ही अपना आसन जमाया । एक दिन वे गुरुसे तर्कमें वहश करने लगे । उनका उद्देश्य था, कि ऐसा करनेसे गुरु संतुष्ट होंगे और उनके सभी भ्रम दूर हो जायेंगे । तर्कसे संतुष्ट हो पक्षधर मिश्रने उनके प्रति कटाक्ष करके परिचय पूछनेके बहाने कहा—

“आखण्डलः सहस्राक्षो विरूपश्च क्षिप्रोचनः ।

अन्ये द्विज्ञोचनाः सर्वे का भवानेकसोजनः ॥”

रघुनाथने अध्यापककी इस व्यङ्ग्योक्तिसे चिढ़ कर बड़े अभिमानसे उत्तर दिया था,—

“नक्षत्रीपकुशद्वीपनवद्वीपनिवासिनः ।

तर्कसिद्धान्तसिद्धान्तशिरोमणिमनोषिणः ॥”

इस उत्तरसे मालूम होता है, कि नवद्वीपवासी तर्क-सिद्धान्त और कुशद्वीपवासी सिद्धान्त उपाधिधारी थे दोनों भी उनसे न्यायशास्त्र पढ़नेके लिये मिथिला गये थे । वे दोनों कौन थे, कह नहीं सकते । फिर दूसरी

जगह लिखा है, कि ये दोनों जब मिश्रजीके घर पर गये, तब रघुनाथको एक आक्षुहीन देख कर छातोंने उनकी हँसी उड़ाई और उक्त श्लोक पढ़ कर उनका परिचय पूछा। मिश्रकी चतुष्पाठीमें नाना देशके छात्रगण काने पण्डितकी अबुभुत प्रतिभा देख कर मुग्ध हो गये थे।

इस समय पक्षधरमिश्र 'सामान्यलक्षण' नामक एक न्यायग्रंथ लिख रहे थे। रघुनाथके साथ मिश्रजीका पुस्तकके सम्बन्धमें वादानुवाद हुआ। उन्होंने सामान्यलक्षण अस्वीकार कर गुरुके ग्रंथमें अनेक दोष निकाले। इस पर पक्षधरने क्रोधान्ध हो बालक रघुनाथको श्लेष्मात्मक रूखे वचनोंमें कहा था :—

“वक्षोजयानकृत् काण संशये जाग्रति स्फुटम्।

सामान्यलक्षणा कस्मादकस्मादवतुष्यते ॥”

रघुनाथके एक नेत्र न रवनेसे जो उन्हें काना कहा गया, इस पर उन्हें गर्व हुआ। इसलिये उन्होंने आक्षेप कर कहा था।

“योऽन्धं करोत्यक्षिमन्तं यश्च बालं प्रबोधयेत्।

तमेवाध्यापकं मन्येतदन्त्ये नामधारिणः ॥”

बातचीत करते करते दोनोंमें घोर तर्क आरम्भ हो गया। रघुनाथने चिन्तामणि ग्रंथमेंसे कई जटिल प्रश्न किये। पक्षधर बालककी असाधारण तर्कशक्ति और स्थिरबुद्धि देख कर दांतों उंगली काटने लगे। सभी प्रश्नोंका जब वे ठीक ठीक प्रत्युत्तर न दे सके, तब रघुनाथ संतुष्ट न हो कर उन्हें बार बार तंग करने लगे। इस पर पक्षधरने नैयायिकका चिरभ्यस्त वाक्यजाल फैला कर रघुनाथको परास्त करनेकी चेष्टा की, किन्तु रघुनाथ कब छोड़नेवाले थे। युक्तिकर्ममें अध्यापकको परास्त कर उन्हें अपना मत समीचीन स्वीकार कराया। इस प्रकार थोड़े ही दिनोंमें रघुनाथका नाम मिथिला भरमें फैल गया।

पक्षधर यद्यपि उनके साथ कभी कभी परास्त, अप्रतिभ और क्रोधान्ध हो जाते, तो भी उपयुक्त छात्रके प्रति उनका अनुराग सराहनीय था। रघुनाथको निर्जन गृहमें पा कर उन्होंने बड़े प्रेमसे उनका आलिङ्गन किया। दूसरे दिन उन्होंने रघुनाथका मत समर्थन करनेके लिये एक सभा बुलाई और सबके सामने अपनी

हार स्वीकार की। इस दिनसे नवद्वीपके शिरोमणि यथार्थमें भारतवर्षके शिरोमणि हुए।

इसके बाद एक दिन चतुष्पाठीमें कुछ अध्यापक और अनेक छात्र उपस्थित थे। इसी समय पक्षधरने व्याकरण और काव्यसम्बन्धीय शिक्षाका परिचय जाननेके लिये उनसे पूछा, न्यायशास्त्रको छोड़ कर दूसरे किस शास्त्रमें तुम्हारा अधिकार है? उत्तरमें रघुनाथने कहा—

“काव्येऽपि कोमलधिया वयमेव नान्ये

तर्केऽपि कर्कशधियो वयमेव नान्ये।

तन्त्रेऽपि यन्त्रितधियो वयमेव नान्ये

कृष्णेऽपि संयतधियो वयमेव नान्ये ॥”

यह श्लोक सुन कर पक्षधरने कहा, 'तुम तो नैयायिक हो, कविता बनाना किस प्रकार सीखा?' रघुनाथने उत्तर दिया :—

“कवित्वं कियदीन्नित्यं चिन्तामणिमनीषिणः।

निपीतकालकूटस्य हरस्येवाऽहि खेखनम् ॥”

इस प्रकार उपस्थित अनेक कविता-रचनामें उन्होंने पक्षधरको मुग्ध किया था।

पक्षधरको विश्वास था, कि जो परम नैयायिक वा वैयाकरण होते, वे कभी भी सुकवि नहीं हो सकते हैं। आज उनका वह विश्वास रघुनाथकी कवितासे दूर हो गया। दुर्गम न्यायशास्त्रमें, जटिल व्याकरणशास्त्रमें, कोमल काव्यशास्त्रमें रघुनाथका समान अधिकार देख कर वे विस्मित हो गये। रघुनाथ जब चाहते, तभी महाकाव्यकी रचना कर सकते थे।

मिथिलामें रह कर रघुनाथ न्यायशास्त्रमें अद्वितीय हो गये। आर्यावर्त्त और दाक्षिणात्य-निवासी छात्रगण उनके प्रति विद्वेषाचरण करने लगे। मिथिलासे लौट कर उन्हें नवद्वीपमें चतुष्पाठी खोलने और छात्रोंको न्यायशास्त्रमें उपाधि देनेकी इच्छा हुई। इसके लिये वे मिथिलासे न्यायशास्त्रके ग्रंथ संग्रह करने लगे। पक्षधर एक भी ग्रंथ अधवा उसकी नकल किसीको अपने देश ले जाने नहीं देते थे। अध्ययन शेष होने पर रघुनाथने नवद्वीप लौटनेके लिये पक्षधरसे आज्ञा मांगी और साथ साथ कुछ न्यायशास्त्रके



ग्रन्थ भी साथ लानेकी इच्छा प्रकट की। वे चतुष्पाठी खोलेंगे, सुन कर पक्षधरके शिर पर माने वज्राघात हो गया। ग्रन्थ वा उसकी नकल ले जानेसे वे बिलकुल इनकार चले गये। इस पर रघुनाथने क्रोधान्ध हो संकल्प किया, कि आज ही रातको गुरुका काम तमाम कर डालूंगा। दोपहर रातको जब छात-वृन्द गहरी निद्रामें सो रहे थे तथा पक्षधर अपनी पत्नीके साथ शयन मन्दिरमें गप-शप कर रहे थे उसी समय रघुनाथ गुरुकी हत्या करनेकी कामनासे नंगी तलवार हाथमें लिये दरवाजे पर खड़े हो गये। उन्होंने अपने कानोंसे सुना, पक्षधरकी स्त्री कह रही है, "स्वामि! इस संसारमें कौन वस्तु आपको निर्मल जंचती है? मैं या मेरी सन्तान या इस शारदीय आकाशका पूर्णचन्द्र?" पक्षधरने कहा, 'तुम, तुम्हारी सन्तान वा आकाशका पूर्णचन्द्र, इनमेंसे कोई भी मेरे लिये निर्मल नहीं। नवद्वीपके रघुनाथ नामक जिस एक नवीन युवकने आ कर मुझसे समस्त न्यायशास्त्र सीखा लिया है, उसकी बुद्धि जैसी निर्मल वस्तु मैं इस संसारमें और किसीको नहीं देखाता।' रघुनाथ गुरुदेवकी बात सुन कर रोने लगे, उनके मनमें गुरुभक्ति जग उठी और वे अपनी बुद्धिको धिक्कारने लगे। उन्हें उस समय ऐसा मालूम हुआ कि, "मेरी जिस बुद्धिने उन्हें बध करनेके लिये मुझे उभाड़ा है, उनकी निगाहमें मेरी वह बुद्धि जगत्में सबसे निर्मल वस्तु जंची।" इस प्रकार चिन्ता करते करते उनका हृदय अनुताप-अनलसे दग्ध होने लगा। उनके रोने और दम भरनेका शब्द सुन कर पक्षधर दरवाजा खोल कर बाहर आये। उन्होंने देखा, कि रघुनाथ जमीन पर नंगी तेज तलवार रखा कर फूट फूट कर रो रहा है। पक्षधरके इसका कारण पूछने पर रघुनाथने कहा, 'आपने मुझे ग्रन्थ नहीं दिया और न इसकी नकल ही लेने कहा। इस कारण मैं क्रोधान्ध हो कर आपका बध करनेके लिये यहां आया था। पीछे मेरे प्रति आपके अकृत्रिम अनुरागकी बात सुन कर मैं मर्माहत हो रो रहा हूं। अभी मुझे तुषानल वा और किसी प्रकारका प्रायश्चित्त दीजिये।' पक्षधर और उनकी पत्नी यह सुझ कर अवाक् हो रहीं तथा उनकी

अकपट आत्मग्लानि हो उचित प्रायश्चित्त हुई, यह उन्हें समझा दिया। सबेरा होने पर रघुनाथने कहा, "गुरुदेव! अभी नवद्वीप जाना मैंने स्थगित रखा। मेरा न्याय-शास्त्राध्ययन अब तक भी शेष नहीं हुआ है। कुछ दिन और आपके यहां ठहरूंगा।" पक्षधर बोले, "जब तक तुम्हारी इच्छा हो, मेरे यहां रह कर न्याय-शास्त्र सीख सकते हो।"

रघुनाथका ध्यान एकमात्र ग्रन्थ-संग्रहकी ही ओर लगा था। वे अनन्यप्रभा और अनन्यकर्मा हो कर दिन-रात पक्षधरके एक एक कर सभी ग्रन्थ कण्ठस्थ करने लगे। सभी ग्रन्थोंको कण्ठस्थ कर दो एक वर्षके बाद ही रघुनाथ दिग्विजयी नैयायिक हो १६वीं सदीके आरम्भमें ही नवद्वीप लौटे।

नवद्वीपमें चतुष्पाठी खोलनेके लिये रघुनाथने सङ्कल्प किया, किन्तु पासमें पैसा नहीं, खोलते किससे। प्रवाद है, कि इस समय नवद्वीपमें हरिघोष नामक एक धनी ग्वाला रहता था। उसने गाय रखनेके लिये बड़ी गोशाला बनवाई। यह गोशाला आज भी 'हरिघोषका गुहाल' नामसे प्रसिद्ध है। हरिघोष होने अपने खर्चसे उस गोशालामें रघुनाथकी चतुष्पाठी खोल दी। रघुनाथके विद्योपाज्जनके बल और शिक्षादानके फलसे थोड़े ही दिनोंमें नवद्वीप एक प्रकृत सारस्वत-मन्दिर हो उठा।

रघुनाथ अनेक ग्रन्थ लिख गये हैं, जैसे—तत्त्वचिन्तामणि-दीधिति, पदार्थखण्डन, पदार्थतत्त्व-निरूपण, पदार्थरत्नमाला, आत्मतत्त्वविवेक टीका, प्रामाण्यवाद, नञर्थवाद, क्षणभंगुरवाद, आख्यातवाद, व्युत्पत्तिवाद, लीलावती-टीका, खण्डन खण्डखाद्य-टीका, गुणकिरणावलीप्रकाश-दीधिति, न्यायकुसुमाञ्जलि-टीका, न्यायलीलावतीप्रकाशदीधिति, न्यायलीलावती-विभूति, ब्रह्मसूत्रवृत्ति और महिम्नुच-विवेक।

एतद्भिन्न उनके रचित अद्वैतेश्वरवाद, अपूर्ववाद-रहस्य, अवयवग्रन्थ, आकांक्षावाद, केवलव्यतिरेकि, गुणनिरूपण, धर्मितावच्छेदक-प्रत्याशक्ति, नियोज्यान्वयार्थ-निरूपण, निरोधलक्षण, पञ्चता, पञ्चलक्षणीकोट, योग्यतारहस्य, वाक्यवाद, व्याप्तिवाद, शब्दवादाधी,



सामान्यनिरुक्ति, सामान्यलक्षण और रघुनाथीय नामक कई न्यायचम्पू-ग्रंथ मिलते हैं।

मथुरानाथ और रामभद्र ही रघुनाथके सर्वप्रधान छात्र थे। कोई कोई कहते हैं, कि रघुनाथ आजीवन विवाह नहीं किया था। जब कभी कोई उनसे विवाह करने कहते तब वे कहते थे, 'पुत्र-कन्याकं लिये आदमी विवाह करता है। 'व्युत्पत्तिवाद' मेरा पुत्र और 'लीलावती' मेरी कन्या है।' रघुनाथ आजीवन शास्त्रचर्चामें निरत रह कर १६वीं सदीके मध्य भागमें परलोकको सिधारे।

**रघुनाथ सम्राट्स्थपति**—आह्निकप्रयोग, कालतत्त्वविवेचन, पर्वनिर्णय, रविसंक्रान्तिनिर्णय, गयाकल्पपद्धति, त्रिंश-च्छोकीभाष्य और दशश्लोकटीका आदि ग्रन्थके प्रणेता। इनके पिताका नाम था माधव और माताका ललिता। रामेश्वरभट्टके पौत्र थे। इनके बड़े भाई विश्वनाथ और प्रभाकर थे। १५८३ ई०में प्रभाकरने रासप्रदीपकी रचना की। उनका बनाया कालतत्त्वविवेचन १६२० ई०में समाप्त हुआ।

**रघुनाथसरस्वती**—एक अद्वितीय परिणित। ये बालबोधिनी भावप्रकाशिकाके प्रणेता, रामचन्द्र सरस्वतीके गुरु और गोविन्दानन्द सरस्वतीके शिष्य थे।

**रघुनाथ सार्वभौम भट्टाचार्य**—एक विख्यात स्मृति और ज्योतिःशास्त्रविद्। इन्होंने १६६२ ई०में राजा राघवकी आज्ञासे स्मार्तव्यस्थार्णव और राजा कामदेवकी अनुमतिसे षट्कृत्यमुक्तावली नामक ज्योतिर्ग्रन्थ प्रणयन किये। अलावा इसके उनका बनाया दायभाग सम्बन्धीय स्वत्व-व्यवस्थार्णवसंतुबन्ध और सिद्धान्तार्णव नामक वेदान्त ग्रन्थ भी मिलता है।

**रघुनाथसिंह**—विष्णुपुरके सर्वाग्र्यम हिंदू राजा। इन्होंने स्थानीय आदिम अधिवासी दुर्द्धर्ष वाग्दियोंको युद्ध-विद्या सिखा कर ऐसा रणकुशल बना दिया था, कि एक दिन सारा विष्णुपुर राज्य मल्लभूमि कहलाने लगा। अभी वह विस्तृत राज्य वर्द्धमान, वीरभूम और बांकुड़ा के अन्तर्भूत हो गया है।

रघुनाथकी दया, दाक्षिण्य और रणनैपुण्य देख कर यागदो लोग उन्हें प्रकृत रघुनाथ (अयोध्यापति रामचन्द्र) समझते थे। उनके राज्याधिकारके समय प्रजा उन्हें

'आदिमल्ल' कहने लगी थी। १२२ बङ्गाब्द (७१५ ई०)में उनका जन्म हुआ। उनके सिंहासनारोहण-कालसे विष्णुपुराब्द गिना जाता है। ३४ वर्ष तक इन्होंने राज्यशासन किया। पश्चिम भारतवासी सूर्यवंशीय राजा इन्द्रसिंहकी कन्या चन्द्रकुमारीसे इनका विवाह हुआ। लाऊग्राममें इनकी राजधानी थी। पुण्डेश्वरी देवीमूर्त्तिकी स्थापना कर इन्होंने एक मन्दिर बनवा दिया था।

यह राजवंश कुथुम ऋषिके गोत्रसम्भूत हैं। एक-लिङ्ग और पुराको ये लोग अपना कुलदेवता मानते हैं। इनकी मंत्र-दीक्षा ब्राह्मण-वैष्णवसे होती है। रघुनाथसिंहसे ही विष्णुपुर-राजवंशकी ख्याति और सौभाग्य वृद्धि हुई है। विष्णुपुर देखो।

**रघुनाथ सूरि**—भोजनकुतूहल नामक पाकशास्त्रके रचयिता।

**रघुनाथेन्द्र यति**—काममाहात्म्य और भगवन्नाम-माहात्म्य ग्रन्थसंग्रहके रचयिता।

**रघुनाथक** ( सं० पु० ) रघुकुलस्वामी, श्रीरामचन्द्र।

**रघुपति** ( सं० पु० ) रघूनां पतिः। रघुवंशके स्वामी, श्रीरामचन्द्र।

"यदुपतेः क्रगता मथुरापुरी रघुपतेः क्रगतोत्तरकोशला।

इति विचिन्त्य कुरुष्व मनः स्थिरं न सदितं जगदित्य-

वधारय ॥" ( रूपगोस्वामी )

**रघुपति**—१ कुमारसम्भव-व्याख्यासुधाके रचयिता।

२ शब्दलोकरहस्य और तत्त्वचिन्तामण्या लोकसार नामक पञ्चधर मिश्रकृत तत्त्वचिन्तामण्यालोककी टीकाके प्रणेता।

**रघुपति उपाध्याय**—पद्यावलीधृत एक कवि।

**रघुपति महोपाध्याय**—पुरुषार्थकौमुदी और लोकसंग्रह नामक दो ग्रन्थके रचयिता।

**रघुपति सहाय**—एक भाषा-कवि। इनका जन्म-संवत् १६३०में हुआ था। ये गाजीपुर जिलेके गौसपुर गांवमें रहते थे। इन्होंने तुलसीदासका जीवनचरित्र लिखा।

**रघुपतमजहस्** ( सं० लि० ) लघुपतनसमर्थपाद।

**रघुपत्वन** ( सं० लि० ) शीघ्रगामी, तेज जानेवाला।

• ( शृङ्ख १५५१६ )

रघुमणि—आगमसार नामक तन्त्रके प्रणेता । इनके पिता-  
का नाम रामचंद्र था ।

रघुमन्यु ( सं० लि० ) लघुक्रोधी, अक्रोधी ।

रघुथा ( सं० अव्य० ) शीघ्रगामी, तेजीसे जानेवाला ।

रघुयामन् ( सं० लि० ) लघुगमन, थोड़ा जानेवाला ।

रघुराई ( हि० पु० ) श्रीरामचंद्र ।

रघुराज ( सं० पु० ) रघुकुलके राजा, श्रीरामचंद्र ।

रघुराजसिंह—जगदीश-शतक नामक संस्कृत-ग्रंथके रच-  
यिता ।

रघुराजसिंह महाराज—रोवाई-नरेश । रोवाई-नरेशोंमें महा-  
राजा जयसिंह, उनके पुत्र महाराज विश्वनाथसिंह और  
विश्वनाथके पुत्र महाराज रघुराजसिंह तीनों बहुत अच्छे  
कवि थे । ये महाराजगण बघेल ठाकुर थे ।

महाराज वीरध्वज सोलङ्कीके पुत्र महाराज व्याघ्र-  
देवने गुजरातसे आ कर भीरों, गोड़ों, लोघियों आदिसे  
बघेलखण्ड जीत कर वहाँ शासन जमाया । कहते हैं,  
कि इस कुटुम्बके पूर्वपुरुष ब्रह्मचोलक अंजलीके पानी  
पर्व सूर्याशसे उत्पन्न हुए थे और इसीलिये सूर्यवंशी  
कहलाये । ब्रह्मचोलकसे ले कर करणशाह तक ५०७  
पुश्तें चोलकवंशी कहलाती रहों । करणशाहका  
पुत्र सुलंकदेव हुआ । तबसे वीरध्वज पर्यन्त ५८२  
पीढ़ियां सोलङ्की कहलाई । वीरध्वजके पुत्र व्याघ्रदेव-  
से वर्त्तमान महाराधिराज शैव्यकटभरण रामानुजप्रसाद  
सिंह जू देव बहादुर तक ३२ पुश्तें हुई हैं । ये लोग बघेल  
कहलाते हैं ।

महाराज रघुराजसिंहका जन्म संवत् १८८०में हुआ  
था । अपने पिताके स्वर्गवास पर ये सं० १९११में गद्दी  
पर बैठे । आप पूर्ण पण्डित, हिन्दी और संस्कृतके  
अच्छे कवि और मृगया-व्यसनी थे । आपने बहुतसे छोटे  
बड़े ग्रंथ बनाये हैं और ६१ शेर, १ हाथो, १६ चीते और  
हजारों अन्य मृग भी अपने हाथसे मारे । आप बड़े  
दानी और भारी भक्त भी थे, २००० विष्णुनाम प्रतिदिन  
जपते थे । उपर्युक्त कामोंमें समय अधिक लगानेके कारण  
आप राज्यप्रबंध कम कर सकते थे । मरण कालके ५  
वर्ष पूर्व आपने राज्यप्रबंध बिलकुल छोड़ दिया और  
अंगरैजी सरकारकी ओरसे प्रबंध होने लगा । सिपाही-  
विद्रोहमें आपने सरकारीका साथ दिया था ।

आप बड़े ही कविता-रसिक और कवियोंके कल्पवृक्ष  
हो गये हैं । इन्होंने कविता प्रकट बनाई है । इनके रचे  
हुए ग्रंथोंके नाम ये हैं—सुन्दरशतक, विनयपत्रिका,  
रुक्मिणीपरिणय, आनन्दाम्बुनिधि, भक्तिविलास, रहस्य  
पंचाध्यायी, भक्तमाल, रामस्वयम्बर, यदुराजविलास,  
विनयमाला, रामरसिकावली, गद्यशतक, चित्तकूट-  
माहात्म्य, मृगया-शतक, पदावली, रघुराजविलास, विनय-  
प्रकाश, श्रीमद्भागवत माहात्म्य, रामअष्टयाम, भागवत  
भाषा, रघुपतिशतक, गङ्गाशतक, धर्मविलास, शम्भुशतक,  
राजरत्नद, हनुमत्चरित, भ्रमरगीत, परमप्रबोध और  
जगन्नाथशतक । इनमेंसे सब ग्रंथ इन्हीं महाराजने नहीं  
बनाये हैं, किंतु दो एकके कुछ भाग इन्होंने स्वयं रचे और  
कुछ उनके आश्रित कवीश्वरोंने बनाये ।

इनकी कविता बहुत विशद और मनमोहिनी होती  
थी । इन्होंने विविध छन्दोंमें कविता की है ।

रघुराम—ये अहमदाबादमें रहते थे । इन्होंने सभासार और  
माधवविलास ग्रंथ रचे ।

रघुरामभट्ट—कालनिर्णयसिद्धान्त और उसकी टीका तथा  
सिद्धान्तनिर्णय नामक ग्रंथके प्रणेता । गिरिनरराज  
महादेवविदके प्रार्थनानुसार इन्होंने भुजनगरमें रह  
कर १६५३-५४ ई०में उक्त ग्रंथकी रचना की । इनके  
पिताका नाम जयराम और पितामहका बैकुण्ठ था ।

रघुलालदास—रामसिद्धान्त-संग्रह नामक ग्रंथके टीका-  
कार ।

रघुवंश ( सं० पु० क्ली० ) रघोर्वंशः सन्ततिर्वर्णनीयो  
यस्मिन् यद्वा रघूनां वंशमतिक्रम्य कृन्मिति अण्  
लुक्च । १ महाकवि कालिदासका रचा हुआ एक प्रसिद्ध  
महाकाव्य ।

“रघूणामन्वयं वक्ष्ये तनुवाग्बिम्बोऽपि सन् ।

तद्गुणैः कर्णमागत्य चापलाय प्रचोदितः ॥” (रघु० १।६)

कालिदासकृत महाकाव्योंमेंसे रघुवंश सबसे प्रधान  
है । यह रघुवंश १६ सर्गोंमें समाप्त है । इसमें विलीपसे  
ले कर अग्निवंश तकका विवरण आया है ।

कालिदास देखो ।

(पु०) २ महाराज रघुका वंश या खानदान जिसमें  
रामचंद्रजी उत्पन्न हुए थे ।

रघुवंशकुमार ( सं० पु० ) श्रीरामचन्द्र ।

रघुवंशतिलक ( सं० पु० ) रघुवंशे तिलक इव शोभाजनक त्वान् । श्रीरामचन्द्र ।

रघुवंशी ( सं० पु० ) १ वह जो रघु के वंशमें उत्पन्न हुआ हो । २ उत्तर-भारतवासी क्षत्रियोंके अन्तर्गत एक जाति । सूर्य-वंशीय अयोध्यापति राजा रामचन्द्र जिस कुलमें उत्पन्न हुए थे उस कुलके अयोध्यावासी क्षत्रिय आज इस नामसे परिचित हैं । जयपुर, अलवार आदि स्थानोंमें उन लोगोंका दूसरा सम्प्रदाय या शाखा निकुम्भ नामसे प्रसिद्ध है । ३ बिहार प्रदेशमें रहनेवाली राजपूतोंकी एक शाखा । ४ छोटा नागपुरमें रहनेवाली एक नीच संकर-जाति । रौतिओंकी भाँति यह भी नौकरी कर अपनी जीविका चलाती है । महाराज रघुनाथशाहीके राज्य-कालसे यह जाति समाजमें परिचित हुई है ।

रघुवर ( सं० लि० ) रघुपु वरः श्रेष्ठः । रघुवंशियोंमें श्रेष्ठ, श्रीरामचन्द्र ।

रघुवर—रामसिद्धान्तसंग्रहके प्रणेता ।

रघुवर दयाल—एक हिन्दू राजा । ये राजा दर्शनसिंहके पुत्र थे । दोनदयाल राजपेयोने इनकी जीवनीका ले कर रघुवरसंहिता नामक एक इतिहास लिखा ।

रघुवर दयाल—साधारण श्रेणीके एक ग्रंथकार । ये मध्यप्रदेशान्तर्गत दुर्ग जिला रायपुरके वासी थे । इन्होंने संवत् १६१२में छन्दाला नामक एक ग्रंथ बनाया जिसमें प्रत्येक शब्दके लक्षण तथा उदाहरण उसी छन्दमें कह दिये । इनकी भाषा संस्कृत मिश्रित है और कहीं कहीं इन्होंने श्लोक भी कहे हैं । इस ग्रंथमें कुल मिला कर १६२ श्लोक हैं । ये महाशय अच्छे पण्डित थे ।

रघुवर शरण—राममंत्रार्थ और वैष्णवमताब्जभास्कर ग्रंथके प्रणेता ।

रघुवर्य तीर्थ—न्यायविवरणटीकाके प्रणेता । संन्यास धर्म ग्रहण करनेके पहले ये रामचन्द्र शास्त्री नामसे परिचित थे । रघुनाथ तीर्थ इनके गुरु तथा रघूत्तम तीर्थ इनके मंत्रशिष्य थे । १४६८ ई०में इनकी मृत्यु हुई । स्मृत्यर्थ-सागर ग्रंथमें इनका उल्लेख है ।

रघुवीर ( सं० पु० ) रघुकुलमें वीर, श्रीरामचन्द्रजी ।

रघुवीर—१ मीमांसाकुतूहलके रचयिता । २ एक कवि । इन्होंने चंद्रशेखर काव्य रचा

रघुवीर दीक्षित—एक ग्रंथकार । इन्होंने शंकरकृत कुण्डार्ककी मरीचिमाला नामकी टीका और १६३६ ई०में मुहूर्त्तसर्वस्व नामक ग्रंथ लिखे ।

रघुव्यदु ( सं० लि० ) शीघ्रगमनयुक्त, तेज जानेवाला ।

रघूत्तम ( सं० पु० ) रघुकुलमें श्रेष्ठ वा उत्तम, श्रीरामचन्द्र ।

रघूत्तम तीर्थ—अद्वैतानन्दसागर और दुर्गामकिलहरी नामक ग्रंथके प्रणेता । ये पुरुषोत्तमतीर्थ और स्वयम्प्रकाशतीर्थके शिष्य थे ।

रघूत्तम यति—संन्यासाश्रमाचारी एक पण्डित तथा रघुवर्यतीर्थके शिष्य । ये रघूत्तमतीर्थ नामसे भी परिचित थे । इन्होंने आनन्दतीर्थकृत ब्रह्मसूत्रभाष्यकी टीका तत्त्वप्रकाशिकाभावबोध नामकी टीका, न्यायविवरणकी टिप्पणी और आनन्दतीर्थकृत बृहदारण्यकभाष्यकी परब्रह्मप्रकाशिका नामकी टीका लिखी । १५३६ ई०में ये अन्तर्ध्यान हो गये ।

रघूदह ( सं० पु० ) उद्वहतीति उद्-वह-अच्, रघूणां उद्वहः रक्षाभारधारकः । रघुवंशियोंमें श्रेष्ठ, श्रीरामचन्द्र ।

रघुती ( हि० पु० ) सन्तोष, सन्न ।

रङ्ग ( सं० पु० ) रमते तुल्यतीति रस् ( बाहुलकात् रमेरपिकः उणा ३।४ ) इति क । १ कृपण, कंजूस । २ मन्द, सुस्त, काहिल । ३ धनहीन, गरीब ।

रङ्गु ( सं० पु० ) रमते इति रम् बाहुलकात् कु । १ मृग-विशेष, एक प्रकारका हिरन जिसकी पीठ पर सफेद चित्तियां होती हैं । २ मत्स्यरङ्ग, एक प्रकारकी चिड़िया जो मछली पकड़ती है ।

रङ्कुमालिन् ( सं० पु० ) विद्याधरभेद ।

रङ्ग ( सं० पु० क्ली० ) रङ्गतीति रङ्ग-अच् रज्यतेऽस्मिन् रज्ज अधिकरणे घञ् वा । धातुविशेष, रांगा । इसका गुण—कटु, तिक्त, शोथल, कषाय, लवणरस, मेहनाशक कृमि, पाण्डु और दाहनाशक तथा कान्तिकारक और रसायन । ( राजनि० )

पर्याय—रङ्ग, वङ्ग, लपु, नाग, लपुव, मधुर, हिम, आपूव, पूतिगंध, कुकप्य, स्वर्णज, मृदङ्ग, गुदपत्नी,

तमर, नागजीवन, नागज, पिण्ड, चक्र, कस्तीर, सिंहर, आनीलक और खवेत। भावप्रकाशके मतसे रङ्ग दो प्रकारका होता है, गिरिज और मिश्रक। गिरिज श्रेष्ठ और मिश्रक अहित-जनक होता है।

उत्तम रङ्गका लक्षण—जो रांगा बहुत सफेद, मुलायम, हलका, निर्मल, चिकना, अत्यन्त ठंड होता है, जिससे तार और पत्तर बनाये जा सकते हैं और जिसके छूनेसे तुरत वमि होती है वही रांगा अच्छा है।

शोधित रङ्गका गुण—शोधित रांगा कुछ मीठा, रुखा, शरीरको गरम रखनेवाला, कुष्ठ, मेह, कफ, पाण्डु और श्वासको नाश करनेवाला, चक्षुका अहितकर, कुछ पित्त-वर्द्धक, लघु और सारक होता है। सिंह जिस प्रकार सहजमें हाथियोंको मार डालता है, रांगा भी उसी प्रकार सब प्रकारके प्रमेहको नाश कर मनुष्यको मजबूत बनाता है। यह प्रबल इन्द्रियका उत्तेजक और सुख-दायक है।

बिना शोधा हुआ रांगा विषक समान है। इसका सेवन करनेसे शरीरमें आक्षेप, कम्प, गुल्म, कुष्ठ, शूल, घात, शोथ, पाण्डु, प्रमेह, भगन्दर, रक्तविकारज रोग, क्षय, कफज्वर, मूर्च्छा, मुष्करोग और पथरी आदि रोग उत्पन्न होते हैं।

शोधनविधि—रांगेको गला कर तेल, मट्ठा, कांजी, गोमूत्र, कुलथी, उड़दका काढ़ा और अकवचका दूध हर एक वस्तुमें तीन तीन बार करके डालने अथवा चूनेके जलमें आध पहर तक डुबाये रखनेसे रांगा शोधित होता है।

मारणविधि—एक मिट्टीके बरतनमें रांगा गला कर उसमें रांगेका चतुर्थांश इमली और पीपलकी छालका चूर डाले। पीछे दोपहर तक एक लोहेके हथ्येसे घोटने पर रांगा भस्म हो जायगा। अनन्तर उस भस्मके बराबर हरिताल चूर्ण मिला कर अमुरसमें मर्दन करे। फिर उसका दशमांश हरिताल मिला कर एक पहर तक पुट-पाकमें पकावे। इस प्रकार दश बार पुटपाकसे रांगा मारित होगा। अथवा, रांगेको हरितालचूर्णके साथ मिला कर और अकवचके दूधमें मल कर सूखे पीपलके छिलकेकी आगमें सात बार पुटपाकमें पकानेसे रांगा

मारित होगा। अथवा, एक मिट्टीके बरतनमें विशुद्ध रांगेको गला कर उसमें उतना ही अपाङ्गचूर्ण मिलावे। पीछे एक लोहेके हथ्येसे जिसका अगला भाग मोटा हो, जब तक रांगा भस्माकारमें परिणत न हो जाय, तब तक धीरे धीरे घोटने रहे। अनन्तर उस मिश्रित चूर्णको आग परसे उतार कर एक ढकनेमें रखे और ऊपरसे एक दूसरा ढकना ढक दे। दोनोंका मुंह बंद करके तेज आंचमें पकानेसे रांगा मारित होगा। अथवा रांगेको एक घड़ेमें गला कर उसमें पहले हल्दीका चूर, पीछे अजवायनका चूर, उसके बाद जीरेका चूर और तब इमलीकी छालका चूर तथा सबसे पीछे पीपलकी छालका चूर मिलानेसे रङ्ग मारित होता है। अथवा, पहले रांगेका पतला पत्तर बना कर उसमें रांगेका चतुर्थांश पारेका लेप दे। पीछे इमलीकी छाल और चावलको एकत्र पीस कर एक पिंडाकार बनावे और उसीमें रांगेका बरतन रख कर गजपुटमें पाक करे। अनन्तर उस रांगेमें फिरसे पहलेके जैसा पारा लीप कर शिरीषकी छाल और हल्दीका चूर्ण घृत-कुमारीके रसमें पीस पिण्ड बनावे। उसी पिण्डमें रांगा भर कर गजपुटमें पाक करनेसे रांगा मारित होगा। अथवा, बहेड़ा और मिलावेके छिलकेको जलमें पीस कर उससे रांगेका बरतन लीप दे। पीछे उसे तिलकी खलीमें भर कर चालीस बार गजपुटमें पाक करनेसे रांगा मारित होगा।

मुक्तादिमहाञ्जन, मदनमञ्जरीवटी, रतिवल्लभ, रस-राजेन्द्र, बृहत्कस्तूरीभैरव, महाराजवटी, विषमज्वरा-न्तकलौह, बृहच्चिन्तामणिरस, महाज्वरांकुश, चूड़ामणि-रस, भानुचूड़ामणि, महाराजनृपतिवल्लभ, बृहत्कपाक-वटी, कृमिघूलिजलप्लवरस, कृमिकाष्ठनलरस, अर्केश्वर-रस, बृहत्काञ्चनाभ्ररस, क्षयकेशरी, लक्ष्मोविलासरस, महोदधिरस, कुमुदेश्वररस, उग्मादभञ्जनी, महाश्लेष्म-कालानलरस, महालक्ष्मोविलासरस, आमवातगजसिंह-मोदक, सर्वाङ्गसुन्दररस, त्रिनेत्राक्षरस, इन्द्रवटी, वज्रा-वलेह, बृहद्भरिशङ्कररस, आनन्दभैरवरस, चन्द्रप्रभा-वटी, वज्रेश्वररस, बृहद्भ्रूभररस, मेहकेशरी, योगेश्वर-रस, तारकेश्वररस, गगनादिलौह, बृहत्सोमनाथरस, वारिशोषणरस, नित्यानन्दरस, प्रद्वरान्तकलौह, प्रद्वरा-

स्तकरस, गर्भचिन्तामणिरस, बृहद्रसशादूल, श्रोमन्मथ-  
रस, पूर्णचन्द्ररस, मकरध्वज, वसन्ततिलकरस, वसन्त-  
कुसुमाकररस, नित्यारोगोश्वररस, मेहकुलान्तकरस,  
महाकामेश्वरमोदक, बृहत्कामेश्वरमोदक, बृहत्पूर्णचन्द्र-  
रस और हेमाद्रिरस प्रभृति औषधोंमें रंगाका व्यवहार  
होता है।

इस रङ्गधातुको अङ्गरेजीमें Tin कहते हैं। रासाय-  
निक मिश्रणसे इसमें स्वभावतः दो प्रकारके गुण आ  
जाते हैं। इसका Protoxide, sesquioxide और  
Peroxide तथा उनका Chlorides अवस्थानुसार  
मिलनेसे यह विशेष गुणयुक्त हो जाता है। उक्त Proto-  
salts रेशममें, Persalts रुईमें और Sesqui-salts  
कभी कभी दोनों के रंगानेमें व्यवहृत होता है। इस  
प्रकार मिश्रणसे Stannites और Stannates नामक  
जो अम्लरस उत्पन्न होता है, उससे सूती कपड़े रंगाये  
जाते हैं। यूरोपीय वैज्ञानिक लोग इसके व्यवहारसे  
अच्छी तरह अवगत हैं। विशेष विवरण प्रपु शब्दमें देखो।

( पु० ) १ रत्न घञ् । २ राग, रंगानेवाली वस्तु  
( भारत ५।३६।१० ) ३ नृत्य, नाच । ( विश्वपु० २।७।२० )  
रजति आसज्जति मल्लोऽत्र रत्न अधिकरणे घञ् । ४  
रणभूमि, युद्धक्षेत्र । ( मेदिनी ) ५ नाट्यस्थान, नाटक  
खेलनेका घर । ६ टङ्कण, सुहागा । ७ खदिरसार ।  
८ किसी दृश्य पदार्थका वह गुण जो उसके आकारसे  
भिन्न होता है और जिसका अनुभव केवल आंखोंसे ही  
होता है, वर्ण ।

जब पहले पहल किसी वस्तु पर हमारी निगाह  
पड़ती है, तब हम अकसर दो ही बातोंका ज्ञान हुआ  
करता है। एक तो उसके आकारका और दूसरा उसके  
रंगका। वैज्ञानिकोंने सिद्ध किया है, कि रङ्ग यथार्थमें  
प्रकाशकी किरणोंमें हो होता है और वस्तुओंके भिन्न  
भिन्न रासायनिक गुणोंके कारण ही हमारी आंखोंको  
उनका अनुभव वस्तुओंमें होता है।

विशेष विवरण वर्ण शब्दमें देखो।

६ किसी विशिष्ट रासायनिक क्रियाओंसे बनाया हुआ  
पदार्थका व्यवहार किसी चीजको रंगने या रंगोन बनाने-  
के लिये होता है। १० दूसरेके हृदय पर पड़नेवाला

शक्ति, गुण वा महत्त्वका प्रभाव, धाक, रोब। ११  
शरीरका ऊपरी वर्ण, वदन और चेहरेकी रंगत। १२  
युवावस्था, जवानो। १३ सौन्दर्य, शोभा। १४ प्रभाव,  
असर। १५ क्रीड़ा, क्रीतुक। १६ युद्ध, लड़ाई।  
१७ दशा, हालत। १८ आनन्द, मजा। १९ मनकी  
उमंग या तरंग। २० अद्भुत व्यापार, काण्ड।  
२१ प्रेम, अनुराग। २२ ढंग, चाल। २३ भांति,  
प्रकार। २४ चौपड़की गोटियोंके खेलके कामके लिये  
किये हुए दो कृत्रिम विभागोंमेंसे एक। चौपड़की कुल  
गोटियां १६ होती हैं जो चार रंगोंमें विभक्त होती हैं।  
इनमेंसे विशिष्ट दो रंगकी आठ गोटियां 'रंग' और शेष  
दो रंगोंकी आठ गोटियां 'बदरंग' कहलाती हैं।

रङ्गकार ( सं० पु० ) चित्रकार, रंग बनानेवाला।

रङ्गकारक ( सं० पु० ) रङ्गकार देखा।

रङ्गकाष्ठ ( सं० क्ली० ) रङ्ग रञ्जित काष्ठमस्य। पनङ्ग  
नामकी लकड़ी, बकम।

रङ्गक्षेत्र ( सं० क्ली० ) १ रङ्गस्थल, अभिनय करनेका  
स्थान। २ किसी उत्सव आदिके लिये सजाया हुआ  
स्थान।

रङ्गगृह ( सं० क्ली० ) १ रङ्गालय, रङ्गभूमि। २ जयन्ती-  
के अन्तर्गत एक स्थान।

रङ्गघर ( सं० पु० ) १ अभिनेता, नाटकमें अभिनय करने-  
वाला। २ मलयुद्धकारी, पहलवान या नट।

रङ्गचा—पश्चिमवङ्गवासी एक पहाड़ी जाति।

रङ्गचालू—इनका पूरा नाम चेटिपनियम वीरवल्लि  
रङ्गचालू सो० आई० ई० था। इनका जन्म मद्रास  
प्रदेशके चिक्कलेपट जिलेमें सन् १८३१ ई०को हुआ था।  
इनके पिताका नाम चेटिपनियम राघव चेटियाट था।  
ये चिक्कलेपटकी कलकृरीमें एक क्लर्क थे। बाल्यकालमें  
इनकी बुद्धि बड़ी तीव्र थी, परन्तु लिखने पढ़नेमें इनका  
मन बहुत कम लगता था। इसी कारण मद्रासमें हाई  
स्कूलकी पढ़ाई समाप्त करके ये नौकरी करने लगे। वहां  
बहुत दिनों तक काम करके ये रेलवे विभागमें गये।  
तदनन्तर सन् १८६४ ई०में कालिकटके डिपुटी कल-  
क्टरीका पद इन्हें मिला। इसी समय महिसुर राज्यकी  
दशा अत्यन्त शोचनीय थी। पदच्युत राजा कृष्णराय



उदियाटने एक पोथ्य पुत्र ग्रहण किया था। भारत गवर्न-  
मेंटने इसी पोथ्यपुत्रको राजगद्दी पर बैठाया और उसी  
समय यह निश्चित हुआ, कि १८ वर्षकी अवस्थामें इन्हें  
राज्यका भार दिया जायगा। गवर्नमेंटकी ओरसे  
रङ्गचार्ल वहाँके कन्ट्रोलर (प्रबन्धकर्त्ता) बनाये गये।  
इस पद पर रह कर इन्होंने अनेक राजकीय बातोंमें  
सुधार किया। राज्यके नाशकर्त्ता स्वार्थियोंको इन्होंने  
निकाल बाहर कर दिया। सन् १८७४ ई०में इन्होंने  
महिसुरमें 'अङ्गरेज-शासन' नामक एक छोटी पुस्तक  
अङ्गरेजीमें लिखी और उसे इङ्ग्लैण्डमें प्रकाशित कराया।  
इसमें रङ्गचार्ल की बड़ी प्रसिद्धि हुई। राज्यके प्रबन्धमें  
अनेक सुधार करनेके कारण सरकारसे इन्हें सी० आई०  
ई० की उपाधि मिली। सन् १८८१ ई०में ये महिसुरके  
दीवान नियुक्त हुए। १८८२ ई०में कठिन रोगके कारण  
इनकी मृत्यु हुई।

रङ्गज (सं० स्त्री०) रङ्गजायते इति जन ड। सिन्दूर।

रङ्गजननी (सं० स्त्री०) लाक्षा, लाख।

रङ्गजीवक (सं० पु०) रङ्गेण रङ्गन-कार्येण जीवतीति जीव-  
पबुल्। १ चित्रकार, चित्रेरा। २ नाट्यकारक, वह जो  
अभिनय करता हो।

रङ्गज्योतिर्विद्—विचारसुधाकर नामक वैद्यकग्रन्थके  
प्रणेता।

रङ्गण (सं० स्त्री०) मृत्यु, नाच।

रङ्गद (सं० पु०) रङ्गं दति छिनतीति दा-क। १ रङ्गण,  
सोहागा। २ खदिरसार।

रङ्गदलिका (सं० स्त्री०) नागवल्लीलता, नागबेल।

रङ्गदलिया—एक पहाड़ी जाति।

रङ्गदा (सं० स्त्री०) रङ्गद-टाप्। स्फटी, फिटकरी।

रङ्गदायक (सं० स्त्री०) रङ्गस्य दायकं। ककुष्ठ नामकी  
पहाड़ी मिट्टी।

रङ्गदुदा (सं० स्त्री०) रङ्गवत् दुदा। स्फटी, फिटकरी।

रङ्गदेवता (सं० स्त्री०) रङ्गाभिष्ठाती देवो, वह कल्पित  
देवता जो रंगभूमिके अभिष्ठाता माने जाते हैं।

रङ्गद्वार (सं० स्त्री०) रङ्गालयका प्रवेशद्वार।

रङ्गनगरी—एक नगरका नाम। रङ्गपुर देखो।

रङ्गनाथ—१ अद्वैतचिन्तामणिके प्रणेता। २ आयुर्वान

नामक ज्योतिर्ग्रन्थके रचयिता। ३ वःपूर्वस्तवदीपिका  
नामक ग्रन्थकर्त्ता। ४ गुणमन्दारमञ्जरीके प्रणेता।  
५ जीवन्मुक्तिविवेकके रचयिता। ६ विद्वज्जनमनोरमा  
नाम्नी ब्रह्ममूलवृत्तिकार तथा आनन्दाश्रमके शिष्य। ७  
रामानुजसिद्धान्तपद्धतिके प्रणेता। ८ घृतरत्नाकरटीकाके  
रचयिता। ९ मितभाषिणी नाम्नी लीलावतीकी टीकाके  
प्रणयनकर्त्ता। इनके पिताका नाम था नृसिंह। इन्होंने  
पलभाखण्डन, भङ्गोविभङ्गोकरण और लोहगोलखण्डन  
नामक दूसरे तीन खण्ड उपोतिःशास्त्रविषयक ग्रन्थ संक-  
लन किये।

रङ्गनाथ—सूर्यसिद्धान्तगूढार्थप्रकाशक नामक सूर्यसिद्धान्त-  
की टीकाके प्रणेता। १६०४ ई०में इन्होंने उक्त ग्रन्थ  
समाप्त किया था। इनके पिताका नाम वल्ललगणक  
और पुत्रका विश्वरूप था। जनसाधारणकी धारणा है, कि  
नारायणीयबीज, दिवाकरकृत जातकपद्धतिकी टीका,  
निम्बृष्टार्थदूती नामकी लीलावतीटीका, केशवार्ककृत  
जातकपद्धतिकी प्रौढमनोरमा नामकी टीका तथा  
सिद्धान्तचूडामणि आदि ग्रन्थ इनके रचे हैं।

रङ्गनाथ—विक्रमोर्व्वशी-प्रकाशिका नामकी टीकाके प्रणेता।  
१६५६ ई०में इन्होंने उक्त ग्रन्थकी रचना की। इनके  
पिताका नाम बालकृष्ण, पितामहका रङ्गनाथ तथा  
प्रपितामहका नानभट्ट था।

रङ्गनाथ आचार्य—विष्णुसहस्रनाम-भाष्यके प्रणेता।

रङ्गनाथ दीक्षित—सोमप्रयोगके रचयिता।

रङ्गनाथपुर—दाक्षिणात्यके मलयप्रदेशके अन्तर्गत एक  
नगर।

रङ्गनाथ भट्ट—१ दिनकरटीकाके प्रणेता। २ एक विख्यात  
पण्डित। ये उत्तररामचरितटीकाके प्रणेता नारायणके  
पिता थे।

रङ्गनाथ यज्वन्—हरिदत्तकृत पद्मञ्जरीके पद्मञ्जरीमक-  
रन्द नामक टीकाकार। ये नारायणके पुत्र तथा नल्ला-  
दीक्षितके पौत्र थे। चोलदेश इनका जन्मस्थान था।

रङ्गनाथ सूरि—एक जैन सूरि। ये शक्तिवादविवरणके  
प्रणेता कृष्णभट्टके पिता थे।

रङ्गपताका (सं० स्त्री०) राजकन्याभेद।

(रत्नकुमारच० ११८५)



रङ्गपत्नी ( सं० स्त्री० ) रङ्ग रक्षार्थं पत्रमस्याः, डीप् ।  
नोलीवृक्ष ।

रङ्गपीठ ( सं० स्त्री० ) रंगगृह, रंगालय ।

रङ्गपुर—बंगालके राजाशाही विभागान्तर्गत एक जिला ।  
यह अक्षा० २५° ३' से २६° १६' उ० तथा देशा० ८८° ४४' से ८९° ५३' पू०के मध्य अवस्थित है । भूपरिमाण ३४६३ वर्गमील है । इसके उत्तरमें जलपाईगुड़ी जिला और कोचबिहार, पूर्वमें ब्रह्मपुत्र नदी, दक्षिणमें बगुड़ा जिला और पश्चिममें दिनाजपुर और जलपाईगुड़ी है । रंगपुर नगर इसका विचार सदर है ।

समस्त रंगपुर जिला एक शस्यश्यामल विस्तोर्ण समतल भूमि है । यहां बड़े बड़े पहाड़ों के न रहनेसे जमीन तमाम चौरस है । केवल नदीतीरवर्ती स्थान ऊँचा नीचा दिखाई देता है । यहांकी जमीन उपजाऊ है । उपजमें धान, पटसन, तेलहन, तमाखू, आलू, ईल और अदरक प्रधान हैं । इसके सिवा जंगलोंमें छोटे छोटे बेंत और सरकंडे भी उत्पन्न होते हैं ।

ब्रह्मपुत्र और उसकी शाखा प्रशाता ले कर यहांकी नदीमाला बनी है । शाखा नदियोंमें तिस्ता, धर्ला, सङ्कोश, करतोया, गङ्गाधर और दुधकुमार प्रधान हैं । इसके अनिरिक्त आत्माई, गोघाट, मनास और गुजरिया नामक और भी कितनी नदियां बहती हैं ।

इस जिलेका प्राचीन इतिहास जाननेका कोई उपाय नहीं । एक समय यह रङ्गपुर प्रदेश हिन्दूशासित कामरूप राज्यकी पश्चिमी सीमामें गिना जाता था । यद्यपि उस समयके कामरूप राज्यकी राजधानी आसाम उपत्यकामें थी, तो भी वे सब प्राचीन राजगण यहां आ कर रहते थे । भारतयुद्धमें व्यापृत महाराज भगदत्तने रङ्गपुर नगरमें अपना 'सुखावास' स्थापन किया था ।

महाभारतीय भगवदत्तका उपाख्यान छोड़ देने पर भी स्थानीय अन्यान्य प्रवादसे जाना जाता है, कि १५वीं सदीके पहले यहां तीन स्वतन्त्र राजवंश राज्य कर गये हैं । उन तीनोंमें पृथु राजाका वंश ही सबसे प्राचीन है । वर्तमान जलपाईगुड़ी जिलेमें उनकी राजधानीकी विस्तृत ध्वस्तकीर्ति दिखाई देती है । पीछे पालराज-वंशका अभ्युदय हुआ । इस वंशके प्रतिष्ठाता धर्मपालके

दुर्गादिसे सुरक्षित नगरका खंडहर आज भी जलपाईगुड़ीमें पाया जाता है । पालवंशके तृतीय राजा भवचन्द्र और उनके मंत्रीकी अलौकिक विचारशक्ति तथा तीक्ष्ण बुद्धिका परिचय नीचे दिया जाता है,—

"भारो तूफानसे एक बनियेकी नाव डूब गई जिससे उसे बहुत नुकसान हुआ । राजाके पास उसने अपना दुखड़ा जा कर रोआ । राजाने मंत्रीसे सलाह करके कहा, 'कुम्हारकी भट्टीसे धुआं निकल कर शायद मेघकी उत्पत्ति हुई है और वहां तूफानका कारण है । अतएव कुम्हारकी ही बनियेका कुल हरजाना देना पड़ेगा । एक दूसरे दिन स्थानीय कुछ अधिवासी एक जंगली सूअर-का बच्चा ले कर राजाके समीप आये । राजा और राजमंत्राने सोच विचार कर कहा, 'चाहे एक चूहा मोटा ताजा हो कर, चाहे हाथीका बच्चा क्षयरोगसे दुर्बल हो कर ऐसा हो गया है । तीसरा उपाख्यान 'पोखरकी खोरी' की घटना है,—एक दिन दो पथिक कहीं जा रहे थे । राहमें उन्हें शाम हो गई । इसलिये दोनों एक पोखरके किनारे रसोई बनानेके लिये चूल्हे बनाने लगे । यह देखा कर राजाने समझा, कि अंधेरी रातमें ये दोनों पोखर चुरानेके लिये ही जमीन खोदता है । राजाके आदेशसे वे दोनों पकड़े गये और उन्हें शूलीकी सजा हुई । दोनोंके लिये दो शूली बनाई गई । शूली समान न थी, छोटी बड़ी हो गई थी । आसन्न मृत्यु देख कर दोनों पथिक छल पूर्वक बड़ी शूली पर ही चढ़नेके लिये आपसमें झगड़ने लगे । राजाके झगड़नेका कारण पूछने पर उन्होंने कहा, हम लोग ऐन्द्रजाल विद्या अच्छी तरह जानते हैं । जो व्यक्ति इस बड़ी शूली परसे मारा जायगा वह ससागर पृथ्वीका अधीश्वर और जो छोटी शूली परसे मरेगा वह राजाका मंत्री होगा । राजा भवचन्द्रने ऐसी निस्सश्रेणीके लोगोंका परजन्ममें राजपद पाना अच्छा न समझा । इसलिये स्वयं उन्होंने ही बड़ी शूली पर चढ़ कर प्राणत्याग किया । मन्त्री भी छोटी पर चढ़ कर यमपुरको सिधारा ।" भवचन्द्र राजाके जयचन्द्र मन्त्रीका प्रवाद हम लोगोंके देशमें फैला हुआ है । शायद ये सब विचार हिंदूविशेषी बौद्धराजाओंके पक्षपात विचार-को रूपान्तर कल्पना भी हो सकते हैं ।

इस पालराजवंशमें राजा गोपीचन्द्रका नाम पाया जाता है। इनका गीत आज भी रङ्गपुर जिलेमें प्रचलित है। रङ्गपुरके योगी लोग हो यह गीत गाया करते हैं। राजा माणिकचौदका गीत भी किसीसे छिपा नहीं है।

तृतीय राजवंशमें नीलध्वज, चक्रध्वज और नीलाम्बर नामका तीन राजोंके नाम पाये जाते हैं। इनमेंसे सर्वप्रधान राजाने कामतापुर नगर बसाया। कोचविहार सीमा पर उस नगरका खंडहर आज भी देखनेमें आता है। उसकी परिधि प्रायः १६ मील है। इस राजवंशकी विभिन्न राजधानी, राजप्रासाद और गढ़ सभी एक ही नियमसे बने हुए थे। राजा नीलाम्बरके साथ गौड़के अफगान राजाका युद्ध हुआ था। उस युद्धमें नीलाम्बर बन्दा हो लौहपिञ्जरमें गौड़ नगर लाये गये थे। प्रकृतस्वविद्गण इस अफगान-राजकी सुलतान हुसेन शाह मानते हैं। हुसेन शाह १४६६से १५२० ई० तक बङ्गालकी मसनद पर बैठे थे।

मुसलमानोंके अधिकारमें यह स्थान आने पर भी वे लोग यहां अपना शासन प्रभाव फैला न सके थे। पीछे यहां अराजकताका स्रोत बहने लगा। आसामकी पहाड़ी जातिने बार बार आ कर रंगपुरकी लूटा तथा कोच लोगोंने सीमान्त पर कोचविहार राज्य स्थापन किया। इस राजवंशके प्रथम राजा विशुने अपने भुज-बलसे पूर्वमें आसाम उपत्यका तक अपना अधिकार फैला लिया था। उनकी मृत्युके बाद राज्य कई भागोंमें बंट गया। मुगलोंकी बङ्गालमें धाक जमनेके बाद मुगल-प्रतिनिधियोंने ब्रह्मपुत्र पार कर बङ्गालके उत्तर-पूर्व सीमान्त देशकी रक्षाके लिये ग्वालपाड़ाके अन्तर्गत रांगामाटी पर आक्रमण कर दिया। क्योंकि, इस समय आहम लोग बङ्गालमें आ कर लूट-पाट द्वारा प्रजाको बहुत सताते थे। प्रकृत रङ्गपुर विभाग १६८७ ई०में औरङ्गजेबके सेनापतिने मुगल-साम्राज्यमें मिला लिया। उस समय भी कोचविहार-राज्य स्वाधीनताकी रक्षा करनेमें समर्थ हुआ था। कोचविहार देखो।

१७११ ई०में कोचविहार-राजके साथ मुगलराजका एक बन्दोवस्त हुआ। उस शर्तके अनुसार बोदा, पाटग्राम और पूरक भाग परगनाके जमींदारके रूपमें वे

खजाना दाखिल करने बाध्य हुए तथा अवशिष्ट कोच-विहार राज्यका स्वाधीन-भावमें शासन करने लगे। १७६५ ई०में इष्ट-इण्डिया कम्पनीके बङ्गालकी दोबानी पाने तक इसी प्रकार यहांका शासन और राजस्व कार्य चलता रहा था। अङ्गरेजोंने भी उस समय मुसलमानोंकी प्रथाके अनुसार कर उगाहनेका भार एक ही व्यक्तिके ऊपर सौंप दिया। किन्तु १७८३ ई०में राजस्व उगाहनेमें नियुक्त राजा देवीसिंह नामक एक राजपुरुषके अत्याचारसे लोग तंग तंग आ गये और सबके सब चागी हो उठे। इस विद्रोहमें डकैतोंके लूटपाट और अत्याचारसे रङ्गपुर तथा उसके आस पासके स्थान उत्सन्नप्राय हो गये थे।

अनन्तर अंगरेज गवर्मेण्टको बाध्य हो कर दूसरा बन्दोवस्त करना पड़ा। अब उन्होंने खास एक व्यक्तिके ऊपर कर उगाहनेका भार न दिया, जमींदारोंकी बुलाया और उन्हींके साथ कर उगाहनेका बन्दोवस्त किया। १७७२ ई०में देशी सेनाविभागके कर्मकृत सिपाही-दलसे परिपुष्ट डकैत दल तथा १७७० ई०के दुर्मिक्षका मारा उद्धत प्रजावृन्द कुल ५० हजार आदमी मिल कर इस जिलेके नाना स्थानोंमें लूटपाट मच्चाने लगे। उस समय रङ्गपुर जिला नेपाल, भूटान, कोच-विहार और आसामके सीमान्तरूपमें गिना जाता था। ऐसे बड़े और विस्तृत प्रदेशका शासनकार्य सिर्फ एक कलक्टर द्वारा परिचालित होना बिलकुल कठिन हो गया था। यही कारण था, कि डकैत लोग रङ्गपुरसे दूर देशोंमें बे-रोकटोकके लूटपाट किया करते थे। उन डकैतोंका दमन करनेके लिये ब्रिटिश-सरकार बीच बीचमें हथियारबंद सिपाही भी भेजा करती थी। इस प्रकार कभी कभी डकैत दल और छद्मवेशी संन्यासि-दलके साथ अङ्गरेजी-सेनादलकी मुठभेड़ हो जाया करती थी। पहले एक अङ्गरेज सेनादल इन लोगोंसे हार खा कर लौटा। १७७३ ई०में कप्तान टामस द्वारा परिचालित अङ्गरेजी सेना डकैतोंके विरुद्ध भेजी गई। डकैतोंके हाथ कप्तान टामस दलबलके साथ मारे गये। यहां तक कि चार दल सेना भेज कर भी ब्रिटिश गवर्मेण्ट उनका कुछ भी अनिष्ट न कर सकी। १७८६ ई०में देशके

शान्तिहारक डकैतोंका दमन करनेके लिये स्वयं कलकटर बहादुर उनके विरुद्ध चले। अंगरेजी सेनाइलको सामने देख डकैतोंने पहले बैकुण्ठपुरके घने जंगलमें आश्रय लिया। कलकटर बहादुर दो सौ बरकन्दाज ले कर उस घनमें गोला बरसाने लगे। आखिर वे लोग आत्मसमर्पण करने बाध्य हुए। इसके बाद एक वर्षके भीतर प्रायः ५४६ डकैत पकड़े गये थे। इन डकैतोंमेंसे भवानी पाठक ही हमलोगोंका परिचित है।

भवानी पाठक देखो।

शासन-विभागकी सुविधाके लिये रंगपुर जिलेमें बहुत थोड़े परिवर्त्तनके सिवा कोई ऐतिहासिक घटना घटी। ब्रह्मपुत्र नदीका पूर्वी भाग ग्वालपाड़ा नामक स्वतन्त्र जिलेमें संगठित हो कर आसाम प्रदेशके अन्तर्भुक्त हो गया। उत्तरके तीन परगने ले कर जलपाईगुड़ी जिला और दक्षिणका कुछ अंश ले कर बगुड़ा जिला बना है। जलपाईगुड़ी और बगुड़ा देखो।

इस जिलेमें ६ शहर और ५२१२ ग्राम लगते हैं। जनसंख्या २० लाखसे ऊपर है। शहरोंमें रङ्गपुर और मेरपुर हैं। अधिवासियोंमें मुसलमानकी संख्या ही ज्यादा है। ये लोग पहले स्थानीय आदिमवासी थे। मुसलमानों अमलके समय हिन्दू-समाजमें स्थान न पा कर मुसलमान हो गये। अलावा इसके यहां भ्रमणशील कितने तैलेङ्गोंका भी बास है। कोच, पलिया और राजवंशी नामक अर्द्धसभ्य जातिकी भी संख्या थोड़ी नहीं है।

महोगञ्ज, धाप और नवाषगञ्ज नामक उपकण्ठ ले कर रङ्गपुर सदर म्युनिसिपलिटिका अधिकार है। इसके अतिरिक्त यहां बरखाता, भोगदावाड़ी, डिमला, घोड़ग्राम, छातनाई, वामोनी, कपासी, जालमारी, खानवारितपा, वागडोगरा, नौतदितपा, बरागड़ी, मागुरा, भूमागाछ, छपारी, भागवाछागड़ी आदि नगर हैं। महोगञ्ज, लालबाग, घोड़ामारा, कार्किना, कानिया, निसवेदगञ्ज, कालीगञ्ज लालमणीका हाट, कालीदह, यात्रापुर आदि स्थानोंमें यहांका वाणिज्य-केन्द्र हैं। १८७६ ई०में नवर्न वेङ्गल स्टेट रेलवे और उसकी शाखा रङ्गपुराजिलेके मध्य विस्तृत होनेसे स्थानीय वाणिज्यमें बड़ी सुविधा हो गई है।

उक्त जिलेके चार उपविभाग हैं, महोगञ्ज, निसवेदगञ्ज, कुमारगञ्ज, मोठापुकुर और पीरगञ्ज तथा सदर उपविभागके अन्तर्गत हैं। नीलफामारी उपविभागमें डिमला, जलधाका और दरवानी नामक थाना; कुड़िग्राम उपविभागमें नागेश्वरी, बड़वाड़ और उलिपुर तथा गाइबांधा उपविभागमें गोविन्दगञ्ज, भवानोगञ्ज, सादुल्लापुर और सुन्दरगञ्ज थाना हैं। सैयदपुरमें रेलकम्पनीका कारखाना स्थापित होनेसे वह स्थान विशेष समृद्धिशाली हो गया है। विद्याशिक्षामें यह जिला बहुत पिछड़ा हुआ है। अभी लोगोंका ध्यान इस ओर कुछ कुछ आकृष्ट हुआ है। फिलहाल कुल मिला कर १२२७ स्कूल हैं जिनमेंसे ६४ सिकेण्ड्री और ११३१ प्राइमरी स्कूल हैं। विद्याशिक्षामें कुल २ लाख रुपया खर्च होता है। स्कूलके अलावा यहां २५ दातव्य चिकित्सालय हैं।

२ रङ्गपुर जिलेका एक उपविभाग। यह अक्षा० २५°१८' से २६°१६' उ० तथा देशा ८८°५६' से ८९°३१' पू०के मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण ११४१ वर्गमोल है और जनसंख्या ७ लाखके करीब है। इसमें रङ्गपुर नामक एक शहर और १८६७ ग्राम लगते हैं। यह उपविभाग बहुत अस्वास्थ्यकर है।

३ उक्त जिलेका एक प्रधान शहर। यह अक्षा० २५°४५' उ० तथा देशा० ८९°१५' पू०के मध्य विस्तृत है। महाभारतोक्त राजा भगदत्त यहांके शासक थे। अफगान राज अलाउद्दीनने इस पर १४६३ ई०में अधिकार जमाया और १५१६ ई० तक राज्य किया। शहरकी आबहवा अच्छी नहीं है। डिस्ट्रिक्ट-जेल इसी शहरमें है। यहां एक हाई स्कूल और १८८६ ई०में स्थापित टेक्निकल स्कूल है।

रङ्गपुर—आसामप्रदेशके शिवसागर नगरके दक्षिण एक ध्वस्त नगर। १७वीं सदीके आहम-राजाओंके प्रासादादिका खण्डहर आज भी गत कीर्त्तिकी घोषणा करता है। प्रवाद है, कि वह प्रासाद और जयसागर देवमन्दिर प्रायः १६६८ ई०में राजा रुद्रसिंहने बनवाया था। प्रासादके आस पासका स्थान जंगलसे ढंका होने पर भी प्राचीन दीवार आज भी अभग्न अवस्थामें विद्यमान है। प्रासाद-गुहकी छत जहां तहां टूटफूट गई है। देवमन्दिरके सामने

जो जयसागर तालाब है वह लम्बाई और चौड़ाईमें शिव-सागर हृदयके बराबर है। मन्दिरका शिल्पनैपुण्य देखनेसे चमत्कृत होना पड़ता है। मन्दिर उथोका उथो खड़ा है, किन्तु देवमूर्ति न रहनेसे कोई उसमें पूजा करने नहीं जाता। नगरके समीप गड़गाँव नामक स्थानमें भी आहम-राजाओंकी राजधानी थी। १७८४ ई०में राजा गौरीनाथ रङ्गपुरसे जोड़हाटमें राजधानी उठा लाये।

रङ्गपुरी ( सं० स्त्री० ) एक प्रकारकी छोटी नाव जिसके दोनों ओरकी गलही एक-सी होती है।

रङ्गपुष्पी ( सं० पु० ) रङ्ग रञ्जितं पुष्पमस्याः। नीलीवृक्ष। रङ्गप्रवेश ( सं० पु० ) अभिनय करनेके लिये किसी पात्रका रंगभूमिमें आना।

रङ्गमट्ट—भारद्वाजगृह्यप्रयोगवृत्तिके प्रणेता।

रङ्गभवन ( सं० पु० ) आमोद-प्रमोद वा भोगविलास करनेका स्थान, रङ्गमहल।

रङ्गभूति ( सं० स्त्री० ) रङ्गस्य रागस्य भूतिः शोभाऽल। कोजागर पूर्णिमा, आश्विनकी पूर्णिमा। कहते हैं, कि जो लोग इस रातको जागते रहते हैं उन्हें लक्ष्मी आ कर धन देती है।

रङ्गभूमि ( सं० स्त्री० ) रंगस्य भूमिः। १ मलभूमि, वह स्थान जहाँ कुशती होती हो, अखाड़ा।

“सार्द्धा सुकठिनाञ्चैव पाषाणोदकसंयुता।

तृणकाष्ठसमायुक्ता रङ्गभूमिन्तु वज्जयेत् ॥

समाञ्च विपुलाञ्चैव किञ्चित्पाशु समन्विता।

एकान्ते विजने रम्ये रङ्गभूमिन्तु कारयेत् ॥”

( अश्ववे० ७।११-१२ )

मलभूमिका स्थान समतल विस्तृत और कुछ पाशु-युक्त तथा विजन और रमणीय होना चाहिये। मलभूमिके लिये वह स्थान बिलकुल अनुपयुक्त है जहाँकी मिट्टी कड़ी, पथरीली और घाससे ढकी हो। २ रणस्थल, युद्ध-क्षेत्र। ३ नाट्यभूमि, नाटक खेलनेका स्थान। रङ्गालय देखो। ४ वह स्थान जहाँ कोई जलसा हो, उत्सव मनानेका स्थान। ५ खेल, कूद वा तमाशे आदिका स्थान, क्रीडास्थल।

रङ्गरागिरि—आसाम-प्रदेशके गारो पार्वतीय जिलान्तर्गत एक बड़ा गाँव। यह भिमनराम पर्वतका-दक्षिण ढालू देशमें

अवस्थित है। यहाँ १८७१ ई०में जब गारो लोगोंने पैमा-इशमें नियुक्त हो गवर्मेण्टके कुलियोंका निहत किया, तब अंगरेज राजने उनके विरुद्ध सेना भेजी। १८७२ ई०में गारो लोग पराजित हो कर अंगरेजोंको वश्यता स्वीकार करनेको बाध्य हुए। तुरासे ले कर रायक धाने तक जो रास्ता है वह इस गाँवके बीचोबीच हो कर चला गया है।

रङ्गमङ्गल ( सं० स्त्री० ) रंगमञ्च पर मिल कर उत्सव करना।

रङ्गमण्डप ( सं० स्त्री० ) रंगभूमि, रंगस्थल।

रङ्गमती—चटगाँवका एक वन।

रङ्गमध्य ( सं० पु० ) रंगमञ्च, रंगस्थल।

रङ्गमल्ली ( सं० स्त्री० ) रङ्गाय रागाय मल्ली। घोणा, बोन।

रङ्गमहल—दिल्लीका एक विस्तृत प्रासाद। मुगल बादशाह यहाँ आमोद प्रमोद करते थे।

रङ्गमहल ( अ० पु० ) भोग-विलास करनेका स्थान, आमोद-प्रमोद करनेका भवन।

रङ्गमाणिक्य ( सं० स्त्री० ) माणिक्यरत्न।

रङ्गमातृ ( सं० स्त्री० ) रङ्गस्य माता जनिका। १ कुटनी। २ लाक्षा, लाख।

रङ्गमातृका ( सं० स्त्री० ) रङ्गमातृ स्वार्थे कन्-टाप्। लाक्षा, लाख।

रङ्गराज ( सं० पु० ) संगीत-दामोदरके अनुसार तालके साठ मुख्य भेदोंसे एक भेद।

रङ्गराज—एक हिन्दू राजा ( १५७२-८५ ई०में )। ये प्रायश्चित्तपद्धतिके प्रणेता सायणके प्रतिपालक थे।

रङ्गराज—१ शिशुपाल-वधके एक टीकाकार। मल्लिनाथने इनका नामोल्लेख किया है। २ अद्वैत-मुखरके रचयिता। ३ रूपक-परिभाषा नामक अलङ्कारग्रन्थके प्रणेता। ४ मीमांसात्रयदीपिकाके प्रणेता वरदराजके पिता और देवराजके पुत्र, ये भी एक सुपरिचित थे।

रङ्गराता ( सं० स्त्री० ) १ भोग-विलासमें लगा हुआ, पेश आराममें मस्त। २ प्रेम-युक्त, अनुरागपूर्ण।

रङ्गरामानुज—उपनिषद्वाक्यविवरण ( तैत्तिरीयोपनिषद् और बृहदारण्यकोपनिषद् सम्बन्धीय ) उपनिषद् प्रका-

शिका, उपनिषद्भाष्य और द्राविडोपनिषत्साररत्नावली-  
व्याख्या नामक ग्रन्थके प्रणेता। अलावा इसके शङ्करा-  
चार्यकृत ईशावास्योपनिषद्भाष्यकी टीका, कठवल्युप-  
निषद्प्रकाशिका, कौषितक्युपनिषत् प्रकाशिका, छान्दो-  
ग्योपनिषद्भाष्य, तैत्तिरीयोपनिषद्भाष्य, प्रश्नोपनिषत्-  
प्रकाशिका, बृहदारण्यकभाष्य, माण्डूक्योपनिषद्भाष्य,  
मुण्डकोपनिषद्भाष्य, श्वेताश्वतरोपनिषद्भाष्य तथा गुरु  
भाव प्रकाशिका, भावप्रकाशिका, मूलभावप्रकाशिका  
रंगरामानुजभाष्य (वेदान्त), विषयवाक्यदीपिका,  
श्रुतभावप्रकाशिका और रंगरामानुजीय नामक वेदान्त  
ग्रन्थ इनके बनाये हैं।

रङ्गरेज (फा० पु०) १ वह जो ब्रह्मादि रंगाता हो।  
२ उक्त व्यवसायलक्ष्मी निम्न श्रेणीकी मुसलमान जाति-  
विशेष। ३ योगी जातिकी एक शाखा। उत्तर-पश्चिम  
प्रदेशमें हिन्दू और मुसलमान रंगरेज देखनेमें आते हैं।  
मुसलमान शाखाके मध्य फिर ८१ स्वतन्त्र थोक हैं।  
उनका कहना है, कि खाजाअली नामक एक साधुसे उन  
लोगोंके मध्य एक प्रवाद इस प्रकार प्रचलित है, —'खाजा  
अली रंगरेज, रंगे खुदाकी संज' अर्थात् खाजा अली परम  
पिता परमेश्वरकी श्रष्टया रंगाते हैं।

दूसरी जातिके लोग यदि इनमें मिलना चाहे, तो  
ये लोग उन्हें अपने समाजमें ले लेते हैं सही, पर उनके  
साथ विवाहादि नहीं करते। इससे बारह वर्षके भीतर  
ही बालकबालिकाका विवाह होते देखा जाता है। यह  
विवाह बरहौवा, दोला और सगाईके भेदसे तीन प्रकारका  
है। बरहौवा प्रथममें तर बारात ले कर कन्याके घर जाता  
और विवाह करता है। जो गराब उनमें दोला-प्रथा-  
का विवाह ही अधिक होता है। इसमें कन्या छिपके  
घरके घर लाई और ब्याही जाती है। विधवा-विवाहको  
सगाई कहते हैं। सुरापाठके सिवा विवाह-बंधनका  
और कोई विशेष मन्त्र नहीं है। विधवा अपने देवर  
अथवा जिस किसीसे इच्छा हो, विवाह कर सकती है।  
स्त्री वा पुरुषमें जब कोई दोष दिखाई देता और वह दोष  
दो-मेंसे कोई पंचायतमें पेश करता है, तब विवाह बन्धन  
टूट जाता है।

मुसलमान रंगरेजोंमें अधिकांश सुजीमतावलम्बी हैं।

सुजी सिया लोगोंके साथ आदान-प्रदान नहीं करते।  
गाजीमीयां और पांचपोर इनके प्रधान उपास्य-देवता  
हैं। ज्यैष्ठ मासके प्रथम रविवारको ये लोग उक्त  
देवताकी पूजा करते हैं। विवाहके बाद गाजीमीयांको  
कन्दूरो चढ़ानेकी प्रथा है। ईद, सब-इ-दरात और बकर-  
ईद उत्सवोंमें ये लोग पितृपुरुषोंके उद्देशसे उन्हें खाद्यादि  
चढ़ाते हैं।

रङ्गलता (सं० स्त्री०) आवर्त्तकी लता, मरोड़फली।  
रङ्गलाल बन्दोपाध्याय—बंगलाके एक प्रसिद्ध कवि।  
१८२६ ई०में वर्द्धमान जिलेके कालनाके निकटवर्त्ती  
बाकुलिया ग्राममें इनका जन्म हुआ। इनके पिताका  
नाम रामनारायण था।

हुगली कालेजमें रंगलालकी शिक्षा शेष हुई। शारीरिक  
अस्वस्थताके कारण वे अधिक दिन कालेजमें न पढ़  
सकें। वाध्य होकर उन्हें विद्यालय तो छोड़ना पड़ा,  
पर उनकी पाठस्पृहा दूर न हुई थी। अंग्रेजों काव्य-  
शास्त्रमें इनका अच्छा अधिकार हो गया था। वे बचपन  
से ही कविता-रचनाके अनुरागी थे।

१८५५ ई०में एडुकेशन गजटके प्रकाशित होने पर  
मि० बायन स्मिथ साहब सम्पादक रंगलाल और उनके  
सहकारो नियुक्त हुए। बहुत दिन तक इन्होंने यह कार्य  
किया था। उस समयके एडुकेशन गजटमें इनकी गद्य  
पद्य दोनों ही रचना प्रकाशित होती थीं। कुछ वर्ष बाद  
ये इनकमटैक्सके एसेसर हुए थे। इसमें योग्यता देख कर  
गवर्मेण्टने इन्हें डिप्टी मजिस्ट्रेटका पद दिया।

उनके हृदयमें जातीय स्वाधीनताकी उद्दाम-आकांक्षा  
घुम गई थी। इनके बनाये पद्मिनी-उपाख्यान, कर्मदेवी  
और शूर सुन्दरी काव्यमें उसका उच्छ्वास देखा जाता  
है। उन्होंने संस्कृत कुमारसम्भवका पद्यानुवाद भी  
किया था। इसके सिवाय आप बंगला कविता-विष-  
यक प्रबंध और शरीरसाधनोविद्याके गुणकीर्तनके  
संबंधमें और भी दो ग्रंथ लिख गये हैं। १८८७ ई०की  
१३वीं मईको रंगलालका देहांत हुआ।

रङ्गलासिनी (सं० स्त्री०) रंगेण रामेण लसितुं शीलमस्याः  
इति लस-णिनि। शोफालिका।

रङ्गवती (सं० स्त्री०) वासवदत्ता-वर्णित एक नायिका।  
इन्होंने अपने स्वामी रत्निदेवकी मर्ति डाला था।



रङ्गवह्निका ( सं० स्त्री० ) रंगवह्नी, नागवह्नी ।

रङ्गवस्तु ( सं० स्त्री० ) रंग ।

रङ्गवाट ( सं० स्त्री० ) वह स्थान जो रंग दिखानेके लिये घिरा हो ।

रङ्गवाराङ्गना ( सं० स्त्री० ) नर्तकी वेश्या, वह वेश्या जो नाच गान करती हो ।

रङ्गविद्याधर ( सं० पु० ) १ तालके साठ मुख्य भेदोंमेंसे एक भेद । इसमें दो खाली और दो प्लुत मात्राएँ होती हैं । २ वह जो अभिनय करता हो, नट । ३ वह जो नाचनेमें कुशल हो ।

रङ्गबीज ( सं० स्त्री० ) रङ्ग बीज उत्पत्तिकारणमस्य । रूप्य, चांदी ।

रङ्गशाला ( सं० स्त्री० ) रङ्गस्थ शाला । नाट्यगृह, नाटकके खेलनेका स्थान ।

रङ्गस्वामी—मद्रासप्रदेश नीलगिरि पर्वतमालाका एक शृङ्ग । यह अक्षा० ११° २७' २०" उ० तथा देशा० ७७° २०' ५०" के मध्य गजलहाथी संकरके समीप अवस्थित है । समुद्र-पृष्ठसे इसकी चोटी ५६३७ फुट ऊँची है ।

रङ्गदृष्ट—मालवके अन्तर्गत एक प्राचीन ग्राम ।

रङ्गाङ्गण ( सं० पु० ) रंगस्थल, नाट्यशाला ।

रङ्गाङ्गा ( सं० स्त्री० ) रंग रंगाह अंगमस्याः । रफटी, फिटकरी ।

रङ्गाचार्य—एक प्रसिद्ध परिचित । ये सन्यासाश्रमग्रहण करनेके बाद वागीशतीर्थ नामसे परिचित हुए तथा कवान्द्रतीर्थके तिरोधानके बाद वह आसन पाया । १३४४ ई०में ये करालकालके मूलमें पतित हुए ।

रङ्गाचार्य—अष्टाक्षरव्याख्या, तुलसी नलिनाक्ष, रघुवीर-विंशति और रंगभृंगवह्नी नाम कई संस्कृत ग्रन्थके रचयिता । २ आदेशकौमुदी नामक वेदान्तग्रन्थके प्रणेता । ३ उत्तर पत्र और गोवर्द्धनपत्र नामक न्याय ग्रन्थके रचयिता । ४ शुक्सम्भदेशकाव्यके रचयिता ।

रङ्गाजीव ( सं० पु० ) रङ्गे हरितालादिस्तेनाजीवतीति जीव-अण्, यद्वा रंग आजोव वाहस्प । चित्कर, वह जिसकी जीविका रंगाईसे चलती हो ।

रङ्गाभरण ( सं० पु० ) तालके साठ मुख्य भेदोंमेंसे एक भेद ।

रङ्गार—१ गजपूतोंकी एक जाति । इस जातिके लोग मेवाड़

और मालवामें रहते हैं । २ वैश्योंकी एक जातिका नाम ।

३ महाराष्ट्र और मध्यभारतवासी ब्राह्मणोंकी एक श्रेणी । शेखावती, रोहिलखण्ड, उत्तर अन्तर्वेदी और भट्टिप्रदेशमें इस श्रेणीके बहुत ब्राह्मण वास करते हैं । पश्चिमके भूमिहार ब्राह्मणोंकी तरह ये भी खेतीबारी करते हैं । अभी बहुतरे सिपाहीमें भर्ती हो गये हैं । ये उद्धत और दुर्धर्ष हैं । आज कल इन्होंने इस्लाम-धर्म अवलम्बन किया है ।

रङ्गारि ( सं० पु० ) रङ्गस्थ तदाख्यधातोररिरिव । करवीर, कनेर ।

रङ्गालय ( सं० पु० ) मल्लकीड़ा और नृत्यगीतादिका अभिनय प्रदर्शनार्थ गृह । इसे अंगरेजीमें Theatre कहते हैं । जहाँ मल्लकीड़ा, व्यायाम, अस्वचालन आदि दिखाया जाता है उसका साधारण नाम Amphitheatre है तथा जिस मञ्चके ऊपर केवल नाट्यरङ्गमें लिप्त अभिनेता और अभिनेत्रीगण चरित्रका हावभाव दिखलातीं और उद्दीपना के साथ प्रकृतवत् अभिनय करती हैं वही नाट्याभिनय कहलाता है । आज कल प्रचलित पाश्चात्य थियेटरमें विशेष घटनामिश्रित किसी चरित्रके उल्लेखके साथ तदानुषङ्गा लोकचरित अभिनीत होता है ।

प्राचीन भारतवर्षमें नाट्याभिनयका विशेष आदर था । दर्शकोंके चित्तविनोदनार्थ उस समय अनेक प्रकारके नाटक, प्रहसन आदि रचे गये । भारतीय नाट्यशास्त्रकी आलोचना करनेसे इन सब विषयोंके विभिन्न विभागीय ग्रन्थोंका यथेष्ट परिचय पाया जाता है ।

नाटकदि शब्द देखो ।

भारतीय हिन्दू-राजाओंके निर्वन्धातिशयमें अथवा किसी उत्सवमें उनके चित्तरञ्जनार्थ राजकवियों द्वारा अनेक प्रकारके गीतिनाट्य प्रवर्तित हुए । उन सब नाटकोंका अभिनय दिखानेके समय भारतीय नाट्याचार्यगण कैसा रंगमञ्च और रंगालय बनाते थे, उसका विवरण जानैका कोई उपाय नहीं । क्योंकि, भारतीय रङ्गभूमिका एक भी ध्वस्त निदर्शन आज तक आविष्कृत नहीं हुआ है । सम्भवतः राजप्रासादके ही किसी स्थानमें यह रंगगृह प्रतिष्ठित था अथवा देवमन्दिरादिके सम्मुखस्थ उच्चप्राङ्गणमें वा नाट्यमन्दिरमें आवश्यकीय परदोंकी



यथास्थानमें लटका कर यह सब खेल खेला जाता था। यही कारण है, कि राजकीय वा देवपूजा-सम्पर्कीय किसी उत्सवके समय राजगृहमें ही नाटकाभिनयकी बात सुनी जाती है। राजाश्रयमें प्रतिपालित नाटककार कालिदास, भवभूति आदि कविगण भी इस बातको स्वीकार कर गये हैं।

प्राचीन नाट्यशास्त्रादिमें रङ्गमञ्चकी निर्माण-प्रणालीका उल्लेख रहने पर भी उसकी लम्बाई, चौड़ाई और ऊँचाई कितनी होनी चाहिये, उसका कोई निर्दिष्ट परिमाण लिपिबद्ध नहीं है। जब जैसा नाटक खेला जाता था, तब उसीके अनुसार रङ्गभूमि बनाई जाती थी। किसी किसी नाट्यवित् पण्डितने उसकी लम्बाई और चौड़ाई प्रत्येक २० हाथ तथा ऊँचाई उसीके अनुसार बतलाई है। ऊपरी भाग काष्ठादि मजबूत पदार्थोंसे बना कर कलस, पताका, पुष्पमाल्य और तोरणादिके द्वारा उसे परिशोभित करे तथा उसमें भरखे, पुतली आदि भी रखे। उसका निचला भाग चिकना और सफेद होना उचित है, परन्तु फर्श उतनी चिकनी न रहे। क्योंकि, इससे अभिनेताओंके फिसल जानेका डर है। रङ्गभूमिके पश्चिम प्रान्तमें नेपथ्य बनाना आवश्यक है। कारण, इससे पात्रप्रवेशकी विशेष सुविधा होती है।

अभिनयके आरम्भसे पहले या प्रति अङ्कके अन्तमें जो विचित्र पट द्वारा रङ्गभूमिका सम्मुख भाग आच्छादित किया जाता है, उसका नाम यवनिका या परदा है। बिना छेदके, किन्तु बारोक वस्त्र द्वारा ही यवनिका या परदा तय्यार किया जाता है। प्रति अङ्क या प्रति गर्भाङ्कमें जैसे रङ्गभूमिके बीचके पटोंका परिवर्तन हुआ करता है, उसी तरह रंगविशेषमें यवनिकाका परिवर्तन करना उचित है। आदिके रसमें शुभ्र या सादा, वीररसमें पीला, करुणरसमें धुंधला या धुंआदार, अङ्गुतरसमें हरा, हास्यरसमें विचित्र, भयानकरसमें नील तथा वीभत्सरसमें धूसर और रौद्ररसमें लाल रंगकी यवनिका या परदा डालना चाहिये। किसी किसी प्राचीन नाट्याचार्यों के मतसे शुद्ध लाल रंगकी ही यवनिका सब रसोंमें व्यवहृत हो सकती है। आधुनिक नाटककार प्रायः इसी मतके अनुसरण करनेवाले देखे जाते हैं।

प्राचीनकालमें यवनिका दो भागोंमें विभक्त थी। पालोंके प्रवेशके समय दो सुन्दर स्त्रियों द्वारा दोनों ओरसे यवनिका खींच ली जाती थी। इस समयकी तरह घिरनियों और डोरियोंके साहाय्यसे ऊपर उठाई नहीं जाती थी।

उस समय दर्शकमण्डलीके बैठनेके लिये आसन विभिन्न स्थानोंमें रखे जाते थे। नाट्यशालाके पूर्वी भागमें राजा या सङ्गीतविशारद, न्यूनाधिक विवेकक, मार्गदर्शी, विभागवित्, सानन्दचित्त, रसालङ्काराभिज्ञ, कलानाट्यनिपुण, अभिनयवेत्ता सब तरहके गुणों और दोषोंके निरूपणज्ञ, दूसरेके अभिप्रायके समझनेवाले और क्षमाशील सभापतिका आसन रहता था। दक्षिणमें ब्राह्मणोंके लिये, उत्तरमें अमात्य और बालकोंके लिये, भित्तिपार्श्वमें स्त्रियोंके लिये, सभाप्रान्तमें बन्दी, स्तावक, राजा या सभापतिके शरीर-रक्षक शस्त्रधारियोंके लिये और अन्यान्य दर्शनेच्छु व्यक्तियोंके लिये स्थान निर्दिष्ट होता था। अपारचित, शस्त्रपाणि, अनाचारी, पीडित, अनाभिज्ञ और पाषण्डियोंकी सभामें आने नहीं दिया जाता था। मध्यस्थता, सावधानता, अचञ्चलता, न्याय-वादिता, निरहङ्कारिता, रसभावाभिज्ञता, सानन्दचित्तता आदि गुणों द्वारा भूषित व्यक्तिमात्र ही नाट्यसभाके सभ्य पद पाने योग्य होते थे। सिवा इसके अन्यान्य दर्शक या श्रोता रसभंगके कारण हांते थे।

( भरतकृत नाट्यशास्त्र )

प्राचीन-भारतकी तरह पाश्चात्य-जगत्में अर्थात् प्राचीन यूरोपके रसभ्य रोमन और यूनानियोंमें और एशियामाइनरवासो यूनानी प्रभावपन्न यवनोंमें बहुत प्राचीनकालसे अभिनय करनेके लिये रंगालय तैयार हुए थे। इतिहासके पढ़नेसे मालूम होता है, कि पथेन्स-वालोंने नाटक अभिनय करनेके लिये ( dramatic representation ) सबसे पहले रंगालय स्थापित किया। दिओनिसस देवके प्रति उत्सव ( Dionysiac festivals ) के समय वे अस्थायी लकड़ीके पटरोंसे रंगमञ्च निर्माण कर अभिनय-कार्य सम्पन्न करते थे। ईसाके ५०० वर्ष पहले किसी दुर्घटनामें अस्थायी मञ्चके नष्ट हो जानेसे पथेन्सवाले एक स्थायी रंगमञ्च तय्यार करने-

में तत्पर हुए। ईसासे ३४० वर्ष पहले एक सर्वाप्रथम स्थायी रंगमञ्च तैयार हुआ। इसी समय यूनान और एशिया माइनर के नाना स्थानों में प्राचीन रंगालयों के अनुरूप अनेक नाट्यशालाएँ तैयार हुईं। स्पार्ट में केवल व्यक्तिवर्ग की सभा और नृत्यामोद के लिये कई रंगमञ्च प्रतिष्ठित हुए थे सहो, किन्तु उनमें आज तक नाट्य-अभिनय नहीं हो सका।

दिओनिसस पवित्र लेनियाम् ( Lenaeum ) नामक स्थान की चहारदीवारी के भीतर एथेन्स के सुप्रसिद्ध दिओनिसियक रंगालय प्रतिष्ठित था। एक्रोपलिस पर्वत के दक्षिण-पूर्व कोने की जड़ को खोद कर इस रंगालय में दर्शकवृन्द के बैठने की जगह ( auditorium ) बनी थी। यूनानियों ने जिस जिस जगह रंगभूमि की रचना की थी, उनमें इस तरह से पर्वत के पादमूल में खोद कर दर्शकों के बैठने के लिये सिढ़ियाँ या गैलेरियाँ बनी थी। ईसा के १ शताब्दी पहले रोमनों में समतल भूमि पर रंगमञ्च बनाने का कोई चिह्न पाया नहीं जाता।

इस समय के ढंग के बने रंगालयों पर छत न थी। एशिया-माइनर के लिसिया के दक्षिण-पूर्व में मेरा ( Myra ) नगर में रंगालय के जो नमूने मिले हैं, वे अत्यन्त प्राचीन न होने पर भी प्राचीनतम यूनानी रंगालयों के ढंग पर बने हुए थे। इनमें दर्शकों के बैठने के लिये जो आसन बने थे, वे एक केन्द्रीभूत थे और अर्द्ध-वृत्ताकार में गैलेरियाँ बनी थीं। श्रेणोवद्ध सोपानावली या गैलेरियाँ परस्पर सटी हुई थीं। ये गैलेरियाँ पर्वत के ढालवें देश में काट कर समसूत्राकार में (gallery) बनाई गई थीं। इस दर्शनमण्डप का नाम Covea था। पाँच या छः पंक्तियों के बाद दर्शकों के आने जाने की सुविधा के लिये एक पथ बनाया जाता था। उसके बाद पेसी ही गैलेरियाँ बनाई जाती थीं। सबसे पीछे केवल स्त्रियों की अलग गैलेरियाँ रहती थीं। यहां स्तम्भों पर छत रहती थी। इसके नीचे एक रास्ता या बरामदा रहता था। इस छत पर भी बैठने का स्थान रहता था। रोमनों की तरह यूनानियों के थियेटर में भी स्त्रियों के बैठने के लिये अलग ही पीछे स्थान रहता था। यह आसन बहुत ऊँचे होते थे। ( Atheneus xii, 534 )।

मध्य युग में प्राचीन यूनानियों में प्रधान प्रधान पुरोहितों की स्त्रियों ( Chief priestesses ) के लिये गैलेरियों के सामने मर्भर पत्थर के बने सिंहासन बनाने की रीति प्रवर्तित हुई थी। थियेटर या रंगालय पर छत न रहने से दर्शकों की बड़ी असुविधा होती थी। तूफान और वृष्टि के समय लोगों को गैलेरियों के नीचे या रास्ते में या बरामदे में छिपना पड़ता था।

वृष्टि पाला के सिवा छतविहीन रंगमञ्च पर दर्शकमण्डली के कष्ट का एक और कारण था। वह यह, कि पाल और पानियों के मुख से निकले हुए शब्द सुनाई नहीं देते थे। क्योंकि, छत न रहने से आकाशमार्ग से शब्द उड़ जाते थे। उनकी प्रतिध्वनिका कोई उपाय न था। इस लिये रंगालय के सञ्चालक सबसे पीछे वाली दीवार और बगल की सीमा वाली चहारदीवारों में कितनी ही कुलुङ्गियाँ बना लेते थे। इन कुलुङ्गियों में ब्राञ्ज धातु के बने बड़े बड़े कलसे लगा दिये जाते थे। छेज या रंगमञ्च से निकले बारंबार शब्द इन कलसों में समा जाते थे और क्रमशः घनीभूत हो कर सूर जमाने के लिये ही नाट्याचार्यों ने इस तरह के कलसास्थापन का विधान किया था।

विद्वेषियस ने लिखा है, कि यह कुलुङ्गी भीतर के कलसे के मुताबिक ही बनाई जाती थी और कलसा भी सुरसमन्वय ( tuned in a chromatic scale ) अनुसार ही संस्थापित किया जाता था। उनका कहना है, कि यूनानी स्वभावतः इसी उद्देश्य से घड़े रखते थे। रोमनों के रंगालयों में इस तरह के कलसे स्थापित किये जाते थे, कि नहीं यह बात वे जानते न थे। सिसली-द्वीप के टोरोमिनियन रंगालय की कुलुङ्गियाँ आज भी रक्षित हैं। यह निःसन्देह कहना कठिन है, कि यथार्थ में क्यों उन लोगों ने इस तरह की कुलुङ्गी तथा कलसों के स्थापित करने की व्यवस्था की थी।

ग्रीक-रंगमञ्च की गैलेरियों के सामने और छेज के व्यवधान में जो ऊँचा मण्डप स्थापित होता था, वह अर्चेष्ट्रा ( Orchestra ) कहलाता था। यहां गायक, वादक और नर्तकियाँ बैठती थीं। इसके बीच में गैलेरियों के समान ऊँचा दिओनिसस की पवित्र वेदी रहती थी। वेदों के पीछे ही छेज या पतला चबूतरा

(Proscenium) रहता था। अर्चेष्ट्राको अपेक्षा उसे ५ फुट तक ऊँचा होता था। इस पर चढ़नेके लिये कई सीढ़ियाँ बनाई जाती थीं। अर्चेष्ट्रामें बैठे हुए पात्र-पात्रियाँ आवश्यकतानुसार ऊपर एजेज पर चढ़ कर अपना पार्ट करती हैं। एजेजके बीचमें जहाँ प्रधान-प्रधान अभिनेतृवर्ग आ कर खड़े होने हैं वह Pulpitum एजेजके नीचे एक कोठरी रहती थी।

एजेजके सबसे पीछे ऊँची एक दीवार रहती थी। यह दर्शकोंके निर्दिष्ट अन्तिम सोपानके पीछेकी ओर स्तम्भश्रेणियोंके समान समोच्च बनती थी; इसका नाम Scena है। इसके नीचे भीतर जानेके लिये तीन दरवाजे बनाये जाते थे। बगलके दोनों दरवाजोंसे साधारण अभिनेता या पात्र और बीचके दरवाजेसे केवल साजसे सज्जित हो कर बाहर होते थे। इसके पीछे पात्र-पात्रियोंके लिये 'साज-घर' होता था। ये ऊँची दीवार तीन स्तम्भों द्वारा इस ढंगसे बनाई जाती थी, जिसे दूरके देखनेवाले समझते थे, कि किसी राजमहलका अगला भाग है। लोगोंको यह मालूम होता था, कि किसी उत्सवके उपलक्ष्यमें किसी राजमहलके सामने अभिनय हो रहा है।

सिवा इसके इस रंगालयकी शोभा बढ़ानेके लिये चिरस्थायी प्रासाद या दीवारके बदले और भी कितने ही काष्ठनिर्मित चित्रपटोंकी अवतारणा की जाती थी। ये दृश्यपट इच्छानुसार हटाये जा सकते थे। कभी कभी शलमाभितारेके बने चित्रोंसे सुसज्जित परदा पालोंके पीछे लगा दिया जाता था। इस तरहके परदे या दृश्यपटका नाम aulaea या Siparium है। पिछले समयमें नाना तरहके चित्र खींच कर रंगालयमें परदा व्यवहार किया जाने लगा। अरिष्टटलके मतसे नाना रंगोंसे रजित इस तरहके अङ्कित दृश्यपटने सोफो-क्लिसके बाद रंगालयोंकी शोभा बढ़ाई थी।

दृश्यपटके सिवा आवश्यकतानुसार अनेक कल कारखानोंकी उन्नति हुई है। स्वर्णय देवताओंके अवतरणकी लीला या अभिनय करनेके लिये अभिनेताको झुला देना होता था। इसके लिये एक यन्त्र निकाला गया था। वज्रपातका शब्द करनेके लिये एक बड़े धातुमय पात्रमें

पत्थर भर कर रखा जाता था। ऐसा पात्र सम्भवतः एजेजके नीचेवाले कमरे (Ghost chamber)-में रख यथासमय उसमें काम दिया जाता था।

एथेन्स महानगरीके दिओनिसियाक् रंगमञ्चका (जिसके अनुरूप इस समयके रंगालय बनाये जा रहे हैं) ध्वंसावशेष सन् १८६२ ई०में प्रत्नतत्त्वाविभागके यत्नसे प्रोथितावस्थासे ही साधारणको दिखलाया गया था। उस समय भी उसका प्रोसिनियम, अर्चेष्ट्रा और नीचेके बैठनेके 'सीट' सुरक्षित थे। इनका आकार-प्राकार देख कर अनुमान किया जाता है, कि इस रंगभूमिमें एक बार तीस हजार मनुष्य बैठ सकते होंगे। इस रंगालयमें साधारण लोगोंके बैठनेकी जगहके समान एथेन्सके प्रधान प्रधान धर्मयाजकोंके बैठनेके उपयुक्त मर्मरपत्थरके बने ६७ आसन थे। सिंहासनों पर उस समयके धर्म-याजकोंका नाम खुदा हुआ है। खुदे हुए सन्से मालूम होता है, कि ये सभी आसन एक समयके बने नहीं हैं। अगष्टसूके राजत्वकालके पहलेसे हेडियानके राजत्वकालके बीच समय-समय पर ये सिंहासन बने थे। रंगालयका दर्शनमण्डप दर्शकोंकी मर्यादाके अनुसार नियत होता था। इस रंगालयमें इस तरहके १३ भाग होते थे। प्रत्येक भागके आसन एक छोटी चहारदीवारीसे घिरे होते थे। अर्चेष्ट्रासे समूचा अडिटोरियम भी इसी तरह चहारदीवारी द्वारा सम्पूर्णरूपसे पृथक् था।

एथेन्सके सिवा यूनानके अन्यान्य नगरोंमें भी रंगालय थे; उनमें मेगालोपोलिस, निडस, साइराकिडस, आर्गोस् और ऐपिदीरसका रंगमञ्च उल्लेखनीय है। यह निश्चय है, कि ईसाके ४ शताब्द पहले यूनानके प्रधान प्रधान प्रायः सभी नगरोंमें ऐसा ही एक अभिनयागार प्रतिष्ठित हुआ था। रोमनोंके राजत्वकालमें प्रायः सभी नाट्य-मन्दिरोंकी मरम्मत हुई थी और स्थान-विशेषमें नये रंगभवन बना कर देशी नागरिकोंके भोग सुख और विलासपरताकी पूर्ण पराकाष्ठा प्रकट की गई थी। इन सबोंके निदर्शनस्वरूप पम्फिलियाके अन्तर्गत आस्पेन्दस नगरका रंगालय उस अतीत कीर्तिका परिचय दे रहा है। ये भवन २री शताब्दीमें बना था, फिर भी, यह अभी नष्ट-भ्रष्ट नहीं हुआ है। यह रंगभवन प्राचीन

रंगमञ्चके अनुरूप ही बना था। इस आस्पेण्डस-रंगालयके छेजके पोछेकी दीवार Seena-में तीन दर्जा स्तम्भ लगाये गये हैं।

रोमनगरीके सुप्रसिद्ध कोलोसियम्-रङ्गवाटिकाकी तरह इस रङ्गालयमें भी लकड़ोंका मचान बांध कर दर्शन-भण्डप पर लिपाल चढ़ा कर आच्छादन करनेका व्यवस्था हुई थी। Seena-प्राचीरके बराबर और श्रेणीबद्ध काष्ठस्तम्भ खड़े कर उस पर मचान बांधी गई थी। इस मचानके स्तम्भों पर गुल (Corbels) बैठाया जाता था। छेजका ऊपरी भाग तोप देनेके लिये ढालवां छत (Pent-roof) तय्यार की जाती थी। इस छतका निम्न-भाग घरकी समतल छतकी तरह दिखलानेके लिये वे लकड़ोंके पटरेसे आवृत कर लेते थे। यही छेज-गृहका ऊर्ध्वधारक (Ceiling) था। इस सिलिङ्ग छतमें लकड़ोंके गुल लगा कर छेजकी शोभावृद्धि की जाती थी।

आस्पेण्डस रङ्गालयके पहलेके जितने रंगमंचोंका उल्लेख पाया जाता है उन सभीमें छत नहीं रहती थी। अतः उन सब रंग गृहोंमें बैठे दर्शकोंको विशेष कष्ट भोगना पड़ता था। वे सम्पूर्ण रूपसे सूर्यके उत्तापसे तंग होते थे। इसके बाद सिसलीद्वीपके टीरोमिनियम् थियेटर और लाइसियके अन्तर्गत मैरेका रंगमञ्च विशेष रूपसे उल्लेखनीय है। इन दोनों रंगालयोंके कुछ अंश ध्वंस होने पर भी यह आज भी भग्नावशेषमें परिणत नहीं हुए हैं। ये आज भी सुरक्षित रह कर प्राचीन जगत्की अतीत-कीर्त्तिका परिचय दे रहे हैं।

रोमो प्रधानतः यूनानी रंगमञ्चकी तरह अपने रंगालय बनाते थे, उनमें विशेषता यह थी, कि यूनानी अर्चैट्टा अर्द्धगोलाकृतिसे कुछ अधिक रहती थी। किंतु रोमनोंकी अर्चैट्टा अर्द्धगोलाकृति ही होती थी। रोमन जहां तहां इच्छानुसार पत्थरके स्थायी रंगालय बनाते थे। गजातन्त्रके अभ्युदयकालमें रोमन विलासिताके प्रवर्त्तकने स्थायी रंगालयोंको तोड़ कर फेंक देना उचित समझा। और तो क्या, ईसासे १५४ वर्ष पहले सीपियो नासिकाने (Scipio-nasica) रोमन सभामें पत्थरके बने रंगालयोंको ध्वंस करनेका अनुरोध किया था। काए्यसलंगी नासने उसकी पूर्ति की थी। और तो क्या,

ईसासे ५५ वर्ष पूर्व पम्पीने (Pompey) जब पत्थरोंका रंगमंच बनाया, तब उसकी रक्षाके लिये वाध्य हो कर रंगमञ्चके ऊपर वीनास देवता (Venus victrix)-का मन्दिर बनाना पड़ा था। मालूम होता था, कि ये रंगालय मन्दिरका चवूतरा ही है। विट्रुवियसके लिखनेसे मालूम होता है, कि इस चवूतरे पर चालोस हजार आदमी बैठ सकते थे। फिर यही रंगालय रोमन-वीरोंकी रुधिर-क्रोडाके स्थानका काम देता था। इस रंगमञ्चकी प्रतिष्ठाके बाद ही खेलवाड़ियों (Gladiator)-के हाथसे गांच मी सिंह और २० हाथी मारे गये थे। इस बड़े रंगमञ्चकी बगलमें ही और भी दो थियेटर बने हुए थे। उनमें एक जुलियस सीजरने आरम्भ किया था और ईसासे १३ वर्ष पहले अगस्टसने अपने भतीजे-के नाप पर उसको समाप्ति की थी। यह थियेटर आज भी प्राचीन रोमन-कारागरीका साक्ष्य प्रदान कर रहा है।

प्लिनीके यथार्थ इतिहासमें एक अस्थायी रंगमञ्चका उल्लेख है। ईसासे ५८ वर्ष पहले M. d, Emilius Scaurus नामक पूर्वविभागोय राजकर्मचारीके खर्चसे बने इस रंगालयमें कुछ दिनों तक महासमारोहसे अभिनय कार्य सम्पादित हुआ था। इसी घरमें प्राय ८० हजार आदमियोंके बैठनेका स्थान था। इसके आठ वर्ष बाद अर्थात् ईसासे ५० वर्ष पहले C. Curio द्वारा दो काष्ठ-निर्मित रंगमञ्च एक पिभो इण्डपर (Pivot) इस तरह स्थापित हुआ था, कि प्रातःकालमें उक्त दोनों रङ्गालयोंमें स्वतन्त्र भावसे अभिनय किया जाता था और सन्ध्या समय उनको इस तरह घुमा कर एक कर दिया जाता था, जिससे वे एक रंगभूमि (Amphitheatre) बन जाते थे। बहुतेरे ऐतिहासिक इस अद्भुत रंगालयके अस्तित्वको स्वीकार नहीं करना चाहते। पूर्वोक्त रंगालयकी दर्शकसंख्याकी गणना करनेसे और व्ययबाहुल्यकी आलोचना करनेसे एक राज-कर्मचारीके लिये यह काम असम्भव प्रतीत होता है।

प्राचीन रोमन कभी कभी समीप ही दो रंगालय बनाते थे। एकमें केवल यूनानी और दूसरेमें लेटिन भाषामें लिखे नाटकोंका अभिनय होता था। सम्राट्

हाड्रियान के टिभोली उद्यान के और पम्पिया नगरी का रंगालय इसका दृष्टान्तस्थल है।

एक बार रोम राज्य में नाट्याभिनय का ऐसा समादर बढ़ा था, कि प्रायः प्रत्येक समृद्धिशाली नगरी में एक न एक रंगालय प्रतिष्ठित होता ही था। ये सब रोमन-प्रथा के अनुसार अर्द्धचन्द्राकृति अर्चोप्रायुक्त बनता था। रोम के शासनाधीन यूनान नगर आदि में जो रङ्गमञ्च स्थापित हुए थे वे सभी प्रायः यूनानी सांकेतिक बने थे। क्योंकि, ये सभी रङ्गालयों के बनाने में यूनानों का रीति-रिवाज ही इस के निर्देशनस्थल हैं। एथेन्स नगरी के समोपवर्त्ती एकोपोलिस् शैल के दक्षिण-पश्चिम में हिरोदेस एटिकासक, जो रङ्गालय दिखाई देता है उम में अर्द्धगोलाकृति अर्चोप्रायुक्त रहने पर भी वह उपरोक्त किसी तरह के रंगालय का निर्माण पद्धतिके अनुकरण से नहीं बना है। सम्राट् हाड्रियान के राजत्वकाल में हिरोदेस एटिकास नामक किसी धनवान् यूनानी द्वारा बहु अर्थ खर्च कर यह रङ्गालय बना था। उनकी अपनी पत्नी Regilla के नाम पर हो इस रङ्गालय का नाम Regillum रखा गया। रंगालय निर्माण के सिवा उन्होंने एथेन्स महानगरी की शोभा बढ़ाने के लिये बहुत खर्च किया था।

रिगिलम् रंगमञ्च का दर्शनमण्डप पर्वत का सानुदेश काट कर बनाया गया था। इस पर प्रायः ६ हजार आसनयुक्त सोपान श्रेणियाँ रखी गई थीं। सुपरिचित दिओनिसस देव के नाम पर उत्सर्ग किये हुए रंगालय में आने जाने के लिये एक बड़ा छतवाला रास्ता था। पार्गामासवासो द्वितीय युमिनस ने इस भवनप्राय पथ की मरम्मत कराई थी।

प्राचीन यूनानियों की तरह रोमन रंगालय का अर्चोप्राय भाग केवल बजाने और गानेवालों के बैठने का स्थान ही नहीं था। सभ्य (सिनेटर) और अन्यान्य बड़े बड़े आदमी यहां बैठते थे। रोमनों ने प्राचीन यूनान जातिका अनुकरण करके भी रंगालय के स्टेज और दृश्यपट के सम्बन्ध में अनेक सुधार किये थे। विट्रुवियस तीन प्रकार के ठेला दृश्यपट (Moveable Scenery) का उल्लेख कर गये हैं—१ वियोगान्त नाटक का उपयोगी

दृश्य और स्तम्भादि परिशोभित राजकीय प्रासादादि; २ हास्यरसपूर्ण प्रहसनादिके उपयोगी दृश्य लिङ्कियों से सुशोभित छोटे मकान; ३ व्यंगकाव्य (satyric drama) उपयुक्त दृश्यादि—कृषकजीवन-सुलभ पथ, घाट, मैदान, खेत, पर्वत, गुहा और वृक्षादि।

रंगालय के मध्ययुग के इतिहास की वर्णना करने से सबसे पहले इंग्लैण्ड के सुप्रसिद्ध नाटककार और महाकवि सेक्सपियर और समसामयिक घटनावली को लिपिवद्ध करना आवश्यक है। पहले पवित दृश्यपटादि से ही अलौकिक क्रियाओं को दिखाने वाले नाटक अभिनीत होते थे। इसके लिये कोई खास घर की जरूरत नहीं होती थी। किसी जगह एक मांच बांध कर तथा गिरजाघरों में ही यह अभिनय होता था। सन् १८वीं सदी में ऐसे पवित नाटकों के आस्वाद से तृप्त हो कर इंग्लैण्ड वालों ने दूसरी तरह के मनचले नाटकों की अवतारणा की। इंग्लैण्ड की महारानी एलिजबेथ के राजत्वकाल में वह इस ढंग से प्रचारित हो गया, कि उसने इंग्लैण्ड के साहित्य-इतिहास में एक नई रोशनी पैदा कर दी। नाटक के समादर के साथ साथ नाटकीय भाषा नाना स्थानों में विकीर्ण हो कर ऐसी व्यक्तिगत आदर की वस्तु हो उठी, कि जो चाहे सो अपने अपने घरों में तम्बू शामियाने या पथ या घाट में सराय आदि बड़े बड़े मकानों में या बड़े बड़े आंगनों में उक्त भाषा में लिखे नाटक अभिनीत करने लगे। इस तरह कुछ समय बीतने पर उक्त शताब्दी के अन्तिम भाग में इंग्लैण्ड में स्थायी रंगालय स्थापित होने का उद्योग हुआ। इस समय नाटकाभिनय दिखलाने के लिये राजा की आज्ञा ले कर सुप्रसिद्ध नाट्याचार्य सेक्सपियर ने तथा वर्वेज ने एक स्थायी रंगमञ्च की प्रतिष्ठा की।

सन् १५७६-७७ ई० में लण्डन नगर में नाट्याभिनय सम्पादनार्थ कारीगर जेम्स वर्वेज नाम के एक अभिनेता द्वारा पहला रंगालय बना। यह रंगालय लकड़ी का बना था। सन् १६६८ ई० तक शोरेडिचर हेलियेल लेन में विद्यमान था, पीछे यह तोड़ दिया गया। यह रंगालय अपने गुण से "The Theatre" नाम से परिचित था। इसके बाद यहां 'कार्टेन' नामक थियेटर स्थापित हुआ। सन्



१६४२ ई०में पार्लियामेंट महासभाकी आज्ञासे नाट्याभिनय स्थगित होने तक भी यह थियेटर चलता रहा था।

वर्षेजने सन् १५६८ ई०में The Theatre का माल मसला ले कर ग्लोब थियेटरकी रचना की। बैकसाइड नामक स्थानके वेधार गाड़नेके निकट यह रङ्गालय स्थापित हुआ। कविधर सेक्सपियरके अभ्युदयके प्रतापसे इस थियेटरका यशःसीरभ दिग्दिगन्तमें फैल गया। यह अठकोना लकड़ीका बना था। सन् १६१३ ई०में इसमें आग लगी और इसका कुछ अंश जल कर भस्म हो गया। इसके बाद इसकी मरम्मत कर दी गई। फिर सन् १६४४ ई०में इसको तोड़ कर नया बन वाया गया। इसीके समीप हेरसलू द्वारा सन् १५६२ ई०में The Rose और सन् १५६८ ई०में The Swan नामक नाट्यागार स्थापित हुए थे। यह सब तरहसे ग्लोब थियेटरके अनुरूप ही बने थे।

सन् १५६६ ई०में प्राचीन डोमिनिकन फ्रायारीके समीप वर्षेज The Blacktraars Theatre नामक और एक रङ्गालय स्थापित कर लाभवान् हुए। इसी समय प्रतियोगी पडवड एलिनने कोई २० हजार रुपया खर्च कर सन् १५६६-१६०० ई०में The Fortune Theatre की स्थापना की। हाइटकम घोट और गोल्डिंग लेनके बीच यह नाट्यमन्दिर सन् १८१६ ई० तक विद्यमान था। रानी एलिजबेथके राजत्वकालमें The Red bull Theatre स्थापित हुआ था। इसके समकालीन 'Hope' 'Paris Garden', 'Whitefriars', 'Salisbury Court' और 'Newington' थियेटरोंका उद्भव हुआ था। सन् १६१६ ई०में विस्कर कृत लण्डन-चित्रमें ग्लोब, होप और स्नान थियेटरोंके चित्र दिखलाये गये।

इंग्लैण्डके रंगालय प्राचीन यूनानी या रोमियोंके दिखलाये पथका अनुसरण कर नहीं तैयार हुए। ये प्राचीन इंग्लैण्डके प्रधानुसार ही बने हुए थे। पहले किसी सराय या बड़ी अहालिकाके आंगनके बीचमें स्थायी काष्ठमण्डप या छेज तैयार कर अभिनय दिखाया जाता था। प्रधान-प्रधान दर्शकोंके लिये बरामदमें सीढ़ियां बनी थीं और अपेक्षाकृत हीनावस्थापेक्ष दरिद्र

दर्शक आंगनके किनारे किनारे खड़े हो कर तमाशा देखा करते थे। इसी प्रथाके अनुसार पुराने ग्लोब, फर्चुन, स्वान आदि चौर रसाश्रित नाटकाभिनयोपयोगी रंगालय बने थे। इन सबों और पहलेके अन्यान्य रंगालयोंके बीचमें जो मञ्च बनता था, वही छेज कहलाता था। इस छेजकी चारो तरफ आसन लगा दिये जाते थे। केवल जिधर साजघर या Green-room रहता था, उधर खाली रहता था। ऊपर चारों तरफ गैलेरी और बक्स रहते थे। इसलिये उस समयके नाट्याचार्य अठकोने रंगमंचकी उपयोगिता उपलब्ध की थी। फर्चुन थियेटर चौकोन था। प्राचीनतम इंग्लैण्डके थियेटर और हमारे देशकी रासलोला या याता प्रणाली आलोचना करनेसे दोनोंकी एक प्रणाली ही दिखाई देती है। केवल प्रभेद इतना ही है, कि यातामें छेज नहीं रहता।

इंग्लैण्डके सुप्रसिद्ध नाटककार सेक्सपियरकी जीवनीके लेखक हल्लीवेल फिलिप्सने लिखा है, कि फर्चुन रंगालय सब तरहसे ग्लोब थियेटरकी प्रणालीके अनुरूप ही बना था। केवल प्रभेद इतना था, कि इसका छेज चौकोन और लकड़ीके पट्टे जरा भोटे थे। चारों ओरकी दीवार आधी पक्की, आधी लकड़ीकी बनी थी, छतमें टाली लगी थी, दोनों ओर किनारों पर दस्तेकी मोरियां बनी थी, ओक लकड़ीका छेज था, किन्तु ऊपरसे एक स्वतन्त्र आच्छादन रहता था, जिसे अंग्रेजोंमें Shadow कहते हैं। सासींदार जंगलोंसे परिशोभित साजघर (tiring-house) और बैठनेके लिये दो तरहके बक्स आसन (Gendemensrooms and 'two pennie rooms') सज्जित थे। सन् १६७२ ई०में कार्फामान द्वारा सम्पादित नाट्याभिनय-संग्रहमें और विलकिंसन-कृत Londiana mustrata (1819); कोलिया-कृत History of Dramatic Poetry (1879); हल्लीवेल फिलिप्सकृत Life of Shakespeare (1886); मोलान-कृत History of the Stage (1790); और The Antiquary नामक पत्रिकामें ओर्डिस कृत लण्डन नगरीके प्राचीन रंगालियोंके ऐतिहासिक लेखोंमें इन सबों तथा उस समयके अन्यान्य रंगालयोंके वधावध विवरण दिये गये हैं।



१६वीं और १७वीं शताब्दीमें लोग जिस ढंगके अभिनयका आदर करते थे उसका नाम 'masque' है। इसकी अभिनय-पद्धति विशुद्ध थी। इसमें नाटकके रसोंका विशेष रूपसे अवलम्बन कर उन रसोंके आश्रित नियम प्रतिपालित नहीं होते थे। केवल कुछ अभिनेता और अभिनेत्रीको हंसानेवाला नकाव तथा रंग विरंगे वस्त्रोंसे सुसज्जित कर रंगमञ्च पर लाया जाता था। इस समय दृश्यपटके विशेष आडम्बर और यन्त्रके साहाय्यसे 'अलौकिक कौशल' दिखानेका विशेष आग्रह किया जाता था। इंगलैण्डके राजा १म जेम्स और १म चार्ल्सके राजत्वकालमें वेन जोन्सन और प्रसिद्ध कारीगर इनिगोजोन्स दोनों 'मास्क' अभिनयकी पराकाष्ठा दिखा गये हैं।

जोन्सन 'मास्क'-के लिये गीतनाट्यके गाने भरते तथा पात्रोंके पाठ तय्यार करते थे। इधर इनिगो जोन्स उसके मुताबिक दृश्यपटादिका कल्पना कर अङ्कित किया करते थे। देवाविभावके उपलक्ष्यमें जोन्स द्वारा रंग-विरंगोंसे सुचित्रित पर्वतमाला, मेघमण्डल, प्राकृतिक शोभा और बड़ी बड़ी अट्टालकायें ऐसी परिपाटी तथा निपुणताके साथ सम्पादित हुई थीं, कि जोन्सनकी अपेक्षा नाट्यजगत्में उनका नाम विशेषरूपसे प्रसिद्ध हो गया था। अपने प्रतियोगी जोन्सकी सुख्याति और श्रीवृद्धिसे ईर्षान्वित और हिंसापरायण हो कर जोन्सन ने उनके विरुद्ध कई विद्रुपात्मक प्रहसनों (Satire)-की रचना की थी।

१६वीं शताब्दीमें इटलीमें नाटकाभिनयका पूर्ण प्रभाव दिखाई दिया। इस समय वहाँ विद्रोहियसके प्राचीन रंगालयका अनुकरण कर बहुतेरे नाट्यमन्दिरोंकी प्रतिष्ठा हुई थी। इन सबमें भिकेनजा नगरका ओलिम्पिक थियेटर आज तक विद्यमान है। पल्लदियोंने भी इसका गठन नैपुण्य चित्रित किया था, उनकी मृत्युके बाद सन् १५८४ ई०में इसमें अभिनय-काव्य आरम्भ हुआ। इसका शिल्पनैपुण्य Scena, प्राचीन रंगालयके अनुकरणसे तीनों प्रवेशद्वार, नाना स्तम्भश्रेणियों और कुलुंगियोंकी पुतलियोंकी देख कर आश्चर्यान्वित होना पड़ता है। सिवा इनके इसमें वर्णचित्रका भी

अभाव न रहता था। पल्लदियोंके शिष्य स्कामोजीने ओलिम्प थियेटरकी स्थापना कर सन् १५८८ ई०में साविओनेटा नगरमें ड्युक मेस्सेसियानो गौझागाके लिये एक नये ढंगका (Pseudo-classical theatre) रंगालय बनाया। दुःखका विषय है, कि यह अब नष्ट हो गया है।

फ्रान्स देशमें अलौकिक घटनाभिनय (Miracle Paly)-से धर्ममूलक नाटकका (Secular drama) प्रचलने इंगलैण्डके बहुत पहलेसे ही प्रचलित था। राजा ११वीं लुईके राजत्वकालमें 'Brothers of the Passion' नामक एक दलने अनुमानसे सन् १४६७ ई०में एक नाट्य-मन्दिर तय्यार किया था। इस दलके कितने ही धर्म-मूलक नाटक अभिनित हुए थे। १६वीं शताब्दीमें काथेरिन डी मेडिसी रंगालयमें परिच्छेद और दृश्य-पट आदिके परिवर्तनके लिये बहुत दान खर्च किया गया था। वहाँ १७वीं शताब्दीके मध्य भागमें यथार्थ अपेराका अभिनय होने लगा।

१८वीं शताब्दीके अन्तमें नेपल्सके 'San Carlo' मिलान नगरमें La Scala और भिनिसके La Fenice नामक रंगालयोंने सारे यूरोप महादेशमें कलाविद्याका शीर्षस्थान अधिकार कर लिया था। इस तरहका सर्वाङ्गसुन्दर अभिनय उस समय यूरोपके अन्य स्थानोंमें कहीं दिखाई नहीं देता। इन रंगालयोंकी ११वीं सदीमें मरम्मत हुई थी सही, किन्तु पेंरे, सेण्टपिटर्सबर्ग और अन्यान्य समृद्धिशाली राजधानियोंमें स्थापित रंगालयोंके शिल्पनैपुण्य तथा आकृतिकी बराबरीमें ये कई अंशोंमें हीन समझे जाते हैं।

इस समयके रंगालयोंके दर्शनमण्डप कई अंशोंमें परिवर्तित हो गये हैं। बक्स, छल, बालकनि, और गैलरी आदि ऊँच तथा कम दामके आसन जिस तरह सजाये जाते हैं, उसका उल्लेख करनेकी आवश्यकता नहीं। पिट नामक आसन छेल्के अन्तर्भुक्त हो गया है।

पेटेजके जिस अंशमें अभिनेता और अभिनेत्री खड़े

हो कर अभिनय करते हैं, उसे स्टेजकी मेज ( Stage floor ) कहा जाता है। यह स्वभावतः दर्शकोंके स्थानसे सामान्य उच्च, फिर भी ढालवां बनाया जाता है। इस टेढ़ेपनके कारण सामनेके चित्रपट वा दृश्यावली दूर-पर अवस्थित जान पड़ती है। दर्शकमण्डलीके नेत्योंके सामने समुचित चित्रपटसम्बलित इस रङ्गस्थानके सिवा प्रोसिनियूमके पश्चाद्भागमें अभिनयोपयोगी दृश्य-पटादि परिचालनार्थ कई कल कञ्जोंके स्थापन करने योग्य और भी कई स्थान हैं। ये सामनेके दर्शनमंडपसे किसी अंशमें होन नहीं। जिन तीन प्रधान और विस्तृत स्थानमें नाट्यरङ्गके उपादान प्रतिष्ठित रहते हैं, उनका हो विवरण संक्षेपमें यहां दिया जाता है—

( १ ) दोनों बगलमें युक्तपट रखनेका स्थान। इसे Wings या Coullisses कहते हैं। इसके दोनों ओर अर्द्धांशरूपसे गृह, वन, मेजगृहकी छत आदि चित्र लकड़ीके चौखट ( Frame ) पर कपड़ा सी कर अङ्कित किया जाता है। ये चित्र प्रोसिनियूमके दो गुने ऊंचे तक ( stories high ) रखे रहते हैं।

( २ ) स्टेजका मेजका निचला स्थान Dock या dessous नामसे प्रसिद्ध है। यह भी तीन चार मञ्जलोंमें विभक्त है और प्रोसिनियूमकी तरह गहरा है। इसके भीतरमें दृश्यपटोंको उठाने और गिरानेके लिये पाककल ( Windlasses या Gril )-से दर्शकमण्डलीके सामनेसे खींच लेना या दर्शकमण्डलीके सामने एकाएक ला देना बहुतेरे उठानेके लिफ्टकी व्यवस्था है। इनमें इंग्लैण्डके रंगालयका छार-ट्राप ( tar trap ) रङ्गप्रथविशेष कौशल और बुद्धिके साथ सम्पादित हुआ है। इसमें एकाएक अन्तर्ध्यान होनेके लिये किसी अभिनेताकी मेज-से खुदे हुए गड्ढेमें कूदना नहीं होता। अभिनेताके वहां आ कर खड़े होते ही उसके शारीरिक तारोंसे छिद्रपथका आवरण फट जाता है और अभिनेता लुप्त हो जाता है। इस पतले बोर्डका गुप्तद्वार ( trap-door of thin board ) लचोले लोहेके बन्धनसे ऐसा बंधा रहता है, कि अन्तर्ध्यानके बाद ही उसकी पहली अवस्था प्राप्त हो जाती है। दर्शकमण्डली इस कौशलको जरा भी नहीं समझ सकते। 'सीताका पातालप्रवेश'-का अभिनय

इस तरहसे सम्पादित होने पर ऐसा सुन्दर दिखाई देता है, कि मानो यह काम किसी भौतिकलीलाके साहाय्यसे किया जाता हो।

इस तरह 'भास्पायर ट्राप' नामक पथमें अभिनेता ( मानो किसी देवशक्तिके प्रभावसे सुदृढ़ दुर्गभित्तिमें ) सहज ही घुस गया है, ऐसा ही अनुमान होता है। इंग्लैण्डके प्रधान-प्रधान रंगालयोंमें नाट्यरंगोंके आवश्यक-कीय उपादान ऐसे ही वैज्ञानिक भित्ति तथा सुकौशलसे प्रतिष्ठित हुए हैं, कि उन्होंने वर्तमान यूरोपके प्रत्येक नाट्यमन्दिरमें सादर स्थान पाया है।

( ३ ) प्रोसिनियूमके ऊपरसे समूचे स्टेजके उपरि-भागमें जो विस्तृत स्थान है, उसका नाम Flies या Centre है। ये कभी कभी प्रोसिनियूमका दुगना ऊंचा रहता है। यह स्थान भी कई मञ्जिलोंमें विभक्त हुआ है। यहां दृश्यपटोंको लटका रखनेके लिये स्वतन्त्र पाक कल रखी गई हैं। इससे पटोंको न मोड़ कर या न तोड़ कर एकदम दृष्टिसे बाहर उठा लिया जाता है। इन सब कामोंके लिये इन तीनों स्थानोंमें इस तरहसे रस्सी, तार और अन्यान्य आवश्यकीय कल रखी गई हैं जिसे देख आश्चर्यान्वित होना पड़ता है।

पहलेकी प्रथाके अनुसार दोनों बगलसे दो खण्ड-पट खींच कर बीचमें ला कर मिलानेसे दर्शकोंके सामने एक पूर्ण चित्र दिखाया जाता था। इन ( Wings ) विङ्गोंको ठेल कर ले जानेके लिये ऊपर लकड़ीका चौखट ( Frame ) और नीची स्टेजके मेज पर एक छिद्र किया रहता था। इस समय किसी रंगालयमें भी यह प्रथा प्रवर्तित नहीं है। ऊपरसे पट या परदा गिरा अथवा दुर्ग ( किला ) गिरजा और तो क्या—सुविस्तृत राजवर्त्म चित्रसाहाय्यसे प्रस्तुत कर दर्शकोंके सामने लाना ही वर्तमान नाट्याचार्योंका अभिप्राय होता है। कितने ही खण्डचित्र अङ्कित कर उनके दो दो खण्डोंकी परस्पर संयोजना कर स्टेजके सामने ये सब दृश्य सम्पादन करना विशेष चित्तोपहारक नहीं होता। किन्तु ऊपर कहे हुए ढंगसे प्रोथित दृश्यसे सहज ही दर्शककी एक यथार्थ Perspective चित्रकी छाया अङ्कित की जा सकती है।

इस समय विलायतके सभी रंगालयोंमें यन्त्र-कौशल स्थापनका प्रयास दिखाई देता है। प्लेजके मेजमें मोटे काठ या लकड़ीके बदले इस समय अपेक्षाकृत पतले लोहेके पल्लसे तैयार होनेसे और पाक कलादि लौह-निर्मित होनेसे स्थानकी कमीके लिये विशेष सुविधा हुई है। फिर थोड़े ही समयमें कार्यकी पूर्ति भी हो जाती है। जगत्में सर्व-प्रधान और बहुव्ययसे बने पेरिस नगरीका सुप्रसिद्ध "ग्राण्ड अपेरा हाउस" कला-कौशलमें शीघ्रस्थान अधिकार करने पर भी कलकस्त्र (Mechanical appliances)के अभावके कारण अन्यान्य रंगालयोंकी सहयोगितामें पीछे पड़ गया है।

गर्भाङ्कके एक दृश्यके बाद दूसरे दृश्यका लाना समयसापेक्ष देख कर न्यूनाक नगर मेडिसन स्क्वायर थियेटरमें हालमें एक अभिनय उन्नति संसाधित हुई है। वहांके नाट्याचार्य एक अभिनयके बाद फिरसे प्लेज सजाते थे। इससे विलम्ब होता था। इस असुविधाको दूर करनेके लिये उन लोगोंने एक दूसरा प्लेज बना लिया है। जब ऊपरकी मञ्जिलके प्लेज पर अभिनेत्री आ कर अपने अपने पार्ट करती हैं, तब उसीके ठीक नीचे मञ्जिलमें प्लेजके दृश्यपटादिकी संयोजना कर यथा-यथ रूपसे सजा सजाया रखा जाता है। प्रथम अङ्कके अभिनय हो जाने पर दृश्यपटके गिरते न गिरते वह ऊपरकी उठ जाता है और दूसरा निचली मञ्जिलका प्लेज वहां आ जाता है। इन दोनों प्लेजोंकी मेज ऐसी तुल्यमानसे रखी गई (accurately balanced by heavy counterpoise of weights) हैं, जिससे सहज ही सम्मान्य-शक्ति द्वारा ऐसे बड़े खण्डकी परिचालना की जा सके।

लण्डनके 'पाएटोमाइम' अभिनयमें जैसी यान्त्रिक कुशलता दिखाई देती है, जगत्के और किसी सुसभ्य देशमें दिखाई नहीं देती। दृश्यपटके परिवर्तनकी परिपाटी और सुचतुर कारीगरकी शिल्पकारीगरी देख कर यथार्थतः मनमें विस्मय उपस्थित होता है। दर्शकोंके चित्त आकृष्ट करनेके लिये वे कभी कभी जिन कौशलोंका आश्रय लेते हैं, उनमें परीका अंश अभिनयकारी अभिनेत्रियोंके और सांप कीड़े आदि सजानेके लिये

दुधमुंहे बालकोंको कभी कभी बहुत दुःख भोगना पड़ता है। क्योंकि रमणियोंको 'परो' सजानेके लिये अद्भुत-भावसे ऊपरसे नीचे लटकते समय कभी कभी दुर्भाग्य वश रस्सी या तार टूट जानेसे गिर पड़ना देखा गया है। सर्प आदि निकालनेके लिये सुकुमार बालकोंको मोटे कागजके खोललेमें भर कर रखते हैं, क्योंकि भीतरसे बालकके हिलनेसे सर्प बाहर निकल आता है। ऐसी दशामें श्वास बंद होनेके कारण बालकोंकी जान जानेकी सम्भावना होती है। लण्डनकी ड्रेटो लेनका रंगालय इसके सम्बन्धमें एक आदर्श स्थल कहा जाता है।

उपरोक्त कलकस्त्राके उपयोगी स्थान होनेके सिवा रंगालयके अभिनेता-अभिनेत्रीकी सुविधाके लिये पोशाक-घर (dressing room) और पंक्तिवद्ध साजघर (Green room) रहता है। इसके सिवा साज सामान रखनेके लिये स्वतन्त्र भाण्डार और दृश्यपट अङ्कित करने और रखनेके लिये चित्रस्थान (atelier) है। रंगालयके भीतरके सिवा अन्यत्र रखनेकी भी व्यवस्था देखी जाती है।

यूरोपमें प्रधान और प्रसिद्ध चित्रकारोंसे ही चित्रपट अङ्कित कराया जाता है। रोमननगरमें राफेल, फ्रांसमें वातु, बुका और साकोन्दोनी और इङ्ग्लैण्डमें छान-फिल्ड द्वारा ही दृश्यपटादि अङ्कित हुए हैं। फ्रान्स और इङ्ग्लैण्डकी तरह जर्मनीमें भी नैपुण्यपूर्ण चित्रपटका अभाव नहीं है। प्राकृतिक सौन्दर्यव्यञ्जक उत्तमोत्तम चित्र भी रंगालयमें देखे जाते हैं। कभी कभी झोल और उसके जलमें प्रतिफलित तोरवर्त्ती वृक्ष पर्वातादि स्पष्टरूपसे दिखानेके लिये नाट्याचार्य रंगालयमें एक पेनापटके नीचे जरा झुका कर रख देते हैं। इससे पीछेके अङ्कितचित्र यथार्थतः प्रतिफलित हो शोभाकी दुगुना बढ़ा देता है। वेगनरने Magical scene दिखाने के लिये एक कौशल निकाला था। उसने प्लेजकी पीठ छेद कर एक छिद्रयुक्त वाष्पनलिका (Steam-pipe) स्थापित की थी। इस जलसे उठती हुई धूमराशि दूरसे अर्द्धस्वच्छ धुपके परदाकी तरह दिखलाई देती है।

रङ्गालयोंमें Light रोशनी देनेकी व्यवस्था विशेष उल्लेखनीय है। इससे कभी कभी अत्याश्चर्य फल भी

दिखाया जा सकता है। प्राचीन अर्थात् पहलेकी फुट-लाइटकी प्रथा अब नहीं है। सन् १७२० ई० तक चिराग जलाया जाता था, तदनन्तर मोमवत्ती जलाई जाने लगी, इसके बाद M. Argand द्वारा किरासन तेलके लम्प जलाये जाने लगे। पुनः सन् १८२२ ई०में पारी नगरके रङ्गालयोंमें गैशकी रोशनी हुई। इसके बाद Oxyhydrogen lime-light और वर्त्तमान समयमें इलेक्टरी लाइटका व्यवहार होनेसे सब तरहके अभाव दूर हो गये हैं।

पहले विद्युत्-प्रकाश दिखलानेके लिये लाइको पोडियम (Lycopodium) अथवा करायल (धूना) की धूलि अग्निमें भोंकी जाती थी। आज भी प्रकृत अग्नि प्रज्वलित दिखानेके लिये इसी प्रथाका अवलम्ब लेना पड़ता है। किन्तु आज कल मेघमाला समाच्छादित दृश्यपट अङ्कित कर उसमें टेढ़े-मेढ़े छेद कर कांचका नल बैठा प्रकृत वैद्युतिक प्रकाश किया जाता है। कभी-कभी वैद्युतिक तारका भी व्यवहार देखा जाता है। लोहेकी चद्दर मोड़ कर दर्शनमण्डपके ऊर्ध्वध्वारकमें तोपका गोला रख अथवा रस्सोके दो टुकड़ोंकी सहायतासे कई लकड़ीके पट्टे सजा कर इस तरह कौशलसे लटका कर अटका रखते हैं, कि उसमें जरा भी टक्कर लगनेसे मेघमाला जैसा शब्द होता है। वायवीय शब्दका अनुकरण करनेके लिये एक मोटे वस्त्र खींच-खींच कर बांध देते हैं और उस पर दांत युक्त एक गोल नल घुमानेसे आपसमें थोड़ी-थोड़ी वृष्टिकी तरह सांय सांय शब्द होता है और धातव नलमें मटरका दाना डाल कर हिला देनेसे वृष्टि होनेकी तरह शब्द होता है।

इस समय पहलेकी तरह अर्धेष्टा प्रथित नहीं होती। वादकोंको दर्शकोंके नयनपथसे बाहर रखनेके लिये यह स्थान प्रोसिनियमके नीचे या ऊपर निर्दिष्ट हुआ है। अभिनेताका पार्ट निर्देश करनेके लिये उस समय रङ्गालयमें प्रम्पटर नियोजित करना पड़ता है। छेजके सामने एक छोटे कमरेमें बैठ कर यह प्रत्येक अभिनेता और अभिनेत्रीको उनके पाठ बतला दिया जाता था। यह प्रथा अभिनेताओंके लिये तथा दर्शकोंके लिये

विशेष असुविधाजनक थी और अरुचि देख wings के निकट रह कर प्रम्पटिङ्ग Prompting करनेकी रीति इस समय प्रवर्त्तित हुई है।

१६वीं शताब्दीके मध्य भाग तक रङ्गालयके आवश्यक उपदान और पोशाक आदि संग्रह करनेके लिये सामान्य द्रव्य खर्च होता था। मूल बात है, कि उस समय वेशभूषाकी उतनी सजावट होती न थी और कोई उस विषयमें आग्रह प्रकाश भी नहीं करता था। पतले कपड़े का बना हुआ पहननेका वस्त्र रहता था। यही अभिनयके समय एक एक करके पहनते थे। मोटे कागज पर पालिशदार चिकना कागज साट कर तलवार आदि बनाते थे। इस समय उन सब बातोंका बहुत परिवर्तन हो गया है। किसी प्राचीन घटनाके आधार पर नाटककी सृष्टि होती थी। इस समय तत्समयोपयोगी अट्टालिकादि स्थापत्यका निदर्शन चित्रमें दिखलाया जाता है। इसलिये वे अर्थ व्यय तथा परिश्रम करनेमें जरा भी नहीं हिचकते। वेशभूषाके लिये भी यथेष्ट धन खर्च किया जाता है। सुना जाता है, कि किसी-किसी समय एक एक नाटकको तैयार करनेमें तीन तीन लाख रुपया व्यय किया जाता था।

इस तरहकी घनावटके साथ यथार्थ घटनाको प्रतिफलित करने नाटक नाट्याचार्य यथार्थ अभिनय चित्रको दिखलानेमें भूल जाते हैं। उत्तम और प्रकृत विषयोंका अभिनय आज भी दर्शकोंके अभिप्रेत नहीं। यह देख वे कई बार केवल दृश्यपटकी सुन्दरताकी वृद्धिमें ही मन लगाने पर बाध्य होते हैं। लाइसियामें 'रोमियो जुलियट' नामक सेक्सपियरकृत नाटकके अभिनय करते समय प्रथम अङ्कके Ball चित्र दिखानाके समय दृश्यकी परिपाटी और साधारण चहल-पहलके गोलमालसे प्रधान प्रधान अभिनेताका पार्ट (acting) एक दम ही नष्ट हो गया था। कभी कभी पिछले गर्भाङ्कके दृश्यपटोंकी सजा कर यथायथ रखनेकी विडम्बनामें डाप-सीनके सामने खड़े अभिनेताओंके मुखसे निकले शब्द दब कर भी अभिनयको विकृत कर देता था।

वर्त्तमान समयमें किसी चरित्रके अभिनयके समय अभिनेताको वस्तुताका acting गाम्भीर्य हास होनेका

भी एक गूढ़ कारण देखा जाता है। एक नाटकको लगातार सैकड़ों बार करते रहनेसे पात्रपात्रियोंके सभी पार्ट कण्ठस्थ हो जाते हैं और उसे वे कलकी पुतलीकी तरह बक जाते हैं। उनको उस समय चरित्रके भाव-पर जरा भी ध्यान नहीं रहता, इसलिये उनके पार्ट खराब होते जाते हैं। इस समय रंगालयके बहुमूल्य वेशभूषा और सजावटकी अधिकता साधारणके मन-मुग्धकर होनेके कारण अभिनयके विषय-परिवर्त्तनकी ओर लोगोंका ध्यान नहीं जाता। फ्रान्सके Theatre Français नामकी सभाके उपरोक्त नियमोंके समर्थन करने पर भी वहां उच्च अङ्कसे ही वस्तुताभिनय सम्पादित होता है।

लण्डनके रंगालयोंके आकार बड़ा होनेके कारण नाना श्रेणीके दर्शकोंका समावेश होता है। नित्य अभ्यस्त दर्शकोंके आगमनने रंगालयकी मङ्गलकी संभावना है। क्योंकि बारंबार अभिनयका देख कर एकदमके पार्टकी अच्छाई और बुराई पर विचार करनेमें समर्थ हो सकेंगे। अभिनेता भी प्रशंसा अर्जन करनेके लिये अच्छा पार्ट करेंगे। यदि वे अपने पार्ट स्थानविशेषमें व्यर्थ चोत्कार या अयथारूपसे अभिनय (Clap trap या Ranting) करें तो दर्शक उनको निन्दा कर सकेंगे। किन्तु इस समय दिनोंदिन नये नये और अभिनय-अनभिन्न दर्शकोंके उपस्थित होनेसे रंगालयके संस्कार-विषयमें विशेषरूपसे व्याघात उपस्थित हो रहा है। इस श्रेणीके दर्शकोंके लिये ऊपर कहे हुए व्यतिक्रान्त अभिनयकी प्रशंसा करते देखा गया है। वे यथार्थ और वृत्तिसम्पन्न वस्तुताभिनय उपलब्ध करनेमें समर्थ न हो कर उस विषयमें विशेष आप्रह्न नहीं करते। इन सब कारणोंसे व्यवसायी-नाट्य सम्प्रदायके उनके उपयुक्त नाटक आदिकी रचना कर अभिनयकार्य-सम्पादनमें बाधा उपस्थित होनेसे नाटकोंकी (Dramatic Standard) अवस्थामें अन्तर पड़ गया है और अभिनेताओंके भी चरित्र परिष्करण-शक्तिकी कमी होनेके कारण धीरे धीरे वे नोतिमार्गसे भ्रष्ट हो रहे हैं।

अभिनयका इतिहास।

जातीय जीवनकी सामाजिक रीति-नीति और सांसा-

रिक चित्रको प्रकट करना ही अभिनयका प्रधान उद्देश्य है। जातिगत म्यूनाधिकके अनुसार इस अभिनय-कार्यमें वैपरीत्य दिखाई देता है। सम्यता ही इसका अन्यतम कारण है। सुसभ्य रोमन और असभ्य बर्बर प्राचीन आर्य हिन्दू और असभ्य भोलोंमें भी यह विभिन्नता थी। इस समय सुसभ्य जातिमात्रमें अभिनयके लिये रंगालय प्रतिष्ठित हो रहे हैं। किन्तु कोल, भील आदि भारतीय आदिम अधिवासियोंमें आमोद-प्रमोदके लिये इस तरहका सभ्यरुचि-प्रणोदित रंगमञ्च नहीं बना है। उनके वर्णरोचित नृत्यगीताभिनय स्वतन्त्ररूपसे किसी गांवमें निर्दिष्ट रंगभूमिमें हुआ करता है।

यह वर्णरोचित जंगली स्वभाव और उसके उपयोगी जंगली गीतकी ले कर मानवसमाज जितने ही सम्यता-को सीढ़ियों पर चढ़ने लगा, उतने ही वे प्रामादि प्रतिष्ठित कर कृषिकार्यमें मन लगाने लगे। भोपड़ेमें रहनेवाले किसान प्राणान्त परिश्रम करनेके बाद जब अपने भोपड़ेमें आते और अपनी थकावट मिटानेके लिये अपने बालबच्चोंसे घिरे हुए बैठते, तब वहां एक एक दल आ कर अपने नृत्यगीतसे तथा अपने हावभावको दिखा कर थके हुए उन कृषकोंको शान्ति देनेकी चेष्टा करता था। इसके बदलेमें वह दल कुछ धान पाता था। इसी धानसे वह दल अपना गुजर करता था। यह सम्प्रदाय Minstrels नामसे पुकारा जाता था। यूनानी कवि होरेशने (ईसासे ६५ वर्ष पूर्वा) लिखा है, कि उस समय प्राचीनकालमें किसी प्रकारका रंगालय नहीं था। गीतनृत्य करनेवालोंके सरदार बैलगाड़ियों पर अपने दलके लोगोंको चढ़ा कर जहां जरूरत होती थी वहां ले जाते थे या गांव भरमें घुमा फिरा कर लाते थे। स्थेपस नामक एक यूनानीसे इसी तरह गाड़ी पर चढ़ बाजा बजा कर युद्धके गानेको प्रचलित किया उस समय कई तरहके हाव भाव भी दिखाये जाते थे।

मानव जब अपेक्षाकृत सभ्य हुए; नगर तथा उपनगरोंकी शोभा बढ़ाने लगी; रहने लायक सुन्दर सुन्दर अट्टालिकाओंका निर्माण हुआ, तब आमोदके लिये स्थायी नाट्यशाला या रंगालयकी स्थापना हुई। पश्चात्य-जगत्के प्राचीनतम सभ्य यूनानी तथा उसके



पीछेकी रोमन जातिमें सोझीदार रंगालय प्रतिष्ठित हुए । उस समय अभिनेता और अभिनेत्री शरीरमें कपड़ा लगा कर देहकी पुष्टता दिखाती थी । मुखमें नकाब और पैरमें लम्बी पड़ीवाला जूता पहन कर एक्ट (act) या अपने पार्ट किया करती थी । अभिनयके आरम्भसे पूर्ण गानेवालीका एक दल आ कर एक दो गाना गाता था और अभिनयका मोटामोटी विषय दर्शकोंको समझा देता था । नाट्यशास्त्रविद् परिडतो की रायमें गान गानेकी प्रथासे ही पहले गीतनाट्यकी उत्पत्ति हुई थी । नाटक-कारगण उस समय स्वतन्त्रभावसे ग्रन्थकी रचना नहीं कर सकते थे । उनको कई नियमोंका पालन करना होता था । किसी घटनामें बारह वर्षके इधरकी कोई घटना जोड़ नहीं सकते थे । ऐसी शक्ति उन लोगोंकी नहीं थी, कि वे इच्छा होनेसे ही अपने स्थान कौशल द्वारा दर्शकोंको ४०० कोस दूर पर नहीं ले जा सकते । करुण-रसात्मक या वियोगान्त नाटकमें भी वे स्थान-विशेषमें हास्यरसका समावेश कर नहीं सकते थे । मालूम होता है, कि ऐसे ही किसी कारणसे यूनानी रंगालयमें वियोगान्त ( Tragedy ) नाटकके सिवा, मिलनास्त नाटकके अभिनय कालमें यूनानी रमणियोंको रंगालयोंमें प्रवेश करनेका अधिकार न था ।

यूनानका गौरव सुर्ग्य अस्त होने पर रोमका अभ्युदय हुआ । किन्तु दुःखाका विषय है, कि रोमके प्रभुत्वकालमें नाट्यशालाओंकी विशेष उन्नति न हो सकी । युद्धप्रिय निष्ठुर प्रकृति रोमन नाटकाभिनयमें विशेष परितुष्टि लाभ नहीं कर सके । वे पशुओंकी लड़ाई तथा पहलवानोंका प्राणघातक युद्ध देख कर ही आमोद-प्रमोद करते थे । सम्भ्रान्त व्यक्तियोंकी दृष्टि जिधर होती है, साधारण प्रजाका भी उतसाह उसी ओर होता है । इसीलिये स्वाधीन भावसे नाटककी रचना और उसका अभिनय-विषयमें किसीका आग्रह न था ।

\* संस्कृत नाटकोंके आरम्भमें नट-नट्टी भोताओंको अपने अभिनयका विषय जना देती थी । कालिदास आदि बहुत पुराने नाटककारोंने भी बहुत पहलेसे उषी प्रथाका अनुसरण किया था ।

जिन दो एक पुस्तकोंका अभिनय हुआ था, वे भी यूनानी रचना-पद्धतिकी छाया ले कर ही गठित हुए थे ।

नाटकोंका अभिनय सर्वासाधारणके मन मुताबिक नहीं हो रहा है, यह देख कर नाटकके अध्यक्ष क्रमशः रंगमञ्च पर मल्लयुद्ध, सिंह, बाघ आदि हिंस्र जन्तुओंसे मनुष्योंकी लड़ाई आदि सुरुचिविरुद्ध और बीभत्स रसकी अवतारणा कर रोमन-रंगालयको कलंकित किया करते थे । प्रायः ही ऐसे घृणित आनन्द उपभोगके लिये एक न एक आदमीको कालके गालमें जाना पड़ता था । यह बीभत्स आमोद छोड़ कर रोमन पवित्र काथ्यरसका आस्वादन नहीं लेना चाहते थे । इस तरह पशु-सदृश और लोमहर्षण दृश्य देख देख रोमनोंकी मानसिक सुकोमल वृत्तियां क्रमशः ही कलुषित होने लगी थीं । फलतः रोमनोंकी नैतिक अवस्था शोचनीय हो रही थी ।

जब रोमन रंगमञ्चों पर इन सब कुत्सित कार्योंका अनिवार्य-स्रोत प्रवाहित हो रहा था, तब ईसासमीपने दूसरे ईसाई-धर्मका प्रचार किया । नाट्यशालाएँ इस नव-प्रचारित ईसाई धर्मके विषमय नजरोँ पर चढ़ गईं । इस नये धर्मके अधिक प्रचारके साथ साथ नाट्यगारोंकी कमी होने लगी । ईसाई-धर्मयाजकोंने नाट्यमञ्चको 'पापका केन्द्र' तथा उससे सम्बन्ध रखनेवाले व्यक्तिमात्र-को मूर्त्तिमान् कदाचार कह कर धोषणा की । उनके अध्यक्षसाय और व्याख्यानोंसे लोग नाटकके प्रति बीतराग हो गये । अभिनेता और अभिनेत्रियोंको तथा नाट्यालयोंके अध्यक्षको लोग घृणाकी दृष्टिसे देखते थे । और तो क्या—विगत शताब्दीके अन्त तक रोमन कैथलिक पुरोहितमण्डली विद्वेषवश मृत अभिनेता और अभिनेत्रियोंकी शवदेहको साधारण कब्रगाहमें गाड़ने नहीं देती थी । आज भी इस बीसवीं शताब्दीके भी कितने ही धर्मप्राण हिन्दू तथा कितने ही ईसाई धर्मनाशके भयसे वेश्या-संश्लिष्ट रंगालयोंमें जाते कुण्ठित होते हैं ।

कालचक्रके परिवर्तनसे रोम-साम्राज्य विध्वस्त और विपर्यस्त हो गया । घोर भ्रातृकता तथा सदा युद्धमें फँसे रहनेके कारण रोमके अधिकांसी नाटकाभिनय देवाने



नहीं जा सकते थे। इस विशृङ्खलताके समय नाटककी उन्नतिकी बात तो दूर रहे, रङ्गालय तक उद्य प्राप्त होनेकी सम्भावना ही उठी थी। जो हो, बलवान् समयके उलट फेरसे जो धर्मयाचक रंगालयकी नरकका प्रतिरूप समझ कर उससे घृणा करते थे, वे ही आज रंगालयकी आवश्यकता उपलब्ध करते हैं। वे अब समझ गये हैं, कि दृश्यपट आदिके साहाय्यसे किसी घटनाका अभिनय करनेसे क्षोण या होनबुद्धि मनुष्यके मर्मस्थलकी स्पर्श किया जा सकता है और सुचारुरूपसे रंगालयका कार्य सञ्चालन करनेसे सम्भवतः इससे सामाजिक-पारिवारिक और धर्मसम्बन्धीय उन्नति हो सकेगी। इसी आशासे प्रणोदित हो कर निरक्षर अज्ञ या मूर्ख मनुष्योंकी उपासना कार्योंमें ब्रती करानेके यत्नस्वरूप समझ धूर्त धर्मयाजकोंने थियेटरको अपना एक अल्ल बनाया। उन्होंने समयको व्यर्थ न खो कर बाइबिल धर्मग्रन्थकी किसी घटना पर नाटक रच कर उपासनाके समय अभिनय करनेकी प्रथा चलाई। इस तरहके समुदाय अभिनयको Mysteries, Miracle या Moral plays कहते थे।

उस समय ईसाई-संन्यासी जेससलेम नगरीका परिभ्रमण कर स्वदेश लौट राजपथ पर दल बांध कर अपने भ्रमणके अनुभवोंको कवितामें गाते फिरते थे। उनके हाथमें दण्ड, आपादमस्तक चोला, पुष्पमालासे परिशोभित शिर और कई रंगोंसे रंगे पायजामेको देख स्वभावतः ही लोगोंके मनमें उनके प्रति भक्ति हो जाती थी। इनकी अभ्यर्थनाके लिये कभी कभी वहाँके लोग खेतोंमें मांच गाड़ देते थे। इसी पर संन्यासी बड़े हाव भावसे अपनी कविताओंको सुना कर दर्शकमण्डलीकी तृप्ति किया करते थे। क्रमशः अभिनयकी उन्नतिके साथ साथ रंगालयोंकी भी उन्नति होने लगी। धर्मयाजक अभिनेतृ-समाजमें परिणत हुए। उन्होंने एकत्र हो कर "Contreres de la passion" नामके एक सम्प्रदायकी सृष्टि की। उनके अभिनीत नाटक अङ्कानुसार विभक्त न थे।

नाटकोंका ऐसा ही विभाग किया गया था, कि कौन नाटक किस दिन खेला जायगा। उस समय रोमी-

पोय भी ऐसे अभिनयोंको प्रश्रय देते थे। वे दलभुक्त अभिनेताओंको "सहस्रदिवसावधि" क्षमा प्रदान करते थे। नगरके विभिन्न व्यवसायके लोग विभिन्न अंशका अभिनय करते थे। धर्मपुस्तकसे 'सृष्टि' (Creation) "जलप्लावन" (Deluge) पवित्रीकरण या शुद्धि (Purification) आदि अंश हमेशा अभिनीत होते थे। रंगवाले प्लावनका अंश, बर्दई, लुहार, शुद्धिअंश और वल्लविकेता सृष्टिके अंशका अभिनय करते थे। इतने सबोंके अभिनय करते समय वे ईश्वर अंशका अभिनय करनेमें अधर्म नहीं सम्भक्त थे। उसीके साथ शैतान (Satan) और पिशाचों (devil)की अवतारणा भी होती थी।

फ्रान्सीसी रङ्गालियोंके इतिहासमें कहा गया है :— सन् १४३७ ई०में मेज नगरके धर्माचार्य कनएड रेयरने 'रिपुगण' (The passions) नामक रूपक नाटक (Mystery) कराया था। नगरके निकट भेक्सिमेल प्रान्तरमें इसके लिये रंगमञ्च बना था। इस नगरके वृद्ध धर्मयाजक चौरिनवासी निकोलस नुसाटेलने (Curate of Saint Victory of Metz) जगदीश्वर (God)का अंश अभिनय किया। इस अभिनयके समय वह यथार्थमें क्रुश पर चढ़ाया गया। यह कार्य ऐसे सुचारुरूपसे सम्पादित हुआ था, कि यदि वह यथासमय साहाय्य नहीं पाता, तो वास्तवमें ही ईसामसीहकी ही दशा यानी मर गया होता। वह इनका निर्वाह हो गया था, कि दूसरे दिन एक दूसरे आदमीको क्रुश पर चढ़ा कर उसने इस अभिनयको सम्पन्न किया था। इसके बाद निकोलसने 'पुनरुत्थान' (Resurrection) अंशका अभिनय किया। इस अभिनयमें उसकी सुव्याप्ति हुई थी।\*

इंग्लैण्डमें भी "सेण्ट कथारिन" नामक जेफ्री (Geoffrey) रचित इसी तरहका अभिनय हुआ था। अंग्रेजों साहित्यके इतिहास लेखक टमास बी० साने लिखा है, कि यूरोपके प्रायः सभी कैथलिक प्रधान देशोंमें उस

पुराने समयमें इसी तरहके 'मिथ्रि' 'मोरलटी' और 'मिराकेल' अभिनय होते थे। इस तरहके वर्णरोचित नाटकाभिनयका प्राधान्य स्पेन, जर्मनी, फ्रान्स और इटलीमें अत्यधिक था।

साक्मिल नामक एक मनुष्यने इंग्लैण्डके राजा तथा राजपुरुषोंके चित्तविनोदार्थ विद्यालयके छात्रोंसे एक मिलनान्त नाटकका अभिनय कराया था। सन् १५५१ ई०में निकोलस उदान द्वारा रचित Ralph Royster Doyster नामक मिलनान्त नाटकका अभिनय हुआ था। इसी समयसे सारे यूरोपमें प्रकृत नाटकोंके अभिनयका सूत्रपात हुआ। इसके बाद इंग्लैण्डमें सेक्सपियर, इटलीमें टासो, फ्रान्समें कर्नेली, स्पेनमें सार्वेष्टिस आदि नाटककार आविर्भूत हो कर रंगालयके नाटकीय युगकी अभिनवमिति स्थापित कर गये।

भारतका अभिनय।

भारतवासी हिन्दुओंकी सामाजिक और मानसिक वृत्तियोंकी सम्यक् उन्नति निरपेक्षभावसे साधित हुई थी। वैदेशिक सम्बन्ध तथा वैदेशिक प्रभावके फैलानेसे बहुत पहले ही भारतमें नाट्य अभिनयकी अत्यधिक पुष्टि हो चुकी थी। प्रायः दो सहस्र वर्ष पहले कालिदासने शकुन्तला नाटककी रचना की। इसी ग्रन्थके नाट्य-साहित्यकी परिपुष्टिको देख कर पश्चिमीय पण्डित अनुमान करते हैं, कि यह ग्रन्थ भारतवासियोंके स्वदेशीभावसे पूर्ण होने पर भी इसमें विजातीयका काल्पनिक नाटकका ( Romantic Drama ) चित्र प्रतिफलित हुआ है। और तो क्या, सादृश्य देख कर उन लोगोको सन्देह होता है, कि प्रसिद्ध कवि सेक्सपियरने इस नाटकका आभास लिया था।

नाटक और उसका अभिनय यहांके राजाओंके लिये बड़ी प्रिय वस्तु तथा बड़े आदरकी चीज थी। इसी कारणसे नाटकोंमें विशुद्ध समाजका आदर्शचित्र अङ्कित हुआ है। भारतीय हिन्दूराजाओंका जब प्राधान्य था, तब 'उज्जयिनी' और कान्यकुब्जका वर्तमान 'कन्नौज' नगर ही नाटकाभिनयके प्रधान स्थान थे। पुराने नाटकोंमें इनका उल्लेख पाया जाता है। \*

\* Achegeles' Dramatic Literature Lecture II. p. 33-34.

अध्यापक लासेन, बेबर, श्लेगल, गोल्डस्टुकर आदि जर्मन पण्डित और कनिंगहम, हिवार, जोन्स, विल्सन आदि भारत-प्रवासी यूरोपीय पण्डितोंने एक वाक्यसे संस्कृत नाट्य-साहित्यका उत्कर्ष स्वीकार किया है। बहुत गवेषणाके बाद अध्यापक विल्सनने स्थिर किया, कि हिन्दू नाटकोंमें जितने ही गुण या दोष क्यों न हो, इसमें सन्देह नहीं, कि यह भारतवासियोंके निजस्व हैं। हिन्दू अपने नाट्य-साहित्यके लिये किसी वैदेशिकके ऋणो नहीं हैं। १४वीं या १५वीं शताब्दीसे पहले यूरोपकी किसी जातिमें कोई भी यथार्थ नाटक न था। किन्तु इतना जरूर है, कि उस समय हिन्दू नाटकोंकी सम्पूर्ण अवनति थी।† ऐतिहासिक हण्टरका कहना है, कि यूनान और रोमकी तरह प्राचीन-भारतमें सम्भवतः वैदिकयुगमें भी पट आदिके साहाय्यसे वर्बरानुकृत कौतुकाभिनयका व्यवस्था थी। किन्तु समुन्नत साहित्ययुगमें ( Classical age ) परिष्कृत चरित्र चित्रसम्बलित जो संस्कृत नाटक रचे गये और जिनमें कई हम इस समय देख रहे हैं, वे सम्भवतः पहली शताब्दीसे ८वीं शताब्दी तक सङ्कलित किये गये हैं।‡

मुसलमानोंके अभ्युदयके समय विजातीय भाषाके संसर्गसे प्राचीन समृद्ध संस्कृत-भाषाका अधःपतन हुआ। इसीके साथ साथ रंगालयकी अवन्नति हुई। मुसलमानोंमें फारसी भाषामें रचित कुछ शैरों या काव्योंके सिवा नाट्य काव्योंका वे निदर्शन नहीं मिलता। संगीत आमोद उपभोग मुसलमानधर्मशास्त्रमें निषिद्ध होनेसे रंगमञ्चीय अभिनय मुसलमान राजाओंकी उन्नतिके समय प्रश्रय लाभ नहीं कर सका। मोगल-सम्राट् अकबर शाह भारतवासियोंके मनोहर संगीतसे मुग्ध हो कर संगीत-विद्याके बड़े पक्षपाती हो गये थे। किन्तु आलस्यपूर्ण रंगभिनयमें उनकी कुछ भी श्रद्धा दिखाई नहीं देती थी। सम्राट् औरंगजेब संगीत और बाजेकी प्रथाके सम्यक् विरोधी थे। सुदूर चीन राज्यमें

† Wilson's Hindu Theatre, Preface p. XI.

‡ Indian Empire by W. W. Hunter, chap. IV. p. 321.

भी सम्यक् नई प्रथाके आधार पर प्रतिष्ठित रंगालय था। किसी किसी विषयमें सुसभ्य और शिक्षित यूरोपीय नाट्यरंगके विषयमें उनके पीछे थे।

पुराणादि हिन्दू-शास्त्रोंकी आलोचना करनेसे देखा जाता है, कि स्वर्गकी देवसभामें देवताके मनोरञ्जन करने-के लिये भरतमुनिने नाट्यशास्त्रोंका प्रणयन किया। उन सब नाटकोंका अभिनय पहले देव-सभामें किया गया था। उर्वशी आदि विद्याधरी या अप्सरायें नृत्य-गीतादि द्वारा उस समय देवताओंका चित्तविनोद किया करती थीं। उस समयका अभिनय तीन भागोंमें विभक्त था। (१) नाट्य अर्थात् हाव भाव दिखा कर वाक्यका प्रयोग करना। (२) नृत्य या भावहीन अंगोंका परिचालन करना और ३ नृत्त अर्थात् केवल नाच। उत्तरकालमें इन तीनोंके साथ ताण्डव-नृत्य अर्थात् शिव नृत्य तथा लास्य आकर मिल गये। भगवती पार्वती ने स्वयं जिस नृत्यका प्रवर्तन किया, वह लास्यके नामसे पुकारा गया। इस नृत्यको देवीने वाणकी पुत्री ऊषादेवीको तथा उनकी सखियोंको सिखाया था। ऊषासे गोप-गोपियोंने सीखा। पीछे उन सबोंसे सभी जगह फैल गया।

भरतमुनि ही नाटकोंके आदि सृष्टिकर्ता हैं। सभी एक काव्यसे स्वीकार करते हैं, कि उनके समयसे ही संस्कृत नाटकका प्रथम विकाश हुआ। उस समय गन्धर्व और अप्सरायें इसे अभिनीत करती थीं। जहां दर्शक देवता हैं, अभिनेता और अभिनेत्री गन्धर्व और अप्सरायें हैं तथा रंगमञ्च सदा सर्वदा ऋतुराज वसन्त-विराजित स्वर्गधाम है, वहांका अभिनय कैसा सर्वाङ्ग सुन्दर होता होगा, पौराणिक उपाख्यानोंके सिवा उसका विशेष विवरण जाननेका कोई उपाय नहीं।

महाभारतके विराट् पर्वमें (२२।१६) लिखा है, कि मत्स्यराज या विराटराजने अपनी कन्या उत्तराको गान बाजा सिखानेके लिये बृहन्नला (अर्जुन)को नौकर रखा था। इसके लिये उन्होंने स्वतन्त्र एक नृत्यागार तय्यार करवाया था। दिनमें वहां जा कर बालिकायें नृत्यगान सोखा करती थीं। इसका विवरण जाननेका कोई उपाय नहीं, कि यह नृत्यागार किस प्रथाके अनुसार

तय्यार हुआ था। पाणिनिने शिलालि-रचित नटसूत्रका उल्लेख किया है।

भारतीय रङ्गमञ्चकी लुप्त वैभव-स्वरूप संस्कृत भाषामें रचित प्राचीन नाटक आदि आज भी स्पर्द्धाके साथ हिन्दू जातिका अतीत गौरव बतला रहे हैं। उल्लयिनी-पति विक्रमादित्यके राजत्वकालमें जिस नाट्य साहित्यने शीर्षस्थान अधिकार किया था, दुःख है, कि भारतमें भाग्याकाशमें और कभी वैसा कला-विज्ञानका पूर्ण विकाश नहीं हुआ। तुलना करने पर विक्रमादित्यके राजत्वकालको Augustion Period कह सकते हैं। रोम-सम्राट् अगस्टसकी तरह महाराज विक्रमादित्य भी प्रबल पराक्रान्त सम्राट् थे। रोम-सम्राट्की सभामें जैसे Horace, Vergil, Livy आदि रसज्ञ कवि मौजूद थे वैसे ही उल्लयिनी-राजसभा भी कालिदास आदि रसज्ञ पण्डितमण्डलीके विमलज्ञानालोकसे आलोकित हो रही थी।

कालिदास आदि कवियोंके आविर्भावके समय हिन्दू उन्नतिकी चरमसीमा पर पहुंच चुके थे। उन्हीं कवियोंमें कालिदास, भवभूति आदिने अपने अपने नाटकोंमें हिन्दुओंके जातीय जीवनका जैसा अनुपम और स्वाभाविक चित्र खींचा है, वैसी जातीय चरित्र-गठन की शक्ति अति विरल दिखाई देती है। एक शकुन्तला नाटकके सौन्दर्यने समूचे सभ्य जगत्को मोहित किया है। शकुन्तलाकी अपूर्व माधुरीसे मुग्ध हो कर जर्मन कवि गेटे (Goethe)ने गाया था—“I name thee, o ‘akuntala, all at once is said’”.

दशरूपक, सरस्वती-कण्ठाभरण, साहित्य-दर्पण, संगीतरत्नाकार, काव्यादर्श, अलङ्कारसर्गस्व, रसगंगा-धर, अलङ्कारकौस्तुभ, शृङ्गारतिलक, रसतरंगिणी, रसमञ्जरी, भोजप्रबन्ध, शार्ङ्गधरपद्धति, काव्यप्रकाश, काव्यालङ्कारवृत्ति, चन्द्रालोक, कुबलयानन्द आदि अलङ्कारशास्त्र-पढ़नेसे हिन्दू जातिके नाटक और अभिनयके सम्बन्धमें कुछ आभास मिल सकता है। इन सब ग्रन्थोंमें जिन नाटकोंका उल्लेख है, वे सब उस समय विशेष प्रसिद्ध और दृष्टान्तोपयोगी थे, ऐसा अनुमान होता है। अतः संस्कृत साहित्यके उस समृद्धिके समय

नाटकोंकी संख्या निःसन्देह इससे भी अधिक थी। नीचे कई प्रसिद्ध संस्कृत नाटकोंके नाम दिये जाते हैं—

मृच्छकटिक, शकुन्तला, विक्रमोर्वशी, मालविकाग्निमित्र, उत्तर-रामचरित, मालतीमाधव, महावीरचरित, बेणोसंहार, मुद्राराक्षस, उदात्तराधव, अनर्घराधव, प्रचण्डराधव, रत्नावली, हनुमाननाटक, कन्दर्पमञ्जरी, कपूरमञ्जरी, समुद्रमन्थन, लिपुर्दाह, धनञ्जयविजय, सारदातिलक, ययातिचरित, ययातिविजय, मृगाङ्कलेखन, घुतांगद, बालरामायण, विदग्धमाधव, विद्व-शालभञ्जिका, अभिराममणि, प्रद्युम्नविजय, श्रीदाम-चरित, मथुरानिरुद्ध, धूर्त्तानर्त्तक, धूर्त्तसमागम, कंस-बध, कौतुकसर्वस्व, चित्तयज्ञ, नागानन्द, चण्डकौशिक, जगन्नाथवल्लभ, दानकेलि-कौमुदी, हास्यार्णव, कृष्ण-भक्तिसंकल्प सूर्योदय, प्रबोधचन्द्रोदय, प्रसन्नराधव, पाण्डव-चरित, चैतन्यचन्द्रोदय, वसन्ततिलक, प्रिय-दर्शिका, ललितमाधव, श्रीराम-जन्म, रामाभ्युदय, सौगन्धिकाहरण, कुसुमशेखर-विजय, गर्भवती, याद-वोदय, शृङ्गारतिलक, वासन्तिका परिणय, रैवत-मद-निका, सुदर्शनविजय, ययातिशर्मिष्ठा, कुन्दमाला, क्रोडारसातल, मायाकापालिक, विलासवती, देवी-महादेव, बालीवध, कर्णकावती-माधव, विन्दुमती, केली-रैवतक, कामदत्त आदि।

हिन्दूनाटकोंमें मिलनान्त या वियोगान्तका कोई प्रभेद नहीं था। आर्य लोग शोक, ताप और दुःखसे भरा नाटक कभी पसन्द नहीं करते थे। इसीसे उस समय वियोगान्तनाटक बिलकुल ही न था। संस्कृत नाटक साधारणतः लम्बा होता था और उनके अभि-नय करनेमें अधिक समय भी लगता था। इसीलिये किसी निर्दिष्ट समयमें एक या दो नाटक शीघ्र अभिनय करनेके लिये श्रेणी विभाग कर छोटे छोटे नाटक रचे गये थे। किस समयमें और किसके बाद कौन अभिनय-के लिये रंगमञ्च पर उपस्थित किया जाता था, उसका निर्णय करना कठिन है।

अभिनयोपयोगी नाट्यसाहित्य नाटक, रूपक और उपरूपक भेदसे तीन प्रकारका है। शकुन्तला, मुद्राराक्षस आदि नाटक उच्छकटिके नाट्यसाहित्य हैं। प्रकरण,

शुद्ध और सङ्कीर्ण भेदसे तीन हैं। मृच्छकटिक, मालती-माधव आदि इसी श्रेणीके अन्तर्गत हैं। उपरूपक १८ प्रकारके होते हैं। सिवा इनके नाटिका श्रेणीमें रत्नावली और लोटक विषयमें विक्रमोर्वशी ही उल्लेखनीय है। परिचयके लिये कितनी ही श्रेणियोंका विभाग नीचे दिया गया :—

प्रकरण, समवकार, ईहामृग, डिम, व्यायोग, अङ्क, प्रहसन, भाण, बीबी, अवस्यन्दिन, असत्प्रलाप, प्रपञ्च-नालिका, वाक्कोलि, अधिवल, छल, व्याहार, मृदव, त्रिगत, गण्ड, नाटिका, लोटक, गोष्ठी, सट्टक, नाट्यरासक, प्रस्थान, उल्लाप्य, काव्य, प्रेङ्खन, रासक, संलापक, श्रीगदित, शिल्पक, विलासिका, दर्मलिका, प्रकरणी, हल्लीश और भणिका। इन सब नाटक-ग्रन्थोंकी रचना-पद्धति और अभिनेता तथा अभिनेत्रियोंके प्रदर्शनीय अंग-परिचालना आदि वैशिष्ट्य यथास्थान दिया गया है। इससे यहाँ देनेकी आवश्यकता नहीं।

नाटक, रूपक, उपरूपक और अन्यान्य शब्द देखो।

यूनानियोंकी तरह प्राचीन हिन्दुओंका अभिनय सदा नहीं होता था। पूर्णिमाकी रातको, राजाके अभिषेकके दिन, मेलेमें, धर्मसम्बन्धीय उत्सवमें, लोगोंके समागम होने पर, विवाहमें, मित्रके आने पर, किसी नगर या देशकी विजय पर और सन्तानोत्पत्ति पर हिन्दुओंमें अभिनय करानेकी रीति थी। इन सब उत्सवके दिनोंके सिवा देशी किसी सम्भ्रान्त व्यक्ति अथवा राजाओंकी आज्ञासे ही अभिनय हुआ करता था। यह कहा जा नहीं सकता, कि नाटकाभिनयके समय साधारण प्रजा प्रवेश करने पाती थी या नहीं। क्योंकि अभिनय देखनेके बाद लोगोंके मन पर उसका जो स्थायी प्रभाव (Dramatic effect) पड़ता है, मालूम होता है, वह लोगों पर नहीं पड़ा। ऐसा होनेसे सम्भवतः इतना जल्द नाट्यसाहित्यका विलोप नहीं होता। विशुद्ध संस्कृत-भाषाके साथ शौर-सेनी, मागधी, अर्द्धमागधी, प्राची, अवन्तिका, द्राविड़ी, भालिक, दाक्षिणात्य और पैशाची भाषाओंकी मिलावट होनेकी वजह से सब ग्रन्थ साधारणके लिये दुर्बोध हो गये थे। अनुमान होता है, कि इस कारणसे भी नाटकाभिनय साधारणको सहानुभूति अर्जन नहीं कर सका।

संस्कृत नाटकावलीकी गठनप्रणालीका पट्यवैक्षण करने पर सहज ही समझमें आता है, कि पुराकालके अभिनय नाटकादि वर्तमान समयोचित शृङ्खलामें आवद्ध नहीं थे। नाटकारम्भसे पहले ही मंगलाचरणमें जगदीश्वरका नाम स्मरणके साथ-साथ दर्शक-मण्डलीका आशीर्वाद देनेकी प्रथा थी। सूत्रधार Stage-manager and director अवतरणिकाका पाठ करता था। दर्शकोंको नाटकके विषयकी समझ देना ही इस अवतरणिकाका उद्देश्य था। इसीलिये नाट्यानुशोलन पारदर्शी विद्वान् सुदृक्ष व्यक्तिको ही सूत्रधार बनाया जाता था।

अवतरणिका-पाठ करनेके बाद नाटक आरम्भ होता था। संस्कृत नाटक कई अङ्कोंमें विभक्त है। यूरोपमें पहले रोमकोंने ही नाटकाभिनयमें अङ्कोंका विभाग किया। किन्तु हिन्दुओंने उस प्रथाका अनुकरण नहीं किया, इस बातको अध्यापक विलसन एक वाक्यमें स्वीकार कर गये हैं।\* एक एक नाटकमें १ से १० तक अङ्क रहते थे।

अभिनयके समय रंगमञ्चके सामने वृहत् एक यवनिका ( Drop-scene ) रहती थी। कुछ लोग रंगालयोंके सामनेके वस्त्रावरणको यवनिका कहते हैं। उस समय क्षण्डपट ( Moveable scenes ) था या नहीं, इसका पता नहीं लगता। किन्तु नाटकोंमें अङ्कान्तर्गत दृश्योंका उल्लेख रहनेसे अनुमान होता है, कि ये सब अवश्य ही अभिनयके समय दिखाये जाते थे। क्योंकि देवमंदिरके सामने, श्मशानघाटमें अभिनेता अभिनेत्रियोंका समागम न दिखा सकनेसे किस तरह अभिनयकी सार्थकता लाभ की जा सकती है? उस समय कपड़ों पर अङ्कित चित्रपट था या नहीं, उसको मीमांसा न कर केवल इतना ही कहा जा सकता है, कि शिल्पनैपुण्यसमृद्ध भारतमें अवश्य ही राजकीय स्तरसे लकड़ीका स्वतन्त्र मन्दिर तट्ठार कर रंगालय बैठाया गया था। श्मशान चित्रमें विशृङ्खलित भावसे गिरी जली लकड़ियाँ और निर्मित अस्थि आदि भी इधर उधर फैला दी जाती

थीं। ऐसा न होनेसे कमी भी अङ्क और दृश्य—ये दोनों स्वतन्त्ररूपसे विभक्त नहीं होते थे। उस समयके अभिनय कार्यक्रममें कितनी ही लुटियोंका स्वीकार कर लेने पर भी कहा जा सकता है, कि भारतीय प्राचीन नाट्य-मञ्च उस समय पूर्णरूपसे उन्नति प्राप्त कर चुका था। और तो क्या—स्त्रियोंके पार्ट स्त्रियाँ ही करती थीं। जहां नारी-चरितकी गाम्भीर्य-रक्षा सरल-हृदया रमणियोंसे नहीं हो सकती थी, वहां सम्भवतः युवक या बालकोंसे अभिनय करा लिया जाता था। मालतीमाधवमें कहे हुए बौद्ध-रमणीके चरित-स्फुरणका अभिनय सामान्य रमणी द्वारा सम्पादित होता था या नहीं, सन्देह है।

नाट्यशास्त्रमें अभिनेत्रियोंके परिधेय वस्त्र सादा, विचित्र और मलिन—ये तीन तरहके ही लिखे गये हैं। उसमें लिखा है, कि धर्मकर्ममें नियुक्त व्यक्ति, सामान्य स्त्री, अमात्य, कञ्चुकी और पुरोहित सादी पोशाक या वस्त्र धारण करे। देवता, दानव, गन्धर्व, असुर, यक्ष, राक्षस, राजा और राजपोषित या राजपुर-नारियोंका परिच्छिन्न विचित्र वर्णका हो और मद्यप, उन्मत्त, पहाड़ी, चोर और राजदण्डसे दण्डित व्यक्ति आदिकी पोशाक मलिन हो। किन्तु इस तरह वस्त्रविनियोगमें भी देश, काल, उम्र, पद और जातिके प्रति विशेष लक्ष्य रखना कर्तव्य है। नाट्याचार्योंको इसका खूब ध्यान रखना चाहिये, कि सब जातियोंकी एक ही पोशाक न हो। मध्यप्रदेशके रामगरशैलकी गुहामें १ली सदी पहलेका रङ्गालयका चित्र देखा गया है।

उस प्राचीन युगमें रंगालय जिस भावसे ही बने हो न क्यों—वर्तमान समयमें बंगाल और भारतवर्षके नाना स्थानोंमें जो रंगालय बने हैं, वे आज कलके यूरोपीय रंगालयोंके अनुकरणसे ही बने हैं। फ्रान्स और इंग्लैण्ड-राज्यके प्रसिद्ध रंगालयोंके प्रवेशद्वारके बाद एक दालान ( Entrance Hall ) रहता है। इसके बाद ऊपरी मञ्चलमें जानेके लिये जो अलग अलग सीढ़ियाँ हैं, ठीक उसके बीचमें Saloon अर्थात् सुसज्जित बैठक-खाना रहता है। ऊपर दोनों बगलमें बक्स यानी कई आसनोंका घेरा बीचमें गोल दोर्नों और कुर्सियाँ रहती हैं। उसके ठीक बीचमें राजाका आसन ( Royal seat ) रहता है। पारो-नगरीके प्राण्ड Grand opera

\* Hindu Theatre, Dramatic System of the Hindus xxi,



अपेरा हाउसमें राजाके ऊपर चढ़नेके लिये स्वतन्त्र सीढ़ी बनो है।

बंगालमें, विशेषतः कलकत्तेमें जितने रंगालय हैं, उनमें यूरोपियोंके परिचालित रायल थियेटर, कोरिन्थियन थियेटर, अपेरा हाउस और देशी पारसियोंके थियेटरोको छोड़ कर बंगालियोंके परिचालित रंगमञ्चोंकी आलोचना करने पर केवल छार थियेटर ही ऐसा दिखाई देता है, जो यूरोपीय ढंगका बना हुआ है। अन्याय्य सभी केवल अनुरूप छाया ले कर गठित हुए हैं।

बंगालमें किस तरह और किस घटना स्रोतमें रंगालयका अभिनय और प्रथम प्रतिष्ठा हुई और किस तरह इस कलाविधाने अपनी परिपुष्टि की थी, उसका संक्षिप्त इतिहास नीचे लिखा जाता है।

बङ्गालके रङ्गालय ।

बंगालियोंके रंगालयोंकी प्रतिष्ठाका मूल अंगरेज हैं। किन्तु अंग्रेजोंने कलम हाथमें पकड़ा कर उन्हें नहीं सिखाया है। अंग्रेज जातिने अपने आमोद-प्रमोदके लिये वारेन हेष्टिङ्ग्सके जमानेमें इस देशमें थियेटरका सूत्रपात किया। उस समयके राजपुरुष ही इसके अनुष्ठाता तथा अभिनेता थे। यह ठीक ठीक कहना कठिन है, कि कब इसकी प्रतिष्ठा हुई। फिर, हिकीके बंगाल गजेटमें दिखाई देता है, कि सन् १७८० ई०में 'कलकत्ता थियेटर' नामक थियेटरमें इनके सात आठ बार नाटक प्रहसन हो चुके थे। उसी समयके "कलकत्ता अड्वर्टाइजर" में इन अभिनयोंके विज्ञापन छपे हैं।\*

\* ३१वीं जनवरी सोमवार Comedy of the Beaux Stratagem और एक फार्स ; ३१ मार्च Comedy of Foundling और Like master like man नामक फार्स और ४था और ११वीं अपरेल School for Acandal अभिनीत हुआ। विस्तृत विवरण Calcutta Cenral Advertiser N 1, 29th January, and No 10, 3rd April, 1780, पत्रिकामें दिया गया है। सिवा इसके उक्त वर्ष के १२वीं, १६वीं और २१वीं अगस्त Tragedy of Mahomet और Citizen नामक एक और फार्स अभिनय हुआ था।

Vol. II No. I, 1782 Hickie's gazette से जाना जाता है, ५वीं जनवरी सन् १७८२ तक यह थियेटर यहां मौजूद था।

इसके बाद पेशेदारोंके थियेटर आरम्भ हुए और कलकत्तेमें ही ये थियेटर स्थापित हुए और हुए भी तो अंगरेजोंकी सहायतासे।

इसके बाद बंगालियोंने ठीक कब थियेटर कायम किया, यह कहना जरा कठिन है। कलकत्तेके (Calcutta Review Vol XIII 850) "कलकत्ता रिभ्यु" नामक पत्रके तेरहवें खण्डके १६०वें पृष्ठसे जाना जाता है, कि सन् १८२१ ई०में "कलिराजार यात्रा" नामक एक नाटक हुआ था। इसी सालकी बंगाली संवाद पत्रिका "संवादकौमुदी"-की ८वीं संख्यामें इस अभिनयका विवरण प्रकाशित हुआ था। उस समय होनेवाली बङ्गाली यात्रा या रासलीलासे निश्चय ही इस अभिनयमें कुछ विशेषत्व था, नहीं तो इसका विज्ञापन समाचार-पत्रोंमें कैसे छपा जाता। इस समय कई नाटक लिखे गये। उक्त "कलकत्ता रिभ्यु" में संवादकौमुदीकी जो आलोचना हुई है, उसमें लिखा गया है, कि इसकी पांचवी संख्यामें "नवप्रकाशित नाटकोंके प्रति कुदृष्टि" (The evil tendency of the dramas lately invented) शीर्षक एक लेख प्रकाशित हुआ था या नहीं। "कलिराजार यात्रा" नाटकका अभिनय हुआ था इस विवरणके सिवा बंगालियोंके किसी और नाटकाभिनयका परिचय अब तक नहीं मिला है। यह भी १२२७ साल फसलीकी घटना है।

इसके बाद सन् १२३७ फसलीके सम्भवतः लक्ष्मी-पूर्णिमाके दिन बंगालियोंके एक नाटकाभिनयका विशेष विवरण मिलता है। हिन्दू 'पाइनियर' नामक एक प्राचीन पत्रमें (सन् १८३५ ई०के अक्टूबर महीनेकी एक संख्यामें) इसका विवरण प्रकाशित हुआ था। इस विवरणके प्रारम्भमें ही लिखा है—“This private theatre got up about two years ago, is still supported by Babu Nobinchandar Bose” “अर्थात् यह शौकीन थियेटर कोई दो वर्ष पहलेसे तैयार हुआ है, जिसे बाबू नवीन चन्द्रबोस अब तक प्रतिपालित करते आते हैं।”



इससे प्रमाणित होता है, कि इस नाट्यसम्प्रदायने सन् १८३५ ई०से दो वर्ष पहले अर्थात् सन् १८३३ ई० या सन् १८३६ फसलीमें अपना पहला खेल दिखाया था। किन्तु यह भी नहीं “कलकत्ता मॉन्थली जर्नल” नामक प्राचीन मासिक पत्रमें देखा जाता है, कि सन् १८३२ ई०के जनवरी महीनेमें श्रीप्रसन्नकुमार ठाकुरकी चेष्टासे अंगरेजीमें उत्तर-रामचरितका अभिनय हुआ। इससे मालूम होता है, कि यह सन् १८३८ साल फसलीके पीप महीनेकी घटना है।

जो हो, यह निश्चय है, कि सन् १८३१ ई०के अक्टूबर महीनेमें बंगालमें पहला अभिनय हुआ और हुआ भी तो ‘विद्यासुन्दर’ नामक नाटक। सुना जाता है, कि उस समय इस नाटकका यात्रामें बड़ा नाम था। कलकत्तेके प्राचीन इतिहासकी खोज करने पर मालूम होता है, कि इसी समय डोमटोलेमें अंगरेजोंकी जो नाट्यशाला स्थापित हुई थी, उसमें अंगरेजीमें विद्यासुन्दरके ही गाने हुए थे। इसका प्रमाण मिलता है—

‘By permission the Honourable the Governor General, Mr. Lebedeff’s New Theatre in the Doomtulla ( डोमटोली-चोनावाजार ) decorated in the Bengali style, will be opened very shortly with a play called “The Disguise.” \* \* \* The words of the much admired poet Shree Bharat Chandra Ray are set to music.’—

अर्थात् गवर्नर जनरलके हुक्मसे मिष्टर लेवेडफेर डोमटोलेकी नयी नाट्यशालामें छद्मवेश नामक अंग्रेजी नाटक शीघ्र ही खेला जायगा। \* \* \* बहु आदृत कवि भारत-चन्द्रके कविता सुरमें इसके गाने तय्यार हुए हैं। यह प्रमाण भिन्न भी मालूम होता है, कि यह ‘विद्यासुन्दर’ ही है—अन्नदामंगल नहीं। यह सम्भवतः Ballad-के हिसाबसे गीत हुआ था। यह सन् १७९५ ई०का घटना है।

नवीन बाबूने उस लोकप्रिय विषयको ही नाटक-रूपसे अभिनीत किया था। सुना जाता है, कि तनु मग नामक एक व्यक्तिके घर ‘विद्यासुन्दर’ यात्राका प्रथम गाना हुआ। यह ‘तनु’ जानिके मग न थे। तनु बाबू

भद्रपुरुष धनी बंगाली थे। किसी मग सौदागरके अधीन वे काम करते थे। इसीसे वे भी ‘मग’ नामसे परिचित हो गये। ‘तनु’ सम्भवतः रामतनुका सक्षिप्त अंश है। इसी ‘तनु’ मगके पुत्र ही पृष्ठ-पोषक थे। यह विद्यासुन्दरकी यात्राका दल सुप्रसिद्ध गोपाल ठाकुराके दलसे पहलेक है या नहीं मालूम नहीं होता। कुछ लोगोंका कहना है, कि पथरियाघाटके श्रीवीरनृसिंह मल्लिक महाशय ही गोपाल ठाकुराके दलके प्रतिष्ठाता हैं। जो हो, उक्त विद्यासुन्दरकी यात्रासे ही नवीन बाबूकी नाट्यभिनय प्रकृति जागरित हुई थी। श्यामबाजारमें जहां इस समय ट्रामकी डिपो है, ( अर्थात् कृष्णराम वसुकी गलीकी मोड़ पर ) वहां श्रीनवीन बाबूकी एक बहुत बड़ी अट्टालिका थी। इसी अट्टालिकामें वह अभिनय हुआ था। इस अभिनयमें पहले चित्रित रंगालयकी व्यवस्था न थी। नाटकके दृश्य उस मकानमें ही बनाये गये थे। प्राकृतिक शोभा आदि साजोंसे सुसज्जित की गई थी। एक घरसे दूसरे घर जानेके लिये सुरंग खोदी गई थी। नाटकमें विकृत ‘वकुलतलाके पोखरे’का दृश्य मकानकी बगलमें ही एक बागकी पोखरेके किनारे सज्जित किया गया था। ‘वीरसिंहका दरवार’ बड़े भारी बैठकखानेमें सजाया गया था। बगलके नगरमें ही ‘मालिनका घर’ बना था। एक जगह एक दृश्यका अभिनय देख कर दूसरी जगह दूसरे दृश्यको देखनेके लिये दर्शकोंको जाना पड़ता था। प्रथम अभिनय इस तरह घूम फिर कर देखनेकी व्यवस्था हुई थी। इस अभिनयमें स्त्री-चरित्रका पार्ट स्त्रियोंने ही किया था। इस समयकी तरह वेश्याओं द्वारा ही स्त्रीका पार्ट किया गया था। कुछ लोगोंका कहना है, कि प्रथम अभिनयमें ऐसा नहीं हुआ था, वरं दूसरे अभिनयसे ही ऐसा हुआ। नवीन बाबूके नातो कहते हैं, कि पहलेसे ही स्त्रियां स्त्रियोंके पार्ट करती थीं। ‘हिन्दू पाइनियर’में (सन् १८३५ ई० अक्टूबर महीनेमें) इस थियेटरका विवरण प्रकाशित हुआ था। उसमें स्त्रियोंके पार्ट करनेका स्पष्ट उल्लेख है। सन् १८३५ ई०का यह अभिनय आधो रातको आरम्भ हो कर सबेरे साढ़े छः बजे खतम हुआ था। दर्शकोंमें हिन्दू, मुसलमान, साहब, फिरंगी सभी मौजूद थे। सम्भ्रान्त और गण्यमान्य दर्शकोंकी

ही अधिकता थी। सुना जाता है, कि पहला अभिनय दो दिनमें समाप्त हुआ था। सन् १८३५ ई० अभिनयके विवरणसे देशीय यन्त्रके एकतान वाद्यका परिचय मिलता है। सितार, सारंगी, पखावज, बेहला आदि धाजे बजाये गये थे। बजानेवालोंमें अधिकांश ब्राह्मण थे। ब्रजनाथ गोस्वामीने बेहलामें खूब नाम कमाया था। एक परमेश्वरस्तुतिसे ही मंगलाचरण हुआ था और हुआ था चित्रित रंगमंच पर ही। इस अभिनयमें भाग लेनेवाले पात्र और पात्रियोंमें निम्नलिखित नामोंका पता लगता है:—

सुन्दर—भ्यामाचरण बन्धोपाध्याय ( बराहनगर-निवासी ),  
विद्या—राधामणि ( मणि नामसे परिचिता ), रानी—जयदुर्गा,  
माझिनी—जयदुर्गा, सहचरी—राजकुमारी ( राजूनामसे परिचिता )

'हिन्दू पाइनियर'\*का कहना है, कि स्त्रियोंका अभिनय राजा वीरभद्रके अभिनयसे भी अधिक मनोहर हुआ था। सुन्दरका पार्ट इस सम्पादकको अच्छा नहीं लगा था। मनोभाव परिवर्तनका कौशल, वाक्भङ्गी और हावभाव अकृतिम नहीं हुआ।

सुना जाता है, कि इस अभिनयमें नवीनबाबूका दो लाख रुपया खर्च हुआ था। इसलिये इनको अंग्रेजी टोलेका एक मकान बिकी कर देना पड़ा। इस समय जिस विल्डिङ्गमें Military Accounts है, वही इनका मकान खातावाड़ी नामसे मशहूर था। जो हो, पहले रंगमञ्चके अभावमें जगह जगह दृश्यपट सजा कर नवीन बाबूने जो अभिनय किया था, उसमें उनके कृतित्वका विशेष परिचय मिलता है। इसके बाद अभिनयके साथ रंगमञ्चका संयोग मालूम होता है, कि श्रीप्रसन्नकुमार ठाकुरके उत्तर रामचरितके रंगमञ्चको देख कर ही किया गया था।

एक आश्चर्यकी बात यह है, कि नाट्याभिनयकी इस पहली चेष्टामें ही विद्यासुन्दरकी अश्लीलता, अश्लोल विषयका अभिनयके लिये निर्वाचन—बंगलामें लिखे नाटकके अभिनयमें विरक्ति और वेश्याका पार्ट करना

\* सन् १८३५ ई०के सितम्बर माससे यह पत्र प्रकाशित होने लगा।

इत्यादि विषयों पर घोर आन्दोलन समाचार पत्रोंमें उठ खड़ा हुआ।

जो हो, यह नाट्य-सम्प्रदाय बीच बीचमें अभिनय करते हुए चार वर्षों तक जीता रहा। इसका प्रमाण मिलता है।

इसके बाद यद्यपि बंग-भाषामें अभिनय नहीं हुआ था, तथापि बंगालियों द्वारा हुआ था, इसीसे यहां श्रीप्रसन्नकुमार ठाकुरके अनुष्ठित उत्तर-रामचरितके अभिनयकी बात विवृत हुई है। Hindu Reformer नामक समाचार-पत्रके सन्के १८३२ ई०के जनवरी महीनेकी एक संख्यामें इस नाट्य-सम्प्रदायके पहले पहल अभिनयका विवरण प्रकाशित हुआ था। शुद्धोके उद्यानमें यह अभिनय हुआ था। संस्कृत कालेजके उस समयके अध्यक्ष डाक्टर होरेश हेमन विल्सन साहबने उत्तररामचरितका अंगरेजीमें अनुवाद किया, इसी अनुवादका अभिनय हुआ था। किसी अंग्रेजने इसके लिये दल संगठन करने और इसे सुशिक्षित बनानेके लिये बड़ा परिश्रम किया था।

किसी बुधवारको यह अभिनय हुआ। अभिनयसे पहले नाट्य-सम्प्रदायकी ओरसे नाटकोंके अभिनयका उद्देश्य बतलाते हुए किसी एक मनुष्यने व्याख्यान दिया था। यह नहीं होता, कि इस अभिनयमें किसने किस विषयका पार्ट किया। उत्तर-रामचरितका अभिनय खतम हो जाने पर इस सम्प्रदायने जुलियस-सीजरके पांचवें अङ्कका अभिनय किया। फिर इसी दलने मार्च महीनेमें गीतनाटकके दृश्यकाव्यका अभिनय किया। इस पर प्रसन्न हो कर एक अंग्रेजने 'इण्डिया गजट'-में एक पत्र प्रकाशित किया था। इस पत्रमें उसने उस अभिनयकी भूरि भूरि प्रशंसा की थी। जाफर गुलनेहारका विषय इस काव्यमें वर्णन किया गया था। उस नाटकके नामका पता नहीं लगता। यह भी स्थिर नहीं किया जा सकता, कि श्रीप्रसन्नकुमार ठाकुरका यह नाट्य-सम्प्रदाय कितने दिनों तक जीवित था।

इसके बाद सन् १८३७ ई०के मार्च महीनेमें हिन्दू कालेजके छात्रों द्वारा सरकारी-'हाइट हाउस' में नाना पुस्तकोंकी धकतृतायें अभिनीत हुई थीं। गवर्नर जेनरल लार्ड आकलैण्ड, लार्ड विशप, माननीय इडेन आदि

सज्जन इसके उत्साहदाता थे। ये सब नाटक ठीक-ठीक तौरसे अभिनीत नहीं हुए थे। इस दलके कई अभिनयों-का विवरण नीचे दिया जाता है :—

पुस्तक	पात्र	अभिनेता।
1. The King and the Miller	King Miller	गोविन्दचंद्र दत्त नरोत्तम दास
2. Soldier's dream	Roldier	शशिवंदर दत्त (इनको पीछे रायबहादुरका खिताब मिला था)
3. Topsy Tossopot		गोपालनाथ मुखोपाध्याय
4. Shakespear's Seven ages		अवतारचंद्र गंगोपाध्याय
5. Lodgings for Single Agent		प्रतापचंद्र बसु
6. Merchant of Venice	Salarino Duke Shylock Portia Bassanio Nerissa Gratians Nellygray	गोपालचन्द्र मुखोपाध्याय राजेन्द्रनाथ सेन उमाचरण मित्र अभयचन्द्र बसु राजेन्द्रनारायण बसु राजेन्द्रनारायण मित्र राजेन्द्रनारायण दत्त गोविन्दचन्द्र दत्त
7. The Dramatic Aspirant	Antonio Patent Dowles	कालीकृष्ण दत्त गोपालकृष्ण दत्त गिरिशचन्द्र घोष

हिन्दूकालेजके छात्रोंकी यह अङ्ग्रेजी अभिनय चेष्टा दूसरी जगह कालक्रमसे संक्रामित हो उठी थी। सन् १८४० ई०में लाडू आकलैण्डने “ओरियण्टल सेमिनरी” का अभिनय करानेकी तय्यारी की। इस समय इस अभिनयके दारमन जेफ्रे नामक एक फ्रांसीसी प्रधान शिक्षक थे। रिशी नामक एक और फ्रांसीसी भी इस समय कलकत्तेमें मौजूद थे, यह इनके मित्र थे। जेफ्रे और रिशीने मिल कर ओरियण्टलके छात्रों द्वारा “जुलियस सीजर”-का अभिनय करनेका संकल्प किया। रिशीने स्थिर किया, कि इस कार्यमें उड़ हजार रु० खर्च

होगा। अर्धभावसे यह कार्यमें परिणत नहीं हुआ। केवल कई दिन शिक्षा या रिहर्सलका काम हुआ था। यह सन् १२४७ फसलीकी बात है।

इसके बाद १२ वर्षों तक अंग्रेजी या बंगला कुछ भी नाटक नहीं हुआ। सन् १२५६ फसलीमें अर्थात् सन् १८५२ ई०में बड़तलेमें “सेण्ट्रल पब्लिक एकेडमी” नामक स्कूलभवनमें “जुलियस सीजर” नाटकका अभिनय हुआ। आज भी बांधा बड़तलेकी बगलमें जो बड़ा मकान है, उसी मकानमें इस अभिनयका आयोजन हुआ था। पहले इसी मकानमें “ओरियण्टल सेमिनरी” थी। इसके बाद हाटखोलेके दत्तवंशीय गुरुचरण दत्त महाशयने इस भवनमें मेट्र पब्लिक एकेडमी नामसे और एक स्कूलकी प्रतिष्ठा की। इस बड़े मकानमें इस अभिनयके स्थान पानेसे मालूम होता है, कि स्कूलके प्रतिष्ठाता गुरुचरण बाबू भी इस नाट्य-अभिनयके एक पृष्ठपोषक थे। सुना जाता है, कि ओरियण्टल सेमिनरीके भूतपूर्व छात्र इस अभिनयके अभिनेता थे। अनुमान होता है, कि पहले रिशी और जेफ्रेने जुलियस सीजरके अभिनय करनेकी चेष्टा थी और उन्हें उसमें सफलता नहीं मिली, उसीको सफल करनेके लिये बहुतोंने इस अभिनयमें साथ दिया था। इसका कुछ भी पता नहीं लगता, कि इस अभिनयका कौन अधिष्ठाता थे, किसके खर्चसे यह कार्य सम्पन्न हुआ था, किस किसने अभिनय किया था। किन्तु सांसूची नामक थियेटर (अंग्रेजी)-के एक अभिनेता क्लिङ्गाने बड़े यत्नसे इस नाट्य-सम्प्रदायको पारट याद कराया था। इस अभिनयमें एक विशेष घटना हुई थी। दर्शकोंके लिये टिकट लगा था। यह मालूम नहीं होता, टिकटका मूल्य कितना था और कितने रुपयेका बिका था। टिकट लगा कर सबसे पहले यही अभिनय बंगालमें हुआ।

बड़तलेके “जुलियस सीजर” अभिनयके बाद दूसरे वर्षमें बाराणसीघोष स्ट्रीटके प्यारीमोहन बसुके मकानमें “जुलियस-सीजर”-का अभिनय हुआ। यह प्यारीमोहन बाबू उद्युक्त नवीन बाबूके भतीजे थे। इन्होंने शान्तिराम सिंहके वंशकी किसी कन्याओंसे विवाह किया था। प्यारीमोहनके पुत्रोंकी चेष्टासे इस

अभिनयका सूत्रपात हुआ। बड़तलेके अभिनेताओंमें बहुतोंने इस अभिनयमें भाग लिया था। इस अभिनयमें भी टिकट लगाया गया। एक दो रात इस सम्प्रदायका अभिनय हुआ। यहाँका कर्ज भी प्यारी बाबूके पुत्रोंने दिया था। अभिनेताओंमें केवल ब्रजनाथ बाबूका नाम हमें मालूम है। इनके सुविख्यात अभिनेता महेन्द्रलाल बसु महाशय थे।

माइकेल मधुसूदन दत्तके जीवन-चरितके पढ़नेसे मालूम होता है, कि जब प्यारीबसुके घर जुलियससीजर के अभिनयका उद्योग हो रहा था, तब ओरियण्टल सेमिनरीमें भी उस समयके शिक्षकोंके उद्योगसे ओथेलो के अभिनयका उद्योग चल रहा था। ओरिएण्टलके भूत-पूर्व छात्रोंने ही यह उद्योग किया था। दीनानाथ घोष, प्रियनाथ दत्त, राधाप्रसादवसाक, सीताराम दे, ब्रजनाथ दसु और केशवचन्द्र गङ्गोपाध्याय आदि व्यक्ति इसके अधिष्ठाता और अभिनेता थे। बड़तलेके जुलियस सीजरके शिक्षक मिष्टर क्लिगार, मिष्टर राबर्ट्स और मिष्टर पारकरने इस सम्प्रदायको सिखाया था। मिष्टर क्लिगारकी तरह मिष्टर राबर्टस् सां-सूची थियेटरमें और मिष्टर पारकर चौरङ्गो थियेटरमें थे। ओथेलो, मर्चेण्ट आफ वेनिस, हेनरी दी फोर्थ और एमेडिओर्स नामक चार पुस्तकोंका अभिनय हुआ था। यह सम्प्रदाय ओरियण्टल थियेटर नामसे पुकारा जाता था। नीचे इसका विवरण दिया जाता है।

पुस्तक	तारीख	अभिनेता
ओथेलो (१ला)	१२६०।११	आश्विन ओथेलो— दीनानाथ घोष
	१५५३।२२	सितम्बर आयागो— प्रियनाथदत्त
(२रा)	१२६०।२०	बवार ब्रावानशियो— रामेन्द्रनाथ मल्लिक
	१८५३।५	अक्तूबर—डेसडिमोना राजराजेन्द्र मिश्र।
		एमेडिया—राधाप्रसाद वसाक
मर्चेण्ट आफ वेनिस (१ला)	१२६१।२०	फागुन
		शाहलक—प्रियनाथदत्त

पुस्तक	तारीख	अभिनेता
	१८५४।२ रा मार्च	पोशिंथा— राधाप्रसाद वसाक
	(२ रा)	१२६०।५ चैत
	१८५४।१७	मार्च
हेनरी दी फोर्थ	१२६१।१४	था फाल्गुन हेनरी— केशवचन्द्र गङ्गोपाध्याय।
१५५५।१५	फरवरी	फलष्टाक—प्रियनाथ दत्त
		हट्म्यार—नित्यलाल दे
एमेडिओर्स	१२११।१४	था फाल्गुन मेजर ब्रस— १८५५।१५ फरवरी } केशवचन्द्र गङ्गोपाध्याय
ओथेलोके दूसरे अभिनयमें लार्ड डलहौसीने इस थियेटरकी पृष्ठपोषकता की थी।		
इस सम्प्रदायके बहुतेरे अभिनेता पिछले समय बङ्गालमें नाट्याभिनयके प्रधान उद्योगी तथा अभिनेता हुए थे। जेफ्रे और रिशि नाट्यामोदका बीज जिनके हृदयक्षेत्रमें घपन कर चुके थे, समय आने पर वह अंकुरित हो कर खूब ही फला फूला है।		
इसके बाद ही बङ्गालमें अभिनयका सूत्रपात हुआ। 'कलिराजाकी यात्रा' नाटक तथा विद्यासुन्दरकी बात छोड़ देने पर यथार्थमें सन् १२६३ फसली साल ही बङ्गाली अभिनयका आरम्भ कहा जा सकता है। क्योंकि इसके बाद ही बङ्गालके कई जगहोंमें नाटकोंके अभिनयकी प्रकृति जाग उठी। पथरियाघाटाके निकट चरकडङ्गाके जयराम वसाकके मकानमें (सन् १८५७ ई०में) बंगला अभिनयका आरम्भ हुआ। इस समय पण्डित रामनारायण तर्कारत्नके लिखे 'कुलीनकुलसर्गस' (सन् १८५४ ई०) नामक नाटकका पहले पहल प्रचार हुआ। इस अभिनयमें ओरियण्टल थियेटरके अभिनेता राधाप्रसाद वसाकने साथ दिया था। यहाँ भी यह मालूम नहीं होता, कि किसने कौन पार्ट किया था। किन्तु अभिनेताओंमें कई आदमियोंके नामका पता लगा है—राधाप्रसाद वसाक, जयराम वसाक, जगदुर्लभ वसाक, नारायणचन्द्र वसाक, राजेन्द्रनाथ बन्धोपाध्याय, महेन्द्रनाथ मुकुपोपाध्याय और बिहारिलालबन्धोपाध्याय (इन्होंने		

स्त्रियों का पार्ट किया था)। निम्नोक्त व्यक्ति ही पीछे-के सुविख्यात पेकुर (अध्यक्ष) विहारी बाबू हैं। इन लोगों में पीछे बहुतों ने अच्छे अभिनेता हो गये हैं। उक्त कुलीनकुलसर्वस्व के दो बार अभिनय हुए।

इसी समयसे कलकत्ते तथा वहाँके देहातों में नाटकों-के अभिनयका उद्योग होने लगा। उपर्युक्त राधाप्रसाद बाबू और जयराम बाबूने बड़ा उद्योग किया। दूसरे अभिनेता प्रियनाथदत्त अपने ननिहाल में भी (गङ्गाधर सेठके मकान में) इस 'कुलीनकुलसर्वस्व' का अभिनय किया था। सन् १८५७ ई० में इस दलका पहला अभिनय हुआ। गङ्गाधर सेठके पुत्र गोपालचन्द्र सेठ (प्रियनाथ-के मामा) इसके पृष्ठपोषक थे। इस दल में प्रियनाथदत्त, गोपालचन्द्र सेन, नकुलचन्द्र सेठ, नारायणचन्द्र बसाक आदि अभिनेता सम्मिलित थे। नारायण बाबूने इस दल में जाह्नवी और रसिका हजामिनकी भूमिका अभिनय किया।

इस समय अर्थात् जयराम बसाकके मकान में होने-वाले अभिनयके समयमें ही सिमलेमें छातू बाबूके मकान-में बंगलेमें शकुन्तला नाटकके अभिनयका अनुष्ठान हुआ। इस अभिनयमें प्रियमाधव वसुमल्लिक, शरच्चन्द्र घोष, मणिमोहन सरकार आदि व्यक्ति अभिनेता थे। शकुन्तलाका यही प्रथम बंगानुवाद हुआ। जिस दिन जयराम बाबूके मकान में अभिनय हुआ, उसके दूसरे दिन ही छातू बाबूके मकान में शकुन्तलाका अभिनय हुआ था। इस अभिनयमें सभी अभिनेता यथोप-युक्त मूल्यवान् पोशाक पहने हुए थे।

इसी समय चुंचड़े में भी कुलीनकुलसर्वस्वका अभिनय हुआ।

बंगला नाटकाभिनयका यह एक युग था। उस समय जहाँ जिनगी चेष्टाये हुई सब जगह ही कुलीन-सर्वस्व और शकुन्तलाके सिवा दूसरे नाटकका अभिनय नहीं हुआ।

इस समय केशवचन्द्र सेनके घरमें (गौरिका प्राममें) अंगरेजीमें हेमलेटका अभिनय हुआ। इस अभिनयमें केशवचन्द्रने हेमलेटका, प्रतापचन्द्र मजुमदारने होरेशियोंका, महेन्द्रनाथ सेन राजाका, भोलानाथ

चक्रवर्तीने पलोनियसका, योगेन्द्रनाथसेन बार्नाडोंका, नन्दलाल दासने रानीका, श्रीनरैन्द्रनाथसेनने (मिररके सम्पादक) अफिलियाका पार्ट लिया था। इसके बाद बंगालियोंका अंगरेजी नाटकके प्रति उत्साह धीमा पड़ गया।

इसी समय (सन् १८५७ ई०के मार्च महीनेमें) कालीप्रसन्न सिंहके यत्नसे उन्हींके मकानमें बेणी-संहार नाटकका बङ्गानुवाद अभिनय हुआ। काली-प्रसन्न सिंह, उमेशचन्द्र वन्द्योपाध्याय (मिष्टर डब्लिड, सी० वनरजी) विहारोलाल चट्टोपाध्याय, आदि इस दलके अभिनेता थे। विहारी बाबूने स्त्रीका पार्ट किया था। इसके आठ महीने बाद सन् १८५७ ई०के नवम्बरमें 'विक्रमोर्वशी' बङ्गानुवादका अभिनय हुआ। इसका अनुवाद कालीप्रसन्न बाबूने एक पण्डितका साहाय्य ले कर स्वयं किया था। इस अभिनयकी बात सन् १८७३ ई०के कलकत्ता-रिभ्युमें प्रकाशित हुई थी। इस समय नड़ाइल-हाटवाड़ियाके बाबू गुरुदासराय महा-शयके मकानमें भी उनके बड़े दालानमें रङ्गमञ्च तैयार कर अभिनय करनेका आयोजन चला रहा था। गुरुदास बाबूके पुत्र श्री गोविन्दचन्द्र राय महाशय उसके प्रधान उद्योगी थे।

छातूबाबूके घर जब शकुन्तलाका अभिनय हुआ था, उसके बाद ही कप्तान पामार ओरियण्टल सेमिनरीके प्रधान शिक्षक मिष्टर डी० एल० रिचार्डसन, रसिकलाल सरकार आदि कई गण्यमान्य व्यक्तियोंने ओरियण्टल सेमिनरीमें फिर सेक्सपियरके नाटकोंका अभिनय आरम्भ किया।

ओरियण्टल थियेटरके पहले अभिनयको देख कर ही कालीप्रसन्न सिंह और राजा प्रतापचन्द्र आदिके मनमें थियेटर करनेका भाव जागरित हो उठा। फादम्बरीके अभिनयके समय छातू बाबूका देहान्त हो गया था। महाभक्ता नामसे फादम्बरीका अभिनय हुआ।

राजा उमेशचन्द्रके लिखे एक पत्रसे मालूम होता है, कि ओरियण्टल थियेटरके अध्यक्षोंके साथ केशव-चन्द्र गङ्गोपाध्याय, प्रियनाथदत्त आदिके मनोमालिन्ध



उपस्थित होने पर राजा ईश्वरचन्द्र और राजा प्रताप-चन्द्रने बंगला नाटकोंके अभिनयका प्रस्ताव किया। उन्होंने हो आग्रह कर केशवचन्द्र गङ्गोपाध्यायको स्थान-निर्वाचनके लिये कहा। किसी बड़े आदमीके मकान मांग लेने या किराये पर ले कर कार्य आरम्भ करनेकी भी बात चल रही थी। इसके दो या ढाई वर्ष तक इसकी कोई चर्चा न चली। अन्तमें जब कई युवकोंके किसी नाटकके कहीं रिहर्सल करते सुना तो (सम्भवतः जयराम बसाकके मकानका 'कुलीनकुलसंस्व' इन लोगोंकी भी कोई नाटक खेलनेकी इच्छा बलवती हो उठी। इन्होंने आपसमें सलाह कर चट पट संस्कृत रत्नावलीके अनुवादकी व्यवस्था कर दी। स्थिर हुआ, कि इसका अनुवाद रामनारायण तर्करत्नजी ही करें। इन्होंने अनुवाद करना स्वीकार भी कर लिया। इस तरह इन्होंने अनुवाद कार्यमें चार महीने बिताये, फिर उसका संशोधन हुआ। संशोधनमें भी कम समय नहीं लगा। पूरा एक महीना ऐसा क्यों हुआ? इसका उत्तर यह है, कि इसके अथवा शब्दोंको निकाल यथायथ शब्दोंको रखनेसे ही इतनी देर हो गई। फिर इसके छपानेमें तीन मास बीते। छी पार्टके लिये छियोंके निर्वाचन तथा रिहर्सलमें भी कुछ समय बीता। जो हो, सन् १८५८ ई०के जुलाई महीनेमें बेलगछियाके द्वारकानाथ ठाकुरके बागमें पहले पहल रत्नावलीका अभिनय हुआ। इसमें ओरियण्टलके कई अभिनेताओंने हाथ बढ़ाया था। शिक्षा देनेका काम तो केशवचन्द्र गङ्गोपाध्यायके ऊपर ही सौंपा गया था।

रत्नावलीके छः बार अभिनय हुए। अन्तिम अभिनय १६वीं अक्तूबरको ही हुआ। इस अभिनयमें एकतान बाजेका प्रदर्शन हुआ था। महाराज यतीन्द्रमोहनठाकुरके यत्नसे सङ्गीताध्यापक क्षेममोहन गोस्वामी द्वारा यन्त्रादि ले कर यह बाद्यदल संगठित हुआ था। राजाओंके व्ययसे सजावट और रङ्ग-मञ्च उत्तम रूपसे तय्यार हुआ था। धनोका साहाय्य पौं कर तथा अनवरत अनुशीलन द्वारा कवि परिमार्जित होनेसे इस नाट्य-सम्प्रदायने साधारणको विशेष तृप्त किया था। बेलगछियाका यह नाट्यदल और रङ्गमञ्च

बहुत दिन तक जीवित था। रत्नावलीका अभिनय देखनेके लिये सखीक छोटे लाट हालिडे, ईश्वरचन्द्र विद्यासागर, हरिश्चन्द्र मुखोपाध्याय, रमाप्रसाद राय आदि बहुतेरे गण्यमान्य सज्जन उपस्थित थे। माइकेल मधुसूदन दत्त भी इस अभिनयको देखने जाते थे। साहबोंके लिये रत्नावलीके अंगरेजी अनुवादकी आवश्यकता हुई। इसी लिये माइकेल मधुसूदनने इसे अङ्गरेजीमें अनुवाद किया। अन्तमें माइकेल मधुसूदनने अंगरेजी प्रथाके अनुसार शर्मिष्ठाकी रचना की और केशव बाबूको दिखलाया तथा रत्नावलीकी गुण-हीनताका परिचय कराया। पीछे राजा ईश्वरचन्द्र इसके अभिनय करने पर उद्यत हुआ।

ऊपर कह चुके हैं, कि शर्मिष्ठाका अंग्रेजीमें अनुवाद माइकेल मधुसूदन दत्तने ही किया था। इसका रिहर्सल सन् १२६५ सालके अगहन महिनेमें आरम्भ हुआ और १२६६ सालके भादोकी ३री तारीखको इसका पहला अभिनय हुआ। इसके सात आठ बार अभिनय हुए थे। शर्मिष्ठामें बीणा बजा कर गान गानेकी व्यवस्था बड़े कौशलसे सम्पन्न हुआ था। शर्मिष्ठाका अभिनेता सितार हाथमें ले कर परदे पर केवल हाथ फेरते, मुखसे गाते जाते थे और नेपथ्यसे एक गुणवान् वादक सितार बजाते रहते थे। केवल राजमहलकी छियोंको दिखानेके लिये एक दिन शर्मिष्ठाका अभिनय हुआ। जब पाइकपाड़े के राजाके उद्योगसे बेलगछियामें रत्नावलीका अभिनय हुआ, उस समय आहीरोटोलेमें शकुन्तलाका रिहर्सल चल रहा था। सन् १२६६ फसलीमें पहले (१८५६ ई०के मध्य समयमें) पहल जनार्णके मुखोपाध्यायोंके उद्योगसे उन्हींके आहीरोटोलेवाले मकानमें इसका अभिनय हुआ। जयराम बसाक इसके अध्यक्ष थे और अभयचरण गुप्त रिहर्सल करा रहे थे। इस अभिनयके लिये आहीरोटोलेमें चन्द्रमुखोपाध्यायके वर्तमान बाजारके समीप ही हाल तय्यार हुआ।

इस अभिनयको देखनेके लिये कालीप्रसन्न सिंह, शरच्चन्द्रघोष, ईश्वरचन्द्र गुप्त, द्वारकानाथ विद्याभूषण, गौरीशङ्कर भट्टाचार्य और हुगली तथा श्रीरामपुरके मजिस्ट्रेट आदि साहब भी उपस्थित थे। "प्रभाकर"

और 'भास्कर' नामक समाचार-पत्रोंमें इसका विवरण प्रकाशित हुआ था।

इसके बाद १२६६ फसलीमें या सन् १८५६ ई०के अन्तमें बेलगछियामें होनेवाले प्रथम रत्नावलीके अभिनयके बाद और शर्मिष्ठाके अभिनयसे पहले मालविकाग्निमित्र-का अभिनय हुआ था। इस अभिनयमें राजा सर शैरोन्द्र-मोहन ठाकुरने कंचुकीका पार्ट किया था। बेलगछियाके इस नाट्यमञ्चने उस समय एक युगान्तर उपस्थित कर दिया था।

जिस समय शर्मिष्ठाका अभिनय चल रहा था, उस समय केशवचन्द्र सेनके यत्न और चेष्टासे सिन्दुरिया-पट्टीमें विधवा-विवाह नाटकके अभिनय करनेका अनुष्ठान हुआ था और रिहसल भी चल रहा था सिन्दुरिया पट्टीके गोपाल मल्लिकके मकानमें ही इसका स्थान नियत हुआ। केशव बाबू ही यहांके शिक्षक थे। सन् १२६७ फसलीके बैशाख महीनेमें इसका प्रथम अभिनय हुआ।

इस अभिनयमें तीन प्रसिद्ध गवैयोंने गीत गाया था। उमेशचन्द्र भट्ट, राधिकाप्रसाद दत्त, क्षेममोहन वसु, पञ्चानन मित्र, गदाधर मित्र, रसिकचन्द्र मुखोपाध्याय और बेणीमाधव सोम प्रभृति प्रसिद्ध व्यक्ति अन्यान्य बाजोंके बजानेवाले थे। बेलगछियाके अभिनयकों तरह यह अभिनय भी अति उत्तम हुआ था। पाइकपाड़ेकी उत्तेजनासे यह अभिनय किया गया। पहले "पडेलफो थियेटर" किराये पर ले कर यह अभिनय होनेवाला था। किन्तु थियेटरवालोंने १००) ६० महीना किरायेका मांगा। इससे यह सङ्कल्प त्याग कर हलविन साहबके रङ्गमञ्चकी और दृश्यपटादिसे सजानेकी तयारी होने लगी। इसमें चार हजार रुपया खर्च हुआ। मुरलीधर सेनने ही अधिक रुपया दिया, बाकी रुपया जनसाधारणके चन्देसे आया। उस समयके 'हरकारा' पत्रमें इस अभिनयके विषयमें वाद विवाद हुआ था।

इसके बाद शोभाबाजार राजवाड़ीमें नाट्यभिनयकी चेष्टा हुई। कुमार उपेन्द्रकृष्ण देव, कुमार अमरेंद्रकृष्ण देव, कुमार ब्रजेन्द्रकृष्ण देव, कुमार उदयकृष्ण देव, गोपालचन्द्र रक्षित, चन्द्रकाली घोष और कालीकृष्ण वसु

आदि इसके उद्योगकर्त्ता थे। सन् १२७१ फसलीमें चमत्कारकृष्ण घोषके बालानमें इसका रिहसल हुआ। इस समय प्रियमाधव वसु मल्लिक, प्यारोमोहन दास, मणिमोहन सरकार आदि व्यक्तियोंने साध दिया था। माइकेलके रचे "एकेड कि बले सम्भता" नाटकका अभिनय हुआ।

शोभाबाजारकी "थियेट्रिकल सोसाइटी" साधारणकी सम्पत्ति नहीं थी; किन्तु कार्य इसका खूब श्रद्धालुके साथ चल रहा था। इसके लिये सभापति, सभादक प्रभृति कर्मचारी भी नियुक्त हुए थे। चन्द्रकाली घोष इसके सभापति तथा डाकुर उमेशचन्द्र मित्र इसके सभादक थे। राजा देवीकृष्णके मकानमें इसका अभिनय होता था। इसके तीन प्रकाश्य अभिनय हुए थे। कविधर महेशचन्द्र वन्द्योपाध्याय इसका अभिनय देखनेके लिये उपस्थित हुए थे। उस समयके प्रधान संवाद-पत्र हिन्दू-पेद्रियटमें इन अभिनयोंका विवरण प्रकाशित हुआ था।

शोभाबाजार-राजवाड़ीके इस दलसे 'कृष्णकुमारी' का अभिनय होना निश्चय हुआ। इसके लिये रिहसल आरम्भ हुआ। इस समय बागबाजार मदनमोहनतलानिवासी नीलमणि चक्रवर्त्ती महाशयके पुत्र गोपाल चन्द्र चक्रवर्त्ती महाशय मित्रतावश आते जाते थे। सन् १२६४ फसलीके अन्तमें जब 'कृष्णकुमारी'के खेलनेका उद्योग हुआ, तब कालिदास सान्यालके साथ राजाओंके मनोमालिन्य उपस्थित होने पर वह तथा गोपाल बाबू वहांसे चले आये। इन दोनोंके उद्योगसे गोपाल बाबूके मकानमें एक नाट्य-सम्प्रदायकी प्रतिष्ठा हुई। कालिदास बाबूने स्वयं 'नलदमयन्ती' नाटककी रचना की और उसही रिहसल आरम्भ हुआ। गोपाल बाबूकी नाटकीय चेष्टा यही पहले स्फुरित नहीं हुई, वरं इससे एक वर्ष पहले सिमलानिवासी जयगोपाल मित्र और नवगोपाल मित्र महाशयोंने जो श्रीवत्सविन्ता-यात्राका दल संगठन किया था, उस यात्राका गाना भी एक बार गोपाल बाबूके मकानमें हुआ था। इसी गानेकी सुन कर गोपाल बाबूके मनमें अभिनयकी स्पृहा बढी। इसके बाद ही शोभाबाजारकी राजवाड़ीमें जा कर कृष्णकुमारीके अभिनयमें

सम्मिलित हुए। इसके बाद वे अपने मकानमें थियेटर कायम कर महा उत्साहसे नाटककी शिक्षा देने लगे। कृतकर्मा कालिदास सान्याल महाशय ही यहां शिक्षा देते थे। गोपाल बाबू स्वयं भी कुछ शिक्षा देते थे। सन् १२७१ फसलीके मध्य समयमें नलदमयन्तीका अभिनय हुआ।

यह दल चार वर्ष तक नियमितरूपसे काम करता रहा। दो वर्ष तक नलदमयन्तीका अभिनय हुआ था। चौदह या पन्द्रह बार केवल इसके अभिनय हुए। इसके बीच बख्तमान-राजवाड़ीमें, भाटपाड़े के भट्टाचार्योंके मकान में, और शिवपुरके चौधरियोंके मकानमें जो सब अभिनय हुए, वे अत्यन्त उत्तम थे। भाटपाड़े का अभिनय सर्वापेक्षा उत्कृष्ट हुआ। इसके सिवा पथरियाघाटके खोरनूसिंह मल्लिकके मकानमें, लक्ष्मीनारायण मुखोपाध्यायके मकानमें और बसुपाड़े के गिरिशचन्द्र बन्धोपाध्यायके मकानमें इसका अभिनय हुआ। सिवा इनके गोकुल मित्रके मकानमें और गोपाल बाबूके मकानमें कई बार अभिनय हुए थे। पथरियाघाटके जयराम बसाकके मकानमें इसका जो अभिनय हुआ, वह इसका दूसरेह-संल था। इस अभिनयकी इतनी प्रशंसा हुई, कि लोग शकुन्तला-अभिनयकी तरह इसका भी आदर करने लगे थे। महाराज महतावचन्द्र बहादुर इसका अभिनय देख कर इतना मुग्ध हुए कि उस समयसे उसके रचयिता और अभिनेता कालिदास बाबू पर उनकी कृपादृष्टि रहने लगी। कालिदास बाबू बख्तमानराजके यहां नौकरी करते थे। दो वर्षके बाद इस दलसे "इन्द्रप्रभा" नामक एक नाटकका अभिनय हुआ चटामहेशतला-निवासी गिरिशचन्द्र बन्धोपाध्याय इसके रचयिता थे। "इन्द्रप्रभा" भी पांच सात बार अभिनोत हो चुकी थी। किन्तु यह गोकुल मित्र तथा गोपाल बाबूके मकानके सिवा कहीं दूसरी जगह अभिनोत नहीं हुई।

यहां तक किसी राजा या बाबूके घर ही नाटक हुआ करता था, उस समय अन्यत्र नाटक खेलनेकी प्रथा नहीं थी। बागबाजारके नलदमयन्तीके दलने पहले पहल विदेशमें जा कर इस प्रथाको परिवर्तन किया। इन्द्रप्रभा ग्रंथके विखिलबाहुका पाठ गोपाल बाबूने लिया था।

इस दलकी विवरणोंके साथ साथ और एक दलकी बात लिखनी पड़ती है। पिछले समयमें इस निम्नोक्त दलसे बङ्गालके रंगालयसे विशेष सम्बन्ध हो गया था। इस दलके अन्यतम अभिनेता गिरिशचन्द्र मित्र तथा आनन्दलालमित्र श्रीगोकुलमित्रके वंशधर हैं। यह गिरिश बाबू एक उत्तम संगीतज्ञ व्यक्ति थे। नलदमयन्तीके साथ जो एकतान बाजा बजा था, उसका बजानेवाला उसके अभिनेताओंमें ही था; कोई दूसरा नहीं। अन्तमें गिरिश बाबूने एक स्वतन्त्ररूपसे वादक दल संगठित किया था। इस दलमें बागबाजार और श्यामबाजार-निवासी कितने ही युवकोंने साथ दिया था। इनमें बसुपाड़े के रहनेवाले गिरिशचन्द्र बन्धोपाध्यायके द्वितीयपुत्र नगेन्द्रयाथ बन्धोपाध्याय, डाक्टर दुर्गादास करके द्वितीय पुत्र राधामाधवकरका नामोल्लेख करना पड़ता है। यही दो व्यक्ति ही भविष्यके बंगलाका साधारण रंगालयोंके प्रतिष्ठाताओंमें प्रधान व्यक्ति हैं। इस बादकदलमें एक मुसलमान युवकने भी साथ दिया था। इसका नाम था हिगुल खां उर्फ हेम बाबू। ये अच्छे सङ्गीतज्ञ तथा हास्यरसमें पटु अभिनेता था। पिछले समयमें नेशनल थियेटरमें यह अभिनय भी करता था और सङ्गीतका शिक्षा भी देता था।

जिस समय गिरिश बाबूने यह बादक-दल गठित किया था, उस समय भवानीपुरमें अवैतनिक 'नाट्य-मन्दिर' नामक एक थियेटर-दलका संगठन हुआ। यहां हेमचन्द्रमित्रके रचे "सोतार वनवास" नाटकका अभिनय हुआ। सन् १८६६ ई०के मार्च महीनेमें नीलमणि मित्रके मकानमें (सर रमेशचन्द्रमित्रके पुराने मकानमें) इसका पहला खेला हुआ। इसी अभिनयमें भवानीपुरके उस समयके प्रसिद्ध वादक सर रमेशचन्द्रमित्रके भाई केशवचन्द्र मित्रने एकतानवादक-सम्प्रदायने ही बाजा बजाया था।

इस समय बागबाजारके गिरिशचन्द्र मित्रके बाजा-वालोंका खूब सुनाम हो गया था। भवानीपुरमें जगदानन्द मुखोपाध्यायके मकानमें बागबाजारका दल एक दिन बजाने गया। उसमें वह वहां केशव बाबूका

अपेक्षा अधिक यश अर्जन कर आया। इस सुखपातिके बाद नगेन्द्र बाबूने गिरिश बाबूका दल छोड़ कर बसुपाड़े के अपने मकानमें एक बाजा दलकी प्रतिष्ठा की। राधामाधव बाबू और हिंगुल खाँ नगेन्द्र बाबूके दलमें मिल गये। कमशः गिरिश बाबूका दल टूट कर नगेन्द्र बाबूका दल मजबूत हुआ।

इस बागबाजारके एकतान वादनदलके दो एक वर्ष पहले श्यामपोखर-निवासी व्रजनाथदेवने "श्याम पोखर एकतानवादन-सम्प्रदाय" नामक एक बाजा-दल कायम किया। इन्हीं के दलमें पहले 'क्लैरिओनेट' वंशी बजाना आरम्भ हुआ। उस समय तक कर्नेट नहीं बजाया जाता था। तांत और तारके सारे यन्त्र, पिकलो-क्लैनेट, वंशी, जलतरङ्ग भी इसी दलमें एकत्र बजाया जाता था। सिवा इसके शङ्ख बजा कर सुर देना होता था। डिसुरमें कनसार्ते बजाया जाता था। छानबीन कर डिसुरके शांख लाया गया था। जब तक बाजा बजता था, शहनाईके पोंधराके हिसाबसे इस शांखमें उस तरहका सुर दिया जाता था। इस दलसे राधामाधव बाबूने क्लैरिओनेट वंशी खरीदी थी बागबाजारके दलमें यह वंशी बजती थी। व्रजबाबूके बाजादलने पहले चैतके मेलेमें अपने वाजे बजाये थे। नाटककार कवि गिरिशचन्द्र घोष इन व्रजबाबूके बहनोई कहे जाते हैं।

इस समय नाटकीय चेष्टा जाग उठती थी। पहले जैसे कुलीनकुलसर्वस्व तथा शकुन्तलाका एक युग आया था, वैसे ही इस समय "पद्मावती" का आदर बढ़ा था। सन् १२७० फसलीमें पथरियाघाटके यतीन्द्रमोहन ठाकुर (उस समय राजा नहीं हुए थे) के मकानमें एक नाट्य-सम्प्रदाय स्थापित हुआ। यतीन्द्र मोहनके पैतृक मकानमें (नं० ६५ पथरियाघाट) इसका रङ्गमञ्च नहीं बना था। पथरियाघाटके ठाकुरगोष्ठी आदि मकानोंमें (गोपीमोहन ठाकुरके मकान नं० ६६ पथरियाघाट) अर्थात् उस समयके ईशानचन्द्र मुखोपाध्यायके मकानके भव्य कमरेमें रङ्गमञ्च स्थापित हुआ। इस स्थानोंमें सन् १२७१ फसलीमें या सन् १८६५ ई०में मालविकान्निमित्त अभिनीत हुआ। पाईकपाड़े के राजाओं के यत्नसे सन् १२६६ फसलीमें इसके अभिनयमें जिन

अभिनेताओंने अभिनय किया था, उनमें कुछने इस अभिनयमें साथ दिया था। पाईकपाड़े के अभिनय-शिक्षक केशवचन्द्र गंगोपाध्याय यहां शिक्षक नियुक्त हुए। यह मालूम नहीं होता, कि ठीक किस तारीखको मालविकान्निमित्त पहले पहल अभिनीत हुआ और किस किसने कौन कौन-सा पार्ट लिया था इसके बाद यतीन्द्रमोहनने रामनारायण तर्करत्नके नये नाटक "कंसवध" अभिनय करानेका उद्योग किया था। किन्तु नाना असुविधाओंके कारण यह उद्योग परित्याग कर देना पड़ा। इस समय पुस्तकाभावसे यतीन्द्रमोहनने स्वयं विद्यासुन्दरकी रचना कर रिहर्सल कराया। नौ दश बार इसके अभिनय हुए, उनकी कई तारीखें दी गईं १ला सन् १२७२।२३वीं पौष, शनिवार (सन् १८६६ ईजनवरी) २रा ,, ,, २७वीं पौष, बुधवार (१८६६।१०वीं जनवरी) ३रा ,, ,, २६वीं माघ, शनिवार ( ,, १०वीं फरवरी) ४था ,, ,, ७वीं फागुन, ,, ( ,, १७वीं ,, ) ५वां ,, ,, १२वीं ,, ,, ( ,, २४वीं ,, )

इस अभिनयके समय रीवांके महाराज कलकत्ते आ कर महाराज यतीन्द्रमोहनके मरकतकुञ्ज नामक उद्यानमें मेहमान हुए। विद्यासुन्दरका रिहर्सल प्रायः समाप्त हो चुका था और इसके खेलनेका उद्योग हो रहा था। सन् १८६५ ई०की ३०वीं दिसम्बरको यतीन्द्रमोहनने उनको अपने राजमहलमें आमन्त्रित किया। इनको आप्पायित करनेके लिये इस दिन ही 'विद्यासुन्दर' के ड्रेसिङ्ग रिहर्सलकी व्यवस्था की गई। इस रिहर्सलमें राजपरिवार तथा रीवां-राज दलके लोगोंके सिवा और कोई जाने न पाया। इसके तीसरे अभिनयमें विजयनगरके महाराज दर्शक थे। इस समय यूरोपसे नये आये हुए थैरेश पुशार्ड नामक एक आदमी टाउनहालमें अपने वाद्यकौशलसे लोगोंको मुग्ध कर रहे थे। सङ्गीतज्ञ यतीन्द्र और शैरीन्द्रमोहनके साथ उनका परिचय हुआ। विद्यासुन्दरके तीसरे अभिनयमें पुशार्डने निमन्त्रित हो कर बेहला बजाया था। उस समयके वाद्ययन्त्र विक्रेता या बाजा बेचनेवाला "वार्किष् इयं" कम्पनीके अध्यक्ष रिजलेने इस चतुर्था अभिनयमें पुशार्डके बाजेके साथ पियानो बजाया था।

इन अभिनयोंमें प्रहसन भी होते थे । पहले अभिनयमें 'येमन कर्म तेमनि फल' नामक प्रहसन हुआ । १३वीं जनवरीके बङ्गालीमें उस समयके सम्पादक गिरिशचन्द्र घोषने इस अभिनयकी बड़ी प्रशंसा की थी ।

इस 'विद्यासुन्दर' के अभिनयके साथ बङ्गालके साधारण नाट्यशालाके अन्यतम प्रतिष्ठाता अर्द्धेन्दुशेखर मुस्तफो महाशयका कुछ सम्बन्ध था । इस अभिनयके समय अर्द्धेन्दु बाबू आत्मोयता-सूत्रसे यतीन्द्र बाबूके घर रहा करते थे । यही उनका प्रथम अभिनय देखना था । उन्होंने यहां रह कर ही अभिनयके सम्बन्धकी सारी बातोंकी जानकारी प्राप्त की । वे उस समय स्कूलमें पढ़ते थे । उस समय तक उनका नाटकमें कोई सम्बन्ध नहीं था ।

यतीन्द्रमोहनके इस नाट्य सम्प्रदायके क्रमसे १ "माल-विकाग्नि मिल", २ "विद्यासुन्दर", ३ "येमन कर्म तेमनि फल", ४ "बुझले कि ना" ५ मालती-माधव", ६ "उभय-संकट", ७ चक्षुदान", ८ रुक्मिण हरणी", ९ "रसाविष्कार वृन्दक" अभिनीत हुए थे और यह दल बहुत दिनों तक जीवित था । "रुक्मिणी-हरण" के अभिनय तक यतीन्द्र-मोहनका नाट्य सम्प्रदाय लगातार चला आया । इसके बाद एकाएक बंद हो गया । फिर सन् १८८१ ई०में रसाविष्कार वृन्दक नामक क्षुद्र दृश्यवाक्य-रचित और अभिनीत हुआ । इन सब अभिनयोंके साथ क्षेत्तमोहन गोस्वामीके प्रतिष्ठित एकतान वादन-सम्प्रदायने बाजा बजाया था । इस सम्प्रदायसे केवल देशी बाजे बजाते थे । बेहलाके सिवा अन्य कोई विदेशी बाजा न था । फूंकनेवाला कोई बाजा न था । यह "श्रीरीन्द्रमोहनका कनसार्ट" नामसे विख्यात था । "विद्यासुन्दर" नाटकके साथ प्रहसन खेलनेकी प्रथा प्रवर्तित हुई ।

पथरघाटेके यतीन्द्रमोहन ठाकुरके मकानमें चतुर्थ पुस्तक मालतीमाधव-नाटक सन् १८७७ ई०की ३०वीं सितम्बर बृहस्पतिवारको अभिनीत हुआ । यह आठ दश बार अभिनीत हुआ था । एक रातको केवल साइबोंको निमन्त्रण दे कर अभिनय दिखाया गया । इस दिन लार्ड लारेन्स उपस्थित थे । मालतीमाधव

के गाने बनवारोलाल राय नामक एक व्यक्तिने भर दिया था ।

इस समय शोभाबाजारकी थियेट्रिकल सोसाइटी-ने "कृष्णकुमारो" नाटकका रिहर्सल चला रहा था । सन् १८६८ ई०की २४वीं जुलाई सोमवारको इसका प्रथम अभिनय हुआ । यह अभिनय केवल अपने बन्धु-बान्धवों-को दिखानेके लिये ही किया गया था । सन् १८६७ ई०की १२वीं फरवरी शनिवारको इसका प्रकाश्यरूपसे अभिनय हुआ ।\* उस अभिनयके समय इस नाट्य-समितिकी व्यवस्था अति सुन्दर थी । नीचे उसका पूरा विवरण दिया गया है । इसको एक कार्यानिर्वाहिका समिति थी—

कालीप्रसन्न सिंह	(सभापति)
राजेन्द्रनाथ बन्धोपाध्याय	उपसभापति ।
कुमार सुरेन्द्रकृष्ण देव बहादुर	सदस्य ।
कुमार उपेन्द्रकृष्ण देव बहादुर	"
चन्द्रकाली घोष	"
रूपलाल मित्र	"
वरदाकान्त मित्र	"
मणिमोहन सरकार	"
कुमार ब्रजेन्द्र कृष्ण देव बहादुर	कोषाध्यक्ष
" आनन्द "	"
प्यारीमोहन दास ( वैष्णव )	सम्पादक
सिवा इसके कितने ही कर्मचारी थे : —	
कुमार उपेन्द्रकृष्ण देव बहादुर	रङ्गमञ्चके अध्यक्ष ।
राजेन्द्रनाथ बन्धोपाध्याय	"
कुमार उपेन्द्रकृष्ण देव बहादुर	} शिक्षक ।
राजेन्द्रनाथ बन्धोपाध्याय	
प्यारीमोहन दास	
रूपलाल मित्र	} छापखानेके संबंधके कर्मचारी ।
कुमार अमरेन्द्रकृष्ण देव बहादुर	
वरदाकान्त मित्र	
प्यारीमोहन दास	

\* इस प्रकाश्य नाटकके अभिनयमें छोटे लाटके वादक दलने बाजा बजाया ।



राजेन्द्रनाथ बन्धोपाध्याय	{	एकतान बाजेके दलके नेता ।
कुमार सुरेन्द्रकृष्ण देव बहादुर		
बरदाकान्त मित्र		
कुमार सुरेन्द्रकृष्ण देव बहादुर	{	कमरेके तत्त्वाव- धायक ।
" उपेन्द्रकृष्ण " "		
" प्रजेन्द्रकृष्ण " "		
बरदाकान्त मित्र	{	साजघरके तत्त्वाव- धायक ।
राजेन्द्रनाथ बन्धोपाध्याय		
अतुलकृष्ण देव		
चन्द्रकाली घोष	{	अभ्यर्थना-कारक
रूपलाल मित्र		
बरदाकान्त मित्र	{	कर्मचारी-प्रधान ।
कालीकमल लस्कर		
जीवनकृष्ण देव		
अतुलकृष्ण देव		
मणिमोहन सरकार	{	

प्रति मङ्गल, शुक्र और शनिवारको इनका रिहर्सल चलता था। सन् १८६७ ई०की ११ फरवरीको हिन्दू-पेड्रियटमें इस अभिनयका विस्तृत विवरण प्रकाशित हुआ। इस अभिनयमें प्रसिद्ध नाटककार गिरिश चन्द्र घोष उपस्थित थे, किन्तु नाट्य-सम्प्रदायभुक्त न थे।

पथरियाघाटेकी राजवाड़ीमें होनेवाले 'विद्यासुन्दर' अभिनयके बाद पटलडङ्गेके अरपुलिमें "अरपुली-न टा-समाज" स्थापित हुआ। यहां पहले "महाभेता" पीछे "शकुन्तला" और "बुडो शालिकेर घाड़ रों" अभिनीत हुए। कुछ लोगोंका कहना है, कि ये दोनों नाटक छानूबाबूके मकानमें अभिनीत नाटकद्वयसे विभिन्न हैं और इस सम्प्रदायके किसी व्यक्ति द्वारा रचित हैं। सन् १२७३ ई०के वैशाख महीनेमें (सन् १८६६ ई०के अगिल महीनेमें) इस सम्प्रदायका पहला अभिनय हुआ। इसके बाद इस दलने निमाईचरण शीलकी "चन्द्रावली" नाटक और 'पराई आवार बड़ लोक' नामक प्रहसन खेले। प्राणीवृत्तान्तके रचयिता सातकौड़ी दत्त इस दलके सम्पादक थे।

जिस समय बागबाजारमें नगेन्द्र बाबूका बाजा-दल खूब जोरोंसे चल रहा था, उस समय सिमला-शुंड़ी पाड़ेके शुंड़ियोंके मकानमें 'पद्मावतीका'-का अभिनय हुआ। बागबाजारके बाजा-दलके नगेन्द्र बाबू आ कर यहां शिक्षा देते तथा स्वयं कञ्चुकीका साज सज कर अभिनय करते थे। पिछले समय नेशनल थियेटरके अन्यतम प्रतिष्ठाता नगेन्द्रनाथ बाबूका प्रथम यही अभिनय है। सन् १८६६ ई०में इस दलका प्रथमाभिनय हुआ।

इस समय कलकत्तेमें नाट्याभेदका एक प्रबल प्रवाह बह रहा था। प्रायः हरेक ग्राममें ही नाट्याभिनयकी चेष्टा हो रही थी। उनमें सब सम्प्रदायोंका विवरण संग्रह नहीं कर सके। इसी समय कलकत्तेके भवानीपुर और हवड़ेके शिवपुरमें भी नाट्याभिनयकी चेष्टा हो रही थी।

पथरियाघाटेके अभिनय होनेके समय जोड़ासांके द्वाराकानाथ ठाकुरके मध्यम पुत्र गिरीन्द्रनाथ ठाकुरके मकानमें एक नाट्यसमाज स्थापित हुआ था। इसका नाम था - "जोड़ासांकी नाट्य-समाज"। गिरीन्द्रनाथके दोनों पुत्र गणेशनाथ और गुणेशनाथ ठाकुर इसके पृष्ठपोषक थे। केशवचन्द्रके छोटे भाई कृष्ण-विहारो सेन और प्यारीचन्द मित्रके पुत्र होरालाल मित्र और गुणेश बाबूके प्रस्ताव करने पर माइकलके लिखे "कृष्णकुमारी" नाटकके अभिनयका प्रस्ताव हुआ। रङ्गमञ्च और रिहर्सल जारी हुआ। पीछे गणेश बाबूके प्रस्ताव पर किसी समाज-हितकर नाटकाभिनयकी कल्पना हुई। कुलीनकुलसर्वस्व, विधवा-विवाह आदि नाटककी तरह नये किसी नाटकके लिये इन्होंने चेष्टा की। अन्तमें ईश्वरचन्द्र विद्यासागर महाशयके परामर्शसे २०० रुपया पुरस्कार देनेकी घोषणा कर बहु-विवाहके सम्बन्धमें नाटक लिखना स्थिर हुआ। उस समयके प्रधान नाटककार रामनारायण तर्करत्न महाशयने "नव-नाटक" लिख कर इन लोगोंके सामने उपस्थित किया। सन् १२७३ फसलीके २३वीं वैशाख-का एक प्रकाश्य सभामें उनको उक्त पुरस्कार दिया गया। प्यारीचन्द मित्र सभाप्रति थे। इसके

बाद भातृद्वय गणेश और गुणेश ने इसके अभिनय करनेका प्रस्ताव कमिटीमें उपस्थित किया। कमिटीमें गणेशनाथ ठाकुर, गुणेशनाथ ठाकुर, महर्षि देवेशनाथ ठाकुरके उद्येष्ठ पुत्र प्रसिद्ध साहित्यरथी द्विजेन्द्रनाथ ठाकुर, श्रीनाथ ठाकुर, ( द्वारकानाथ ठाकुरके उद्येष्ठ भ्राता राधानाथ ठाकुरके पौत्र ), यशेश प्रकाश गङ्गोपाध्याय और नीलकमल मुखोपाध्याय सुभासद थे। सन् १८६७ ई०की ५वीं जनवरीको इसका प्रथम अभिनय हुआ और १८६७ ई०की २३वीं फरवरीको इसका नवां अभिनय या अन्तिम अभिनय हुआ। अब तक होनेवाले सब अभिनयोंकी अपेक्षा यह अभिनय बहुत अच्छा हुआ। अर्द्धेन्दुशेखर मुस्तफीका कहना है, कि इसी अभिनयको देख कर उनके अभिनय-सम्बन्धी सभी अभावांकी पूर्ति हो गई। इस अभिनयकी सुख्याति कलकत्तेमें सभी जगह प्रतिध्वनित हो उठी।

इसके बाद बहुतलेमें जयनारायण मित्रके पुत्र पांचकौड़ी मित्रके उद्योगसे ३१६ चितपुररोडके मकानमें "पद्मावती" अभिनयका अनुष्ठान हुआ। सन् १८६७ ई०की १४वीं सितम्बर शनिवारको इस मकानमें इसका प्रथम अभिनय हुआ।

विहारी बाबू अभिनयकी शिक्षा देते थे। गवैया उवालाप्रसाद और वादक नितार् चक्रवर्ती ( रामात-वैष्णव ) सङ्गीत-शिक्षक थे। इसके दो एक अभिनयोंमें माइकेल उपस्थित थे। बागबाजार निवासी शिवचन्द्र खट्टोपाध्याय ( जो नेशनल थियेटरमें "नीलदर्पण" नाट्याभिनयमें दीवान बनते थे ) इस दलमें थे। किन्तु उन्होंने कोई पार्ट नहीं लिया था। पद्मावतीके अभिनेता शिव बाबू स्वतन्त्र व्यक्ति थे।

इसी समय 'चोरबागान'में "चोरबागान अवैतनिक थियेटर" स्थापित हुआ था। कन्हार्लाल बन्धोपाध्याय नामक एक व्यक्ति इस थियेटरके प्रधान उद्योगी थे। ऊषा-मनिरुद्ध नाटक अभिनीत हुआ। इस अभिनयमें पथरिया घाटेके ठाकुरवंशकी एक शाखा (श्यामलाल ठाकुरके दीहिन्) हेमेशनाथ मुखोपाध्याय ( महर्षि देवेशनाथके द्वितीय जामाता ) और "आपनार मुख आपनि

देख"-के प्रणेता भोलानाथ मुखोपाध्याय उपस्थित थे। चोरबागानके कृष्णमोहन बन्धोपाध्यायके मकानमें ( कन्हार्लाल बाबूओंके मकानमें ) इस समितिका अभिनय होता था। यह अभिनय देख कर भोलानाथ बाबूने हेमेश बाबूसे प्रस्ताव किया, कि यदि अभिनय करना ही है, तब इन सब 'याता'-के उपयोगो विषयोंका अभिनय करनेसे फल हो क्या? जिससे देशाचारका सुधार हो, ऐसे सामाजिक विषयोंका इस पर परामर्श हुआ, कि हेमेश बाबू अभिनयका उद्योग करेंगे; भोला बाबू एक उपयुक्त नाटक लिखेंगे। इसी सम्बन्धमें भोलानाथ बाबूने 'बुझले कि ना' एक प्रहसन लिखा। इसी समय पथरियाघाटेके ठाकुरवंशकी एक शाखा उपेशमोहन ठाकुरके पुत्र अतोन्द्र ठाकुरने अपने मकानमें ( १० पथरियाघाटा घाट ) एक एकतान बाजाका दल संगठन किया। एक दिन अतोन्द्र बाबूके बैठकमें भोलानाथ बाबू "किछु किछु बुझि" नामक एक प्रहसन लिख कर ले आये। इसका अभिनय करना स्थिर हुआ। कोयला-हटा या इस समयके रतनसरकार-गार्डेन थ्योटरके वैद्यनाथ मल्लिकके किरायेदार मकानमें अभिनय करनेकी बात ठहरी। हेमेश बाबू तथा अर्द्धेन्दु मुस्तफी पर दल-गठनका भार सौंपा गया। चोरबागानके कन्हार्लाल बाबू सेक्रेटरी हुए। इनके मित्र वेंटरानिवासी मधुसूदन मुखोपाध्याय नामक "आयल पेशेटर"-ने नाट्यशाला चितवनका भार प्रदण किया। अतोन्द्र बाबू हेमेश बाबूके सिवा रमानाथ ठाकुरके पौत्र शशीन्द्रनाथ ठाकुर इसके पृष्ठपोषक थे। क्रमशः इस दलका आयोजन होने लगा। मुस्तफी महाशयके खरभङ्गी और अनुकरण-पटुता ही उनकी शिक्षकताकी अनुकूल हुई। सन् १८६० ई०की २री नवम्बर शनिवारको इसका प्रथमाभिनय हुआ। मुस्तफी महाशयके साथ उनका लंगोटिया यार सुप्रसिद्ध रंगमञ्चाध्यक्ष भर्मदास सुर इस दलमें सम्मिलित हुए। उन्होंने रंगमञ्च-निर्माणका भार ग्रहण किया। उन्होंने इसमें स्त्री-चरित्रका पार्ट किया था।

इतने दिनों तक अर्थात् तब तक जितने प्रहसन हुए थे। उन सबोंकी अपेक्षा यह अभिनय बहुत मनोरम

हुआ था। इस अभिनयमें अर्द्धेन्दु बाबूने तीन अग्राभ्य विषयोंका पार्ट कर अच्छी कुशलता दिखलाई। विभिन्न स्वरोंमें विभिन्न हाव-भावसे अच्छी तरह अभिनय करने में उनकी निपुणता इसी समय पूर्ण विकशित तथा प्रदर्शित हुई थी। माइकेल मधुसूदन दत्त इसके एक अभिनयमें उपस्थित थे। मुस्तफी महाशय और धर्मदाससुरका यह प्रथम अभिनय था; किन्तु इसी अभिनयसे उनके जीवनकी गति फिर गई।

यहां बंगालके साधारण नाट्य-समाजके प्रधान अभिनेता और प्रतिष्ठाताओंकी सूची इस जगह दी जाती है। इससे स्पष्ट विदित हो जायेगा, कि किसने कब पहले कौन-सा अभिनय किया—

नाम	समय	पुस्तक	भूमिका	स्थान
बिहारीलाल	१२६३	कुलीनकुल	स्त्रीचरित्र	चड़कडांगकी जयराम
चन्द्रोपाध्याय	फाल्गुन	सर्वस्व	„	बसाककी गली
शरच्चन्द्र घोष	„	शकुन्तला	„	छात बाबूका मकान
गिरिशचन्द्र	१२७१	नलदमयन्ती	ऋषि	बागबाजारके मदन-घोष (मोट)
नगेन्द्रनाथ	१२७३	पद्मावती	कञ्चुकी	शुडोपाड़ा
बन्धोपाध्याय				
जीवनकृष्णसैन	१७७४ भाद्र	„	कलि	बड़तला
अर्द्धेन्दुशेखर	१७ कार्तिक	किछु	दन्तवक्र	कयलाहट
मुस्तफी	१२७४	किछु बुझि	मुरादआली	„
„	„	„	चन्दनबिलास	„
धर्मदास सूर	„	„	चन्दनबिलासी	„

गिरिशचन्द्रघोष (प्रसिद्ध नाटककार), अमृतलाल बसु, राधामाधवकर, मोतीलालसुर, महेन्द्रलाल बसु आदि ख्यातनामा अभिनेताओंमें कोई इससे पहले किसी अभिनयमें सम्मिलित नहीं हुए हैं।

इस समय जयराम बसाकके मकानमें “भेलारे मोर बाप” नामक प्रहसन अभिनीत हुआ।

इस समय बहुबाजारमें भी एक नाट्यसमाज स्थापित हुआ था। इस दलने प्रसिद्ध नाटककार मनोमोहन बसुका “सतीनाटक” और “रामाभिवेक” नाटकका अभिनय किया।

बंगला नाटकका यह तीसरा एक युग है। इसके

प्रथम युगमें “कुलीनसर्वस्व” और “शकुन्तला”, दूसरे युगमें “पद्मावती” और तीसरे युगमें “रामाभिवेक” नाटकके अभिनयका प्रादुर्भाव हुआ था। उस समय रामाभिवेक नाटकके अभिनय कलकत्तेके दक्षिण विभागमें कई जगहोंमें हुए थे। और तो क्या, दक्षिणांशमें यही नाट्यामोदका एकमात्र अवलम्बन हो गया था। किसी रसज्ञ व्यक्ति इसीलिये इसका नाम वर्णपरिचय नाटक रख दिया था।

जो हो, बागबाजारकी ‘रत्नावली’का दल टूट जाने पर नगेन्द्रनाथ बन्धोपाध्यायने अपने एक थियेटरका दल कायम करनेका संकल्प किया। अन्तमें गिरिश बाबूके परामर्शसे दीनबन्धु मित्रके नवप्रकाशित “सधवार एकादशो”का अभिनय करना स्थिर हुआ। नगेन्द्र बाबू भी बड़े विचित्र आदमी थे। उन्होंने पहले तो शिक्षाका भार अपने ऊपर लिया। किन्तु कार्यके समय यह भार गिरिश बाबूके ही वन्धे पर गया। दीनबन्धु बाबूके लिखे नाटकमें नट नटियोंका प्रवेश तथा उसकी प्रस्तावना भी नहीं थी। उस समयकी प्रथाके अवलम्बन पर ही गिरिश बाबूने इस अभावकी पूर्ति कर दी। फिर शिक्षा दी जाने लगी। इसके बाद शिक्षा प्रदानके कार्यमें अर्द्धेन्दु बाबू भी सम्मिलित हो गये। फिर इन दोनों महारथियोंने शिक्षा देने आरम्भ की। सन् १२७५ फसलीके बवार महीने या सन् १८६८ ई०के अक्टूबर महीनेमें पूजाके समय सप्तमी पूजाके दिन रातको मुखर्योपाड़ेकी गोपालनियोगी गलीमें प्राणकृष्ण हालदारके मकानमें इस दलके पहले अभिनयका निमन्त्रण दिया गया। उस समय इस दलका नाम The Bagh-bazar Amateur Theatre रखा गया था। इसके बाद एक पूर्णिमाकी रातको गिरिश बाबूकी ससुरालमें इस अभिनयका आयोजन हुआ। इस अभिनयमें अर्द्धेन्दु बाबू, गिरिश बाबू, नगेन्द्र बाबू और माधवबाबूने विशेष सुख्याति लाभ की थी। अभिनयके बाद जगन्नाथदत्तके मकानमें इसका तीसरा अभिनय हुआ। गिरिश बाबू आ कर ‘निमचांद’के अभिनयके लिये तैयार हुए। यथासमय अभिनय हो गया। सन् १८६६ ई०के फरवरी महीनेमें इस सम्प्रदायका चौथा अभिनय

तोपखानेके दीवान राय रामप्रसाद मिश्र बहादुरके मकानमें हुआ। यह अभिनय विशेषरूपसे उल्लेखनीय हुआ था। इस दिन इनके रंगमञ्चका मुखपटके ऊपर लिखा गया था—“He holds the mirror up to nature” इस दिन दर्शकोंमें प्रगल्भकार दीनबन्धु बाबू उपस्थित थे। वे अभिनय देखा कर बहुत संतुष्ट हुए। उन्होंने कहा था—गिरिश! “निमन्त्राद्” नाटक मानो तुम्हारे लिये ही लिखा गया था।

गिरिशबाबूने एक कवितामें ही इसकी प्रस्तावना लिख दी थी। यह कविता रङ्गमञ्च पर पढ़ी गई थी। इसके बाद इस दलके और भी पांच अभिनय हुए। छठा अन्तिम अभिनय हुआ—खिदिरपुरके नन्दलाल घोषके मकानमें दुर्गापूजाके समय। यह सन् १८६१ ई०के अक्तूबर महीनेकी बात है।

जब इस शकुन्तलाका दल बागबाजारमें कार्य कर रहा था, तब चङ्कड'गेमें जयराम बसाकके मकानमें फिर एक थियेटर दल प्रतिष्ठित हुआ। यहां भोलानाथ के “भेलारे मोर बाप”का रिहर्सल चल रहा था। फिर यह दल उठ कर आहीरीटोलेमें चला आया। अतुलचन्द्र मुखोपाध्याय और पूर्णचन्द्र मुखोपाध्याय इस दलके पृष्ठ-पोषक थे। सन् १८७० ई०के फरवरी महीनेमें मुखोपाध्यायोंके मकानमें इसका अभिनय हुआ। नगेन्द्र बाबू और राधामाधव बाबू इस अभिनयको देखने गये थे। यह देख कर उन्होंने इसका उत्तर देनेके लिये एक छोटा नाट्य-समाजका संगठन किया। रत्नावलीका रिहर्सल चलने लगा। प्रियमाधव वसु मल्लिकने “भेलारे मोर बाप” का उत्तर-स्वरूप एक छोटा-सा प्रहसन लिख दिया। इस रत्नावलीका अभिनय बागबाजारके राजबल्लभपाड़ेमें हुआ। राजा शीरीन्द्रमोहन ठाकुर (उस समय तक वे राजा नहीं हुए थे) दर्शकोंमें उपस्थित थे। प्रिय बाबूके प्रहसनमें भोलानाथ बाबूके प्रति श्लोकात्मक गाना था। भोलानाथ बाबू इसके उत्तरमें ‘प्रभाकर’ में ही उसका उत्तर देते। प्रिय बाबूकी कविता बड़ी सरस होती थी।

सन् १२७७ फसलीमें व्यास पूर्णिमाके दिन शोभा-बाजारके बेनियाटोलेमें कान्तिचन्द्र महाशय्याके मकानमें

हवड़ा-बेंटराके एक नाट्य-समाजमें प्रभावतीका अभिनय किया था। “प्रभावती” सेक्सपियरके “मर्चेंट ऑफ वेनिस”-के आधार पर लिखी गई थी। इस अभिनय-के साथ साथ अर्द्धेन्दुबाबूके इस सम्प्रदायने बाजा बजाया था। इस समय हाटखोलेके प्रसिद्ध महाजन ब्रजेन्द्र कुमार साहा उर्फ दिगुसाहाकी गद्दीके कर्मचारी गोविन्दनाथ गंगोपाध्याय नामक एक व्यक्तिके साथ नाट्य-सम्प्रदायका परिचय हुआ। उन्होंने रिहर्सलका लब्ध चलाना स्वीकार कर लिया। इससे अर्द्धेन्दुबाबू फिर एक थियेटरदलके संगठन करनेमें प्रवृत्त हुए।

पहले हरलाल मित्र प्रीटमें अरुणचन्द्र हालदारके मकानमें बागबाजारके “अवैतनिक नाट्य-सम्प्रदाय”-की ओरसे ‘सप्तवार एकादशी’का रिहर्सल चल रहा था। इस दलके प्रतिष्ठाता नगेन्द्र बाबू, अर्द्धेन्दु बाबू और धर्मदास बाबू थे। इस बार जो दल बैठा, वह सुपरिचित नेशनल थियेटरका मूल था। सन् १२७७ फसलीके पौष महीनेमें या सन् १८७१ ई०के आरम्भमें यह दल बैठा। अर्द्धेन्दु बाबू शिक्षक हुए। लीलावतीका रिहर्सल चल रहा था।

गोविन्द बाबूकी सहायतासे केवल रिहर्सलका लब्ध चलता था। उस रङ्गमञ्च या पोषक परिच्छद आवि होनेकी आशा न थी। अतएव अर्द्धेन्दु बाबूने प्रस्ताव किया, कि छेज किराये पर ले कर टिकट लगा कर इस बार यह नाटक खेला जाये। टिकटसे जो रकम हाथ आयेगी उससे एक स्थायी रङ्गमञ्चकी प्रतिष्ठाका आयोजन किया जायेगा। यह प्रस्ताव स्वीकृत हुआ। अन्तमें सन् १८७१ ई०के अप्रिल महीनेमें नगेन्द्र बाबूके मकानमें एक दिन परीक्षाके लिये Dress rehearsal हुआ। इस अभिनयमें धर्मदास बाबूने “ललित”का पार्ट लिया था। अभिनयकी सुख्याति होने पर गिरिश बाबू आ कर सम्मिलित हुए। किन्तु टिकट बेच कर नाटक खेलनेके प्रस्ताव पर वह किसी तरह राजी नहीं हुए। अन्तमें उन्होंने कहा, कि माइकेलके प्रस्तावके अनुसार वरं पांच हजार रुपये एकत्र करनेका उद्योग करो। “किछु किछु बुझि”-के अभिनयके समय माइकेलने अर्द्धेन्दु बाबूसे कहा था, इस तरह व्यक्तिविशेषके अध्यानुकूल्य पर निर्भर कर कोई थियेटर चल नहीं सकता।

जो हो, इसके बाद चन्दाका रजिष्टर तय्यार हुआ। इस समय धर्मदास बाबू और कार्तिकचंद्र पाल अनवरत परिश्रम करने लगे। राजेन्द्र बाबू के मकानमें आश्रय लेना और टिकट बेचनेकी आशा इन्हें त्याग करनी पड़ी। नगेन्द्र बाबू के मकानमें रिहर्सल होने लगा। यह सुन कर कि टिकट बेचा नहीं जायेगा, गिरिश बाबू फिर आ कर मिल गये। सन् १२७८ फसलीके वर्षाकालमें राजेन्द्रनाथ पालके मकानमें नये मञ्च पर "लीलावती" का प्रथम अभिनय हुआ। इसी समय हिन्दू-मेलेके नवगोपाल मित्र इनके साथ मिल गये। इन्हींके प्रस्तावसे इस दलका नाम The Calcutta National Theatre हुआ। अंतमें मोती बाबू के प्रस्तावसे Calcutta बाद दे कर केवल The National Theatre नाम रखा गया। प्रथम दिनसे ही इस नाम पर थियेटर होने लगा।

राजेन्द्र बाबू के मकानमें प्रति शनिवारको ४५ अभिनय हुए। इसके बाद बंदूक-विक्रेता मथुरामोहन विश्वासके (इस समयकी प्रसिद्ध D. Biswas & Co.) घर पूजाके समय अभिनय हुआ। राजेन्द्र बाबू के मकानमें होनेवाला अभिनयमें दीनबंशु बाबू और डाक्टर महेन्द्रलाल सरकार आदि दर्शक उपस्थित होते थे।

उक्त विश्वास महाशयके मकानमें होनेवाला अभिनय ही अंतिम अवैतनिक अभिनय हुआ। इस समय भी फिर अर्थसंकट उपस्थित हुआ। राजेन्द्र बाबू के आंगनमें वर्षासे छेज भोग कर खराब होने लगा। अर्द्धेन्दु बाबूने फिर टिकट बेचनेका प्रस्ताव उठाया। गिरिश बाबूने इस प्रस्ताव पर फिर मुंह फेर लिया। उन्होंने इस बार कहा, यदि छातूबाबू के मैदानमें व्याभिलियन (नाट्यशाला) कायम किया जाये, तो मैं राजी हूँ। उस समयके लिये असम्भव प्रस्ताव सुन कर सभी वंश हो गये।

चन्दा वसूलीके समय रसिकमोहन नयोगीके मध्यम पौल भुवनमोहन नयोगीने इस दलको कुछ चन्दा दिया। फिर, इस दलकी दुर्दशा देख वे इसका साहाय्य करने पर स्वतः प्रवृत्त हुए। भुवन बाबू उस

समय किशोर अवस्थाके थे। फिर भी, उनके ही भरोसे पर अर्द्धेन्दु बाबू फिर दल तय्यार करने लगे। इसके स्थानके लिये भुवन बाबूने अन्नपूर्णाघाटके अपने बारहदरीवाले बैठकको दे दिया। सन् १८७२ ई०के आरम्भमें इस मकानमें यह संगठित हुआ।

इस तरह आमोद-प्रमोदके उत्साहमें नेशनल थियेटर अन्नपूर्णाघाट पर भुवन बाबूके मकानमें बड़े परिश्रम और अध्यवसायसे "नीलदर्पण"-का रिहर्सल देने लगा। सन् १८७२ ई०के नवम्बर महीनेमें जगद्धात्री-पूजाके दिन नगेन्द्र बाबूके मकानमें इसका ड्रेस रिहर्सल हुआ। इस रिहर्सलके कुछ पहले सुप्रसिद्ध नाटककार अमृतलाल वसु इस दलमें सम्मिलित हुए। वे उससे पहले श्रोकाशीधाममें होमियोपैथिक डाक्टरों करते थे। इस बार कलकत्ते आने पर अर्द्धेन्दु बाबूके आग्रहसे वह इस दलमें आ मिले। अमृत बाबूके पहले यदुनाथ भट्टाचार्यने सैरिन्ध्रीका पार्ट लिया था। अमृत बाबूने भी वही पार्ट लिया। नवीनमाधवकी मृत्युशय्याके दृश्यमें सैरिन्ध्रीको जो रोना-धोना पड़ता था, अमृत बाबू उसे सहज ही आयत्त कर न सके। अन्तमें अमृत बाबू अपने मकानके निकटके एक छण्डहर मकानमें प्रत्येक दिन दोपहरको 'रोना' सोखनेके लिये अभ्यास करने जाया करते थे, अर्द्धेन्दु बाबू वहां जा कर 'रोना' सिखाते थे। दोनों अपने गले मिला मिला कर रोनेका अभ्यास करते थे। आठ दश दिन इसी तरह कठोर साधनासे अमृत बाबूने 'रोना-धोना' आयत्त करालिया था। उनके इस अभ्यासकी बात टोल-पड़ोसकी स्त्रियां जानती न थीं। इससे यह अफवाह फैल गई, कि इस छण्डहरमें रोज दोपहरको भूत रोता है। इससे सहज ही समझमें आता है, कि उन्होंने इस अभिनयको सफल करनेके लिये कितना परिश्रम किया था। सन् १३०७ फसलीकी २२वीं अगहनको अर्द्धेन्दु बाबूने बंगला थियेटरके इतिहासके सम्बंधमें जो भाषण दिया था, उसमें उन्होंने इस तरहकी कई घटनाओंका उल्लेख किया था। फलतः जब तक अभिनेताके प्रत्येक शब्दका उच्चारण और भावमञ्जी ठीक नहीं हो जाये, तब तक वे नहीं छोड़ते थे।



नगेन्द्र बाबूके घर ड्रेसरिहर्सल हो जानेके बाद अभिनयकी बड़ी प्रशंसा हुई। इसी उत्साहसे शीघ्रता-पूर्वक टिकट बेच कर अभिनय करनेका उद्योग होने लगा। अंतमें पथरियाघाटेकी मोड़ पर मधुसूदन सान्यालका मकान ठीक हुआ। यह मकान जोड़ासांक्के एक घड़ोवालेका मकान कहा जाता था। सान्यालोंकी गिरी अवस्था थी। इन लोगोंने तोस रुपये मासिक किराये पर उसे दे दिया था। इस मकानमें प्लेज बनने लगा। सन् १८७१ ई०की ७वीं दिसम्बर शनिवारको टिकट बेच कर यहां थियेटर होना स्थिर हुआ। नोलदर्पणका यह पहला अभिनय नहीं था। इसका पहला अभिनय सन् १८६१ ई०में प्रथकारके उत्साहसे ढाकेमें ही हुआ था। जो हो, पहली रातको ७०० रुपयेका टिकट बिकी होनेसे नेशनल थियेटरका उत्साह बढ़ गया। इसके बाद इङ्गलिशमैनके छापखाने (जोन्स कम्पनीके छापखानेसे) रीत्यनुसार अंगरेजी प्लेकार्ड छपाया गया था। ३०वीं अगहन शनिवारको नोलदर्पणका अभिनय हुआ। बिक्री बढ़ गई। दूसरे सप्ताह अर्थात् ७वीं पौष शनिवारको इस दलने "जमाई बारीक" का अभिनय किया। दो रातके उत्साहसे इन लोगोंको नया अभिनय करनेका साहस हो गया। अर्द्धेन्दु बाबूके प्रस्तावानुसार "जामाई बारीक" ही लिया गया। नोलदर्पणके अभिनय में दर्शक-मण्डली रो उठती थी। 'जमाई बारीक'के तमाशेमें दर्शक आनन्दमें विभोर हो कर हंसने लगते थे, फिर कदना-रससे आर्द्र भी हो जाते थे। बुधवारके रातसे शनिवारके प्रातःकाल तक हर रोज तीन बार रिहर्सल कर 'जामाई बारीक' खेला गया था। किंतु 'नोलदर्पण'-का रिहर्सल एक वर्ष तक हुआ था। ५वीं रातको "नवीन तपस्विनी" नाटक खेला गया। यह भी ढाई दिनके रिहर्सलके बाद खेला गया था। बुधवारको इस पुस्तककी १२ प्रतियां मंगाई गईं और अभिनेताओंमें बांट दी गईं। फल यह हुआ, कि अभिनेताओंने अपने अपने पार्ट याद कर लिये और शनिवारको यह नाटक खेला गया। इस तरह नेशनल थियेटरके इस मञ्च पर एक एक करके दीनबन्धु बाबूका "नोलदर्पण", "जामाई-बारीक", "नवीन-तपस्विनी", "बिये-वागला

बुड़ो" आदि नाटक अभिनीत हुए थे। इसके बाद माह-केलका 'कृष्णकुमारी' नाटक अभिनीत हुआ। इसी समय गिरिश बाबूने फिर साथ दिया था। उन्होंने भीमसिंहका पार्ट किया था। नाटौरके राजा चंद्रनाथ इस समय कलकत्तेमें हो थे। वे प्रति दिन नाटक देखने आया करते थे। वे कई पोशाक और कई तल्वारे तथा एक मशान दिये थे। अर्द्धेन्दु बाबू, गिरिश बाबू, महेन्द्र बाबू, अमृत बाबू आदि प्रधान प्रधान अभिनेताओंने किसी-किसी विषय पर अपना-अपना वक्तव्य स्थिर कर लेते थे। इसी तरह "चैरिटेबुल डिस्पेन्सरी", "माडेल स्कूल", केम्बल साहबके "सबडिपुटी एकजामिनेशन" "पब्लिक सबस्कृप्सन लिट्ट", "प्रोन कम आफ ए प्राइवेट थियेटर", "विलायती बाबू", "मुस्तफी साहबका पक्का तमाशा", "भारते यवन", "परीस्थान" इत्यादि विषयोंका अभिनय हुआ था। इन सबमें अर्द्धेन्दु बाबू और अमृत बाबूके सर्वापेक्षा अधिक परिश्रम करना पड़ता है। इस समय राजा चंद्रनाथकी तरह और W. W. Hunter नामक साहब इसके हितैषी बन गये थे। वे प्रति रातको अंग्रेज दर्शक बटोर लाते थे। एक मंगलवारको उस समयके बड़े लाट भी तमाशा देखनेके लिये आये थे। उन्होंने पहले कोई सूचना न दे कर थियेटरके दरवाजे पर एकाएक आ कर उपस्थित हो गये। जब फाटक पर उनकी गाड़ी आ कर लगी, तब लोगोंको मोह्रम हुआ। इस समय तत्कालीन सम्पादक मण्डलीने भी विशेष रूपसे हितैषिता दिखाई थी। वे आत्मीयता दिखाते थे सही, किन्तु लुटियोंके दिखलानेमें जरा भी कोई कसर नहीं रखते थे। वे निरपेक्ष हो कर अभिनयकी समालोचना करते थे। इस समय अमृत बाबूको सबके अनुरोधसे मैनेजर या अध्यक्षका काम करना पड़ा था। सन् १८७३ ई०में वर्षाके कारण नेशनल थियेटरने काम बन्द कर दिया। बन्द होनेके कुछ दिन पहले गिरिश बाबू आ कर सम्मिलित हुए थे। जिस दिन थियेटरका अन्तिम अभिनय हुआ था, उस दिन गिरिश बाबूके रचित गानोंको गा कर इस थियेटरने अक्सर ग्रहण किया।

सान्यालोंके घरमें नेशनल थियेटरका अभिनय देख

कर आशुतोष देवके ( छातू बाबूके ) दौहित्र शरत्चन्द्र घोष महाशय साधारण थियेटर करने पर प्रलुब्ध हुए। छातू बाबूके मकानमें ही इसका रिहर्सल होने लगा। अनेक मान्य और सम्मान्त व्यक्ति इसके हितैषी और परामर्शदाता थे—‘माइकेल मधुसूदन दत्त, उमेशचन्द्र दत्त (O. C. Dutta Esqr.) पण्डित सत्यव्रत सामाश्रमी आदि।’ अभिनेताओंमें शरत्चन्द्र घोष, बिहारीलाल चट्टोपाध्याय, गिरिशचन्द्र घोष ( मोटे ), देवेन्द्रनाथ मित्र, चट्टोपाध्याय, क्षेत्रमोहन घोष, अक्षयचन्द्र मजुमदार, महेंद्रनाथ मुखोपाध्याय, अखिलचंद्र मुखोपाध्याय आदि थे। बिहारीलाल चट्टोपाध्याय और शरत्चन्द्र घोष ही इसके प्रधान उद्योगकर्त्ता थे। हाटखोलेके महाजनोमें कई इसके पृष्ठपोषक बन गये थे। छातू बाबूके मकानके सामने मैदानमें ४०) किराये पर जमीन ले कर खपडौल-के मकानमें इसके लिये नाट्यशाला स्थापित की गई। इसका नाम हुआ ‘बङ्गाल-थियेटर’। सन् १८७३ ई०-के अगस्त महीनेमें बङ्गाल थियेटरका पहला अभिनय हुआ। शर्मिष्ठा ही इस अभिनयका नाटक था। प्यारी-मोहन राय इसके धनाध्यक्ष थे। शर्मिष्ठाके अभिनयमें इस दलको सफलता न मिली। अन्तमें माइकेलके ‘मायाकानन’ और ‘घिष कि धनुर्गुण’ नामक दो पुस्तकोंका सत्त्व-खरोद लिया गया। शर्मिष्ठाके अभिनयके समय माइकेल जीवित न थे। नये नाटकोंके सत्त्व इसके पहले ही खरीदा गया था। नया थियेटर होने पर भी बङ्गाल थियेटरमें माइकेलकी मृत्युके बाद एक दिन उनके नामसे ‘साहाय्य-रजनीको’ व्यवस्था की गई थी। उमेश बाबू, पण्डित सत्यव्रत और माइकेलके परामर्शसे बङ्गाल थियेटरमें स्त्रियोंके चरित्रका वेश्या ही पार्ट किया करती थीं। छातू बाबूके मकानमें बीबान रामचन्द्र मुखोपाध्यायके यात्रादलमें स्त्री अभिनेत्री देख कर शरत् बाबू इस विषयमें बड़े साहसी हुए थे। पहले केवल चार स्त्रियां ही लाई गई थीं। इन चारोंके सिवा यदि आवश्यकता होती थी, तब पुरुष भी स्त्री-चरित्रका पार्ट कर लिया करते थे। शर्मिष्ठाकी तरह ‘मायाकाननमें’ भी बङ्गाल थियेटर सफलता प्राप्त

नहीं कर सका। अखिल बाबू मायाकाननके प्रकाशक हुए थे। इस समय एलोकेशो-महन्त विन्नाटके कारण देशमें बड़ी क्रांति मची थी। बङ्गाल थियेटरने इस क्रांतिमें ही ‘मोहान्तेर एई कि काज’ नामक एक नाटकका अभिनय किया। इस अभिनयसे ही इसकी यथेष्ट प्रतिपत्ति हुई। इसके बाद बिहारीलाल चट्टोपाध्यायने बङ्गिमचन्द्रकी दुर्गेशनन्दिनीको छेज पर खेलने योग्य बना दिया। दुर्गेशनन्दिनीके अभिनयसे बङ्गाल थियेटरका यश-शौरभ विस्तृत हो गया।

इसके बाद सन् १८७८ ई०के फरवरी महीनेमें बङ्गाल थियेटरमें ‘रत्नावली’ और ‘ए राई आबार बङ्गाली साहब’ प्रहसन अभिनोत हुआ। इस दिन बहुबाजार-के एकतान वादन-सम्प्रदायने बाजा बजाया था। इसके बाद १४वीं मार्चके ‘विद्यासुन्दर’ और ‘धेमन कर्मा तेमनि फल’ अभिनोत हुए थे। महाराज यतीन्द्रमोहन ठाकुर, पन्नालाल शील, छकनलाल राय, आदि इस दिन उपस्थित थे। इस दिन उक्त महाराजके मकानके अभिनेत्री सम्प्रदायके दो एक अभिनेता अवैतनिकरूपसे इस अभिनयमें सम्मिलित हुए थे।

नेशनल थियेटर टूट जानेके बाद इसके दो दल हो गये। एक दलमें धर्मदास बाबू आदि और दूसरे दलमें अर्द्धेन्दु बाबू आदि थे।

धर्मदास बाबूने २६वीं मार्चको टाउनहालमें छेज कायम कर नेशनल थियेटरके नामसे ‘देशी अस्पताल साहाय्य रजनी’ कह ‘नीलदर्पण’ नाटकके अभिनय करनेका विज्ञापन प्रकाशित कराया। इसी समयसे गिरिश बाबूने भी रीत्यनुसार साधारण नाट्यशालामें आ मिले। धर्मदास बाबूके दलमें गिरिश बाबूने उच्च साहबका पार्ट लिया था। विज्ञापनमें लिखा गया था—  
“The National Theatre will re-open for the benefit of the native Hospital at the Town Hall”  
४, २, १, तीन तरहके मूल्यके टिकट बिके थे। इस अभिनयके उपलक्ष्यमें इन्होंने ५००) रुपये उक्त अस्पतालको दान किया। ५वीं अप्रिलको इन्होंने दूसरा अभिनय किया। इस दिनके विज्ञापनमें लिखा था—For the benefit of the charitable section of the In-

dian Reform Association, इस दिन सभवार एका-  
दशी और "भारतमाता" का अभिनय हुआ था।

टाउनहालमें धर्मदास बाबूके दलको थियेटर करते देख अर्द्धेन्दु बाबूके दलने भी लिएडसेट्टीके अपेरा हाउस किराये पर ले कर "हिन्दू नेशनल थियेटर" के नामसे अभिनय किया था। ५वीं एप्रिलको इसका अभिनय आरम्भ हुआ। माइकेलके "शर्मिष्ठा" नाटकका अभिनय हुआ। साथ-साथ "माडल स्कूल" "विलायती बाबू" "उपाधि विवरण" और मुस्तफा साहबका पक्का तमाशा अभिनीत तथा व्यायामवीर अखिल बाबूकी क्रीड़ा भी दिखलाई गई थी।

अर्द्धेन्दुबाबूके दलने अपेरा हाउसमें दो बार अभिनय कर ढाकेके लिये प्रस्थान किया। धर्मदास बाबूका दल भी १५वीं मईको शोभाबाजार नाट्यमन्दिरमें कपाल-कुण्डलाका अभिनय कर ढाका चला गया। ढाकेमें भी इस समय पूर्णवङ्ग-रङ्गभूमि नामसे एक नाट्यशाला स्थापित थी। अर्द्धेन्दु बाबूके दलने इसी नाट्यशालामें अभिनय करना आरम्भ किया।

कुछ दिनोंके बाद दोनों दल कलकत्ते लौट आये, किन्तु इन दोनोंका मिलन नहीं हुआ। इसके बाद दीघा, पतियाके कुमार (बादमें राजा) प्रमदानाथ रायके अग्र-प्राशनके उपलक्ष्यमें दीघापति या जानेके अवसर पर दोनों दल एकत्र हुए। दोनों दलने वहां चार रात तक अभिनय किया, पीछे वे वहरामपुर चले गये।

इस समय बङ्गाल थियेटरमें "महत्तेर एई कि काज" अभिनीत हो रहा था। एक दिन धर्मदास बाबू और भुवनबाबू दोनों यह तमाशा देखने गये। राहमें इन दोनों-को नगेन्द्र बाबू भी मिले। उस दिन इस रङ्गालयमें इतनी भीड़ हो गई थी, कि तिल धरनेको जगह न थी। ४) टिकटके आठ रुपये देने पर भी इन लोगोंको टिकट नहीं मिला। इस बिक्रीको देख कर भुवन बाबू उत्तेजित हो उठे। बङ्गाल थियेटरके सामने ही खड़े हो कर तीनों-ने परामर्श किया, कि एक नाट्यशाला हम लोगोंको भी खोलनी होगी। भुवन बाबूने नावालिंग होने पर भी कपया देना स्वीकार कर लिया। इसके बाद धर्मदासने एक छोटे दलसे बु'बुड़ेमें-की छावनीमें नेशनल थियेटरके

नामसे "महत्तेर एई कि काज" नाटक अभिनय किया।

सन् १८७३ ई०की २१वीं सितम्बर सोमवारको ग्रेट नेशनल थियेटरकी भित्ति स्थापित हुई। धर्मदास बाबूने उस समयके लुइस थियेटरके (इस समय रायल थियेटरके आदर्श पर एक नाट्यशाला तय्यार कराई। नौ'व देनेके दिन वहां एक सभाका आयोजन हुआ था। कई गण्यमान्य सज्जन वहां उपस्थित थे।

इसके बाद सन् १८७३ ई०की ३१वीं दिसम्बर जनिवारको ग्रेट नेशनल थियेटर खोला गया। इसके कुछ दिन पहले ७वीं दिसम्बरको नेशनल थियेटरका प्रथम वार्षिक अधिवेशन हुआ। राजा कालीकृष्ण देव बहादुर इसके सभापति हुए थे। नवगोपाल मित्र, मनोमोहन वसु और अर्द्धेन्दु बाबूने व्याख्यान दिया था। उस समय भी दोनों दल जुड़ा जुड़ा थे। वार्षिकोत्सव एकत्र हुआ सही, किन्तु कार्यावलीमें स्वतंत्ररूपसे दोनोंका नामोल्लेख किया गया था। ग्रेट नेशनल थियेटरकी ओरसे संस्कृत श्लोकमें आशीर्वचन पाठ तथा नेशनल थियेटरकी ओरसे सङ्गीत द्वारा कार्यारम्भ हुआ था।

इसके बाद सन् १८७४ ई०में बङ्गाल थियेटरका अनुकरण कर खी अभिनेत्री लेनेका प्रस्ताव स्वीकृत हुआ। इससे अप्रसन्न हो कर अर्द्धेन्दु बाबू स्वतन्त्र दल कायम कर ढाका, बगुला, कृष्णनगर आदि स्थानोंमें चले गये। किन्तु पीछे भुवन बाबूके अनुरोध करने पर दोनों दल मिल गये। उस समय वेश्या थियेटरमें अभिनेत्रीके रूपमें आने लगी थीं। सन् १८७४ ई०की २१वीं सित-म्बरको "सती कि कलङ्किनो"का खेल हुआ। उस समय मैनेजर धर्मदास बाबू, सेक्रेटरी नगेन्द्र बाबू तथा शिक्षक अर्द्धेन्दु बाबू थे।

कुछ दिनोंके बाद भुवन बाबूकी हीनावस्थाके कारण ग्रेट नेशनल थियेटर टूट गया। नाट्यशाला किराये पर दे दिया। पहले गिरिश बाबू ने; पीछे उनके साले द्वारकानाथ देवने, इसके बाद केदारनाथ चौधुरीने, इसके बाद महेन्द्रलाल वसुने, उसके बाद कृष्णधन बन्धोपाध्यायने किराया वसूल किया था। इस-के बाद यह बिक्री हो गया। प्रताप चांद जहुरीने इसे

खरीद लिया। अब गिरिश बाबू मनेजर हुए। प्रताप-चांदके जमानेमें गिरिश बाबूने नाटक लिखना आरम्भ किया। उनका पहला नाटक "रावणवध" है। इसके बाद नगेन्द्र बाबूके भाई किरणचन्द्र वन्द्योपाध्यायके द्वारा प्रलोभित हो कर गुरुमुख राय नामक एक व्यक्ति थियेटर करने पर प्रस्तुत हुआ। इसके बाद गिरिश बाबू, अमृत बाबू आदि कई व्यक्तियोंने सन् १८८३ ई०में 'एार थियेटर' (६८ नं०, बिडन् स्ट्रीटमें) स्थापित किया। सन् १८८३ ई०की २३वीं जुलाईको एार थियेटरका उद्घाटन-कार्य सम्पन्न हुआ। गिरिश बाबूके लिखे "दक्ष-यज्ञ" नाटकका पहला अभिनय यहां हुआ। गुरुमुख रायकी मृत्युके बाद एार थियेटरके प्रधान अभिनेता अमृतलाल वसु और अमृतलाल मित्र कर्माध्यक्ष, हरिप्रसाद वसु और धर्मदाम बाबूके भगिनेय दासू-चरण नियोगी इन चार आदमियोंने एार थियेटरकी नाट्यशाला खराद ली। इसके बाद जब बाबू गोपाल-लाल शीलने एमारलड थियेटरकी प्रतिष्ठा की, तब उन-लोगोंने एार थियेटरके बिडन् स्ट्रीटकी नाट्यशाला बेच कर कर्नवालिस स्ट्रीटमें वर्तमान नाट्यशालाकी प्रतिष्ठा की। एारके वर्तमान नाट्यशालाकी जमीन और मकान दोनों थियेटरकी सम्पत्ति हैं। इस नये मकानसे ही अमृत बाबू इसकी अध्यक्षता कर रहे थे। 'नसी राम'-का यहां पहला अभिनय हुआ। एारके कर्तृत्वसे कोई परिवर्तन नहीं हुआ। किन्तु गिरिश बाबूके पिछले समयमें नाना जगहोंमें आने-जानेके कारण एार थियेटरके सुश्रुद्धालु कार्योंमें बाधा पहुंची। एार सदासे समान आदर पाता हुआ प्रतिपत्तिके लगातार कार्य करता हुआ अब तक विद्यमान है।

एार थियेटर जब बिडन् स्ट्रीटमें था, तब नेशनल थियेटरकी नाट्यशालामें भुवन बाबूने और एक बार ग्रेट नेशनल थियेटरके नामसे अभिनय करनेकी व्यवस्था की थी। कुमारसम्भव और आनन्दमठका अभिनय कर यह चेष्टा फिर सदाके लिये स्थगित कर देनी पड़ी। एार थियेटर-दलने पीछे खरीद कर इसे तोड़ डाला। नेशनल थियेटरका चिह्न इस तरह शून्य हो गया।

ग्रेट नेशनल थियेटरके स्थापन करनेके समयसे बङ्गाल थियेटरमें कोई विशेष परिवर्तन नहीं हुआ। किन्तु ग्रेट नेशनलके नाना परिवर्तनोंके घात-प्रतिघातके फल-से बङ्गाल थियेटरकी भी कुछ न कुछ परिवर्तन हुआ ही था। अन्तमें प्रताप जहुरीके हाथ नेशनल थियेटर कुछ दिनोंके लिये स्थिर होनेसे बङ्गाल थियेटरका भी काम सुचारुरूपसे चलता रहा। इस थियेटरोंके युगपरिवर्तन-का समय था। अच्छे अच्छे नाटकोंके अभाव होनेके कारण नाटकोंके अध्यक्षोंने नया नया नाटक लिखना आरम्भ किया। नेशनलमें गिरिश बाबूकी और बङ्गालमें विहारी बाबूकी कलम पकड़नी पड़ी थी। दोनोंका ही पहला नाटक 'रावणवध' है। इस समयसे अभिनेताओंमें साहित्यने प्रवेश किया। बङ्गाल थियेटरमें चाहे जितने परिवर्तन हुए हो, किन्तु विहारी बाबूके कर्तृत्व-के कारण बङ्गालमें विशेष कोई विश्रुद्धालु न होने पाई। अंतमें सन् १३०८ फसलीमें विहारी बाबूकी मृत्यु हो गई। साथ ही बङ्गाल थियेटर भी लुप्त हो गया। बीचमें युव-राज अलवर्द जब कलकत्ते आये थे, तब उनकी अभ्य-र्थनाके लिये होनेवाले उत्सवमें बङ्गाल थियेटरने अभि-नय किया था। उस समयसे बङ्गाल थियेटर "रायल" यह विशेषणविशिष्ट होनेका अधिकार पाया। अंत तक बङ्गाल थियेटरका यही नाम था।

जुबिलीके वर्षमें बाबू गोपाललाल शीलके नाट्यशाला स्थापित करनेको इच्छा प्रकट करने पर अतुलचन्द्र मित्र और अर्द्धेन्दुशेखर मुस्तफीके यत्नसे एक दल गठित हुआ। अतुल बाबूके लिखे "भीष्मकी शरशय्या" नाटकका रिहसैल जारी हुआ। अन्तमें बिडनस्ट्रीटके एार थियेटरका मकान और जमीन खरीद लेने पर केदारनाथ चौधुरी इसके अध्यक्ष हुए और उनका रचा "पाण्डव-निर्वासन" अभिनीत हुआ। थियेटरका यह भी एक युग था। केवल गिरिश बाबू और अमृत बाबूको छोड़ कर अन्यान्य सभी पुराने अभिनेताओंको अर्द्धेन्दु बाबूने अपने दलमें मिला लिया था। इस थियेटरका स्वरूप जैसा हुआ था, वैसा ही अभिनय भी हुआ। किन्तु गोपाल बाबूकी बुद्धिके दोषसे सारा नष्ट हो गया। समयके चक्केमें पड़ कर गोपाल बाबू छः सप्ताहके बाद ही केदार बाबूकी

त्याग कर गिरिश बाबू के हाथ अध्यक्षता संपर्ण कर दी। गिरिश बाबू ने आते ही केदार बाबू की पुस्तक को बन्द करा कर अपनी लिखी "पूर्णचंद्र" पुस्तक का अभिनय कराया था। पीछे धीरे धीरे कई विशुद्धलाओं के होते रहने से एमरेल्ड थियेटर ध्वंस हो गया। अंत में ग्रेट नेशनल की तरह यह भी किराये पर दे दिया गया। पहले हरिभूषण भट्टाचार्य, मोतीलाल सुर, ब्रजनाथ दास और महेंद्रलाल बसु ने किराया वसूल किया। इसके बाद महेंद्रलाल बसु और अतुलकृष्ण मित्र ने, इसके बाद महेंद्रलाल बसु ने अकेले ही, इसके बाद अर्जुन्दु बाबू, अतुलकृष्ण मित्र, मोतीलाल सुर और निर्माईचरण बसु ने, फिर बनारसी दास ने किराया वसूल किया था। पीछे अमरेन्द्रनाथ दत्त ने इस नाट्यशाला को किराये पर ले कर क्लासिक थियेटर नाम से एक सम्प्रदाय गठन कर योग्यता के साथ अभिनय किया।

एमरेल्ड थियेटर के टूट जाने पर गिरिश बाबू के प्रयत्न से प्रसन्नकुमार ठाकुर के दौहित्र नागेन्द्रभूषण मुखोपाध्याय ने नेशनल थियेटर की जमीन में सन् १८६० ई० में मिनार्भा थियेटर नाम से नयी नाट्यशाला स्थापित की। गिरिश बाबू की "मेकवेथ" तथा "मुकुलमुञ्जरा" नाम्नी पुस्तक का यहां प्रथम अभिनय हुआ। अर्जुन्दु बाबू यहां के नाट्य-गिरिश और देवकण्ठ वागची संगीताध्यापक थे। मिनार्भा थियेटर तीन वर्ष में गायब हो गया। इस तीन वर्ष को अवधि को गिरिश बाबू ने कभी मिनार्भा, कभी छार में रह कर दिन बिताया। मनोमोहन पाण्डे ने मिनार्भा को चलाया था। पीछे मित्रों के हाथ में मिनार्भा आ गया। इसके बाद अन्निकाण्ड से मिनार्भा भस्मसात हो गया। फिर अब नया मिनार्भा बना है।

जब एमरेल्ड ध्वंस हो गया, तब राजकृष्ण राय ने मछुआबाजार फ्रीट में 'वीणारङ्गभूमि' नाम से नाट्यशाला स्थापन कर बालक-अभिनेता द्वारा स्त्रियों का पार्ट करा व्यवसाय करना आरम्भ किया। किन्तु वे सफल-मनोरथ नहीं हुए। अन्त में चार पैसे का टिकट बेच कर भी वे सफलीभूत नहीं हो सके। किसी तरह भी वीणा टिकट न सकी। राजकृष्ण बाबू कर्जदार हो गये। अब उनको बाध्य हो कर अपनी थ्यारी वीणा को बेच देना पड़ा।

यहां नीलमाधव चक्रवर्ती ने ( नेशनल थियेटर के अभिनेता ) "सिटि थियेटर" स्थापन किया। यह भी अधिक दिनों तक चल न सका। अन्त में यहां एक पारसी ने पहले उर्दू नाटक खेले, पीछे हिन्दी-उर्दू दोनों नाटक बड़ी सफलता से खेल रहे हैं।

कलकत्ते में हिन्दी और उर्दू नाटकों की उत्पत्ति यहीं से शुरू होती है। कलकत्ते के नं० ५ धर्मतले में जे० एफ० मदन महाशय ने कोरन्थियन थियेटर के खोल कर बहुतेरे सुन्दर नाटकों को प्रकाश कर कलकत्ते की हिन्दी और उर्दू भाषा-भाषी जनता का मनोरञ्जन किया। कलकत्ते में नाटकों का इतना आदर देख बम्बई को पारसी एलफिण्टन कम्पनी ने हरिसनरोड में "अलफ्रेड" रङ्गमञ्च खोला। 'खटाऊ' साहब इसके मालिक थे। पञ्जाबी पण्डित नारायणप्रसाद बेताब महाशय ने "रामायण", "महाभारत" तथा "विल्वमङ्गल" आदि कई नाटकों की रचना की। समय के अनुसार इनके लिखे नाटकों में भी उर्दू के विशेष शब्द रहते थे। कुछ ही दिनों में इस कम्पनी ने बड़ा नाम कमा लिया। धन भी प्राप्त हुआ। किन्तु नाटकाध्यक्ष 'खटाऊ'-के परलोक-गमन करने पर इस कम्पनी में गृह-विवाद आरम्भ हुआ। फल यह हुआ, कि इस कम्पनी की अवस्था शोचनीय हो उठी। अन्त में इस कम्पनी ने मदन साहब के हाथ इसे बेच दिया। उधर कोरन्थियन में आगा हस्स साहब की ओजस्विनी लेखनी द्वारा निकले नाटकों के अभिनय हो रहे थे। सुशिक्षित पात्र-पात्रियों से रङ्गमञ्च खिल उठता था। दर्शकों की भी भरमार रहती थी। किन्तु इन नाटकों में उर्दू मिश्रित शब्द रहने से मुसलमान दर्शक ही अधिक उपस्थित होते थे। इसके बाद पण्डित तुलसीराम सैदा कोरन्थियन में पधारे। इन्होंने भी कई नाटक लिखे। किन्तु आगा हस्स की तरह उनके नाटकों में भी उर्दू के शब्दों की कमी न थी। इस समय हिन्दी भाषा-भाषी जनता विशुद्ध हिन्दी के नाटक रङ्गमञ्च पर देखना चाहती थी। नाट्यशाला के अध्यक्ष प्रवीण जे० एफ० मदन साहब ने इस अभाव का अनुभव किया। इसकी खोज में वे थे, कि कोई विशुद्ध हिन्दी नाटककार मिले तो रख लूं। उन्होंने "साहित्यालङ्कार" श्रीयुक्त बाबू



हरेकृष्णजी जौहर हिन्दी बङ्गवासीके सम्पादकको अपने यहां रख लिया। यद्यपि जौहरजीने पहले कोई नाटक लिखा न था, किन्तु उनका झुकाव नाटककी ओर था, उन्होंने पहले परीक्षाके तौर पर सावित्री-सत्यवान् नाटक लिखा। हिन्दीजगत्ने इसे अपनाया और जौहरजीका इससे साहस बढ़ा। उनके लिखे इस पहले नाटकने ही रात दिन उर्दू नाटकोंके खेलनेवाली इस कम्पनीके रङ्गमञ्चको हिन्दी शब्दोंके प्रवाहसे प्रवाहित कर दिया। अच्छे अच्छे हिन्दी भाषा-भाषी सज्जन उपस्थित होने लगे। इनका दूसरा नाटक "पतिभक्ति" है। इस नाटकमें जौहरजीने बड़ी मिहनत की थी। फल भी वैसा ही हुआ। इस नाटकको रच कर उन्होंने हिन्दी नाट्य-जगत्में युगान्तर उपस्थित कर दिया। इस नाटकके अभिनयमें पात्रपात्रियोंके निकले छोटे-छोटे और मधुर सरस वाक्यों पर जनताकी हर्षध्वनि होने लगती थी। क्लेप्स पर क्लेप्स होते थे। दुहरानेवाली तालियोंसे भी रङ्गमञ्च गूँज उठता था। इस तरह इस नाटकने जनताको मन्त्र मुग्ध कर दिया। इसको सफलीभूत बनानेमें कम्पनीने भी नये सीन सिनारियोंके तैयार करनेमें कोर कसर उठा नहीं रखी थी। जनताने इस नाटकको बहुत पसन्द किया, किन्तु अधिकारियोंका इस पर दृष्टि पड़ी और इसके कुछ अंशोंका परिवर्तन करा दिया गया। इसके हर तमाशेमें रङ्गालय भर जाता था, तिल धरनेकी जगह नहीं रहती थी। कम्पनीके घर इस तमाशेसे एक लाखसे अधिक रुपये आये। उक्त कम्पनी-मालिक जे० एफ० मदन साहबने उक्त जौहरजीको धन तथा बहुमूल्य पुस्तकें पुरस्कारमें दी थीं। इसके बाद उनके लिखे कई नाटक निकले। थोड़े बहुत सभी नाटकोंमें सफलता मिली। इसी समयसे पारसी कम्पनियोंके रङ्गमञ्च पर विशुद्ध हिन्दीको स्थान मिला। इधर कलकत्तेके बड़े बाजारको हिन्दी भाषा-भाषी जनतामें भी नाटकका शौक बढ़ा है। हिन्दी नाट्य-परिवर्ध, वज्ररङ्ग-परिवर्ध आदि संस्थाओंने भी कई नाटक खेले। इनके पास कोई वंधा छेज नहीं, किराये पर ले कर यह अभिनय किया करती हैं। उक्त कम्पनियों द्वारा जितने भी नाटक खेले गये, उनमें लीके पार्टको

वेश्यायें तथा पुरुषके पार्टको धेतनभोगी पुरुष किया करते थे। आधुनिक अभिनेताओंमें माधुर मोहन जनताको मन्त्रमुग्ध बना देनेमें बड़े पटु हैं। इन्हे जनता बहुत चाहती है। इस समय बङ्गाला नाटकोंके साथ-साथ हिन्दी नाटकोंकी भरमार है। इस तरह बङ्गाल भरमें नाट्यका आदर बढ़ गया है।

बङ्गालके रङ्गालयोंका संक्षिप्त इतिहास यहां तक ही है। इन सब बङ्गाली नाट्यशालाओंसे बंगाली नाट्य-साहित्य परिपुष्ट हुआ है सही, किन्तु आज भी नाट्यकलाकी उन्नति नहीं हुई है। समय और विषयोचित वेश भूषा परिपाट्य नहीं हुआ है। अंग्रेजों जिसको Make up कहते हैं, उसका कुछ नहीं हुआ। दृश्यपट आदि वस्तुओंकी उन्नति हुई है सही; किन्तु अभी भी उनमें खूबी नहीं आई है। प्राकृतिक परिवर्तन दिखानेमें, दृश्ययोजनामें, कुशलता सम्पादन करनेमें, दृष्टिविभ्रम और विस्मय उत्पादन करनेके लिये नाना तरहके यन्त्रोंके साहाय्य और वैज्ञानिक घटनाओंका अनुष्ठान हो रहा है सही; किन्तु इंग्लैण्डकी नाट्यशालाओंके मुकाबिले एतद्देशीय नाट्यशालाये बहुत ही पीछे हैं। सबसे अधिक त्रुटि तो अभिनयकलामें हो दिखाई देती है। यहांके नाट्यशालाओंमें दो रीतियोंसे अभिनय होते हैं। एक गिरिश बाबूका स्कूल अर्थात् रीति और दूसरी मुस्तफीके (अर्जुन्दु बाबूका) स्कूल या रीति कहते हैं। गिरिश बाबूकी रीतिसे पद्य अभिनय या गद्य-अभिनयमें अभिनेता मानो एक कविताका सुर पकड़ कर श्रोत सुनकर उपायसे अभिनय करते रहते हैं। इससे स्वरके उन्नयन और अवनयन शीघ्रतासे होता है। मुस्तफी रीतिसे गद्य या पद्य कथनोपकथन सुरसे अभिनीत होता है। कोई किसी तरहके नकली सुरका अवलम्बन कर इसकी आवृत्ति नहीं कर सकता। इससे आवृत्ति गुणसे श्रोतसुनकर बनानेकी ओर दृष्टि रखनेकी अपेक्षा वक्तव्य विषयके भावके प्रति अधिक लक्ष्य रखा जा सकता है। गिरिश बाबूकी रीति आज कल बहुत फैली हुई है। गिरिश बाबू बहुतेरे नाटकोंकी रचना कर प्रधान नाटककार और बङ्गीय गेरिक कहे जाते हैं। इधर अमृत बाबू ने अभिनयोपयोगी रङ्गमञ्चोंकी दृष्टि कर प्रसिद्ध दीन-

बन्धुका स्थान ले लिया है। गिरिश बाबू की रीति सहज ही अभ्यस्त हो जाती हैं; इससे बहुत थोड़े लिखे पढ़े अभिनेताओंकी संख्या इस समय अधिक दिखाई देती है। पुरुष अभिनेताकी अपेक्षा अभिनय करनेवाली स्त्रियां अधिक उन्नति-प्रयासिनी दिखाई देती हैं।

मुसलमानोंके अशांतिमय शासनमें नाट्य-रंगका कुछ पता नहीं चलता। पता लगे कहाँसे; लोग सदा सतर्क हो आत्मरक्षाकी ही धुनमें लगे रहते थे। मुसलमानोंके अवसानकालमें भारतीय जनताको जब कुछ फुरसत मिली तब लोगोंका ध्यान कुछ कुछ इधर आकृष्ट हुआ। फल यह हुआ, कि कितने ही नाटककार दिखाई देने लगे। मथुराके प्रसिद्ध सेठ लक्ष्मीचान्द दासके मुनीम श्रीनिवासदासजीने "सप्ता-संवरण", "परोक्षागुरु", "रणधीरप्रेममोहिनी" आदि कई नाटक लिखे। किन्तु यह मालूम नहीं होता, कि इन नाटकोंमें एजे पर कोई आया था या नहीं। यह भी पता नहीं लगता, कि कब कहाँ अभिनीत हुआ था। आगरेके राजा पृथ्वीसिंहने भी शकुन्तला नाटक लिखा था। किन्तु एजे पर खेलनेका पता नहीं। प्रयागके पं० बालकृष्णजी भट्ट महाशय ( सम्पादक हिन्दीप्रदीप )-ने भी "ग्रामदुर्देशा" नाटक लिखा था।

हां, जब काशीमें आते हैं, तब वहां एक एजे दिखाई देता है। बांस-फटका पर रखा बैजनाथ दास महाशयने एक रंगमञ्च बनवाया था जो आज भी मौजूद है। इसका नाम "विश्वेश्वर थियेटरहाल" है। इसमें कौनसा पहले नाटक खेला गया, इसका पता नहीं लगता। यहां भारतेन्दु बाबू हरिचन्द्रने भी कई नाटक लिखे हैं। सिवा इस विश्वेश्वर थियेटरके कोई स्थायी रंगालय यहां नहीं है। बाहरकी कम्पनिया आ आ कर अपने खेल तमाशो दिखला जाया करता हैं।

रङ्गावतारण (सं० ६०) रङ्गस्थ अवतारण। १ रंगका अवतारण, रंग खटाना। २ अभिनय करनेवाला, नट।

रङ्गावतारक (सं० पु०) रङ्गे सङ्गीतभवने अवतरतीति तृ-ण्बुल, यद्वा रंगं मृत्यादिकभवतारयतीति तृ-णिच्-ण्बुल। १ अभिनय करनेवाला, नट। पर्याय—शैलूष, भरत, सर्व-वेशी, भरतपुत्रक, धात्रीपुत्र, रंगजीव, जायाजीव, नट, कशाब्धी, शैलाली। ( हेम )

२ रंगावतारणजीवी, रंगरेज। मनुमें लिखा है, कि इसका अन्न नहीं खाना चाहिये। अज्ञानवशतः खा लेनेसे कृच्छ्र-चान्द्रायणव्रत करना होता है।

"कर्मारस्य निषादस्य रङ्गावतारकस्य च।

सुवर्णाकर्तुर्वेणस्य शस्त्रविक्रयिणास्तथा॥

भुक्त्वातोऽन्यतमस्यान्नममत्या क्षपणं त्र्यहम्।

मत्या भुक्त्वा चरेत् कृच्छ्रं रेतोविन्मूत्रमेव च॥"

( मनु ४ अ० )

रङ्गावतारिन् ( सं० पु० ) रङ्गमवतनतीति तृ-णिनि। अभिनय करनेवाला, नट।

"स्त्रीवृद्धवालकितवमत्तोन्मत्ताभिसतकः।

रङ्गावतारिपाषण्डकूटकृदिकलेन्द्रियाः॥"

( याज्ञवल्क्यसं० २२ )

रङ्गिन् (सं० लि०) रङ्गोऽस्त्यस्या इति रंग इनि। १ रंग-विशिष्ट, रंगा हुआ। ( स्त्री० ) २ रंगिणी। ३ शतमूली। ४ कैवर्त्तिका नामकी लता।

रङ्गून—निम्नब्रह्मके पेरू विभागान्तर्गत एक जिला जो अंग्रेजोंके अधिकारमें है। विशेष विवरण रेङ्गून शब्दमें देखो।

रङ्गेश—गुणरत्नकोषके प्रणेता पराशरभट्टके प्रतिपालक एक हिन्दू राजा।

रङ्गेश्वरी ( सं० स्त्री० ) राजा रङ्गेशकी महिषी।

रङ्गेशालुक ( सं० स्त्री० ) खनामख्यात आलूविशेष।

रङ्गोजी भट्ट—अद्वैतचिन्तामणि और अद्वैतशास्त्रसारी-द्वार नामक दो ग्रन्थके प्रणेता।

रङ्गोपजीविन् ( सं० लि० ) रङ्गेन उपजीवति इति णिनि। वह जो रंगशालामें अभिनय करके अपनी जीविका निर्वाह करता हो, नट।

रङ्गोपजीव्य ( सं० पु० ) रङ्गोपजीवी, नट।

"हन्यात् प्रवजिताग्निहोत्रिकभिषग्-रङ्गोपजीव्यान्हयान्।

वैश्यान् गाः सहवाहेनैरपतोन् पीतानि पश्चाद्दिशम्॥"

( बृहत्संहिता ६।४३ )

रङ्गर—इस्लाम-धर्मदोक्षित राजपूत जातिविशेष। रणचर अर्थात् योद्धाका वंश, इसी अर्थसे यह नामकरण हुआ है। उत्तर-पश्चिम भारतमें जब कोई चौहान राजपूत मुसलमान होता है, तब उसके चौहानवंशकी ख्याति नष्ट नहीं होती, केवल वह खजातिसे घृणासूचक रेङ्गर नामसे पुकारा जाता है।

बुलन्दशहरवासी जैसवार वा भट्टिराजपूत अपनेको बिठुरवासी यशोवन्त रावके पुत्र राजा दलीपके वंशधर बतलाते हैं। प्रवाद है, कि उस दलीपके भट्टि और रणघर नामक दो पुत्र थे। रणघरके वंशधर सुलतान कुतब उद्दीन और अलाउद्दीनके शासनकालमें इस्लाम-धर्ममें दीक्षित हुए। तभीसे यह मुसलमान शाखा पूर्व-पुरुषके नामसे परिचित होती आ रही है। वर्त्तमान कालमें इन लोगोंके मध्य कानकौड़िया और नैगानिया अहोर, जाट, सत्तौला और रघु आदि हिन्दू जातिकी शाखा तथा पार्वती पुण्डरीकादि जातिकी संस्मृति हो गया है।

ये लोग चोरी और डकैती करके जीविका निर्वाह करते हैं। नाना जातिके समाजसे निकाले हुए दुर्वृत्त मनुष्य इस श्रेणीमें मिल गये हैं जिससे रङ्गरगण विशेष अत्याचारी हो गये हैं। इस सम्बन्धमें युक्त-प्रदेशमें एक त्रिवदन्ती इस प्रकार प्रचलित है—

“गूजर रङ्गर दो, कुत्ता बिल्ली दो।

ये चार न हो, तो खुले कियाड़ी खो।”

रङ्गस् (सं० क्ली०) रङ्गते प्राप्यते इति रधि (अधिरधि-भ्यानसुन। उण् ४।२१३) इति असुन्। रंह, बेग।

रचक (सं० पु०) रचना करनेवाला, रचयिता।

रचन (सं० क्ली०) रचि-भावे ल्युट्। निर्माण, रचना।

रचना (सं० स्त्री०) रचयते इति रच-णिच् (त्वासश्रन्थो युच्। पा ३।३।१०७) इति युच्, टाप्। १ कुसुमप्रकारादि और पत्रावल्यादिका रचन, फूलोंसे माला या गुच्छे आदि बनाना।

“भूषणामर्द्ध रचना वृथा विश्वगवेक्षणम्।

रहस्याख्यामनीयञ्च विज्ञेयो दयितान्तिके ॥”

(साहित्यद० ३।१४६)

२ यथाक्रमसे स्थापन करना, बनानेका ढंग या कौशल। ३ निर्गमिति, रखने या बनानेकी क्रिया या भाव, बनावट। ४ स्थान, स्थापित करना। ५ भूषण। ६ केश-विन्यास, बाल गूँधन। ७ गद्य या पद्यमय-वाक्य-विन्यास वह गद्य या पद्य जिसमें कोई विशेष चमत्कार हो

“असाधारणचमत्कारकारिणी रचना हि निर्मितिः।”

(अलङ्कारकौ० १ किरण)

पर्याय—सन्दर्भ, गुम्फ, श्रन्थन, ग्रन्थन। (हेम) ८

उद्यम, कार्य। ६ विश्वकर्माकी स्त्रीका नाम।

रचना (हि० क्रि०) १ हाथोंसे बना कर तैयार करना, बनाना। २ ग्रन्थ आदि लिखना। ३ विधान करना, निश्चित करना। ४ अनुष्ठान करना, ठानना। ५ आडम्बर खड़ा करना, युक्ति या तद्वीर लगाना। ६ तरकीब या क्रमसे रखना। ७ उत्पन्न करना, पैदा करना। ८ काल्पनिक ऋष्टि करना, कल्पना करना। ९ शृंगारकरना, सजाना। १० अनुरक्त होना। ११ रंग चढ़ना, रंगा जाना।

रचनीय (सं० लि०) रचि-अनीयर्। रचना करनेके योग्य।

रचयितृ (सं० लि०) रचि-तृच्। निर्माता, रचनेवाला।

रचवाना (हि० क्रि०) १ रचनाके काममें दूसरेको प्रवृत्त करना, रचना करना। २ मेहँदी या महावर लगवाना।

रचाना (हि० क्रि०) १ मेहँदी, महावर आदिसे पैर रंगाना।

रचित (सं० लि०) रचि-क्त। १ कृत, रचा हुआ। २ प्रथित, गूँथा हुआ। ३ विन्यस्त, अर्पण किया हुआ।

३ शोभित, परिष्कार किया हुआ।

“शिरःपद्मश्रीरचितचरणाम्भोरुहवलेः।

स्थिरायास्त्वद्भक्तैस्त्रिपुरहरविस्फूर्जितमिदम् ॥”

(पुष्पदन्तस्तुति)

रचितत्व (सं० क्ली०) रचितस्य भावः त्व। रचनेका भाव या धर्म, रचना।

रचितव्य (सं० लि०) रचि-तव्य। रचनीय, रचना करनेके योग्य।

रज (सं० क्ली०) रञ्जयतीति रन्ज-अच् निपातनान्नलोपः।

१ स्त्रीकुसुम, आसंघ। (पु०) २ पराग। ३ गुणभेद, रजो-गुण। ४ पुराणानुसार एक ऋषिका नाम जो बशिष्ठके पुत्र माने जाते हैं। ५ स्कन्दको एक सेनाका नाम।

(भारत ६।४५।७६) ६ विरजपुत्र। (विष्णुपु० २।१।४०)

७ पर्यटक, खेतपापड़ा।

रज (हि० पु०) चांदी। रजस् देखो।

रजउद्वास (सं० लि०) मलोद्वास ५

रजःपाल—एक हिन्दू राजा ।

रजःपुत्र ( सं० लि० ) राजपूत देखो ।

रजःप्रवृत्तिनी वर्त्ति (सं० स्त्री०) स्त्रीरोगाधिकारोक्त औषध-विशेष । प्रस्तुत प्रणाली—तितलौकीका बीज, दन्तीमूल, पीपल, गुड़, मदनफल, मूलीका बीज और मुलेठी, इन्हें एकत्र पीस कर थूहरके दूधमें मिलावे । इसको यथा-विधि बत्ती बना कर योनिमें रखनेसे स्त्रीयोंकी रजःप्रवृत्ति होती है ।

रजःशय ( सं० पु० ) रजसि शेते श्री ( अधिकरणे शेतेः पा ३।२।१५ ) इति अच् । १ कुक्कुर, कुत्ता । ( लि० ) २ धूलिशायी । ३ रजतमयी ।

रजःसार ( सं० स्त्री० ) कपूर, कपूर ।

रजःसारथि ( सं० पु० ) रजसां सारथिरिव । वायु, हवा ।

रजक ( सं० पु० ) रजति निर्णेजनेन श्वेतिमानमापा दयति वस्त्रादीनामिति रजक ( वृत्तिव्यतिरिक्तभ्यः परिगणनं कर्त्तव्यं । पा ३।१।४५ ) इति ण्वुन् । वर्णसङ्कर जातिविशेष, धोबी । स्कन्दपुराणीय वचनानुसार धोवर और तोवर-कन्याके संभोगसे इस जातिकी उत्पत्ति हुई है । ब्रह्म-वैवर्त्तपुराणमें भी ऐसा ही लिखा है—

“तीवर्ग्यां धीवरात् पुत्रो बभूव रजकः स्मृतः ।” ( ब्रह्मवैवर्त्त० )

पर्याय—निर्णेजक, शीचेय, कर्मकीलक, धावक । ( हेम )

अत्रि प्रभृति स्मृतिके मतसे रजक जाति अन्त्यज है ।

“रजकश्चर्मकारश्च नटो वरुड एव च ।

कैवर्त्तमेदभिल्लाश्च सप्तैते चान्त्यजा स्मृताः ॥”

( अत्रि० )

यात्राकालमें यदि सामने रजक दिखाई दे, तो उस यात्रामें बिघ्न होता है । यदि ब्राह्मण भूल कर भी रजक का अन्न भोजन करे, तो उसे प्रायश्चित्त करना होता है ।

“रजके चैव शैलूषे वेणुचर्मोपजीविनि ।

एतेषां यस्तु भुज्जीत द्विजभान्द्रायणश्चरेत् ॥”

( प्रायश्चित्तवि० )

रजकोंमें किंवदन्तीमूलक जो सब आख्यायिका प्रचलित हैं उनसे मालूम होता है, कि ब्रह्माके वस्त्र धोने-वाली नेतमणि वा नेतु धोविनके वंशधरोंने आगे चल कर उसी वृत्तिका अवलम्बन किया और वे सबके सब धोबी कहलाये । फिर दूसरे उपाख्यानसे मालूम होता

है, कि धोबी मुनिका पुत्र नेता प्रति दिन अपना कौपीन नदीमें धोया करता था । एक दिन कौपीन धोनेके बाद उसे ऐसा आलस हुआ, कि दैनिक पूजाके लिये वह फूल तक भी न तोड़ सका । उसके साथी संन्यासियोंने देव-कार्यमें इस प्रकार अवहेला देख उसे शाप दिया कि, ‘तुम्हारा वंशधर एकमात्र मैला कपड़ा धो कर ही जीवन व्यतीत करेगा ।’ तभीसे उसके वंशधर पहननेका मैला कुचेला कपड़ा धोते आ रहे हैं ।

बङ्गालके धोबियोंमें प्रायः १८ स्वतन्त्र विभाग हैं । पूर्व-वङ्गमें रामका धोबी और सीताका धोबी नामक दो दल देखे जाते हैं । वे लोग अपनेको राम और सीताके वस्त्र धोनेवालोंके वंशधर बतलाते हैं । वे लोग आपस-में खान-पान तो करते हैं, पर विवाह शादी नहीं करते । प्रवाद है, कि रामका धोबी केवल पुरुषका और सीताका धोबी केवल स्त्रीका वस्त्र फोँचता था । सीताका धोबी सीताका ‘रजोवास’ धोता था, इस कारण उसे सोनेकी नौ कौड़ी इनाममें मिलती थी । इस लोभमें पड़ कर रामका धोबी भी चुरा कर सीताका रजोवास धोने लगा । तभीसे दोनों ही थाक स्त्री और पुरुषका कपड़ा फोँचने लगा है । उड़ीसाके धोबियोंमें श्रेणी-विभाग नहीं है । बंगालके धोबियोंमें अलमैन, काश्यप और शाण्डिल्य गाँव तथा उड़ीसाके धोबियोंमें नागस गोत्र प्रचलित हैं । सगोत्रमें विवाह नहीं चलता । इन लोगोंके मध्य अकसर वाल्य-विवाह ही होता है । बहु-विवाह प्रचलित है । स्त्रीके चरित्रमें दोष दिखाई देनेसे स्वामी पंचायतको सूचित कर उसे छोड़ सकता है । किन्तु पञ्चायतके नियमानुसार स्वामीको प्रायश्चित्त करना होता है । उस परित्यक्ता स्त्रीके साथ फिर कोई भी विवाह नहीं करता । बङ्गालके धोबियोंमें विधवा-विवाह निषिद्ध है, पर उड़ीसाकी विधवा सगाई प्रथासे विवाह कर सकती है ।

बङ्गाल और उड़ीसाके रजकसे बिहारके रजक बिल-कुल स्वतन्त्र हैं । ये लोग अपनेको गाड़ी-भुइँयाके वंश-धर बतलाते हैं । इन लोगोंमें कनौजिया, मधैया, बेलवार, अबधिया, वाथम्, गोरसार, गधैया और बांगला नामक श्रेणी-विभाग देखा जाता है । वहाँका मुसलमान धोबी तुर्किया कहलाता है ।

विहाली धोबियोंमें बाल विवाह ही अकसर हुआ करता है। बहु-विवाह और सगाई प्रथासे विधवा विवाह भी प्रचलित है। कन्याके विवाहमें अगुआ (घटक) बरके पिताके पास जाता और तिलक दे कर विवाह सम्बन्ध ठीक कर आता है। विधवा-विवाहमें स्वामी स्त्रीको लाह-की चूड़ी पहनाता है और मांगमें सिन्दूर देता है। मृत स्वामीके भाई रहते विधवा पहले उसीसे व्याह करती हैं। पञ्चायतके आदेशानुसार कुलटा स्त्रीको छोड़ देनेका नियम है। वह परिरयक्ता स्त्री सगाईकी तरह फिरसे विवाह कर सकती है। किन्तु जो उसे ग्रहण करेगा, समाजमें उसे एक भोज देना होगा।

ये लोग अपने समाजसे निकाले हुए हिन्दूमातको अपने समाजमें लेते हैं। किन्तु डोम, भंगी आदि निष्कृष्ट जातिको नहीं लेते। दूसरे हिन्दूको समाजमें लेते समय उसका मस्तक मुड़ा देते हैं और पीछे आस पासकी किसी पुण्यसलिला नदीमें नहलवा आते हैं। वह व्यक्ति बादमें सत्यनारायणकी पूजा करके समाजके ब्राह्मणोंको भोजन और दक्षिणा देता है।

ये लोग शिव, विष्णु, कार्तिकेय और सभी प्रकारकी शक्ति मूर्त्तिकी उपासना करने हैं। मैथिल और शाकद्वीपी जो सब ब्राह्मण रूपरेके लोभसे इनकी पुरोहिताई करते हैं वे धोबिया-ब्राह्मण कहलाते और समाजमें हेय समझे जाते हैं। जो सब धोबी वैष्णव-धर्म ग्रहण कर वैरागी होते हैं उनके स्वतन्त्र मन्त्रगुरु हैं।

हिन्दूके उपास्य देवताको छोड़ कर ये लोग गाड़ी-भुईयां आदि उपदेवताकी भी पूजा करते हैं। थायण-पञ्चमीमें भी बड़ी धूमधामसे उक्त दोनों देवताकी पूजा होती है। इसके सिवा जानकी, गोसाई, रामठाकुर और आषाढसंक्रान्तिमें घोसी पचाईकी पूजा करते हैं। ये लोग कपड़े ढोनेके लिये गदहा रखते हैं। इस कारण 'धोबीका गदहा' कह कर एक प्रवाद भी प्रचलित है।

वस्त्रादि धोनेमें ढाकाका धोबी सबसे बड़ा चढ़ा है। आज भी दूर दूर देशसे धोबीको लड़के वहा धोबीका काम सांखने आते हैं। ये लोग पहले बकरेकी विष्टा और चूने मिले हुए जलमें मैला कपड़ा भिगो लेते हैं। पीछे सजी वा साबनके जलमें सिद्ध कर पाट पर फींचते

हैं। अनन्तर भट्टी चढ़ा कर फिरसे ठंडे जलमें उन्हे धो डालते हैं। कभी कभी सूती कपड़ेका पीलापन दूर करनेके लिये नील देते हैं। इससे कपड़ा बहुत साफ होता है। ये लोग जलको परिष्कार करनेके लिये उसमें निर्मली (Strychnos potatorum), पुई (Basella) नागफणि (Cactus Indicus) और फिटकरी डालते हैं। ये लोग सूतिका, रजः और अशौचकालीन वस्त्रादि धोते, इस कारण लोग इन्हे अपवित्र समझते हैं। फिर मात-के मांड वा अरारोटसे कपड़ा फींचनेके कारण ब्राह्मणादि उच्च श्रेणीके हिन्दू धोये हुए कपड़ेको फिरसे साफ जलमें खींच कर पहनते हैं।

२ अंशुक। ३ रजकपत्नी, धोबिन। ( त्रि० ) ४ रंग-कारक, रंगनेवाला।

रजक सरस्वती—एक प्राचीन स्त्री-कवि।

रजगीर ( हि० पु० ) फकरा, कूट। कूट देखो।

रजतंत ( हि० स्त्री० ) शूरता, वीरता।

रजत ( सं० स्त्री० ) रजति प्रियं भवति रज्यत इति वा रज ( पृथिरजिभ्यां कित् । उग्न ३।१११ ) इति अतच्, कित्कार्यञ्च । १ रूप्य, चांदी । २ हस्तिदन्त, हाथीदांत । ३ धवल । ४ शोणित, लहू । ५ द्वार । ६ हृद, तालाब । ७ पुराणानुसार शाकद्वीपके अस्ताचल पर्वतका नाम । ८ स्वर्ण, सोना । ( त्रि० ) ९ लाल, सुख । १० शुक्लवर्ण-विशिष्ट, सफेद रंगका ।

पितृकार्यमें चांदीका बरतन बड़ा प्रशस्त है। सोने, चांदी, तांबेका बरतन भी दिया जा सकता है। सर्वा-पेक्षा चांदीका बरतन ही पितरोंको अक्षय स्वर्ग देने-वाला है। पितृकार्यकी दक्षिणामें भी रजत ( चांदी ) देनेकी व्यवस्था है।

“सौवर्णं राजतं पात्रं पितृणां पात्रमुच्यते ।

रजतस्य कथा वापि दर्शनं दानमेव च ॥

राजतैर्भाजनैरेषामथवा रजतान्वितैः ।

वार्यपि भद्रया दत्तमक्षय्योपकल्पते ॥”

( मत्स्यपु० १७ अ० ) रीप्य देखो ।

रजतकुम्भ ( सं० पु० ) सोने या चांदीकी कलसी।

रजतकूट ( सं० पु० ) १ रजतगिरि । २ मलय पर्वतकी एक छोटीका नाम ।



रजतगिरि ( सं० पु० ) रजताचल, कैलास-पर्वत ।  
 रजतदंष्ट्र ( सं० पु० ) विद्याधरो के राजा वज्रदंष्ट्रका पुत्र ।  
 रजतधृति ( सं० पु० ) रजतस्येव धृतिरस्य । हनुमान् ।  
 रजतानाभ ( सं० पु० ) यक्षभेद, पुराणानुसार एक यक्षका नाम ।  
 रजतानाभि ( सं० लि० ) १ श्वेतनाभियुक्त, जिसकी नाभि झुफेद हो । ( पु० ) २ कुवेरके एक वंशधरका नाम ।  
 रजतपर्वत ( सं० पु० ) रजतगिरि, कैलास-पर्वत ।  
 रजतपात्र ( सं० क्ली० ) रजतनिर्मितं पात्रं मध्यपदलापि-  
 कर्जघा० । चांदीका बरतन ।  
 रजतप्रतिमा ( सं० स्त्री० ) स्वर्णरौप्यादि धातु द्वारा निर्मित  
 देवमूर्ति, वह मूर्ति जो सोने और चांदीकी बनी हो ।  
 बराहपुराणमें ऐसी ही प्रतिमा बनानेको कहा है ।  
 रजतप्रस्थ ( सं० पु० ) रजतस्तन्मयः तद्वत् शुभ्रो वा प्रस्थः  
 सानुरस्य । कैलासपर्वत ।  
 रजतभाजन ( सं० क्ली० ) रजतनिर्मितं भाजनं । रजतपात्र,  
 चांदीका बरतन ।  
 रजतमय ( सं० लि० ) रजतात् स्वरूपे मयट् । रजतस्वरूप,  
 चांदी जैसा ।  
 रजतवाह ( सं० पु० ) एक प्राचीन ऋषिका नाम ।  
 रजताई ( हि० स्त्री० ) सफेदी ।  
 रजताकर ( सं० क्ली० ) रजतस्य आकरं । १ चांदीकी खान ।  
 २ एक नगरका नाम ।  
 रजताचल ( सं० पु० ) रजत-प्रधानाऽचल इव, शाकपार्थिवा-  
 दिवत् समासः । १ रौप्य-पर्वत, चांदीका पहाड़ । २  
 महादानके अन्तर्गत दानविशेष । कृत्स्न चांदीका पर्वत  
 बना कर यथाविधान दान करना होता है । हेमाद्रिके  
 दानखण्डमें इसका विस्तृत विवरण लिखा है । यह  
 रजताचलदान नवम महादान है । जो विधिपूर्वक यह  
 दान करते हैं उन्हें चन्द्रलोककी प्राप्ति होती है ।  
 यह रजताचल दान उत्तम, मध्यम और अधमके भेद-  
 से तीन प्रकारका है । विज्ञानुसार जो जैसा दान करने-  
 में समर्थ हैं उन्हें वैसा ही दान करना चाहिये । दश  
 हजार पल रजतका बनाया हुआ पर्वत उत्तम, पांच हजार-  
 का मध्यम और ढाई हजार पलका बनाया हुआ पर्वत

रौप्य-पर्वत होता है । यदि कोई व्यक्ति इसमें अशक्त हो, तो  
 वे विभवानुसार बीस पलसे अधिक रजतका पर्वत बना  
 कर दान कर सकता है ।

“रजतो नवमस्तद्वदशमः शर्कराचलः ।  
 वक्ष्ये विधानमेतेषां यथावदनुपूर्वशः ॥  
 अतः परं प्रवक्ष्यामि रौप्याचलमनुत्तमम् ।  
 यत्प्रसादाजरो याति सोमलोको द्विजोत्तम ॥  
 दशभिः पक्षसाहस्रैस्तमां रजताचलः ।  
 पञ्चभिर्मध्यमः प्राक्तस्तदङ्गनावरः स्मृतः ॥  
 अशक्तो विंशतेरुर्ध्वं कारयेत् शक्तितः सदा ।  
 विष्कम्भ पर्वतास्तद्वत् तुरीयांशेन कल्पयेत् ।  
 पूर्ववद्राजतान् कुर्यान्मन्दरादीन् विधानतः ॥”

( मत्स्यपु० ७ अ० )

रजताचल बना कर उसके चतुर्थांशसे विष्कम्भ  
 पर्वत बनाना होगा । यह दान पर्व या पुण्यके दिन  
 करना होता है । दान-कालका मंत्र इस प्रकार है—

“पितृणां वल्लभं यस्मात् विष्णोर्वा शङ्करस्य च ।  
 रजतं पाहि तस्मान्नः शोकसंसारसागरात् ॥”

( मत्स्यपु० ७ अ० )

इस दानके फलसे दाता गन्धर्व, किन्नर और अप्स-  
 राओंसे परिशोभित हो कर प्रलयकाल तक चन्द्रलोकमें  
 वास करते हैं । ३ कैलास पर्वत ।

रजताद्रि ( सं० पु० ) रजतमयस्तद्वत् शुभ्रो वा अद्रिः शाक-  
 पार्थिवादिवत् समासः । कैलास पर्वत ।

रजतोपम ( सं० क्ली० ) १ रौप्यमाक्षिक, रूपामांखी । ( लि० )  
 २ रजतसदृश, चांदीके समान ।

रजन् ( सं० क्ली० ) रज्यत इति रजन् ( रज्जे क्युन । उण् २।७६ )  
 इति क्युन् ( रजकरजनरजः सूपसंख्यानं । पा ६।४।२४ ) इति  
 वात्तिकोक्तेर्नलोपश्च । १ राग । ( पु० ) २ ऋषिविशेष ।  
 ( तैत्तिरीयसं० २।३।८।१ )

रजन् ( अ० स्त्री० ) एक प्रकारका गोंद, राल ।

विशेष विवरण राल शब्दमें देखो ।

रजनक ( सं० पु० ) १ कम्पलक, कमोला । २ रजन देखो ।

रजनि ( सं० स्त्री० ) रजन्ति लोका, अथ रज्ज बाहुलकादनि  
 ( उण् २।१०३ ) १ रात्रि, रात । २ वास्तुक, वथुआ  
 नामका साग । ३ हरिद्रा, हल्दी ।

रजनी (सं० स्त्री०) रजनि कृदिकारादिति डीप् । १ रात्रि, रात । २ हरिद्रा, हल्दी । ३ जतुका लता, पहाड़ी । ४ नीलिनी, नीलो । ५ शालमली द्वीपकी एक नदीका नाम । (भागवत ५।२०।१०) ६ दारुहरिद्रा, दारु हल्दी । ७ वास्तुक, वधुआ नामका साग । (वैद्यकनि०)

रजनी—रैवतकी पुत्री और वैवस्वतकी स्त्री ।

रजनोकर (सं० पु०) रजनीं करोतीति कृ-ट । चंद्रमा ।

रजनीगन्धा (सं० स्त्री०) रजन्यां गन्धोऽस्याः रात्रौ विकाशात् तथात्वं । स्वनामख्यात श्व तवर्ण पुष्पविशेष । (Polianthes tuberosa) इसे हिन्दीमें गुलफभु, गुल-चेरी, गुलसस्वा ; बङ्गालमें रञ्जनी, रजनीगंधा ; तेलगूमें नेल सम्पेङ्गा, वेदसम्पेङ्गा और ब्रह्ममें ह्ने नेवेन कहते हैं । यह पुष्प रातको खिलता है और खुशबू महकता है । दक्षिण-अमेरिका, मेक्सिको, भारत, सिंहल, जावा आदि द्वीपोंमें यह पुष्पवृक्ष उत्पन्न होता है । इसके निर्याससे बढ़िया इतर, गन्धद्रव्य (Essence) और पोमेटभ तेल बनता है । यह उष्णवीर्य, शुष्क, मूत्रकारक और वमन-कारक है । सूखी कलीका चूर्ण गनोरिया रोगमें बहुत लाभदायक है । छोटे छोटे लड़कोंके मुंहमें और शरीर पर यह चूर्ण मक्खन और हल्दीके साथ लगानेसे चर्म-रोगमें बहुत लाभ पहुंचता है ।

रजनीचर (सं० पु०) रजन्यां चरतीति चार (चरेष्टः । पा ३।२।१६) इति र । १ राक्षस । २ चौर, चोर । ३ चंद्रमा । (त्रि०) ४ रात्रिविहारक, जो रातके समय चलता या घूमता-फिरता हो ।

रजनीजल (सं० क्ली०) रजन्यां जलं । नीहार, कुहरा ।

रजनीद्वय (सं० स्त्री०) हल्दी और दारुहल्दी ।

रजनीपति (सं० पु०) रजन्याः पतिः । चंद्रमा ।

रजनीपुष्प (सं० स्त्री०) रजन्या हरिद्रायाः पुष्पमिव पुष्प-मस्य । १ वृत्तिकरञ्ज, दुर्गन्धि करंज । २ रजनीगंधा-फूल ।

रजनीमुख (सं० क्ली०) रजन्या मुखं । संध्या, शामका वक्त ।

रजनीय (सं० त्रि०) १ मोहकर, मोहनेवाला । २ भोग्य । ३ सुखदायक, सुख देनेवाला ।

रजनीरमण (सं० पु०) रजन्या रमणः । चंद्रमा ।

रजनीश (सं० पु०) चंद्रमा ।

रजनीहासा (सं० स्त्री०) रजन्यां हासो विकाशो यस्याः । शेफालिका पुष्प ।

रजपूत (हि० पु०) राजपूत देखो ।

रजपूती (हि० स्त्री०) १ क्षत्रिय होनेका भाव, क्षत्रियत्व । २ वीरता, शूरता ।

रजबली (सं० पु०) राजा ।

रजबाही (हि० पु०) किसी बड़ी नदी या नहरसे निकला हुआ बड़ा नल जिससे और भी अनेक छोटे छोटे नल निकलते हैं ।

रजयित्री (सं० स्त्री०) नित्यकारिणी ।

रजलबाह (हि० पु०) मेघ, बादल ।

रजवंती (हि० वि०) वह स्त्री जिसका रजस्वाव हो रहा हो, रजस्वला ।

रजवती (हि० वि०) रजवंती देखो ।

रजवट (हि० स्त्री०) १ क्षत्रियत्व । २ वीरता, शूरता ।

रजवाड़ा (हि० पु०) १ राज्य, देशी रियासत । २ राजा ।

रजवार (हि० पु०) राजाका दरबार, राजद्वार ।

रजवार—बङ्गालकी आदिम-जातिविशेष । छोटानागपुर, बिहार और पश्चिम बङ्गमें इनका वास अधिक है । महि-सुरवासी रचेवार वा राजवारोंके साथ इनकी सदृशता देख कर डा० बुकाननने इन्हें द्राविडीय अनुमान किया है । ये लोग प्रधानतः कृषिजीवी हैं ।

सरगुजा और उसके आस पासके सामन्त राज्य-वासी रजवार अपनेको पतित क्षत्रिय बतलाते हैं । स्वजाति भ्रष्ट होनेके बाद कृषिवृत्तिका अवलम्बन कर ये लोग असभ्य जंगली जातिके नृत्य-गीतादि जातीय ओमोद-प्रमोदमें शामिल हो गये हैं । बिहारवासी रज-वार अपनेको भुइयाकी एक शाखा कहते हैं । उनके मुखसे सुना जाता है, कि रजवार और मुसहर एक ऋषि-के दो सन्तान थे । रजवार लोग सैनिक वृत्तिका अव-लम्बन करनेके कारण इस सम्मानजनक उपाधिसं भूषित हुए और मुसहर लोग चूहे खानेके कारण समाजमें निन्दनीय हो गये हैं । बङ्गालके रजवार, कोल और कुर्मी जातिके संस्कारसे अपनी उत्पत्ति बतलाते हैं । मान-भूमवासी रजवारोंका कहना है, कि नागपुरमें एक राजा-

के दो पुत्र और दो कन्या थीं। बड़े पुत्रके साथ बड़ी कन्याका यथाशास्त्र विवाह हुआ, किन्तु छोटा भाई और बहन दोनों दूसरी जगह भाग गये। राजाके मरने पर दोनों भाई सिंहासनको लेकर भगड़ने लगे। आखिर यह स्थिर हुआ, कि किसी निर्दिष्ट दिनमें दोनोंमेंसे जो सबसे पहले राजसभामें पहुँचेगा, वही सिंहासन पावेगा। तदनुसार उस दिन छोटा भाई घोड़े पर चढ़ कर अपने घरसे चला। नागपुरके रास्तेमें सोनेके रंगका एक केकड़ा दिखाई दिया। उसे पकड़नेके लिये उसने घोड़ेको एक पेड़में बांध दिया और आप उसकी ओर दौड़ा। कुछ दूर जानेके बाद चीलका चित्कार उसे अपने भागते हुए घोड़ेके शब्दके जैसा मालूम हुआ, सो वह वहाँसे लौटा। इस प्रकार बिलम्ब हो जानेसे वह ठीक समय पर राजसभामें न पहुँच सका। निराश हो कर वह घर लौट आया। पीछे उसके वंशधर रजवार कहलाने लगे।

इनके मध्य अङ्गकार, छापवार, शिकारिया, सुकुल-काड़ा, बड़गड़ी, मन्नाल तुरिया और बेड़ा रजवार नामक कई थाक तथा भोगता, छापा, छिरा, डुरीहर-योगी, कर-हार, काश्यप, कटवार, खरकवार, लथौर, लोहरथेगी, मक्किया, मारिक, मतवारा, नाग, ऋषि, शङ्खु और सिंह नामक स्वतन्त्र वंश वा गोत्र हैं।

इनमें बाल्य और यौवन-विवाह प्रचलित है। बहु-विवाह भी चलता है। विधवा सगाई प्रथासे देवरके साथ विवाह कर सकती हैं। गवा और शाहाबाद जिला-वासी रजवारोंमें केवल पुत्रहीन विधवाओंका ही विवाह होता है। कहीं कहीं इस नियमका व्यतिक्रम भी देखा जाता है। चरित्र-दोषसे छोड़ी गई स्त्रियाँ फिरसे विवाह कर सकती हैं। कन्यागणकी विवाह-प्रथा कुर्मियों सी है। सिन्दूर-दान ही विवाहका प्रकृत बन्धन है।

मैथिल और ज्योतिष वर्णब्राह्मण इनके पुरोहित होते हैं। बिहारके रजवार गोराइया, दिहवार, जगदम्बा और नाना उपदेवताकी पूजा करते हैं। ये लोग शवदेहको जलाते और ग्यारहवें दिन धाड़ करते हैं।

ये लोग हिंदू-समाजमें हेय समझे जाते हैं। ब्राह्मण इनके हाथका जलप्रहण नहीं करते, केवल पुरोहित ही

इनके हाथका मिष्टानादि खाते हैं। वैष्णव ब्रह्मचारी इनके मन्त्र-गुरु होते हैं।

रजस् (सं० स्त्री०) रज्यते रज तीति रज्ज (भूरस्त्रियां कित । उण् ४।२१६) हत्यसुन् । १ वह रक्त जो स्त्रियों और स्तन्यपायी जातिके मादा प्राणियोंके योनिमार्गसे प्रति मास निकलता है। पर्याय—पुष्प, आर्त्तव, ऋतु, कुसुम, रज । ( शब्दरत्ना० )

प्राणियोंका देहस्थित अव्यापन्न रस ( जिस रसकी कुछ भी विकृति नहीं हुई है ) सुप्रसन्न तेज द्वारा रजित हो कर रक्त कहलाने लगता है। इस रससे स्त्रियोंके शरीरमें रज नामक रक्त उत्पन्न होता है। वह रज बारह वर्षसे निकलने लगता है और पचास वर्षमें क्षय-को प्राप्त होता है। स्त्रियोंके शरीरमें रजका सञ्चार होने से स्तन, गर्भाशय और योनि धीरे धीरे बढ़ने लगती है।

स्त्रियोंके बाल्यापगमसे जब दोनों स्तन पीनोन्नत और योनि बढ़ जाती है, तब जरायु-कोषसे जो पतला और सफेद रक्त निकलता है उसे रज कहते हैं। बोल-चालमें इसका नाम स्त्री धर्म या ऋतुका आना है। प्रति-मासमें एक बार करके यह रक्त-स्राव होता है। वह यदि खरहेके रक्त वा लाहके जलके जैसा हो तथा कपड़ेमें उस का दाग लगनेसे धोनेके बाद यदि कुछ भी चिह्न न रहता हो, तो उस रजको निर्दोष समझना चाहिये। रोगशोक-वर्जित परिपुष्टाङ्गी स्त्रियोंके प्रायः बारह वर्षसे ही रजकी प्रवृत्ति होती है और पचास वर्षके बाद वह निवृत्त होता है। शरीर तन्दुरुस्त नहीं रहनेसे पचास वर्षके भीतर ही रजोनिवृत्ति हो सकती है। रजःप्रवृत्तिके प्रथम दिनसे ले कर १६ दिन तक ऋतुकाल है। यही समय गर्भ-प्रहणका उपयुक्त समय है। १६ दिनके बाद उसे गर्भ प्रहणकी शक्ति नहीं रहती। स्त्रियोंके प्रकृति भेदसे ऋतुकालमें भी परिवर्तन होता है।

स्त्री-धर्मकालमें जरायुसे तीन दिन तक रजो-रक्त निकलता रहता है। किसी किसी स्त्रीके ५-७ दिन तक बराबर जारी रहता है। इन तीन दिनोंमें कमसे कम आध पाव, किसीके मतसे पाव या डेढ़ पाव रक्त निकलता है। जो सब स्त्री स्वभावतः अत्यन्त तेज-स्विनी और कामातुरा हैं तथा आमोद-प्रमोदमें दिन बिताती हैं, उनका ऋतुकाल अपेक्षाकृत दीर्घ होता और

रक्त भी अधिक निकलता है। जरायुसे रक्त न निकल कर किसी किसी स्त्रीके नाक, फेफड़े, मलद्वार अथवा स्तनसे निकलता है, किन्तु ऐसी घटना बहुत कम देखनेमें आती है। इस रजके दूषित होनेसे गर्भ नहीं रहता तथा नाना प्रकारकी पीड़ा होती है।

रजोरक्त कुण्ठगन्धि, ग्रन्थिसदृश, पूतिपूयसदृश, क्षोण तथा मूत्र वा पीपके सदृश होनेसे असाध्य, तज्जिन्न अन्य लक्षण होनेसे साध्य होता है। यह रक्त ग्रन्थिभूत होनेसे पाढ़ा, त्रिकटु और कूटज, इनका क्वाथ सेवन तथा दुर्गन्ध, पीप वा मज्जा सदृश होनेसे कपूर वा चन्दनका क्वाथसेवन हितकर है। (सुश्रुत शरीर-स्था० १ अ०) स्त्री दृष्टरजस्का होनेसे ही शुद्ध होती है अर्थात् रजोधर्मके बाद वे धर्मकर्मकी अधिकारिणी होती है।

“रजसा शुष्यते नारी काष्ठन्तु तत्क्षणात् तथा।

तामून्तु अम्बुयोगेन पन्था वातेन शुष्यते ॥” (स्मृति)

स्त्रियोंके रज होनेसे तीन दिन अशौच होता है, चौथे दिन वे शुद्ध होती हैं। स्वामी और पुत्रके रहते यदि रजोधर्मविशिष्ट स्त्रीकी मृत्यु हो जाय, तो उसका वृषोत्सर्ग न हो कर चन्दनधेनु होता है। वैसे स्त्रीको शास्त्रमें बहुत भाग्यवती बताया है।

आर्त्तव और ऋतु शब्द देखो।

२ प्रकृतिका गुण-विशेष। रजोगुण दुःखजनक गुण हैं। इसका धर्म, काम, क्रोध, लोभ, मान और वर्ण है।

“काम एष क्रोध एष रजोगुणसमुद्भवः।

महाशनो महापापयया दूष्येनमिह वैरिणम् ॥”

(गीता ३।३७ अ०)

काम और क्रोध रजोगुणसे उत्पन्न होता है। इसे महारिपु जानना चाहिये।

रजोगुण चलधर्मविशिष्ट और उपष्टम्भक है। एक-मात्र रजोगुण ही तम है। यह सत्त्वगुणको परिचालित करता है, उसीसे सत्त्व और तम अपना अपना कार्य करता है। रज, गुरु और लघुका समावेशसाधक, उप-ष्टम्भक, बाधा और बलका समावेशकारक, चलनशील

और दुःखात्मक है तथा इसके भी शोकादि नाना प्रकारके भेद हैं। (सांख्यका० १३)

जिस शक्तिसे उत्तेजना, प्रेरणा वा कार्योन्मुक्तता उत्पन्न होती है वही शक्ति उपष्टम्भक है। चलनशील वस्तुमात्र ही उपष्टम्भक होती है। अग्निका प्रसर्पण, वायुका प्रवाहण, मनका चाञ्चल्य और कार्य करनेके लिये व्यस्तता तथा इन्द्रियोंका अपने अपने विषयमें प्रधावन, इन सब कार्योंके प्रति रजोगुणकी उपष्टम्भकता ही एक-मात्र कारण है।

रजः ही निश्चलसत्त्व और तमोगुणको परिचालित करता है, इस कारण यह चलनस्वभाव है। रजः जिसमें अच्छी तरह वा अनियमसे अपनी कार्यकारिता दिखा नहीं सकता, तम उसका उपाय कर देता है। रजः परिचालक है सही, पर तम और सत्त्वको यथेच्छभावमें परिचालन करनेकी उसमें शक्ति नहीं है। तम अपने गुरु भार द्वारा रजकी परिचालना शक्ति परिमित कर रखता है, अपरिमित होने नहीं देता। (सांख्यदर्शन)

प्रकृति शब्द देखो।

३ पराग। ४ रेणु, धूल। यह निषिद्ध और अनिषिद्धके भेदसे दो प्रकारका है। गरुड़पुराणमें लिखा है, कि अज, खर, ऊँट और मेघ इनका रज तथा सम्राजानी रज (भाड़ूकी धूल) अशुभ और पापजनक है। यह धूल शरीरमें लगनेसे अशुभ होता है। घोड़े, रथ, धान, गो और पुत्रके शरीरको धूल शुभ है, शरीरमें लगनेसे कोई दोष नहीं होता। ५ रात्रि, रात। ६ उदक, जल। ७ भुवन, लोक। ८ ज्योति, प्रकाश।

रजस (सं० लि०) १ अपवित्र। २ जो मैलासे भरा हो, गन्दा।

रजसानु (सं० पु०) रज्यतेऽस्मिन्निति रज्ज 'असानुः सहिमन्विभ्यां वृधिरज्जिभ्यां तु किद्वर्त्तशश्च' इत्युणादि-कोष टीकाकृतसूत्रोक्तः असानुप्रत्ययः। १ मेघ, बादल। २ चित्त। (उज्ज्वल १।७४)

रजस्क (सं० लि०) रजोगुणयुक्त, रजोयुक्त।

रजस्तमस्क (सं० लि०) रजः और तमोगुणयुक्त।

(भागवत अ० १।११)

रजस्तमोमय (सं० लि०) रजस्तमोमयके मयट्। रजः

और तमोगुण स्वरूप, मूर्तिमान रजः और तमोगुण ।  
रजस्तर ( सं० लि० ) पार्थिवधूलिका प्रेरक, मिट्टी भेजने  
वाला ।

रजस्तोक ( सं० पु० क्री० ) १ गृध्रनुता । २ लोभ ।

रजस्य ( सं० लि० ) रजोगुणभव वा परागमय धूलियुक्त ।

रजस्वल ( सं० पु० ) रजोऽवास्तीति रजस् ( रजः कृष्या-  
सुति परिषदो बलच् । पा ५।२।११२ ) इति बलच् । १ महिष,  
मैस । ( लि० ) २ रजोयुक्त । ३ रजोगुणयुक्त ।  
४ स्पृहयालु ।

रजस्वला ( सं० स्त्री० ) रजस्वल-टाप् । रजोयुक्ता, वह स्त्री  
जिसके मासिक-धर्म होता हो । पर्याय—स्त्रीधर्मिणी,  
अवी, आल्लेयो, मलिनी, पुष्पवती, ऋतुमती, उदक्या,  
दुरी, पुष्पहासा, पुष्पिता, अवीरा, विफली, निष्कलो,  
म्लाना, पांशुला ।

रजस्वला अवस्थामें स्त्रीको स्पर्श नहीं करना चाहिये,  
उस समय यह अस्पृश्या हैं । यदि कोई मोहवशतः करे  
तो उसे प्रायश्चित्त करना होगा । प्रायश्चित्तका विधान  
इस प्रकार है,—ब्राह्मणी यदि रजःस्वला ब्राह्मणीको स्पर्श  
करे, तो एक दिन उपवास और पञ्चगव्य भोजन द्वारा  
उसकी शुद्धि होती है । श्रुतियाणी यदि ब्राह्मणीको स्पर्श  
करे, तो तीन रात उपवास और पञ्चगव्य भोजन ; वैश्या  
पञ्चरात्र उपवास और पञ्चगव्य भोजन और शूद्रा छः रात  
और पञ्चगव्य-भोजन द्वारा विशुद्ध होती है । वे कामतः  
अर्थात् इच्छा करके यदि स्पर्श करे तो ऊपर लिखे  
अनुसार प्रायश्चित्त करना होगा । यदि उसमें असमर्थ हो,  
तो उसका आधा अवश्य करे । ब्राह्मणीके असवर्णा  
रजस्वलाका स्पर्श करने पर वह यथाक्रम तीन दिन, पांच  
दिन और छः दिन उपवास और पञ्चगव्य-भोजन करे । यह  
भी कामतः जानना होगा, अकामतः इसका आधा बताया  
है । रजस्वला स्त्री चौथे दिनमें विशुद्ध होती है । अतएव  
प्रथम तीन दिनोंके भीतर स्पर्श करनेसे ही उक्त नियमसे  
प्रायश्चित्त करना होता है । ( शुद्धितत्त्व )

रजस्वला स्त्री चौथे दिन केवल स्वामीके पास ही  
विशुद्ध होती है । किन्तु अन्य किसी दैव वा पैतृ कायमें  
उसका अधिकार नहीं रहता, पांचवें दिन वह उन सब  
कामोंकी अधिकारिणी होती है ।

“शूद्रा भक्त्युच्यन्तेऽह्नि अशुद्धा देवप्रेमयोः ।

देवे कर्मणि पेत्रे च पञ्चमेऽहनि शुद्ध्यति ॥” ( शुद्धितत्त्व )

रजस्वला होने पर उनके कर्त्तव्यका विषय सुश्रुतमें इस  
प्रकार लिखा है,—रजस्वला स्त्री रजः प्रवृत्तिके प्रथम दिनसे  
ब्रह्मचर्यका अवलम्बन करे । इस अवस्थामें दिवानिद्रा,  
अञ्जन, अभ्युपात, स्नान, अनुलेपन, तैलादि मर्दन, नखच्छे-  
दन, धावन, जोरने हँसना वा बोलना, उच्च शब्द सुनना,  
अवलम्बन, वायुसेवन और परिश्रम ये सभी वर्जनीय  
हैं । क्योंकि, इससे गर्भका अनिष्ट हो सकता है ; अर्थात्  
गर्भधारण करनेसे दिवानिद्रासे सन्तान निद्राशील,  
अञ्जन लगानेसे अंधा, अभ्युपातसे विकृत दृष्टि, स्नानानु-  
लेपनसे दुःखशील, तैलादि मर्दनसे कुष्ठो, नखच्छेदनसे  
कुनखो, दौड़नेसे चञ्चल, बहुत बोलनेसे प्रलापी, बहुत  
सुननेसे बधिर, अवलम्बनसे चञ्चल, वायुसेवन और  
परिश्रमसे उन्मत्त तथा बहुत हँसनेसे दांत, जीभ, तालु  
और ओष्ठ काले होते हैं । अतएव रजस्वला अवस्थामें  
इन सबका परित्याग करना अवश्य कर्त्तव्य है । उस  
समय कुशासन पर सोना, करतल, शराव वा पत्तादिमें  
भोजन करना नितान्त आवश्यक है । रजस्वला अवस्था-  
में स्वामि-समागम बिलकुल निषिद्ध है ।

( सुश्रुत शारीरस्था० १ अ० )

धर्मशास्त्रमें लिखा है, कि रजस्वला तीन दिन अशुचि  
रहती है । वह अञ्जन न लगावे, जलमें अवगाहन न करे,  
जमीनमें न सोवे । दिनमें सोना, आग छूना, रस्सी  
बांटना, दांत धोना, मांस खाना, ग्रहणक्षल देखना,  
हँसना, परिश्रम करना, ये सब कार्य भी उनके लिये  
वर्जनीय हैं । अञ्जलि अथवा कांसे, तांबे वा लोहेके  
बरतनमें जलपान करना भी उचित नहीं है ।

स्त्रियोंके रजः होनेके बाद यदि फिरसे १६ दिनोंके  
भीतर रजोदर्शन हो, तो वे सिर्फ एक दिन अशुचि रहती  
हैं । बीस दिनोंके बाद होनेसे पूर्वोक्त तीन दिन अशौच  
होगा ।

“एकोनविंशतेरर्वाक् एकाहं स्यात्तातो द्यूहं ।

विश्वप्रभृत्युत्तरेषु त्रिरात्रमशु चिर्भवेत् ॥” ( आधिनकतत्त्व )

पहले कह आये हैं, कि रजस्वला अवस्थामें पुद-  
सहवास बिलकुल निषिद्ध है । इसका विषय वैद्यकग्रन्थमें



इस प्रकार लिखा है,—स्त्रियोंकी रजःप्रवृत्तिके प्रथम दिन गमन करनेसे पुरुषका आयुक्षय होता है और उस समय यदि गर्भ रह जाय, तो वह गर्भ प्रसवकालमें स्त्राव हो जाता है। दूसरे दिन गमन करनेसे भी उसी प्रकार स्त्राव होता वा सूतिकागृहमें सन्तान नष्ट हो जाती है। तीसरे दिन गमन करनेसे उक्त फल वा सन्तान असम्पूर्ण अथवा अल्पायु होती है। चौथे दिन करनेसे सन्तान सम्पूर्णाङ्ग और दीर्घायु होती है। जिस प्रकार नदी-स्रोतके प्रतिकूल कोई वस्तु फेंकनेसे वह उस ओर न जा कर लौट आती है, वोज भी उसी प्रकार प्रवेश न करके लौट आता है। अतएव ऋतुकालमें तीन दिन गमन न करे। (सुभ्रुत शारीरस्था० १ अ०)

धर्मशास्त्र और पुराणमें भी रजस्वला स्त्री-गमनको अत्यन्त पापजनक कहा है। रजस्वला अवस्थाके प्रथम दिन गमन करनेसे ब्रह्महत्याका चौथाई भाग पाप होता है तथा वे निन्दनीय, देव और पैतृकार्यमें अनधिकारी होते हैं। द्वितीय और तृतीय दिन कामतः गमन करनेसे ब्रह्महत्याका पाप होता तथा यावज्जीवन दैव और पैतृकार्यसे अधिकार जाता रहता है।

(ब्रह्मवैवर्त पु० श्रीकृष्णजन्मखं० ५६ अ०)

रजस्वला स्त्री-गमन करनेसे बल, कान्ति और सौभाग्यका नाश होता है। महाभारत मौसलपर्वके ८वें अध्यायमें लिखा है,—अर्जुन द्वारकासे लौटते समय जब वेदव्यासके आश्रममें पहुँचे तब व्यासदेवने उनसे पूछा था, 'हे अर्जुन! तुम ऐसा कान्तिहीन क्यों दिखाई देते हो, क्या रजस्वला स्त्रीके साथ तो गमन नहीं किया है? रजस्वला स्त्रीके साथ गमन करनेसे प्रायश्चित्त करना होता है।'।

प्रायश्चित्त शब्द देखो।

ज्योतिषमें लिखा है, कि रविवारको प्रथम रजस्वला होनेसे विधवा, सोमवारको पतिव्रता, मङ्गलवारको वेश्या, बुधको सौभाग्य, वृहस्पतिको पतिकी श्रोतृद्धि, शुकको बहु अपत्य और शनिवारको वन्ध्या होती है।

“भादित्ये विधवा नारी सोमे चैव पतिव्रता।

मङ्गले च भवेद् वेश्या बुधे सौभाग्यमेव च ॥

वृहस्पतो पतिः भीमान् शुके चापत्यमेव च।

शनौ वन्ध्या विजानीयात् प्रथमा स्त्रीरजस्वला ॥”

(ज्योतिषास्त्र)

रजस्मिन् (सं० लि०) रजोपूर्ण, धूलिमय।

रजा (अ० स्त्री०) १ मरजी, इच्छा। २ स्वीकृति।

३ दशासत, छुट्टी। ४ अनुमति, आज्ञा।

रजाई (हि० स्त्री०) १ एक प्रकारका जाड़े का ओढ़ना जिसका कपड़ा दोहरा होता है और जिसमें रुई भरी होती है, लिहाफ। २ राजा होनेका भाव, राजापन।

रजाना (हि० कि०) १ राज्यसुखका भोग कराना।

२ बहुत अधिक सुख देना, बहुत अच्छी तरहसे रखना।

रजामंद (फा० वि०) जो किसी बात पर राजी हो गया हो, सहमत।

रजामंदी (फा० स्त्री०) राजी या सहमत होनेका भाव, सहमति।

रजि (सं० पु०) १ एक प्राचीन राजा। विष्णुपुराणमें लिखा है, कि एक समय देवासुर-संग्राम उपस्थित हुआ। देवोंने ब्रह्माके पास जा कर पूछा, कि इस देवासुर-संग्राममें कौन पक्ष विजयी होगा। ब्रह्माने उत्तरमें कहा,

जिस पक्षका नेता राजा रजि होगा। दैत्यगण राजा रजिके पास सहायताके लिये उपस्थित हुए। रजिने कहा,—मैं सहायता देनेको प्रस्तुत हूँ, परन्तु देवताओंके परास्त होने पर यदि हमको इन्द्रका पद देना तुम लोग स्वीकार करो। दैत्योंने कहा, कि हम लोग सदा सत्य बोलते हैं। हमारे इन्द्र प्रह्लाद हैं, उन्हींके लिये हम लोग उद्योग करते हैं। अतएव आपकी बातोंको हम स्वीकार नहीं कर सकते। यह कह कर दैत्य चले गये। देवताओंने आ कर उनसे सहायता मांगी। रजिने उन लोगोंसे भी यही कहा। युद्धमें जा कर रजिने दैत्योंका विनाश किया। तदनन्तर इन्द्र आये और उनके पैरों पड़ कर उन्हें प्रसन्न किया। रजि उनकी बातोंसे प्रसन्न हो गये और इन्द्र हीको इन्द्रपद पर रहने दिया। रजिके अतिशय बलशाली पाँच सौ पुत्र हुए। (विष्णुपुराण ४।८ अ०)

२ राज्य। (स्त्री०) ३ कन्याविशेष। “त्वं रजि पिडीनसे दशस्यन” (ऋक् ६।२६।६) ‘रजि एतदास्या कन्या राख्यं वा’ (सायण) ४ रज्जु, डोरी।

रजिया (हि० स्त्री०) १ अनाज नापनेका एक मान जो प्रायः डेढ़ सेरका होता है। २ काठका वह बरतन जो इस मानका होता है।

रजिया बेगम—दिल्लीकी पठान साम्राज्ञी।

रजिया मुलताना देखो।

रजिद्वार (अ० पु०) १ वह अफसर जिसका काम लोगोंके लिखित प्रतिज्ञापत्रों या दस्तावेजोंकी कानूनके मुताबिक रजिष्ट्री करना अर्थात् उन्हें सरकारी रजिस्टरमें दर्ज करना हो। २ वह उच्च कर्मचारी या अफसर जो किसी विश्व-विद्यालयमें मंत्रीका काम करता हो।

रजिस्टर (अ० पु०) अङ्ग्रेजी ढंगकी बही या किताब आदि जिसमें किसी मदका आय व्यय अथवा किसी विषयका विस्मृत विवरण, सिलसिलेवार या खानेवार लिखा जाता हो।

रजिस्टरी (अ० स्त्री०) १ किसी लिखित प्रतिज्ञापत्रको कानूनके अनुसार सरकारी रजिस्ट्रोंमें दर्ज करानेका काम। प्रायः सभी देशोंमें यह नियम है, कि बैनामे, दस्तावेज तथा इसी प्रकारके और सब कागज-पत्र लिखे जानेके उपरान्त सरकारी रजिस्ट्रोंमें दर्ज करा लिये जाते हैं। इससे लाभ यह होता है, कि उस कागजमें लिखी हुई सब बातें बिल्कुल पक्की हो जाती हैं और यदि कोई पक्ष उन बातोंके विपरीत कोई काम करता है, तो वह न्यायालयसे दंडका भागी होता है। यदि मूल कागज किसी प्रकार खो जाय, तो उसके बदलेमें आवश्यकता पड़ने पर रजिस्ट्रीवाली नकलसे भी काम चल जाता है। २ चिट्ठी, पारसल आदि डाकसे भेजनेके समय डाकखानेके रजिस्टरमें उसे दर्ज करानेका काम जिसके लिये कुछ अलग फीस या दाम देना पड़ता है। इस प्रकारकी रजिस्ट्रीसे यह लाभ होता है, कि रजिस्ट्री कराई हुई चीज खोने नहीं पाती और यदि खो जाय, तो डाकखाना उसके लिये जिम्मेदार होता है। यदि पानेवाला किसी समय उस चिट्ठी या पारसल आदिके पानेसे इन्कार करे, तो उसके विरुद्ध डाकखानेसे रजिस्ट्रीका प्रमाण भी दिया जा सकता है।

रजोडंड (अ० पु०) रेजिडेंट देखो।

रज़ील (अ० वि०) छोटी जातिका, नीच।

रज्जु (सं० स्त्री०) रज्जु देखो।

रजेषित (सं० लि०) उष्ट्र वा गर्भ द्वारा आनीत, ऊँट या गद्देसे लाया हुआ।

रजोगुण (सं० स्त्री०) रज एव गुणः। प्रकृतिका वह स्वभाव जिससे जीवधारियोंमें भोग-विलास तथा दिखावेकी रुचि उत्पन्न होती है, राजस। यह सांख्यके अनुसार प्रकृतिके तीन गुणोंमेंसे एक है, जो चंचल और भोगविलास आदिमें प्रवृत्त करनेवाला कहा गया है।

प्रकृति और रजस् शब्द देखो।

रजोगोल (सं० पु०) पुराणानुसार वशिष्ठके एक पुत्र।

रजोग्रहि (सं० लि०) रजोग्रहणकारी।

रजोदर्शन (सं० स्त्री०) रजसो दर्शन। स्त्रियोंका मासिक धर्म, रजस्वला होना।

रजोधर्म (सं० पु०) स्त्रियोंका मासिक धर्म।

रजोबल (सं० स्त्री०) रज एव बलति संवृणोतीति, बलच्। अन्धकार।

रजोभक (सं० पु०) बुरी बातसे रोकनेवाला, निषिद्ध कर्म करने पर सावधान करनेवाला।

रजोमेध (सं० पु०) धूलिका मेघ।

रजोरस (सं० स्त्री०) अन्धकार, अंधेरा।

रजोरोध (सं० स्त्री०) रजोनिर्गम-निवारण। कांजीके साथ जवा-फूल पीस कर और लताफटकोके पत्तेको भून कर अथवा तण्डुलके साथ दूबका पीठा बनानेसे रज रुक जाता है। इसे रजोनिवर्त्तक योग कहते हैं। रसांजन, हरीतकी और आंवलेको चूर्ण कर ठंडे पानीके साथ खानेसे रजोलोप होता है तथा गर्भोत्पत्तिकी आशंका नहीं रह जाती।

रजोहर (सं० पु०) रजो हरतीति ह (हरतेऽनुद्यमनेऽच। पा ३।२।६) रजक, धोबी।

रज्जव्य (सं० स्त्री०) वह वस्तु जिससे रस्सी तैयारकी जाय।

रज्जिल—एक प्रतिहार-सामन्तराज।

रज्जु (सं० स्त्री०) सृज्यते रज्यते इति सृज (सृजरेडुम्भ। उष् १।१६) इति ड, असुगागमश्च, धातुसकालोपश्च आगम सकारस्य यश्चत्वं इकार, तस्यापि सुत्वं अकारं अप्राणि जातेश्चर-जञ्वादीनामिति कथनात् न ऊञ्।

१ बन्धनसाधन वस्तु, रस्सी, जेवरी। पर्याय—शुल, वराटक, वटी। गुण—शुद्धा, शुल्व, श्रुत्व, श्रुत्वा, शुल्बी, सुष्म, वराट, पटाकर, वटीगुण। (अमर और भरत)

रज्जु चुरानेवाला तीन दिन थोड़ा दूध पीवे, तो उस-  
के उस पापका प्रायश्चित्त होता है। (मनु ११।१६६)  
२ केशवेणी, स्त्रियोंके सिरकी चोटी। ३ घोड़ेकी लगाम  
की डोरी, बागडोर।

रज्जुकण्ठ (सं० पु०) १ पाणिनिका शौनकादि गणोक्त  
एक शब्द। २ एक प्राचीन आचार्यका नाम।

रज्जुदाल (सं० पु०) एक प्रकारका वृक्ष।

(शतपथब्रा० १३।४।४।६)

रज्जुदालक (सं० पु०) एक प्रकारका जलचर पक्षी।  
इस पक्षीका मांस खाना शास्त्रमें निषिद्ध कहा है। यदि  
कोई कामतः खा ले तो उसे तीन दिन तक उपवास कर  
पापका प्रायश्चित्त करना होता है।

“कलविङ्कं सकाकोलं कुरवं रज्जुदालकं।

मत्स्याश्च कामता जग्ध्वा सोपवासस्त्रयहं वसेत्॥”

(याज्ञवल्क्यसं० १।१७४)

रज्जुबाल (सं० पु०) मनुके अनुसार एक प्रकारका पक्षी।

रज्जुभार (सं० पु०) १ पाणिनिका शौनकादि गणोक्त  
शब्दविशेष। २ जेवरीका बोझ।

रज्जुशारद (सं० त्रि०) उदक, जल।

रज्जुसर्ज (सं० पु०) रज्जुखण्ड, वह जो रस्सी बांटता  
हो।

रज्जक (सं० क्री०) रज्जयतीति रज्ज-णिच्-ण्वुल्।  
१ हिंगुल, ईंगुर। (पु०) २ कम्पिलक, कमीला। ३ प्रीति-  
जनक। ४ वस्त्रादि रागकर्ता, रंगरेज। ५ सुश्रुतके अनु-  
सार पेटकी एक अग्नि जो पित्तके अन्तर्गत मानी जाती  
है। कहते हैं, कि यह यकृत और प्लीहाके बीचमें रहता  
है और भोजनसे जो रस उत्पन्न होता है उसे रज्जित  
करती है। ६ भल्लातक वृक्ष, भिलावा। ७ नखरञ्जनी,  
मेहंदी।

रञ्जन (सं० क्री०) रज्जयतेऽनेनेति रज्ज करणे ल्युट्।  
१ रक्तचन्दन, लाल चन्दन। २ हिंगुल, ईंगुर। रज्ज-णिच्-  
भावे ल्युट्। ३ प्रीतिजनन चित्तको प्रसन्न करनेकी  
क्रिया। (पु०) ४ मुञ्जवृण, मूँज। ५ खर्ण, सोना।

६ जातीफल, जायफल। ७ पारदरञ्जन द्रव्य, वे पदार्थ  
जिनसे रंग बनते हैं।

“केवलं निर्मलं ताम्रं वापितं रञ्जनेन तु।

कुरुते त्रिगुणं जीर्णं साक्षारसनिभं रसम्॥”

(रस० चि० ३ अ०)

८ कम्पिलकवृक्ष, कमीलेका पेड़। ९ रंगनेकी क्रिया।  
१० पित्त, सफरा। ११ छत्रय्य छन्दके पचासवें भेदका  
नाम।

रञ्जनक (सं० पु०) रञ्जन-कन्। कटफल, कटहल।

रञ्जनकेशी (सं० स्त्री०) नीली वृक्ष।

रञ्जनगण (सं० पु०) रञ्जनद्रव्यगण, वे पदार्थ जिनसे रंग  
बनते हैं। जैसे,—हल्दी, नील, लाल चन्दन, पतंग,  
कुसुम, मजीठ, लाह, मेहंदी इत्यादि।

रञ्जनद्रु (सं० पु०) रञ्जयतीति रज्ज-णिच्-ल्युट्, रञ्जन-  
श्चासौ द्रुश्चेति। १ अस्त्रुकवृक्ष। २ धूनकवृक्ष।

रञ्जनी (सं० स्त्री०) रञ्जन-ङीष्। १ ऋषभ-स्वरकी तीन  
श्रुतियोंमेंसे दूसरी श्रुति। २ नीलीवृक्ष। ३ मञ्जिष्ठा,  
मजीठ। ४ शेफालिका, निगुंडी। ५ हरिद्रा, हल्दी।  
६ पर्पटी। ७ नागवल्ली लता। ८ जम्बुका या पहाड़ी  
नामकी लता।

रञ्जनीपुष्प (सं० पु०) एक प्रकारका करञ्ज या कंजा, घी-  
पूतिकरञ्ज।

रञ्जनीय (सं० त्रि०) १ जो रंगनेके योग्य हो। २ आनन्द-  
दायक, जो चित्त प्रसन्न करे।

रञ्जित (सं० त्रि०) रञ्ज-क्त। १ जिस पर रंग चढ़ा या  
लगा हो, रंगा हुआ। २ आनन्दित, प्रसन्न। ३ प्रेममें  
पड़ा हुआ, अनुरक्त।

रञ्जित (बड़ी)—बङ्गालमें प्रवाहित एक नदी। यह सिक्किम  
राज्यसे निकल कर दार्जिलिङ्ग जिलेके उत्तर और पश्चिम  
प्रान्त होती हुई (अक्षा० २७° ६' उ० तथा देशा० ८८° २६'  
पू०) तिस्ता नदीमें गिरी है। रङ्गूनू और छोटी रञ्जित  
नामक शाखानदी इसके कलेवरकी बढ़ाती हैं। इसका  
दोनों किनारा जंगलसे ढका है, कहीं कहीं धानका क्षेत्र  
भी दिखाई देता है।

रञ्जित (छोटी)—बङ्गालमें प्रवाहित एक नदी। यह नेपाल  
और सिक्किम राज्यके मध्यवर्ती सिङ्गालीला गिदि-

श्रेणीसे निकल कर बड़ी रजितमें मिली है। काहेल, असपताल, भोरा, रिल्लिं और शेरजङ्ग नामक कुछ पहाड़ी सोते इसमें आ कर मिल गये हैं। शीत और श्रोग्र ऋतु-में इस नदीमें भी अधिक जल नहीं रहता। सभी जगह पैदल पार करना होता है।

रजितराय—एक बंगाली कायस्थ कवि। ये प्रसिद्ध वारेन्द्र कायस्थ देवीदास झाँके प्रणीत थे। नवाब मुर्शिदकुलीके राज्यकालमें तथा अलीवर्दीके समय तक ये जीवित थे। वचनसे ही लिखने पढ़नेमें इनका विशेष प्रेम था। धीरे धीरे अरबी फारसी आदि राजकीय भाषा तथा संस्कृत, हिन्दी और बङ्गला भाषामें इन्होंने विशेष पाण्डित्य लाभ किया। पुर्तगीज, फारसी और अंगरेज आदि वैदेशिक वणिक्-जातिकी भाषा भी इन्होंने बहुत कुछ सीख ली थी।

नवाब मुर्शिदकुली झाँ राजस्व उगाहनेके लिये प्रत्येक जमींदारके घर अपना कर्मचारी और सेना भेजते थे। इसी कार्यमें रजितराय नियुक्त हुए। इस पद पर काम करनेवालेका नाम अमीन था। नवाबके कार्यानुरोधसे इन्हें कभी कभी दिनाजपुर, रङ्गपुर, राजशाही आदि जिलोंके जमींदारके यहां भी जाना पड़ता था।

कविता-रचनामें ये बड़े सुदक्ष थे। जब जहां जाते थे, वही अधिवासियोंके सम्बन्धमें एक एक कविता रच कर रखते थे। इस प्रकार नाना भाषामें कविता लिख कर इन्होंने एक काव्यग्रन्थ प्रणयन किया। उस ग्रन्थका नाम 'चिचतान-केताव' रखा गया। उनकी कविता केवल स्थान और व्यक्तिविशेषमें आवद्ध थी सो नहीं। परमार्थ विषयमें भी उनके बनाये अनेक दोहे पाये जाते हैं।

रजिनी ( सं० स्त्री० ) रखनी देखो।

रङ्गबुल—शकवंशीय एक महाक्षत्रप तथा राजा सुदासके पिता। ये ईस्वी सन् १०० वर्ष पहले विद्यमान थे।

शकराजवंश देखा।

रट ( सं० स्त्री० ) किसी शब्दको बार बार उच्चारण करनेकी क्रिया।

रटन ( सं० स्त्री० ) रट-लुट्। कथन, कहना।

रटन ( हि० स्त्री० ) रटनेकी क्रिया या भाव, रट।

रटना ( हि० क्ति० ) १ किसी शब्दको बार बार कहना।

२ जबानी याद करनेके लिये बार बार उच्चारण करना।

३ बार बार शब्द करना, बजना।

रटन्त ( हि० स्त्री० ) रटनेकी क्रिया या भाव, रटाई।

रटन्ती ( सं० स्त्री० ) रट्यते पुण्य-जानकत्वेन कश्यतेइति रट बाहुलकात् भच् डीप्। गौणचान्द्र माघीय कृष्ण चतुर्दशी। माघ मासको कृष्ण चतुर्दशीका नाम रटन्ती-तिथि है। पुराणके मतसे यह दिन बहुत पवित्र है। इस तिथिमें सूर्योदयके समय स्नान करके यम-तर्पण करनेसे सभी पाप दूर होने हैं, तथा कभी यमपुरका दर्शन नहीं होता अर्थात् उसे स्वर्गवास होता है। इस तिथिमें अक्षय्याश्वि-कालमें स्नान करनेसे शतजन्मकृत पाप उसी समय नष्ट होते हैं। यह तिथिकृत्य अवश्य कर्त्तव्य है ( तिथितत्त्व )

इस रटन्ती तिथिमें रातको श्यामापूजा करनी होती है। इससे सभी विघ्न जाते रहते हैं। इस रटन्ती तिथिमें काली पूजा होती है, इस कारण इसको रटन्ती काली भी कहने हैं।

“भावे मास्यसिते पक्षे रटन्त्याख्या चतुर्दशी।

तद्रात्रौ कालिका-पूजा सर्वविघ्नोपशान्तये ॥”

( कालिकापु० )

इस वचनानुसार यही स्थिर हुआ, कि केवल रातमें कालीपूजा करनी होगी। किन्तु रातमें किस समय पूजा होगी, वह ठीक ठीक मालूम नहीं हुआ। कोई कोई निम्नोक्त वचनानुसार कहते हैं, कि यह प्रदेश समयमें होगी। काली-पूजाका काल मध्यरात्रिमें निश्चित होने पर भी रटन्ती कालीपूजा प्रदेश समयमें होगी।

“भावे मास्यसिते पक्षे रटन्त्याख्या चतुर्दशी।

तस्यां प्रदोषसमये पूजयेन्मुषडमाक्षिनीम् ॥”

( आचार्य चूडामणि-कृत कृत्यतत्त्वार्णव-धृत वचन )

बहुतेरे इस समयको स्वीकार नहीं करते थे। कहते हैं, कि मध्यरात्रि-कालमें ही यह काली पूजा होगी। प्रायः सभी विद्वान् इसी मतके अनुयायी हैं। तन्त्रके निम्नोक्त वचन द्वारा उन्होंने स्थिर किया है, कि मध्यरात्रि ही रटन्ती पूजाका विहित काल है।

“भावे मास्यसिते पक्षे रटन्त्याख्या चतुर्दशी।

तस्यां निशादसमये पूजयेन्मुषडमाक्षिनीम् ॥”

( भाषातन्त्र २७ प० )

“मकरस्थे रवी कृष्णचतुर्दश्यां निशाद के ।

पूजयत् दक्षिणां कालीं धर्मकामार्थसिद्धये ॥”

( उत्तरकामाख्यातन्त्र )

रटित ( सं० लि० ) रट-क । १ कथित, कहा हुआ । (क्री०)

२ कथनमाल, कहना ।

रण (सं० पु० क्री०) रणन्ति शब्दायन्तेऽन्तेति रण् (ग्रहेति । पा ३।३।५८) इत्यल ‘वशिरण्योरुपसंख्यानं’ इति काशि कोक्त्या अप् । १ युद्ध, लड़ाई । “न कूटैरायुधैर्हन्त्याद् युध्यमानेरणे रिपून् ।” (मनु ७।६०) २ रमण । “पूजनाथं रणाय ते सुतः” ( ऋक् ८।१७।१२ ) ‘रणाय रमणाय’ ( सायण ) (लि०) ३ रमणीय । “रणाय वशमश्विनासनये सहस्रा” ( ऋक् १।११।२१ ) ‘रणाय रमणीयाय ।’ (सायण) (पु०) ४ शब्द । ५ गति । ६ दुम्बा नामक भेड़ा जिसकी दुम मोटी और भारी होती है ।

रणक ( सं० पु० ) १ युद्ध, लड़ाई । २ शब्द ।

रणकुशल ( सं० लि० ) रणमें पण्डित, भारी योद्धा ।

रणकारिन् ( सं० लि० ) रणं करोति कृ-णिनि । १ युद्ध-कारी, योद्धा । २ शब्दकारी, शब्द करनेवाला ।

रणकृत् ( सं० लि० ) रणं करोति कृ-क्विप् तुक् च । रण-कर्त्ता, लड़ाई करनेवाला ।

रणभूमि ( सं० स्त्री० ) रणस्य भूमिः । युद्धभूमि, रणक्षेत्र ।

रणक्षेत्र ( सं० क्री० ) रणस्य क्षेत्रं । रणस्थल, लड़ाईका मैदान ।

रणक्षौणि ( सं० स्त्री० ) युद्धभूमि, रणस्थल ।

रणघण्टासमाकृति ( सं० स्त्री० ) महाश्व ।

रणछोड़ ( हि० पु० ) श्रीकृष्णका एक नाम । जरासंधकी चढ़ाईके समय श्रीकृष्ण रणभूमि त्याग कर द्वारकाका ओर चले गये थे इसीसे उनका यह नाम पड़ा है ।

रणजय ( सं० पु० ) रणे जय । युद्धमें जय, लड़ाईमें जीत ।

रणजित् सिंह (महाराज)—पञ्जाबके ‘सुकरचकिया’ मिशल (रियासत)के प्रभावशाली एक अधिपति । धीरवर महा-सिंहके पुत्र । इनकी माताका नाम माई मलबाई था । सन् १७८० ई०की २०ीं नवम्बरको पञ्जाब-केशरी रणजित् सिंहने जन्म लिया था । इस समय इनके पिताने रण-जित्के जन्मोत्सवके उपलक्षमें सभी सरदारोंको आम-

न्वित किया था और इन सबको बड़ी खातिरदारी की । नज़्दों भूखोंको अन्न धनसे सन्तुष्ट किया गया । शैशव-कालमें रणजित् माताकी निकसारी ( Smallpox )-से बहुत पीड़ित हुए थे । इस बीमारीमें इनके जीनेकी कोई आशा न थी । पिताने पुत्रकी आरोग्यके लिये देवी-देवताओंकी कितनी ही मनौती की थी । कई आदमी देवी देवताकी पूजाके लिये उवालामुखी आदि दूर देशोंमें भेजे गये, सैकड़ों ब्राह्मणों तथा दोन-दुखियोंको भोजन कराया गया तथा दिल खोल कर धन दौलत लुटाई गई । बहुतोंका विश्वास है, कि देव, ब्राह्मण और दरिद्रोंके आशीर्वादसे ही सिक्ख-सूर्य असमयमें अस्त नहीं हो सके । फिर भी, इस कठिन रोगमें उनकी एक आंख नष्ट हो गई । उनका मुंह भी चैचके दागसे छा गया । पिताने अपनी जीवितावस्थामें ही सन् १७८५ ई०में कन्दियाकुल-राजलक्ष्मी गुरुबक्स सिंहकी पत्नी सदा-कुमारीकी प्रार्थना करने पर पञ्चवर्षीय रणजित्का विवाह राजकुमारी “महताबकुमारी”-के साथ कर दिया । इसी सूत्रमें दो रियासते परस्पर मित्रतासूत्रमें आवद्ध हुईं । फलतः सुकरचकियाके सरदार रणजित् सिंहकी भावी उन्नतिका पथ उन्मुक्त हुआ । सन् १७६२ ई०में महासिंह गुजरातवाले दुर्गमें परलोक सिंघारे । महासिंह देखो ।

उस समय रणजित् सिंहकी उम्र बारह वर्षकी थी । उन्होंने नाममात्रकी राजगद्दी हासिल की । उनकी माता, राजमन्त्री और दीवान लखपत रायकी अभिभावकतामें नाचालिगका राजकार्य चलने लगा । रणजित्की माता मलबाईके साथ लखपत रायकी प्रेमासक्तिकी बात जान इन दोनोंके संग साथसे अपने दामादका अनिष्ट सोच कर (रणजित्की सास) गुरुबक्सकी पत्नी स्वयं राज-कार्यमें हस्तक्षेप करने पर बाध्य हुईं । यथार्थमें इन्हींकी कूटनीति, बुद्धिकौशल और उद्यमसे रणजित् सिक्ख-शक्तिके शीर्षस्थान पर चढ़नेमें समर्थ हुए थे ।

पिताकी मृत्यु तथा माताकी प्रेमासक्तिके कारण बालक रणजित्की विद्याशिक्षाका कोई यथोचित प्रबन्ध न हो सका । उन्होंने भी शिकार खेलने और इन्द्रिया-सक्तिके रत रह कर जीवन-चरितार्थ करनी आरम्भ की । केवल पुस्तक पढ़ना और पत्र लिखना वे जानते थे ।



इस नाबालगीमें ही नकाईके सरदार रामसिंहकी कन्या राजकुमारीके साथ रणजित्ने दूसरा विवाह किया।

लखपत राय, माता मलबाई और सास सदाकुमारीके शासनमें रह कर रणजित्ने सत्तहवें वर्षमें पदार्पण किया। अब उन्होंने अपने राज्यकी शासन बगडोर अपने हाथमें ले कर अपने पिताके मामा दलसिंहको अपना प्रधान मन्त्री बनाया। महासिंहने मृत्युके समय रणजित्के शिर पर सरदारी सिरोपा धर कर इन वृद्ध दलसिंहके हाथ ही रणजित्को समर्पित किया था।

दलसिंहके परामर्शानुसार उन्होने राजकुलके कलङ्क लखपतरायको केतास-युद्धमें मार डाला। इसके बाद एक दिन माताको लातक मिश्र नामक एक व्यक्तिके साथ अतःपुरमें प्रेमालाप करते देख रणजित् दोनोंको मार डालनेकी कामनासे नङ्गी तलवार ले कर चले। पद-शब्द सुन कर लातक महलसे भाग निकला। किन्तु नङ्गी तलवार हाथमें ले कर रणजित् जब माताके कमरेमें गया, तब माताको आलुलायित-कुन्तला, स्वस्थानभ्रष्टा देख बड़ा ही क्रोधित हुआ। उन्होने क्रोधाग्मस ही लातकके आनेका कारण तथा वह कहां छिपा हैं, मातासे पूछा। पुत्रमुखसे चरित्रहीनता-व्यञ्जक वाक्यवाणांसे रणजित्की माता जर्जरित हो कर पहले पुत्रको यथोचित भर्त्सना करती हुई अपने सतीत्व-रक्षार्थ नाना कौशल तथा वाक्यजाल फैलाने लगी। माता पुत्रके बीच कुछ देर तक वाद-विवाद होनेके बाद माताके दुर्वचनोंसे क्रोधित हो रणजित्ने अपनी चमकती हुई तलवारसे माताका सर धड़से उड़ा दिया। इतने दिनोंके बाद दुश्चरित्राके पापका दण्डविधान हुआ। पापका साथी लातक मिश्र अमृतसरमें भाग गया और वहां वह अपने बचनेका उपाय सोचने लगा। अन्तमें जब कोई उपाय न सूझा, तो वह रणजित्की सास सदाकुमारीके शरणापन्न हुआ। सदाकुमारीने पापीको दण्ड दिलानेमें 'शरण' शब्दका कुछ भी क्याल न कर शरणापन्न 'मिश्र'-को रणजित्के हाथ सौंप दिया। रणजित्ने उसे भी माताके पथका पथिक बनाया।

इस समय अब्दुल शाह अबुल अलीके पौत दुर्रानो-सरदार जमान शाह भारतमें साम्राज्य स्थापित करनेके

लिये बारम्बार पञ्जाब पर आक्रमण करनेका उद्योग कर रहा था। जमान शाहके उपर्युपरि आक्रमण और हल्लाद शाहके अत्याचारको स्मरण कर सिख जातिका धीर हृदय भी कम्पित हो उठता था। पहले जब अफगान पञ्जाब पर आक्रमण करते थे, तब सिक्ख जङ्गल और पहाड़ों पर छिप जाते थे। फिर उनके चले जाने पर फिर वहांसे वे लौटते और लुप्त-जरा करनेमें प्रवृत्त होते थे।

जब शाहजमान सिन्धु नदीको पार कर लाहोरके राज-कार्यका परिदर्शन करनेके लिये आगे बढ़ा, तो अन्याय्य सिख सरदारोंके साथ रणजित् भी पहाड़में भागे। वहां जाने पर उनको सब रियासतोंके सरदारोंसे परिचय हुआ। उन्होंने सलाह मशवरा कर मौका देख कर अपने साथियोंको ले सिन्धु नदीको पार किया। शाहको लाहोरमें फंसा देख और उसका आना असम्भव समझ रणजित् उसके अधिकृत देशोंके अधिवासियोंसे बल पूर्वक कर वसूल करने लगे। शाहके अपने देश लौट जाने पर पञ्जाब पर रणजित्का प्रभुत्व और प्रभाव फैल गया।

रणजित्की सौभाग्यलक्ष्मीको दिन-दिन उदीयमान देख ईर्ष्यापरायण सहयोगी सरदार उसके बल खर्व करनेमें प्रवृत्त हुए। छद्म जातिके सरदार हस्मत खाँ रणजित्का वध करनेके लिये आगे बढ़ा। एक दिन रणजित् शिकार खेल कर घर लौट रहे थे, उनके साथी कुछ पीछे पड़ गये थे, ऐसे समय हस्मतने अकेला देख वनसे निकल उन पर आक्रमण किया। सौभाग्यक्रमसे हस्मतकी तलवारका वार रणजित्को न लग उनके घोड़ेकी लौहवस्त्रसे कसी गर्दन पर लगा। तलवारकी भनकारसे रणजित् चमक उठे। उन्होने शत्रुको सामने देख अपनी तलवार खींच कर उस पर आक्रमण किया। मुहूर्त भरमें रणजित्की चोटसे हस्मतका मुण्ड धड़से अलग हो गया। सरदारके मरने पर उसके साथी रणजित्के वशमें आ गये। रणजित्ने उसके अधिकृत चन्द्रभागा नदीके किनारेकी भूमि पर अधिकार कर लिया।

इधर रामगढ़िया सरदार यशसिंहने सदाकुमारीके

राज्य पर आक्रमण किया। सदाकुमारोने अपने दामाद-को खबर भेज कर सहायताकी प्रार्थना की। कुछ घुड़सवारोंको साथ ले रणजित् सहायताके लिये बताला की ओर चले। यशसिंहकी राजधानी भियानी नगरको घेर कर छः महीने तक खाण्डयुद्ध करते रहे। अन्तमें जब वर्षासे किलेकी चारों ओर पानी जमा हो गया, तब वे अपने घर लौट आये।

इससे पहले जब दुर्रानी सरदार शाहजमान पञ्जाबसे भागने लगा, तब उसकी कई तोपें भेलम नदी में गिर पड़ीं। रणजित्ने स्वयं अपना दल-बल ले कर उन सब तोपोंके नदीगर्भसे निकलवाया और उन सबको अपने आदमीको मारफत काबूल भेजवा दिया। शाहने प्रसन्न हो कर इनाममें लाहोर नगर रणजित्को प्रदान किया। लाहोरका अधिकार पाने पर रणजित्का चित्त विचलित हो उठा; किन्तु वे प्राचीन शत्रुके भयसे पहले कुछ करनेमें साहसी न हुए। उस समय प्राचीन शत्रु और प्रचल प्रतिद्वन्द्वी रामगढ़ाधिपति यशसिंहको युद्ध और दीन देखा तथा घेड़े पर न चढ़ सकनेवाले भङ्गी सरदार गुलाबसिंहके युद्ध-विग्रहमें असमर्थ जान वे प्रसन्न हो उठे। अन्यान्य शक्तिहीन सरदारोंके विषयमें रणजित् जानते थे, कि वे उनके विरुद्ध अस्त्र न उठावेंगे।

आशामें उन्मत्त हो कर रणजित् लाहोर पर अधिकार करनेकी कल्पना कर रहे थे। ऐसे समय हकीम हाकम राय, भाई गुरुबख्शसिंह, मियां आशिक अहमद, मोर सादी मियां, मोहकमदीन, महम्मद बकर, महम्मद ताहिर आदि प्रधान प्रधान और सम्भ्रान्त लाहोर नगर-निवासियोंका एक आवेदनपत्र पहुँचा। इस पत्रके पढ़ कर रणजित् आनन्दित हो उठे। यह गृहविच्छेद ही उनकी अभीष्ट-सिद्धिका मूल था। इस समय लहना सिंह, गुजरगिंह और शोभासिंह नामक तीन सरदारोंके द्वारा लाहोर नगर शासित हो रहा था। लहनाके बाद चेतसिंहके अधिकारके समय नगरवासी प्रधान मुसलमान धनी मियाँ, आशिक महम्मदके दामाद मियाँ वदुख्दीनके साथ नगावरसी क्षत्रियोंका विरोध उपस्थित हुआ। क्षत्रियोंने प्रतिहिंसापरायण हो कर चेतसिंहको लिखा भेजा, कि “वदुख्दीन काबूलके अमीर शाहजमानके

साथ लुक छिप कर पत्त व्यवहार किया करता है, अतएव यह राजद्रोही है।” चेतसिंहने कुछ भी विचार न कर वदुख्दीनको कैद कर दिया। मुसलमानोंने वदरकी निर्दोषिताका प्रमाण पेश किया था, किन्तु निष्फल हो गया। इसीसे एक ही मर्मके दो आवेदन-पत्र लिख कर एक रणजित् सिंहके पास तथा दूसरा सदाकुमारोके पास उन लोगोंने भेज दिया।

सास सदाकुमारोकी प्रेरचनासे रणजित्ने आशा-स्रोतमें डुबकी लगाई। युद्धकी तय्यारी होने लगी। चेतसिंहके प्रधान कर्मचारी मियाँ आशिक महम्मद और मियाँ मोहकमदीनने रणजित्के पास लिख भेजा था, कि आपके आने पर दरवाजा खोल दिया जायगा। आपको नगरमें प्रवेश करने पर बाधा देनेवाला कोई न रहेगा।

ऐसा पत्र पा कर रणजित् अपनी सास सदाकुमारोके घर जा कर युद्धके विषयमें उससे परामर्श करने लगे। सदाकुमारो अपनी अकाली और माजवी नामकी बहादुर फौजोंको ले कर अपने दामादके साथ लाहोर विजयके लिये चली। उन्होंने अमृतसर दर्शनका बहाना कर लाहोरके लिये प्रस्थान किया। लाहोर आ कर वे अनारकलीमें पड़ाव डाल कर नवाब वजीर खांके वारह-द्वारोंमें रहने लगे।

रणजित्के आनेकी बात सुन लाहोरके सरदार नगरकी रक्षा करनेके लिये तत्पर हुए। वे दिल्ली-दरवाजे, लाहोरी-दरवाजे तथा रोशनाई-दरवाजेको छोड़ कर अन्य दरवाजोंको चहारदीवारसे घेर दिया। साजिश-कारो सरदारोंके परामर्शसे रणजित्ने सन् १७६६ ई०में लाहोरी-दरवाजेसे अपनी फौजोंके साथ प्रवेश किया। इधर उन्हींके परामर्शानुसार चेतसिंह दिल्लीदरवाजे पर अपनी पूर्ण-शक्तिसे डटा रहा। रणजित् सिंहके नगरमें घुस आनेकी बात तथा फौजोंका कोलाहल सुन कर चेतसिंह उधर ही-की ओर लौटा। किन्तु फौजोंके घुस आने पर चेतसिंह सामने न आ कर किलेमें जा छिपा। दुर्गसे ही चेतसिंह रणजित् पर गोलावृष्टि करने लगा। किन्तु २४ घण्टे युद्ध करनेके बाद चेतसिंहको साजिशका पता लगा। तब दूसरा कोई उपाय न देख उसने रणजित्के हाथ आत्मसमर्पण किया। रणजित्ने उसको और उसके

परिवारको भरण-पोषणोपयोगी सामान तथा वृत्ति और जागीर दे कर उसे विदा किया। लाहोर नगर अधिकार कर लेनेके बाद रणजित् ने नगरवासियोंके साथ बहुत अच्छा व्यवहार किया था।

रणजित् सिंह लाहोर पर अधिकार जमा कर अपनी राज्यभित्ति दृढ़ करनेमें प्रवृत्त हुए और साथ ही उन्होंने अपनी शक्ति अधुण रखनेके लिये उचित प्रबन्ध कर दिया। उन्होंने अपने भुजबलसे नाना स्थानोंको जीत कर एक बड़े भूभाग पर राज्य विस्तार किया था।

इसके बाद जब वे पञ्जाबकी राजधानी लाहोर पर अधिकार कर राज्येश्वर हो गये, तब भी उनके सहयोगी सरदार ईर्षालु हो कर उनसे विद्रोहाचरण करनेमें पराङ्मुख न हुए। रामगढ़िया सरदार यशसिंह अमृतसरके भङ्गी-सरदार गुलाब सिंह, गुजरातके भङ्गी-सरदार साहब सिंह, वजीरावन्दके योधसिंह और कसुरके निजाम उद्दीन-खां ये कई आदमी मिल कर कई सहस्र सेना ले कर लाहोर पर अधिकार करने पर उद्यत हुए। इधर रणजित् भी अपनी साससे आवश्यकतानुसार सैन्यसाहाय्य ले कर शत्रुपक्षकी गति रोकनेके लिये अग्रसर हुए। यह सन् १८०० ई०की घटना है। सास सदाकुमारीकी फौजे लाहोरसे १० कोस दूर पर अवस्थित भसिन गांवमें खेमा खड़ा कर दो मास तक रहीं। सामान्य खण्डयुद्धोंके सिवा विशेष कुछ नहीं हुआ। सरदारोंके तम्बुओंमें 'पानासक्ति' कुछ बढ़ गई। और तो क्या, भङ्गीसरदार गुलाबसिंह पानदेशसे मृत्युमुखमें पतित हुए। उससे भङ्गियोंमें विजातीय घृणा और अभ्रद्धाका उदय हुआ। सरदार विरक्त हो कर रणक्षेत्र परित्याग कर चले गये।

बतला ग्रामके निकट रामगढ़िया-सरदार यश सिंहके पुत्र योधसिंहके साथ रणधोरा सदाकुमारीका युद्ध हुआ। इस युद्धमें रणजित् ने सासकी ओरसे रामगढ़िया सरदारका ध्वंस किया था। विजय प्राप्त कर रणजित् सिंहने महोत्सवसे लाहोर नगरमें प्रवेश किया। लाहोरके सम्भ्रान्त अधिवासियोंने विजेताका समुचित नजर भेंट कर आदर सत्कार किया। बदलेमें सभी सरदारोंको यथोपयुक्त खिलभत दे कर रणजित् ने उन्हें सन्तुष्ट किया।

इसी वर्ष अर्थात् सन् १८०० ई०में रणजित् ने जम्भू जीतनेके लिये यात्रा की। मीरोवाल, नरोवाल और यशरवाल उनके हाथ लगे। जब रणजित् जम्भूशहरके निकट दो कोस पर पहुँचे, तब वहाँके राजाने बीस हजार रुपये नकद और हाथी उपहार ले कर उनसे भेंट की। रणजित् ने जम्भूराजको खिलभत दे कर सन्तुष्ट किया और आप वहाँसे लौट आये। इसके बाद स्यालकोट और दिलावरगढ़ पर उन्होंने कब्जा कर लिया। दिलावरगढ़के सरदार बाबा केशरोसिंह सोधीको उनके भरण-पोषणके लिये शाहदरा जागीर मिली। इसी तरह रणजित् नाना स्थानोंको जीत लाहोर आये। इसी समय ब्रिटिश-सरकारके नायब यूसुफ अलो खाँ हजारों रुपये उपहार और मित्रतासूचक पत्र ले कर रणजित् सिंहके दरबारमें आये। उन्होंने अत्यन्त आदरके साथ ब्रिटिश दूतको स्वीकार किया और बदलेमें स्वदेशोत्पन्न बहुमूल्य वस्तुओंकी भेंट ब्रिटिश सरकारके पास भेजी।

सन् १८०१ ई०में रणजित् सिंहने बड़े समारोहके साथ एक दरबार कर 'महाराज'की उपाधि धारण की। इस दरबारमें सभी सामन्तराजे, सरदार, चौधरी, लम्बरदार और गण्यमान्य व्यक्ति उपस्थित थे। इस अभिषेकोत्सवमें रणजित् सिंहके कुलपुरोहितने धर्मशास्त्रके अनुसार सब अनुष्ठानोंको सम्पन्न कर कपालमें तिलक लगाया और उलमा लोगोंने उनके सम्मान तथा मङ्गलके लिये स्तुति-पाठ किया था। इसी दिन लाहोरमें टक-साल स्थापित हुआ। इसी दिनसे उनके नामसे (महाराज लिखा हुआ) सिक्का निकलने लगा। इस सिक्केकी दूसरी पीठ पर नानक द्वारा गुरुगोविन्दका आतिथ्य करना, तलवार, स्वस्ति और जयसूचक चिह्न खुदा हुआ था। अभिषेकके दिन जितने सिक्के तय्यार हुए, वे सब दीनदुःखियोंको बाँट दिये गये। मुसलमान राजाओंकी तरह महाराज रणजित् सिंहने भी शासन करनेके लिये काजी और मुफती निर्वाचित किया। सिवा इसके नगरकी रक्षाके लिये शहर-कोतवाल और द्वा इलाजके करनेके लिये प्रधान हकीम नियुक्त हुआ। इस समय लाहोरमें महलदारी भी प्रचलित हुई। इस प्रथाके अनुसार हर एक महल्लेमें एक प्रधान व्यक्ति मुकर्रर किया

गया। महल्ले भरका भार उसी व्यक्ति पर रहता था। इसी समय लाहोर नगरकी रक्षाके लिये चारों ओरसे चहारदीवारीसे घेर कर उसके नीचे बाहरी ओर खाई खुदवानेका भार मोतीराम पर रखा गया। प्रायः इसी समय गुजरातका भङ्गी-सरदार साहब सिंहने गुजरातवाले पर आक्रमण कर दिया। सदाकुमारीके साथ रणजित् सिंहने भी उसके विरुद्ध यात्रा कर दी। किंतु गुरु नानकवंशीय साहबसिंह घेदोने बीचमें पड़ कर मिटमिटाय कर दिया। फलतः रणजित् लाहोर चले आये। इसी समय बुगदादी हकीम "सफनकुर" नामक एक तरहका मञ्जन तैयार कर बीस हजार आयकी जागीर प्राप्त कर ली।

इधर भङ्गी-सरदार साहब सिंह और कसुरके पठान सरदार निजामुद्दीनने मिल कर बलवा कर दिया। रणजित् सिंह गुजरातमें ससैन्य उपस्थित हुए। कुछ समय युद्ध करनेके बाद भङ्गी-सरदारने बहुत नजराना दे कर रणजित्की वश्यता स्वीकार कर ली। कुछ ही दिनके बाद पठान-सरदारने भी अपने साथीका पदानुसरण किया। पठान सरदारने अपने भाईको रणजित्के पास भेज वश्यता कबूल की थी।

कुछ ही दिन बाद लाहोरमें खबर पहुँची, कि उनके पिताके मित्र सरदार दलसिंह भङ्गी-सरदार साहब सिंहके साथ मिल कर लाहोर पर आक्रमण करनेके लिये जोर-शोरसे सैन्य-संग्रह कर रहे हैं। बुद्धिमान् रणजित् सिंहने यहां बुद्धि-कौशलसे काम लिया। उन्होंने अपने पिताके मित्रको पत्र लिखा :—

"मित्र हो कर शत्रुका काम करनेसे लोग हँसेंगे। आप जैसे मेरे पिताको सहायता दिया करते थे, वैसे ही मुझे भी सहायता कीजिये। मित्र बने रहनेसे हम दोनोंका मंगल है।" वृद्ध दलसिंह रणजित् सिंहके वाक्य-जालमें फँस गये। और तो क्या—साहब सिंहको त्याग कर रणजित् सिंहके निमन्त्रण देने पर वे लाहोर चले आये। रणजित् सिंहने अपने पिताके मित्रके प्रति बड़ा सम्मान तथा आदर दिखाया। उनके ठहरनेके लिये किलेमें महाराजने एक महल ही छोड़ दिया। भीतर नौकर चाकरका सब इन्तजाम

कर बाहरसे सशस्त्र पहरा बैठा दिया। इस तरह यह वृद्ध महापुरुष रणजित्के किलेमें आप ही आप कैद हो गये। इसके बाद ही रणजित् सिंहने अपने वीर सैनिकोंको ले कर सरदार दलसिंहके राज्यको हस्तगत करनेके लिये अकालगढ़ पर धावा बोल दिया। रणजित्ने सोचा था, कि वृद्ध सरदार दलसिंहको कैद कर लेनेके बाद अकालगढ़ शीघ्र ही दखल हो जायेगा। किन्तु उनका वह विचार विचारके रूपमें ही रह गया, कार्यतः ऐसा नहीं हुआ। वृद्ध दलसिंहकी वीरपत्नी रानी तेजोबाई (तेजू) रणरङ्गिनी मूर्ति धारण कर रणप्राङ्गणमें कूद पड़ी। उसके वीर सैनिकोंके दपसे रणस्थल कम्पित हुआ। इधर इस चतुरा महिलाने साहाय्यके लिये वजीराबादके योधसिंह तथा साहबसिंहको संवाद भेजा।

इस रमणीके वीरत्व और साहसको देख कर रणजित् सिंहको विचलित होना पड़ा। कई खण्डयुद्ध हो गये; किन्तु रानीके व्यूहकी वे भेद कर न सके। इधर उनको मालूम हुआ, कि सरदार योधसिंह तथा साहबसिंह सहायताके लिये आनेवाले हैं। ऐसी हालतमें रणजित् वहां अपना ठहरना असंगत समझ वहांसे ससैन्य गुजरातके लिये रवाने हुए। इस तरह उन्होंने अकालगढ़को छोड़ कर गुजरात पर आक्रमण किया। उनको भय था, कि योधसिंह साहबसिंहको मदद दे सकता है। इसलिये वजीराबादके सरदार योधसिंहको उन्होंने अपने पिताकी मित्रताका स्मरण करा तथा उनको यथेष्ट सहायता देनेकी आशा दे कर अपना तरफ मिला लिया।

साहबसिंहने गुजरातसे एक कोस आगे आ कर शत्रु-सैन्यके साथ मोरचा लिया। रातको भीषण युद्ध आरम्भ हुआ। दूसरे दिन संध्या तक युद्ध चलता रहा। इस तरह तीन दिनों तक अनवरत युद्ध होने पर दोनों ओर बहुतसे सिपाही मारे गये तथा आहत हुए। चौथे दिन साहबसिंहने आत्मरक्षाके लिये अपने दुर्गकी शरण ली। किन्तु वह रणजित्को गोला-वृष्टिके सामने दुर्गकी रक्षा कर न सका। फिर गुरु साहबसिंह बन्दीने बीचमें पड़ कर मिट-माट करा दिया। भङ्गी-सरदारने बहुत नजराना

दे युद्धकी क्षति-पूर्ति करनेका बचन दे कर रणजित् सिंह-से सन्धि कर ली। इस सन्धिपत्रमें वृद्ध सरदार दल-सिंहके छोड़ देनेकी बात भी थी। रणजित् सिंहने लाहोर आते ही वृद्ध दलसिंहको छोड़ दिया। किन्तु दलसिंह रास्तेमें ही परलोक पधार गये; घर पहुंचनेकी नीबत ही न आई। राज्यलोलुप रणजित् सिंहने उनकी मृत्युका समाचार पा कर उनके राज्यको हस्तगत कर लेनेके उद्देश्यसे अकालगढ़ पर धावा बोल दिया। किन्तु रणजित् सिंह यह बात अच्छी तरह जानते थे, कि उस वीर रमणीके सम्मुख-समरमें पार पाना कठिन है। इससे उन्होंने फिर एक बार बुद्धिसे काम लिया। अकालगढ़के निकट पहुंच उन्होंने रानीके पास यह समाचार भेजा, कि "अपने पिताके मित्र वृद्ध सरदारकी मृत्युका समाचार पा कर पतिके वियोगसे दुःखी आपके दुःखमें समवेदना प्रकट करनेके लिये मैं यहां आया हूँ।" उन्होंने ऐसा वाक्यजाल फैला कर पतिकी तरह रानीको भी फंसा लिया। रानीका हृदय सहज ही कोमल था। पहले तो रणजित्के आनेसे रानी विचलित हो उठी थी। किन्तु उनके समवेदनायुक्त पत्र पा कर रानीका हृदय विगलित हो उठा। उन्होंने खबर भेजी, कि जब गुरुजी वेदी ठाकुर हम लोगोंके बीचमें उपस्थित हैं, तब सुकर-चकियांके सरदारके साथ कोई झगड़ा नहीं है। रणजित् यह समाचार पा कर निशङ्कभावसे राजमहलमें चले आये। आते ही उन्होंने रानी तथा उनके पुत्रोंको कैद कर लिया। इस विश्वासघातकता पर सभी सैनिक-सरदार मुंह ताकते ही रह गये। रणजित्ने अकालगढ़के धन-धान्यसे परिपूर्ण खजानेको लूट लिया, फिर शेलखाने पर कब्जा कर लिया। अन्तमें रानीके भरण-पोषणके लिये दो गांव दे कर रणजित् लाहोर चले आये।

इधर जब वे लाहोर पहुंचे, तब उनको मालूम हुआ, कि काङ्गड़ाके राजा संसारचन्दने रानी सदाकुमारीके राज्य पर आक्रमण कर दिया है, यह सुन कर वे ससैन्य सदाकुमारीकी सहायताके लिये चले। रणजित्के आनेकी बात सुन संसारचन्द वहांसे भाग गया। इधर रणजित्ने संसारचन्दसे बदला चुकानेके लिये उसके अधिकृत नौशेरा पर कब्जा कर उसे सदाकुमारीकी दे

दिया। इसके बाद संसारचन्दको पकड़नेके लिये वे नूरपुर गये। राजा संसारचन्दने दुर्गम पर्वतोंमें छिप कर अपनी जान बचाई। लौटने समय रणजित्ने पठानकोटके निकट सुजानपुरके दुर्भेद्य-दुर्गको धूलमें मिला दिया। इसके बाद उन्होंने धरमकोट, सुकालगढ़ और बहरमपुर आदि कई पठानोंके अधिकृत दुर्गों पर हमला किया।

इसके उपरान्त उन्होंने पिण्डी, भाटियान, पोथोवार और धनो पर दखल जमा लिया। धनो दुर्ग पर अधिकार करनेमें रणजित् सिंहको दो महीनेका समय लग गया।

वहांसे वे लाहोर पहुंचे। फिर उन्होंने सुना, कि सितपुर दुर्गके राजा उत्तम सिंह मजिधिया विद्रोही हो गये हैं। किन्तु कुछ ही दिनोंमें विद्रोही राजा या सरदारको बहुत धन दे कर वश्याता स्वीकार करनी पड़ी।

सन् १८०२ ई०में नकाई सरदार खजान सिंहकी कन्या राजकुमारीके गर्भसे महाराजकी एक लड़का पैदा हुआ। इसके उपलक्ष्यमें कई दिनों तक बड़ी धूमधामसे समय बीता। दरबारमें सरदारोंको खिलअत दी गई। प्रत्येक सिपाहीको एक एक सोनेका हार दिया गया। दोन-दुःखियोंको भी खूब धन लुटाया गया। नवकुमारका नाम हुआ खड्गसिंह या खरकसिंह।

पुन-जन्मोत्सव खतम होनेके बाद रणजित् सिंहने दशका, चिनिओत और तीसरी बार कसूरको जीता। चारों ओर उनकी जयध्वनि हो रही थी। इसी वर्ष उन्होंने जालन्धर दोआब पर अधिकार करनेके लिये यात्रा की। इस यात्रामें जाने समय जितने नगर मिले, उन सबों पर रणजित् अधिकार करते गये। इसी यात्रामें उन्होंने क्षत्रियराज चूहड़मलकी विधवा रानीके राज्य पर आक्रमण कर उसकी प्रभूत धनसम्पत्ति और कगवार राज्य पर अधिकार किया और उसे अपने प्रियवन्धु सरदार फतेसिंह आहलुबलियाको उपहारमें दे दिया।

राजा संसारचन्दने हिमशैलसे नीचे उतर कर फिर जालन्धर पर आक्रमण किया। किन्तु रणजित्के आनेकी बात सुन उन्होंने फिर पीठ दिखा दी। इस बार रणजित जिस राहसे गये, उस राहमें आये सभी दुर्गोंके



सरदारोंसे उन्होंने कर तथा नजर वसूल की। इस समयसे जिन सरदारोंकी मृत्यु होने लगी, उनकी रियासतोंकी रणजित् दखाल करने लगे या दखाल कर सदाकुमारीकी देने लगे। इससे प्रायः सभी सिक्ख सरदार रणजित् सिंहसे नाराज हो उठे। रणजित् सिंहके विरुद्ध तलवार उठानेकी हिम्मत किसीमें न हुई।

जब रणजित् लाहौर वापस आये, तब पूर्ववन् पथेष्ट आमोद-प्रमोदसे उत्सव हुआ। इस समय रणजित् मोरान नाम्नी एक मुसलमानकन्या पर मोहित हो गये। उसकी रूपपिपासामें अधीर रणजित् अपने राज्यकार्यकी भुला कर बहुत दिनों तक उस रमणीके प्रेममें उन्मत्त बने रहे। अन्तमें मुसलमानपद्धतिसे दोनों आपसमें परिणयसूत्रमें आबद्ध हुए।

उस मुसलमान गुवताने मिक्ख शेर पर अपना बहुत प्रभुत्व जमा लिया। इसका प्रभुत्व यहां तक बढ़ा, कि सिक्खके पर रणजित् नामके साथ मोरानका नाम खुदा जाने लगा।

जो हो, रणजित्के हृदयसे वह भीषण अनुराग जोष अन्तर्ध्यान हुआ। फिर उन्होंने राजकार्यमें दिल लगाया। मोरानको ले कर हरिद्वार तीर्थयात्राके लिये रणजित् आये। यहां उन्होंने दीन दरिद्रोंको लक्षाधिक रुपया दान किया।

वहांसे लौट रणजित्ने सुना, कि गृहविवादमें ही कसूरका सरदार निजामुद्दीन खाँ मारा गया है और उसका भाई कुतुबुद्दीनने राज्य पर अधिकार कर लिया। रणजित् शीघ्र ही अपने प्रिय मित्र आहलुवालिया सरदारको साथ ले आगे बढ़े। कुतुब पहलेसे ही तय्यार था। कुतुबके वीर पठान सिपाहियोंने भीमपराक्रमसे रणजित्की गतिको रोक दिया। कई मास बीत गये, रणजित् किसी तरहसे पठानोंको हटा नहीं सके। उन्होंने छलबल कलसे उठा नहीं रखा, किन्तु इस बार उनकी कुशलता और चतुरता काम न आई। अन्तमें रणजित्ने पठानोंकी रसद बन्द कर दी। किलेमें कहत दिखाई पड़ा। पठान सरदार सिपाहियोंकी प्राणरक्षाके लिये लड़ाईके व्ययस्वरूप कुछ रुपया दे कर सन्धि करने पर बाध्य हुआ।

रणजित्के सिपाहियोंकी अभी थकावट भी नहीं मिटी, तभी उन्होंने मुलतानकी विजय करनेके लिये यात्रा की। उस समय मुलतान बड़ा समृद्धशाली था। रणजित्के मनकी बात जान कर मुलतानके नवाब मुजफ्फर खाने नगरसे १५ कोस आगे बढ़ बहुत रुपया नजरानेका ले कर रणजित्से भेंट की। रणजित् वश्यता स्वीकार करा कर स्वरूप उनसे बहुत धन ले वहांसे लाहौर लौटे। उस समय तक भी अमृतसरमें भङ्गी-सरदार प्रबल थे। उनके प्रभावको नष्ट करनेके लिये सिक्ख शेर रणजित्ने बड़ा उद्योग किया। आहलुवालिया सरदार और रणजित्को सास सदाकुमारीने अपने सैन्य सामन्तोंको ले कर रणजित् सिंहके साथ अमृतसर पर चढ़ाई कर दी।

उस समय अमृतसरके सरदार गुलाबसिंह मर चुके थे। उनकी विधवा रानी नगरका द्वार बन्द कर तुरंगी चहारदीवारीसे शत्रुसैन्य पर गोला वृष्टि करने लगी। किन्तु चारों ओरसे शत्रुओंके प्रबल आक्रमणसे तंग आ कर सिपाही निरुत्साह हो गये। अन्तमें रानीने अपने पुत्रको ले कर रामगढ़िया सरदार बोधसिंहके शरणापन्न हुई। रणजित् सिंहने अमृतसर पर अधिकार कर लिया। एक साथ ही सभी भङ्गी सरदार पराभूत हुए। अब किसीकी हिम्मत न रही, कि वह रणजित्के विरुद्ध वगावत करे। रणजित्ने अमृतसरके मन्दिरमें प्रवेश कर ग्रन्थ साहबकी पूजा की। यहां रणजित् सिंहने गरीब दुःखियोंको बहुत धन प्रदान किया।

इस समय अफगानके तैमूर शाहके चार पुत्रोंमें परस्पर-विवाद चल रहा था। इस अवसर पर सन् १८०३ ई०में रणजित्ने वहां पहुंच भङ्ग, उच्च, सही-वालगढ़ पर अधिकार कर लिया। लाहौरमें शाहजहान्के "शालामार" नामसे जो प्रमोदोद्यान था, सिक्ख जातिने उसका नाम बदल कर "शालावाय" रखा था। इसके बाद महाराज रणजित्सिंह अमृतसर पधारे। वहां हरमन्दिरका दर्शन कर उन्होंने सैन्य सामन्तोंको पदोचित मनसब दे कर सम्मानित किया। सिवा इसके उन्होंने वहांके सम्मान्त सरदारोंकी अवैतनिक सेना-नायकका पद प्रदान कर सम्मानित किया।

सन् १८०५ ई०में रणजित् सिंहने विपाशा और खन्नुभागाके मुसलमान सरदारोंके साथ सन्धि कर ली। इतने दिनों तक पञ्जाबके मुसलमानको दृष्टिमें काबुलकी सभा ही सर्वप्रधान धर्माधिकरण गिनी जाती थी; किन्तु इस समयसे महाराज रणजित् सिंहको पञ्जाबके सरदारोंने अपना सम्राट् मान लिया। इसी समयसे रणजित् सिंह पञ्जाबकेशरी कहलाने लगे। इस वर्ष उन्होंने होलीके पर्व पर विलास-विभ्राट्की चरम-सीमा पार कर दी किन्तु इसके बाद ही हिन्दुओंकी तरह पापक्षय करनेके लिये हरिद्वारमें आ स्नान दान कर उन्होंने पाप प्रक्षालन किया।

वहाँसे लौट कर उन्होंने राजस्वविभागका उत्ति-प्रबन्ध करनेमें चित्त लगाया। उन्होंने राजस्वकी नीलाम किया। जिन्होंने अधिक कर वसूल करनेका वादा किया उन्हींके नामसे राजस्वका ठेका लिख दिया गया। इसके बाद भङ्गके राजस्वकी बढ़ा कर एक लाख बीस हजार कर दिया गया। यह कह कर बढ़ा कर उन्होंने मुलतान पर चढ़ाई कर दी। इस बार भी मुलतान पर नवाबने ७३०००) रुपया नकद दे कर महाराजको विरत किया।

इस समय अङ्गरेज-सेनापति लार्ड लेकसे पराजित हो कर यशवन्तराव होलकर अपने प्रधान सहकारी अमीर जाँके साथ १५ हजार सैन्योंको ले कर महाराज रणजित् सिंहसे साहाय्य प्राप्त करनेके लिये अमृतसरमें पहुँचे। इधर लार्ड लेकने भी बहुतेरी फौजोंको ले कर भेलम नदीके किनारे आ कर पड़ाव डाल दिया। सुचतुर महाराज रणजित् सिंहने अङ्गरेजोंसे लड़ना उचित न जान अपना एक दूत अङ्गरेजोंके पास होलकरके बारेमें मध्यस्थता करनेके लिये भेजा। होलकरने विशेष सुविधा न देकर अंग्रेजोंको उत्तर-भारतका सारा अधिकार दे दिया। रणजित्के साथ अङ्गरेजोंकी मिलता स्थापित हुई। विदेशी फौजें अपने अपने पड़ाव पर गईं।

सन् १८०६ ई०में बैशाखके महीनेमें महाराज रणजित् सिंह सिन्धुके किनारे कतास तीर्थमें स्नान करने गये। लौटते समय वे बहुत कठिन रोगसे आक्राम्त हुए। इस समय वे भेलमके किनारे मियानी नामक स्थानमें

रहने लगे। किन्तु शीघ्र ही आरोग्य प्राप्त कर वे लाहोर पधारे। यहाँ आ कर उन्होंने शलामारका उद्यान तथा अलीमर्दन नहरकी मरम्मत कराई। इस समय क्षत्रिय जातिके मालूमचन्द सारे सिक्ख-सैन्यके अधिनायक पद पर प्रतिष्ठित हुए। इस पर सिक्ख-सरदार रणजित् सिंह पर असन्तुष्ट हुए थे। किन्तु उपयुक्त पात्र निर्वाचन ही रणजित्की सफलताका कारण था। इसी वर्ष उन्होंने शतद्रू पार कर जिरा, मुक्तेश्वर, कोटकपुरा, धरमकोट, मरी और फरीदकोटको जीता। इस समय पटियालाके राजा और उनकी पत्नी रानी आउसकुमारीमें कुछ विरोध उपस्थित हुआ था। रानीका कहना था, कि महाराज हमें तथा हमारे लड़केके लिये एक स्वतन्त्र राज्य प्रदान करें, किन्तु पटियाला-नरेश साहब सिंह इस पर राजी नहीं होते थे। रानी साजिश करनेमें हुशियार थी। उसने मराठा-सरदार यशवन्त रावसे साहाय्य पानेका वचन भी पाया था; किन्तु लार्ड लेकके आ जानेसे यशवन्त राव उधर ही फँस गये। इससे राजा-रानीके भगड़ेका फैसला न हो सका था। किन्तु इस गृह-कलहके समय मौका देख नाभाके महाराजने पटियाला पर आक्रमण कर दिया। ऐसे समय कई सरदार दोनों ओरसे सहायता देने लगे। क्रमशः यह भगड़ा बढ़ता ही गया। अन्तमें दोनों पक्षसे महाराज रणजित् सिंह भगड़ा फैसला करनेके लिये बुलाये गये। रणजित् सिंह ऐसे स्वर्णसुयोगको कब छोड़नेवाले थे। २६वीं जुलाईको वे २० हजार घुड़-सवारोंके साथ पटियाले पहुँचे। नाभा और किन्दके राजा महाराज रणजित्के साथ आ मिले। किन्तु इस समय पटियालाके पास जरूरतसे काफी सैनिक थे। इससे महाराज रणजित् सिंह उसका कुछ कर न सके। पटियालेके प्रधान सेनापतिकी अज्ञात गोला-घुष्टि देख रणजित् सिंह बहुत प्रसन्न हुए थे। जो हो, पटियाला-नरेशने सन्धिके पैगाम ले कर अपना एक दूत रणजित्के पास भेजा। महाराज रणजित् सिंहने सन्धि कर ली और अपनी जीती हुई दोलाधि नामक भूमि पटियालाको लौटा दी और इधर नाभा-नरेशसे ५०००० हजार रुपये नजरानेमें दिये। इसी वर्ष रणजित्ने लुधियाने पर चढ़ाई कर दी और उसके अधिपति मुसलमान राजपूत-

वंशीय इलियस खाँकी बेदा बेगम नूरुन्निसा तथा लक्ष्मी-वाईको वहाँसे भगा कर लुधियाने पर कब्जा कर लिया। पीछे उन्होंने लुधियाना फ़िन्दके राजाको दे दिया। इसी तरह इन्होंने मियाँ गाउमकी बेदा बेगमसे आरा परगना निकाल कर अपने प्रिय सेनापति मखचन्दको जागोर दे डाली। इसी तरह राय इलियसके अधिकृत मन्दाळा, रायकोट, यगराउन, बहोवल, तलबन्दी, ढाका, वामिया आदि नगरों पर भी रणजित्ने कब्जा कर लिया। पटियालाके साथ सन्धि हुई सही, किन्तु उनकी पत्नीके मनोमालिन्यका कारण दूर नहीं हुआ।

इसी वर्ष गोर्खा सेनापति अमरसिंह ठापाने काङ्गड़ा पर आक्रमण किया। इसी समय रणजित् सिंह ज्याला-मुखीका दर्शन करने गये। राजा संसारचन्दके छोटे भाई फतेचन्दने आ कर महाराजसे सहायता मांगी और नजरानेकी तीर पर बहुत-सा रुपया देना स्वीकार किया।

इधर रणजित् जब काङ्गड़ेकी सोमा पर पहुँचे, तब अमरसिंहके विश्वासी नौकर गोरावर सिंहने उससे अधिक रुपया नजराना दे कर उन्हें अपनी ओर मिला लेना चाहा। किन्तु रणजित्ने पहले आये हुए सहायताार्थीकी विमुख करना अमङ्गत समझ इस जोरावर सिंहके प्रस्तावको अस्वीकृत कर दिया। कुछ ही समयके बाद यानी सन् १८०६ ई०में गोर्खोंने अपनी छावनी वहाँसे हटा ली। इसके बाद रणजित्ने स्वीकृत नजराना ले कर कांगड़ा परित्याग किया। आते समय नदाउनमें अपने एक हजार सैन्य रख उन्होंने सरदार फतेसिंहको विजावरमें हाजिर रहनेका आदेश दिया था। यह आदेश इसलिये दिया था, कि उनके चले जानेके बाद मौका पा कर कहीं गोर्खे सीमान्त पर आक्रमण कर न बैठें। उनकी गतिविधिके परिवेक्षण करनेके लिये ही सीमान्त पर अपनी सेना रख उन्होंने सरदार फतेसिंहको विजावरमें रहनेकी आज्ञा दी थी।

सन् १८०७ ई०के प्रारम्भमें ही सिक्ख-सरदारके अधिकृत पश्कर तथा चामार-राज्य पर उन्होंने अपना अधिकार जमा लिया। इसके बाद कसुरके पठान सरदार कुतुबुद्दीनके अत्याचारी होनेकी बात सुन उन्होंने उसे दण्ड देनेके लिये इसी वर्षके फरवरी महीनेमें यात्रा

की। यशसिंह रामगढ़ियाके पुत्र योधसिंहने भी उनका साथ दिया। इन लोगोंने जा कर नगरको घेर लिया और एक महिने तक वे वही पड़े रहे। नगरके लोग भूखों मरने लगे। इन लोगोंने अधिक विलम्ब न कर आत्मसमर्पण कर दिया। सिक्खोंने नगरमें प्रवेश कर वहाँके लोगों पर अत्याचारकी पराकाष्ठा दिखाई थी। कसुर राज्य लाहोरमें मिला लिया गया और वहाँका शासक सरदार नेहालसिंह अतारीवाला मुकर्रर हुए। कुतुबुद्दीनको शत्रुके उस पार मानलात नगर मिला। वह वहाँ जा कर रहने लगा।

लाहोर लौट कर रणजित् सिंहने जयघोषणा करनेके लिए एक दरबार किया और कुतुबुद्दीनसे मिला हुआ धनका कुछ हिस्सा अमृतसरके सिक्ख हर-मन्दिरको उपहारकेन भेजा। इसके बाद ही उन्होंने दिपालपुर दुर्ग पर अधिकार कर मुलतान नगरको घेर लिया। किन्तु अधिक दिनों तक वहाँ कष्ट न सह मुलतानसे ७०००० रुपये नजरानेका ले कर सम्मानपूर्वक वे लौट आये। इसी समय वे बहावलपुर पर अधिकार कर लेने पर तुल गये। नवाबने उपाय न देख सन्धि कर ली। इसके बाद उन्होंने अदीन नगर तथा काङ्गड़ा शैल प्रान्तके रहनेवाले सरदारोंसे बलपूर्वक नजर वसूल की।

रणजित् सिंहके पटियालासे लौटनेके बाद वहाँ फिर अशान्ति मची। इस बार फिर वे बुलाये गये। उन्होंने हरिकापत्तन नामक स्थानके पास शत्रुको पार किया। उनके साथ माखमचन्द, फतेसिंह आदि प्रधान प्रधान सेनापति गये थे। कोटकपूरा, भादोर और नाभा पार कर वे पटियाला पहुँचे। वहाँ उनकी रानीने एक हीरेका हार और "कड़ा खाँ" नामक एक तोप नजर की। पटियालेकी अशान्ति दूर कर वे अम्बालाकी ओर पधारे। यहाँ सरदार गुरुबक्ससिंहकी विधवा पत्नी रानी दयाकुमारीसे नजराना ले कर उन्होंने कैथलके भाई लालसिंह, शाहाबादके गुरुदत्तसिंह, बुढियाके भगवान् सिंह, कलसियाके योधसिंह आदि नरपुङ्गवोंसे कर वसूल कर उन्हें खिलअत प्रदान की थी।

इसके बाद उन्होंने कुमारकिशन सिंहके अधिकृत

अधिकृत नारायणगढ़ किले पर आक्रमण कर घेरा डाल दिया। इसी युद्धमें महाराज रणजित् के प्रधान सेनापति फतेसिंह कलियानवाला, मोहनसिंह और देवसिंह मारे गये। युद्ध जीत लेने पर ४० हजार रुपया नजराने का ले कर सिक्ख-केशरी रणजित् सिंहने सरदार फतेसिंह अहलुवालियाको नारायणगढ़का राजा बनाया था। इसी समय उनके सहयोगी रोहन-दुर्गाधीश्वर दलीवाला सरदार तारासिंहकी मृत्यु हो जाने पर उनकी पत्नियां सती होनेके लिये चलीं। यह समाचार पाते ही महाराज रणजित् सिंहने उस मृत पुरुषकी धन-सम्पत्ति तथा राज्य पर आक्रमण करनेके लिये उस दुर्गकी ओर अपनी फौजोंको भेजा। सिक्ख सेनाओंके इस नृशंस आचरणसे क्रुद्ध हो कर एक वर्षोंपसी दलीवाला विधवा पत्नी हाथमें तलवार ले कर रणक्षेत्रमें अवतीर्ण हुई थीं। दुःखका विषय है, कि शीघ्र ही प्राचीन दुर्गकी चहारदीवारी शत्रुओं द्वारा टूट गई। इससे यह किला शत्रुके हाथ लगा। इसके बाद उन्होंने नौशेरा, मोविन्द, बहलोलपुर, भरनगढ़ और बड़ली आदि स्थानों पर अधिकार जमा लिया। इसी समय रामपुर, वनग्राम, सरहिन्द, जीरा, कोटकपुरा, धरमपुर आदि स्थानों पर अधिकार करने समय सरदार फतेहसिंह, राजा भागसिंह, यशवन्तसिंह, गर्भसिंह, कमसिंह और दीवान मारुमसिंह आदिको जिन्होंने उनके साथ युद्धमें यश अर्जन किया था, जागीरें दी गईं। इस शतद्रुयुद्धके अन्तमें महाराज रणजित् सिंहने मनौलोके जमोन्दारसे २० हजार, मणिमजराके गोपालसिंहसे ३० हजार, रोपारके सरदार हरिसिंहसे १५ हजार और दोआबके भूम्यधिकारियोंसे १८० हजार रुपये नकद कर वसूल किया था।

इसी वर्षके दिसम्बर महीनेमें रणजित् सिंह लाहौर लौट आये। रानी महताबकुमारीने उनको शेरसिंह और तारासिंह नामके दो पुत्ररत्न (यमज उत्पन्न) दिखाये। ये दोनों पुत्र महताबकुमारीसे उत्पन्न नहीं हुए थे; वरं उन्होंने कौशलपूर्वक भूमिष्ठ होते ही दोनों बालकोंको खरोद कर अपने प्रसव करनेकी घोषणा की थी। केवल रणजित् को प्रसन्न कर अपने हाथमें कर लेनेके उद्देश्यसे ही रानीने ऐसा किया था।

सन् १८०८ ई०के आरम्भमें ही रणजित् सिंहने पर्वत पद-प्रान्तके पठानकोट दुर्ग पर अधिकार किया। इसके बाद यशरोता, चम्पा, बसोली आदि राज्योंको भी उन्होंने करद राज्य बनाया। महाराज जब उत्तर-पहाड़ी राज्योंको वशीभूत करनेमें लगे थे, तब दीवान मारुम-चन्द शतद्रुके पूर्वके सरदारोंको वशमें लानेकी चेष्टा कर रहे थे। उन सबोंने ही महाराज रणजित् को अपना राजा तथा उनको युद्धके समय घुड़सवार सैनिकोंका साहाय्य देना स्वीकार किया।

पर्वतसे उतर कर रणजित् सिंहने समतलक्षेत्रमें आ कर अपना पड़ाव डाला और पराजित या करद-राजाओंको बुला कर एक सभाका आयोजन किया। पञ्जाबके सभी सरदार उस सभामें सम्मिलित हुए थे। उन सबोंने महाराज रणजित् सिंहको अपना राजा कबूल किया। किन्तु स्यालकोटके सरदार जीवनसिंह और गुर्जरके साहब सिंहने उनकी वश्यता स्वीकार न की। उनकी उद्धताका यथोचित उत्तर देनेके लिये रणजित्ने ससैन्य यात्रा की। सात दिन तक स्यालकोट पर घेरा डालनेके बाद किला रणजित् के हाथ आ गया। जीवन सिंह कैद कर लिये गये। जीवनकी दुर्दशाकी बात सुन कर सरदार गुर्जरसिंहने अपने दूत भेज कर सन्धि कर ली। रणजित् को वहां जाना भी न पड़ा और उन्होंने वश्यता स्वीकार कर ली। वहांसे रणजित्ने अथनूरकी ओर यात्रा की। वहांके सरदार आलम खाने उनको उपयुक्त नजराना दे कर वश्यता स्वीकार की।

इसी समय हारन-मिनार (शेखपुरा) के सरदार अरवलसिंह तथा अमीरसिंह निकटके राज्योंमें लूट-पाट मचा कर अधिवासियोंको पीड़ित कर रहे थे। इन दोनों दुर्वृत्त सरदारोंको दण्ड देनेके लिये रणजित्ने अपने ४ हजार घुड़सवार सिपाहियोंके साथ घुड़सवार-सेनापति घौस खानको भेजा। महाराजकुमार खाड़ग-सिंह नाममात्रके इनके नायक बने। लाहौरके फौजीने शेखपुराके दुर्ग पर अधिकार कर लिया। दोनों सरदार कैद कर लिये गये। युद्ध खतम हो जानेके बाद युवराज खाड़ग सिंहको शेखपुराका किला और राज्य जागीर-स्वरूप मिला। युवराजकी माता रानी

नकाई मृत्युकाल तक यहीं रहीं, उनको लाहौर जानेका फिर सौभाग्य प्राप्त न हुआ।

इसके कुछ ही समयके बाद अंग्रेजोंका एक वकील महाराजके लिये उपहार ले कर दरबारमें उपस्थित हुआ। पञ्जाबपतिके साथ सन्झाव-स्थापन हो उसके आनेका कारण था। लौटते समय वकीलको मार्फत महाराजने पाँच हजार रुपयेकी एक खिलअत और कितने ही देशोत्पन्न मूल्यवान् वस्तुओंको उपहारस्वरूप अंग्रेजोंको भेजवाया।

इसी वर्षमें महाराजने अमृतसरी गुजरसिंह भङ्गीके दूटे हुए किलेकी मरम्मत करा कर उसका नाम गोविन्दगढ़ रखा। इसी दुर्गमें उनकी मूल्यवान् वस्तु तथा धनसम्पत्ति रखी गई। धनरत्न और किलेकी रखवाली करनेके लिये यहां दो हजार सेना रखी गई। किलेकी चहारदीवारी पर चारों ओर २० तोपें लगाई गईं। इस समय मुलतानके नवाबके पहलेका स्वीकृत कर न देने पर महाराजने ५ हजार घुड़सवार सैनिकोंके साथ बाबू राजसिंह, यशसिंह भङ्गी और कुतुबुद्दीन खाँ कसुरवाला आदि सरदारोंको भेजा। उन्होंने बलपूर्वक जा कर उनसे कर वसूल किया। इस काममें उन्हें तीन मास लग गया था और दीवान माखमसिंह आनन्दपुर-मखोवलके दक्षिणके समूचे भूभाग पर अधिकार कर अन्तर्वेदीसे ६ लाख रुपया नजराना ले लौट आये।

इस समय अहमदशाह जमानके प्रिय मन्त्री ठाकुरदासके पुत्र और शाह सुजाके राजस्व-सचिव भवानोदास राजदरबारके प्रति विरक्त हो कर लाहौरमें आ उपस्थित हुए। महाराजने सादर उनको बुला कर राजस्व-विभागके कर्तृपद पर नियोजित किया और कर्मचन्दको राजमोहरका (Lord of the Privy seal) पद दिया।

महाराज रणजित् सिंहकी साम्राज्य-लोलुपता तथा परराज्यापहरण-प्रवृत्ति उत्तरोत्तर बढ़ती हुई देख कर मालवा और सरहिन्दके सिक्ख भयभीत हुए। उन्होंने रणजित्की सर्वगासिनी शक्तिके अङ्गभूत होनेकी आशङ्कासे बचनेके लिये उपाय खोजनेके लिये एक सभाका आयोजन किया। पटियाला, भिन्द और नाभाके सिक्ख-सरदारोंने समाना नामक स्थानमें एकट्ठा हो कर

परामर्श किया, कि रणजित्की वश्यता स्वीकार करनेकी अपेक्षा दूसरेका साहाय्य ग्रहण कर अपनी रक्षा करना उत्तम है। इसके अनुसार इसी वर्षके मार्च महीनेमें भिन्दकी ओरसे राजा भागसिंहने, कैथलके सरदार भाई लालसिंहने पटियालाके दीवान सरदार चैनसिंह और नाभाराजके प्रतिनिधि मोर गुलाम हुसेनने दिल्लीमें आ कर अंगरेजोंके प्रतिनिधिसे भेंट की। अङ्ग्रेज-प्रतिनिधिने कहा, कि मैं प्रकाश्यरूपसे महाराज रणजित्सिंहका शत्रु नहीं बन सकता; किन्तु मौका पाने पर छिप छिप कर आप लोगोंकी सहायता करूंगा। लाहौरमें बैठे रणजित् सिंहको इसकी खबर लगी। उन्होंने बुद्धिमानोंके साथ उन सिक्ख प्रतिनिधियोंको अपने पास बुलाया जो अंगरेजोंसे साहाय्य प्रार्थना करने गये थे। उन्होंने सोचा, कि अंगरेजोंके साहाय्य पाने पर इन सबोंको देशमें विद्रोह खड़ा करनेका एक अच्छा मौका मिल जायेगा और यह मजबूत सिक्ख-शक्ति नष्ट हो जायेगी। यह सोच कर उन्होंने उनके मनोमालिन्यको दूर करनेके लिये अमृतसरमें एक सभा की। इस सभामें उन्होंने उनके मनोमालिन्यको दूर करनेकी चेष्टा की थी।

इस समय यूरोपमें फ्रान्सीसी सम्राट् नेपोलियन बोनापार्टकी सारे यूरोपमें विजय-दुन्दुभि बज रही थी। फ्रान्सीसी फौजोंके बल-विक्रमको देख कर पश्चिमीय राजे दङ्ग हो गये थे। रूस-सम्राट्के साथ नेपोलियनका होनेवाली सन्धिको देख कर अंगरेजोंके मनमें एक काल्पनिक आशङ्का जाग्रत हुई थी। उनको यह भय हुआ, कि तुर्कों और फारसवालोंके साहाय्य ले नेपोलियन कहीं भारत पर चढ़ाई न कर दे। भारत-प्रतिनिधि लार्ड मिण्टोने नेपोलियनको इस सङ्कल्प-संसिद्धिमें बाधा देनेके लिये भारतके सोमान्तमें रहनेवाले राजाओंसे सन्झाव कर ब्रिटिश-बलवृद्धिका उपाय किया। इसके अनुसार उन्होंने मिष्ठर पलफिष्टनको काबुल राजदरबारमें, सर जान मालकमकी तिहरानमें और सन् १८०८ ई०के अगस्त महीनेमें चार्ल्स मेटकाफ (पीछे लार्ड हुए) को लाहौरके दरबारमें भेजा।

महाराज रणजित्का इस समय पञ्जाब भरमें प्रभाव



कैल गया था। सभी सरदार उनके भयसे कांपते थे। सभीने उनको अपना राजा मान लिया। स्वजातिके साहाय्यसे अपनेको बलवान् समझ कर उन्होंने एक दिन शतद्रु के किनारेसे यमुनातीर तक साम्राज्य स्थापित करनेका बृहत् सङ्कल्प किया था। मेटकाफ साहबने कसूर-में उनसे भेंट कर उनके वैभव और शक्तिको देखा। महाराजने ब्रिटिश दूतके सन्धि-प्रस्ताव पर कुछ सम्मति प्रकट नहीं की। क्योंकि उनके मनमें उस समय शतद्रु की विजय-वासना जागरित हो उठी थी। उन्होंने आजि-जुहीनको अंग्रेज दूतके साथ लौट जानेका आदेश दे कर फिरोजपुरकी यात्रा की। वहां उन्होंने नजराना ले कर फरीदकोट और मल्लारकोटलाको जीता। अन्तिम इन दो स्थानोंसे बहुत धन रत्न तथा कर वसूल हुआ था। यहांसे वे अम्बालाकी ओर पधारे। आनेके समय दोनों ओरके देशोंको लूटते पाटते आये। अम्बाले-में गेण्डासिंहके हाथ सेनापत्य प्रदान कर उन्होंने शनिवाल, चांदपुर, भन्दर, धारी और बहरमपुर पर अधिकार कर उन्हें दीवान् माखमचन्दके हाथ सौंप दिया। रहिमाबाद, मच्चिवाड़ा, कन्ना, लुकोट, चलवाली और कयलावाड़ आदि स्थान करम सिंह, फतेह सिंह आदि सरदारोंके हिस्सेमें आये। इसके बाद शाहाबादके सरदार करमसिंहके पुत्रोंके और यानेश्वराधिपतिसे उन्होंने बलपूर्वक कर वसूल किया था।

शाहाबादमें रह कर रणजित्ने पटियाला-नरेशके साथ भेंट करनेकी इच्छा प्रकट की। लखनऊ नगरमें बाबा नानकके वंशधर गुरु साहबसिंह वेदीके खेमेमें दोनोंकी भेंट हुई। सन्धिसे ये दोनों मिलताभूतमें आवद्ध हुए। यहांसे रणजित् अमृतसरमें जा कर अंग्रेज दूतके साथ मिले। रणजित्के पीछे पीछे घूमना कष्टसाध्य समझ कर मेटकाफ शतद्रु नदीके किनारे फतेहाबादमें टिके थे। गवर्नर-जनरलने उनको लिखा भेजा था, कि लार्ड लेककी सन्धिके अनुसार शतद्रु नदी ही आपके राज्यकी सीमा है। शतद्रु और यमुनाके बीचकी भूमिमें रहनेवाले सिक्ख-सरदार अंग्रेज सरकारके आश्रयाधीन हैं। इससे आपको उचित है, कि आप उन लोगोंसे सम्बन्ध न रखें। कृपा कर आप उन लोगोंसे भविष्यमें

बलपूर्वक कर न वसूल न करें। यह पत्र पा कर भी जो स्थान उन्होंने जीत लिये थे, उनको छोड़ने पर वे राजी नहीं हुए। रणजित्ने समझ लिया, कि अब हमें अंग्रेजोंके साथ लड़ना पड़ेगा। इससे वे युद्धकी तैयारीमें लगे। इधर लार्ड मिण्टोने मौका देख कर सर डेविड अकूरलोनीको अंग्रेजों फौजोंके साथ शतद्रु के किनारे भेज दिया। उन्होंने मालव और सरहिन्दके सरदारोंको उनके स्थानों पर प्रतिष्ठित कर साधारणको अंग्रेजोंके आश्रयका प्रभाव दिखला दिया था। रानी दयाकुमारी अम्बालामें और पूर्वकथित पठान-सरदार मालेरकोटलामें पुनः प्रतिष्ठित होनेसे अंग्रेजों फौजोंके प्रति जन-साधारणकी श्रद्धा बढ़ गई थी। वे लुधियानेमें पड़ाव डाल कर अंगरेज-शक्तिको सुदृढ़ करनेकी चेष्टा कर रहे थे।

इसी समय अमृतसरमें ताजिये पर अकाली सिक्खों तथा मुसलमानोंमें झगड़ा हो गया। अङ्गरेज-दूतके सह-गामी सेनाने पर्वमें साथ दिया था यानी कुछ सिपाही ताजियेमें शामिल हुए थे। दोनों दलोंमें अकाली हारे। यह देख कर रणजित्ने अकालियोंके वृथा अत्याचार करनेके लिये अंग्रेज दूतसे क्षमा मांगी। फलतः रणजित्को अंग्रेजोंके प्रार्थनानुसार शतद्रु के किनारेसे उन्हें अपनी फौजोंको हटा लेना पड़ा। सन् १८०६ ई०की २५ अप्रिलकी सन्धिके अनुसार यह स्थिर हुआ, कि रणजित् सिंह दक्षिण शतद्रु के भूभाग पर कभी भी अपना प्रभुत्व स्थापन न कर सकेंगे। इसके बाद आश्रित सरदारोंकी रक्षाके लिये अङ्गरेजोंने लुधियानेमें एक छावनी मुकर्रर की। वरूणी नन्दलाल सिंह भाण्डारी रणजित्की ओरसे अंग्रेजों छावनीमें दूतके रूपमें रहने लगे। अंगरेजोंने खुशबख्त राय नामक एक कायस्थको लाहौर दरबारमें भेजा।

सन् १८०६ ई०में महाराज रणजित् सिंहकी सन्धि हुई सही, किन्तु दोनों पक्षमें किसीने किसीका विश्वास नहीं किया। सर चार्लस् मेटकाफके वहांसे सरकते ही उन्होंने लुधियानेके दूसरे पारमें अर्थात् शतद्रु के उत्तर ओर फिलौर-दुर्गको मजबूत कर दीवान् माखमचन्दको वहांका किलेदार नियुक्त किया। इसी मौके पर

अमृतसरके गोविन्दगढ़का किला मजबूत कर दिया गया। किलेसे राज्यके दक्षिण भागकी रक्षा बंदोबस्त कर रणजित् स्वयं उत्तरकी ओरके पहाड़ी राज्योंको जीतनेके लिये निकले।

इस ओर गोर्खा-सरदार अमरसिंह ठापाके फिर काङ्गड़ा किले पर घेरा डालने पर राजा संसारचन्दके आग्रह करनेसे रणजित्को सबसे पहले काङ्गड़ाका उखार करने जाना पड़ा। वे पठानकोट, ज्वालामुखी, यशरोता, नूरपुर आदि स्थानोंको पार कर काङ्गड़ा-दुर्गके समीप पहुँचे। लेकिन राजा संसारचन्द अमरसिंहके साथ मित्रताकी सन्धि होना सुन कर उन्होंने उन दोनोंको हाथमें रखनेकी चेष्टा की। उनके अधीनस्थ पहाड़ी सिक्ख सरदारोंने सम्पूर्णरूपसे गोर्खोंकी रसद बन्द कर दी थी। यह देख कर रणजित् वहाँ उपस्थित हो काङ्गड़ा किलेमें प्रवेश करनेका अधिकार चाहा; किन्तु संसारचन्दने उन्हें ऐसा करने न दिया। युद्ध शुरू हुआ। अमरसिंह ठापाने संसारचन्दकी ओरसे युद्ध किया; किन्तु रणजित्से वे पराजित हुए। अन्तमें काङ्गड़ा-दुर्ग रणजित्के हाथ आया। देशसिंह मजिठिया काङ्गड़ा-दुर्गके किलेदार और काङ्गड़ा, चम्बा, नूरपुर, कोटला, शाहपुर, यशरोता, बसेली, मालकोट, मशवान, शिवा, गोलेर, कोलहर, मण्डी, सुकेत, कुलु और दानारपुर आदि पहाड़ी राज्योंके शासक नियुक्त हुए। पहाड़सिंह उनके सेनापति हुए।

यहाँ रणजित् ज्वालामुखीमें आये। सिक्खपति रणजित्ने पूजा करनेके बाद जालन्धर दोआबमें आ कर बघेलसिंहको विधवा पत्नीसे हरियाना राज्य और भूपसिंह फौजपुरियाके अधिकृत प्रदेशोंको निकाल लिया।

इसी वर्षके अन्तमें वजीराबादके सरदार योधसिंहके परलोक-गमन करने पर रणजित्ने तुरत ही मृत राजाकी सम्पत्तिको ले लेनेके लिये वहाँ पहुँचे। किन्तु उनका पुत्र गेण्डासिंह १ लाख रुपया नजरानेका दे कर रणजित्को सन्तुष्ट किया। इसके बाद गुजरातके साहब सिंह भङ्गी और उनके पुत्रमें भगड़ा होना सुन कर वे चन्द्रभागा पार कर उसी ओरकी दौड़े और धीरे धीरे

उन्होंने उनके अधिकृत इसलामपुर, महवार, जलालपुर आदि नगरों पर अधिकार कर लिया। उनके प्रधान मन्त्री फकीर अजिजुद्दौलने गुजरात पर अधिकार कर लिया। महाराजने उसके वीरत्व पर प्रसन्न हो कर उन्हें खिलअत प्रदान की और उनके छोटे भाई नुरुद्दीनको वहाँका शासक नियुक्त किया। इसी समय दीवान भवानीदासने उनकी ओरसे जम्बू पर दखल कर लिया और वहाँके दोगरा सरदारको वहाँसे भगा दिया। इसके बाद वे झेलम नदीके पश्चिम पारके सरदारोंको हरा उन्हें कैद कर अपने देशमें ले आये।

सन् १८१० ई०के फरवरी महीनेमें रणजित्ने सुना, कि काबुलके राजा शाह शुजा उलमुल्क युवराज शाह महमूद द्वारा पराजित हो कर अटक नदी पार कर चले आये हैं। यह सुन कर रणजित्ने खुशाब नगरमें जा कर शाह शुजाका आगत स्वागत किया। किन्तु रणजित्के ऐसा करनेका कोई फल नहीं हुआ। शाह शुजाने पेशावरवालोंके लिये युद्ध किया सही, किन्तु महमूद द्वारा पराजित हुए। फिर शाह शुजा शतद्रु पार कर इधर चले आये।

इसके बाद रणजित्ने खुशाब और शाहवाल पर कब्जा किया। शाहवाल-सरदार फतेह खान सिकुन्दर कैद कर लाहौर लाये गये। यहाँसे रणजित् ४थी बार मुलतान विजय करनेके लिये पधारे। दो मास तक घेरा डाल कर भीषण गोला-बृष्टि करनेके बाद भी जब सिक्ख किसी तरह मुलतान पर कब्जा कर न सके, तब पहली स्वीकृति ले कर ही रणजित् लाहौर लौट आये।

वे इसके बाद घुड़सवार सैनिकोंके सुधारमें लगे। फिर उन्होंने वजीराबादको सिकस्त करनेके लिये सेना भेजी। अमरिह और गेण्डासिंहको जागीर दान कर उन्होंने प्रवञ्चनापूर्वक यह स्थान और बघेलसिंहकी पत्नी रानी राजकुमारीको जागीर बहादुरगढ़ पर अधिकार कर लिया।

दशहराका उत्सव सम्पन्न कर महाराज रणजित् सिंहने अक्टूबर महीनेमें मरफा-सरदार निधनसिंह पर आक्रमण किया। जातीय प्रथाके अनुसार बाबा

मुलकराज और जमीयातसिंह बेदी नामक सिक्ख-पुरो-हितोंके लिये और महाराजसे जागीर प्राप्त करनेके उद्देशसे बृद्ध निधनसिंहने अपने दस्का दुर्गसे निकल रणजितके खेममें आ कर आत्मसमर्पण किया। हल्लो-वासिया-सरदार यागसिंह इस समय महाराजके अप्रिय-भाजन होनेकी वजह पुलके साथ कैद कर लिये गये और उनकी सम्पत्ति जप्त कर ली गई। दीवान माखमचन्दने इस अवसरमें भीमवार, राजायुरी और गांगिरि किलों पर अधिकार कर लिया। इधर महाराजने पिण्डदादन खाँके निकट तीन किलों पर अधिकार जमाया।

सन् १८११ ई०में महमूदशाहने १४ हजार अफगानी-सैन्य ले कर सिन्धु नदीको पार किया। रणजितने युद्धकी ओशङ्का कर रावलपिण्डीके लिये यात्रा की। शाहके साथ भेंट होने पर दोनोंकी मिलता हो गई थी। इसके बाद उन्होंने अपनी फौजोंकी सहायतासे मुलतान और माफेकी बीचकी भूमि, कोटला-दुर्ग, फेजुलपुरिया-वालोंके अधिकृत प्रदेश, जालन्धर, फिलौर, पट्टी, हेट-पुर आदि स्थानों पर अधिकार कर लिया।

सन् १८१२ ई०के प्रारम्भमें कुमार खड्गसिंहका चांद-कुमारीके साथ विवाह हुआ। इसके उपलक्ष्यमें लाहोरमें विशेष धूमधाम हुई थी। अंग्रेजसेनापति अक्टर-लोनी निमन्त्रित किये गये थे। महाराजने उनकी अच्छी खातिरदारी की। इस समय दोनों दलमें खूब सज्जाव उपस्थित हुआ था। महाराजने होली-पर्व पर भी इन्हें आमन्त्रित किया और इसी तरहसे इनकी खातिर-दारी की गई।

कुमारके विवाहके बाद उन्होंने फिर भीमवार पर आक्रमण कर दिया। भीमवारके राजा सुलतान खाँने आत्मसमर्पण किया। किन्तु महाराजने उसके प्रति सज्जाव न कर उसे छः वर्ष तक कैद कर रखा। भीम-वार पर अधिकार हो जाने पर उन्होंने फिर राजायुरी, जम्बू, अथनूर, सुजानपुर, कोटकमालिया आदि स्थानोंको जीत कर और मुलतान, मिठाताना आदि स्थानोंके सरदारोंसे कर वसूल किया।

इस समय काबुलके राजा शाह महमूदके वजीर फतेह खाँने काश्मीर पर आक्रमण किया। काबुलके

राजमन्त्रीने महाराज रणजित्सिंहको मदद देनेका अनु-रोध किया। इसके अनुसार दीवान माखमसिंहके साथ १२ हजार सैनिकोंकी भेजा गया। वहाँका शासनकर्त्ता आता महमूदके भाग जाने पर फतेह खाँने महमूदकी ओरसे काबुल उपत्यका पर दखल जमा लिया। सिक्ख सैनिकोंके युद्धमें पूरी सहायता न करनेका बहाना कर युद्धसे प्राप्त तथा लूटी हुई वस्तुओंमें सिक्खोंकी हिस्सा न दिया गया। इस पर रणजित्-क्रोधसे अधीर हो उठे और अफगानियोंका नाश करनेके लिये युद्धकी तैयारी करने लगे। सन् १८१३ ई०में अटक-दुर्ग पर कब्जा कर वे युद्ध करनेके लिये आगे बढ़े। हैदर नामक स्थानमें दीवान माखमचन्दके साथ अफगान-सेनापति महमूद खाँका घोर युद्ध हुआ। इस युद्धमें सिक्खोंकी विजय हुई और सिक्खोंने अफ-गानियोंकी खौरावादसे भगा दिया। इसके बाद रणजित् काश्मीर पर फिर चढ़ाई करनेको उद्यत हुए, किन्तु पथ तुषाराच्छन्न था, इससे उनको रुक जाना पड़ा।

इस समय महाराज रणजित् सिंहने मखद-प्रदेशके अफगान अधिपतिको अत्याचार-कहानी सुनी। उनको दण्ड देनेके लिये सिक्ख फौजें भेजी गईं। मखदके सरदार बालीखाँके अटकके किलेसे भाग जाने पर यह स्थान सिक्खोंके हाथ आया। इसी समय दीवान भवानी दासने हरिपुरके पहाड़ी राउयों पर अधिकार कर लिया।

सन् १८१३ ई०के मार्च महीनेमें दिल्लीसे प्रसिद्ध राज-नीतिविद् गङ्गारामको अपने राज्यमें ले कर रणजित्ने सेनाविभागके अध्यक्ष "वक्शी" पद पर नियुक्त किया। इस समय वे काश्मीर-युद्धके कैदी शाहशुजासे कौशलसे 'कोहिनूर' हीराको लेनेकी चेष्टा करने लगे। किन्तु जागीर आवि देनेका प्रलोभन देने पर भी उसने उस हीरेको देना न चाहा। अब उन्होंने उसके साथ अमानुषिक अत्याचार करना आरम्भ किया। फलतः अत्याचार-प्रयोजित शाहशुजाने रणजित्को वह हीरा 'कोहिनूर' प्रदान किया। इससे भी रणजित् प्रसन्न या सन्तुष्ट न हुए। उन्होंने गुप्त मणि माणिक्यादिके संग्रह करनेके लिये फिर अत्याचार करने लगे। भाई रामसिंहके

अधोन कई स्त्रियोंको जनानखानेमें भेज कर उन्होंने तलाशी ली। इस तलाशीसे जितने मणि-माणिक्य मिले, उन सबोंको रणजित्ने हाथमें किया। इस तरहके अत्याचारसे प्रपीडित हो कर जनानखानेकी स्त्रियां एक दिन साधारण स्त्रियोंके वेशमें एका या टांगों पर सवार हो कर नगरके बाहर जा अङ्गरेजोंकी शरणमें लुधियाना चली गईं। इस समाचारसे क्रुद्ध हो कर रणजित् और भी शाहशुजाको कष्ट देने लगे। जहां जो शाहका मणि-माणिक्य मिला वह भी रणजित्ने ले लिया। अन्तमें सन् १८१५ ई०के अप्रिल महीनेमें आधी रातको एक गुप्तरूपसे नगरद्वारसे बाहर जा इरावती नदी तैर कर शाह गुजरानवाला होने हुए गो पर चढ़ कर जम्बू चला गया। यहां आ कर उसने फिर काश्मीर लौटानेकी कोशिश की, किन्तु व्यर्थमनोरथ हुआ।

सन् १८१४ ई०के अप्रिल महीनेमें होली-उत्सवको समाप्त कर महाराजने कांगडाके समीपके पहाड़ी सामन्तोंसे कर संग्रह करनेके लिये ससैन्य यात्रा की। इसके बाद जुलाई महीनेमें काश्मीर जीतनेके लिये वे स्वयं चले। राजायूरी और राजा आगर खान् के कूट परामर्शसे उन्होंने अपनी फौजोंको दो पथोंसे भेजा। वैरामगला, पीरपञ्जाल, हीरापुर, सुपीन और तोपू मैदानमें सिक्खोंके साथ पञ्चाधिपति वजीर रूहेल खान्की अफगानी सेनाओंसे युद्ध हुआ। युद्धमें सिक्ख सेना हार खा कर लाहौरको लौट गईं। लौटते समय रणजित्ने चण्डी और पञ्चनगरमें आग लगा दी। नगर छार-खार हो गये।

दुःखी मनसे महाराज रणजित् जब लाहौर पहुंचे तब उन्होंने माखमचन्दके रोगग्रस्त होनेका समाचार सुन कर वे और भी दुःखित हुए। इसके कुछ समय बाद ही किल्लौर दुर्गके विश्वस्त राजनीति और समर कुशल सेनापति दीवान माखनचन्दकी मृत्युकी खबर पा कर वे नितान्त दुःखी हुए। सिक्खासम्प्रदायने इस उन्नत-मना राजभक्त वीरकी मृत्यु पर अत्यन्त शोक प्रकट किया था। महाराजने दीवानके पुत्र मोतोरामको किल्लौर किले और जालन्धर दोआबका शासनकर्त्ता और दीवान तथा काश्मीर-युद्धमें वीरत्व देश दीवानके

पौत्र रामदयालको सिक्ख-सैन्यका प्रधान सेनापति बनाया।

सन् १८१५ से १८१६ ई०में उन्होंने राजायूरी, भीमधार, रामगढ़, नूरपुर, यशवाल, वहावलपुर, भक्कर, मानकेरा, उच्छ, पाकपत्तन और मुलतान आदि नाना स्थानोंके सरदारोंको हरा कर धनसम्पत्ति लूटी तथा नजराना वसूल किया था। इसी वर्ष कुमार खड्गसिंह युवराज पद पर अभिषिक्त हुए।

सन् १८१७ ई०में उन्होंने मानकेरा, हाजरा और मुलतानकी ओर यात्रा की। दो बार मुलतान दखल करनेमें असफल होने पर भी वे निरुत्साह नहीं हुए। अन्तमें सन् १८१८ ई०के जून महीनेमें मुलतानका किला उमके हाथ आया। दुर्गके मालिक नवाब मुजाफर खान पुत्रके साथ मारे गये थे। जीतनेके बाद सिक्खोंने नगर और किलेको लूट लिया। इसके बाद इस सिक्ख विजय-वाहिनियोंने सुजाबाद पर भी अधिकार कर लिया था।

युद्धमें विजय पाने पर जीते हुए देशोंमें रणजित्ने शासन व्यवस्था ठोक कर दी। दालसिंह, योर्धसिंह, धन्यसिंह आदि सरदारों पर नगर और दुर्गोंकी मरम्मत करानेका भार सौंपा गया। इस समय जमादार खुशालसिंह महाराजके अप्रिय हो गये। इससे (Chamberlain) दरबार-सचिवका पद उनसे छीन कर मियां ध्यानसिंहको दिया गया।

मुलतान-अधिकारके बाद राज्यमें शान्ति होने पर महाराज रणजित् सिंहने कुछ दिनों तक शान्तिमय जीवन बिताया। इसके बाद ही उन्होंने सुना, कि काबुलमें बलवा हो गया है। उन्होंने यह उपयुक्त अवसर सोच कर वहांकी यात्रा कर दी और पहुंचते ही खैराबाद, जहांगीरा, पेशावर आदि स्थानों पर अधिकार कर लिया। किन्तु उनके लौटते न लौटते ही दोस्त महम्मद-खाने फिर पेशावर पर कब्जा कर वहांसे सिक्ख शासक जहान खान्को निकाल बाहर किया। सन् १८१९ ई०में उन्होंने कलहार-राजधानी विलासपुर पर आक्रमण किया। किन्तु वहांके सरदारको भ्रमंजोंके सहायता देने पर अपना घेरा उठा लेने पर वे बाध्य हुए। इसके बाद उन्होंने सेनाओंको ले कर वे तीसरी बार काश्मीर-विजयके लिये

चले। दीवानचन्द, बाडू गसिंह और स्वयं महाराजने इस युद्धमें सेनाका परिचालन किया था। सुपीन युद्धमें अफगानी सेना पराजित हुई। काश्मीर सिक्खोंके हाथ आया। दीवान मोतीराम वहांके प्रथम शासक नियुक्त हुए।

इसके बाद लाहोरमें आ कर दशहरा-पर्वको सम्पन्न कर वे फिर मुलतान, वहवलपुर और शक्कर तक सिन्धुदेशोंको लूटनेमें प्रवृत्त हुए।

काश्मीर और मुलतानके युद्धके समय रानी महताव-कुमारीकी तरह रानी दयाकुमारीने भी दो बच्चोंको संग्रह कर अपने गर्भसे उत्पन्न होनेको घोषणा की। महाराजने इन दोनों पुत्रोंका नाम काश्मीरसिंह और पेशौरा-सिंह रखा। रानी रतनकुमारीके गर्भसे उत्पन्न लड़केका नाम मुलतानसिंह रखा गया। सन् १८२० ई०में मुलतानके दिसावनवीश-पद पर सावन मल्लकी नियुक्ति, जमादार खुशालसिंह द्वारा डेरागाजी खाँ पर अधिकार, मानकेरा-सरदार हाफिज अहमद खाँसे "सफेद परो" नामक घोड़ेकी प्राप्ति, हाजाराको यात्रा और उसके प्रसङ्गमें शाह दीवान रामदयालकी मृत्यु, सरदार हरि सिंहकी काश्मीर-शासक पद पर नियोग, मोतीरामके काशी जाना और फिर बुलाये जाने पर उनको अपने ही पद पर नियुक्त होना, विद्रोही देगरा सरदार देदूको युद्ध में पराजित करनेके लिये गुलाबसिंहको जागोरप्राप्ति, भ्रमणकारी विलियम-मूर-क्रुफ्टका लाहोर-परिदर्शन, अंग्रेज कैदी महाराष्ट्र-सरदार आप्पा साहबका सन्यासीके वेशमें अमृतसरमें आना और रणजित्से साहाय्यकी प्रार्थना करना, सास सदाकुमारीसे रणजित्का विरोध और उनका राज्याधिकार, रावलपिण्डी-विजय तथा पौल नवानिहालसिंहका जन्म लेना। कृष्णघार, मानकोट, दक्षिण-मुलतान, भक्कर, डेराइस्माइल खाँ, खानगढ़, लेइया, मङ्गगढ़ और मानकेरा आदि स्थान और दुर्गका अधिकार आदि उल्लेख-योग्य घटना है।

सन् १८२१ ई०में मानकेराके नवाबके आत्मसमर्पण करने पर सरदार अमीरसिंह सिन्धवान बालियाकी वहांका शासक नियुक्त कर रणजित्ने राजकुमार अलीकी भक्कर और लेइयाका शासक नियुक्त किया। इसके बाद सन् १८२२ ई०में लाहोर लौट आ कर उन्होंने

फिर नारा और सराय जिले पर आक्रमण और अधिकार किया था।

विलयात फ्रान्सीसी-घोर नेपोलियन बोनापार्टकी विश्वविजयिनी शक्तिके चाटरलूके रणक्षेत्रमें क्षीण होने पर फ्रान्सीसी-सेनापतिकी सामरिक विषयमें उन्नतिलाभ द्वारा लब्धप्रतिष्ठ होनेकी आशा निर्मूल हो गई। उस समय कई उच्चाकाङ्क्षी युवक युद्धविभागमें नौकरी पानेकी आशासे पारस्यके ग्राहके यहां आये। यहां भी उन्होंने उपयुक्त पद नहीं पाया। फिर रणजित्सिंहके रणोत्साहकी सुन कर उनके यहां नौकरी पानेकी गरजसे वे उनके दरबारमें आने पर उद्यत हुए। किन्तु कहीं राहमें कोई विपद् न उपस्थित हो जाय, इसलिये उन्होंने मुसलमानी वेशमें काबुल कन्दहार होते हुए भारतमें प्रवेश किया। सन् १८२२ ई०के मार्च महीनेमें वे लाहोर दरबारमें पहुंचे और उन्होंने उनके यहां नौकरीके लिये प्रार्थना की। रणजित्ने पहले तो वैदेशिक होनेकी वजह उन पर विश्वास नहीं किया; किन्तु पीछे उनको उन्होंने यूरोपीय ढंग पर सिक्ख-सैनिकोंक शिक्षा दिलानेके लिये उन सबोंको अपने यहां नौकर रख लिया। आपने नौकर रखनेसे पहले उनको कह दिया था, कि तुम लोग गोमांस-भक्षण तथा श्मश्रुमुण्डन (मूछ मुड़वाना) नहीं कर सकोगे। पहले काबुलकी राहसे जो दो युवक आये, उनका नाम—मेञ्चुरा और आलार्ड था। ये लाहोर नगरमें बाहर एक मकान बना कर रहने लगे। अपने यूरोपीय ढंगकी शिक्षासे सिक्ख-सैनिकोंको इन्होंने इतना सुशिक्षित किया, कि महाराज देख कर उन पर बहुत प्रसन्न हुए थे। इसके तीन चार वर्ष बाद स्पेन-विजयी फ्रान्सीसी-सेनापति मार्शल वेसेरिसके पञ्जीकङ्क फौजी-कोर्ट और आदिताविलमें पहुंच कर उनसे आ मिले।

सन् १८२३ ई०में पेशावरके शासक यार महम्मद खाँसे बलपूर्वक नजराना वसूल करने पर महम्मद अजीम खाँ रणजित्के प्रति क्रुद्ध हुए। अजीम खाँ भाईके आचरणसे रंज हो कर स्वयं पेशावर पहुंचे। रणजित्ने भी युद्ध होना अनिवार्य समझ कर फौजे भेजी। एक बाण्ड-युद्ध होनेके बाद सिक्ख-फौजोंने जहांगीरा-किले पर अधिकार कर लिया। इससे अफगानी और आगबल्ला



हो उठे। दोनों ओरसे फिर युद्ध आरम्भ हुआ। नौशेर रणक्षेत्र बना। शिक्षित सिक्खा-फौजोंने अफगानियों को बुरी तरहसे हराया। दोस्त महम्मद और यार महम्मद खाँ पर पेशावरका शासन-भार सौंप कर महाराज रण-जित् लाहोर लौट आये।

सन् १८२५ ई०में लुधियाना-निवासी एक यूरोपीय महिलासे महाराजके प्रिय सेनापति जनरल मेञ्जुराका विवाह हुआ। इस विवाहमें महाराजने बहुत साहाय्य किया था।

सन् १८२७ ई०में सैयद अहमद नामक युसुफजै पहाड़ी एक मुसलमानने अपनेको धर्मासंस्कारक होनेकी घोषणा की। पेशावर तथा अटकके बीचके रहनेवाले अपने चेलोंको महाराजके विरुद्ध उभाड़ कर वह युद्ध करनेके लिये आगे बढ़ा। अकोरेमें सैयदके चेले हार गये और पहाड़की गुफामें जा कर उन्होंने अपनी जान बचाई।

इसी वर्षमें महाराजने अपने प्रधान कर्मचारी दोवान मोतोराम और फकीर अजोबुद्दीनको भारत-प्रतिनिधि लाई अमहर्ष्टके साथ भेंट करनेके लिये शिमला भेजा। इसके बाद रणजित्के प्रति सौजन्य प्रकाशित करनेके लिये अङ्गरेजोंकी ओरसे लाईने महाराजके लिये उप-ढौकनके साथ अमृतसरमें एक मिशन भेजा। सन् १८२३ ई०में महाराजने अमृतसरको चहारदीवारीसे घेर दिया था।

इस समय रणजित्देवके वंशधर मियां ध्यानसिंह, गुलाब सिंह और सुचेतसिंहकी प्रतिपत्ति लाहोर दरबारमें बढ़ गई थी। महाराजकी कृपा प्राप्त कर ध्यान सिंहने शीघ्र वजीर-पद और "राजा-ये-राजगान राजा हिन्दपत्त राजा बहादुर"-की पदवी प्राप्त की। ध्यानसिंहका पुत्र हीरासिंह रणजित्का अतिप्रिय था। महाराज उसको एक दण्ड भी आंखसे दूर नहीं करते थे। यह बारह वर्षका बालक महाराजके समीप एक आसन पर बैठकर हमेशा महाराजसे बातचीत किया करता था। अन्यान्य सभी बड़े बड़े कर्मचारियोंको उसके नीचे आसन पर बैठना पड़ता था।

राजा संसारचन्दकी कन्याके साथ हीरासिंहके

विवाह करनेका प्रस्ताव ध्यानसिंहने महाराजसे किया। किन्तु संसारचन्दकी रानीने ऐसे नीच कुलके बालकके साथ विवाह करना नामंजूर कर दिया और डरके मारे शतद्रुके किनारे अंगरेजोंके राज्यमें जा कर रहने लगी। यहां संसारचन्दकी पत्नी और पुत्र अनिरुद्धचन्दको मृत्यु होने पर महाराजने जा कर उसके राज्य पर अधिकार कर लिया और संसारचन्दकी दूसरी रानीसे उत्पन्न दो कन्याओंसे विवाह कर उसका बदला चुकाता था। इसके बाद उन्होंने बड़े समारोहसे हीरासिंहका किसी उच्च वंशमें विवाह कर दिया। यह सन् १८२६ ई०की बात है।

इस समय सैन्य संग्रह कर पूर्वोक्त सैयद अहमदने सिन्धुनद पार कर पेशावर पर अधिकार कर लिया। जनरल मेञ्जुरा, आलार्ड, हरिसिंह आदिके प्रतिबन्धकता करने पर भी इस धर्मोन्मत्त मुसलमान-दलके हाथसे पेशावरके वरकजै शासक सुलतान महम्मद खाँकी रक्षा न की जा सकी। शीघ्र ही उसका सुखस्वप्न टूट गया। सन् १८३० ई०में सिक्खोंके हाथसे वे पराजित हुए। इसी समय उसके प्रचारित अभिनव-विवाहपद्धतिसे युसुफजै चेलोंने रंज हो कर उसका साथ छोड़ दिया। सदावसम्पत्तिहीन सैयद काश्मोर भागा। यहां सन् १८३१ ई०में बालाकोट नामक स्थानमें युवराज शेरसिंहने इस राजद्रोहीका मस्तक काट कर महाराजकी उपहार भेजा था।

इस समय रणजित्की राज्यसीमा बहुत दूर तक फैल गई थी और उनकी हयाति और वीरताका प्रभाव चारों ओर फैल गया। इतने दिनोंमें वह यथार्थमें स्वाधीन राजेश्वर हुए। स्वयं अंग्रेजराजने उनसे मित्रता स्वीकार की थी। सन् १८२८ ई०में महाराजके भेजे शाल उपढौकनको लार्ड अमहर्ष्ट इङ्ग्लैण्डके राजा विलियमको देनेके लिये ले गये। बदलेमें इङ्ग्लैण्डके राजाने भी लार्ड एलेनके हाथ महाराजको उपहार भेज दिया था। सन् १८३० ई०की २०वीं जूनकी अलेक्जेंडर बर्निस नामक एक अंग्रेज-सेनापति यह सब उपढौकन ले सिन्धुनद पार कर सिक्ख राजदरबारमें आ पहुँचा। महाराजकी आज्ञासे उसकी बड़ी खातिरदारी की गई।

सन् १८३१ ई०के अप्रिल महीनेमें महाराजने गवरनर जनरल लार्ड विलियम बेण्टिन्कके यहां शिमलेमें अपना एक दूत भेजा । लार्ड बेण्टिन्कने आपसमें राज्य भत्ति सुदृढ़ रखनेके लिये महाराजसे भेंट करनेकी इच्छा प्रकट की । इसके अनुसार रोपर नगरमें १६वीं अक्तूबरको दोनोंकी भेंटके लिये एक "दशहरा-दरबार" किया गया था । २६वीं तारीखको वे सदलबल लार्डके खेमेंमें गये और दूसरे दिन सौजन्य प्रकाश करनेके लिये बड़े लार्ड रणजित सिंहके खेमेमें आये । इस अवसर पर महाराजने अपने अस्त्रशिक्षाका कौशल समागत यूरोपीय अतिथियोंको दिखाया था । ३१वीं तारीखको परस्पर विदा सम्मिलन हुआ । इस अवसर पर आगे की मिलताकी दृढ़ करनेके लिये एक सन्धिपत्र पर दोनोंके हस्ताक्षर हुए । इस सन्धिके अनुसार अंग्रेजोंको सिन्धुनदसे वाणिज्य करनेका अधिकार मिला ।

दरबार टूट जाने पर १६वीं नवम्बरको महाराज लाहोर राजधानीमें लौट आये । इसी समय बहावलपुरके शासक नवाब सादिक महम्मद खाँके यहां डेरा गाजी खाँके दो वर्षका कर बाकी पड़ जाने पर जनरल मेन्चुराको उसकी सम्पत्ति लूट लेनेके लिये भेजा गया । मेन्चुराने बलपूर्वक नवाबकी छः लाखकी सम्पत्ति लूट ली ।

इस समय महाराजके हृदयमें सिन्धुप्रदेशके अधिकारकी वासना जागरित हो उठी । उन्होंने अंग्रेजोंसे सहायता मांगी । बड़े लार्डने अंग्रेजोंके व्यवसाय-वाणिज्य लुप्त होनेके भयसे इस विषयमें ध्यान न दिया । दोनों ओरके वाग्चितण्डाके बाद सिन्धुनदके वाणिज्य-कार्यके परिदर्शकरूपसे मिथुनकोटमें एक अंग्रेज कर्मचारी नियुक्त किया गया । इसके चार मास बाद सन् १८३२ ई०के अप्रिल महीनेमें वाणिज्य व्यवसाय चलानेके लिये सिन्धुके अमीरोंके साथ अंग्रेज-सरकारकी सन्धि हुई थी ।

इसी वर्षमें वार्निस साहब फिर लाहोर दरबारमें आये । सरदार देशसिंहकी मृत्यु और उसके पुत्र लहनासिंहको इरावती और शतद्रु के मध्यवर्ती पहाड़ी राजाके शासन-भार प्राप्ति, बुसुफजै और चक हाजाराकी

विजय, सङ्करपति नवाब आसद खाँके पुत्र जुलफिकार खाँका अवरोध, सदाकुमारीकी मृत्यु और उसकी सम्पत्ति पर अधिकार तथा उस समयके काबुलके विप्लव पर योगदान, अमृतसरमें विख्यात धनी शिवदयाल क्षत्रियका धनाधिकार, गुलबहार नामकी वेश्यासे विवाह, मुसलमान शैलराज-विजय, काश्मोर-शासन-संस्कार, जनरल मेन्चुराको डेरागाजी खाँका शासनभार प्रदान और संसारचन्दके पौत्रोंको जागीर दान आदि इस वर्षकी अन्यान्य घटनाये हैं ।

सन् १८३३ ई०में महाराजके स्वास्थ्य खराब हो जानेसे वे पीड़ित हुए । पण्डित मधुसूदन आदिने ग्रह-शान्ति-के लिये शास्त्रीय प्रायश्चित्तकी व्यवस्था की और पाप-निवृत्तिके लिये कैदियोंको छोड़ दिया गया । इसी समय लुधियानेसे डाक्टर भूर महाराजकी चिकित्सा करनेके लिये लाहोर आये । महाराज शीघ्र ही रोगमुक्त हुए ।

सन् १८३४ ई०में प्रधान राजस्व सचिव दीवान भवानी दासकी मृत्यु हो गई और पण्डित दीननाथको यह पद दिया गया । इस समय बन्नू सीमान्त पर अफगान विद्रोही हो उठे । महाराजने सम्बाद पा कर राजा सुचेतसिंहको विद्रोह दमन करनेके लिये भेजा । सीमान्तकी विद्रोह-शान्ति हो जानेके बाद महाराज रणजितने पेशावरको अपने राज्यमें मिला लेनेकी चेष्टा की । उनके पौत्र नवनिहाल सिंह सिक्ख-सैनिकोंका सेनापति बन कर वहां चले । इस वर्षकी छठों मईको पेशावर पर सिक्खोंका अधिकार हो गया । स्वयं सिक्खपतिने पेशावरमें आ कर छावनी कायम कर ली । यह देखा काबुलके अमीर दोस्त महम्मद भी विचलित हुए । अपने राज्यके अपहरण करनेवाले रणजितके विरुद्ध साहाय्य प्राप्तिकी आशासे उन्होंने अंग्रेज प्रतिनिधिसे प्रार्थना की । इसका कोई फल नहीं हुआ । यह देखा कर उन्होने पारस्यके राजाके पास प्रार्थनापत्र भेजा । अन्तमें वे सिक्खोंके साथ युद्ध करनेके लिये तैयार हुए । रणक्षेत्रमें आने पर उनकी गाजी फौजोंने आपस होमें गड़बड़ी मचा दी । अपनी सेना पर शासन न कर सकनेके कारण वे जलालाबाद लौट आये । सिक्खोंने उनकी पीछा कर गोला-

वृष्टि की। इसके बाद सेनाओं के तितर बितर हो जानेको कारण सन् १८३५ ई० में वे काबुल लौट आये। दोस्त महम्मद स्वराज्य में जब पहुँच गये तब पेशावर में महाराजने एक मजबूत किला बनवाया। इसके बाद उन्होंने उत्तर-पश्चिम सीमान्तको सुरक्षित किया।

इधर सन् १८३४ ई० में इंग्लैण्ड के लिये पत्र और उपहौकन के साथ सरदार गुजनसिंह और भाई गोविन्ददासको कलकत्ते के बड़े लाट के पास भेजा। बड़े समारोह के साथ लाहोर में दशहरा-दरबार कर महाराज बत्ताला, स्यालकोट और भेलम प्रदेश देखाने के लिये गये। रोहतास में आ कर उन्होंने स्वयं मित्र भिन्द के राजा सङ्गतसिंह के मृत्यु-समाचार से दुःखित हो कर लाहोर लौट आये। इस समय सरदार श्यामसिंह अतारी की कन्या के साथ राजकुमार नवनिहालसिंह का विवाह होना निश्चित हुआ। उक्त वर्ष में जम्बुराज गुलाबसिंह के सेनापति ने लाटक पर अधिकार कर लिया।

सिन्धु प्रदेश के अमीरों को निर्वन्ध देख सन् १८३६ ई० में रणजित के मन में उनके प्रदेशों पर अधिकार करने की इच्छा हुई। सिन्धु-सीमा के रोजहनवासी उनके आश्रित गुलाम शाह कलहार के प्रति सिन्धुवासी मजारियों के अत्याचार करने से उन्होंने उनके विरुद्ध युद्ध कर उनको दण्ड दिया। इसके बाद उन्होंने पेशावर में जा कर सुलतान महम्मद खाँ को कोहाट नगर और दोआब का जागीर दी थी। इसके थोड़े दिन बाद ही महाराज लकवा की बीमारी से आक्रान्त हुए। इसी समय डाक्टर मेक्रेगर, हर्लन, हनिग्वर्जर, वेण्टून आदि अमेरिका और यूरोपवासी मनीषियों ने लाहोर देखने के लिये आगमन किया।

सन् १८३६ ई० में पञ्जरवासी युसुफजै और खैरवासी अफरीदी जाति पर सिक्खों ने विजय पायी और सिन्धुसीमान्तस्थित रोजइन और कान दुर्ग सिक्खों के हाथ लगे। इसी सम्बन्ध में उनका अंग्रेजों से विरोध उपस्थित हुआ। अङ्ग्रेज कप्तान वार्ड के कहने सुनने से वे शांत हुए। किन्तु सिन्धु-प्रदेश का एकाधिपत्य उनके मन में जागरित रहा।

सन् १८३६ ई० में नवनिहाल सिंह के विवाह के व्यय के लिये महाराजने स्वतन्त्र 'पेशकास' वसूल किया। सन् १८३७ ई० में यह विवाह सम्पन्न हुआ। इस विवाह में अङ्ग्रेजराज के प्रधान सेनापति सर हेनरी फेन उपस्थित थे। उन्होंने वरको ११ हजार और राजा ध्यानसिंह को १ लाख २५ हजार रुपया उपहार दिया था। विवाह के बाद कई दिनों तक आमोद-प्रमोद के साथ बिता कर महाराजने यथोपयुक्त उपहौकन आदि दे कर अंग्रेजराज के सेनापति को बिदा किया।

सन् १८३७ ई० के शीतकाल में सिख-सेनापति हरिसिंह खैबर पथ से आ कर जमरूद-दुर्ग पर अधिकार कर लिया। अमीर दोस्त महम्मद ने इस समाचार से सिक्खों के विरुद्ध सैन्य भेजी। हरिसिंह की अनुपस्थितिका अनुभव कर मिर्जा शामोखाँ और अमीर के पुत्रों ने ३० अप्रिल-को जमरूद पर आक्रमण किया। वे दुर्ग में घुस रहे थे, ऐसे समय हरिसिंह ने आ कर पीछे से गोलावर्षण किया। इस पर अफगान सैनिक तितर बितर हो कर भाग गये। इस अवसर पर अमीरपुत्र महम्मद अफजल खाँ और अफगान सेनापति शमशुद्दीन खाँ के अधीन में साहाय्यकारी सेनादल आ कर सम्मिलित होने से फिर दोनों दलों में युद्ध आरम्भ हुआ। युद्ध में हरिसिंह मारे गये। सिक्खों ने जमरूद दुर्ग में आश्रय लिया। महाराज अपने लंगोटिया यार प्रवीण सेनापतिकी मृत्यु और सिक्ख-सैन्य की हार से विचलित हो कर स्वयं रोहतास की ओर चले और ध्यानसिंह को जमरूद-विजय के लिये भेज दिया। ध्यानसिंह के आ जाने पर अफगानी सफेदकोट नामक पहाड़ों में छिप गये। इधर हस्तनगर पर आक्रमण करनेवाले अफगान सरदार हाजी खाँ आदि सिक्ख सैन्यों के सामने न डट सकने पर पीछे हटे।

इसी वर्ष के अक्तूबर महीने में सरदार फतेह सिंह अहलुवालिया की मृत्यु हुई। महाराज के आबानुसार सरदार का ज्येष्ठ बेटा निहालसिंह पिता की सम्पत्तिका उत्तराधिकारी बना। इसी समय मण्डीराज के मन्त्री धानी ने आ कर खबर दी, कि वृद्ध राजा राजकार्य संभालने में अक्षम हैं। इस पर महाराजने राजा के भतीजे बालावीर सिंह को ही गद्दीनशीन किया और उसे वहाँ का

राज्य चलानेकी आज्ञा दी। राजपौत्र नवनिहाल सिंह-के अधीनस्थ सेनानायक शार्दूलसिंह मान और चेत-सिंहने टङ्कूके बलबेको शास्त किया।

इस समय हिराटपति कामरानके साथ पारस्यके राजासे मनोमालिन्य हो गया। रूस-दूत काउण्ट साई-मोनीके उपदेशानुसार शाहने हिराट पर घेरा डाला और नाहिर शाहके राज्यान्तर्गत गजनी और कन्दहार पर दावा किया। मध्य एशियामें रूसका प्रादुर्भाव देख बड़े लाट आंकलेण्डने उत्तर पश्चिम सीमान्तको मजबूत बनानेके लिये कम्पनीने अलेकजण्डर वर्निसको काबुलके साथ मित्रता स्थापनके उद्देश्यसे भेजा। काबुल पहुँच उन्होंने मित्रता स्थापित करनेकी चेष्टा की, किन्तु अमीरने कहा, कि लाहोरके महाराज रणजित्को पराजित करनेमें हमारी मदद करो, तो हमारी तुम्हारी मित्रताकी सन्धि हो सकेगी। किन्तु उन्होंने महाराजके विरुद्धाचारी बनना स्वीकार न किया, किन्तु इन दोनों दलोंमें सद्भाव स्थापित करा देनेकी चेष्टामें वे रहने लगे।

वर्निस अभी काबुलमें ही थे, कि अमीर काबुलसे भेंट करनेके लिये रूस-दूत विङ्कोविक आये। काबुलके अमीर पारस्यके चक्रमें पड़ गये थे। वर्निसको बड़े लाटने लौट आनेकी आज्ञा दी। सन् १८३८ ई०की यह घटना है। वर्निस जब लौट कर लाहोर आये, तो महाराजने उनका बड़ा आदर सत्कार किया। वर्निस जब शिमला पहुँचे, तब उन्होंने बड़े लाटसे काबुलकी समस्या कही। बड़े लाटने दोस्त महम्मद और महाराजका मिलना असम्भव समझा शाहशुजाको काबुलकी गद्दी पर बैठाना स्थिर किया। इसके लिये बड़े लाटने राजनीतिक समस्याकी समालोचना करनेके लिये दोनों पक्षके हितकी कामनासे मिष्टर मेकनेटनको लाहोर-दरबारमें भेज दिया। महाराज इस समय अदीन नगरमें रहते थे। शेर सिंहके पुत्र महाराजके पौत्र प्रताप सिंहने अङ्गरेज-दूतका आगत-स्वागत किया। २६वीं और ३१वीं मईको महाराजके साथ अङ्गरेज-दूतसे भेंट हुई। महाराज अङ्गरेजोंके प्रस्ताव पर अपनी सम्मति दी और कहा, कि विजय होने पर मैं जलालाबाद ले लूँगा।

सन् १८३८ ई०के नवम्बर महीनेमें अङ्गरेजी फौजें

फिरोजपुरमें सिक्खोंके साथ आ मिली। बड़े लाट आंकलेण्डने ३०वीं नवम्बरको प्रकाश दरबारमें महाराजसे भेंट की। अङ्गरेज और सिक्ख फौजोंने शाह शुजाके अधीन रह कर दूसरे वर्ष २६वीं अप्रिलको कन्दहार पर विजय पाई। ८वीं मईको शाहशुजा कन्दहारकी गद्दी पर विराजमान हुआ।

इस युद्धमें सिक्ख-सैन्यकी वीरता देख कर बड़े लाटने महाराज रणजित्के यथार्थ महत्त्वको हृदयङ्गम किया। लार्ड अकलैण्ड आदि अतिथियोंकी अभ्यर्थनाके समय महाराज रणजित्सिंहने कुछ अधिक मद्यपान कर लिया था। फलतः वे लकवाकी बीमारीसे पीड़ित हुए। इस बीमारीसे उनकी बोल-चाल बन्द हो गई। उस समयसे वे इशारेसे आज्ञा देने लगे। इस समय डाक्टर मूर एल, मेकमेगर और हनिगवाजार्करके यत्नसे वे रोगमुक्त हुए। इसके बाद ही वे फिर रोगाक्रान्त हुए। इस तरह हकीम, राजवैद्योंने आ कर औषध-परिचर्याकी व्यवस्था की। गुरु शान्तिस्वस्त्ययनादि द्वारा रोगशान्तिका उपाय करने लगे। अन्तमें राजाकी मानसिक दुर्बलताको दूर करनेके लिये हकीम फकीर अजोबुहानने अपने हाथसे एक महजूम या मोदक प्रस्तुत कर महाराजको खिलाया। किन्तु वे कमशः दुर्बल ही होते गये। अन्तमें लाहोर-दुर्गमें उन्होंने २८वीं जून सन् १८३९ ई०में अपना नश्वर कलेवर त्याग इस धराधामसे कूँच किया।

उन्होंने मृत्युके पहले ही प्रधान प्रधान सरदारोंके सामने अपने ज्येष्ठ पुत्र खड्गसिंहको अपना उत्तराधिकारी बनाया। राजा ध्यानसिंहको सम्मान-जनक उपाधि प्रदान की गई और इन्हें मिन्तपद पर नियुक्त किया गया। राजकार्यके कर्त्तव्यके अनुसार यह समाचार तुरत ही मुलतान, पेशावर, काश्मीर आदि अधीनस्थ राज्योंके शासनकर्त्ताओंके पास भेज दिया गया।

महाराजकी अन्त्येष्टिक्रियाके दिन हजारों रुपये नङ्के भूखोंको लुटाया गया। मृत्युके पूर्व ध्यानसिंहने १० लाख रुपये खर्च कर एक उच्च वेदी तैयार कर उस पर शाल बिछवा महाराजको सुला दिया था। यह शाल दश हजार रुपयेका था। महाराजकी अन्त्येष्टिके दिन श्री जगन्नाथदेवकी प्रसिद्ध कोहिनूर हीरा दान कर देनेकी

बात हुई । किन्तु तोषखानेके अध्यक्ष मिश्र वेणीराम ने उसको राजसम्पत्ति कह कर इस कामके लिये नहीं दिया ।

जब रणजित्की देह चिता पर जलानेके लिये जाने लगी थी, तब उनकी निःसन्तान चार रानियाँ और सात बाँदियाँ स्वर्गारोहणकी कामनासे मती होनेके लिये खुले पैरसे शवदेहके पीछे पीछे चलीं । रानियोंमें संसार-चन्दकी कन्या राजदेवी भी थी । डाकुर हनिगवाजार् यह वीभत्स घटनाको देख कर चमक उठे । उन्होंने लिखा है, कि स्वर्गमें स्वामीके साथ सुखसे दिन बितानेकी आशासे ही उन रानियों और बाँदियोंने महाराजके चितामें अपने शरीरको जला कर सतीका नाम पाया था । ध्यानसिंहको भी महाराजकी मृत्युका बड़ा शोक हुआ था । उन्होंने भी अपने परिवारके सभी व्यक्तियोंके साथ महाराजकी शवदेहके साथ जल जाना स्थिर कर लिया था । किन्तु वे रोके गये । दो दिन तक चिता जलती रही । इस निताके साथ कोई चौदह प्राणियोंका संहार हुआ । पीछे चिताभस्म ले कर उनके परिवारका आदमी हरिद्वारकी गङ्गाजीमें डालनेके लिये ले आया । इस समय भी बहुत धन-वस्त्र लुटाया गया । कहनेका प्रयोजन नहीं, कि तेरह दिनके बाद प्रेतकार्य करनेके दिन ब्राह्मण पण्डित तथा फकीरोंको यथेष्ट धन दान किया गया था ।

महाराज रणजित् सिंह कुछ पढ़े लिखे व्यक्ति न थे, किन्तु सदा वे विद्वान् पण्डितोंका आदर सत्कार किया करते थे । उनके राजकार्य चलानेके लिये उच्च पदस्थ कर्मचारी उनके साथ साथ घूमते थे और जो काम या कानून उनकी आज्ञा पर निर्भर करता था, वे उन सबोंके सम्बन्धमें कर्मचारियोंसे फारसी, हिन्दी अथवा गुरुमुखी भाषामें पढ़वा कर अपनी राय दिया करते थे । उनके आज्ञानुसार कार्य हुआ या नहीं इसकी जाँच करनेके लिये फिर वे उन्हें पढ़वाते थे । यूरोपीय दर्शकोंसे वे हिन्दी तथा स्वदेशी आदिमियोंके साथ गुरुमुखी भाषामें बातचीत करते थे । वे छोटे कदके थे । बचपनमें ही शीतला रोगसे उनका बायाँ नेत्र नष्ट हो गया था । मुख पर भी शीतलाका दाग था ।

मुखका सौन्दर्य तो उनकी छू तक न गया था, किन्तु उनके गाम्भीर्यकी ओर दृष्टिपात करने पर उनकी सरलता, वाक्यालापमें मनोहारिता, उबलन्त और बुढ़ प्रतिष्ठा और निर्भीकता स्वतः ही मनमें दौड़ आती थी । उनकी जो एक आँख बच गई थी, वह आयत, चञ्चल, सूक्ष्मदर्शी और उनके मानसक्षेत्रकी गूढ़ भावव्यञ्जक थी । उनका दोर्घश्वेतश्मश्रु ( मूँछ ), उनकी स्थिर प्रकृतिका परिचायक था । जब वे सिंहासन पर बैठ कर बिचार करने बैठते थे, तब उनका एक हाथ जङ्घे पर और एक हाथ मुँह पर ही रहता था । इससे ही उनके वैयक्तिक गवेषणाका पता चलता था ।

उनका हृदय स्नेह और काठिन्यसे परिपूर्ण था । अतिथिके आदर सत्कारकी चरमसीमा वे दिखा गये हैं । यूरोपीय और वैदेशिकोंके प्रति उन्होंने जो सरल और सदायहृदयता दिखाई थी, वह उबलन्त अक्षरोंमें इतिहासमें लिखा हुआ है । लार्ड-विलियम वेण्टिक और लार्ड अकलैण्ड उनकी सदाशयता और अमायिकतासे बहुत हा परितुष्ट हुए थे । फारसी परिदर्शक मूमों भिक्टर जैकमोएन्ने लाहोरमें आ कर महाराजसे वार्त्तालाप कर लिखा है, कि उनके जैसा अनुसन्धितसंपरायण व्यक्ति अति विरल है । वे सब विषयोंमें पूर्ण रूपसे समाचार संग्रह करनेमें विशेष आग्रह प्रकाश करते थे । एक बातमें उनकी "छोटा बोनापार्ट और एक असामान्य मनुष्य कहा जा सकता है ।" लेफ्टनेण्ट वर्निस कुछ शब्दोंमें महाराजकी उदारता और महत्त्वका जो परिचय दिया है, उस पर विचार करनेसे मनमें स्फुटि दौड़ती है । उन्होंने अपने भ्रमण-वृत्तान्तमें लिखा है :—

"I never quitted the presence of a native of Asia with such impression as I left this man; Without education and without a guide he conducts all the affairs of his kingdom with surpassing energy and vigour and yet he wields his power with a moderation quite unprecedented in an eastern Prince."

यौवनके समय वे कर्मठ, दीर्घ्यशाली और उद्यमशील थे । शिकार खेलनेमें उनकी विशेष प्रवृत्ति थी,



घोड़े की सवारी में पटु थे। इसी कारण उन्होंने प्रसिद्ध लैली सफेदपरी आदि घोड़ों के संग्रह करने में आग्रह प्रकाश किया था। उनको चहल-पहल पसन्द थी। उन्होंने राजकर्मचारियों को बहुत वेतन और वृत्तियाँ दिया करने थे, जिससे वे बहुमूल्य वस्त्रों को पहन कर दरबार की शोभा बढ़ाया करें। वे दुष्टों के दमन करनेवाले थे, बगल के दुर्बुद्ध राजाओं को दण्ड दे कर उन्होंने उनके राज्य को लूटा था। पिछले समय में इस लूटने की प्रवृत्ति में भी कमी आ गई थी। हाँ, नजराना और करसंग्रह करने में वे जरा भी हिचकते न थे। वे कट्टर धार्मिक न थे। फिर भी, वे ग्रन्थ साहब का पाठ तथा प्रयोजनीय नित्य कर्म करते ही थे। तीर्थों में पूजा आदि कर्मों में उनकी विशेष भक्ति न थी, गुरु, भाई, बाबा, साधु और भिक्षुओं को अर्घ्य दान कर उन्होंने दानशीलता का विशेष परिचय दिया था।

रणजय ( सं० पु० ) रणं जयति जि-ख-मुम्च । १ रणजेता, युद्ध में जय करनेवाला । ( भाग० ६।१२।१३ ) २ राजभेद, एक राजा का नाम ।

रणतूर्य ( सं० क्ली० ) रणस्य तूर्य । युद्धवाद्य, लड़ाई का डंका ।  
पर्याय—संग्रामपटह, अभयडिण्डिम ।

रणत्कार ( सं० पु० ) कन कन शब्द करना ।

रणथम्बर—राजपूताने के जयपुर सामन्तराज्य के अन्तर्गत एक गिरिदुर्ग । यह अक्षा० २६° २' ३०" तथा देशा० ७६° ३०' पू० के मध्य अवस्थित है। जनमानवशून्य एक ऊँचे पर्वत के ऊपर प्राचीर, खाई और बुर्जों द्वारा परिशोभित यह ऊँचा दुर्ग प्राचीन गौरवस्मृतिकी घोषणा करता है। दुर्ग के भीतर यहाँ के राजपूत शासनकर्त्ता का प्राचीन प्रासाद, मसजिद और सेनावास स्वतन्त्र भाव में निर्मित है। दुर्ग के पूरब नगर बसा हुआ है। दुर्गवासी पर्वत पर खोदी हुई सीढ़ी हो कर नगर आते हैं।

यह दुर्ग बहुत दिनों तक चौहानवंश के अधिकार में रहा। १२६१ ई० में दिल्ली के खिलजीवंशीय मुसलमान राजा जलालउद्दीन ने इस दुर्ग में घेरा डाला था। किन्तु कृतकर्त्तृ न हो सका। १२६६ ई० में इलाहाबाद के बजीर ने इस दुर्ग पर आक्रमण किया। अन्त में अलाउद्दीन ने रणथम्बर को जीत कर यहाँ के राजा को सपरिवार मार डाला

था। इसके बाद राजपूतों ने दिल्लीश्वर से यह दुर्ग पुनः छीन लिया। १५१६ ई० में मालवराज इस दुर्ग के अधीश्वर थे। १५१३ ई० में मुगलसम्राट् हुमायूँ ने जब महम्मद-जाह को दिल्ली से मार भगाया, उसके बाद ही यह बूंदी-राज के हाथ आया। उन्होंने पीछे इसे अकबरशाह को लौटा दिया। १७वीं सदी के मध्यभाग में मुगलसाम्राज्य के अधःपतन होने पर जयपुरराज ने इसे दखल किया। दुर्ग के भीतर प्राचीन क्रीसिके अनेक निदर्शन पड़े हैं।  
रणदुन्दुभि ( सं० पु० ) रणस्य दुन्दुभिः । रणभेरी, युद्धका नगाड़ा ।

रणदुर्गाधारणयन्त्र ( सं० क्ली० ) रणदुर्गाया धारणयन्त्र । रणदुर्गादेवीका धारणयन्त्र । दुर्गादेवीका यह यन्त्र भोजपत्रपर लिख कर पहनना होता है।

रणधवल—मेवाड़ के राजा ।

रणधीर सिंह—कपूरथला के एक हिन्दू राजा, महाराज रणजित् के सेनापति सरदार फतेसिंह के पौत्र । ये १८५२-६० के सितम्बर महीने में पिता नेहालसिंह के मरने पर २२ वर्ष की अवस्थामें पितृसिंहासन पर अभिषिक्त हुए। उच्च शिक्षागुण से इनका ख्याल बहुत ऊँचा था। अंगरेजी भाषामें भी इनकी अच्छी व्युत्पत्ति थी। १८५७ ई० के गदर में इन्होंने अपना सेनादल ले कर अंगरेजों की ओर से जालन्धर और हुसियारपुर दुर्गों की रक्षा की थी। इसके सिवा इनके तथा इनके भाई कुमार विक्रमसिंह द्वारा जालन्धर दोआब और दक्षिण शतद्रु प्रदेशका विद्रोह शान्त किये जाने पर अंगरेज-राज ने प्रसन्न हो १ लाख २३ हजार रुपये जो राजा के यहाँ बाकी था छोड़ दिया और वार्षिक राजकरमें से भी २५ हजार रुपये घटा दिया। इसके अलावा इनको १५ हजार और इनके भाई को ५ हजार रुपये की खिलअत दी तथा 'यारबन्द दिलबन्ध रसखाल इतिक़ाद' उपाधिके साथ साथ राजा के सम्मानार्थ तोपकी संख्या भी बढ़ा दी थी। १८५८ ई० में अयोध्याप्रदेशका विद्रोह जब दमन किया जा रहा था, तब इन्होंने बड़ी वीरता दिखा कर शत्रुओं से ६ कमान छीन ली थी। दश महीने तक इन्होंने रणक्षेत्र में जो अधिश्रान्त परिश्रम किया उससे भारत-सरकार ने खुश हो इन्हें अयोध्या के अन्तर्गत लाख रुपये आयका बूंदी और

बिड़ौली राज्य-प्रदान किया। केवल यही नहीं, इनके पिता-के मृत्युकालमें पैतृक बड़ि-देआव सम्पत्ति जो सरकारने छीने ली थी उसे भी वापस कर दिया। कुमार बिक्रमसिंह बहादुरको बहराइच जिलान्तर्गत वार्षिक ४५ हजार आय-की एक सम्पत्ति पारितोषिकमें मिली। इसके बाद लार्ड कैनिङ्गने दत्तक ग्रहणका अधिकार देने हुए एक सनद और 'राजा-इ-राजगन्' की उपाधि प्रदान की।

१८६४ ई०के अक्तूबर मासमें रणधीरने लाहोर-दर-बारमें काश्मीर और पतियालाके महाराज, हिन्द और फरिदकोटके राजा तथा अन्य-अन्य स्वाधीन सिख-सरदारों-के सामनेमें 'स्टार' आव इण्डिया' की पदवी पाई।

१८७० ई०में इन्होंने इटलैण्डकी यात्रा कर दी। आदेननगरमें पोड़िन हो २री अप्रिलको इनकी मृत्यु हुई। अनन्तर इनके लड़के जेड्-गुसिहने पिताकी मृत देह नासिक नगरमें ला कर अन्त्येष्टि किया की।

रणधीरसिंह—जाटराज रणजित् सिंहके पुत्र। पिताके मरने पर ये भरतपुर-मसनद पर बैठे थे।

रणन ( सं० क्ली० ) शब्द करना, वजना।

रणपण्डित ( सं० पु० ) योद्धा।

रणपुर—बम्बईके अहमदाबाद जिलेके धनुका विभागका एक नगर। यह अक्षा० २२' २१' उ० तथा देशा० ७१' ४३' पू०के मध्य भद्रनदीके उत्तरी किनारे अवस्थित है। जनसंख्या साढ़े छः हजारसे ऊपर है। वर्तमान भाऊ-नगर-राजवंशके पूर्वपुरुष रणाजी गोहेल नामक एक राज-पूत-सरदारने १४वीं सदीके प्रारम्भमें इस नगरको बसाया। रणजीके पिता शेकाजी पहले पहल यहां आये थे। उनके नामानुसार पहले इस स्थानका सेजाकपुर नाम पड़ा। पीछे उनके लड़के रणाजीने नगरको दुर्गसे सुरक्षित करके अपने नाम पर इसका रणपुर नाम रखा। १५वीं सदीमें इस वंशका कोई सरदार इस्लाम-धर्ममें दीक्षित हुआ। तभीसे वह वंश रणपुर मोलेसलम कह-लाता है। १६४० ई०में सरदार आजम खाने शाहापुरका दुर्गप्रासाद बनाया। १८वीं सदीमें यह नगर गायक-वाड़ द्वारा अधिकृत हुआ। पीछे १८०२ ई०में यह अंग-रेजोंके हाथ लगा। यहां भाऊनगर-गोएडाल रेल-पथका एक स्टेशन और डाकबंगला है। १८८६ ई०में मुनिस-

पलिटो स्थापित हुई है। शहरमें एक मिडिल स्कूल, दो वर्नाक्युलर स्कूल और एक अस्पताल हैं।

रणपुर—उडिसा-विभागके अन्तर्गत एक देशी सामन्त-राज्य। यह अक्षा० १६'५४' से २०' १२' उ० तथा देशा० ८५' ८' से ८५' २८' पू०के मध्य अवस्थित है। भूपरि-माण २०३ वर्गमील है। इसके उत्तर, पूर्व और दक्षिणमें पुरी जिला तथा पश्चिममें नयागढ़ राज्य है। इस राज्य-का दक्षिण-पश्चिमांश पहाड़ और जंगलसे आच्छादित है। इस अंशमें मनुष्योंका वास नहीं है, केवल नयागढ़ राज्यमें जानेका गिरिपथके समीप एक छोटा गाँव है। यहां राजाका प्रासाद है। प्रति सप्ताहमें दो बार करके हाट लगती है। खण्डपाड़ा, चिल्काहृद आदि दूर देशोंसे भी इस हाटमें द्रव्यादि बिकनेको आते हैं।

ब्रिटिश-सरकारको राजा वार्षिक १४०० रु० कर देते हैं। राजमालामें लिखा है, कि ३६०० वर्ष पहले बासर बासुक नामक एक व्याधने इस राज्यको बसाया। रणशूर-के नामानुसार इस स्थानका नाम रणपुर हुआ। यहाँ-की जनसंख्या ४५ हजारसे ऊपर है जिसमेंसे तृतीयांश हिन्दू हैं। राज्यमें १ मिडिल स्कूल, ३ अपर प्राइमरी और ३८ लोअर प्राइमरी स्कूल तथा १ अस्पताल है।

रणपुरस्वामिन् ( सं० पु० ) सूर्यमूर्तिभेद।

( राजतर० ३।४६२ )

रणप्रिय ( सं० क्ली० ) रणे प्रियं। १ उशीर, खस। ( पु० )

रणः प्रियोऽस्य। २ स्येनपक्षी, बाज पक्षी। ३ विष्णु।

( भारत १३।१४६।८३ ) ४ युद्धप्रियमाल।

रणबहादुर शाह—नेपालके एक राजा। इनकी महिषी ललितलिपुरासुन्दरी देवीका १८७५ सम्बत्में उत्कीर्ण शिलाफलक मिलता है। नेपाल देखो।

रणभञ्ज देव—१ उड़ीसाके भञ्जवंशीय एक राजा, विगम्भञ्ज-के पुत्र तथा कोट्टभञ्जके पौत्र। २ उक्त वंशीय एक दूसरे राजा। इनके पिताका नाम था शत्रुभञ्ज देव।

रणभीत—कलिंगके एक सामन्त राजा।

रणभू ( सं० स्त्री० ) रणस्थ भूः। रणभूमि, लड़ाईका मैदान।

रणभूमि ( सं० स्त्री० ) वृद्ध स्थान जहाँ युद्ध हो, लड़ाईका मैदान।

रणभूषण—सहाद्विर्वर्णित एक राजा । ( सभा० ३१।५१ )

रणमण्डल—सहाद्विर्वर्णित एक राजा । ( सभा० ६०।१६ )

रणमण्डा ( हि० स्त्री० ) पृथ्वी ।

रणमत्त ( सं० पु० ) रणे रणे प्राप्य वा मत्तः । १ हस्ती, हाथी । २ युद्धमें मत्त ।

रणमाली—सहाद्विर्वर्णित एक राजा । ( सभा० ३१।३० )

रणमल्ल—मरुस्थली ( मारवाड़ ) प्रदेशका एक राजपूत राजा ।

रणमुख ( सं० स्त्री० ) युद्धार्थी सेनादलके परस्परका सम्मुखभाग ।

रणमुष्टि ( सं० पु० ) विषमुष्टि क्षुप, कुचिला ।

रणमूच्छंजा ( सं० स्त्री० ) कर्काटशृंगी ।

रणमूर्द्धन् ( सं० पु० ) युद्धका सम्मुख देश ।

रणरङ्ग ( सं० पु० ) हाथीके बाहरी दोनों दांतोंके बीचका भाग ।

रणरङ्ग ( सं० पु० ) १ युद्धकोड़ा, लड़ाईका उत्साह । २ युद्ध, लड़ाई । ३ रणस्थल, युद्धक्षेत्र ।

रणरङ्गमल्ल—धारा ( मालव ) देशाधिपति । इन्होंने राज-वार्त्तिक नामक योगसूत्रका एक वार्त्तिक प्रणयन किया । भोजराज देखो ।

रणरण ( सं० स्त्री० ) १ उद्वाहन, व्यग्रता, घबराहट । ( पु० )

रणरण इति शब्दोऽस्त्यस्येति अर्श आदित्वादच् । २ मसक, मच्छड़ । ३ पछतावा, रंज । ( लि० ) रणे रणः शब्दो यस्य । ४ रणगज नशील ।

रणरणक ( सं० पु० स्त्री० ) १ कामदेव । २ उत्कण्ठा, प्रबल कामना । ३ व्यग्रता, घबराहट ।

रणलक्ष्मी ( सं० स्त्री० ) विजयलक्ष्मी, युद्धकी देवी जो विजय करनेवाली मानी जाती है ।

रणवन्य ( सं० पु० ) राजभेद ।

रणविक्रम—एक हिन्दू-राजा ।

रणविग्रह—एक हिन्दू-नरपति ।

रणवीर सिंह—काश्मीरके एक महाराज, महाराज गुलाब सिंहके पुत्र । ये १८५७ ई०में राजसिंहासन पर बैठे । १८८५ ई०को १२वीं सितम्बरको इनकी मृत्यु हुई । अंग-रेज-सरकारने इन पर सद्य हो कर थोड़े मूल्यमें इन्हे काश्मीर उपत्यका छोड़ दी । इनके पुत्र प्रतापसिंह पिताके मरने पर राजा हुए ।

रणवृत्ति ( सं० पु० ) सैनिक, योद्धा ।

रणशिक्षा ( सं० स्त्री० ) रणस्य शिक्षा । युद्धाभ्यास ।

रणशूर ( सं० पु० ) रणे शूरः । युद्धस्थलमें वीर, जो युद्धमें वीरता दिखाते हैं । २ दक्षिणराष्ट्रके आदिशूर-वंशीय एक स्वाधीन राजा । ११वीं सदीमें राजेन्द्र चोलके हाथसे ये पराजित हुए थे ।

रणसङ्कुल ( सं० स्त्री० ) रणस्य संकुलं । तुमुल, युद्ध ।

रणसज्जा ( सं० स्त्री० ) सैन्य समावेशरूप व्यापार भेद ।

रणसत्र ( सं० स्त्री० ) रणयज्ञ ।

रणसिंघा ( हि० पु० ) तुरही, नरसिंघा ।

रणसिंह—एक मेहरराज ।

रणसिंह—मेवाड़के एक राणा । ये वाग्यावंशीय विक्रम सिंहके बाद राजगद्दी पर बैठे ।

रणसिंहा ( हि० पु० ) रणसिंघा देखा ।

रणस्तम्भ—राजपुतानेके अन्तर्गत एक नगर । सम्भवतः यह स्थान वर्त्तमान रणस्तम्भ या रणस्तम्भगढ़ है ।

( देशावली ३४।१ )

रणस्तम्भ ( सं० पु० ) वह स्तम्भ जो किसी रणमें विजय-प्राप्त करनेके स्मारकमें बनवाया जाता है, विजयका स्मारक ।

रणस्थल ( सं० पु० ) लड़ाईका मैदान, रणभूमि ।

रणस्थान ( सं० स्त्री० ) रणस्य स्थानं । युद्धस्थान, लड़ाईका मैदान ।

रणस्वामिन् ( सं० पु० ) १ शिव, महादेव । रणस्य-स्वामी । २ युद्धका प्रधान सञ्चालक या सेनापति ।

रणहंस ( सं० पु० ) एक वर्णवृत्तका नाम । इसके प्रत्येक चरणमें सगण, जगण, मगण और रगण होते हैं । इसको 'मनहंस' 'मानहंस' और 'मानसहंस' भी कहते हैं ।

रणहस्तिन्—राजविजय नामक ज्योतिषी के रचयिता ।

रणग्नि ( सं० पु० ) रणमेवाग्निः । रणरूप अग्नि ।

रणग्र ( सं० स्त्री० ) १ युद्धका प्रारम्भ । २ युद्धका सम्मुख देश ।

रणङ्ग ( सं० स्त्री० ) युद्धास्त्र आदि ।

रणङ्गण ( सं० स्त्री० ) युद्ध-स्थल, लड़ाईका मैदान ।

रणाजि ( सं० पु० ) साध्यभेद ।

रणाजिर ( सं० क्ली० ) रणस्थल, युद्धक्षेत्र ।

रणातोद्य ( सं० क्ली० ) वह ढाक जो युद्धक्षेत्रमें बजाया जाता है ।

रणादित्य—१ काश्मीरके एक राजा । ये राजा युधिष्ठिर-के पुत्र और नरेन्द्रादित्यके अनुज थे । राजा नरेन्द्रादित्यके परलोकवास होने पर रणादित्यका काश्मीरके सिंहासन पर अभिषेक हुआ । राजा रणादित्य तुज्जो नामसे भी प्रसिद्ध थे । इनकी स्त्री रणारम्भा स्वयं वैष्णवी शक्ति ले कर भूतलमें अवतीर्ण हुई थी । राजा रणादित्यके पूर्व-जन्मकी कथा राजतरङ्गिणीमें लिखी हुई है ।

राजा रणादित्य पूर्वजन्मके जुआड़ी थे । वे किसी समय जुपमें अपना सर्वस्व हार कर विशेष दुःखी हुए । अनन्तर वह धनप्राप्तिकी आशासे शरीर त्याग करने पर उद्यत हुए । धूर्त मृत्युके समय भी स्वार्थ साधन करनेसे नहीं हिचकते । विन्ध्याचलकी देवी भ्रमरवासिनीके दर्शन करनेसे इष्टसिद्धि होती है । इस कारण वे उनका दर्शन करनेके लिये तैयार हुए । परन्तु भ्रमरवासिनी देवीका दर्शन करना बड़ा कठिन है; क्योंकि वहांका मार्ग बड़ा कठिन है । भवरे और मधु-मक्खियोंके कारण पांच योजन मार्ग काटना बड़ा ही कठिन है । अतएव उसने लोहेका कवच, उस पर मै-से-का चमड़ा और उस पर गोबर मिट्टीका लेप लगा कर अमेघ कवच बनाया । वे उमी कवचको पहन कर बड़े वेगसे चले । इस कवचसे यद्यपि उनकी पूर्णतः रक्षा नहीं हुई तथापि इससे उन्हें सहायता अधिक मिली, इसमें सन्देह नहीं । वह भगवतीके पास पहुँचे । उनके साहससे प्रसन्न हो कर भगवतीने उन्हें दर्शन दिये । वह भगवतीके रूप पर मोहित हुए और उन्होंने भगवतीके साथ सङ्गमकी प्रार्थना की । भगवतीने उसे बहुत समझाया । परन्तु समझे कौन ? कामियोंमें समझनेकी बुद्धि नहीं होती । अन्तमें उसका हृद निश्चय देख कर भगवतीने कहा, कि दूसरे जन्ममें तुम्हारी यह अभिलाष पूर्ण होगी । वह छूतकार वहांसे चला आया । और प्रयागके अक्षयवटकी शाखासे वही भावना करते हुए गिर कर मर गया । वैष्णवीदेवी रणारम्भाकपसे

उत्पन्न और छूतकार रणादित्यके रूपमें उत्पन्न हुआ ।

२ एक प्राचीन कवि ।

रणान्तकृत् ( सं० लि० ) १ रणान्तकारी, लड़ाई शेष करने-वाला । ( पु० ) २ विष्णु ।

रणायेत ( सं० लि० ) युद्धस्थलसे भाग जानेवाला ।

रणाभियोग ( सं० पु० ) १ युद्ध करना, लड़ाई करना । २ वीरकी तरह चढ़ाई करना ।

रणारम्भा—काश्मीर-पति रणादित्यकी महिषी । रणारम्भा-स्वामी नामक एक देवमूर्ति इनकी स्थापित है ।

( राजतर० ३४६० )

रणालङ्करण ( सं० पु० ) रणस्य अलङ्करणः । कङ्क पक्षी ।

रणावनि ( सं० स्त्री० ) रणस्य अवनिः । रणभूमि, युद्धस्थल ।

रणाश्व ( सं० पु० ) राजपुत्रभेद ।

रणित् ( सं० लि० ) रमणशोल, विचरनेवाला ।

रणेचर ( सं० लि० ) रणे चरतीति 'चरेष्ट' इति ट, अलुक्-समासः । १ रणविचारी । ( पु० ) २ विष्णु ।

रणेश ( सं० पु० ) १ विष्णु । २ शिव, महादेव ।

रणेश्वर ( सं० पु० ) १ शिवलिङ्गभेद । २ विष्णु ।

रणेस्वच्छ ( सं० पु० ) कुकट, मुर्गा ।

रणेविन् ( सं० लि० ) रणेच्छू ।

रणोत्कट ( सं० लि० ) १ रणोन्मत्त, जो रणमें सम्मिलित होने या रण ठाननेके लिये उन्मत्त हो रहा हो ।

रणोजी सिन्दे—ग्वालियरके सिन्दे-राजवंशके प्रतिष्ठाता ।

पूनाके निकटवर्ती पतौली ग्राममें इनका जन्म हुआ था ।

पहले ये १२ पेशवा बाजीरावके शरीर-रक्षि-सेनादलके-नायकके अधीन काम करते थे । सामान्य सैनिक वृत्तिसे निज अध्यवसायके बल धीरे धीरे इनकी तरकी होती गई । राजा शाहजीके राज्यकालके अंतिम समयमें ये पेशवाके साथ मालव जीतनेको गये थे । युद्धमें मालवराज्य महाराष्ट्रीय सेनापतिके हाथ लगा । युद्ध-जयके बाद बाजीराव, सताराराज और होलकर पतिने उस राज्यको आपसमें बांट लिया । रणोजीकी वीरता पर प्रसन्न हो बाजीरावने अपना तथा सतारा-राजका कुछ अंश उन्हें पुरस्कारमें दिया ( १७२४ ई० ) । वही अंश पीछे उनके वंशधरको जागीरस्वरूप दे दिया

गया था। १७५० ई०में पांच पुत्रको छोड़ ये परलोक सिधारे। पीछे उनके बड़े लड़के जयाप्पा राज-सिंहासन पर बैठे।

**रणोद**—मध्य-भारतके ग्वालियर राज्यके अन्तर्गत एक नगर। यह नरोद नामसे भी प्रसिद्ध है। यह नगर पेरावती वा अहिरपाल-नालाके पश्चिमी किनारे बसा हुआ है। यहां प्राचीन हिन्दू और मुसलमान महलोंके बहुतसे खंडहर नजर आते हैं। यहां जो सब शिलालिपि पाई गई हैं, उनमें राजा सोमेश्वर आदिके नाम अङ्कित देखे जाते हैं। सम्भवतः पार्श्ववर्त्ती नरवार-राज्यके कच्छप-घात-वंशीय राजगण यहां राजा करते थे। यहांकी मुसलमानी कीर्त्तिमें जङ्गिरो मसजिद उल्लेखनीय है।

**रणोद्दोपसिंह**—१ नेपालके प्रधान मन्त्री। ये १८८५ ई०में नेपालके राजविद्रोहमें वीरशामश द्वारा मारे गये थे। २ मोक्षसिद्धिके प्रणेता कृष्णगिरिका प्रतिपालक।

**रण्ड** ( सं० लि० ) रम् ( अमन्तात् डः । उण् १।११३ ) इति ड । १ अर्द्धचर्मावच्छिन्नावयव । २ धूर्त, चालाक । ३ विकल, बेचैन ।

**रण्डक** ( सं० पु० ) रण्ड इरेति रण्ड-कन् । १ अफल-वृक्ष, वह पेड़ जिसमें फल न आते हों । २ रण्ड देखो ।

**रण्डा** ( सं० स्त्री० ) रमन्तेऽत्वेति रम्-ड-टाप् । १ मूषिकपर्णी । २ विधवा, रौंड़ ।

**रण्डानन्द**—एक प्राचीन कवि ।

**रण्डाश्रमिन्** ( सं० पु० ) रण्डो विकल आश्रमः सोऽस्त्यस्य रण्डाश्रम-इनि । वह जो ४८ वर्षकी अवस्थाके उपरान्त रंझा हुआ हो, ४८ वर्षकी उम्रके बाद जिसकी स्त्री मरे ।

**रण्य** ( सं० लि० ) रमणीय ।

**रण्यजित्** ( सं० लि० ) रण्यं जयति जि-क्विप् । रमणीय धनजयकारी ।

**रण्यवाच्** ( सं० लि० ) रण्या वाक् यस्य । रमणीय वाक्य-युक्त ।

**रण्य** ( सं० लि० ) रमणीय ।

**रण्यन्** ( सं० लि० ) रमणीय ।

**रण्वित** ( सं० लि० ) १ शब्दित, शब्द किया हुआ । २ स्तुत, स्तुति किया हुआ । ( मृक् २।३।६ )

**रत** ( सं० स्त्री० ) रमणमिति रम्-भावे क । १ मैथुन, प्रसङ्ग ।

कामशास्त्रमें वाह्य और आभ्यन्तरभेदसे रत दो प्रकारका कहा है, सुम्बनादि वाह्य तथा मैथुन आभ्यन्तर रत । २ योनि । ३ लिङ्ग । ४ प्रेम, प्रीति । ( लि० ) ५ अनुरक्त, प्रेममें पड़ा हुआ । ६ नियुक्त, कार्य आदिमें लगा हुआ, लिप्त ।

**रतकील** ( सं० पु० ) रते मैथुने कीर्त्तित परस्परं संवध्नातीति कील-क । १ कुकुर, कुत्ता । ( हेम ) रतस्य कीलः । २ सुरत-कण्टक ।

**रतकूजित** ( सं० स्त्री० ) रतस्य कूजितं । मैथुनकालीन वाक्, मणित ।

**रतगुरु** ( सं० पु० ) रतस्य रते वा गुरुः । पति, वसम ।

**रतजगा** ( हि० पु० ) १ किसी उत्सव या विहार आदिके लिये सारी रात जाग कर बिता देना । २ एक त्योहार जो पूर्वी संयुक्त-प्रान्त तथा बिहार आदिमें भाद्रपद कृष्ण २की रातको होता है । इसमें प्रायः स्त्रियां रात भर कजली आदि गाया करती हैं । ३ वह आनन्दोत्सव जो रात भर होता रहे ।

**रतज्वर** ( सं० पु० ) रतेन ज्वरोऽस्य । काक, कौआ ।

**रततालिन्** ( सं० पु० ) रते तलति प्रतिष्ठां लभते इति तल-णिनि । षिङ्ग, अवारा, लंपट ।

**रतताली** ( सं० स्त्री० ) रते तालः प्रतिष्ठास्याः ङीष् । कुटनी, कुटनी ।

**रतन** ( सं० पु० ) रत्न देवा ।

**रतन कवि**—श्रीनगर बुन्देलखण्डके निवासी एक भाषा-कवि । सन् १७९८ ई०में इनका जन्म हुआ था । ये कवि राजा फतेशाह बुन्देला श्रीनगरके दरबारमें थे । इन्होंने अपने आश्रयदाता राजाके नाम पर फतेशाह-भूषण और फतेप्रकाश नामक दो ग्रन्थ लिखे हैं ।

**रतनगढ़**—राजपूतानेके बीकानेर राउयान्तर्गत एक नगर । यहां १६ देवमन्दिर मौजूद हैं ।

**रतनजोत** ( हि० स्त्री० ) १ एक प्रकारकी मणि । २ एक प्रकारका बहुत छोटा क्षुप । यह काश्मीर और कुमाऊं-में अधिकतासे होता है । इसमें डंठल प्रायः डेढ़ बालिश्त तक लम्बे होते हैं जिनमें काँड़के पत्तोंकेसे प्रायः चार



अंगुल तक लम्बे और कुछ अनीदार पत्ते और छोटे छोटे फूलों तथा फलोंके गुच्छे लगते हैं। इसकी जड़ लाल रंगकी होती है जिससे लाल रंग निकाला जाता है और तेल आदि रंगे जाते हैं। वैद्यकमें यह गरम, रुक्ष, पित्तज, त्रिदोषनाशक तथा जीर्णज्वर, प्लीहा, शोथ आदिको दूर करनेवाली और मस्तिष्कको हानि पहुँचानेवाली कही गई है। इसके कई भेद होते हैं जिनमेंसे एकके डंठल और पत्ते अपेक्षाकृत बड़े होते हैं और एक छत्तेके आकारकी होती है जिसकी पत्तियाँ बहुत छोटी होती हैं। वैद्यकके अनुसार इन सबके गुण भी भिन्न-भिन्न होते हैं और इनका व्यवहार औषधरूपमें होता है। ३ बृहहन्ती, बड़ी दंती।

रतननाथ—एक प्रसिद्ध योगी।

रतनपुर—बम्बईप्रदेशके रेवाकान्ता एजेन्सीके अन्तर्गत राजपिप्पली सामन्तराज्यका एक नगर। यह अक्षा० २१° २४' ३०" तथा देशा० ७३° २६' ००" के मध्य अवस्थित है। भरोच नगरसे यह ७ कोस उत्तर-पूर्व पड़ता है। १७०५ ई०में मरहटोंने यहां सफ्दर खान बाबी और नगर अली खान द्वारा परिचालित मुगल सेनादलको परास्त किया था। पर्वतकी चोटी पर बाबा घोरका मकबरा मौजूद है। उस साधुके उद्देशसे यहां प्रति वर्ष मेला लगता है।

रतनपुर—मध्यप्रदेशके विलासपुर जिलान्तर्गत एक नगर। यह अक्षा० २२° १७' ३०" तथा देशा० ८२° ११' ००" के मध्य विलासपुर शहरसे १६ मील उत्तर पड़ता है। जनसंख्या प्रायः ५४७६ है। इस नगरमें पहले छत्तीसगढ़के हेयवर्धणीय राजाओंकी राजधानी थी। १७८७ ई०में राजा विम्बाजी भोंसलेकी मृत्युके बादसे यह नगर तहस नहस हो गया। आज भी प्राचीन दुर्गके गूम्हज, प्राचीन प्रासादका टूटी फूटी दीवार और सूखी मालायें अतीत स्मृतिकी घोषणा करती हैं। एतज्जन्म यहां हिन्दू गौरववर्द्धक असंख्य सती-स्तम्भ विद्यमान हैं। इनमेंसे राजा लक्ष्मण-शाहीकी २० रानियोंके सती-स्तम्भ उल्लेखनीय हैं। प्रायः २६० वर्ष पहले वे सब बनाये गये थे। नगरांश प्रायः १५ वर्गमील विस्तृत है। शहरमें एक वर्नाकुलर मिडिल स्कूल है।

रतनपुर धर्मका—बम्बईप्रदेशके काठियावाड़ विभागके

गोहेलवाड़ प्रान्तान्तर्गत एक छोटा सामन्तराज्य। राजा बड़ोदाके गायकवाड़ और जूनागढ़के नवाबको कर देते हैं।

रतनमाला—मध्यभारतके भोपावर एजेन्सीके अन्तर्गत एक सामन्तराज्य। यहांके सरदार धीरपसिंह अंगरेज-राजको किसी तरहका कर नहीं देते। उनका छोटा राज्य जंगलोंसे भरा है, इसलिये अंगरेज-सरकारने राजस्व छोड़ दिया।

रतन राव—बूंदीके राव राजा। ये राव राजा भोजके प्रथम पुत्र थे। राव रतनके राज्यकालमें अकबरकी मृत्यु हो गई थी। उस समय जहांगीरके सिर पर मुगल-राजछत्र शोभित हो रहा था। जहांगीरने अपने पुत्र परवेजको दक्षिणके शासनकर्त्ताका पद दिया इससे उनके दूसरे पुत्र खुर्रमने द्वेषके वशवर्त्ती हो कर अपने सौतेले भाई परवेजको मार डाला। तदनन्तर उसने अपने पिताको भी मारनेके लिये आयोजन किया। खुर्रम राजपूत-नन्दिनीके गर्भसे उत्पन्न हुआ था। अतएव उसे राजपूत राजाओंसे सहायता मिली थी। इस अवस्थामें बादशाह जहांगीरको गद्दीसे उतारनेके लिये यह कुचक्रियोंका दल उद्योग कर रहा था। परन्तु इस दुःखके समय भी राव रतनने बादशाह जहांगीरका पक्ष ग्रहण किया था।

राव रतनसिंहने अपने दोनों पुत्रोंके साथ जहांगीरके उस महादुःखके समय बुरहानपुरमें जा कर पितृद्रोही खुर्रम और उसके साथी राजाओंको युद्धमें एक बार ही परास्त किया। यह युद्ध सन् १५७६ ई०में हुआ था। इसी विजयके उपलक्षमें जहांगीरने राव रतनको बुरहानपुरका शासन-भार दे दिया। राव रतनने बुरहानपुरके शासन करनेके समय वहां 'रतनपुर' नामक एक गांव भी स्थापित किया था। बुरहानपुरके दूसरे युद्धमें ये मारे गये थे।

रतनाकर ( हि० पु० ) १ रतनाकर देखो। २ रतनजीत देखो।

रतनागर ( हि० पु० ) समुद्र।

रतनागरम ( हि० स्त्री० ) पृथ्वी, भूमि।

रतनार ( हि० वि० ) रतनारा देखो।

रतनारा ( हि० वि० ) कुछ लाल, सुखी लिये हुए। इस शब्दका प्रयोग अधिकतर आंखोंके लिये ही होता है।

रतनाराच ( सं० पु० ) इन्द्रियसेवक । रतनारीच देखो ।  
 रतनारी ( हि० पु० ) १ एक प्रकारका धान । ( स्त्री० )  
 २ लाली, लालिमा । ( वि० ) ३ रतनारा देखो ।  
 रतनारीच ( सं० पु० ) रते नार्यां चिनोतीति चि-ङ । १  
 कामदेव । २ कुम्भकुर, कुत्ता । ३ अवारा, लंपट । ४ बद-  
 चलन ।  
 रतनावली ( हि० स्त्री० ) रत्नावली देखो ।  
 रतनिधि ( सं० पु० ) रतमेव निधिवत् गोप्यं यस्य ।  
 अज्ञान पक्षी, ममोला ।  
 रतबन्ध ( सं० पु० ) रतस्य बन्धः । रतिबन्ध ।

रतिबन्ध देखो ।

रतर्द्धिक ( सं० स्त्री० ) रतस्य ऋद्धिरल, शेषास्तिभावेति कप् ।  
 १ दिवस, दिन । २ सुखस्नान । ३ अष्टमंगल ।  
 रतलाम—१ मध्यभारतके पश्चिम मालव पजेन्सीके अन्त-  
 र्गत एक सामन्त राज्य । यह अक्षा० २३° ६' से २३° ३३'  
 ३० तथा देशा० ७४° ३१' से ७५° १७' पू० के मध्य अव-  
 स्थित है । भूपरिमाण ७२६ वर्गमील है । राजपूताना  
 मालवघट रेलपथ इस राज्यकी राजधानी हो कर चला  
 गया है । इसके उत्तरमें जौरा और प्रतापगढ़ राज्य,  
 पूर्वमें ग्वालियर, दक्षिणमें धार और कुशलगढ़ तथा  
 पूरवमें कुशलगढ़ और बांसवारा है । कहते हैं, कि इसके  
 प्रतिष्ठाता रतनसिंहसे राज्यका नामकरण हुआ है, पर  
 यह ठीक नहीं जंचता । क्योंकि, आईन-ए-अकबरीमें  
 अबुलफजलने लिखा है, कि रतनसिंहके पहले यह राज्य  
 विद्यमान था और मालवा-सूबाकी उज्जैन-सरकारके  
 एक महालमें गिना जाता था ।

यहांका राजवंश जोधपुर-राजवंशकी छोटी शाखा  
 है । पश्चिम-मालवके राजपूत-सरदारोंमें इन्हींकी इज्जत,  
 सबसे बेशी है । रतनसिंह नामक इस वंशके किसी  
 आविषुद्धने युद्धमें बड़ी वीरता दिखा कर शाहजहांसे  
 मालवके अन्तर्गत एक जागीर पाई थी । आगे चल कर  
 ये लोग सिन्देराजके करद हो कर ग्वालियर राजसर-  
 कारमें वार्षिक ८४ हजार सलीमशाही मुद्रा ( ६६०००  
 पीण्ड ) भेजने लगे थे । १८१६ ई०के बन्दोवस्तके अनु-  
 सार उस रुपयेके अलावा उनके राज्यशासन सम्पर्क-  
 में ग्वालियर-पतिका कोई अधिकार न रहा । वे सेना

भेज कर रतलामके सरदार पर हुकूमत नहीं कर सकते  
 थे । १८४४ ई०में अंग्रेजोंके साथ सिन्देराजकी जो  
 सन्धि हुई उसके अनुसार ग्वालियर-सेनादलका कुछ  
 खर्च-बर्च देनेके लिये वह राजस्व अङ्गरेजोंके हाथ लगा  
 दिया गया था । तभीसे वह ब्रिटिश-सरकारके हाथ-  
 से ही दिया जाता है । १८५७ ई०के गद्दरमें बलबन्त  
 सिंह राजसिंहासन पर आरुढ़ थे । उन्होंने गद्दरमें  
 सरकारको खासी मदद पहुंचाई थी, इस कारण सर-  
 कारने उन्हें तथा उनके वंशधरको खिलमत दी थी ।  
 पीछे १८६४ ई०में रणजित्सिंह सिंहासन पर बैठे ।  
 उनकी नाबालगी अर्थात् १८८० ई०तक राजकार्य द्रष्टीके  
 अधीन रहा । राज्यकी १० लाख रुपयेका देन था, सो  
 द्रष्टीके सुशासनसे कुल चुका दिया गया । रणजित्सिंह-  
 ने नमक आदि पर जो महसूल लगता था, उसे १८८१  
 ई०में उठा दिया, केवल अफीम पर रहने दिया । १८८१  
 ई०में रणजित्सिंहको K. C. I. E. की उपाधि मिली ।  
 १८६३ ई०में उनका देहान्त हुआ । पीछे उनके लड़के  
 राजा सज्जनसिंह सिंहासन पर अभिषिक्त हुए । ये ही  
 वर्त्तमान राजा हैं । इन्हें हिज हाइनेस और राजाकी  
 उपाधि है तथा ११ सलामी तोपें मिलती हैं ।

राज्यमें रतलाम नामक शहर और २०६ ग्राम लगते  
 हैं । जनसंख्या ८३७७३ है जिसमेंसे हिन्दूकी संख्या  
 सैकड़ों पीछे ६२, भौलकी १६, मुसलमानकी १२  
 तथा शेषमें अन्यान्य जातियां हैं । यहांकी प्रधान उपज  
 गेहूं, जुआर, जुहरी और चना है । राज्यकी आय ५  
 लाख रुपयेसे ऊपर है । यहां १८६४ ई०में राज्यकी  
 ओरसे बालकका स्कूल, १८७० ई०में बालिकाका स्कूल  
 और १८७२ ई०में रतलाम-सेण्डल कालेज स्थापित  
 हुआ । स्कूलके अलावा एक अस्पताल और चिकि-  
 त्सालय भी है ।

२ उक्त राज्यकी राजधानी । यह अक्षा० २३° १६' ३०  
 तथा देशा० ७५° ३' पू० बम्बईसे ४११ मीलकी दूरी पर  
 अवस्थित है । समुद्रकी तहसे इसकी ऊंचाई १५७७  
 फुट है । जनसंख्या ३५ हजारसे ऊपर है । यहां  
 अफीम तथा दूसरे दूसरे अनाजोंका जोरों कारबार चलता  
 है । नगर हो कर रेल-पथके खुलनेसे स्थानीय वाणिज्यकी

बड़ी सुविधा हो गई है। सेण्ट्रल कालेजके सिवा शहरमें और भी सरकारी तथा राज्यके ५० स्कूल हैं। यहां सरकारी डाकघर, तारघर, डाकबंगला तथा राज-पान्थनिवास हैं।

रतवत् ( सं० लि० ) रमणयुक्त।

रतव्रण ( सं० पु० ) रतेण व्रणोऽस्य, रतं व्रण इव कष्ट-दायकं जस्येति वा। कुक्कुर, कुत्ता।

रतशायिन् ( सं० पु० ) रते नश्यति तनूकरेत्यात्मानमिति शो-णिनि। कुक्कुर, कुत्ता।

रतहिण्डक ( सं० पु० ) रते रताथं वा हिण्डने हिण्ड-ण्वुल्।

१ स्त्रीचोर, वह जो स्त्रीको चुराता हो। २ लम्पट, अवारा। पर्याय—पिङ्ग, ब्यलीक, पल्लव, द्रावक, भुजङ्ग, चुम्बक, लङ्ग, भृङ्ग, नारीतरङ्गक, स्वतिक, रत-नारीय, वन्धक, रतताली, कटार, कामी, खेटी, नागर, दासीप्रिय, कुण्डकीट।

रताञ्जली ( सं० पु० ) रक्तचन्दन, लाल चंदन।

रतामृदु ( सं० पु० ) रतार्थममृदु-इव। कुक्कुर, कुत्ता।

रतान्धो ( सं० स्त्री० ) रते रन्ध्रोव। कुञ्जटिका।

रतामर्ह ( सं० पु० ) रते रतकाले आमर्होऽस्य। कुक्कुर, कुत्ता।

रताम्बु ( सं० क्लो० ) ऊरुसन्धिके ऊपरका दो गहर।

रतायनी ( सं० स्त्री० ) रतमेवायनं जीवनगतिर्यस्याः। वेश्या, रंडी।

रतार्थिन् ( सं० लि० ) रतमर्थयते अर्थं णिनि। सुरत-क्रोड़ाभिलाषी।

रतार्थिनी ( सं० स्त्री० ) मैथुनाभिलाषिणी, वह स्त्री जिसे मैथुन बहुत प्रिय हो।

रताल ( हि० पु० ) १ पिण्डालू नामक कन्द जिसका व्यव-हार तरकारी बनानेमें होता है। २ वाराहीकन्द, गेंठी।

रति ( सं० स्त्री० ) रम्यतेऽनया इति रम्-क्तिन्। १ काम-देवकी पत्नी। यह दक्ष-प्रजापतिकी कन्या मानी जाती है। कहते हैं, कि दक्षने अपने शरीरके पसीनेसे इसे उत्पन्न करके कामदेवकी अर्पित किया था। यह संसार की सबसे अधिक रूपवती और सौन्दर्यकी साक्षात् मूर्ति मानी जाती है। इसे देख कर सभी देवताओंके मनमें अनुराग उत्पन्न हुआ था, इसलिये इसका नाम रति

पड़ा। जिस समय शिवजीने कामदेवकी अपने तीसरे नेत्रसे भस्म कर दिया उस समय इसने बहुत अधिक विलाप करके शिवजीसे यह वरदान प्राप्त किया था कि अबसे कामदेव बिना शरीरके या अनंग हो कर सदा बना रहेगा। यह भी माना जाता है, कि यह सदा काम-देवके साथ रहती है। ( कालिकापु० ३ अ० ) २ अनुराग, प्रेम। ३ कामक्रीड़ा, सम्भोग। ४ शोभा, छवि। ५ सौभाग्य, खुशकिस्मती। ६ साहित्यमें शृंगार रस-का स्थायी भाव, नायक-नायिकाके मनमें एक दूसरेके प्रति आकर्षण। ७ वह कर्म जिसका उदय होनेसे किसी रमणीय वस्तुसे मन प्रसन्न होता है। ( जैन ) ८ गुप्त-भेद, रहस्य। ९ एक अप्सरा। ( भारत १३।१६।४५ ) १० रत्ती देखो।

रति ( हि० स्त्री० ) रात्रि, रात, रैन।

रतिकर ( सं० लि० ) १ आनन्ददायक, जिससे आनन्दकी वृद्धि हो। २ प्रणयवर्द्धक, जिससे प्रेमकी वृद्धि हो। ३ कामी। ( पु० ) ४ एक प्रकारकी समाधि।

रतिकर्मन् ( सं० क्लो० ) स्त्री-सहवासरूप काम।

रतिकलह ( सं० पु० ) मैथुन, सम्भोग।

रतिका ( सं० स्त्री० ) ऋषभ स्वरकी तीन श्रुतियोंमेंसे अन्तिम श्रुति।

रतिकान्त ( सं० पु० ) कामदेव।

रतिकान्त तर्कवागीश—मुग्धबाध व्याकरणके एक टीका-कार।

रतिकुहर ( सं० क्लो० ) रत्याः कुहरः। योनि, भग।

रतिबेलि ( सं० स्त्री० ) भोगविलास, सम्भोग।

रतिक्रिया ( सं० स्त्री० ) रत्याः क्रियाः। मैथुन, सम्भोग।

\* पर्याय—संवेशन।

रतिगुण ( सं० पु० ) देव-गन्धर्वभेद।

रतिगृह ( सं० क्लो० ) रत्याः गृहं। १ योनि, भग। २ रमण-मन्दिर।

रतिघोष—एक प्राचीन नगर।

रतिचरणसमन्तस्वर ( सं० पु० ) गन्धर्वराजभेद।

रतिजनक ( सं० लि० ) रत्याः जनकः। १ अनुरागजनक, प्रीति उत्पन्न करनेवाला। २ राजभेद।

रतिजह ( सं० पु० ) समाधिभेद। •

रतिङ्ग ( सं० लि० ) १ रतिकुशल, जो रतिक्रियामें चतुर हो । २ चतुर प्रेमिक, जो किसी स्त्रीके मनमें अपने प्रति प्रेम उत्पन्न करनेमें निपुण हो ।

रतितत्त्वर ( सं० पु० ) सतीत्वनाशकारी, वह जो स्त्रियों-को अपने साथ व्यभिचार करनेमें प्रवृत्त करता हो ।

रतिताल ( सं० पु० ) तालके साठ मुख्य भेदोंमेंसे एक भेद ।

रतिज्ञान ( सं० पु० ) मैथुन, सम्भोग ।

रतिदेव ( सं० पु० ) १ विष्णु । २ एक चन्द्रवंशीय राजाका नाम जो साङ्कृतिके पुत्र थे । २ कुक्कुर, कुत्ता ।

रतिधन ( सं० पु० ) वह अस्त्र जिससे दूसरे अस्त्रोंका नाश होता हो ।

रतिनाग ( सं० पु० ) सोलह प्रकारके रतिबन्धोंमेंसे एक प्रकारका रतिबंध । इसके लक्षण—

“भीड़पेदुग्मेन कामुकं कामिनी यदि ।

रतिनागः समाख्यातः कामिनीनां मनोरमः ॥”

( रतिमञ्जरी )

यदि कामिनी कामुकको दोनों जंघेसे पीड़ा दे, तो यह बंध होता है ।

रतिनाथ ( सं० पु० ) कामदेव ।

रतिनायक ( सं० पु० ) कामदेव ।

रतिपति ( सं० पु० ) रत्याः पतिः । कामदेव । साहित्य-दर्पणमें रतिपतिका आविर्भाव-स्थान इस प्रकार वर्णित है,—

“वाचि श्रीमाथुरीणां जनकजनपदस्थायिनीनां कटाक्षे

दन्ते गौडान्नानां सुललितजघने चोत्कलप्रयसीनां ।

तैलङ्गीनां नितम्बे सजलघनरुचौ केरली केशपाशे

कार्णाटीनां कटौ च स्फुरति रतिपतिर्गुर्जरीणां स्तनेषु ॥”

( साहित्यदर्पण )

माथुरी रणमियोंके वाक्यमें, मिथिला-जनपद-वासि-नियोंके कटाक्षमें, गौड़नारीके दन्तमें, उत्कल रमणियोंके जघनमें, तैलङ्गियोंके नितम्बमें, केरलियोंके केशपाशमें, कार्णाटियोंकी कटिमें तथा गुर्जरी रमणीके स्तनमें रतिपति आविर्भूत होते हैं अर्थात् यह सब स्थान उनके बड़े रमणीय हैं । •

रतिपद ( सं० पु० ) एक वृत्तका नाम । इसके प्रत्येक चरण-में दो नगण और एक सगण होता है ।

रतिपाश ( सं० पु० ) रतेः पाश इव । रतिबन्धविशेष ।

इसके लक्षण—

“पीड़येदुग्मेन कामुको यदि सुन्दरी ।

रतिपाशस्तथा ख्यातः कामिनीनां सुखावहः ॥”

( स्मरदीपिका )

रतिमञ्जरीमें इस बंधका उल्लेख नहीं है ; किंतु ‘रतिनागबंध’ उल्लिखित हुआ है, उसके भी लक्षण इसी प्रकार है । सुतरां रतिनागबंध और रतिपाशबंध एक हैं ।

रतिप्रपूर्ण ( सं० पु० ) कल्पभेद ।

रतिप्रिय ( सं० पु० ) रतेः प्रियः । १ कामदेव । २ सुरतप्रिय, वह जिसे मैथुन बहुत प्रिय हो । ( देवीभाग० ७।३०।६८ )

रतिप्रिया ( सं० वि० स्त्री० ) १ वह स्त्री जिसे मैथुन बहुत प्रिय हो । ( स्त्री० ) २ शक्तिमूर्तिविशेष, तान्त्रिकोंके अनुसार शक्तिकी एक मूर्तिका नाम । २ दाक्षायिणीका एक नाम ।

रतिप्रीतर ( सं० स्त्री० ) वह नायिका जिसका रतिमें प्रेम हो, मैथुनसे प्रसन्न होनेवाली स्त्री ।

रतिबन्ध ( सं० पु० ) रती बन्धः ७-तत् । मैथुन या सम्भोग करनेका प्रकार । इसे आसन भी कहते हैं । यह सोलह प्रकारका होता है । यथा,—पद्मासन, नागपाश, लता-वेष्ट, अर्द्धसंपुट, कुलिश, सुन्दर, केशर, हिल्लोल, नर-सिंह, विरोत, क्षब्ध, धेनुक, उत्कण्ठ, सिंहासन, रतिनाग, विद्याधर । इन सब बन्धोंके लक्षण उन्हीं शब्दोंमें देखो ।

रतिभवन ( सं० स्त्री० ) रत्याः भवनं । १ रतिगृह, योनि, भग । २ रमणमन्दिर, वह स्थान जहां प्रेमी और प्रेमिका मिल कर रतिक्रीड़ा करते हों ।

रतिभाव ( सं० पु० ) १ नायक-नायिकाका परस्पर आकर्षण, दाम्पत्य भाव । २ प्रीति, मुहब्बत ।

रतिमत् ( सं० लि० ) रतिः विद्यतेऽस्य मतुप् । अनुराग-विशिष्ट, रतियुक्त ।

रतिमती—विष्णुसेवामें लीन एक ब्राह्मण-रमणी । इन्होंने अपनी भक्तिके प्रभावसे भगवान् बैकुण्ठपतिको प्राप्त किया था ।

रतिमदा ( सं० स्त्री० ) रतेर्मदाऽस्याः । अप्सरा ।  
 रतिमन्दिर ( सं० स्त्री० ) रतेर्मन्दिर-मिव । १ योनि, भग ।  
 २ मैथुनगृह, रतिभवन ।  
 रतिमित्र ( सं० पु० ) रती मित्रः सूर्य इव । कामशास्त्रके  
 अनुसार एक प्रकारका रतिबंध या आसन ।

“पातयेदूर्युगे च कामुकं यदि कामुकी ।

रतिमित्रस्तदाख्यातः कामिनीनां सुखावहः ॥”

( रतिमञ्जरी )

यदि कामुकी स्त्री कामुकको जंघेसे गिरा कर रमण  
 करे, तो यह बंध होता है । यह बंध कामिनियोंको अति  
 सुखजनक है ।

रतिया—पञ्जाबप्रदेशके हिसार जिलान्तर्गत एक नगर ।  
 पहले यह स्थान तुयरे राजपूतोंके अधिकारमें था । पीछे  
 पठानोंने इसे दखल किया । १७८३-८४ ई०के महामारी  
 दुर्भिक्षसे यह स्थान जनशून्य हो गया । अनन्तर अंग्रेजी  
 अधिकारमें आनेके बाद जाट लोग यहां आ कर बस गये  
 हैं । नगर म्युनिसिपलिटीकी देखरेखमें रहनेके कारण  
 साफ सुथरा है ।

रतिरमण ( सं० पु० ) रत्या रमणः । १ कामदेव । २  
 मैथुन, सम्भोग ।

रतिरस ( सं० लि० ) सहवास-सुख ।

रतिराज ( सं० पु० ) कामदेव ।

रतिलक्ष ( सं० स्त्री० ) रतिं लक्षयतीति लक्षि-अच् ।  
 निधुवन, मैथुन ।

रतिलम्पट ( सं० लि० ) रमणेच्छु, सम्भोग-प्रिय ।

रतिलोल ( सं० पु० ) तालकं साठ मुख्य भेदोंमेंसे एक ।

रतिलोल ( सं० पु० ) एक राक्षसका नाम ।

रतिवन्त ( हि० वि० ) सुन्दर, खबसूरत ।

रतिवर ( सं० पु० ) १ कामदेव । २ वह भेंट जो किसी  
 स्त्रीको उससे रति करनेके अभिप्रायसे दी जाय ।

रतिवर्द्धन ( सं० लि० ) १ कामवर्द्धक, जिससे काम-  
 शक्ति बढ़ती हो । २ प्रणयोन्मेषक ।

रतिवर्द्धनमोदक ( सं० पु० ) मोदक औषधविशेष । बनाने-  
 का तरीका—गोधूरबीज, कोकिलाक्षबीज, अश्वगन्धा,  
 शतमूली, तालमूली, शूकशिम्बीबीज, मुलेठी, गोपवल्ली और  
 विजवन्द, इनके चूर्णको गायके घोंमें भून कर दूधमें सिद्ध

करे । पीछे चीनीके साथ मोदक बनावे । इसमें चूर्णसे  
 आठ गुना दूध, चूर्णके बराबर घी और कुल द्रव्यके  
 बराबर चीनी डालनी होती है । अग्निके बलानुसार इस  
 मोदकका सेवन करनेसे श्रेष्ठ वाजीकरण होता है ।

( भावप्र० वाजीकरणाधि० )

रतिवल्लभमोदक ( सं० पु० ) वाजीकरणाधिकारका औषध-  
 विशेष । प्रस्तुत प्रणाली—सिद्धिवीजचूर्ण ५ पल, घी ४  
 पल, चीनी ५२ सेर, शतमूलीका रस ५४ सेर, सिद्धिका रस  
 ४ सेर, गायका दूध ४ सेर, बकरीका दूध ५४ सेर, प्रक्षेप-  
 के लिये आंवला, जोरा, मंगरेला, मोथा, दारचीनी, इला-  
 यची, तेजपत्र, नागेश्वर, केवाचका बीज, गोपवल्ली, ताड़-  
 की आंठीका अंकुर, केसर, सिंघाड़ा, तिकटु, धनिया, अब-  
 रक, रांगा, हर्ष, दाख, कंकोली, क्षीरकंकोली, पिंडुकाजूर,  
 कूटज, मुलेठी, कुट, लवङ्ग, सैन्धव, अजवायन, जंगली  
 अजवायन, जीवंती और गजपीपल प्रत्येक दो दो तोला,  
 पीछे यथाविधान इस मोदकको पाक करके नीचे उतार  
 ले । अनन्तर ठंडा होने पर २ पल मधु डाल कर मृगनाभि  
 और कपूर द्वारा उसे सुवासित करना होना । यह औषध  
 अत्यन्त बलवर्द्धक, वातव्याधिनाशक, वातपित्तहर, दृष्टि-  
 सन्दीपन और रक्तपित्तादि रोगनाशक है । यह अति  
 उत्कृष्ट वाजीकरण है । ( भैषज्यरत्ना० वाजीकरणाधि० )

रतिवल्लभाख्यपूगपाक ( सं० पु० ) वाजीकरणाधिकारोक्त  
 औषधविशेष । प्रस्तुत प्रणाली—दक्षिणी सुपारीको टुकड़े  
 टुकड़े कर जलमें सिद्ध करे । जब वह नरम हो जाय, तब  
 धूपमें सुखने दे । अनन्तर उसे चूर्ण कर कपड़ेमें अच्छी  
 तरह छान ५१ सेर निकाल ले । पीछे ८ गुने दूध और  
 आध सेर घीमें पका कर उसमें ५६ सेर चीनी मिलावे ।  
 अच्छी तरह पाक हो जाय तब उसमें निम्नलिखित चूर्ण  
 डालना होगा । चूर्ण यथा—इलायची, गोपवल्ली, विजवन्द,  
 पिप्पली, जालीफल, कपित्थ, जालीपत्र, अर्कपत्र, तेजपत्र,  
 दारचीनी, सोंठ, वीरणमूल, अतिबला, मोथा, लिफला,  
 वंशलोचन, शतमूली, शूकशिम्बी, दाख, कोकिलाक्षबीज,  
 गोक्षरबीज, बृहती, पिण्डुकाजूर, क्षीरी, धनिया, केशर,  
 मुलेठी, सिंघाड़ा, जोरा, मंगरेला, अजवायन, बीजकोष,  
 जटामांसी, सौंफ, मेथी, भूमिकुष्माण्ड, तालमूली, अस-  
 गंध, कपूर, नागकेसर, मिर्चा, पियालकबीज, गजपीपल,



पद्मवीज, श्वेतचन्दन, रक्तचन्दन और लवङ्ग प्रत्येकका चूर्ण आध पाव । फिर पारेकी भस्म, रांगा, सीसा, लोहा, अवरक, कस्तूरी और कपूर-चूर्ण ये सब वस्तु जहां तक हो सके, वही काफी है । अग्निके बलानुसार इस औषधका सेवन करना उचित है । इसके सेवनकालमें किसी प्रकारका अम्लद्रव्य व्यवहार न करे । इसका सेवन करनेसे जठरान्नि, बलवीर्य और कामकी वृद्धि होती, वाङ्मय जष्ट होता तथा शरीर पुष्ट हो कर घोड़ेके समान मैथुनकारी हो जाता है । यह रतिवल्लभपूगपाक ले कर कामेश्वरमोदक बनाया जाता है । इसमें और दूसरी दूसरी वस्तु मिलानेसे कामेश्वरमोदक बनता है ।

( भावप्र० वाजीकरणाधि० )

रतिवल्ली ( स० स्त्री० ) प्रेम, प्रीति ।

रतिवाही ( स० पु० ) एक प्रकारका राग । इसके गानेका समय रातको १६ दण्डसे २० दण्ड तक है । यह सम्पूर्ण जातिकारुण्य है और इसमें सब शुद्ध स्वर लगते हैं ।

रतिशक्ति ( स० स्त्री० ) रमण करनेकी क्षमता ।

रतिशास्त्र ( स० पु० ) कोकशास्त्र, वह शास्त्र जिसमें रतिकी क्रियाओंका विवेचन हो ।

रतिशूर ( स० पु० ) पुत्रोत्पादनक्षम व्यक्ति, वह मनुष्य जो पुत्र उत्पन्न कर सके ।

रतिसंयोग ( स० पु० ) मैथुनलप्ति, सङ्गम ।

रतिसंहति ( स० स्त्री० ) रमण करनेकी क्षमता ।

रतिसत्त्वरा ( स० स्त्री० ) रतौ सत्त्वरा । स्पृष्टवा, असबरग ।

रतिसमर ( स० पु० ) सम्भोग, मैथुन ।

रतिसाधन ( स० स्त्री० ) रत्याः साधनं । शिश्न, पुरुषकी मूत्रेन्द्रिय ।

रतिसुन्दर ( स० पु० ) कामशास्त्रके अनुसार एक प्रकारका रतिबन्ध ।

“नारीपदद्वयं कामी धारयेद्द्वये यदि ।

धृतकण्ठो रमेत् कामी बन्धः स्यात्प्रतिसुन्दरः ॥”

( रतिमञ्जरी )

कामुक यदि नारीके दोनों पैरोंको कंधे पर रखे और उसका गला पकड़ कर रमण करे, तो यह रतिसुन्दर बन्ध होता है ।

रतिसेव ( स० पु० ) चोलराजाका एक नाम ।

रती ( स० स्त्री० ) रक्तगुञ्जा, लाल घुंघची ।

रती ( हि० स्त्री० ) १ ढाई जौ या आठ चावलका मान ।

रत्ती देखो । ( वि० ) २ थोड़ा, कम । ( वि० क्रि० )

३ जरा-सा, रत्ती भर ।

रतुआ ( हि० पु० ) एक प्रकारकी घास जो बरसातके दिनों या ठण्डो जगहोंमें अधिकतासे होती है ।

रतू ( स० स्त्री० ) ऋतीयने इति ( ऋतेरम च । उण् १।६४ )

इति कू अमृष । १ देवनदी । २ सत्यवादी, सत्यवाक् ।

रतून ( हि० पु० ) पेड़ीकी ईक या गन्ना । यह एक बार काट लेने पर फिर उसी जड़से निकलता है ।

रतेश- पञ्जाब-प्रदेशके केंउन्थलके जासनभुक्त एक छोटा सामन्त-राज्य । यहांके सरदारोंकी उपाधि ठाकुर है ।

रतोद्ग्रह ( स० पु० ) रतं उद्ग्रहति प्रापयतीति उन्-वह-अच् । कोकिल, कोयल ।

रतोगल ( हि० पु० ) १ लाल सुरमा । २ लाल खड़िया । ३ गेरु ।

रतौंधी ( हि० स्त्री० ) एक प्रकारका रोग । इसमें रोगीको सन्ध्या होनेके उपरान्त अर्थात् रातके समय बिल्कुल दिखाई नहीं देता ।

रत्तक ( हि० पु० ) ग्वालियरमें होनेवाला एक प्रकारका पत्थर जो कुछ लाल रंगका होता है ।

रत्ती ( हि० स्त्री० ) १ एक प्रकारका बहुत छोटा मान ।

इसका व्यवहार सोने या ओषधियों आदिके तौलनेमें होता है । यह आठ चावल या ढाई जौके बराबर होता है और प्रायः घुंघचीके दानेसे तौला जाता है । यह एक माशेका आठवाँ भाग होता है । २ वह बाट जो तौलमें इतने मानका हो । ३ घुंघचीका दाना, गुंजा ।

( वि० ) बहुत थोड़ा, किंचित् ।

रत्थी ( हि० स्त्री० ) लकड़ी या बांसका वह ढांचा या सन्दूक आदि जिसमें शवको रख कर अन्तिम संस्कारके लिये ले जाते हैं, टिकठी, विमान ।

रत्न ( स० स्त्री० ) रमयति हर्षयतीति रम्-णिच् ( रमेस्त च । उण् ३।१४ ) इति न, तकाराश्चास्तादेशः । १ कुछ विशिष्ट छोटे चमकीले बहुमूल्य पदार्थ, विशेषतः अनिज पदार्थका पत्थर जिनका व्यवहार आभूषणों आदिमें जड़नेके

लिये होता है, मणि, जवाहिर, नगीना । २ स्वजाति-श्रेष्ठ, जो अपने वर्ग या जातिमें सबसे श्रेष्ठ हो ।

“जातो जातो यदुत्कृष्टं तद्वत्तन्मिति काश्यते ।

जातिमें जो उत्तम है, वही रत्न कहलाता है । जैसे—स्त्री-रत्न, मनुष्य-रत्न इत्यादि । ३ माणिक्य, लाल रत्नोत्पत्तिका कारण गरुडपुराणमें इस प्रकार लिखा है । बल नामक एक बहुत बलिष्ठ असुर था । इसने देवताओंको परास्त किया था । देवताओंने यज्ञ करके इस असुरसे प्रार्थना की थी कि, 'तुम हम लोगोंके इस यज्ञमें पशु बनो ।' पुण्यात्मा बलने देवताओंको प्रार्थना स्वीकार कर ली और उस यज्ञमें पशु बन कर अपना शरीर त्याग कर दिया । उसके इस विशुद्ध कर्म द्वारा देहके सभी अवयव रत्नबीजरूपमें परिणत हुए । उसके अङ्ग, समुद्र, पर्वत, नदी आदि जिस जिस स्थान पर गिरे वहां रत्नकी खान बन गई थी । ( गरुडपु० ८ अ० )

रत्न नौ प्रकारका है, —१ रत्न (हीरा), २ गारुत्मत (पन्ना), ३ पुष्पराग, ४ माणिक्य, ५ इन्द्रनील, ६ गोमेद, ७ वैदूर्य, ८ मौक्तिक, ९ विद्रुम ।

रत्नकी नामनिरुक्ति—

“धनार्थिना जनाः सर्वे रमन्तेऽस्मिन्नतीव यत् ।

ततो रत्नामिति प्रोक्तं शब्दशास्त्रविशारदैः ॥” (भावप्र०)

धनाभिलाषी मनुष्य रत्न पा कर बहुत आनन्दित होते और उसमें अत्यन्त रत रहते हैं, इसीसे पण्डितोंने इसका 'रत्न' नाम रखा है ।

रत्नका दूसरा नाम मणि है । यह रत्न पत्थरके भेदसे मुक्ता आदि नामोंसे पुकारा जाता है । रत्न ९ है, इस नवरत्नको महारत्न भी कहते हैं ।

“मुक्ताफलं हीरकञ्च वैदूर्यं पद्मरागकम् ।

पुष्परागञ्च गोमेदं नीलं गारुत्मतं तथा ।

प्रवालमुक्तान्येतानि महारत्नानि वै नव ॥”

( विष्णुधर्मोत्तर धृत भावप्र० )

मुक्ता, हीरा, वैदूर्य, पद्मराग, पुष्पराग, गोमेद, नील-कान्त, पन्ना और प्रवाल ये ९ महारत्न हैं । अग्नि-पुराणके रत्नपरीक्षा-प्रकरणमें अनेक प्रकारके रत्नोंका उल्लेख देखनेमें आता है । रत्न ये सब हैं—वज्र, मरकत, पद्मराग, मुक्ता, महानील, इन्द्रनील, वैदूर्य, गन्धशय्य,

चन्द्रक्रान्त, सूर्यक्रान्त, स्फटिक, पुलक, कर्कतन, पुष्प-राग, ज्योतीरस, राजपट्ट, राजमय, सौगन्धिक, गज, शङ्ख, गोमेद, सधिराख्य, भलातक, धूली, तुल्यक, सीस, पीलु, प्रवाल, गिरिवज्र, भुजङ्ग, मणि, वज्रमणि, टिट्ठिभ, पिण्ड, भ्रामर, उत्पल । ( अग्निपु० २४५ अ० )

इन सबकी रत्नोंमें गिनती होने पर केवल ९ ही रत्न प्रधान हैं । तन्त्रसारमें नवरत्नका इस प्रकार उल्लेख है ।

“मुक्ता माणिक्यवैदूर्यं गोमेदान् वज्रविद्रुमौ ।

पुष्पराजं मरकतं नीलञ्चेति यथाकमात् ॥” ( तन्त्रसार )

मुक्ता, माणिक्य, वैदूर्य, गोमेद, हीरा, विद्रुम, पुष्प-राग, मरकत और नील ये ९ नवरत्न वा महारत्न हैं ।

शास्त्रमें रत्नधारणको महापुण्यजनक बताया है । ज्योतिषशास्त्रमें लिखा है, कि ग्रहवैगुण्य होनेसे रत्न-धारण और रत्नदान अरिघनाशक है । इसका यह मत-लब नहीं, कि सभी रत्नधारण कर सकते हैं । मूल, धातु और रत्न इन तीन प्रकारके वस्तुदान और धारण-की व्यवस्था है । इनसे जो सम्पन्न हैं, वही रत्नधारण कर सकते हैं । इसीसे उपकार होगा । जो रत्नधारण-के अनुपयोगी हैं, वे यदि रत्नधारण करें, तो उनका अनिष्ट होता है ।

जैनोंके मतसे सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक्-चारित्र्य यही तीन रत्न हैं । त्रिरत्न देखो ।

रत्नकन्दल ( सं० पु० ) रत्नानां कन्दल इव । प्रवाल, मूंगा ।

रत्नकर ( सं० पु० ) कुवेर ।

रत्नकण्ठ—१ पञ्चाङ्गकौतुक नामक ज्योतिर्गन्धके प्रणेता ।

२ सारसमुञ्जय नामक काव्यप्रकाशकी एक टीकाके रच-यिता । ३ एक विख्यात पण्डित तथा धौर्म्यवंशीय शङ्करकण्ठके पुत्र । इन्होंने १६७२ ई०में शिष्यहिता नामकी युधिष्ठिरविजयटीका और १६८१ ई०में स्तुति-कुसुमाञ्जलिटीका प्रणयन किये ।

रत्नकर्णिका ( म० स्त्री० ) प्राचीनकालका कानमें पहनने-का एक प्रकारका जड़ाऊ गहना ।

रत्नकलस ( स० स्त्री० ) रत्नकी बनी कलसी ।

रत्नकला ( स० स्त्री० ) राजकन्याभेद ।

रत्नकीर्ति ( स० पु० ) एक बुद्धका नाम ।

रत्नकुमारी—प्रसिद्ध सितारे-हिन्द राजा शिवप्रसादकी दादी। ये बड़ी विदुषी थी। संस्कृत तथा फारसी साहित्यमें इनका ज्ञान बहुत चढ़ा बढ़ा था। संगीत-शास्त्र तथा चिकित्साशास्त्रमें भी इनका पूर्ण ज्ञान था। राजा शिवप्रसाद कहा करते थे—“हमारे पास जो कुछ ज्ञान है वह सब मेरी पूज्य दादीका दिया हुआ है।” इनकी कविता बहुत सुन्दर और भक्तिपूर्ण हुआ करती थी। इन्होंने ‘प्रेमरतन’ नामकी एक पुस्तक बनाई। इनके बनाये कुछ दोहे यहाँ उद्धृत किये जाते हैं,—

“परम रम्य वे वन सघन, कुल पुञ्ज छविधाम ।  
वेई तूष्ण तरु हरित अरु, लता सुललित ललाम ॥  
वेई बरही नटत वर, कूकत कोकिन कीर ।  
वे भराज कलरव करत, वे यमुनाके तीर ॥  
वे खग मृग बोलत विविध, बहत त्रिविध सुसमीर ।  
प्रफुलित वे कैरव कमल, वे तरङ्ग वे नीर ॥  
वेई विपिन वसन्त नित, वेई गोपीचन्द ।  
वे रजनी रस रास वर, करत नवल प्रजचन्द ॥”

रत्नकूट ( सं० पु० ) रत्नमयः कूटो शृङ्गमस्य । १ एक पर्वतका नाम । २ एक बोधिमतत्वका नाम । ३ एक छाप । ( कथासरित्सा० २६।३ )

रत्नकूटेश्वर—हिमालयस्थ शिवलिङ्गभेद । ( हिमवत् ८।१०८ )

रत्नकेतु ( सं० पु० ) १ बुद्धका नाम । २ एक बोधिसत्वका नाम । बौद्धमतसे परवर्त्ती दो सहस्र बुद्ध ही इस नामसे परिचित होंगे ।

रत्नकोटि ( सं० पु० ) १ समाधिभेद । २ असंख्य रत्न ।

रत्नकोटिगिरि—एक पर्वतका नाम ।

रत्नक्षेत्रकूटसन्दर्शन ( सं० पु० ) एक बोधिसत्वका नाम ।

रत्नरचित ( सं० लि० ) रत्नमण्डित ।

रत्नरत्न ( सं० स्त्री० ) १ रत्नकी ज्ञान । २ समुद्र ।

रत्नखेट दोक्षित—मैमोपरिणय नाटकके प्रणेता । सुभाषित रत्नभण्डागार ग्रंथमें इनका उल्लेख है ।

रत्नगर्भ ( सं० पु० ) रत्नानि गर्भे लक्षण या अधिकारैऽस्य ।

१ कुबेर । २ समुद्र । ३ एक बुद्धका नाम ।

( लि० ) ४ रत्नागर्भविशिष्ट ।

रत्नगर्भ—महाभारतटीकाके रचयिता तथा हिरण्यगर्भके पुत्र और माधवके पौत्र । उन्होंने वैष्णवाकूटचन्द्रिका नामक विष्णुपुराणकी एक टीका लिखी है जिसमें उन्होंने सूर्यकरमिश्रकी टीकाका उल्लेख किया है ।

रत्नगर्भपोटलीरस ( सं० पु० ) यक्ष्मारोगाधिकारमें रसी-पधविशेष । इसकी प्रस्तुत प्रणाली—रससिन्दूर, हीरा, सोना, चांदी, सीसा, लोहा, ताँबा, मिर्च, भस्म, मुक्ता, सोनामक्खो, मूंगा और शङ्खकी भस्म बराबर बराबर भाग ले कर तीन दिन अदरकके रसमें भिगो कर चूर्ण करे । पीछे उसे कौड़ीमें भर कर सुहागा और अकवनके दूधसे कौड़ीका मुँह बंद कर दे । अनन्तर उस कौड़ीकी मट्टीके बरतनमें अच्छी तरह ढक कर गजपुटमें पाक करना होगा । बादमें औषध जब ठंडा हो जाय, तब उसे अच्छी तरह चूर्ण कर समूहालूके रसमें ७ बार, अदरकके रसमें ७ बार और चिताके रसमें २१ बार भावना दे कर सुखा ले । इस औषधकी मात्रा ४ रत्ती तथा अनुपान मधु और पीपलका चूर्ण वा घा और मरिच है । यथाविधान इस औषधका संघन करनेसे कृच्छ्रसाध्य यक्ष्मा, वात व्याधि, अश्मरो, कुष्ठ, मेह, उदररोग, भगन्दर, अर्श और ग्रहणीरोग दूर होते हैं । यक्ष्मारोगकी यह उत्तम दवा है ।

रत्नगर्भ सार्वभौम—कमचन्द्रिकातन्त्र और श्यामाश्विनचन्द्रिका नामक दो ग्रन्थके रचयिता ।

रत्नगर्भा ( सं० स्त्री० ) पृथ्वी, भूमि ।

रत्नगिरि—बम्बई-प्रदेशके कोड्डण विभागान्तर्गत एक जिला । यह अक्षा० १५° ४४' से १८° ४' ३० तथा देशा० ७३° २' से ७३° ५७' पू०के मध्य अर्वास्थित है । भूपरिमाण ३६६८ वर्ग मील है । इसके उत्तरमें कुलावा जिला और जंजिरा सामन्तराज्य, पूर्वमें सतारा और कोल्हापुर, दक्षिणमें सामन्तबाड़ी और पोर्तुगोजाधिकृत गोआराज्य तथा पश्चिममें अरब-उपसागर हैं ।

इस जिलेका प्रायः सभी स्थान पर्वतमय हैं । उपकूल-प्रदेश भी उच्च अधित्यकासे परिपूर्ण है । इस अधित्यकामें जगह जगह समुद्रकी खाड़ी और पर्वतगालवाही नदीमाला विद्यमान हैं । इन सब नदियोंके दोनों किनारेकी जमीन उर्वरा है तथा उनके किनारे बड़े बड़े नगर

और बन्दर अवस्थित है। समुद्रोपकूलसे करीब १० मील पूरब सह्याद्रि-पर्वतमाला देखी जाती है।

वाणकोट वा भिकोरिया दुर्गसे ले कर रेड्डी-दुर्गसे दो मील दक्षिण तक समुद्रतट १६० मील विस्तृत है। सुवर्णदुर्ग और मलवार नामक स्थान समुद्रगर्भमें प्रसारित हो दो एक स्थान द्वीपके आकारमें परिणत हो गया है। वे सब भी उपकूलवर्ती पहाड़ी अंशसे उत्पन्न हुए हैं। इन दोनों स्थानोंमें महाराष्ट्र-दुर्गका भग्नावशेष आज भी विद्यमान है।

इस जिलेमें बहुतसे गरम सोते हैं। दापोली उप-विभागमें दो और राजापुर उपविभागमें एक है। ये तीनों सोते अनल नामक नगरके समीप अवस्थित हैं। इसके सिवाय खेड़ और सोमेश्वर नगर, अरवली और तुराल नामक ग्राममें और भी चार गरम सोते देखे जाते हैं।

यहाँके प्राचीन इतिहासादिमें कोई धारावाहिक घटना लिपिवद्ध न रहने पर भी टिपलून और कोलुगिरिगुहाका पर्यवेक्षण करनेसे स्पष्ट अनुमान होता है, कि ईसाजन्मसे २०० वर्ष पहलेसे ले कर ५० ई० तक उत्तर-रत्नगिरिका एक विशेष समृद्ध बौद्ध-उपनिवेश स्थापित हुआ था। इसके बाद कई प्रवल-पराक्रान्त हिन्दू-राजवंशने यहाँ अधिकार जमाया। इन सब राजवंशधरोंमेंसे चालुक्योंने अच्छी प्रतिष्ठा प्राप्त की थी।

१३१२ ई०में मुसलमानोंने रत्नगिरि लूटा और दामोलको जीत कर वहाँ राजपाट बसाया। किन्तु सच पूछिये, तो १४७० ई० तक वे लोग रत्नगिरिमें अच्छी तरह गोटी न जमा सके थे। इस समय बाह्यनी राजोंने विशालगढ़ और गोआराज्य जीत कर उस प्रदेशमें मुसलमान राजवंशका पूर्ण प्रभाव फैलाया। १५०० ई०के लगभग सार्विकी नदीतट तक सारा दक्षिण कोङ्कण-राज्य विजापुर राज्यके अन्तर्भुक्त हुआ। इस समय पुर्तगोजों के साथ जो युद्ध हुआ था उसमें दामोल तथा अन्यान्य समुद्रतीरवर्ती नगरोंको धक्का पहुँचा था।

महाराष्ट्र-शक्तिके अभ्युदयसे पुर्तगोजका गौरव-रवि बिलकुल डूब गया। महाराष्ट्र-केशरी शिवाजीके प्रभावसे महाराष्ट्रगण मुगल, सिद्दी और पुर्तगोज सेनाओंको बार बार परास्त कर यहाँ हिन्दू-राज्य फिरसे स्थापित

करनेमें समर्थ हुए थे। इसके कुछ समय बाद सिद्दियोंने इस जिलेका अधिकांश दखल कर लिया था।

जलदस्यु कान्होजी अंग्रियाका समुद्रके किनारे एकाधिपत्य देख कर मराठोंने उसे मराठा-नौसेनादलका अध्यक्ष बनाया। इसी सूत्रसे कुछ समय बाद कान्होजी-को रत्नगिरिका कुछ अंश सामन्तराज्यरूपमें मिला। १७४५ ई०में कान्होजीके अवैध पुत्र तुलाजी अंग्रियाने वाणकोटसे ले कर सावन्तवाड़ीके मध्यवर्ती सभी स्थानों पर अधिकार जमाया। उन्होंने पेशवाका आधिपत्य अप्राप्त कर समुद्रोपकूलस्थित बहुतसे जहाज लूटे थे। १७५५ ई०में अंग्रेजोंने पेशवाके साथ मिल कर सुवर्ण-दुर्गका दस्यु-दुर्ग तहस नहस कर डाला। दूसरे वर्ष उन्होंने अंग्रियाके अधिकृत नौवाहिनीको समूल नष्ट कर विजयदुर्ग पर कब्जा किया था। इन सब कार्योंके लिये अंगरेजोंके प्रति प्रसन्न हो पेशवाने वाणकोटके साथ नौ ग्राम ब्रिटिश-सरकारको पुरस्कारमें दिये। १७६५ ई०में मालवाम और रेड्डी दुर्ग जीता गया। अनन्तर मालवान, कोल्हापुर और रेड्डी सामन्तवाड़ीके सरदारके अधीन रखा गया था। इसके बाद कोल्हापुर सामन्तवाड़ीके सरदारोंके मध्य २३ वर्ष तक युद्ध चलता रहा जिससे शासनमें घोर विशृङ्खला उपस्थित हुई। आखिर अंगरेजराजने बीचमें पड़ कर मेल करा दिया। इसमें अंगरेजोंको मालवान और बेनगुरला मिला तथा रत्नगिरि पेशवाके हाथसे निकल गया। परन्तु १८१७ ई०में गृह-विवादसे पुनः मराठा-सरदारोंके मध्य आग धधक उठी। अंगरेजी सेनाने अच्छा मौका देख कर उस पर दखल किया और साथ साथ दुर्गादि भी छीन लिये। अंगरेजी अधिकारमें आनेके बाद यहींसे उन्होंने देशी सिपाही संग्रह करनेकी व्यवस्था की है। सिपाहियोंमें मराठोंकी संख्या ही अधिक रहती है।

इस जिलेमें ७ शहर और १३०१ ग्राम लगते हैं। जनसंख्या ११ लाखसे ऊपर है। हरिक, रागी और बरी यहाँ की प्रधान उपज है। जिलेमें नारियलके पेड़ बहुत पाये जाते हैं।

बम्बईप्रदेशके चौबीस जिलोंके मध्य यह जिला विद्याशिक्षामें दशवां पड़ता है। अभी कुल मिला कर

२६६ स्कूल है जिनमेंसे २ हाई-स्कूल, १३ मिडिल स्कूल, २७८ प्राइमरी स्कूल, ३ स्पेशल स्कूल, २ टेक्निकल स्कूल और १ शिल्प स्कूल है। स्कूलके अतिरिक्त एक अस्पताल और चार चिकित्सालय हैं। जिलेमें एक पागलखाना भी है।

२ उक्त जिलेका एक उपविभाग। यह अक्षा० १५° ४४' से १७° १७' उ० तथा देशा० ७३° १२' से ७३° ३३' पू०के मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण ४१५ वर्गमील और जनसंख्या डेढ़ लाखसे ऊपर है।

३ उक्त जिलेका एक प्रधान शहर। यह अक्षा० १६° ५६' उ० तथा देशा० ७३° १८' पू० बम्बई शहरसे १३६ मील दक्षिण-पूर्वमें अवस्थित है। जनसंख्या प्रायः १६०६४ है। समुद्रोपकूल पर अवस्थित होनेके कारण यहांका वाणिज्य जोरो चलता है। यहां मछलीका कारबार ही अधिक होता है। दो खांडोके मध्यवर्ती एक पर्वतके ऊपर यहांका दुर्ग अवस्थित है। शहरमें एक हाई-स्कूल, एक मिडिल स्कूल, चार प्राइमरी स्कूल और १८७६ ई०में स्थापित एक शिल्प-स्कूल है। स्कूलके अतिरिक्त यहां सब जजकी अदालत, पागलखाना, सिविल अस्पताल और एक कुष्ठाश्रम भी है।

रत्नगिरि—राजगृहके अन्तर्गत पांच पर्वतोंमेंसे एक। २ बङ्गालके फटक जिलान्तर्गत याजपुर उपविभागका एक पर्वत। यह अक्षा० २०° ३६' उ० तथा देशा० ८६° २०' पू०के मध्य केलियो नदीके उत्तरी किनारे अवस्थित है। इसके शिखर पर महाकालका एक मन्दिर है। फाटकके पास १से ३॥० फुट ऊंची पत्थरकी बहुत-सी मूर्तियां पड़ी हैं। उसके पूरब भी कारुकार्मयुक्त अनेक मूर्तियां खुदी हुई देखी जाती हैं। इसके सिवा बुद्धदेवके दो बड़े बड़े मस्तक पत्थर पर खोदित हैं। कहते हैं, कि राजा विष्णुकल्पकेशरी ये सब कीर्ति छोड़ गये हैं।

रत्नगिरिरत्न (सं० पु०) ज्वराधिकारमें रसीषधविशेष। प्रस्तुत प्रणाली—रस, अबरक, सोना, ताँबा, गंधक, प्रत्येक बराबर बराबर भाग, लोहेका आधा रांगा और बैकान्त इन्हे भोमराजके रसमें भिगो कर पर्पटीकी तरह पाक करे। पीछे उसे चूर्ण कर सोहिजनके रसमें भावना दे लघुपुटमें पाक करना होगा।

भैषज्यरत्नावलीके मतसे भृङ्गराजके रसमें मर्दन कर उसे पर्पटीकी तरह पाक करे। पीछे उसे चूर्ण कर यथाक्रम सोहिजन, अङ्गुस, राम्हातू, वच, भृङ्गराज, भूकदम्ब, कण्टकारी, गुल्मञ्ज, जयन्ती, वकपुष्प, ब्राह्मी, तितराज और घृतकुमारो प्रत्येकके रसमें ३ बार भावना दे कर मूषामें बंद कर रखे और बालुकायन्त्रमें लघुपुटसे पकावे। माता २ रस्ती और अनुपान पीपल तथा धनियेका काढ़ा है। इस औषधका सेवन करनेसे सभी प्रकारके ज्वर जाते रहते हैं। (रसचिन्ता)

रत्नग्रीवतीर्था (सं० ह्की०) एक तीर्थका नाम।

रत्नचन्द्र (सं० पु०) १ एक देवता जो रत्नोंके अधिष्ठाता माने जाते हैं। २ एक बोधिसत्त्वका नाम। ३ विम्बिसार राजाके एक पुत्रका नाम।

रत्नचूड़ (सं० पु०) १ एक बोधिसत्त्वका नाम। २ पुराणानुसार एक राजाका नाम।

रत्नच्छत्र (सं० ह्की०) रत्न आदिसे सज्जित छत्र।

रत्नच्छत्रकूटसन्दर्शन (सं० पु०) एक बोधिसत्त्वका नाम।

रत्नच्छत्राभ्युदयतावभास (सं० पु०) एक बुद्धका नाम।

रत्नजी—चित्तोरके महाराणा। महाराणा संग्राम सिंहके ये तीसरे पुत्र थे। महाराणा संग्राम सिंहके मरने पर १५८६ संवत्में ये मेवाड़के सिंहासन पर बैठे। ये पिताकी तरह योद्धा तथा वीरत्व, साहस, धैर्य, तेजस्विता आदि राजपूतोचित सद्गुणोंसे भूषित थे। यदि ये थोड़े दिन भी युवावस्थाके वेगको रोक सकते तो इसमें संदेह नहीं, कि इनसे राजपूतानेका बड़ा उपकार होता। परन्तु युवावस्थाके वेगको न रोक सकनेके कारण इनकी अकालमृत्यु हुई और राजपूताने इनसे जो आशा की थी वह सदाके लिये विलीन हो गई।

इन्होंने आमेरके राजा पृथ्वीराजकी कन्यासे गुप्त-विवाह कर लिया था, इस बातकी कानों-कान भी किसीको खबर न थी। अतएव कन्याके विवाह-योग्य अवस्था-प्राप्त करने पर महाराज पृथ्वीराजने उसका विवाह बुंदी-नरेश सूरजमलसे पक्का किया। वह कन्या भी मारे लाजके पहली बात नहीं कह सकी। विवाह होने पर इसकी खबर महाराणा रत्नसिंहकी लगी। इस संवादको पाते



ही वे बदला लेनेके लिये अधीर हो गये। अहेरियाका समय उपस्थित हुआ। पहाराणाने अपने बैरका बदला लेनेका उचित अवसर पाया। सूरजमल और रत्नजी दोनों अहेर खेलनेके लिये आगे निकल गये। वहां इन दोनोंके अतिरिक्त तीसरा कोई नहीं था। मौका देख कर महाराणा रत्नजीने सूरजमल पर चार किया, सूरजमल घोड़े से गिर गया। परन्तु थोड़ी ही देरमें सम्हल कर उठने पर सूरजमलने देखा, कि रत्नजी भागा जा रहा है। सूरजमलने कहा—“भाग जा, भाग जा, रे कायर! तेरी इस कापुरुषताने मेवाड़के श्वेत यशमें सदाके लिये कलङ्क लगा दिया।” रत्नजी जानता था, कि सूरजमल मर गया इसलिये वह भागा जाता था। परन्तु जब उसे मालूम हुआ कि वह जीता है, तब वह लौटा। आ कर वह सूरजमल पर चार करना चाहता ही था, कि इतनेमें सूरजमलने रत्नजीकी छाती पर चढ़ कर उसका काम तमाम कर डाला। राणा रत्नसिंहने पांच वर्ष तक राज्य किया था। उनके शासनकालमें बाबर शाह भारतमें मुगल साम्राज्य स्थापन करने पर भी मेवाड़ तक न बढ़ सके थे। शत्रुञ्जयके पुण्डरीक-मन्दिरमें उत्कीर्ण १५८७ संवत्के शिलाफलकसे पता चलता है, कि राणा रत्नजीने उसका सातवां जीर्णसंस्कार किया है।

रत्नदत्त ( सं० पु० ) वणिक्भेद।

रत्नतेजोऽभ्युद्गतराज ( सं० पु० ) एक बुद्धका नाम।

रत्नत्रय ( सं० स्त्री० ) जैनोंके अनुसार सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यग्चरित्र इन तीनोंका समूह जो मनुष्यको उत्कृष्ट बनानेका साधन समझा जाता है।

रत्नदर्पण ( सं० पु० ) रत्नादिमण्डित दर्पणभेद।

रत्नदाम ( सं० स्त्री० ) १ रत्नोंकी माला। २ गर्ग-संहिताके अनुसार स्नीताकी माता और राजा जनककी स्त्रीका नाम।

रत्नदीप ( सं० पु० ) १ एक कल्पित रत्नका नाम। कहते हैं, कि पातालमें इसीके प्रकाशसे उज्जाला रहता है। २ रत्नका दीपक।

रत्नदेव- कलिङ्गके हैहयवंशीय तीन राजे। रत्नपुरमें उन लोगोंकी राजधानी थी।

रत्नद्रुम ( सं० पु० ) प्रवाल, मूंगा।

रत्नद्रुममय ( सं० स्त्री० ) प्रवाल मण्डित मूंगोंसे भर हुआ।

रत्नद्वीप ( सं० स्त्री० ) रत्ननिर्मित द्वीप, शाकपार्थिववत् समासः। १ रत्ननिर्मित स्थान। २ पुराणानुसार एक द्वीपका नाम।

रत्नधर—१ काशीमाहात्म्यके प्रणेता। २ स्मृतिमञ्जरीके रचयिता। इनकी उपाधि मिश्र थी।

रत्नधर ( सं० पु० ) १ धनवान्, अमीर। २ एक प्रसिद्ध मण्डित।

रत्नधा ( सं० स्त्री० ) धनशाली, अमीर।

रत्नधार ( सं० पु० ) पुराणानुसार एक पर्वतका नाम।

( लिङ्गपु० १६३ )

रत्नधारा ( सं० स्त्री० ) पुराणानुसार एक नदीका नाम।

( हिमवत् ४४।७६ )

रत्नधेनु ( सं० स्त्री० ) रत्ननिर्मिता धेनुः। महादानविशेष। रत्नकी धेनु बना कर उसे दान करना होता है। मत्स्यपुराण ( २६२ अ० ) में इस दानका विधान लिखा है। तुला पुरुषकी तरह यह दान करना होता है। जो यह दान करते हैं उन्हें गोलोककी प्राप्ति होती है।

निम्न प्रकारसे रत्नधेनुको कल्पित करना होता है। इक्ष्वासी पद्मरागसे मुख, सौ पुष्परागसे नासिका, ललाट पर सुवर्णतिलक, सौ मुक्ताफल द्वारा चक्षु, सौ विद्रुमसे दोनों भ्रू, दो मुक्तासे दोनों कान, सुवर्णसे शृङ्ग, सौ वज्रसे शिर, सौ इन्द्रनीलसे पीठ, स्फटिकसे उदर, सुवर्णसे खुर, मुक्तावलिसे पुच्छ, सूर्याकान्त और सन्द्राकान्तसे घ्राण, कपूर, चन्दन और कुंकुमसे रोम, चांदीसे नाभि, सौ गारुत्मत मणिसे अस्थि तथा विविध रत्नसे सन्धिस्थल और शर्करासे जिह्वाकी रचना करनी होगी। गुड़से गोमय, घृतसे गोमूत्र तथा इसमें दधि और दुग्ध देना होगा। पुच्छाग्रसे चामर, ताम्र दोहनपात्र तथा सुवर्ण कुण्डल और शक्तिके अनुसार भूषण देना होता है। इसके चतुर्थांशसे बछड़ेकी कल्पना करनेका विधान है।

कृष्णाजिनके ऊपर इस प्रकार धेनुकी कल्पना कर विशुद्ध दिनमें यथाविधिवाक्य द्वारा दान करना होता है। दानकालमें यह मन्त्र पढ़ना उचित है,—

“तं सर्वदेवगणधाम यतः पठन्ति  
रुद्रेन्दुविष्णुकुम्भसासनवामदेवाः ।  
तस्मात् समस्तभुवनत्रयहेतुयुक्ता  
मां पाहि देहि भवसागरपीड्यमानम् ॥”

जो इस प्रकार धेनुदान करते हैं वे सभी पापोंसे विमुक्त हो कर बन्धुबान्धव और पुत्र पौत्रादिके साथ मदनकी तरह रूपविशिष्ट हो शिवलोक जाते हैं ।

( मत्स्यपुराण रत्नधेनुदान नामक २६२ अ० )

हेमाद्रिके दानखण्डमें भी इस दानका विधान लिखा है ।

रत्नधेय ( सं० क्ली० ) धनदान ।

रत्नध्वज ( सं० पु० ) एक बोधिसत्वका नाम ।

रत्ननदी ( सं० स्त्री० ) एक नदीका नाम ।

रत्ननिचय ( सं० पु० ) मणिका समूह ।

रत्ननाथ—न्यायबोधिनी नामक तर्कसंग्रहटीकाकर्ता ।

रत्ननाभ ( सं० पु० ) विष्णु ।

रत्ननिधि ( सं० पु० ) १ लज्जन पक्षी, ममोला । २ समुद्र । ३ मेरु पर्वत । ४ विष्णु ।

रत्नन्यास ( सं० क्ली० ) रत्नसंस्थापन ।

( हयशीर्ष ७८।१।१ )

रत्नपरीक्षक ( सं० पु० ) वह जो रत्नोंको परखना जानता हो, जौहरी ।

रत्नपरीक्षा ( सं० स्त्री० ) प्रकृत रत्ननिर्वाचन ।

रत्नपीठ ( सं० पु० ) एक तीर्थाका नाम ।

( योगिनीतन्त्र ३४।१ )

रत्नपर्वत ( सं० पु० ) सुमेरु पर्वतका एक नाम ।

( हरिवंश )

रत्नपाणि ( सं० पु० ) एक बोधिसत्वका नाम ।

रत्नपाणि—षट्कारकप्रतिच्छन्दक नामक व्याकरणके प्रणेता ।

रत्नपाणिशर्मान्—एक विख्यात पण्डित तथा गंगोलो संजीवेश्वरके पुत्र । ये मिथिलाधिपति छत्तसिंहके सभा-सद्व थे । इनके बनाये आचारसंग्रह, एकोद्दिष्टसारिणी, कृष्णाक्षेपचम्पिका, क्षयमासादिविवेक, नाडीपरीक्षादि चिकित्साकथन, पार्श्वार्णचम्पिका, प्रायश्चित्तपारिजात, महादानवाक्यावली, मिथिलेशचरित, मिथिलेशादिक

आदि ग्रन्थ मिलते हैं । बाद इसके इन्होंने छत्तसिंहके पौत्र और रुद्रसिंहके पुत्र तीरभुक्तिराज महेश्वरसिंहके ब्रताचारकी रचना की थी । राजा रुद्रसिंहके आज्ञा-नुसार इन्होंने सुबोधिनी नामक एक दीधिनि लिखी ।

रत्नपारखी ( हिं० पु० ) रत्नोंको पहचाननेवाला, जौहरी ।

रत्नपारायण ( सं० क्ली० ) पारायणमेव अण्, रत्नस्य पारायणं । सर्वरत्नस्थान ।

रत्नपाल ( सं० पु० ) १ राजभेद । २ चन्देलराज वीरवर्ग-के सभा-कवि ।

रत्नपालवर्गदेव—प्राग्ज्योतिषपुराधिपति ।

रत्नपीठ ( सं० पु० ) तान्त्रिकोंके अनुसार एक तीर्थाका नाम ।

रत्नपुर ( सं० क्ली० ) एक प्राचीन नगरका नाम । यहां कलचूरी और हैहयवंशीय राजे राज्य करते थे ।

रत्नपुरीभट्टारक—न्यायसारटीकाके प्रणेता ।

रत्नप्रदीप ( सं० पु० ) ऐसा रत्न जो दीपकके समान प्रकाशमान हो ।

रत्नप्रभ ( सं० पु० ) १ एक देवताका नाम । २ एक राजा-का नाम ।

रत्नप्रभा ( सं० स्त्री० ) रत्नानां प्रभा यत्न । १ पृथ्वी । २ जैनोंके अनुसार एक नरकका नाम । ३ नागोभेद । ४ एक जैनसूरिका नाम । इनका बनाया एक ग्रन्थ मिलता है ।

रत्नबाहु ( सं० पु० ) विष्णु ।

रत्नभोज ( सं० क्ली० ) धनसञ्चयी ।

रत्नभूति—एक प्राचीन कवि ।

रत्नमञ्जरी ( सं० स्त्री० ) विद्याधरीभेद ।

रत्नमति—एक वैयाकरण । रायमुकुटने इनका मत उल्लेख किया है ।

रत्नमद—दाक्षिणात्यका एक राजा ।

रत्नमल्ल—नेपालका एक राजा ।

रत्नमय ( सं० लि० ) रत्नस्वरूपे मयट् । रत्नस्वरूप, रत्नमण्डित ।

रत्नमाला ( सं० स्त्री० ) १ रत्ननिर्मिता माला, मणियोंकी माला या हार । २ राजा बलिकी कन्या । वामन

भगवान्को देख कर इसके मनमें यह कामना हुई थी, कि ऐसे बालकको मैं दूध पिलाऊँ ! इसीलिये यह कृष्णावतारमें पूतना हुई थी ।

रत्नमालावत् ( सं० त्रि० ) रत्नमालासदृश ।

रत्नमालिका ( सं० स्त्री० ) रत्नोंकी छोटी माला या हार ।

रत्नमालिन् ( सं० त्रि० ) १ रत्न मालाधारी, रत्नोंकी माला पहननेवाला । ( रामा० उप० २६४ ) ( स्त्री० ) २ एक प्रकारका देवता । ( महाद्रि० २।१६।४ )

रत्नमाली ( सं० पु० ) राजभेद ( महाद्रि० ३।१५ )

रत्नमित्र—एक पाञ्चोन कवि ।

रत्नमुकुट ( सं० पु० ) एक बोधिसत्त्वका नाम ।

रत्नमुख्य ( सं० स्त्री० ) रत्नेषु मुख्यं । हीरक, हीरा ।

रत्नमुद्रा ( सं० स्त्री० ) समाधिभेद ।

रत्नमुद्राहस्त ( सं० पु० ) एक बोधिसत्त्वका नाम ।

रत्नयष्टि ( सं० पु० ) एक बुद्धका नाम ।

रत्नयुगमतीर्थ ( सं० स्त्री० ) तीर्थविशेष ।

रत्नरक्षित ( सं० पु० ) एक बौद्धपति । इन्होंने तिब्बतीय भाषामें कारणव्यूह अनुवाद किया था ।

रत्नराज ( सं० पु० ) रत्नेषु राजते राज-कृप् । १ माणिक्य, मुक्ता । २ रत्नश्रेष्ठ ।

रत्नराजि ( सं० स्त्री० ) रत्नानां राजिः । रत्नसमूह, रत्नोंका ढेर ।

रत्नराशि ( सं० पु० ) १ रत्नस्तूप, रत्नमङ्ग । २ समुद्र ।

रत्नरेखा ( सं० स्त्री० ) राजकन्याभेद ।

रत्नरालेश्वर ( सं० पु० ) १ शिवलिङ्गभेद । २ बौद्धमतसे स्वयम्भूकी प्रतिमूर्ति ।

रत्नवत् ( सं० त्रि० ) रत्नं विद्यतेऽस्य मनुष्य मस्य व । १ रत्नयुक्त, रत्नविशिष्ट । २ फलप्रद, फलदायक ।

रत्नवती ( सं० स्त्री० ) १ पृथ्वी, भूमि । २ राजा वीरकेतुकी कन्यावत् नाम । ( कथासरित्सा० ८८।६ ) ( पु० ) ३ पुराणानुसार एक पहाड़का नाम । ( मार्क०पु० ५।१।७ )

रत्नवर्द्धन ( सं० पु० ) काश्मीरयासी एक व्यक्ति । इन्होंने अपने नाम पर रत्नवर्द्धन नामक शिवलिङ्गकी स्थापना की । ( राजतर० ५।४० )

रत्नवर्मन् ( सं० पु० ) एक प्रसिद्ध व्यक्ति ।

( कथासरित्सा० ५।७।५५ )

रत्नवर्ण ( सं० पु० ) यक्षराजभेद ।

रत्नवर्षुक ( सं० स्त्री० ) रत्नानि वर्णितं शीलमस्य ( वृष-लघुपतपदस्येति । पा ३।२।१५४ ) इति उक्तम् । १ पुष्पकरथ । ( त्रि० ) २ रत्नवर्णणशील ।

रत्नवृक्ष ( सं० पु० ) प्रवाल, मूंगा ।

रत्नविशुद्ध ( सं० पु० ) जगन्नेद ।

रत्नशलाका ( सं० स्त्री० ) हीरे आदि मुख्यवान् पत्थरोंसे बनी हुई एक प्रकारकी शलाका ।

रत्नशाला ( सं० स्त्री० ) १ रत्नोंके रखनेका स्थान । २ जड़ाऊ महल, जिसकी दीवारोंमें रत्न जड़े हों ।

रत्नशिखर ( सं० स्त्री० ) एक बोधिसत्त्वका नाम ।

रत्नशिखिन् ( सं० पु० ) एक बुद्धका नाम ।

रत्नशिला ( सं० स्त्री० ) वह शिला या पत्थर जिस पर अनेक प्रकारके रत्न जड़े हों ।

रत्नशेखर—गुणस्थानप्रकरणके रचयिता ।

रत्नशेखर—प्रबन्धकोष और प्राकृतछन्दःकोष नामक अभिधान ग्रन्थके प्रणेता । १४२९ ई०में इन्होंने यह ग्रन्थ समाप्त किया । ये जैन-धर्मावलम्बी थे । इनकी उपाधि सूरि थी ।

रत्नषष्ठी ( सं० स्त्री० ) षष्ठीतिथिभेद ।

रत्नसंग्रह ( सं० पु० ) रत्नसञ्चय, रत्न इकट्ठा करना ।

रत्नसंघात ( सं० पु० ) हीरकादि मणिका स्तूप ।

रत्नसमुद्गल ( सं० पु० ) समाधिभेद ।

रत्नसम्भव ( सं० पु० ) १ एक ध्यानी बुद्धका नाम । २ एक बोधिसत्त्वका नाम । ३ वह स्थान जहाँ बुद्ध शशिकेतु आविर्भूत होंगे ।

रत्नसागर ( सं० पु० ) समुद्रका वह भाग जहाँसे प्रायः रत्न निकलते हों ।

रत्नसानु ( सं० पु० ) रत्नानि सानौ प्रस्थे यस्य । सुमेरु पर्वतका नाम ।

रत्नसिंह—चित्तकूटके गुहिलवंशीय एक राजा तथा संप्राम-सिंहके पुत्र ।

रत्नसिंह—एक राजा । इनके पुत्र उदयसिंहको क्षेमेन्द्रने औचित्यविचारसर्चा नामक ग्रन्थ उद्सर्ग किया था ।

रत्नसिंह वास्तव्यायस्थ-वंशीय एक राज-कवि । ये रत्नपुरराज २५ जाजल्लदेवकी समामें विद्यमान थे ।

रत्नसिंह—वीकानेरके एक महाराज । ये महाराज सूरत-सिंहके पुत्र थे और उनका परलोकवास होने पर ये वीकानेरके सिंहासन पर आरुढ़ हुए । महाराज रत्नसिंहके अधिकारारुढ़ होते ही सामन्त और प्रजाओंके मनका भाव सहसा बदल गया । उनके हृदयमें नयी नयी आकांक्षाएं उत्पन्न होने लगीं । उस समय वीकानेरका राजनैतिक आकाश अनेक प्रकारके बादलोंसे घिर गया । सिंहासन पर बैठनेके थोड़े ही दिनोंके बाद इन्हें एक बड़े भारी युद्धमें फंसना पड़ा । जयसलमेरकी प्रजा और कर्मचारियोंने अराजक वीकानेरकी सीमामें लूट-खसोट करना प्रारम्भ कर दिया । इससे रत्नसिंहने अत्यन्त कुपित हो कर जयसलमेरके राजाको युद्धके लिये निमन्त्रण-पत्र भेजा और जयपुर तथा मेवाड़के महाराजोंसे सहायता मांगी । जयसलमेरके राजा युद्धके लिये दुगुने उत्साहसे तैयार हो गये । जयसलमेरकी सीमा पर इनकी सेना एकत्र हुई । इसी समय अंग्रेजी गवर्नमेंटने रत्नसिंहके पास एक पत्र भेजा तथा इस युद्धको अपनी सन्धिक्रा भङ्ग करना बताया । इस पत्रसे महाराज रत्नसिंह युद्धसे निवृत्त हो गये । गवर्नमेंटकी सभ्यतिके अनुसार मेवाड़के महाराजाने इन दोनों राज्योंके बीच पड़ कर भगड़ा तय करा दिया ।

इस विषादके शान्त होने पर महाराज रत्नसिंह १८३० ई०में राज्यके भीतरी भगड़ोंमें फंसे । राज्यके सामन्त विद्रोही हो गये । महाराज रत्नसिंह इससे बड़े भोत हुए और उन्होंने गवर्नमेंटसँ सेनाकी सहायता मांगी । रेजिडेंट सहायता देनेके लिये प्रस्तुत भी हो गये थे, परन्तु बड़े लाटके रोकनेसे वे रुक गये ।

गवर्नमेंटकी सहायतासे निराश हो कर रत्नसिंहने अपने ही बलसे उस विद्रोहको दमन करना ठाना । परन्तु उसी समय जयसलमेरवाला भगड़ा पुनः खड़ा हो गया । इस भगड़ेको शान्त करनेके लिये गवर्नमेंटने एक अंग्रेज भेजा और दोनोंका भगड़ा तय हो गया ।

इसी बीच महाराज रत्नसिंहने अपने राज्यकी सीमा बढ़ानेका प्रयत्न किया था, परन्तु वृटिशसिंहके निषेध करनेसे रुक गये । महाराज रत्नसिंहने २५ वर्ष तक राज्य किया था । सन् १८५२ ई०में इनका देहान्त हुआ ।

रत्नसिंहसूरि—जैन सूरिभेद ।

रत्नसुन्दरसूरि—जैन सूरिभेद ।

रत्नसू ( सं० स्त्री० ) रत्नानि सूते इति सू प्रसवे क्लिप् । १ पृथ्वी । ( २ पु० १६५ ) ( लि० ) २ रत्नप्रसवकारी, रत्न उत्पन्न करनेवाला ।

रत्नसूति ( सं० स्त्री० ) पृथ्वी ।

रत्नसेन ( सं० पु० ) एक गढ़ादेशाधिपति ।

रत्नस्वामिन् ( सं० स्त्री० ) रत्नप्रतिष्ठित शिवलिङ्ग और मन्दिर ।

रत्नहविस् ( सं० स्त्री० ) वह आहुति जो राजसूय-यज्ञमें राजाके श्रेष्ठ धनका उल्लेख कर दी जाती है ।

( कात्या० श्रौ० १५।१।३ )

रत्ना ( सं० स्त्री० ) पुराणानुसार एक नदीका नाम । यह ताप्तीमें आ मिली है ।

रत्नाकर ( सं० पु० ) रत्नानामाकरः उत्पत्तिस्थानं । १ समुद्र । २ रत्नोत्पत्तिस्थान, मणियोंके निकलनेका स्थान । ३ रत्नोंका समूह । ४ वात्मीकि मुनिका पहलेका नाम । ५ स्वनामख्यात कविविशेष । ६ बुद्ध-देव । ७ एक बाधिसत्त्वका नाम । ८ उच्चैःश्रवा वंशज अश्वभेद । ९ एक नगरका नाम ।

रत्नाकर—द्रव्यगुणविचारके रचयिता ।

रत्नाकर ठक्कुर—दानपञ्जिकाके प्रणेता ।

रत्नाकर पौण्डरीक याजिन्—जयपुरवासी एक पण्डित । ये जयपुराधिपति महाराज जयसिंहके गुरु थे । उनके आदेशसे इन्होंने १७१४ ई०में जयसिंहकल्पद्रुम या व्रतकल्पद्रुम और उसकी टीका लिखी ।

रत्नाकर मिश्र—प्रायश्चित्तसारसंग्रहके रचयिता ।

रत्नाकर विद्याधिपति—काश्मीर-पति अर्चन्निवर्मा द्वारा प्रतिपालित एक प्रसिद्ध पण्डित । ये पण्डित-प्रवर दुर्गा-दत्तके वंशधर और अमृतभानुके पुत्र थे । इन्होंने ध्वनि-गाथापञ्जिका, वक्रोक्तिपञ्चाशिका और हरविनय-काव्य प्रणयन किये । क्षेमेन्द्रकृत सुयुक्तातिलकमें इनका नामोल्लेख है ।

रत्नाङ्क ( सं० पु० ) रत्नानामङ्कश्चिह्नं यस्मिन् । १ विष्णु-का रथ । ( शब्दरत्नाकर ) रत्नानामङ्कः । २ रत्नचिह्न ।

रत्नागिरि ( सं० पु० ) रत्नगिरि देखा ।

रत्नाङ्गुरीय ( सं० स्त्री० ) रत्ननिर्मित अङ्गुरीयकं । रत्न-  
निर्मित अङ्गुरीयक ।

रत्नाचल ( सं० पु० ) रत्ननिर्मितः अचलः शाकपार्थिववत्  
समासः । पुराणानुसार रत्नोंका वह ढेर जो पहाड़के  
रूपमें लगा कर दान किया जाता है । यह भी एक महा-  
दान है । हेमाद्रिके दानखण्ड और मत्स्यपुराणमें इस  
दानका विधान इस प्रकार है,—इस पर्वतकी इस तरह  
कल्पना की जाती है । यह पर्वत उत्तम, मध्यम और  
अधम भेदसे तीन प्रकारका है । सहस्र मुक्ता द्वारा जिस  
पर्वतकी कल्पना की जाती है वह उत्तम, पांच सौसे  
मध्यम और तीन सौसे अधम होता है । इसके चतुर्थींश-  
से विक्रम पर्वत दान करना होता है । पूर्वकी ओर वज्र  
और गोमेद तथा दक्षिणकी ओर इन्द्रनील और पुष्पराग  
रत्न-विन्यास करना पड़ेगा । यह पर्वत इस तरह प्रस्तुत  
कर धान्याचलकी भांति और सब काम करने होंगे । जो  
विधिपूर्वक यह दान करते हैं वे पापसे छुटकारा पा  
बिष्णुलोक जाते हैं । ( मत्स्यपु० ६० अ० )

रत्नाच्य ( सं० लि० ) रत्नमय, रत्नसे भरा हुआ ।

रत्नादेवी ( सं० स्त्री० ) राजकन्याभेद ।

( राजतर० ८।२४।३३ )

रत्नादित्य ( सं० पु० ) एक राजाका नाम ।

रत्नाद्रि ( सं० पु० ) एक पर्वतका नाम ।

रत्नाधिपति ( सं० पु० ) १ राजभेद । २ कुबेर ।

रत्नानुनद—चङ्गमान सेलिमाबाद परगनेमें प्रवाहित एक  
छोटी नदी । बंगालके प्रसिद्ध कवि मुकुन्दराम चक्रवर्ती  
इस नदीतीरवर्ती दामुन्या गाँवमें रहते थे ।

रत्नापुर ( सं० स्त्री० ) मध्य-प्रदेशके अन्तर्गत एक प्राचीन  
नगरका नाम ।

रत्नाभरण ( सं० स्त्री० ) रत्नालङ्कार, रत्नका गहना ।

रत्नाभूषण ( सं० स्त्री० ) वह आभूषण या गहना जिसमें  
रत्न जड़े हों, जड़ाऊ गहना ।

रत्नार्चिस् ( सं० पु० ) १ एक बुद्धका नाम । २ रत्न-  
मयूख ।

रत्नालोक ( सं० पु० ) रत्नकी ज्योति ।

रत्नालङ्कार ( सं० स्त्री० ) रत्ननिर्मितमाभरण अलङ्कारम् ।  
मणिमय अलंकार, रत्नका गहना ।

रत्नावती ( सं० स्त्री० ) एक नगरका नाम ।

रत्नावभास ( सं० पु० ) एक कल्पका नाम ।

रत्नावली ( सं० स्त्री० ) १ मुक्तामाला, मणियोंकी श्रेणीका  
माला । २ एक अर्थालङ्कार जिसमें प्रस्तुत अर्थ निकल-  
नेके अतिरिक्त ठोक क्रमसे कुछ और वस्तु-समूहके  
नाम भी निकलने हैं । ३ एक रागिणी जो शास्त्रोंमें दीपक  
रागकी पुत्रवधू कही गई है ।

रत्नासन ( सं० स्त्री० ) रत्ननिर्मितम् आसनं । रत्नका  
आसन ।

रत्नि ( सं० पु० ) ऋच्छति प्राप्नोत्यनेनेति ऋ- ( ऋतन्व-  
ञीति । उण् ४।२ ) इति क्त्विच् । वज्रमुष्टिहस्त, मुट्ठी  
भर ।

रत्निन् ( सं० लि० ) १ रमणीय धनवान्, रमणीय फलवत् ।  
२ जिसके घरमें राजप्रदत्त रत्नइविः समाहित होते हैं ।

रत्निपृष्ठक ( सं० स्त्री० ) कनुरई, केदुनी ।

रत्नेन्द्र ( सं० पु० ) श्रेष्ठ रत्न । जैसे हीरा, मणि मुक्ता  
आदि ।

रत्नेशक—लक्ष्मणसंग्रह नामक न्यायशास्त्रके प्रणेता ।

रत्नेश्वर—१ रत्नदर्पण नामक सरस्वतीकंठाभरणके टीका-  
कार । ये रामसिंहदेव नामसे भी परिचित थे । २ प्रश्न-  
प्रकाश नामक ज्योतिर्ग्रन्थके रचयिता ।

रत्नेश्वर मिश्र—आचारचन्द्रिकाके प्रणेता ।

रत्नेश्वर ( सं० पु० ) १ काशीके एक शिवका नाम । २  
मथुराके एक शिवका नाम ।

रत्नोत्तमा ( सं० स्त्री० ) तान्त्रिकोंकी एक देवीका नाम ।

रत्नोज्ज्वल ( सं० पु० ) एक बौद्ध-यति ।

रत्नोलका ( सं० स्त्री० ) तान्त्रिकोंके अनुसार एक देवीका  
नाम ।

रत्यङ्ग ( सं० स्त्री० ) रतेरङ्ग । योनि, भग ।

रथ ( सं० पु० ) रथ्यतेऽनेनात्त वा रम्- ( हनिकुषिनीरमिका-  
शिभ्यः क्थन् । उण् २।२ ) १ काय, शरीर ।

“आत्मानं रथिनं विद्धि शरीरं रथमेव च ।” ( गीता )

आत्मा देहरूपमें अवस्थान करती है इसलिये आत्मा-  
की रथी कहते हैं । २ चरण, पैर । ३ वेतसवृक्ष, बेंत ।  
४ तिनिसका पेड़ । ५ प्राचीनकालकी एक प्रकारकी  
सवारी जिसमें चार या दो पहिये, हुआ करते थे और



जिसका व्यवहार युद्ध, यात्रा, विहार आदिके लिये हुआ करता था। पर्याय—शताङ्ग, स्यन्दन, स्यन्दनमाल। रथ-ध्रमण गुण—वायुप्रकोपक, अङ्गका स्थिरीकरण, चलकर और अग्निवर्द्धक। रथयात्रा देखो। ६ कोड़ास्थल, विहार करनेका स्थान। ७ शतरंजका वह मोहरा जिसे आज कल ऊंट कहते हैं। जब चतुरङ्गका पुराना खेल भारतसे फारस और अरब गया तब वहां रथके स्थान पर ऊंट हो गया।

रथक ( सं० पु० ) रथ इव प्रतिकृतिः रथ-कन्। मन्दिरा-वयवविशेष।

रथकट्या ( सं० स्त्री० ) रथानां समूहः ( इतिप्रकट्यवध्। पा ४।२।५१ ) इति कट्यच्, टाप्। रथसमूह, रथव्रज।

रथकर ( सं० पु० ) रथं करोतीति कृ-अच्, रथानां करः। रथकार, रथ बनानेवाला, बढ़ई।

रथकल्पक ( सं० पु० ) १ प्राचीनकालका वह अधिकारी जिसकी अधीनतामें राजाओंके रथ आदि रहते थे। २ प्राचीनकालके धनवानोंका वह प्रधान अधिकारी जो उनके घर आदि सजाता और उनके पहननेके वस्त्र आदि रखता था।

रथकाय ( सं० पु० ) रथारोही सेनादल।

रथकार ( सं० पु० ) रथं करोतीति रथ-कृ-अण्। १ रथ-निर्माणकर्त्ता, रथ बनानेवाला, बढ़ई। पर्याय—तक्षन्, वर्द्धकि, त्वष्टृ, काष्ठतर, सूत्रधार, रथकर, काष्ठतक्षक, वर्द्धका। ( शब्दरत्नाकर ) यज्ञोपवीत देखो। २ एक जाति जिसकी उत्पत्ति माहिष्य (क्षत्रियसे वैश्यामें उत्पन्न) पिता और करिणी ( वैश्यसे शूद्रामें उत्पन्न ) मातासे मानी गई है। इसमें जनेऊ आदि संस्कार होते हैं। “मेघायै रथकारं धैर्याय तक्षाणम्” ( शुक्लयजु० ३०।६ ) ‘रथकारं माहिष्येण करण्यां जातं’। ( महीधर )

रथकारक ( सं० पु० ) रथस्य कारकः। सूत्रधार, बढ़ई।

रथकारत्व ( सं० स्त्री० ) रथकारस्य भावः रथकार त्व। रथकारका भाव या धर्म, बढ़ईका काम।

रथकुटुम्बिक ( सं० पु० ) वह जो रथ चलाता है, सारथी।

रथकुटुम्बिन् ( सं० पु० ) रथं कुटुम्बयितुं धारयितुं शोल-मस्य, णिनि, यद्वा रथ एव कुटुम्बं तदस्यास्तीति इति। सारथी।

रथकूबर ( सं० पु० ) रथका चक्रमेद।

रथकृत ( सं० पु० ) रथं करोति-कृ क्तिप् तुक् च। १ रथ-कार, बढ़ई। २ यक्षभेद।

रथकेतु ( सं० पु० ) रथका निशान, रथध्वज।

रथक्रान्त ( सं० पु० ) रथवत् क्रान्तं क्रमणमस्य। संगीतमें एक प्रकारका ताल।

“अश्वक्रान्तो रथक्रान्तो विष्णुक्रान्तस्ततः परं।

सूर्यक्रान्तो विधुक्रान्तो वल्लभिन्नागपत्नकः ॥”

( संगीतरत्नाकर )

रथक्रान्ता ( सं० पु० ) एक प्राचीन जनपदका नाम।

( वारा० ई० )

रथक्रीत ( सं० स्त्री० ) जो रथके दाममें खरोदा गया हो।

रथक्षय ( सं० स्त्री० ) रथनिवास।

रथक्षोभ ( सं० पु० ) रथका हिलना।

रथगणक ( सं० पु० ) रथसंख्याकारी राजकर्मचारि-भेद।

रथगर्भक ( सं० पु० ) रथो गर्भोऽस्य। स्कन्द्याह्वयान, रथके आकारकी वह सवारी जिसे मनुष्य कंधे पर उठा ले चलते हैं। जैसे, पालकी, नालकी आदि।

रथगुप्ति ( सं० स्त्री० ) परप्रहरणाभिघातरक्षाथ रथस्य सन्नाहवदावरणकादि द्रव्यं। रथके किनारे लगा हुआ लकड़ों या लोहेका वह ढाँचा जो शस्त्र आदि-से रक्षाके लिये होता था। पर्याय—वरुथ।

रथगृत्स ( सं० पु० ) रथकर्ममें कुशल, सुनिपुण रथ-चालक।

रथगोपन ( सं० स्त्री० ) रथस्य गोपनं शस्त्रादिभ्यो रक्षार्थं-मावरणं। रथगुप्ति।

रथग्रन्थि ( सं० पु० ) रथसम्बन्धी।

रथघोष ( सं० पु० ) रथके पहियेका घरघर शब्द।

रथचक्र ( सं० स्त्री० ) रथस्य चक्रं। रथका पहिया।

रथचक्रचत् ( सं० स्त्री० ) रथके पहियेकी तरह सजा हुआ।

रथचरण ( सं० पु० ) रथचरणं चक्रं तदेव नामास्य।

१ चक्रवाक पक्षी, चक्रवा। ( पु० स्त्री० ) २ रथचक्र, रथका पहिया।

रथचर्या ( सं० स्त्री० ) रथचालना।

रथचर्यासञ्चार ( स० पु० ) रथोंके चलनेकी पक्की सड़क। यह खजूरकी लकड़ी या पत्थरकी बनाई जाती थी। चन्द्रगुप्तके समयमें इसका विशेष रूपसे प्रचार था।

रथचर्चण ( स० पु० ) रथका द्रष्टव्य मध्यदेश।

रथचित्रा ( स० स्त्री० ) एक प्राचीन नदीका नाम।

रथजङ्घा ( स० स्त्री० ) रथका पिछला भाग।

रथजित् ( स० लि० ) रथं जयति जि-क्विप् तुक् च।

रथजेता, रथ जीतनेवाला।

रथजति ( स० लि० ) रथ पर चढ़ कर चढ़ाई करना।

रथज्ञान ( स० स्त्री० ) रथचलानेमें निपुण।

रथज्ञानिन् ( स० लि० ) सारथी, रथ चलानेवाला।

रथतुर ( स० लि० ) रथप्रेरयिता, रथ भेजनेवाला।

रथदार ( स० स्त्री० ) वह लकड़ी जो रथ बनानेकी योग्य हो।

रथद्रु ( स० पु० ) रथनामा द्रुः, यज्ञ रथस्य रथस्य द्रुः द्रुमः, तलोपयोगित्वात्। १ तिनिशका पेड़। २ बेंत।

रथद्रुम ( स० पु० ) वृक्षभेद।

रथधूर ( स० स्त्री० ) रथस्य नाभिः। रथचक्र, रथका पहिया। “यस्मिन् प्रतिष्ठिता रथनाभाविचाराः” (शुक्र-यजु० ३४।५) ‘रथनामौ आरा इव, आराः रथचक्रनाभौ मध्ये प्रतिष्ठिताः’ (वेवदीप)

रथन्तर ( स० लि० ) रथेन तरति यः। १ कल्पविशेष।

(मत्स्यपु० ५३।३३) ( स्त्री० ) रथेन तरतीति तृ ( संज्ञाः भृ-तृ-इजधारिर्साहितपिदमः। पा ३।२।४६ ) इति खच्, मुम च। २ एक प्रकारकी अग्नि। ३ सामभेद।

रथन्तरी ( स० स्त्री० ) १ पुरुवंशीय ईलिन राजाकी पत्नी।

( भारत० १।६४।१७ ) २ तंसुरकी एक स्त्रीका नाम।

रथपति ( स० पु० ) रथका नायक, रथी।

रथपथ ( स० पु० ) वह पथ या रास्ता जिस पर गाड़ी चल सके।

रथपर्याय ( स० पु० ) रथः पर्यायो यस्य। १ तिनिश-वृक्ष। २ बेंत।

रथपाद ( स० पु० ) रथस्य पादः। चक्र, पहिया।

रथप्रा ( स० स्त्री० ) आत्मियो या स्तोत्रियोंका रथ धन द्वारा पूरा करनेवाली।

रथप्रेति ( स० लि० ) रथस्थितप्रेतिषत् स्थिर सेनागो।

रथासा ( स० स्त्री० ) एक प्राचीन नदीका नाम।

रथबन्ध ( स० पु० ) रथ बांधनेकी रस्सी।

रथमण्डल ( स० पु० स्त्री० ) रथका समूह।

रथमहोत्सव ( स० पु० ) रथजनितः महोत्सव वा रथस्य महोत्सवः। रथयात्रा नामक उत्सव।

विशेष विवरण रथयात्रा शब्दमें देखो।

रथमुख ( स० स्त्री० ) रथका बिचला भाग।

रथया ( स० स्त्री० ) रथ आदिके लिये इच्छा।

रथयात्रा ( स० स्त्री० ) रथेन यात्रा। देवदेवीको रथ पर बिठा कर रथ खींचनेका उत्सव।

यह आर्यजातिका अनुष्ठित एक प्राचीन धर्मोत्सव है। अभी रथयात्रा कहनेसे साधारणतः जगन्नाथदेवकी रथयात्रा ही समझी जाती है। किन्तु एक समय इस भारतवर्षमें क्या सौर, क्या शाक्त, क्या शैव, क्या वैष्णव, क्या जैन, क्या बौद्ध, विभिन्न धर्मसम्प्रदायके मध्य अपने अपने उपास्यदेवके उत्सवविशेषमें रथयात्रा होती थी। राजासे ले कर दीन भिखारी तक सभी इस उत्सवमें शामिल होते थे। कबसे यह रथयात्रा प्रचलित है, इसका आज तक पता नहीं चला है। किसी किसी पाश्चात्य पुरावित् तथा प्रतनतस्वविद् डा० राजेन्द्रलाल मित्रके मतसे बुद्धदेवके जन्मोत्सव-उपलक्षमें चीन लोग जो रथयात्रा उत्सव मनाते थे, उसीसे भारतीय रथयात्राकी उत्पत्ति हुई है।

५वीं सदीमें चीन-परिव्राजक फाहियानने लि-चुल वा खोतनराज्यमें रहते समय बुद्धकी रथयात्राका वर्णन इस प्रकार किया है—

चतुर्थ मासके १५ दिनमें नगरके सभी रास्ते साफ सुथरे किये गये। राजपथ ध्वजा पताकासे सजाया गया नगरके फाटकके ऊपर चन्द्रातप फहराया गया। फाटकके ऊपर राजा, रानी और राजपुरमहिलाओंके बैठनेका काफी स्थान था। राजा महायानका ही अधिक सम्मान करते थे, इस कारण महायानमतावलम्बी गोमती बौद्ध-चार्योंकी प्रतिमायें सबसे पहले निकलीं। नगरसे प्रायः ३४ लीग दूर उनके विग्रहके लिये रथ तैयार होता था। रथमें चार चक्के थे, सबोंकी ऊँचाई ३० फुट थी, वह सप्त-

महारत्नसे सुशोभित था। देखनेमें एक सचल राज-प्रासाद-सा मालूम होता था। उसके उपर चारों ओर रेशमका चन्द्रातप और रेशमका परदा लटका हुआ था। मध्यस्थलमें मूलविग्रह थे। उनके दोनों पार्श्वमें सहचरके रूपमें दो बोधिसत्त्व तथा उनके भी अनुचररूपमें नाना देवमूर्ति थीं। सोने और चांदीके नये और चमकीले अलङ्कार हवामें हिलते थे। रथ जब फाटकके समीप पहुंचा, तब राजाने अपना राजमुकुट फेंक कर नया कपड़ा पहना और हाथमें फूलकी माला तथा धूना लिये वे अनुचरोंसे परिवृत्त हो नंगे पैर रथके सामने उपस्थित हुए। अवनत मस्तकसे देवके चरणोंमें पुष्पाञ्जलि दी और धूप धूना जला कर उनकी पूजा की। नगर घुसते समय फाटक परसे रानी और राज-महिलागण पुष्प धरसाने लगीं।

‘इस प्रकार प्रत्येक सङ्कारामसे विभिन्न प्रकारके रथ निकले। चतुर्थमासकी प्रतिपदसे सबोंकी यात्रा आरम्भ और चतुर्दशीके बाद शेष हुई। उत्सव शेष होने पर राजा और रानी सभी अपने महलमें लौट आये।’  
Fo Kwo-ki Ch. II.

फाहियानने पाटलिपुत्र-दर्शनकालमें भी इसी प्रकार वर्णन किया है,—

‘प्रति वर्ष दूसरे महीनेके छठे दिनमें यात्रोत्सव होता है। इस समय वहांके अधिवासी रथ पर बुद्धप्रतिमा बिठा कर बाहर निकालते हैं। रथमें चार पहिये होते हैं। बीचमें लिशूलाकार २२ फुट ऊँचा ध्वजदण्ड खड़ा रहता है। रथ ठोक मन्दिरके जैसा दिखाई देता है। उसमें सफेद चिकने तथा रंग विरंगके कपड़े शोभा देते हैं। फिर सोने, चांदी और स्फटिककी अलङ्कारयुक्त नाना देव मूर्ति है, रथके चारों ओर चैत्य हैं। उनमेंसे चार ध्यानी बुद्धमूर्ति हैं। प्रत्येकके सामने बोधिसत्त्वमूर्ति भी खड़ी है। इस प्रकार २० बड़े बड़े रथ सुसज्जित हो बाहर निकलते हैं। इस रथोत्सवमें क्या यति, क्या भ्रमण, क्या ब्राह्मण, क्या जनसाधारण सभी शामिल होते हैं। नाना प्रकारका बाजा भी बजता है। रात भर जग कर सभी क्षीपालोकसे प्रतिमाका आवाहन, उनके उद्देश्यसे गीतवाद्य और आमोद-प्रमोद करते हैं। दूर-

दूर देशसे अनेक लोग आ कर इस उत्सवमें शामिल होते हैं।’

फाहियानने पाटलिपुत्रमें जिस दिन रथोत्सव देखा था, वही दिन बुद्धका जन्म दिन है, ऐसा बहुतोंका विश्वास है। फाहियानका उक्त वर्णन पढ़ कर बहुतेरे जगन्नाथदेवकी रथयात्राको बुद्धदेवकी रथयात्राका ही निदर्शन समझते हैं। अनपेक्षित बौद्ध लोगोंसे ही भारत-वर्णमें रथयात्राका प्रचार हुआ है, यही बहुतोंकी धारणा है। किन्तु इस सम्बन्धमें सन्देह करनेका यथेष्ट कारण भी दिखाई देता है। पहले बुद्धके जन्मोत्सव-उपलक्ष्यमें ही रथयात्राकी मृष्टि हुई, इसे भी हम विश्वास नहीं कर सकते। क्योंकि, प्राचीन बौद्धोंके मध्य एक ही समय इस उत्सवका प्रचार नहीं था। फाहियानके विवरणसे ही मालूम होता है, कि कहीं तो २५ मासके १५ दिनमें, और कहीं ४४ मासके ८५ दिनमें बुद्धदेवकी रथयात्रा होती थी। वर्तमान कालमें जगन्नाथ देवकी रथयात्रा भारतवर्णमें सभी जगह आषाढ़ मासकी शुक्लद्वितीया-को होती है। अतः यहांके जगन्नाथदेवकी रथयात्रा और पूर्वकालकी रथयात्राको किस प्रकार बुद्धका जन्मोत्सव कह सकते? केवल जगन्नाथदेवकी रथयात्रा ही नहीं, कूर्म और भविष्यपुराणसे भाद्र-मासमें सूर्यकी रथयात्रा देवीपुराणसे कार्तिक मासमें देवीकी रथयात्रा; पद्म, बराह और भविष्योत्तर पुराणसे (रासयात्राके पहले) कार्तिक मासमें श्रीकृष्णकी रथयात्रा; मत्स्य और एकान्त पुराणसे चैत्र मासमें शिवकी रथयात्रा; स्वयम्भूपुराणसे उसी समय स्वयम्भूनाथ बुद्धकी रथयात्रा तथा जैनपुराण अथवा जैनधर्मग्रन्थसे मार्गशीर्ष चातुर्मास्यके बाद पार्श्व-नाथ और महावीरकी रथयात्राका विस्तृत विवरण पाया जाता है। यहां तक कि, एक समय यूरोपमें भी जो रथ-यात्रा प्रचलित थी, उसके भी प्रमाण मिलते हैं। क्या इन सभीको बौद्धप्रभावका निदर्शन कह सकते हैं? कदापि नहीं।

विशेषतः जैन-सम्प्रदाय कभी भी धर्मनीतिकी बौद्धोंसे ग्रहण वा सीखनेके लिये तय्यार नहीं। वे सब जो उत्सवादि और पूजा करते आ रहे हैं वह अधिकांश उनका निजस्व है। उन लोगोंमें भी पार्श्वनाथ और महावीरस्वामीकी रथयात्रा प्रचलित है।

हम लोगोंका विश्वास है, कि भारतवर्षमें प्रतिमा-पूजाके प्रचलनके साथ रथयात्राका उत्सव आरम्भ हुआ है। पुराविदोंने स्थिर किया है, कि बुद्धनिर्वाणके बहुत पीछे यहां तक कि सम्राट् अशोकके समय तक बौद्धोंके मध्य बोधिसत्त्व और देवदेवीकी मूर्त्तिपूजाका प्रचार नहीं हुआ। महायानोंके अभ्युदयसे बौद्धसमाजमें प्रतिमा-पूजा प्रचलित हुई थी। सम्राट् कनिष्कके समय महायान मतका सूत्रपात हुआ। नागार्जुनके प्रभावसे यह मत फैला। उक्त कनिष्क राजा शक जातिके थे। शक वा शाक लोग सभी मित्त वा सूर्योपासक थे। और तो क्या, कनिष्ककी कितनी मुद्राओंमें भी मित्तपूजाका प्रकट निदर्शन देखा जाता है। जब मार्किटनवीर अलेक्सन्दर भारतवर्ष आये, उस समय उन्होंने यहां बुद्धप्रतिमा अथवा उनकी पूजाका कोई निदर्शन नहीं पाया। उस समय उन्होंने पञ्चनद प्रदेशमें मित्त और शिव-पूजाका प्रभाव देखा था\*। यहां तक कि मार्किटनवीरके परवर्त्ती और शकराजाओंके पूर्ववर्त्ती भारतीय मुसलमान राजाओंकी मुद्रा पर मित्तपूजाका चिह्न दिखाई देता है। परन्तु मुसलमानराजे जो मित्त वा सूर्योपासक थे उसका कोई विशेष प्रमाण नहीं मिलता। उन लोगोंके आनेके बहुत पहलेसे यहांके लोगोंके बीच मित्तपूजाका बहुल प्रचार था, प्रजावृन्दके मनोरञ्जनके लिये मुसलमानराजोंने अपनी अपनी मुद्रा पर मित्तमूर्त्ति अङ्कित की होगी यही युक्तिसङ्गत प्रतीत होता है। बौद्धसम्राट् अशोकके समय बांधगयामें बज्रासन बनाया गया। वहां सात घोंड़ोंके रथ पर हम लोग सूर्यकी मूर्त्ति देखते हैं। कूर्मपुराण और भविष्यपुराणके प्राचीन अंशमें सूर्यदेवकी रथयात्राका विस्तृत विवरण लिखा है। मित्तपूजा प्रवर्तन, शक जातिका धर्ममत और विश्वास ले कर भविष्यपुराणका प्राचीनांश रचा गया है। देवताकी मूर्त्ति गढ़ कर उसकी पूजा सुप्राचीन भारतीय आर्य-जातिके मध्य प्रचलित नहीं थी। भारतमें शाकद्वीपीय ब्राह्मणसंस्कृतके साथ साथ प्रतिमा गढ़नेका आरम्भ हुआ।

उन्हींके यत्नसे केवल भारतवर्ष ही नहीं, मध्य-एशियासे ले कर सुदूर यूरोपखण्ड तक सूर्यकी मूर्त्ति पूजा प्रचलित हुई थी। भविष्यपुराणमें भाद्र मासमें सूर्यदेवकी रथयात्राका प्रसङ्ग है, यह पहले ही लिख आये हैं। आज भी भाद्रमासके आरम्भमें यूरोपके अन्तर्गत सिसली द्वीपमें रथयात्राका अनुष्ठान होता है। सूर्यदेवके रथ पर जिस प्रकार ज्योतिश्चक्र और नवग्रहकी मूर्त्ति अङ्कित होती थी, सिसलीद्वीपके उसी प्रकार बड़े रथ पर भी सूर्यचन्द्रकी नवग्रह और ज्योतिश्चक्र अङ्कित होता है। इस सिसलीके रथ-सम्बन्धमें श्रीमती करासीओला Madame Henrietta Caraciolo ने इस प्रकार वर्णन किया है।

"A colossal car is dragged by a long team of buffaloes through the irregular and ill-paved streets. Upon this are erected a great variety of objects, such as sun, moon and principal planets, set in rotatory motion, and diminishing proportionately in size as they approach the summit of the structure. This erection is in itself really imposing; sumptuously decorated, and put in movement in honour of her who gave birth to the God of Charity. But its functions recall to mind the famed car of Jaggernaut, or the nefarious hecatombs of the druids." †

उक्त विलायती रथयात्रा मेरीके उद्देशसे अनुष्ठित तो होता है, पर वह देश, काल और अवस्थानुयायी सुप्राचीन सूर्य रथयात्राका रूपान्तरमात्र है, इसमें सम्यह नहीं। सूर्यरथ हा जो सभी रथोंमें प्रथम है वह भी पुराणमें लिखा है।

"पूर्वमेव सहस्राशोर्यानिहेतोर्महात्मनः।

संवत्सरस्यावयवेः कल्पितोऽस्य रथो मया ॥

सर्वेषान्तु रथानां वे स रथः प्रथमः स्पृतः ॥"

( भविष्यपु० ५५।५३ )

अभी जिस प्रकार जगन्नाथदेवकी रथयात्रा होती है,

\* वङ्गर जातीय इतिहास, ब्राह्मणकाण्ड २५ भाग ४४ अंश ५१ पृष्ठ देखो।

† Memoirs of Henrietta Caraciolo, p 21

पहले उसी प्रकार भारतीय वैष्णव-सम्प्रदायके मध्य कार्तिक मासमें श्रीकृष्णकी रथयात्राका अनुष्ठान होता था। बौद्ध-प्रभावकालमें यह उत्सव एकदम विलुप्त हो जाने पर था। महायान सम्प्रदायकी प्रधानताके समय उत्कलमें बड़ी धूमधामसे जो बुद्धकी रथयात्रा होती थी, हिन्दूधर्मके पुनरभ्युदयकालमें उत्कलवासीके मनो-रञ्जनके लिये उसी समय जगन्नाथदेवकी रथयात्रा जब धीरे धीरे तमाम फैल गई, तब श्रीकृष्णकी रथयात्राका विषय प्रायः सभी भूल गये। जहां कहीं वह प्राचीन विष्णुरथयात्रा होती भी है वहाँ जगन्नाथकी रथयात्राका नियम ही पालन करते देखा जाता है। उत्कलमें चैत्र-मासमें आज भी बड़ी धूमधामसे शिवकी रथयात्रा होती है। परन्तु देवीकी रथयात्रा एक तरह लुप्त-सी हो गई। हिमालयके दो एक स्थानमें देवीकी रथयात्राकी बात सुनी जाती है।

नीचे विभिन्न रथयात्राका संक्षिप्त विवरण दिया जाता है:—

सूर्यकी रथयात्रा।

भगवान् सूर्यदेवकी रथयात्राका विधान भविष्य-पुराणमें इस प्रकार लिखा है—

माघमासकी शुक्ला सप्तमी तिथिको भगवान् सूर्यदेवकी रथयात्रा करनी होती है। पहले चतुर्थी तिथिमें अयाचितरूपसे भक्षण करके शुक्ला पञ्चमोके दिन संयत हो कर रहे। पीछे षष्ठीकी रातको भोजन करे तथा सप्तमी तिथिमें उपवासी रह कर भगवान् सूर्यदेवको रथ पर आरोहण करावे।

भगवान् सूर्यदेवको रथारोहण करानेके पहले रथके सामने आतशबाजी करनी होती है। रात्रिकालमें सूर्य देवको रथ पर चढ़ा कर रात भर आमोद-प्रमोदमें जाग कर बितावे। पीछे अष्टमी तिथिमें सबेरे नाना प्रकारके वाद्यदि उत्सव करके रथभ्रमण करना उचित है। सूर्यदेवके रथकी संवत्सरके अवयव द्वारा कल्पना करनी होती है। रथचक्रकी तीन नाभि होगी। वे तीनों नाभि त्रिकालस्थानीय रहेंगी। इसके पांच और पर्ण-प्रदेश और छः ऋतुनेमी, रथवेदी उत्तरायण और दक्षिणायण, द्यु मुहूर्त, शमीकाल, काष्ठ कोणस्थानीय, वण्ड

क्षण स्वरूप, कर्णप्रदेश निमेष, ईशादण्ड लघ, वक्रथ प्रदेश रात्रि, ऊर्ध्व प्रतिष्ठित ध्वज धर्मस्वरूप, युग और अक्षकोटि दो ऋतु इत्यादि रूपसे संवत्सरकी कल्पना कर रथ प्रस्तुत करना होता है। इसमें ज्योतिष्वकीर्त सभी नक्षत्रादिका समावेश करना उचित है।

( भविष्यपु० ५५ अ० )

यह रथ सोने, चांदी या दृढ़ दारुकाष्ठका होना चाहिये। इसका अक्ष युग और चक्र अत्यन्त दृढ़ होवे।

( भविष्यपु० ५५ अ० )

इस रथ पर ब्रह्मा, विष्णु और शिवादि देवताको यथाविधान स्थापन करके रथ चलाना होता है। प्रजाओंकी भलाईके लिये प्रतिवर्ष यह रथयात्रा करना उचित है। रथ पर सूर्य और देवताओंकी प्रतिमा रख कर हरिद्वर्ण सुलक्षण-सम्पन्न घोड़े नियोजित करने होते हैं।

( भविष्यपु० ५५।६३ )

रथमें घोड़े वा उसके अभावमें बलोवर्द्ध भी नियोजित किया जा सकता है। रथके दोनों बगलमें सूर्यकी दो पत्नीको स्थापित करना होगा, दाहिनी बगलमें निक्षुभा पत्नी और बाई बगल राना रहेंगी। शेष दो बगलमें रुद्रदेवकी भी स्थान देना होगा। ब्रह्मकल्प भौम, ऊपरमें कुवर और पीठ पर गरुड़ रहेगा। श्वेत आत-पत्र और सुवर्णदण्ड भी रखना होगा। (भविष्यपु० ५५ अ०) सूर्यके पार्श्व पिङ्गल नामक लेखक और द्वारपाल भी रहेंगे।

इस रथका ध्वजाको सुवर्णविन्दु और मणिमुक्तादि द्वारा चित्रित करना होगा। इसमें इन्द्रधनुषके समान नाना वर्ण दिखाये जायेंगे। ध्वजाके ऊपर अरुण देवकी अधिष्ठित करना होता है। सूर्यका यह रथ ब्राह्मणके सिवा दूसरा कोई भी वर्ण वहन नहीं कर सकता।

( भविष्यपु० ५५ अ० )

जो अन्य देवभक्त तथा कुक्रियासक्त हैं, उन्हें रथ खींचनेका बिल्कुल अधिकार नहीं है। यह रथ खींचनेमें उपवास करना होता है। पहले पूर्वद्वार हो कर यह रथ ले जावे। निर्दिष्ट स्थानमें रथके पङ्क्ति पर वहां एक दिन ठहरना होता है। उस दिन नाना प्रकारका सत्कार्य, वेदपाठ, ब्राह्मण-भोजन और देव-



पूजादि द्वारा बिताना चाहिये। सूर्य, ग्रह, नक्षत्र आदि देवताओंकी पूजा भी अवश्य कर्त्ताव्य है। सूर्यदेवका रथ धीरे धीरे भ्रमण करना होता है। भविष्यपुराणमें ५५ अध्यायसे ले कर ६२ अध्याय तक सूर्यरथयात्राका सविस्तार विवरण आया है। स्थानाभावसे यहां पर संक्षेपमें दिया गया।

विष्णुकी रथयात्रा।

पद्म, स्कन्द और भविष्योत्तरपुराणके मतसे चातुर्मास्यके अन्तमें भगवान्‌के उत्थानके बाद कार्तिककी शुक्ल द्वादशीकी रात विष्णुको रथ पर स्थापन कर यह उत्सव मनाया जाता है। भविष्योत्तरके मतसे प्राचीनकालमें प्रह्लादने पहले पहल महाविष्णुका रथ खोला था। पीछे देवसिद्ध गन्धर्वोंने इस रथयात्राका अनुष्ठान किया था। भगवान्‌को रथ पर चढ़ा कर नाच, गान, बाजे-गाजेके साथ उस रथको नगरमें घुमाना होता है। रथयात्राके पथमें सुन्दर सुन्दर ध्वजा फहरायगी, बड़े बड़े सुमज्जित फाटक रहेंगे तथा कैलेके थम्भ भी जहां तहां गाड़े जायेंगे। समूचे नगरका प्रदक्षिण करा कर विष्णुको फिर उनके मन्दिरमें लाना होता है। भविष्योत्तरमें लिखा है, कि उस रथका एक एक पद खींचनेसे एक यज्ञका फल होता है। रथस्थ केशव-मूर्त्तिके दर्शन करनेमें चण्डालादि भी देवताके पार्षद हो सकने हैं, स्त्रियां भी पिता, माता और स्वामी-कुलके साथ वैकुण्ठ जाती हैं। फिर जो प्रसन्न चित्तसे उस रथकी शोभा बढ़ाने हैं, भगवान्‌ उनके मनोरथ पूर्ण करते हैं। पीछे वैष्णवोंको सारी रात उस विष्णुमन्दिरमें जग कर प्रबोध वासर करना चाहिये। इस प्रकार रात्रि जागरणमें भी अशेष पुण्य बनलाया है। हरिभक्तविलासमें विस्तृत विवरण दिया गया है।

शिवकी रथयात्रा।

एकाम्रपुराण ( ६७ अ० )-में महादेवकी रथयात्राका विषय इस प्रकार लिखा है।

‘शिवकी रथयात्राका नाम अशोकाख्या महायात्रा है। यह रथयात्रा शिवके अत्यन्त संतोष देनेवाली है। शिवकी रथयात्रा करनेमें पहले रथ बनाना होगा। रथ निर्माणके लिये अनिताष्ट उत्तम है। काष्ठ बाजे गाजेके

साथ लाना होता है। इस काष्ठसे सफेद रथ बनाना होगा। रथमें चार सुन्दर चक्र रहेंगे। रथको लम्बाई २१ हाथ होगी और घेरा १६ हाथ। इसमें चार द्वार और हर एक द्वारके ऊपर एक एक सोनेका कलस रहेगा। रथ पर त्रिशूलके ऊपर सौरभेय ध्वजा तथा इसके चार आर होंगे। ब्रह्मा इस रथके सारथि होंगे। इसमें दिव्य सिंहासन रहेगा। इस प्रकार हर हालतसे सुन्दर उत्तम रथ बना कर उस पर महादेवको बिठा इस रथयात्राका अनुष्ठान करना होता है।

रथके उत्तर प्रतिष्ठामण्डप बनाना होता है। इस प्रतिष्ठामण्डपमें वेदीके ऊपर शुभ कुम्भ स्थापन कर यथाविधान भूतशुद्धि और शैव्यासादि करना आवश्यक है। शिवादि पञ्चदेवताओंकी पूजा और होम भी करना होता है। कुम्भके दक्षिण भागमें वरुणपूजा तथा रुद्राध्यायका जप करना उचित है। रथके दक्षिण नन्दी, उत्तर महाकाल, रथके पृष्ठभाग पर विनायक, आगे वाहनसहित कार्तिक और अनन्तदेवकी पूजा करके महादेवकी पूजा करनी होती है। इस प्रकार यथाविधान पूजादि करके रथ प्रदक्षिण करना होगा। पीछे महादेवको रथ पर बिठा कर धीरे धीरे रथयात्रा करे।

‘यह रथयात्रा चैत्रमासकी शुक्लष्टमीके शुभ लग्नमें करनी होती है। जो रथस्थ शिव-दर्शन करते हैं, उन्हें फिर जन्म लेना नहीं पड़ता। जो इस रथयात्राका अनुष्ठान करते हैं, वे सभी पापोंसे मुक्त हो शिवलोक जाते हैं।’ (एकाम्रपु० ६६।६७)

तिपुरदहनकालमें देवताओंने महादेवको जिस प्रकार रथ पर स्थापन कर खींचा था, उसका विवरण मत्स्यपुराणमें दिया गया है।

जगन्नाथदेवकी रथयात्रा।

भगवान्‌ जगन्नाथदेवकी रथयात्रा इस प्रकार कही गई है,—आषाढ़ मासकी पुष्यानक्षत्रयुक्ता शुक्ल द्वितीया तिथिको जगन्नाथदेवकी रथयात्रा करनी होगी। सुभद्रा और बलरामके साथ जगन्नाथदेवको रथ पर आरोहण करा कर यह उत्सव करना होता है। यदि इस तिथिमें पुष्यानक्षत्रका योग न हो, तो भी केवल तिथिमें इसका अनुष्ठान करना होगा। यहां पर केवल तिथिका

ही प्रधानता है, केवल नक्षत्रका योग होनेसे विशिष्ट गुण होगा। इस दिन नाना प्रकारका उत्सव और ब्राह्मण-भोजन कराना होता है। सुभद्रा सहित बलरामके साथ जगन्नाथदेवको रथ पर चढ़ा कर यह यात्रा करनी होगी। पीछे सात दिन उस रथको नदीके किनारे रख दे। आठवें दिन नाना प्रकारके भूषणादि द्वारा रथको सजा कर नवें दिन पुनर्यात्रा करे। विष्णुको दक्षिणा भिमुखी यात्रा अति दुर्लभा और मुक्तिप्रदायिका है।

द्वितीयाकी यात्रा करके नवें दिन पूर्णयात्रा करनेसे एकादशीके दिन पुनर्यात्रा होगी।

अर्थात् आषाढ़की शुक्ला द्वितीयाको रथयात्रा करके शुक्ला एकादशीके दिन पुनर्यात्रा करनी होगी। इस दिन जपहोमादि महोत्सव करना उचित है। जो रथ पर या जाते समय विष्णुके दर्शन करने हैं, उनकी विष्णुलोककी गति होती है।

जगन्नाथ, बलराम और सुभद्राका रथ कैसा होना चाहिये उसका विषय पुरुषोत्तममाहात्म्यमें इस प्रकार लिखा है,—

‘रथनिर्माणकार्यका आरम्भ करनेमें पहले विघ्नराजके उद्देशसे महोत्सव करना उचित है। लोहेसे रथके १६ आर और १६ चक्र बनाने होते हैं। सुन्दर सुन्दर काठकी पुतली लटका देनी होगी। रथके मध्यदेशमें समान वेदी तथा उस पर सुन्दर मण्डप बना रहेगा। इसमें चार तोरण और चार द्वार नाना प्रकारके चित्राङ्कित तथा हेम-पट्टसे भूषित होंगे। बाईस हाथकी पताका उस पर फहरायगी। रक्तचन्दन द्वारा गरुडध्वज बनाना होता है। यह गरुड बड़ी नाकयाला, हृष्टपुष्ट, कुण्डलविभूषित तथा आकाशमें दोनों डैने फैला कर मानो उड़ रहा है, इसी भावमें अङ्कित करना होगा। दैत्यदानवोंका बल-वर्पनाशक उसका यह अङ्क सुवर्ण-मण्डित कर देना होगा।’

इस प्रकार विष्णुका रथ बना कर उस पर सुपरिष्कृत आसन बनावे। चौदह रथसे बलदेवका रथ और बारह चक्रसे सुभद्राका रथ बनाना होगा। बलभद्रका रथ सप्तच्छदमय और लाङ्गल ध्वज तथा देवी सुभद्राका रथ पद्मकाष्ठ विनिर्मित और पद्मध्वज करना होता है।

इस प्रकार रथ बना कर यथाविधान उसकी प्रतिष्ठा करनी होती है। नीलाद्रिमहोदयके ५वें अध्यायमें रथनिर्माण-प्रणाली सविस्तार लिखी है।

रथयात्रापद्धति।

निम्नोक्त प्रकारसे भगवान् जगन्नाथदेवको रथयात्रा करनी होती है। पहले स्वस्तिवाचनपूर्वक ‘ओं सूर्यः सोमो’ इत्यादि मन्त्र पढ़ कर सङ्कल्प करे। सङ्कल्प मन्त्र इस प्रकार है,—“विष्णुरोम् तत्सदय आषाढे मासि शुक्ले पक्षे द्वितीयायां तिथौ अमुक गोत्रः श्रीअमुकदेवशर्म-विष्णुलोकगमनकामः गणपत्यादि नाना देवतापूजापूर्वकं श्रीकृष्णरथोत्सवयात्रामहं करिष्ये।” पीछे सङ्कल्पसूक्तका पाठ कर आसनशुद्धि तथा भूतशुद्धि करके गणेशादि देवताओंकी यथाविधान पूजा करनी होगी। अनन्तर भगवान् जगन्नाथदेवका ध्यान करके मानसोपचारसे पूजा करनेके बाद फिरसे ध्यान करे।

अनन्तर जगन्नाथ, बलराम और सुभद्राका स्तव करके उन्हें प्रणाम करे। पीछे रथोत्सर्ग और रथको सात बार प्रदक्षिण कर जयध्वनि और कीर्तनादि उत्सव करना उचित है। इसके बाद ७ या ३ बार रथ चला कर जगन्नाथदेवको अपने घर ले जाय तथा पूर्ववत् अभिषेक और पूजादि करे। पुनर्यात्रामें भी इसी प्रकार करना होता है। पुनर्यात्रा दशमीमें किसी किसीके मतसे नवमीमें करना होती है।

विष्णुधर्मोत्तरमें लिखा है, कि एक ही रथ पर जगन्नाथ, बलराम और सुभद्रा इन तीनों मूर्त्तिको स्थापन करे। फिर भी पुरुषोत्तममाहात्म्य और नीलाद्रि-महोदयको पद्धतिके अनुसार पुरीधाममें आज भी तीनोंके लिये तीन बड़े रथ बनाये जाते हैं। ये तीनों रथ किस प्रकार बनाने चाहिये, यह पहले ही लिखा जा चुका है।

जगन्नाथकी रथयात्राके उपलक्षमें आज भी पुरीमें लाखोंको भीड़ रहती है। “रथे च वामनं दृष्ट्वा पुनर्जन्म न विद्यते” इस विश्वास पर भक्त हिन्दू नर-नारी सभी जगन्नाथके रथदर्शनको जाते हैं। इस समयकी बड़ी भीड़में दो एक आदमी मर भी जाते हैं, इस कारण किसी किसी वैदेशिक मिसनरीने रथयात्राको एक पैशाचिक वा असभ्य उत्सव बतलाया है। किन्तु अनुसन्धान करनेसे

मालूम हुआ है, कि इस प्रकार लाखोंकी भीड़ होने पर भी भक्त हिन्दू रथचक्रमें प्राणविसर्जन कर देनेके लिये व्यग्रता नहीं दिखलाते। असाध्य व्याधिसे आक्रान्त जिनके जीवनकी कोई आशा नहीं, वैसे ही दो एक मनुष्य स्वर्ग-कामना करके रथचक्रमें प्राण देते हैं। पर यह भी असम्भव नहीं, कि इस बड़ी भीड़में लोगोंके कुचले जाने तथा घूमते हुए रथमें पड़ कर दो एक आदमी न मरता हो। किंतु सुसभ्य यूरोपके अन्तर्गत निम्नली द्वीपमें रथयात्रा के समय जैसा वीभत्स और निष्ठुर काम होता है, कि उसे सुननेसे ही शरीर सिहर उठता है। श्रीमती कारासिओलाने इस रथयात्राके विषयमें इस प्रकार लिखा है,—

“The heart sickens at sight of it, and it is difficult to refrain from crying shame upon the horrible barbarity; for, bound to the rays of sun and moon, to the circle storming the spheres of the various planets, are infants yet unweaned whose mothers, for the gain of a few ducat, thus expose their offspring, to represent the cherub escort which is supposed to accompany the Virgin to heaven,

When this huge machine has made its jolting sound, these helpless creatures, guiltless of every reproach, but that of being the offspring of brutal mothers, having been wheeled round and round for a period of seven hours, are taken down from this fatal machine, already dead or dying. There ensues a scene impossible to describe—the mothers struggling with each other, screaming and trampling each other down. It not being possible, on account of the number, for each mother to recognise her own child among the survivors, one disputes with the other the identity of her infant, amid a storm of imprecations and the lamentations of the more afflicted, joined to the deafening derision of the spectators and the hooting of the mob. Numbers are thus changed in the con-

fusion. The less fortunate mothers, as they receive the dead bodies of their infants, often already cold, the air with their fictitious lamentation, but consoled with the certainty that Maria, enamoured of her child, has taken it with her paradise.”\*

अर्थात् वह रथयात्रा देखनेसे कलेजा फट जाता है। उम विभोषिकामयी असभ्यताको धिक्कार दिये बिना नहीं रह सकती। थोड़े रुपयेके लोभमें पड़ कर देवदूत-स्वरूप (रथस्थ) कुमारीके साथ स्वर्गलोक जानेके ख्यालसे माता अपने दुधमुँहे लड़केको सूर्य और चन्द्रमाकी किरणमें विभिन्न ग्रहके मण्डल-निर्देशक चक्रके साथ बांध देती है। जब वह बड़ा यन्त्र चलने लगता है, तब वह निःसहाय दोषरहित नृशंस माताका दुधमुँहा बच्चा सात घंटे तक उस घूमते हुए चक्रमें पोसे जा कर मृत् वा मृत्-कल्प अवस्थामें लाया जाता है। उसके बाद जो निदारुण दृश्य होता है उसका वर्णन मैं नहीं कर सकती। उस समय वे सब मातायें एक दूसरेका पददलित करके क्या ही भीषण आर्त्तनाद करती हैं। उनको संख्या इतनी अधिक होती है, कि अपना अपना जीवित सन्तान चुन लेना उनके लिये कठिन-सा हो जाता है। अपने अपने बच्चेको चुन लेनेके लिये एक दूसरीको गाली देती, शाप देती और शोक प्रकट करती हैं। इस समय उनके आर्त्तनादसे तथा जनताके कल्लोल-कीलाहलसे आकाश गूँज उठता है। उस गोलमालमें कितने तो बेहोश हो जमीन पर गिर पड़ते हैं। अल्प भाग्यवती माता अपने बच्चेकी मृत्वेहको जो पहले ही हिमाङ्ग हो गई है, पाने-के लिये कृत्रिम रोदनध्वनिसे आकाशको फाड़ देती है। किन्तु मेरी उनके बच्चोंको स्वर्ग ले गई है, इस स्थिर विश्वाससे वे शांत होती हैं। यही विलायती रथयात्रा है। आजकल यह नृशंस व्यापार बहुत कुछ उठ गया है।

देवीकी रथयात्रा ।

देवीपुराणमें महादेवीका रथोत्सव वर्णित है।

( कार्तिकमासमें ) तृतीया, पञ्चमी, सप्तमी, एकादशी वा पूर्णिमाके दिन सातभौम रथ पर देवीको स्थापन करना होता है। रथघंटा, किङ्किणी, शङ्ख, चामर, पताका, ध्वज, दर्पण और विविध प्रकारके सुगन्धित पुष्पोंसे सजाना होता है। सब तरहके अन्नपानादिका नैवेद्य और बलि भी देनी होती है। रथस्थ बैतालोंके उद्देशसे भी बलि देनी चाहिये। वेदमङ्गल शब्द, शङ्ख, वेणु, बीणा और मृदङ्गादिका शब्द करने करने देवीका रथ खींचना होता है। जिस पथसे रथ जायगा उसे तमाम गोबरसे लीप दे। पथ और पथपार्श्वस्थ सभी घरको सजा रचना होगा। तमाम राजपथसे घुमा कर देवीको फिर स्वगृहमें लावे। यह रथोत्सव करनेसे स्वर्गलाम होता है। ( ३६ अ० )

नेपालमें विविध रथयात्रा।

भारतवर्षमें अभा सचजनप्रसिद्ध जगन्नाथदेवकी रथयात्रा और चातुर्मास्यके अन्तमें अनुष्ठेय जैनोंके पार्श्वनाथ और महावीर स्वामीकी रथयात्राको छोड़ कर और सभी देवदेवीकी रथयात्रा एक प्रकार उठ सी गई है। फिर भी नेपालमें क्या बौद्ध, क्या शैव सभी सम्प्रदायके मध्य भिन्न भिन्न समयमें भिन्न भिन्न प्रकार की रथयात्रा प्रचलित है। ऐसा रथोत्सव और कहीं भी नहीं होता। वर्ग भरके भीतर ये सब यात्रा हाती हैं,—

१ली—भैरवयात्रा और लिङ्गयात्रा। १ली वा २री वैशाखको दो रथ पर भैरव और भैरवीको स्थापन कर उन्हें तमाम घुमाते हैं। इसीका नाम भैरवयात्रा है। जब दोनों रथ दरवारके निकट पहुँचते हैं, उस समय स्वतन्त्र रथ पर लिङ्गमूर्त्तिको स्थापन कर तीन रथ एक साथ खींचे जाते हैं। इसका नाम लिङ्गयात्रा है।

२री—नैतादेवीकी यात्रा वा देवीयात्रा। भैरवयात्राके बाद शुक्लाचतुर्दशीकी देवीकी यात्रा बड़ी धूमधामसे होती है।

३री—कुमारी-रथयात्रा। केवल 'रथयात्रा' नामसे ही नेपालमें सर्वात्त प्रसिद्ध है। देवदेवीकी प्रतिमा ले कर यह रथोत्सव नहीं मनाया जाता। इसमें अष्ट-मातृका एक कुमारी तथा गणेश और कुमारस्वरूप

एक बालिका और दो बालकको रथ पर पूजा होती है। नेपालमें प्रवाद है, कि राजा जयप्रकाश मल्लने कुमारीका अपमान करके उनकी सम्पत्ति छोन ली थी। उसी रातको उनकी राना मूर्च्छित हो गिर पड़ा तथा कुमारी उनके शरीरमें घुसो हुई है, ऐसा उन्हें मालूम हुआ। राजा डर गये और बड़े समारोहसे उन्होंने कुमारीकी पूजा की। आज भी नेपालके बाँडाओंमें एक सात वर्णका कुमारी और दो बालकको चुन लिया जाता है। वैसी तैसा कुमारीसे काम नहीं चलेगा। जिस कुमारी बनाया जायगा, उस कन्या और बालक को लेहने लीपे पोत बड़े बड़े मैनेके सींगोंसे सज्जित कर एक डरावने घरमें ला छोड़ दिया जाता है। यदि वह उस भीषण दृश्यको देख कर जरा भी विचलित न हो, तो कन्याको स्वयं देवीकी अवतार कुमारी और दो पुत्रको कार्तिक गणेश समझ कर सभी उनकी भक्ति करते हैं। स्वयं नेपालपति आ कर कन्याको पूजा देते हैं तथा उसके खर्च वर्चके लिये तीन हजार रुपयेकी तथा दो बालकको डेढ़ हजार रुपयेकी जागीर देते हैं। ये तीनों जिस घरमें रहते हैं, वह 'देवताका मकान' समझा जाता है। उस कुमारीको देवी समझ कर कोई भी उसके साथ विवाह नहीं कर सकता। किन्तु दोनों बालकके गलेमें माला पहनानेके लिये सभी नेवार-कुमारियाँ उत्सुक रहती हैं। तीन चार वर्ष तक उन तीनोंको पूजा होती है। पीछे फिरसे नये नये बालक और बालिका चुनो जाता है। इन तीनोंको सुसज्जित मन्दिराकार रथ पर बिठा कर जब रथयात्रा हाँती हैं, तब नेपालाधिपति सरदारोंसे परिवृत्त हो स्वयं बाहर आ कर उनकी पूजा और सम्मान करते हैं। यह रथोत्सव देख कर एक अंगरेज-लेखकने लिखा है—

The Buddhist festival is evidently adopted from the Hindu festival of Jagannath, in honour of Jagannath and his brother Balaram, and the Kumari represents their sister Subhadra,\* अर्थात् जगन्नाथकी रथयात्राके अनुकरण पर नेपालके

बौद्धोंकी एक प्रधान उत्सव कुमारी-रथयात्रा प्रचलित हुई है।

४था - मत्स्येन्द्रयात्रा। मत्स्येन्द्रनाथकी रथयात्रा प्रधानतः बौद्धोत्सव कह कर गिनो जाने पर भी नेपाल-वासी हिन्दू बौद्ध सभी उत्सवमें शामिल होते हैं। नेपालका यही सर्वप्रधान रथोत्सव है। चैत्रमासमें यह उत्सव मनाया जाता है। रामनवमी तिथिमें भगवद्-वतार रामचन्द्रका जन्म हुआ था। बुद्धदेव भी विष्णु-के अवतार माने जाते हैं। इसलिये रामनवमी तिथिमें बुद्धका जन्म ले कर मत्स्येन्द्रयात्रा होती है। यथार्थमें चैत्रकी शुक्लाष्टमी, नवमी, दशमी और एकादशी ये चार दिन मत्स्येन्द्रके उत्सवके दिन हैं।

उपरोक्त भैरवयात्राको छोड़ कर और सभी यात्राओं-में नेपालके महाराजसे ले कर हिन्दू बौद्ध सबके सब शामिल होते हैं।

रथयाण ( सं० क्ली० ) रथरूपं यानं । रथ ।

रथयावन् ( सं० त्रि० ) रथ द्वारा गमनकारी, रथ पर चढ़ कर जानेवाला ।

रथयु ( सं० त्रि० ) रथेच्छुक, रथाभिलाषी ।

रथयुग् ( सं० त्रि० ) रथं युनक्ति युज्-क्विप् । १ रथयोज-यिता, रथ हाँकनेवाला । २ सारथी ।

रथयुद्ध ( सं० क्ली० ) रथेन युद्धं । रथसे युद्ध करना ।

रथयूथ ( सं० पु० ) रथसमूह, रथका ढेर ।

रथयोजक ( सं० पु० ) रथ हाँकनेवाला, सारथी ।

रथराज ( सं० पु० ) शाक्यमुनिका पूर्वापुरुष ।

रथर्वी ( सं० स्त्री० ) सर्पभेद, एक प्रकारका सांप ।

रथवंश ( सं० पु० ) रथसमूह ।

रथवत् ( सं० त्रि० ) १ यजमान । २ रथविशिष्ट, रथयुक्त ।

रथवर ( सं० पु० ) उत्कृष्ट रथ ।

रथवर्तमान् ( सं० क्ली० ) रथस्य वर्तमान् । रथमार्ग, रथ चलाने-का रास्ता ।

रथवान् ( सं० पु० ) रथ हाँकनेवाला, सारथी ।

रथवाह् ( सं० त्रि० ) रथं वहति वह-निणि । १ रथ-वहन-कारी, सारथी । ( पु० ) २ घोड़ा ।

रथवाहक ( सं० पु० ) वह जो रथ हाँकता हो, सारथी ।

रथवाहन ( सं० क्ली० ) चक्रयुक्त काष्ठमण्डप, रथमेंका

वह चौकोर ऊपरी ढाँचा जो पहियोंके ऊपर जड़ा होता है ।

रथविद्या ( सं० स्त्री० ) रथविज्ञान, रथ चलानेकी बुद्धि ।

रथविमोचन ( सं० क्ली० ) रथकी रज्जु उन्मोचन ।

रथवीजी ( सं० स्त्री० ) वह रास्ता जो रथ चलानेके लायक हो ।

रथवीति ( सं० स्त्री० ) १ राजा । ( त्रि० ) २ तपस्याकारी, तपस्या करनेवाला ।

रथवेग ( सं० पु० ) रथकी गमनशक्ति ।

रथवज्र ( सं० पु० ) रथसमूह ।

रथव्रात ( सं० पु० ) रथवंश, रथका बांस ।

रथशक्ति ( सं० स्त्री० ) युद्धोपयोगी रथका पताकादण्ड, या झंडा ।

रथशाला ( सं० स्त्री० ) रथारक्षागृह, अस्तबल ।

रथशिक्षा ( सं० स्त्री० ) रथ चलानेका कौशल ।

रथशिरस् ( सं० क्ली० ) रथकी चूड़ा, रथका मुख ।

रथशीर्ष ( सं० क्ली० ) रथमुख ।

रथश्रेणि ( सं० स्त्री० ) बहुत रथ ।

रथसङ्ग ( सं० पु० ) रथका हितकर ।

रथसप्तमी ( सं० स्त्री० ) माघमासकी शुक्ला सप्तमी । कहते हैं, कि सूर्य इसी दिन रथ पर सवार होते हैं, इसी-लिये इसका यह नाम पड़ा है। इस तिथिमें अरुणोदय-के समय गङ्गास्नान महापातकनाशक है।

रथसूत्र ( सं० क्ली० ) रथ बनानेके नियम या प्रणाली ।

रथस्थ ( सं० त्रि० ) रथे तिष्ठति स्था-क । रथस्थित, रथ पर बैठा हुआ ।

रथस्पति ( सं० पु० ) सबोंका पालक ।

रथस्पृश् ( सं० त्रि० ) रथमें नियुक्त ।

रथस्वन ( सं० पु० ) १ रथका एक प्रकारका शब्द । २ यक्षभेद ।

रथाक्ष ( सं० पु० ) १ रथका पहिया या धुरा । २ प्राचीन कालका एक परिमाण जो एक सौ चार अंगुलका होता था । ३ कार्शिकेयके एक अनुचरका नाम ।

रथाम्र ( सं० पु० ) श्रेष्ठ योद्धा ।

रथाङ्का ( सं० स्त्री० ) एक नदीका नाम ।



रथाङ्ग ( सं० क्ली० ) रथस्याङ्ग । १ चक्र, रकवा पहिया । २ सुदर्शनचक्र । ( माष० २।२१ ) ( पु० ) ३ चक्रवाक पक्षी, चकवा ।  
 रथाङ्गुलुल्याङ्गयन ( सं० पु० ) चक्रवाक पक्षी, चकवा ।  
 रथाङ्गधर ( सं० पु० ) १ श्रीकृष्ण । २ विष्णु ।  
 रथाङ्गनामक ( सं० पु० ) चक्रवाक, चकवा ।  
 रथाङ्गनामन् ( सं० पु० ) रथाङ्गो नाम यस्य । चक्रवाक, चकवा । ( कुमार ३।३७ )  
 रथाङ्गनेमि ( सं० स्त्री० ) रथचक्रकी नेमि, रथके पहियेका घेरा वा चक्रर ।  
 रथाङ्गपाणि ( सं० पु० ) विष्णु ।  
 रथाङ्गवत्सी ( सं० पु० ) चक्रवत्सी, सम्राट् ।  
 रथाङ्गभ्रोणिवितम्बा ( सं० स्त्री० ) अर्द्धगोलाकृति नितम्ब-विशिष्टा ।  
 रथाङ्गसंज्ञ ( सं० पु० ) चक्रवाकपक्षी, चकवा ।  
 रथाङ्गसाह ( सं० पु० ) चक्रवाक पक्षी, चकवा ।  
 रथाङ्गाह्वय ( सं० पु० ) चक्रवाक पक्षी, चकवा ।  
 रथाङ्गी ( सं० स्त्री० ) रथस्याङ्गमिवाकृतिर्यस्याः, रथाङ्ग-ङीष् । ऋद्धि नामक ओषधि । ( राजनि० )  
 रथानोक ( सं० क्ली० ) श्रेणीवद् रथसैन्य ।  
 रथान्तर ( सं० पु० ) १ पुराणानुसार एक कल्पका नाम । इसको रथन्तर भी कहते हैं । ( अग्निपु० ) २ एक आचार्य-का नाम ।  
 रथान्न ( सं० पु० ) वेतस, बेंत ।  
 रथान्नपुष्प ( सं० पु० ) रथान्नस्य पुष्पमिव पुष्पमस्य । वेतस, बेंत ।  
 रथारथि ( सं० अन्त्य० ) रथैश्च रथैश्च प्रहृत्य युद्धमिदं प्रवृत्तं । परस्पर रथ द्वारा युद्ध करना ।  
 रथाकूट ( सं० लि० ) रथ पर बैठा हुआ ।  
 रथारोह ( सं० लि० ) १ रथ पर बैठ कर युद्ध करनेवाला । ( पु० ) २ रथ पर चढ़ना, रथमें प्रवेश करना ।  
 रथादोहिन् ( सं० लि० ) रथे रोहतीति वह्-णिनि । रथ पर बैठ कर युद्ध करनेवाला ।  
 रथावरोहिन् ( सं० पु० ) रथे अवरोहतीति अव-वह्-णिनि । रथस्थ युद्धकर्ता, वह जो रथ पर बैठ कर लड़ाई करता हो ।

रथार्भक ( सं० पु० ) छोटा रथ ।  
 रथावयव ( सं० पु० ) रथका पहिया आदि अंग ।  
 रथावर्त्स ( सं० पु० ) एक तीर्थका नाम ।  
 रथाश्व ( सं० पु० ) १ रथमें जोतने योग्य घोड़ा । २ रथ और घोड़ा ।  
 रथासह ( सं० लि० ) वह घोड़ा जो रथको वहन कर सके ।  
 रथाहर ( सं० लि० ) रथ पर चढ़ कर जानेका दिन या समय, रथाह ।  
 रथाह्वा ( सं० स्त्री० ) एक नदीका नाम । इसका दूसरा नाम रथाङ्गा और रथाङ्गा भी है । ( बृहत्सं० १६।१६ )  
 रथिक ( सं० पु० ) रथोऽस्त्यस्येति रथ-ठन् । १ रथी, वह जो रथ पर सवार हो । २ तिनिशका पेड़ । ( राजनि० )  
 रथेन चरतीति रथा ( पर्यादिभ्यः ण् । पा ७।४।१० ) इति ण् । ( लि० ) ३ रथचारी, रथस्वामी, रथारूढ योद्धा ।  
 रथिन् ( सं० पु० ) रथस्य इनः प्रभुः शकम्भ्यादित्वादकार-लोपः । रथी ।  
 रथिर ( सं० पु० ) रथोऽस्त्यस्येति रथ् ( मेघारथाभ्या-मिरन्निर्चोवक्तव्यौ । पा ५।३।१०६ ) इत्यस्य वार्तिकोक्त्या इरच् । रथी ।  
 रथी ( सं० लि० ) १ रथ पर चढ़ कर चलनेवाला । २ रथ पर चढ़ कर लड़नेवाला, रथवाला योद्धा । ३ एक हजार योद्धाओंसे अकेला युद्ध करनेवाला । ४ रथ पर सवार, रथ पर चढ़ा हुआ ।  
 रथी ( हि० स्त्री० ) वह ढाँचा जिस पर मुरदोंको रख कर अन्त्येष्टिक्रियाके लिये ले जाते हैं, रथी ।  
 रथीतर ( सं० पु० ) १ अतिशय रथयुक्त, बहुरथस्वामी । २ एक आचार्यका नाम । ३ उनके वंशधर ।  
 रथीनर—अंगिरावंशके एक ऋषिका नाम ।  
 रथेचित्त ( सं० लि० ) रथावस्थित, रथ पर चढ़ा हुआ ।  
 रथेण ( सं० पु० ) १ रथका अधिकारी । २ रथ पर चढ़ा हुआ योद्धा । ३ रथी ।  
 रथेवा ( सं० स्त्री० ) रथका पहिया वा धुरा ।  
 रथेषु ( सं० पु० ) वाणभेद ।  
 रथेण्डा ( सं० लि० ) रथमें वर्त्तमान, रथ पर बैठा हुआ ।  
 रथोद् ( सं० लि० ) रथ द्वारा अभ्युद्यमान कालित ।

रथोत्तम ( सं० पु० ) उत्कृष्ट रथ ।

रथोत्सव ( सं० पु० ) रथस्य उत्सवः रथयात्रा नामक उत्सव ।

रथोद्धत ( सं० लि० ) रथ पर चढ़नेमें उद्धत, जिसे रथ पर चढ़नेका गर्व हो ।

रथोद्धता ( सं० स्त्री० ) ग्यारह अक्षरोंका एक वर्णवृत्त । इसका पहला, तीसरा, सातवां, नवां और ग्यारहवां वर्ण गुरु और बाकी वर्ण लघु होते हैं । अर्थात् इसके प्रत्येक चरणमें र, न, र, ल, ग होता है ।

रथोद्ग्रह ( सं० पु० ) १ रथ चलानेवालेके बैठनेका आसन । २ यौद्धाके बैठनेका स्थान ।

रथोपस्थ ( सं० पु० ) १ रथका ऊर्ध्वभाग । ( ऐतरेयब्रा० ८।१० ) २ रथके बीचका स्थान ।

रथोरग ( सं० पु० ) एक प्राचीन जातिका नाम जिसका उल्लेख महाभारतमें है । ( भारत-भीष्म )

रथोष्मा ( सं० स्त्री० ) पुराणानुसार एक नदीका नाम । ( हरिवंश )

रथौघ ( सं० पु० ) रथस्य ओघः वेग । रथका वेग ।

रथौजस् ( सं० लि० ) जो रथयुद्धमें कुशल हो ।

रथ्य ( सं० पु० ) रथ वहतीति रथ ( तद्वहति रथयुगप्राप्तकं । पा ४।४।५६ ) इति यत् । १ रथघाही घोटक, वह घोड़ा जो रथमें जोता जाता हो । २ वह जो रथ चलाता हो । ३ रथांस । ( क्ली० ) ४ चक्र, पहिया । ५ युग । ( लि० ) ६ रथसम्बन्धी, रथका ।

रथ्या ( सं० स्त्री० ) रथानां समूहः रथ ( खलगोरथात् । पा ४।२।५० ) इति यत् । १ रथोंका समूह । पर्याय—रथकट्या, रथकड्या, रथव्रज । २ रथका मार्ग या लकीर । पर्याय—प्रतोली, विशिखा । ३ नाली, नावदान । ४ रास्ता, सड़क । ५ चौक, आंगन ।

रद ( सं० पु० ) रदतीति रद विलेखने पचादित्वात् अच् । दन्त, दांत । दांत विवर्ण होनेसे धनहीन तथा स्निग्ध और घना होनेसे शुभ होता है । ( गरुडपु० ६६ अ० )

रद ( अ० वि० ) १ नष्ट, खराब । २ तुच्छ या निरर्थक ।

रदच्छद ( सं० पु० ) रदानां छद आच्छादकः । ओष्ठ, ओंठ ।

रदच्छद ( हि० पु० ) रति आदिके समय दांतोंके लगनेका चिह्न ।

रददान ( सं० पु० ) रतिके समय दांतोंसे ऐसा दबाना, कि चिह्न पड़ जाय । यह सात प्रकारकी बाह्य रतियोंमेंसे एक है ।

रदन ( सं० पु० ) रद्यतेऽनेनेति रद-करणे ल्युट् । १ दन्त, दांत । ( क्ली० ) रदु भावे ल्युट् । २ उत्खलन ।

रदनच्छद ( सं० पु० ) रदनानां छद आच्छादकः । ओष्ठ, ओंठ । ओंठ बिम्ब सदृश होनेसे शुभ तथा रक्ष, खण्डित और विवर्ण होनेसे अशुभ होता है ।

( गरुडपु० ६६ अ० )

रदनिका ( सं० स्त्री० ) नायिकाभेद । ( मृच्छकटिक ६।१५ )

रदनिन् ( सं० पु० ) रदनौ प्रशस्त दन्तावस्थस्येति रदन-इनि । १ हस्ती, हाथी । ( लि० ) २ दांतवाला ।

रदपट ( सं० पु० ) ओष्ठ, ओंठ ।

रदबदल ( फा० क्रि० वि० ) परिवर्त्तन, उलट-पलट, हेर-फेर ।

रदावसु ( सं० लि० ) धनदाता, धन देनेवाला ।

( ऋक् ७।३२।१८ )

रदिन् ( सं० पु० ) रदौ प्रशस्तदन्तावस्थ स्त इति रद-इनि । हस्ती, हाथी ।

रदीफ ( अ० स्त्री० ) १ वह व्यक्ति जो घोड़े पर सवारके पीछे बैठता है । २ वह शब्द जो गजलों आदिमें प्रत्येक काफिय या अन्त्यानुप्रासके बाद बार बार आता है । ३ पीछेकी ओर होनेवाली सेना ।

रदीफवार ( फा० क्रि० वि० ) वर्णमालाके क्रमसे, अक्षर क्रमसे ।

रद ( अ० स्त्री० ) १ जो काट या छांट दिया गया हो । २ जो तोड़ या बदल दिया गया हो । ३ जो खराब या निकम्मा हो गया हो । ( स्त्री० ) ४ वमन, कै ।

रहा ( हि० पु० ) १ दीवारकी पूरी लम्बाईमें एक बार रखी हुई एक ईंटकी जोड़ाई, ईंटोंकी बेड़े बलकी एक पंक्ति जो दीवार पर चुनी जाती है । २ मिट्टीकी दीवार उठानेमें उतना अंश जितना चारों ओर एक बारमें उठाया जाता है और कुछ समय तक सूखनेके लिये छोड़ दिया जाता है । इसकी ऊंचाई प्रायः एक हाथ हुआ करती है । ३ चमड़ेकी वह मोहरों जो भालुओंके मुंह पर बांधी जाती है । ४ थालीमें मिठाइयोंका चुननाव जो स्तरोंके रूपमें

नीचे ऊपर होता है। ५ नीचे ऊपर रखी हुई वस्तुओंकी एक तह या खंड। ६ कुश्तीमें अपने प्रतिपक्षकी नीचे लाकर उसकी गरदन पर कुहनी और कलाईके बीचकी हड्डीसे रगड़ते हुए आघात करना।

रही ( हि० वि० ) १ काममें न आने योग्य, जो बिलकुल खराब हो गया हो। ( स्त्री० ) २ वे कागज आदि जो कामके न होनेके कारण फेंक दिये गये हों।

रहीखाना ( फा० पु० ) वह स्थान जहां खराब और निकम्मी चीजें रखी बाँफेंकी जाय।

रधार ( हि० स्त्री० ) ओढ़नेका दोहरा वस्त्र, दोहर।

रधेरा जाल ( हि० पु० ) मछली फंसानेके लिये छोटे छेदोंका जाल।

रन ( हि० पु० ) १ जंगल, बन। २ झील, ताल। ३ समुद्रका छोटा खंड।

रनकना ( हि० क्रि० ) घुंघरू आदिका मंद मंद शब्द होना।

रनछोर ( हि० पु० ) रणछोड़ देखो।

रनना ( हि० क्रि० ) बजना, झनकार होना।

रनवरिया ( हि० स्त्री० ) एक प्रकारकी भेड़ जो नेपालके जंगलोंमें पाई जाती है।

रनबांकुरा ( हि० पु० ) शूरवीर, योद्धा।

रनलंपिका ( हि० स्त्री० ) गौ, गाय।

रनवादी ( हि० पु० ) शूर, लड़ाका।

रनवास ( हि० पु० ) १ रानियोंके रहनेका महल, अन्तःपुर। २ जनानखाना।

रनवासन ( हि० स्त्री० ) एक प्रकारकी फली।

रनित ( हि० वि० ) बजता हुआ, झनकार करता हुआ।

रनिवास ( हि० पु० ) रनवास देखो।

रनेत ( हि० पु० ) भाला।

रन्तव्य ( सं० लि० ) रम-तव्य। रमणार्ह, रमण करनेके योग्य।

रन्ति ( सं० स्त्री० ) १ केलि, क्रीड़ा। २ विराम।

रन्तिदेव ( सं० पु० ) रमते इति रम-संज्ञायां 'तिक् रन्ति-श्चासी देवश्चेति'। १ विष्णु। २ चन्द्रवंशीय एक राजाका नाम।

महाभारतमें लिखा है, कि पहले राजा रन्तिदेवकी पाकशालामें प्रतिदिन दो हजार गो तथा दूसरे दूसरे

पशु मारे जाते थे। समांस अन्नदान करके राजाने अतुलनीय कीर्त्तिलाभ किया था।

महाभारतके शांति-पर्व ( २६ अ० ) में लिखा है, कि संकृतिनन्दन रन्तिदेवने कठोर तपस्या करके इन्द्रको सन्तुष्ट किया। जब इन्द्रने वर मांगने कहा तब रन्तिदेवने प्रार्थना की, 'देवराज! आप यही वर दीजिये जिससे मेरे घर प्रचुर अन्न और अतिथिका समागम हो तथा मुझे कभी किसीसे कोई चीज मांगनी न पड़े।' इन्द्रने प्रसन्न हो कर वही वर दिया। महात्मा रन्तिदेव जब कोई कर्मानुष्ठान करते थे, तब ग्राम्य और आरण्यक सभी पशु वहां आते और 'मुझे दैव और पितृकार्यामें नियोग कीजिये' इस प्रकार राजासे प्रार्थना करते थे। यज्ञमें मारे गये पशुओंके चमड़ेसे कूद निकल कर एक नदी बन गई है। वह नदी चर्मण्वती नामसे प्रसिद्ध है। राजा प्रतिदिन ब्राह्मणोंको प्रचुर सुवर्णदान करते थे। इनके घरमें पाल, घड़े, कड़ाह, नाली आदि सभी वस्तु सोनेकी थी। अतिथिके आने पर बीस हजार सौ गो मारी जाती थीं, तिस पर भी अतिथियोंकी तृप्ति भर मांस नहीं मिलता था। राजा रन्तिदेव पुण्यकर्माओंमें अग्रणी थे।

२ कुक्कुर, कुत्ता।

रन्तिनदी ( सं० स्त्री० ) चम्बल नदी।

रन्तिवार ( सं० पु० ) राजपुत्रभेद। ( भागवत ६।२०।६ )

रन्तु ( सं० स्त्री० ) रमतेऽति रम-तुन्। १ वर्त्म, सड़क। २ नदी।

रन्त्य ( सं० लि० ) रमयिता।

रन्दला ( सं० स्त्री० ) सूर्यकी पत्नी संज्ञाका एक नाम।

रन्धक ( सं० पु० ) १ पाचक, रसोई बनानेवाला। २ नाशक, नष्ट करनेवाला।

रन्धन ( सं० स्त्री० ) रन्ध-व्युट्। १ पाक करना, रसोई बनानेकी क्रिया। २ नष्ट करना।

रन्धि ( सं० स्त्री० ) १ वशीकरण। ( ऋक् ७।१८।१८ )

२ रन्धन, पाक। ( भागवत ५।१०।२२ )

रन्धित ( सं० स्त्री० ) रन्ध-क। १ कृतरन्धन द्रव्य, रांधा हुआ। रन्धन कर द्रव्य दूसरे बरतनमें रखना होता है।

पाकराजेश्वरमें लिखा है, कि भात स्वपात्रमें; घी काठ और लोहेके बरतनमें; मांस और मांसका जूस सोने, चांदी, लोहे और काठके बरतनमें; साग काठ, पत्थर और लोहेके बरतनमें; पक्वान्न और मीठा आदि कौंसे या काठके बरतनमें; शृतक्षीर मृन्मय या काठके बरतनमें और पानीय, पायस या तक्र मृन्मय बरतनमें रखे। इस प्रकार रन्ध्रनेसे ये सब द्रव्य रोगनाशक होते हैं।

(पाकराजेश्वर)

२ नष्ट, बरबाद।

रन्ध्र (सं० स्त्री०) रन्ध्रयति हिनस्त्यनेनेति रध् बाहुलकात् रक्। १ दूषण, छिद्र। पुरुषके शरीरमें दश तथा स्त्रीके शरीरमें तेरह रन्ध्र हैं। आंख, कान और नाक इन तीन जगहोंमें छः; गुदा, मूलद्वार, वक्त्र और मस्तक ये दश पुरुषके तथा स्त्रियोंके इनके अतिरिक्त दो स्तन और गर्भाशय इन तीनोंको ले कर तेरह रन्ध्र हैं।

“नासानयनकर्णानां द्वे द्वे रन्ध्रे प्रकीर्त्तिने।

मेहनापानवक्त्राणामेकैकं रन्ध्रमुच्यते ॥

दशमं मस्तके प्राक्तं रन्ध्राणीति नृणां विदुः।

स्त्रीणां त्रीयधिकाणि स्युः स्तनयोर्गर्भवर्त्मनः ॥”

(शाङ्गधर पूर्व० ५)

२ छेद, सूराल। ३ योनि, भग।

(भारत १२।२८)

रन्ध्रकण्ट (सं० पु०) रन्ध्रे कण्टेः कण्टको यस्य।

जालबबूरक, बबूलकी जातिका एक प्रकारका पेड़ जिसमें छोटी छोटी डालियां होती हैं।

रन्ध्रपल (सं० पु०) नल, नरकट।

रन्ध्रवभ्रु (सं० पु०) रन्ध्रे गते वभ्रु नकुल इव। उन्दुरु, एक प्रकारकी बबूल जातकी कांटेदार झाड़ी।

रन्ध्रवंश (सं० पु०) रन्ध्रविशिष्टा वंशः। छिद्रयुक्त-वंश, वह बांस जिसमें छेद हो। पर्याय—त्वक्साग, कीचकाह्वय, मस्कर, वादनीय, शुषिरास्य। (राजनि०)

रन्ध्रागत (सं० स्त्री०) घोड़ोंके गलेमें होनेवाला एक प्रकारका रोग।

रपट (हि० स्त्री०) १ अभ्यास, आदत। २ रपटनेका क्रिया या भाव, फिसलाहट। ३ उतार, जिस परसे उतरते समय पैर न जम सकता हो। ४ दौड़। ५ सूचना, इत्तला।

रपटना (हि० क्रि०) १ नीचे या आगेकी ओर फिसलना, जम न सकनेके कारण किसी ओर सरकना।

२ शीघ्रतासे और बिना ठहरे हुए चलना, भपटना।

३ मैथुन करना, प्रसंग करना। ४ किसी कामको

शीघ्रतासे करना, कोई काम चटपट पूरा करना।

रपटाना (हि० क्रि०) १ फिसलाना, सरकाना।

२ रपटनेका काम दूसरेसे कराना। ३ चटपट पूरा करना।

रपट्टा (हि० पु०) १ फिसलनेकी क्रिया, फिसलाव।

२ भपट्टा, चपेट। ३ दौड़-धूप, भपट्टा।

रपाती (हि० स्त्री०) तलवार।

रपुर (हि० पु०) स्वर्ग।

रफ (अ० वि०) १ जो साफ और ठीक न हुआ हो बलिक किया जानेको हो, नमूनेके तौर पर बना हुआ। २ जो चिकना न हो, खुरदुरा।

रफते रफते (फा० क्रि०) रत्फा रत्फा देखो।

रफल (हि० स्त्री०) १ खिलायती ढंगकी एक प्रकारकी बंदूक। यह दो तरहकी होती है। एक तो टोपीदार जिसमें बारूद उसके मुंहकी ओरसे भरी जाती है और टोपी चढ़ा कर घोड़ेसे दागी जाती है। दूसरी बिज-लोटन कहलाती है और इसके बीचमेंसे कारतूस भरा जाता है। (पु०) २ जाड़ेमें ओढ़नेकी मोटी चादर जो प्रायः ऊनी होती है, गरम चादर।

रफा (अ० वि०) १ दूर किया हुआ, मिटाया हुआ।

२ निवृत्त, शान्त।

रफादफा (अ० वि०) १ मिटाया हुआ, निबटाया।

२ शान्त, निवृत्त।

रफित (सं० क्रि०) १ आघात-प्राप्त। २ हिसित।

रफीदा (अ० पु०) १ वह गद्दी जिसके ऊपर जीन कसा जाता है। २ वह गद्दी जिसे लगा कर नामवाई तंदूरमें रोटी चिगकाते हैं, काबुक। ३ गोल पगड़ी। इस अर्थमें इस शब्दका प्रयोग विशेषतः अवका या अनादर प्रकट करनेके लिये ही होता है।

रफू (अ० पु०) फटे हुए कपड़ेके छेदमें तागे भर कर उसे बराबर करना।

रफूगर (फा० पु०) रफू करनेका व्यवसाय करनेवाला, रफू बनानेवाला।

रफूगरी ( फा० पु० ) रफू करनेका काम, रफूगरीका काम ।

रफूचकर ( हि० वि० ) चंपत, गावब ।

रफू—मुसलमान साधु ख्वाजा खिजिरके उद्देश्यसे अनुष्ठित एक प्रकारका उत्सव । भाद्रमासके किम्बो वृहस्पतिवारकी सन्ध्या समय मुर्शिदाबादकी मुसलमान-रमणियां केलेका थंम या बांसकी छोटी छोटी तरी तैयार करती हैं और उस पर दीया जला कर भागीरथीमें भंसा देती हैं । स्वयं नवाब और उनकी अन्तःपुरमहिलायें गंगा-के किनारे आ कर उत्सवमें शामिल होती हैं ।

रफतनी ( फा० खी० ) १ ज्ञानेकी क्रिया या भाव । २ माल-बाहर भेजा जाना, मालकी निकासी ।

रफतार ( फा० खी० ) चलनेका ढंग या भाव, गति ।

रफता रफता ( फा० कि० वि० ) धीरे धीरे, क्रम क्रमसे ।

रब ( अ० पु० ) ईश्वर, परमेश्वर ।

रबड़ ( अ० पु० ) १ एक प्रसिद्ध लचीला पदार्थ । इसका व्यवहार गेंद, फीता, पट्टी, वेलन आदि बहुतसे पदार्थ बनानेमें होता है । यह अनेक वृक्षोंके ऐसे दूधसे बनता है जो पेड़से निकलने पर जम जाता है । यह भारतीय वृक्षके दूधसे बनता तथा कागजके ऊपर इसे घिसनेसे कालीका दाग बिलकुल उठ जाता है, इसीलिये इसका Indian Rubber ( अंगरेजी rub-का अर्थ है घिसना ) नाम रखा गया है । यह चिमड़ा और लचीला होता है । आज कल इसकी गिनती एक मूल्यवान् पण्यद्रव्यमें होती है । इसमें रासायनिक अंश कार्बन और हाइड्रोजनके होते हैं । यह २४८° की आंच पा कर पिघल जाता है तथा ६००° की आंचमें वाष्पके रूपमें उड़ने लगता है । आग पानेसे यह भस्मसे जलने लगता है । इसकी लौ चमकीली होती है और इसमेंसे धूआँ अधिक निकलता है । जब इसमें गंधकका फूल या उड़ाई हुई गंधक मिला कर इसे धीमी आंचमें पिघला कर २५०° से ले कर ३००° की भापमें सिद्ध करते हैं, तब इससे अनेक प्रकारकी चीजें जैसे खिलौने, बटन, कंधी आदि बनाई जाती हैं । ये सब देखनेमें सौंग या हड्डीकी जान पड़ती हैं । इस पर सब प्रकारके रंग भी खड़ाए जाते हैं ।

वैज्ञानिकोंका कहना है कि Awcynacrae, arti-

caceae (Arta carpeae) और Uplhorbiaceae नामक उद्भिद् श्रेणीकी विभिन्न शाखासे यह निर्यास पाया जाता है । आसामके अन्तर्गत श्रोद्ध, तेजपुर, लखिमपुर, सदिया आदि स्थानोंमें तथा हिमालयप्रदेश, ब्रह्म और अमेरिकाके आमेजन-प्रदेश तथा एशिया महादेशमें भिन्न-भिन्न पेड़ोंके दूधसे रबड़ बनाया जाता है ।

इस वृक्षका कच्चा निर्यास दूधके जैसा सफेद तथा धूप लगनेसे सुख कर लाल हो जाता है । वृक्षके छिलके-को छेदनेसे जब दूध निकलने लगता है, तब रबड़ तैयार करनेवाले उसमें एमोनिया, फिटकरी वा खारे जलका छोटा देते हैं । खारे जलसे स्थिति-स्थापक गुणको बहुत हानि होती है । रबड़का दूध यहाँसे लण्डन और न्युयोक शहरमें भेजा जाता है । वहाँ इससे नाना प्रकारके खिलौने तथा सभ्य जगत्की आवश्यकीय चीजें बनाई जाती हैं ।

२ एक वृक्षका नाम । यह बटवर्गके अन्तर्गत है । यह भारतवर्षमें आसाम, लखीमपुर आदि हिमालयके आस-पासके प्रदेशों तथा बरमा आदिमें होता है । इसकी पत्तियाँ चौड़ी और बड़ी बड़ी होती हैं । पेड़ ऊँचा और दीर्घाकार तथा लकड़ी मजबूत और भूरे रंगकी होती है ।

( हि० खी० ) ३ व्यर्थका श्रम, फजूल हिरानी । ४ गहरा श्रम, रगड़ । ५ चक्कर, फेर ।

रबड़ना ( हि० कि० ) १ घुमाना, चलाना । २ किसी तरल पदार्थमें कोई वस्तु डाल कर चारों ओर फेरना, फेंटना । ३ घुमना, फिरना ।

रबड़ी ( हि० खी० ) औँटा कर गाढ़ा और लच्छेदार किया हुआ दूध जिसमें चीनी भी मिलाई जाती है, बसौंधी ।

रबदा ( हि० पु० ) १ वह श्रम जो कहीं बार बार गमना-गमन या पदसंचालनसे होता है । २ कीचड़ ।

रबर ( अ० पु० ) रब देखो ।

रबरी ( हि० खी० ) रबड़ी देखो ।

रवाना ( हि० पु० ) एक प्रकारका छोटा डफ जिसमें मंजीरे लगे होते हैं और जिसे प्रायः कहार आदि बजाते हैं ।

रवाव ( अ० पु० ) सारंगीकी तरहका एक प्रकारका बाजा जिसमें बजानेके लिये तार लगे होते हैं ।



रवाविया ( हि० पु० ) वह जो रवाब बजाता हो, रवाब बजानेवाला ।

रवो ( हि० स्त्री० ) १ वसन्त ऋतु । २ वह फसल जो बसन्त ऋतुमें काटी जाती है ।

रबोल ( हि० स्त्री० ) एक प्रकारका पक्षी जो पन्द्रह सोलह अंगुल लम्बा होता है । इसके डैने भूरे, सिर और छाती सफेद, चोंच काली और पैर लाली रंगके होते हैं । यह हिमालयके किनारे गढ़वालसे आसाम तक पाया जाता है । यह भाड़ियोंमें घोंसला बनाता और अप्रैलसे जून तक दोसे पांच तक अंडे देता है ।

रवत ( अ० पु० ) १ अभ्यास, मशक । २ सम्बन्ध, मेल ।

रवध ( सं० लि० ) १ ग्रहण किया हुआ । २ आरम्भ किया हुआ, शुरू किया हुआ ।

रवब ( अ० पु० ) रव देखो ।

रववा ( अ० पु० ) १ वह गाड़ी जिस पर तोप लादी जाती है, तोपखानेकी गाड़ी । २ वह गाड़ी या रथ जिसे बैल खींचते हैं ।

रववाब ( अ० पु० ) रवाब देखो ।

रवस् ( सं० स्त्री० ) १ यज्ञादिका आरम्भ । ( ऋक् १।१४।३ ) २ आहुति । ३ वेग । ४ आशक्ति । ५ बलकर भोज्य ।

रवस ( सं० पु० ) रवणमिति रव ( अत्यविचमितमिनमिर-मिन्नमीति । उण् ३।११७ ) इति असच् । १ वेग । २ हर्ष । ३ प्रेमोत्साह । ४ रंज, पलतावा । ५ पूर्वापर या कारण-कार्यका विचार । ६ औत्सुक्य, उत्सुकता । ७ महान्, बड़ा । ८ वाल्मीकि रामायणके अनुसार अस्त्रोंका एक संहार अर्थात् शत्रुके चलाये हुए अस्त्रको निष्फल करनेकी विधि जो विश्वामित्रने रामचन्द्रजीको सिखलाई थी । ९ रामायणके अनुसार एक राक्षसका नाम ।

रवसनन्दिन्—सम्बन्धोद्योत नामक वेदान्तग्रन्थके प्रणेता । वे बौद्धधर्मावलम्बी थे ।

रवसपाल ( सं० पु० ) एक आभिधानिक । अमरकोषटीकामें क्षीरस्वामीने इसका उल्लेख किया है ।

रवसान ( सं० लि० ) वेगकारी ।

रवस्वत् ( सं० लि० ) रव-अस्तुन् ततः मतुप् । उद्योगयुक्त ।

रभि ( सं० स्त्री० ) आभरणीया ।

रभिण्य ( सं० पु० ) उस नामके ऋषि गोत्रमें उत्पन्न पुरुष ।

रभिष्ठ ( सं० लि० ) प्रकृष्टवेगविशिष्ट, अतिशय वेगयुक्त ।

“उपमासो रभिष्ठाः” ( ऋक् ५।५६।५ ) ‘रभिष्ठाः प्रकृष्टवेगाः’ ( सायण ) ।

रभीयस् ( सं० लि० ) अत्यन्त वेगविशिष्ट, अतिशय वेगवाला ।

रभेणक ( सं० पु० ) महाभारतके अनुसार एक राक्षसका नाम । कहते हैं, कि यह सांपके रूपमें रहता था ।

( भारत आदिप० )

रभ्यस् ( सं० लि० ) अतिशय वेगयुक्त, अत्यन्त वेगवाला ।

“युधं च रभ्यसो नः” ( ऋक् १।१२०।४ ) ‘रभ्यसः अतिशयेन रभस्विनः प्रोद्बोधमानः’ । ( सायण )

रभोदा ( सं० लि० ) बलदाता, शक्ति देनेवाला ।

रम ( सं० पु० ) रमते इरम् पचाद्यच् । १ कान्त, प्रेमी ।

२ कामदेव । ३ रक्ताशोक, लाल अशोक । ४ रमण ।

५ पति । ( लि० ) ६ प्रिय । ७ सुन्दर । ८ आनन्ददायक,

हर्षोत्पादक । ९ जिससे मन प्रसन्न हो ।

रम ( अ० पु० ) एक प्रकारकी शराब जो जौसे बनाई जाती है ।

रमक ( सं० पु० ) रमते इति रम् ( रमेरभ्यो वा । उण् ३।३३ ) इति कुन् । १ कान्त, प्रेमी । २ उपपति, जार ।

रमक ( हि० स्त्री० ) १ झूलेकी पेंग । २ तरंग, झकोरा ।

रमक ( अ० स्त्री० ) १ थोड़ा-सा सांस जो मरते समय

निकलनेकी शेष रह गया हो, अन्तिम भ्वास । २ नशेका

थोड़ा असर । ३ स्वल्प भाग, बहुत थोड़ा अंश ।

हलका प्रभाव । ( वि० ) ५ जरा-सा, बहुत थोड़ा ।

रम-कजरा ( हि० पु० ) एक प्रकारका धान जो भादोंमें

पकता है । यह पकने पर काले रंगका होता है और मोटा

धान माना जाता है । नेपालकी तराईमें यह अधिकतासे

होता है । बगरो या बकीसे इसके चावल कुछ लम्बे

होते हैं और कूटने पर सफेद रंगके निकलते हैं ।

रमकना ( हि० कि० ) १ हिंडोले पर झूलना, हिंडोले

पर पेंग मारना । २ झूमते हुए चलना, इतराते हुए

चलना ।

रमचकरा ( हि० पु० ) बेसनकी मोटी रोटी ।

रमजान ( अ० पु० ) एक अरबी महीनेका नाम । इस

महीनेमें मुसलमान रोजा रखते हैं ।

रमञ्जोल ( हि० पु० ) रमञ्जोला देखो ।

रमञ्जोला ( हि० पु० ) पैरमें पहननेके घुंघरू, नूपुर ।

रमठ ( सं० क्ली० ) रम-अठन् । १ हिङ्गु, हींग ।

( पु० ) २ एक प्राचीन देशका नाम । ३ इस देशका निवासी ।

रमठध्वनि ( सं० पु० ) रमठ इति शब्देन ध्वन्यते कथ्यते इति ध्वन-इन् । हिङ्गु, हींग ।

रमण ( सं० क्ली० ) रमयतीति रम् णिच्-ल्यु । १ परबलकी जड़ । २ जघन । रम्-भावे ल्युट् । ३ जम्भण । पर्याय—अम्रत्यचर्यक, प्राम्यधर्म, सुरत, रत, संययोग, निधुवन, मैथुन, रति, उपश्रुष्य, धर्षित, कीडारत्न, महासुख, त्रिभद्र, योगमिथुन, अभिमानित । ४ क्रीड़ा, आनन्दोत्पादक क्रिया, विलास । ५ रत्युत्पादन । ६ एक बनका नाम ।

( पु० ) रम्यते रमयतीति वा रम् णिच् वा ल्यु । ७ पति ।

“वचनीयमिदं व्यवस्थितं रमण ! त्वामनुषामि यद्यपि ।”

( कुमारस० ४।२१ )

रमयति स्त्रीपुरुषाणामन्तःकरणमिति । ८ कामदेव । ९ गर्दभ, गधा । १० वृषण, अण्डकोष । ११ सूर्यका अरुण नामक सारथी । १२ एकवर्णिक छन्दका नाम । इसके प्रत्येक चरणमें तीन अक्षर होते हैं जिनमें दो लघु और एक गुरु होता है । ( त्रि० ) १३ मनोहर, सुन्दर । १४ रमनेवाला । १५ जिसके मिलनेसे आनन्द उत्पन्न हो, प्रिय ।

रमणक ( सं० क्ली० ) रमन्ते लोका अत्र रम ल्युट्, संज्ञायां कन् । १ जम्बूद्वीपके अन्तर्गत एक वर्ष या खंडका नाम । इसे रम्यक भी कहते हैं । ( पञ्चपु० भूखण्ड १२८ अ० ) २ वीतिहोलके एक पुत्रका नाम । ( भागवत ५।२०।३१ )

रमणगमना ( सं० स्त्री० ) साहित्यमें एक प्रकारकी नायिका जो यह समझ कर दुःखी होती है, कि संकेत स्थान पर नायक आया होगा और मैं वहां उपस्थित न थी ।

रमणपति—देव्यार्याशक्त और सरस्वती-विलास नामक काव्यके प्रणेता ।

रमणा ( सं० स्त्री० ) १ रमणी । २ एक शक्तिका नाम जो रामतीर्थमें है ।

रमणी ( सं० स्त्री० ) रमतेऽस्यामिति रम्-ल्युट्-ङीप् ।

१ नारी, स्त्री । २ सुन्दर स्त्री । ३ बाला या सुगन्धबाला नामक गन्धद्रव्य ।

रमणीक ( सं० त्रि० ) सुन्दर, मनोहर ।

रमणीय ( सं० त्रि० ) रम-अनीयर् । सुन्दर, मनोहर ।

रमणीयता ( सं० स्त्री० ) रमणीयस्य भावः तल्-टाप् ।

१ रमणीयत्व, सुन्दरता । २ साहित्यदर्पणके अनुसार वह माधुर्य जो सब अवस्थाओंमें बना रहे या क्षण-क्षणमें नवीन रूप धारण किया करे ।

रमण्य ( सं० त्रि० ) रम् ( श्रवम्यांश्च । उण् ३।१०१ ) इति अन्य-प्रत्ययः । रमणीय ।

रमता ( हि० वि० ) एक जगह जम कर न रहनेवाला, घूमता फिरता ।

रमति ( सं० पु० ) रमतेऽस्मिन् इति रम् ( रमेर्निच् । उण् ४।६३ ) इति भतिप्रत्ययः णिच्च् । १ नायक । २ स्वर्ग । ३ काक, कौआ । ४ काल । ५ कामदेव ।

रमकी ( हि० पु० ) एक प्रकारका जड़हन जो अगहनके महीनेमें पकता है । इसका चावल सालों तक रह सकता है ।

रमनक ( सं० पु० ) रमणक देखो ।

रमनसोरा ( हि० पु० ) एक प्रकारकी मछली जिसे कंबल-सोरा भी कहते हैं ।

रमना ( हि० पु० ) १ भोगविलास या सुखप्राप्तिके लिये कहीं रहना या ठहरना । २ आनन्द करना, चैन करना । ३ अनुरक्त होना, लग जाना । ४ भोग-विलास या रति-क्रीड़ा करना । ५ चारों ओर भरपूर हो कर रहना, व्याप्त होना । ६ चलता होना, गायब हो जाना । ७ किसीके आस-पास फिरना, घूमना । ८ आनन्दपूर्वक इधर उधर फिरना, विहार करना । ९ वह हरा भरा स्थान जहां पशु चरनेके लिये छोड़ दिये जाते हैं, चरागाह । १० कोई सुन्दर और रमणीय स्थान । ११ घेरा, हाता । १२ वह सुरक्षित स्थान या घेरा जहां पशु शिकारके लिये या पालनेके लिये छोड़ दिये जाते हैं और जहां वे स्वच्छंदता पूर्वक रहते हैं ।

रमल—मुसलमानों फलित ज्योतिषभेद । बहुत पहलेसे यह शास्त्र फारस आदि देशोंमें प्रचलित था । वहांसे

मुसलमानी प्रभावसे भारतवर्ष तथा सुदूर यूरोपलण्डमें लाया गया। भारतवर्षमें बहुत दिनोंसे यह ज्योतिष 'रमलपारिणि' नामसे प्रसिद्ध चला आ रहा है। रमलामृतमें लिखा है—

“पुरा यवनपुङ्गवैः कलियितुं त्रिकालशतां ।

यदादमहवाभिवादनावशात् समासादितं ।

अल्लभ्यममरेरेपि स्वगुरुसत् कृपासागरा-

त्तदद्य रमलामृतं स्वमतिबुद्धमुद्गायते ॥”

पुराकालमें यवनपुङ्गवाने भूत, भविष्यत् और वर्त्तमानका हाल जाननेके लिये बड़े यत्नसे जिस शास्त्रका संग्रह किया है, देवगण भी जिस शास्त्रको न पा सके हैं आज अपने गुरुकी कृपासे अपनी बुद्धिके अनुसार उस रमलामृतका उद्धार करता हूँ।

श्रीपतिभट्टने अपने रमलसारमें भी ऐसा ही भाव दिखाया है। अतएव मुसलमानोंसे ही भारतवासीने यह शास्त्र पाया है, इसमें सन्देह नहीं।

बिलायतमें भी बहुत दिन हुए, इस रमलशास्त्रका प्रचार हुआ है। १६५३ ई०में रिचार्ड सैण्डर्सने जो सामुद्रिक ग्रन्थ प्रकाश किया है, उसमें इस रमलशास्त्रका उल्लेख और फलाफल-गणनाकी प्रणाली देखी जाती है। इस शास्त्र द्वारा क्या किया जा सकता है, रमलामृतमें इस प्रकार लिखा है—

“गणयितुमुदकविन्दुं नारदेष्युत्सहेद्दशो

वियति रचयितुं वा चित्रमुद् युक्तचेताः ।

ग्रहगणमखिलं यो मुष्टिनाकष्टुमिष्टं

रमलममलरत्नं स स्वयं स्वीकरोतु ॥”

जो यह शास्त्र जानते हैं, वे मेघराशिस्थित जलविन्दुको गिन सकते, आकाशमण्डलमें चित्र बना सकते और आकाशमेंके ग्रहोंकी अपनी मुष्टीके अन्दर खींच कर ला सकते हैं।

यह रमलशास्त्र दो प्रकारका है। केवल शून्यपात द्वारा चेहरेको तैयार कर जो फलाफल गिना जाता है उसका नाम सहज रमल है। फिर आठ धातुओंके बने पादोंको फेंक उससे चेहरा बना कर और उन सबके ग्रह, राशि, नक्षत्र और उनके दृष्टि बलाबलादि विचारसे जो फलाफल कहा जाता है, उसे यौगिक रमल कहते हैं।

इस शास्त्रमें पाशक और प्रस्तारज्ञान, तरवज्ञान, अष्टहृषद्वयक्रमान, मीजाजक्रम, हर्फानुक्रम, अष्टजक्रम, शाकुनक्रम, दशक्रम, साक्षिज्ञान, वर्णज्ञान, षोडशभवफल, शून्यचालन, काविले सलासज्ञान, असली उम्महातज्ञान, हलक प्रकार, दिनज्ञान, प्रश्नज्ञान, भूमिज्ञान, धनमानपरीक्षा और नाना प्रकारका आकृतिज्ञान वर्णित है।

रमलामृत, रमलसार आदि ग्रन्थ संस्कृत भाषामें लिखे होने पर भी उनमें पारसी पारिभाषिक शब्द भरे हुए हैं। पारसी भाषामें पूरा ज्ञान नहीं होनेसे यह शास्त्र अच्छी तरह समझमें नहीं आ सकता।

रमा (सं० ल्रो०) रमयतीति रम्-णिच् अच् टाप् च ।  
१ लक्ष्मी ।

“रमा यत्र न वाक् तत्र यत्र वाक् तत्र नो रमा ।

ते यत्र विनयो नास्ति सा च सा च स च त्वयि ॥” (उद्भट)

२ शशिध्वजराजकन्या, कल्किदेवके साथ इसका विवाह होगा । (कल्किपु० २५ अ०)

रमाकान्त (सं० पु०) रमायाः कान्तः । रमापति, विष्णु ।  
रमाध्व (सं० पु०) रमायाः लक्ष्म्याः ध्वः पतिरिति ।  
विष्णु ।

रमाधिप (सं० पु०) रमायाः अधिपः । रमापति, विष्णु ।  
रमानरेश (सं० पु०) विष्णु ।

रमाना (हिं० क्रि०) १ अनुरंजित करना, मोहित करना ।  
२ संयुक्त करना, जोड़ना । ३ अपने अनुकूल बनाना ।  
४ ठहराना, रोक रखना ।

रमानाथ (सं० पु०) रमायः नाथः । विष्णु ।

रमानाथ—१ अभिरामकाव्यके प्रणेता । २ आगदीशो-टिप्पणके रचयिता । इसके अलावा आकांक्षावाद्दिप्पण, आकाशवाद्दिप्पण, आख्यातवाद्दिप्पण और नञ्वाद्दिप्पण नामक उनको रचो कई न्यायशास्त्रीय टीकाएँ मिलती हैं । ३ नारदस्मृतिटीकाके रचयिता । ४ प्रयोग-दर्पणके प्रणेता ।

रमानाथ राय—एक प्रसिद्ध वैयाकरण तथा वेदगर्भके पुत्र । इन्होंने मनोरमा नाम्नी कातन्त्रकी गणधातुसि और शब्दासाध्यप्रयोग नामक दो व्याकरण १५३७ ई०में लिखे ।

रमानाथ वैद्य—एक आयुर्वेदविद् । इन्होंने अजीर्णमञ्जरी टीका, अर्कप्रकाशटीका, अष्टाङ्गहृदयटीका, माधवनिदान-टीका, रसमञ्जरीटीका और रसेन्द्रचिन्तामणिकी टीका लिखी ।

रमानिवास ( सं० पु० ) लक्ष्मीपति, विष्णु ।

रमापति ( सं० पु० ) रमायाः पति । १ विष्णु । २ रामचन्द्र । ३ श्रीकृष्ण । ( भागवत ८।१७।७ )

रमापति—१ देवालय प्रतिष्ठाविधिके प्रणेता । २ प्रायश्चित्तचन्द्रिकाके रचयिता ।

रमापतिमिश्र—आचारचन्द्रिका, आचारवारिधि और विवादवारिधि नामक तीन ग्रन्थके रचयिता ।

रमाप्रिय ( सं० पु० ) रमायाः प्रियं । १ पद्म, कमल ।

रमाप्रिया यस्या वा रमायाः प्रियाः । २ विष्णु ।

रमारमण ( सं० पु० ) रमापति, लक्ष्मीपति ।

रमाली ( हि० पु० ) एक प्रकारका बारीक और स्वादिष्ट चावल जो करनालमें होता है ।

रमावीज ( सं० पु० ) एक ताम्बिक मन्त्र जिसे लक्ष्मी-वीज भी कहते हैं ।

रमावेष्ट ( सं० पु० ) रमया वेष्टतेऽसौ वेष्ट-घञ् । श्रीवासचन्दन । इससे ताड़पीन नामक तेल निकलता है ।

( राजनि० )

रमाशङ्कर—योगतरङ्गके रचयिता ।

रमाश्रय ( सं० पु० ) रमायाः आश्रयः । विष्णु, श्रीकृष्ण । ( भाग० १।१२।२३ )

रमास ( हि० पु० ) रवांस देखो ।

रमित ( हि० वि० ) सुग्ध, लुभाया हुआ ।

रमिता ( सं० स्त्री० ) रम-णिच्-क्त, टाप् । रतिप्रापिता ।

रमितङ्गम ( सं० पु० ) पाणिनिके अनुसार एक व्यक्ति । ( पा ३।२।४७ )

रमो ( हि० स्त्री० ) एक प्रकारकी घास जो सुमाता आदि द्वीपोंमें होती है । यह रोहाके समान कागज और रस्सी आदि बनानेके काममें आती है । सुमातावाले इसे कलुई कहते हैं । पहले इसे कुछ लोग भ्रमवश रोहा ही समझते थे ।

रमूङ्ग ( म० स्त्री० ) १ कटाक्ष । २ सैन, इशारा । ३ गुप्त वात, मेघ । ४ पहेली, गूढ़ार्थ वाक्य । ५ श्लेष ।

रमेश ( सं० पु० ) रमाया ईशः । विष्णु ।

रमेशचन्द्र मित्र (Sir Kt)—महामान्य कलकत्ता हाई-कोर्ट-के एक विचारपति । आप सिर्फ दो महीनेके लिये प्रधान विचारपति ( Chief Justice )-के पद पर रह कर अपने असाधारण बुद्धिबलसे धर्माधिकरणको अलंकृत तथा समग्र बङ्गाली जातिके मुखको उज्ज्वल कर गये हैं ।

२४ परगनेके अन्तर्गत राजार हाट विष्णुपुर ग्राम ( दमादमाके समीप )-के सुप्रसिद्ध मितवंशीय कायस्थ-कुलमें १८४० ई०को इनका जन्म हुआ था । उनके प्रपितामह कालीप्रसाद मित्र नदियाके कलकुरके अधीन काम करके बहुत रुपये कमा गये हैं । कालीप्रसाद बड़े दानी थे । उनके लड़के रामधनने पिताके यत्नसे उच्च-शिक्षा पा कर बांकुड़ा जिलेके विष्णुपुरमें मुनसफका पद पाया था । उनका पक्षपातशून्य न्यायविचार देख कर ब्रिटिश सरकार तथा प्रजामण्डली उन पर बहुत प्रसन्न रहती थी । उनके लड़के रामचन्द्र मित्र उपयुक्त शिक्षा पा कर सदर दीवानो अदालतके सिरेश्तेदार हुए थे । रामचन्द्रके छः पुत्र थे । प्रसन्नचन्द्र, उमेशचन्द्र, केशवचन्द्र, काशीचन्द्र, प्रबोधचन्द्र और कनिष्ठ माननीय रमेशचन्द्र । अंगरेजी भाषामें सबोंकी अच्छी व्युत्पत्ति थी । बचपनमें ग्राम्य-विद्यालयमें पढ़ते समय रमेशचन्द्रकी तीक्ष्ण बुद्धिका यथेष्ट परिचय पाया जाता है । इसी समयसे लिखने पढ़नेमें इनको उग्र प्रवृत्ति देख कर लोग इन्हें होनहार बालक समझने लगे थे । पन्द्रह वर्षकी उमरमें ये कठिनसे कठिन अंगरेज-लेखकोंके ग्रन्थ बिना शिक्षककी सहायताके पढ़ लेते थे । केवल पढ़ ही नहीं लेते उनका भाव भी समझ जाते थे ।

कलकत्ता प्रेसिडेन्सी कालेजमें प्रविष्ट हो कर इन्होंने अपने अध्यवसायसे B. A. परीक्षा पास की । उसके तीन वर्ष बाद आइन B. L. परीक्षा पास कर कलकत्ताकी सदर-दीवानो अदालतमें चकालत करने लगे । १८५६ ई०में इष्ट-इण्डिया कम्पनीकी नई सनदके अनुसार प्राचीन सुप्रीमकोर्ट और प्रेसिडेन्सी विभागकी अदालत बदल कर हाईकोर्ट कहलाने लगी । रमेशचन्द्र पहले डेढ़ वर्ष सदर दीवानोमें और पीछे महामान्य हाईकोर्ट ( Appellate side )में चारह वर्ष बड़ी दक्षतासे

वकालत करके एक सुयोग्य प्रधान वकील गिने जाने लगे। १८७१ ई०में माननीय विचारपति अनुकूलचन्द्र मुखोपाध्यायकी मृत्युके बाद ब्रिटिश सरकार इन्हींको उक्त पद प्रदान किया।

२० वर्ष तक इस पद पर रह कर ये अपनी योग्यता और विचारदक्षताका अच्छा परिचय दे गये हैं। १८८२ ई०में प्रधान विचारपति सर रिचार्ड गार्थने जब स्वदेश जानेके लिये छुट्टी ली, तब लार्ड रोपन बहादुरने रमेश चन्द्रकी ही प्रधान विचारपति बनाया। बंगालीकी उच्च पद पर नियुक्त होते देख कर अङ्गरेज-राजकर्मचारो जल उठे। गार्थके बंधुवर्गने उन्हें छुट्टी नहीं लेनेके लिये अनुरोध किया। तदनुसार उन्होंने भारत-राजप्रतिनिधिके पास आवेदनपत्र भेजा। पत्र पहुँचानेके पहले वे रमेश बाबूको नियुक्त कर चुके थे, इस कारण गार्थका आवेदनपत्र स्वीकार न किया गया। अतः गार्थ साहबको स्वदेश जाना ही पडा। रमेशचन्द्र उनके पद पर बैठ कर राजकार्यकी परिचालना करने लगे। १८६० ई०में स्वास्थ्य खराब हो जानेके कारण वे हाईकोर्टके विचारपतिका पद छोड़ देनेको बाध्य हुए। सद्गुण-सम्पन्न देशवासियोंको राजकार्यके उच्च पद पर नियुक्त करनेके लिये राजप्रतिनिधि लार्ड डफरिन बहादुरने १८८७ ई०में रमेश बाबूको Public Service Commission का सदस्य बनाया। इस पद पर रह कर इन्होंने देशका बहुत उपकार किया था।

इस समय वे कलकत्ता युनिवर्सिटीके फेलो और कलकत्ता तथा २४ परगनेके अन्तर्गत नाना शिक्षा-समितिके सभ्य हुए। उन सब सभाओंका कार्य सुचारुरूपसे करके इन्होंने स्वदेशका मुख उज्ज्वल कर दिया था। १८६० ई०में पदत्याग करनेके बाद भारतराज-प्रतिनिधि लार्ड लैन्सडावनने इन्हें अपनी व्यवस्थापक सभाका सभ्य बनाया तथा 'नाइट' उपाधि दी। बड़े लाट लैन्सडावन जब 'सम्मतिमङ्कट' आइन (Consent Bill Act) पास करने तैयार हुए, तब रमेशबाबूने ओज-स्वनी वक्तृता दे कर उन्हें इस कामसे रोका था। आइनका मर्म समझाते हुए इन्होंने स्पष्ट कहा था, कि "यह कानून पास होनेसे बङ्गालियोंके धर्म पर भारी

पहुँचेगा, अतः प्रजाका यदि कल्याण चाहते हों तो ऐसा कानून पास होने न दिया जाय।' रमेशबाबूकी निभीक और गवेषणापूर्ण वक्तृता सुन कर व्यवस्थापक सभाके सदस्य चमत्कृत हो गये थे। दो दिन घोर वादानुवादके बाद जब रमेशचन्द्रने देखा, कि बड़े लाट इस कानूनको उठा देनेके लिये तैयार नहीं तथा उनकी बात पर बिलकुल कान नहीं दिया जाता, तब बड़े अभिमानसे इन्होंने उस माननीय सभ्य पद पर लात मार कर सभासे अपना हाथ एकदम खींच लिया, जरा भी सरोकार न रखा।

इन्होंने संस्कृत शास्त्रकी अध्यापनाके लिये कलकत्तेके भवानीपुरमें एक चतुष्पाठी खोली थी। इसके सिवा स्वदेश और स्वसमाजकी उन्नतिके लिये कितनी सभा समितियां खोल गये हैं। इस प्रकारपरदुःख कातरता और सहृदयताका अच्छा परिचय दे कर ये १८६६ ई०में इस लोकसे चल बसे।

रमेश्वर ( सं० पु० ) रमाया ईश्वरः। विष्णु।

रमैती ( हि० स्त्री० ) १ किसानोंकी एक रोति जिसमें एक कृषक आवश्यकता पड़ने पर दूसरेके खेतमें काम करता है और उसके बदलेमें वह भी उसके खेतमें काम कर देता है। इसमें मजदूरी बच जाती है और कामके बदलेमें दूसरोंके खेतोंमें काम कर देना होता है। इसे पूर्वमें पैठ और अवधके उत्तरीय भागोंमें हंड कहते हैं। २ वह नफरी या कामका दिन जो इस प्रकार कार्य करनेमें लगे।

रमैनी ( हि० स्त्री० ) कबीरदासके बीजकका एक भाग जिसमें दोहे और चौपाइयां हैं।

रम्भ ( सं० पु० ) रम्भते राग-मूर्च्छनादिकमनेनेति रभि कर्मणि घञ्। १ वेणु, बांस। रम्भते उद्यमशीलो भवति निरन्तरमुद्रभरणायेति भावः रभि-अच्। २ एक प्रकारका वाण। ३ भारी शब्द, कलकल। ४ पुराणानुसार महिषासुरके पिताका नाम। (कालिकापु० ५६ अ०) इसने महादेवसे वर पा कर महिषासुरको पुत्ररूपमें प्राप्त किया था। महिषासुर देखो।

इसी रम्भने दूसरे जन्ममें रक्तबीज रूपमें जन्म ग्रहण किया। देवीपुराणमें लिखा है, कि प्राचीनकालमें ब्रह्म-



पुत्र रम्भ और करम्भ नामक दो प्रधान दानव थे। उसके कोई पुत्र न था। पुत्रकी कामनासे उन्होंने पञ्च-नदमें पैठ कर घोर तपस्या की। इन्द्र इनके तपसे डर गये और कुम्भीरका रूप धारण कर करम्भको मार डाला। रम्भ भाईकी मृत्यु पर बहुत दुःखित हो कर अपना मस्तक काट डालनेके लिये तैयार हो गया। इसी समय अग्नि उसके समीप आई और बोली, 'मूर्ख दानव! स्नात्महत्या महापाप है। ऐसा न करो और अभिलषित वर मांगो।' रम्भ अग्निकी इस बात पर प्रसन्न हो कर बोला—“आप यदि प्रसन्न हैं, तो यही वर दीजिये कि जिससे त्रैलोक्यविजयी शत्रुबलविनाशक मेरे शिवके अंशसे एक पुत्र उत्पन्न हो जो सब तरहसे देव, दानव और मानवका अजेय, महावीर्यवान् तथा काम-रूपी हो।” ‘तथास्तु’ कह कर अग्नि अन्तर्धान हो गई। इस वरसे रम्भके महिषासुर नामक पुत्र उत्पन्न हुआ।

( देवीपु० ५।३० अ० )

रम्भा ( सं० स्त्री० ) रति-अच्-टाप्। १ कदली, केला। २ पुराणानुसार एक प्रसिद्ध अप्सरा। पुराण आदि शास्त्रोंमें इसके सौन्दर्य और सङ्गीतपारदर्शिताका विस्तृत विवरण आया है। रामायण पढ़नेसे मालूम होता है, कि एक समय रम्भावती रातमें नलकुवेरके पास जा रही थी। लङ्काधिपति रावणने उसे बलपूर्वक हरण कर शृंगार किया। नलकुवेरके शापसे बल घट जानेके कारण रामके हाथसे रावण मारा गया।

( उत्तरकाण्ड ३१ सर्ग )

३ गौरी। ( शब्दरत्ना० ) ४ गोघ्वनि, गौका रंभाना या चिल्लाना। ५ वेश्या। ६ द्विदलभेद। ७ उत्तर-दिक्, उत्तर दिशा।

रम्भा ( हि० पु० ) लोहेका वह मोटा भारो डंग जिसकी सहायतासे पेशराज आदि दीवारोंमें छेद करते या इसी प्रकारके और काम करते हैं।

रम्भातृतीया ( सं० स्त्री० ) रम्भाख्या तृतीया। व्रत-विशेष, रम्भा तृतीया व्रत। यह व्रत चतुर्थीयुक्त तृतीया-को करना होता है। भविष्यपुराणमें लिखा है, कि ज्येष्ठ मासकी शुक्ला तृतीयाको यह व्रत करना चाहिये। रम्भा नामकी अप्सरानि पहले पहल यह व्रत किया था।

इसीसे इस व्रतका रम्भाव्रत नाम हुआ है। ( तिथितत्त्व )

व्रतविधान—पहले आचमन और स्वस्तिवाचन करके उत्तरमुख बैठे और साङ्कल्प करे।

सङ्कल्प—“विष्णुर्नमोऽद्य ज्येष्ठे मासि शुक्ले पक्षे तृतीयायान्निधावारभ्य अमुकगोत्रो श्रीअमुक देवी सौभाग्यसन्ततिप्राप्तिकामा संवत्सरं यावत् प्रतिमासीय-शुक्लतृतीयायां गणपत्यादिनाना-देवतापूज पूर्वकं तत्तुदुप-हारेण तत्तद्देवता पूजारूपरम्भाव्रतोपवासकर्माहं करिष्ये।” इस प्रकार संकल्प करके सूक्तपाठ, पोछे सामान्यार्घ-स्थापन और विधानपूर्वक आसन तथा भूतशुध्यादि करके गणेश आदि देवताकी पूजा करनी होगी। इस पूजाके बाद यथाशक्ति उपचार द्वारा गौरीपूजा करनेका विधान है। गौरीध्यान—“ओं कात्यायनीं दशभुजां महिषासुरमर्दिनीं।”

इस व्रतके प्रथम मासमें विल्वपत्रसे गौरीपूजाकी, द्वितीय मासमें कुरुवक द्वारा गिरिसुताकी, तृतीय मासमें कहार द्वारा सुमद्राकी, चतुर्थ मासमें कुन्दपुष्पसे गोमती-की, पञ्चम मासमें दमनक पुष्पसे विशालाक्षीकी, षष्ठ-मासमें कर्णिकाके पुष्पसे श्रीमुखीकी, सप्तम मासमें पद्म-पुष्पसे नारायणीकी, अष्टम मासमें विल्वपत्रसे माधवी-की, ९म मासमें तगरपुष्पसे श्रीकी, १०म मासमें पद्म-पुष्पसे उत्तमाकी, ११म मासमें जवापुष्पसे राज-पुत्रीकी और द्वादश मासमें जातिपुष्पसे पद्मजाकी पूजा करनी होती है। एक वर्ष यह व्रत करके यथाविधान इसकी प्रतिष्ठा करनी होगी। यह व्रत करनेसे सौभाग्य-सन्तति और धनधान्यादिकी प्राप्ति होती है। ( ब्रह्मवै० ) रम्भाना ( हि० क्रि० ) गायका बोलना, गायका शब्द करना।

रम्भापति ( सं० पु० ) इन्द्र।

रम्भाफल ( सं० पु० ) कदलीफल, केला।

रम्भाव्रत ( सं० स्त्री० ) व्रतविशेष, रम्भातृतीयाव्रत।

रम्भातृतीया देखो।

रम्भाभिसार ( सं० पु० ) रम्भाघर्षण।

रम्भित ( सं० लि० ) १ शब्द किया हुआ, बुलाया हुआ।

२ बजाया हुआ।

रम्भिन ( सं० पु० ) १ वेतधारी या दण्डधारी जो हाथमें

बैत या दंड लिये हो । ( ऋक् २।१५।६ ) २ वृद्ध मनुष्य, बूढ़ा आदमी । ३ द्वारपाल, दरवान । ४ अलङ्कार या आयुधविशेष ।

रश्मिनी ( सं० स्त्री० ) एक रागिणी जो भैरव रागकी पुत्र-वधू मानी जाती है ।

रश्मोरु ( सं० स्त्री० ) रश्मे रव ऊरु यस्याः । १ वह स्त्री जिसकी जांघ केलेके थम सी हो । २ सुन्दर, खूब-सूरत ।

रश्माल ( अ० पु० ) रश्मल फेंकनेवाला, पासा फेंक कर फलित कहनेवाला ।

रश्य ( सं० क्ली० ) रश्म ( गोरदृपधात् यत् । पा ३।१।६८ ) इति यत् । १ परबलकी जड़ । २ प्रधान धातु, वीर्य । ( पु० ) रश्यतेऽनेनेति रश्म-यत् । ३ चम्पकवृक्ष, चंपेका पेड़ । ४ बकका पेड़, अगस्त । ५ अग्निघ्नके एक पुत्रका नाम । ६ वायुके सात भेदोंमेंसे एक जो घंटेमें चारसे सात कोस तक चलती है । ( त्रि० ) ७ मनोहर, सुन्दर । ८ मनोरम, रमणीय । ९ बलकर, ताकतवर ।

रश्यक ( सं० क्ली० ) रश्यते जानोऽनेनेति ततः क्यप्, संज्ञायां कन् वा । १ वर्षविशेष, जम्बूद्वीपके नौ खंडों या वर्षोंमेंसे एक । यह मेरुके दक्षिण और श्वेत पर्वतके उत्तर वायव्य कोणमें माना गया है । इस वर्षके मनुष्य अतिशय बुद्धिमान् तथा जरा और दुःस्वरहित होते हैं । इस वर्षमें न्यग्रोध अर्थात् वटकी जातिका एक वृक्ष है जिसका फल खा कर यहांके लोग कई दिन तक रह सकते हैं ।

“दक्षिणेन तु मेरोस्तु श्वेतस्य चोत्तरेण च ।

वायव्यं रश्यकं नाम जायन्ते तत्र मानवाः ॥

मतिप्रधाना विमला जरादुःखविवर्जिताः ।

तत्रापि सुगहान् वक्ष्ये न्यग्रोधा रोहितः स्मृतः ॥

तत्फलप्राप्तमादेव जीवन्ति बहुवासरम् ॥”

( वराहप० रुद्रगीता )

देवोभागवतमें लिखा है, कि रश्यकवर्षमें भगवान् विष्णुका मत्स्यमूर्ति विराजित है । भगवान् मनुने इस मूर्तिका स्तव किया है ।

“रश्यके नाम वर्षे च मूर्ति भगवतः पराम् ।

मत्स्यां देवाभुरर्नवा मनुः स्तौति निरन्तरम् ॥”

( देवीभागवत ५।८।१८ )

विष्णुपुराण २।२।३ तथा ब्रह्माण्डपुराणमें भी इस वर्षका विवरण आया है । २ महानिम्ब, बकायन ।

( वैद्यकनि० )

रश्यकक्षोर ( सं० पु० ) महानिम्ब, बकायन ।

रश्यग्राम ( सं० पु० ) महाभारतके अनुसार एक गांवका नाम । ( भारत सभाषर्ष )

रश्यता ( सं० स्त्री० ) रमस्य भावः तल्-टाप् । रम्यत्व, सौन्दर्य ।

रश्यपुष्प ( सं० पु० ) रम्यं रमणीयं दर्शनीयं पुष्पमस्य । १ शाहमलिबृक्ष, सेमलका पेड़ । ( क्ली० ) २ सुन्दर फूल ।

रश्यफल ( सं० पु० ) रम्यं फलमस्य । कारस्करवृक्ष, कुचिलाका पेड़ ।

रश्यश्री ( सं० पु० ) विष्णु ।

रम्यसानु ( सं० क्ली० ) पर्वतके शिखरकी रमणीय समतल भूमि ।

रम्या ( सं० स्त्री० ) रम यत्-टाप् । १ रात्रि, रात । २ स्थल पश्चिमी । ३ गंगा नदी । ४ महेन्द्रवारुणी लता, इन्द्रायण । ५ लक्षणाकन्द । ६ मेरुकी कन्याका नाम जो रम्यसे घ्याही गई थी । ८ एक रागिणीका नाम । ८ धैवत स्वरकी तीन श्रुतियोंमेंसे अन्तिम श्रुतिका नाम ।

रम्याक्षि ( सं० पु० ) एक ऋषिका नाम ।

रम्यामली ( सं० स्त्री० ) भू-धात्री, भुईं आँवला ।

रम्हाना ( हि० क्लि० ) गायका बोलना, रमाना ।

रय ( सं० पु० ) रयतेऽनेनेति रय ( पुं सिसंज्ञायां घः प्रायेण । पा ३।३।१६ ) इति घ, रीणात्यनेनेति वा री घ । १ वेग, तेजी । २ प्रवाह । ३ परवसुके छः पुत्रोंमेंसे चौथेका नाम । ( भाष० ६।७।१ )

रयणपत ( हि० पु० ) चन्द्रमा ।

रयना ( हि० क्लि० ) उच्चारित करना, बोलना ।

रयासत ( अ० स्त्री० ) रियासत देखो ।

रयि ( सं० पु० ) १ धन, गोकुपधन । “यज्ञिषास्तं संसृ-जन्तुनः” ( ऋक् १०।१६।७ ) ‘रम्या गोलक्षणेन धनेन’ । ( सायण ) २ पूर्वालङ्कार ।

रयिद ( सं० क्लि० ) रयिं धनं ददातीति दा-क । धनद, धन देनेवाला ।

रयिन्तम ( सं० पु० ) अतिशय धनधान, बड़ा धनशाली ।

रविपति ( सं० पु० ) धनाधिपति, धनपति, कुवेर ।  
 रविमत् ( सं० लि० ) रवि-मनुष्य । धनवान्, धनी ।  
 रवियन् ( सं० लि० ) धनेच्छु, धनकी इच्छाकरनेवाला ।  
 रविविद् ( सं० लि० ) विशिष्ट धनप्रापयिता, बड़ा धन-  
 वान् ।  
 रविवृध् ( सं० लि० ) धनवृद्ध, बड़ा धनी ।  
 रविषाच् ( सं० लि० ) धनसमवायी ।  
 रविषाद् ( सं० लि० ) शत्रुके धनका अभिभवकारी, शत्रुके  
 धनको जीतनेवाला ।  
 रविष्ठ ( सं० क्ली० ) १ अतिशय धन । २ सामभेद ।  
 ३ अग्नि । ४ कुवेर ।  
 रविष्ठा ( सं० लि० ) धनस्थान ।  
 रविस्थान ( सं० लि० ) रविष्ठा देखो ।  
 रयोषिन् ( सं० लि० ) धनेच्छु, धनकी इच्छा करनेवाला ।  
 ररंकार ( हि० पु० ) रकारकी ध्वनि ।  
 रर ( हि० स्त्री० ) वह दीवार जो एक पर एक यों ही बड़े  
 बड़े पत्थर रख कर उठाई गई हो और जिसके पत्थर  
 चूने, गारे आदिसे न जोड़े गये हों ।  
 रराट ( सं० क्ली० ) ललाट ।  
 रराटी ( सं० स्त्री० ) ललाटवलयरैक्यात् लस्य रत्वं  
 ततो ङीप् । ललाटदेश, कपाल ।  
 रराट्य ( सं० लि० ) ललाट सम्बन्धीय, ललाटका ।  
 रराट्य ( सं० स्त्री० ) सूखी घास ।  
 ररावन् ( सं० लि० ) हविर्दाता, हवि देनेवाला ।  
 रर्रा ( हि० वि० ) १ रार करनेवाला, झगड़ालू । २ बहुत  
 गिड़गिड़ा कर मांगनेवाला । ३ अधम, नीच ।  
 रलक ( सं० पु० ) एक प्राचीन देशका नाम ।  
 रला ( सं० स्त्री० ) पक्षिभेद ।  
 रली ( हि० स्त्री० ) १ विहार, क्रीड़ा । २ आनन्द,  
 प्रसन्नता । ३ चेना नामक अन्न ।  
 रल्लक ( सं० पु० ) रमणं रत् कियन्नुनासिकलोपे रत् इच्छा  
 तां लासि कः रल्लस्ततः स्वार्थे कन् । १ कम्बल । २ पद्म,  
 आँखकी बिरनी । ३ एक प्रकारका मृग । ४ प्लक्षवृक्ष,  
 पाकरका पेड़ ।  
 रव ( सं० पु० ) क्यते इति-र-ध्वनौ-भावे अप् । १ गुंजार,  
 ध्वनि । २ शोर, गुलगुली । ३ शब्द, आवाज ।

रव ( हि० पु० ) १ सूर्य । २ जहाजकी चाल या गति,  
 क्रम ।  
 रवक ( सं० पु० ) १ वे मोती जो एक धरण या परिमाण-  
 में ३० चढ़ते हों । २ तीस मोतियोंका लच्छा जो तौलमें  
 बत्तीस रत्ती हो ।  
 रवक ( हि० पु० ) रेंड नामक वृक्ष ।  
 रवकना ( हि० क्ति० ) १ जल्दीसे आगे बढ़ना, लपकना ।  
 २ उमगना, उछलना ।  
 रवण ( सं० क्ली० ) रौतीति रु-युच् । १ कांस्य, कांसा नामक  
 धातु । रु भावे ल्युट् । २ रव, शब्द । ( पु० ) रौतीति रु-  
 ( सुयुक्त्वञो-युच् । उण् २।७४ ) इति युच् । ३ कोकिल,  
 कोयल । ४ उद्ग, ऊंट । ५ विदूषक या भांड ।  
 ( लि० ) ६ शब्द करता हुआ । ७ अस्थिर, चंचल । ८ तप्त,  
 गरम ।  
 रवणक ( सं० पु० ) बांस या बेंतकी बनी चलनी ।  
 रवणरेतो ( हि० स्त्री० ) गोकुलके समीप यमुना किनारेकी  
 रेतीली भूमि जहां श्रीकृष्ण ग्वालोंके साथ खेला  
 करते थे ।  
 रवथ ( सं० पु० ) रु ( शीङ् शापिगमिवञ्चिजीविप्राप्तिभ्योऽण् ।  
 उण् ३।११३ ) इति अथ प्रत्यय । कोकिल, कोयल ।  
 रवन्ना ( हि० पु० ) १ वह नौकर जो स्त्रियोंके काम काज  
 करने वा सौदा सुलफ लानेको ज्योड़ी पर रहता है ।  
 २ चुंगी आदिको वह रसोद या इसी प्रकारका और कोई  
 प्रमाणपत्र जो किसी जानेवाली चीजके साथ रहता है,  
 राहदारीका परवाना । ३ वह कागज जिस पर रवाना  
 किये हुए मालका घ्योरा हाता है । ४ रवाना देखो ।  
 रवाँ ( फा० वि० ) १ प्रवाहित, बहता हुआ । २ मश्क  
 किया हुआ, घोटा हुआ । ३ जारी, चलता हुआ । ४ पैना,  
 चोखा । ५ रवाना देखो ।  
 रवाँस ( हि० पु० ) एक प्रकारका बोड़ा या लोबिया जिसकी  
 तरकारी बनती है ।  
 रवा ( हि० पु० ) १ किसी चीजका बहुत छोटा टुकड़ा,  
 कण । २ सूजी । ३ घुंघरुओंमें शब्द करनेके लिये छर्रे ।  
 ४ बाकूदका दाना ।  
 रवा ( फा० वि० ) १ उचित, ठीक, वाजिब । २ प्रचलित,  
 चलनसार ।

रवाज ( फा० खी० ) वह बात या कार्य जो किसी वंश, समाज या नगर आदिमें बहुत दिनोंसे बराबर होता चला आया हो, परिपाटी, प्रथा ।

रवादक ( सं० पु० ) वह मनुष्य जिसने गिरवी रखे हुए धन-को हजम कर लिया हो ।

रवादार ( फा० वि० ) १ सम्बन्ध रखनेवाला, लगाव रखनेवाला । २ शुभचिन्तक, हिनैषी । ३ जिसमें कण या दाने हों, दानेदार ।

रवानगी ( फा० खी० ) रवाना होनेकी क्रिया या भाव, प्रस्थान ।

रवाना ( फा० वि० ) १ जिसने कहींसे प्रस्थान किया हो, जो कहींसे चल पड़ा हो । २ भेजा हुआ ।

रधानी ( फा० खी० ) १ रवाँ होनेका भाव, बहाव । २ बिदाई, रुखसती ।

रवाब ( अ० पु० ) रवाब देखा ।

रवाबिया ( हि० पु० ) लाल बलुआ पत्थर ।

रवाबिया देखो ।

रवायत ( अ० खी० ) १ कहानी, किस्सा । २ कहावत ।

रवा रवी ( फा० खी० ) १ जलदी, शीघ्रता । २ भागाभाग, दौड़ादौड़ ।

रवासन ( हि० पु० ) एक प्रकारका वृक्ष जिसके बीज और पत्ते औषधके रूपमें काम आते हैं ।

रवि ( सं० पु० ) रुयते सूर्यते इति रु- (अचहः । उण् ४।१३८) इति इ । १ सूर्य । २ अर्कवृक्ष, मदारका पेड़ । ३ नायक, सरदार । ४ रक्ताशोकवृक्ष, लाल अशोकका वृक्ष । ५ पुराणानुसार एक आदित्यका नाम । ६ महाभारतके अनुसार धृतराष्ट्रके एक पुत्रका नाम । ७ सीवीरकभेद । ८ सूर्यका भोग दिन, रविवार । रविवारको उड़द, मछली, मांस, मसूर, निम्बपत्र, अदरक, मधु, बेल और कांजी ये सब द्रव्य नहीं खाने चाहिये । जो खाते हैं, वे दरिद्र, पुत्रहीन और कुष्ठरोगादि द्वारा आक्रान्त होते हैं । ( कर्मसंघन )

रविका स्वरूप इस प्रकार है—रक्तश्याममिश्रित वर्ण, पूर्वदिगधिपति, पुंग्रह, क्षत्रिय-जाति, सत्त्वगुणान्वित, कटुरस, सिंहराशि, हस्ता नक्षत्र, सप्तमी-तिथि, ताम्रधातु, कलिङ्गदेशका अधिपति, काश्यपगोत्र, द्वादशांगुल परिमित शरीर, पद्महस्तद्वय, पूर्वानन, सप्ताश्ववाहन,

शिवाधिदैवत और वक्त्रिप्रेत्यधिदैवत । ( ग्रहयागतत्त्व )

मनुष्योंकी रक्षा करते हैं, इस कारण इनका रवि नाम हुआ है ।

"अथतीमांसयान् लोकांस्तस्मात् सूर्यः परिभ्रमात् ।

अचिरात् प्रकाशेत अवनात् स रविः स्मृतः ॥"

( मत्स्यपु० १०१ अ० )

रवि सभी ग्रहोंमें श्रेष्ठ ग्रह है । यह ग्रह एक महीनेमें बारह राशिका भोग करता है । रविके एक राशिसे दूसरी राशिमें संक्रमणकालको संक्रान्ति कहते हैं । रविका संक्रमण होता है, इससे इसका एक नाम रविसंक्रान्ति भी है । एक एक राशि ३० अंशोंमें विभक्त है । रवि एक दिनमें करीब करीब एक अंशका भोग करता है, इसी कारण ३० दिनका मास हुआ है । रविके दोसांशके जो सब ग्रह रहते हैं, वे सब डूब जाते हैं । इन डूबे हुए ग्रहोंमें फिर कोई शक्ति नहीं रहती । ग्रहोंकी वाल्य, वृद्ध, अस्त तथा अतिचार, महातिचार और वक्र आदि गति रविके कारण हुआ करती है । गुरु और शुक्रके बाल्य, वृद्ध और अस्तसे जो अकाल होता है उसका कारण भी यही रवि है । बृहस्पति वा शुक्र जब रविके पास रहता है, तब उसमें बल रहने नहीं पाता । इसी कारण वाल्य, वृद्ध और अस्तकाल हुआ करता है ।

ग्रहोंका स्फुट, भाव, बल और सन्धि आदि स्थिर कर जात बालकका शुभाशुभ निर्णय करना होता है ।

रविग्रहके शयनादि बारह भावोंका फल ज्योतिषमें इस प्रकार लिखा है—

जयनभावमें रविके रहनेसे मन्दाग्नियुक्त, पित्तशूल रोगाक्रान्त, श्लोपदी ( फीलपाव ) तथा गुहादेशमें रोग होता है । उपवेशनकालमें रहनेसे शिल्पकर्मकारी, श्याम वर्णदेह, उत्तम विद्यारहित, दुःखयुक्त और परसेवामें तत्पर रहता है । नेत्रपाणि भावमें रह कर यदि लग्नके पञ्चम, नवम, दशम और सप्तम स्थानगत हो, तो सभी प्रकारका सुखलाभ होता है । केवल इसी भावमें रहनेसे क्रूर प्रकृतिका तथा जलदोष रोगयुक्त होता है । प्रकाशभावमें रहनेसे चक्षुरोगी, अतिशय क्रोधी, परद्वेषी, धर्मात्मा और धनवान् होता है । गमनेच्छाभावमें रहनेसे निद्रालु, क्रोधी, नराधम, क्रूर प्रकृतिका, मूर्ख, दाम्भिक कृपण

और परदाररत; गमनभावमें रहनेसे प्रथम स्त्री और प्रथम पुत्रका नाश; प्रवासी और पापरागाक्रान्त; स्वभावगति भावमें रहनेसे भार्याप्रिय, मानो, अनेक गुणयुक्त, विद्या और विनययुक्त; आगमनभावमें रहनेसे मूख, सर्वदा कुकर्म्मरत, मिथ्यावादी, कुत्सित, विद्यायुक्त, निर्दय और परनिन्दक; भोजनभावमें रहनेसे दाम्भिक, मांसलोभी, मत्स्याहारी, शास्त्रवेत्ता और सदाचारी; नृत्यलिप्सा-भावमें रहनेसे कर्णरोगी, नाना विद्यारत, राजपूज्य और पण्डित; कौतुक भावमें रहनेसे उत्साही, धनी, मानो, कौतुकी, दाता, भोक्ता और शिल्पकुशली तथा निद्राभावमें रहनेसे निद्रालु, व्याधिमुक्त, प्रवासी, रक्तचक्षुयुक्त, क्रोधी और परनिन्दक होता है। इसी प्रकार रविके शयनादि द्वादशभावका फल जाना जाता है।

रविका स्फुटसाधन।

रविका स्फुटसाधन निम्नोक्त प्रकारसे करना होता है। पहले रविका शुद्ध और मध्य स्थिर करना होगा। पीछे शुद्ध और मध्यको दो जगह रख कर एकमेंसे तात्कालिक रविमन्दोष्ण राश्यादि घटावे। यदि मध्य-राश्यादिसे मन्दोष्ण राश्यादि न घटे, तो मध्यराशिमें बारह जोड़ कर घटावे। यदि इस प्रकार घटा कर राशि बच रहे, तो उसको ३० से गुना करके अंशके साथ जोड़ दे। योगफल जो होगा उसे मन्द केन्द्र जानना चाहिये। उस मन्द केन्द्रांशमें जितनी संख्या रहेगी उतने ही अङ्कमें रविकी मान्यखण्डांशमें जो अङ्क रहता है उसे जोड़ कर स्थापित करनेसे उसे खण्डा कहते हैं। पीछे उसके परवर्त्ती ग्रहण करनेका नाम अनुखण्डा है। उस अनुखण्डाको खण्डाके नीचे रख कर घटानेसे जो अङ्क बनेगा, वह भोग्य कहलाता है। उसे भोग्याङ्क द्वारा केन्द्र शेष फलादि गुणित करके जो गुणनफल निकलेगा उसे ६० से भाग दे। भागफल यदि ऋणधनखण्डा अर्थात् खण्डासे अनुखण्डा थोड़ी हो, तो उसे ऋणखण्डा और यदि खण्डासे अनुखण्डाका परिमाण ज्यादा रहे, तो उसे धनखण्डा कहते हैं। ऋण खण्डास्थलमें उक्त लब्धाङ्क को खण्डाङ्कमें जोड़ दे। योगफल मन्दकेन्द्रांश फल कहलाता है। उक्त मन्द-केन्द्रांश फलको शुद्ध रविके मध्य राश्यादिकी कलत्रदिमें योग कर उसमेंसे १३५ कला

घटावे। यदि घटावफल ६० से ज्यादा रहे, तो उसे ६० से भाग दे और शेषाङ्कमें कला जोड़ कर उसे भाग फलमें मिलावे। इस प्रकार जो अङ्क होगा, वही रविका स्फुटसाधन है। (सूर्यसि०)

इसी प्रकार रविका स्फुट-साधन करना होता है। रविके स्फुटसे उस समय रवि किस राशिके कितने अंशमें कितनी कालमें अवस्थित हैं वह जाना जाता है।

रविका गोचरफल।

रविके किस राशिमें जानेसे कैसा फल होता है उसका विषय इस प्रकार लिखा है—

“स्थानं जन्मनि नाशयेदिनकरः कुर्याद्द्वितीये भयम्।  
दुश्चिक्ये श्रियमातनोति हिवुके मानक्षयं यच्छति॥  
दैव्य पञ्चमगः करोति रिपुहा षष्ठेऽर्थहा सप्तमः।  
षोडशमगः करोति नितरां कान्तिक्षयं धर्मगः॥  
कर्मवृद्धिजनकस्तु कर्मगो वित्तवृद्धिकृदथायमस्थितः।  
द्रव्यनाशजनितां महापदं यच्छति व्ययगतो दिवाकरः॥”

(ज्यातिसारस०)

यह गोचरफल जन्मराशि द्वारा स्थिर करना होता है। रविके जन्मराशिमें जानेसे स्थाननाश, दूसरेमें भय, तीसरेमें सम्पत्ति, चौथेमें मानहानि, पांचवेंमें दीनता, छठेमें शत्रुनाश, सातवेंमें अर्थनाश, आठवेंमें अत्यन्त पीड़ा, नवेंमें सौन्दर्यक्षय, दशवेंमें कर्मवृद्धि, ग्यारहवेंमें धर्मवृद्धि और बारहवेंमें द्रव्यनाशके कारण महाविपद् होती है। रविग्रहके प्रवेशकालमें ही उक्त फल होते हैं।

वेधरहित रविशुद्धिकथन।

“लामविकमखशत्रु स्थितः शोभनो निगदितो दिवाकरः।  
खेचरेः सुततपोजलाप्त्यगैर्व्याकिंभियदि न विध्यते तदा॥”

(दीपिका)

जन्मराशिसे ५, ६, ८ और बारहवें स्थानमें शनिको छोड़ कर अन्य ग्रह द्वारा यदि विद्ध न हों अर्थात् शनिको छोड़ कर अन्य ग्रह यदि न रहे, तो जन्मराशिसे यथाक्रम ११वें, ३रे, १०वें और ६ठे स्थानमें स्थित रवि शुभ होते हैं। विद्ध होनेसे शुभ स्थानस्थित हो कर भी शुभ फल नहीं देते। क्योंकि ग्रह द्वारा विद्ध होनेसे ग्रहोंकी शुभकारिता-शक्ति जाती रहती है।



रविभुक्तिनिर्णय ।

“लग्नदण्डपलं द्विधनं तत् संख्यं क्रमतः पलं ।

विपलञ्च रवेर्भाग्यमेव कल्पनमस्तमे ॥” ( सि०शि० )

रवि जिस मासमें जिस राशिमें रहते हैं, वे उसी उसी लग्नोदयके साथ साथ उदय होते हैं। उस उदित लग्नराशिके लग्नमानकी दण्डसंख्याको दूना करनेसे जो फल होगा उसे पल माने तथा पलकी संख्याको दूना करनेसे जो निकलेगा वही उस राशिके एक दिनकी रवि भुक्ति है। लग्नमानके दण्डपलको ३०से भाग देने पर एक दिनकी रविभुक्ति कितनी होती है उपरोक्त नियमसे स्थिर किया जाता है।

उपरोक्त नियमानुसार उदय और अस्त लग्नकी दैनिक भुक्तिका निरूपण केवल ३० दिनका महीना होनेसे ही होगा। किन्तु जहां २६, ३१ या ३२ दिनका महीना होता है वहां महीनेकी दिन-संख्यासे भाग करके दिनभुक्ति स्थिर करनी होगी। रविके राशिसंक्रमदिनसे ही भुक्तिका आरम्भकाल गिना जाता है।

रविकी विशेषशुद्धि ।

जन्मराशिसे तीसरे, छठे, दशवें, ग्यारहवें स्थानके तथा महीनेका १३ दिन बीतने पर दूसरे, पांचवें और नौवें स्थानके रवि शुभफल देते हैं। जहां रविशुद्धि देखनी होती है वहां इसी नियमके अनुसार देखना उचित है।

सूर्य शब्द देखा ।

रवि—१ होराप्रकाशके रचयिता । २ मधुमती नाम्नी काव्य-प्रकाशटीकाके प्रणेता । ये मिथिलापति शिवसिंहके मन्त्री अच्युतके पौत्र और रत्नपाणिके पुत्र थे ।

रविकर ( सं० पु० ) रवेः सूर्यस्य करः किरणः । सूर्यकी किरण ।

रविकर—पिङ्गलसारविकाशिनी और वृत्तरत्नावलीके प्रणेता । ये श्रीमेश्वरके पौत्र और हरिहरके पुत्र थे ।

रविकान्त ( सं० पु० ) रविणा रविकरसंयोगेन कान्तः क्रम-नीयः । सूर्यकान्त नामक मणि । ( राजनि० )

रविकीर्ण ( सं० पु० ) अर्कवृक्ष, आकका पेड़ ।

रविकीर्ति—एक प्राचीन कवि । ये ६३४-३५ ई०में विद्यमान थे ।

रविकुल ( सं० पु० ) सूर्यवंश । इस शब्दके अन्तमें रवि,

मणि आदि शब्द लगनेसे उसका अर्थ ‘रामचन्द्र’ होता है। जैसे—रविकुलरवि, रविकुल-मणि ।

रविगुप्त—चन्द्रप्रभा-विजयकाव्य और लोकसांख्यबहार नामकाङ्क नामक अलङ्कारग्रन्थके रचयिता ।

रविचञ्चल ( सं० पु० ) लोलार्क नामक तीर्थस्थल जो काशीमें है ।

रविचक्र ( सं० क्ली० ) रवेश्चक्रं । नराकार सूर्यचक्रविशेष । मनुष्यकी आकृति बना उसमें जगह जगह सभी नक्षत्रोंको बैठा कर यह चक्र बनाना होता है। इससे जात-बालकका शुभाशुभ स्थिर किया जाता है। निम्नोक्त प्रकारसे यह चक्र अङ्कित करना होता है। पहले एक मनुष्यकी आकृति बना कर पीछे सूर्य जिस नक्षत्रमें रहते हों उस नक्षत्रसे तीन नक्षत्र नरदेहके मस्तक पर रखना होगा। पीछे तीन नक्षत्र मुख पर, एक एक नक्षत्र स्तन पर, एक एक नक्षत्र दोनों बाहु और हाथ पर, पांच छाती पर, एक नाभि पर, एक एक गुह्य और जानु पर, बाकी जो नक्षत्र रह जाते हैं उन्हें पाददेशमें लिखना होगा ।

इन सब नक्षत्रोंमेंसे चरणस्थित नक्षत्र यदि जन्मनक्षत्र हो, तो जातबालक अल्पायु, जानुसे विदेशवासी, गुह्यसे परदाररत, नाभिसे थोड़े में संतुष्ट, हृदयसे धार्मिक, पाणिसे चौर, भुजासे स्थानभ्रष्ट, स्कन्धसे धनपति, मुखसे मिष्टान्नभोजी और मस्तक पर अवस्थित नक्षत्रसे बन्धनमुक्त होता है। ( गरुडपु० ६० अ० )

रविचन्द्र—अमरुशतकटीकाके रचयिता ।

रविज ( सं० पु० ) रवेर्जातः इति जन उ । शनैश्चर, जिसकी उत्पत्ति रवि या सूर्यसे मानी जाती है ।

रविजकेतु ( सं० पु० ) एक प्रकारके केतु या पुच्छल तारे जिनको उत्पत्ति सूर्यसे मानी गई है। कहते हैं, कि इनका आकार प्रायः हारके समान और वर्ण सोनेके समान होता है और ये पूर्व या पश्चिम दिखाई देते हैं ।

रविजमित्र ( सं० पु० ) नीलकान्त नामक मणि ।

रविजल ( सं० क्ली० ) आककी जड़का रस ।

रविजा ( सं० स्त्री० ) यमुना, कालिन्दी ।

रविजात ( सं० पु० ) सूर्यकी किरण ।

रविजेन्द्र ( सं० पु० ) जैनोंके एक आचार्यका नाम ।

रवितनय (सं० पु०) रवेस्तनयः । १ सावर्णि मनु । २ वैव-  
स्वत मनु । ३ यमराज । ४ शनैश्चर । (बृहत्संहिता ३४.१२)  
५ सुग्रीव । ६ कर्ण । ७ अभ्विनीकुमार ।

रवितनया ( सं० स्त्री० ) सूर्यकी कन्या, यमुना ।

रवितनुजा ( सं० स्त्री० ) यमुना ।

रवितीर्थ ( सं० स्त्री० ) पुराणानुसार एक प्राचीन तीर्थाका  
नाम । ( शिवपुराण )

रवित् ( सं० लि० ) रवकारी, चिल्लानेवाला ।

रवितेजस् ( सं० स्त्री० ) सूर्यकी किरण ।

रविदत्त ( सं० पु० ) १ राजपुरोहितभेद । २ एक कवि ।

रविदास कवि—मिथ्याज्ञानखण्डन नामक प्रहसनके  
प्रणेता ।

रविदिन ( सं० स्त्री० ) रविवार, एतवार ।

रविदीप्त ( सं० लि० ) सूर्यकिरणोद्भासित ।

रविदुग्ध (सं० स्त्री०) अर्कक्षीर, आकका आंटा ।

रविदेव ( सं० पु० ) काव्यराक्षसके प्रणेता एक कवि । ये  
मलयवासी नारायणके पुत्र थे । बहुतेरे इन्हे नलोदयके  
रचयिता अनुमान करते हैं । जटावबोधिनी नामक इनकी  
लिखी एक नलोदयटीका मिलती है ।

रविद्रुम ( सं० पु० ) सदापुष्पवृक्ष, आकका पेड़ ।

रविनन्द ( सं० पु० ) रविनन्दन देखो ।

रविनन्दन ( सं० पु० ) रवेर्नन्दनः, यद्वा रवि नन्दयतीति  
नन्दि-ल्यु । १ सुग्रीव । २ सावर्णि मनु । ३ वैवस्वत  
मनु । ४ शनि । ५ यम । ६ कर्ण । ७ अभ्विनीकुमार ।

रविनन्दिनी ( सं० स्त्री० ) यमुना ।

रविनाथ (सं० स्त्री०) रविरेव नाथोऽस्य । १ पद्म, कमल ।

२ बन्धूकवृक्ष, दुपहरिया फूलका पौधा ।

रविनामक ( सं० स्त्री० ) ताम्र, तांबा ।

रविन्द ( सं० स्त्री० ) अरविन्द, पद्म ।

रविपत्न (सं० पु०) रविपत्न दोसिमत् पत्न यस्य । आदित्य-  
पत्नभूष, मदारका पौधा ।

रविपुत्र ( सं० पु० ) रवेः पुत्रः । रविनन्दन देखो ।

रविपुला ( सं० स्त्री० ) छन्दोभेद ।

रविप्रिय ( सं० स्त्री० ) रविरेव प्रियमस्य । १ रक्त कमल,  
लाल कमल । २ ताम्र, तांबा । ( पु० ) ३ आदित्यपत्न,  
मदार । ४ रक्त करवीर, लाल कनेर । ५ लकुच या लकुट  
नामक फल या डसक वृक्ष । ६ नीलभृङ्गराज ।

रविप्रिया (सं० स्त्री०) १ पुराणानुसार देवीकी एक मूर्ति ।  
२ सूर्यावर्तभूष ।

रविबिम्ब ( सं० स्त्री० ) रवे रत्नं ततः कन् । १ माणिक्य,  
मानिक । २ सूर्यका मंडल ।

रविभक्ता ( सं० स्त्री० ) सूर्यावर्तभूष ।

रविमण्डल ( सं० स्त्री० ) वह लाल मंडल या गोला जो  
सूर्यके चारों ओर दिखाई देता है, रविबिम्ब ।

रविमणि ( सं० पु० ) सूर्यकान्त नामक मणि ।

रविमूल ( सं० स्त्री० ) अर्कमूल, आककी जड़ ।

रविरत्न ( सं० स्त्री० ) सूर्यकान्त नामक मणि ।

रविरत्नक ( सं० स्त्री० ) रवे रत्नं, ततः कन् । माणिक्य,  
मानिक ।

रविलोचन ( सं० पु० ) रविलोचनमस्य । विष्णु ।

रविलोह ( सं० स्त्री० ) रविप्रियं लोहं । ताम्र, तांबा ।

रविवंश ( सं० पु० ) सूर्यकुल ।

रविवंशी ( सं० पु० ) सूर्यकुलमें उत्पन्न, सूर्यवंशी ।

रविचर्मन्—हलायुधकृत कविरहस्यके एक टीकाकार ।

रविचल्लभ ( सं० पु० ) भृङ्गराजवृक्ष ।

रविचल्ली (सं० स्त्री०) रविभक्ताभूष ।

रविघाण (सं० पु०) वह घाण जिसके चलानेसे सूर्यका-सा  
प्रकाश उत्पन्न हो ।

रविवार ( सं० पु० ) रवेः सूर्यग्रहस्य वारः । सप्ताहके  
सात दिनों या वारोंमेंसे एक जो सूर्यका वार माना जाता  
है और जो शनिवारके बाद तथा सोमवारके पहले पड़ता  
है, आदित्यवार ।

रविवासर ( सं० पु० ) रविवार, एतवार ।

रविश ( फा० स्त्री० ) १ गति, चाल । २ क्यारियोंके बीच-  
में चलनेके लिये बना हुआ छोटा मार्ग । ३ तीर, डंग,  
तरीका ।

रविधेन—उत्तर-पश्चिम भारतवासी एक राजा । इनकी  
उपाधि महासामन्त-महाराज थी । इनके पिताका नाम  
राजा सञ्जयसेन और माताका नाम शिवरत्नामिनी था ।  
रविसंक्रान्ति ( सं० स्त्री० ) रवेः संक्रान्तिः । सूर्यका एक  
राशिमेंसे दूसरी राशिमें जाना, सूर्य-संक्रमण ।

रविसंज्ञक (सं० स्त्री०) रविः संज्ञा यस्य इति कन् । ताम्र,  
तांबा ।

रविसारथि ( सं० पु० ) अरुण ।

रविसाम्य -- दक्षिणात्यके वकाटक वंशीय राजाओंके अधीनस्थ एक सामन्त राजा । अजंटाके शिलाफलकमें इनका नामोल्लेख है ।

रविसुअन ( हि० पु० ) १ सूर्यके पुत्र, अश्विनीकुमार ।  
२ रविनन्दन देखो ।

रविसुत ( सं० पु० ) रविनन्दन देखो ।

रविसुन्दररस ( सं० पु० ) वैद्यकमें एक प्रकारका रस जो भगंदरके लिये बहुत उपकारी माना जाता है ।

रविसूनु ( सं० पु० ) रवे: सूनु: । १ सूर्यके पुत्र । २ रवि-  
नन्दन देखो ।

रविरूपा ( सं० स्त्री० ) हस्वमेपशृङ्गी, क्षुद्र मेढाशृङ्गा ।

रवीन्द्र ( सं० स्त्री० ) रविणा सूर्यकरस्पर्शेन इन्दिति प्रका-  
शते इति इन्द्र अच् । पद्म, कमल ।

रवीन्द्र— दुर्गमाहात्म्यटीकाके प्रणेता तथा पुरन्दरके पुत्र ।

रवीषु ( सं० पु० ) कामदेव ।

रशनसम्मित ( सं० पु० ) यूपकाष्ठस्थित रज्जुसदृश या  
तद्वत् विलम्बित । ( तैत्तिरीयसं ६।६।४।१ )

रशना ( सं० स्त्री० ) अश्नुते व्याप्नोतीति अशू व्याप्तौ  
( अशे रश च । उण् २।७५ ) इति युच्, धातो रशादेश्च ।  
१ काञ्चि, करधनी । २ जिह्वा, जीभ । ३ रज्जु, रस्सी ।  
४ अंगुली ।

रशनाकलाप ( सं० पु० ) धागे आदिकी बनो हुई एक  
प्रकारकी करधनी जो प्राचीन कालमें स्त्रियां कमरमें  
पहनती थीं ।

रशनाकृत ( सं० लि० ) रज्जु द्वारा चालित ।  
( कौशिकी० १२७ )

रशनागुण ( सं० पु० ) रशनाकलाप देखो ।

रशनोपमा ( सं० स्त्री० ) रसनोपमा नामक अलंकार ।  
विशेष विवरण रसनोपमा शब्दमें देखो ।

रश्क ( फा० पु० ) १ किसी दूसरेको अच्छी दशामें देख  
कर होनेवाली जलन या कुढ़न, डाह । २ लज्जा, शरम ।

रश्मन् ( सं० पु० ) रश्मि, किरण ।

रश्मि ( सं० पु० ) अश्नुते व्याप्नोतीति अशू-व्याप्तौ  
( अश्नोतेरश्च । उण् ४।४६ ) इति मि, धातो रशादेश्च ।

१ किरण । इसका वैदिक पर्याय—क्षेद्य किरण, गो,

अभीषु, दीधिति, गभस्ति, वन, उख, वसु, मरीचि,  
मयूख, सप्तशृषि, साध्य और सुपर्ण । २ पद्म, पलक-  
के रोप । ३ अश्वरज्जु, घोड़ेकी लगाम ।

रश्मिकलाप ( सं० पु० ) मौक्तिक कण्ठहारभेद, मोतियोंका  
वह हार जिसमें ६४ या ५४ लड़ियां हों ।

रश्मिकेतु ( सं० पु० ) १ एक राक्षसका नाम । ( रामा०  
५।५०।२ ) २ धूमकेतुग्रहभेद, वह केतु या पुच्छल तारा  
जो कृत्तिका नक्षत्रमें स्थित हो कर उदित हो । कहते हैं,  
कि इसकी चोटीमें धूआं रहता है और इसका फल  
सातवें केतुके समान होता है । ( बृहत्सं० १।१।४० )

रश्मिक्रीड ( सं० पु० ) रामायणके अनुसार एक राक्षसका  
नाम । ( रामायण ५।१।२।११ )

रश्मिन् ( सं० पु० ) रश्मि, किरण ।

( भागवत १।६।३५ )

रश्मिपति ( सं० पु० ) रश्मि: पति: पोषको यस्य ।  
१ आदित्यपत्न क्षुप, मदारका पौधा । २ रविपत्न ।

रश्मिपवित्त ( सं० लि० ) सूर्यकिरण द्वारा पूत या पवित्त  
किया हुआ ।

रश्मिप्रभास ( सं० पु० ) एक बुद्धका नाम ।

रश्मिमण्डल ( सं० पु० ) किरणमाला । ( अथर्वप्राति० )

रश्मिमत् ( सं० पु० ) १ सूर्य । ( लि० ) २ किरणयुक्त ।

रश्मिमय ( सं० लि० ) १ दोसिमय । २ किरणोद्भासित ।

रश्मिमालिन् ( सं० लि० ) रश्मिमालाधारी ।

रश्मिमुच् ( सं० पु० ) सूर्य ।

रश्मिराज ( सं० पु० ) एक बुद्धका नाम ।

रश्मिवत् ( सं० लि० ) किरणके समान ।

रश्मिशतसहस्रपरिपूर्णध्वज ( सं० पु० ) एक बुद्धका  
नाम ।

रश्मिस ( सं० पु० ) एक दानवका नाम ।

रस ( सं० पु० ) रसतीति रस-पचाद्यच् यद्वा रस्यते इति  
रस आस्वादेने ( पु सि संज्ञायां घ: प्रायेण । पा ३।१।१२८ )  
इति घ । १ वह अनुभव जो मुंहसे डाले हुए पदार्थोंका  
जीभके द्वारा होता है, खानेकी चोजका स्वाद । वैद्यकमें  
मधुर, अम्ल, लवण, कटु, तिक्त और कषाय ये छः रस  
माने गये हैं । इसकी उत्पत्ति भूमि, आकाश, वायु और  
अग्नि आदिके संयोगसे जलमें होती है । पृथ्वी और

जलके गुणकी अधिकतासे मधुर रस, पृथ्वी और अग्नि के गुणकी अधिकतासे अम्ल रस, जल और अग्निके गुणकी अधिकतासे कटुरस, वायु और आकाशके गुणकी अधिकतासे तिक्त रस और पृथ्वी तथा वायुकी अधिकतासे कषाय रस उत्पन्न होता है। इन छः रसोंके मिश्रणसे और भी छत्तास प्रकारके रस उत्पन्न होते हैं। इस रसका विषय वैद्यकमें इस प्रकार लिखा है।

आकाश, वायु, अग्नि, जल और भूमि ये पांच महाभूत । शब्द, स्पर्श, रूप, रस और गन्ध ये पांच यथाक्रम इनके गुण हैं। आकाश और वायु आदि भूतोंसे शब्द और स्पर्श आदि गुण धीरे धीरे एक एक कर बढ़ता जाता है। जैसे—आकाशका गुण शब्द, वायुका गुण शब्द, स्पर्श और रूप; जलका गुण शब्द, स्पर्श, रूप और रस तथा पृथ्वीका गुण स्पर्श, रूप, रस और गन्ध है। अतएव रस जलीय गुणसे उत्पन्न होता है। संसर्ग, आनुकूल्य और मिश्रणके कारण सभी भूतोंका अंश सभीमें मिला है। किन्तु उत्कृष्टता और अपकृष्टताके अनुसार वह विभिन्न रूपमें निर्दिष्ट होता है।

जलीय गुणसे उत्पन्न यह रस जब सभी भूतोंके साथ मिल कर विदग्ध होता तब छः प्रकारमें बंट जाता है। ये छः रस हैं, मधुर, अम्ल, लवण, कटु, तिक्त और कषाय। पार्थिव और जलीय गुणकी अधिकतासे मधुर रस; पार्थिव और आग्नेय गुणकी अधिकतासे अम्लरस; जलीय और आग्नेय गुणकी अधिकतासे लवणरस; वायव्य और आग्नेय गुणकी अधिकतासे कटुरस, वायव्य और आकाश गुणकी अधिकतासे तिक्तरस तथा पार्थिव और वायव्य गुणकी अधिकतासे कषाय रस उत्पन्न होता है।

मधुर, अम्ल और लवणरस वातको, मधुर, तिक्त और कषाय रस पित्तको तथा कटु, तिक्त और कषाय रस कफको नाश करता है। किसी किसी पण्डितका मत है, कि जगत्में अग्नि और सोमगुण रहनेके कारण रस दो प्रकारका है,—आग्नेय और सौम्य। मधुर, तिक्त और कषाय सौम्य रस, तथा कटु, अम्ल और लवण रस आग्नेय रस है। मधुर, अम्ल और लवण रस स्निग्ध और गुरु, कटु, तिक्त और कषाय रस रुक्ष और

लघु होता है। सौम्यसे शीतल और आग्नेयसे उष्ण समझना चाहिये।

शीतलता, रुक्षता, लघुता, वैशद्य और विष्टम्भता वायुगुणका लक्षण है। कषाय रस इसकी समानयोनि है। इसी कारण कषाय रसकी शीतलतासे वायुकी शीतलता, रुक्षतासे रुक्षता, लघुता, वैशद्य और स्तब्धतासे वायुकी विशदता तथा स्तब्धता बढ़ती है। उष्णता, तीक्ष्णता, रुक्षता, लघुता और विशदता पित्तगुणके लक्षण हैं। कटुरस इसकी समानयोनि है। इसी कारण कटुरसके वे सब गुण बढ़ने हैं। माधुर्य, स्नेह, गौरव, शैत्य और पिच्छिलता श्लेष्मगुणके लक्षण हैं। मधुर-रस इसकी समानयोनि है, इसीसे मधुररसके इन सब गुणोंकी वृद्धि होती है।

श्लेष्माकी अपर अर्थात् असमानयोनि कटुरस है। कटुरसके कटुत्व द्वारा श्लेष्माकी मधुरता, रुक्षतासे स्निग्धता, लघुतासे गुरुता, उष्णतासे शीतलता और विशदतासे पिच्छिलता नष्ट होती है।

जिस रससे परितोष, आह्लाद और वृत्ति उत्पन्न होती है और जिस रससे जीवनकी रक्षा, मुखका अवलेप (मुँहका चटचट करना) तथा श्लेष्माकी वृद्धि होती है उसको मधुर रस कहते हैं। जिस रस द्वारा दन्तहर्ष, मुखस्त्राव और रुचि उत्पन्न होती है उसे अम्लरस जिस रससे जिह्वार्ध अग्र भागमें जलन होती है, उद्वेग पैदा होता है, सिर दर्द करता है और नाकसे पानी गिरता है उसे कटुरस, जिससे मुखका वैशद्य, अन्नमें रुचि तथा हर्ष उत्पन्न होता है, उसे तिक्तरस, जिस रससे वक्त्रदेश परिशुष्क, जिह्वा स्तम्भित, कण्ठ बद्ध तथा हृदयदेश तक आकृष्ट और एक तरह पीड़ित सा मालूम होता है उसे कषाय रस कहते हैं।

मधुररस—इस रसका सेवन करनेसे रस, रक्त, मांस, मेद, मज्जा, अस्थि, ओजः, शुक्र और स्तन्यकी वृद्धि होती है। यह दृष्टि और केशवर्द्धक, वर्ण और बलवर्द्धक, व्रणसन्धायक (फटे घावको जुड़ा देता है) तथा रस और रक्तको साफ रखता है। यह रस बालक, वृद्ध, युवा, क्षयरोगग्रस्त और दुर्बलके लिये हितकर है। रोगी मधुमक्षिका और पिपीलिकाको बड़ा ही पसन्द करता

है। इससे तृष्णा, मूर्च्छा और दाह प्रशमित होता तथा छः इन्द्रियोंको प्रसन्नता रखता है। किन्तु वह कृमि और कफवर्द्धक है। मधुररसमें इस प्रकार अधिक गुण रहने पर भी यदि कोई अधिक मात्रामें इसका सेवन करे, तो वह श्वास, कास, आलस्य और वमनेच्छामें कष्ट पाता है, तथा उसके स्वरभङ्ग, कृमि, गलगण्ड, अर्बुद, श्लीपद, वस्तिदेश और मलद्वारका उपलेप तथा चक्षुमें वेदना होती है।

अम्लरस—जारक और पाचक है। इससे वायु शान्त होती, अनुलोम होता तथा कोष्ठमें जलन देती है। यह क्लेदजनक, मुखप्रिय और वहिःशैत्यसाधक है, किन्तु अधिक मात्रामें सेवन करनेसे दन्तहर्ष, लीमहर्ष तथा नयनसम्मिलन होता है। इसके द्वारा गाढ़ा कफ तरल होता तथा शरीरमें शिथिलता आ जाती है। शरीरका कोई स्थान दग्ध, दष्ट, भग्न, पिष्ट, छिन्न, विद्ध, अथवा शोकप्रस्त वा विसर्परोगसे आक्रान्त होने पर यदि अधिक अम्लका सेवन किया जाय, तो वह स्थान पक जाता है। इसमें आग्नेय गुण रहनेके कारण कण्ठ, वक्ष और हृदयमें जलन देती है।

लवणरस—पाचक और संशोधक है। इससे रसोंका विश्लेषण होता तथा शरीरमें शिथिलता आती है। यह रस मार्ग-विशेषक सभी शरीरांशका कोमलतासाधक तथा सभी रसके विरोधी उष्ण-गुणयुक्त है। अधिक मात्रामें इसका सेवन करनेसे गात्रकण्डु, मण्डलाकार व्रण, शोफ, विवर्णता, मुख और नेत्रमें व्रण, रक्तपित्त, वातरक्त और पुरुषत्वहानि होती तथा खट्टी डकार आती है।

कटुरस—पाचक, रोचक, अग्निका दीप्तिकर और संशोधक है। यह शरीरका स्थूलकारक तथा सामान्य कफ, कृमि, विष, कुष्ठ और कण्डुनाशक माना गया है। इससे सन्धिविश्लेषण और शरीरका अवसाद होता है। यह स्तन्य, शुक्र और मेहनाशक है। यह रस अधिक मात्रामें पान करनेसे भ्रम और मसता उत्पन्न होती; गला, तालू और ओंठ सूखते हैं; बलकी हानि होती तथा कम्प, वेदना और मेद आदि रोग उत्पन्न होने हैं। हाथ, पांव, बगल और पीठमें वेदना होती है।

तिक्तरस—रुचिकर और दीप्तिवर्द्धक है। इससे कण्डु, कुष्ठ, मूर्च्छा और उ्वरकी शान्ति होती, स्तन्यका संशोषण होता तथा विष्ठा, मूत्र, क्लेद, मेद, वसा और पीप सूख जाती है। यह रस अधिक मात्रामें सेवन करनेसे शरीर स्पन्दहीन हो जाता तथा मन्थास्तम्भ, हस्त-पदादिकी आक्षेप; शिरःशूल, भ्रम, तोद, मेद और विदारणवत् यातना तथा मुखवैरस्य आदि रोग उत्पन्न होते हैं।

कषायरस—संप्राहक अर्थात् मल, मूत्र और श्लेष्मा आदिकी रोकता है। यह फोड़ेको भरता तथा क्लेदको सोखता है। यह रस अधिक मात्रामें सेवन करनेसे हृद्रोग, मुखशोष, उदराध्मान, वाक्परोध, मन्थास्तम्भ, अङ्गस्फुरण, कानमें चुन चुन शब्द तथा आकुञ्चन और आक्षेप आदि होता है।

ये सब रस आपसमें मिल कर छत्तीस प्रकारमें विभक्त हैं। जैसे, दो रसके परस्पर योगसे पन्द्रह प्रकार, तीन रसके योगसे बीस प्रकार, चार रसके योगसे पन्द्रह प्रकार, पांच रसके योगसे छः प्रकार तथा प्रत्येक छः छः प्रकारका है।

दोषोंके विदग्ध और अविदग्धकी विवेचना कर यही छत्तीस प्रकारके रस होंगे।

द्विक्भावमें मिलनेसे मधुररस पाँच प्रकारका, अम्ल चार प्रकारका, लवणरस तीन प्रकारका, कटुरस दो प्रकारका, तिक्तकषाय मिल कर एक प्रकारका होता है। मधुराम्ल, मधुरलवण, मधुरतिक्त, मधुरकटु, मधुरकषाय—मधुररसके पाँच भेद; अम्ललवण, अम्लकटु, अम्लतिक्त और अम्लकषाय—अम्लरसके चार भेद; लवणकटु, लवण-तिक्त, लवणकषाय—लवणरसके तीन भेद; कटुतिक्त तथा कटुरसके दो भेद तथा तिक्तकषाय—तिक्तरसका यही एक भेद है।

मधुराम्ललवण, मधुराम्लकटु, मधुराम्लतिक्त, मधुराम्ल-कषाय, मधुरलवणकटु, मधुरलवणतिक्त, मधुरलवण-कषाय, मधुरकटुतिक्त, मधुरकटुकषाय, मधुरतिक्तकषाय, मधुररसमूलक त्रिक्संयोगसे यही दश प्रकारके रस होते हैं। अम्ललवणकटु, अम्ललवणतिक्त, अम्ललवणकषाय, अम्लकटुतिक्त, अम्लतिक्तकषाय ये छः रस अम्लरसमूलक



हैं। लवणकटुतिक्त, लवणकटुकषाय, लवणतिक्तकषाय तथा कटुतिक्तकषाय ये तीन तीन रस मिलनेसे यही बीस प्रकारके भेद होते हैं।

चार चार मिल कर मधुररस दश प्रकारका, अमूरस चार प्रकारका तथा लवणरस एक प्रकारका होता है। जैसे—मधुराम्लकटुतिक्त, मधुराम्लकटुकषाय, मधुरलवणतिक्तकटु, मधुराम्लतिक्तकषाय, मधुरलवणकटुतिक्त, मधुरलवणकटुकषाय, मधुरलवणतिक्तकषाय, यही दश प्रकारके भेद मधुररसमूलक हैं। अमूलवणकटुतिक्त, अमूलवणकटुकषाय, अमूलवणतिक्तकषाय, अम्लकटुतिक्तकषाय, लवणकटुतिक्तकषाय, चार चार करके यही पन्द्रह प्रकारके रसभेद हुआ करते हैं।

मधुराम्ललवणकटुतिक्त, मधुराम्ललवणकटुकषाय, मधुराम्ललवणतिक्तकषाय, मधुराम्लकटुतिक्तकषाय, अमूलवणकटुतिक्तकषाय, पांच पांच मिल कर यही छः प्रकारके रसभेद हुए।

छः रस मिल कर एक प्रकारका होता है, जैसे,—मधुराम्ललवणकटुतिक्तकषाय। ये छः रस पृथक् भावमें छः होते हैं। अतः कुल मिला कर छत्तीस प्रकारके रसभेद हुए।

कोई कोई परिचित द्रव्य, रस, गुण वा वीर्यको प्रधान बतलाते हैं। उनके मतकी यहां पर संक्षिप्त आलोचना करना उचित है। उनके मतसे द्रव्य प्रधान कारण है। पहला द्रव्य व्यवस्थित तथा रस आदि अव्यवस्थित है, जैसे—अपक फलमें जिस प्रकार रसगुण मालूम होता है, उस प्रकार पक फलमें नहीं होता। दूसरा—द्रव्यनित्य और रसगुण आदि अनित्य है। क्योंकि, कल्कादिकी जगह द्रव्यरस और गंधविशिष्ट अथवा रस और गन्ध होन होता है। तीसरा—द्रव्यजातीयगुण नित्य अवलम्बन करता है। जैसे, पार्थिव द्रव्य कभी भी अन्य भावको प्राप्त नहीं होता। चौथा—पञ्चेन्द्रिय द्वारा द्रव्य ही लिया जाता है, रसादि नहीं। पांचवां—द्रव्य आश्रय तथा रस उसका आश्रित है। छठा—औषधके गुणवर्णनकी जगह द्रव्यका ही नाम उल्लेख किया जाता है, रसका नहीं। सातवां—औषधके योगवर्णनकी जगह शास्त्रमें द्रव्यको ही प्रधान बताया है। आठवां—

रस आदिका गुण अवस्थासापेक्ष है। जैसे, तरुणद्रव्यका तरुणरस, पक्वद्रव्यका पक्वरस आदि। नवां—द्रव्यके एकांशसे भी व्याधिकी शान्ति होती है। इन सब कारणोंसे द्रव्य ही प्रधान है, न कि रस।

कोई कोई आचार्य इसे स्वीकार नहीं करते। वे रसको ही प्रधान मानते हैं। उनका कहना है, कि पहले शास्त्र प्रमाण ही ग्रहणीय है। शास्त्रमें रसका विषय इस प्रकार लिखा है। १ला—प्राणियोंका जो आहार है वह रससे परिपूर्ण है और उसीसे वे जीवनधारण करते हैं। २रा—गुरुपदेशकी जगह रस ही उपदेशका विषय होता है। ३रा—अनुमानकी जगह रसद्रव्य अनुमित होता है। ४था—ऋषिवचनमें भी कहा है, कि यज्ञके लिये कुछ मधुरद्रव्य संग्रह करना चाहिये। अतएव रस ही प्रधान है। रस द्वारा ही द्रव्यकी गुणसंज्ञा है।

कोई कोई इसे भी नहीं मानते। वे वीर्यको प्रधान बतलाते हैं। क्योंकि वीर्यके गुणसे औषधका काम चलता है। वीर्य अपने बल और गुणसे रसको अतिक्रम कर कार्य कर सकता है। जिन सब रसोंसे वायुकी शान्ति होती है, उन सब रसोंमें यदि रुक्षता, लघुता और शीतलता गुण रहे, तो वे वायुको शान्त नहीं कर सकते। जिन सब रसोंसे पित्तनाश होता है, यदि उन सब रसोंमें तीक्ष्णता, उष्णता और लघुता गुण रहे तो उनसे पित्तका नाश नहीं हो सकता। फिर जिन सब रसों द्वारा श्लेष्मा दमन होती है, वे यदि स्नेह, गौरव और शैत्यगुणयुक्त हों, तो उन सब रसोंसे श्लेष्मावृद्धि होती है। अतएव वीर्य ही प्रधान है।

कोई कोई इसे भी स्वीकार नहीं करते। वे परिपाकको ही प्रधान मानते हैं। क्योंकि खाया हुआ पदार्थ जब अच्छी तरह पच जाता, तब तो गुण या नहीं तो अवगुण होता है। कोई कोई कहते हैं, कि प्रत्येक रससे परिपाक होता है। फिर कोई मधुर, अम्ल और कटु इन्हीं तीन रसोंसे परिपाक होता है, ऐसा कहते हैं, किंतु यह युक्तिसंगत नहीं है। क्योंकि, द्रव्य, गुण और शास्त्रकी पर्यालोचना कर देखनेसे यही प्रतीत होता है, कि अम्लके विपाक नहीं है। अग्निमान्द्य होनेसे पित्त ही विदग्ध हो कर अमूरसमें परिणत होता है। यदि अम्लका

विपाक स्वीकार किया जाय, तो लवणरसका तथा अन्य प्रकारका पाक होना सम्भव है। किन्तु ऐसा होता नहीं, श्लेष्मा विदग्ध हो कर ही लवणताको प्राप्त होती है। कोई कोई कहते हैं, मधुररस परिपाक होनेसे मधुर तथा अमुरस अम्ल ही रहता है। इस प्रकार सभी रस अवि-कृत रहते हैं। किसी किसीका कहना है, कि मृदुरस बलवान् रसका अनुगामी होता है।

किन्तु पण्डित लोग कार्यविशेषमें इन सबोंकी प्रधानता स्वीकार करते हैं। परन्तु पहले द्रव्यको प्रधान कहना होगा। क्योंकि वीर्यके बिना पाक, रसके बिना वीर्य तथा द्रव्यके बिना रस नहीं हो सकता। देह और देहीकी स्थिति जिस प्रकार परस्पर सापेक्ष है, उसी प्रकार द्रव्यके बिना रस तथा रसके बिना भी द्रव्य उत्पन्न नहीं होता। वीर्य कहनेसे शीत, उष्ण आदि आठ प्रकारके गुण समझे जाते हैं। ये आठ प्रकारके द्रव्यको ही आश्रय किये हुए हैं। ये सब गुण निर्गुण रसमें कभी भी नहीं रह सकते। द्रव्यसे ही द्रव्य परि-पाक होता है, छः रसोंमें इस प्रकार नहीं होता, अत-एव द्रव्य ही प्रधान है। रस, वीर्य और विपाक उसको आश्रय किये हुए हैं। जिस द्रव्यका जैसा रस है उसका गुण भी वैसा ही होता है।

( सुश्रुत सूत्रस्था० ४० अ० उत्तरत० ६० अ० )

चरक, चक्रदत्त, वाभट आदि वैद्यक ग्रन्थोंमें इस रसको अच्छी तरह आलोचना की गई है। विस्तार हो जानेके भयसे यहां पर कुल नहीं लिखा गया।

न्यायके मतसे रसनाग्राह्य वस्तु ही रस है। यह मधुरादि भेदसे अनेक प्रकारका है। इस रसके दो भेद हैं नित्य और अनित्य। ( भाषापरि० )

भोजनकालमें कौन रस पहले खाया जाता है उसका विषय भावप्रकाशमें इस प्रकार लिखा है। भोजनके समय तनमनसे पहले मधुररस, पीछे अम्ल और लवण-रस और उसके बाद कटु, तिक्त और कषायरस खाना उचित है।

२ शरीरस्थ धातुविशेष। रसधातु। पर्याय—रसिका, स्वेदमाता, वपुःस्रव, चर्माम्भः चर्मसार, रक्तसार, अन्न-मातृका, आहार-सम्भव, तेजसम्भव, अग्निसम्भव, षड्-

रसासव, आत्रेय, अस्त्रकर, धातुघन, मूलमहापर। (हेम)

जीव जो मधुरादि रस खाता है वह परिपाक हो कर रसमें परिणत होता है। भावप्रकाशमें इसका विषय इस प्रकार लिखा। रसकी निरुक्ति और स्वरूप—

‘गत्यर्थरसधात्वर्थस्ततोऽभवदयं रसः।

सदैव सकलं देहं रसतीति रसः स्मृतिः॥

सम्यक् पक्वस्य भुक्वस्य सारो निगदितो रसः।

स तु द्रव्यः सितः शीतः स्वादुः स्निग्धश्चरनलोभवेत्॥”

( भावप्र० )

गत्यर्थबोधक रस धातुसे रस शब्द बना है। यह रस शरीरमें हमेशा विचरण करता है, इसीसे इसको रस कहते हैं। खाया हुआ पदार्थ अच्छी तरह परिपक्व हो कर जो सार भाग उत्पन्न होता है उसका नाम रस है। यह रस द्रवपदार्थ, श्वेतवर्ण, शीतल, मधुररस, स्निग्ध और गमनशील होता है।

रसका अवस्थितिस्थान—रसके सारे शरीरमें सञ्चालन करने पर भी हृदय ही इसका विशेष स्थान है। क्योंकि यह रस समान वायु द्वारा पहले हृदयमें ही लाया जाता है।

रसका कार्य—यह रस हृदयगत होनेसे वहांकी रस-वाहिनी धमनीमें जा कर सभी धातुको पोषण करता है। पीछे वह अपने गुण द्वारा सारे शरीरमें फैल जाता है। जठराग्निके मन्द होनेसे यदि खाया हुआ पदार्थ न पचे और उससे कटु वा अमुरस उत्पन्न हो, तो वह रस विषके समान काम करता है जिससे अनेक रोग उत्पन्न होते हैं।

परिपक्व आदरके सार अंशका रस और अवशिष्ट प्रहणी नाड़ीस्थ द्रवरूपी मलभागका जलीय अंश जब मूलवाहिनी शिरा द्वारा वस्त्याशयमें लाया जाता तब उसे मूल तथा अवशिष्ट जो मलभाग रह जाता है उसे विष्ठा कहते हैं। यह विष्ठा समान वायु द्वारा चालित हो कर मलाशयमें जा कर ठहरती है।

खाया हुआ रस समान वायु द्वारा चालित हो कर रसवाहिनी धमनीसे स्थायिरसके अवस्थितिस्थान हृदय में जाता है और वहां स्थायिरसके साथ मिल जाता है।

रस तीन प्रकारमें विभक्त है, स्थूलभाग, सूक्ष्मभाग और मलभाग। इनमेंसे स्थूलभाग अपने भावको अवलम्बन करता है, सूक्ष्मभाग परधातुका पोषण करता है और मलभाग उसका मलत्व धारण करता है। अर्थात् रसके परिपक्व होनेसे उसका स्थूलभाग रस हो रहता है, सूक्ष्म भाग परधातुके रक्तका पोषण करता है और मलभाग कफरूपमें परिणत होता है।

यह रस तीन हजार पन्द्रह कला करके एक एक धातुमें रहता है। बीस कलाका एक मुहूर्त्त अर्थात् दो दण्ड होता है। इस पर भोजका मत है, कि खाया हुआ रस पांच रात और डेढ़ दण्डमें रसादि मज्जा पर्यन्त धातुमेंसे एक एकमें परिणत होता है।

यह रस फिर स्थूल और सूक्ष्म इन दो भागोंमें विभक्त है। इनमेंसे स्थूलभाग शरीराम्भक स्थायिरसके साथ मिल कर वैसा ही हो जाता है। पीछे वह सर्व-शरीर-व्यापी व्यान वायु द्वारा चालित हो कर धमनीपथसे जाता और पोषण स्नेहन तथा जठराग्निकी उष्माजनित संतापनिवारण आदि गुण द्वारा सारे शरीरका पोषण करता है। सूक्ष्मभाग प्राणवायु द्वारा प्रेरित हो कर धमनीपथसे शरीराम्भक रक्तके स्थान यकृत प्लीहामें जाता और वहां स्थायी रक्तमें मिलता है। इसके बाद उस स्थायीरक्तके तेज द्वारा फिरसे परिपाक हो कर पांच दिन, पांच रात और डेढ़ दण्डमें रक्त धातुमें परिणत होता है।

आहार-जातरस एक मास नौ दण्डके बाद शुक्र और आर्तव रूपमें परिणत होता है। पहले 'रसाद्रवै शोणितं जातं' रससे रक्तकी उत्पत्तिके बाद रससे ही मांसकी, मांस-उत्पत्तिके बाद रससे मेदकी, मेद-उत्पत्तिके बाद रससे ही अस्थिकी, अस्थिके बाद रससे मज्जा तथा मज्जाके बाद उस रससे शुक्रकी उत्पत्ति होती है।

रस शरीरमें शब्द-सन्तानवत्, अर्चिसन्तानवत् (अग्निशिखा-प्रवाहकी तरह) और जलसन्तानवत् इन तीन प्रकारसे शरीरमें सञ्चरण करता है।

इसका अभिप्राय यह है, कि प्राणी तीक्ष्णाग्नि, मध्याग्नि और मन्दान्निविशिष्ट होते हैं। अतएव यह तीक्ष्णाग्निविशिष्ट व्यक्तियोंके शरीरमें शब्द-सन्तान-

वत् तीव्र गतिसे मध्यमाग्निविशिष्ट व्यक्तियोंके शरीरमें अग्निशिखा-प्रवाहकी तरह मध्य वेगसे था। मन्दान्नि-विशिष्ट व्यक्तिके शरीरमें जलप्रवाहकी तरह मृदुवेगसे सञ्चरण करता है। अतएव रससे एक महीनेमें जो शुक्र बनता है उसे मध्यवेगके स्थानमें जानना होगा। अभी यही स्थिर हुआ, कि तीक्ष्णाग्निविशिष्ट व्यक्तिके एक महीनेसे कुछ कममें तथा मन्दान्निविशिष्ट व्यक्तिके एक महीनेसे कुछ अधिक समयमें शुक्र उत्पन्न होता है।

( भावप्रकाश )

सुश्रुतमें इसका विषय यों लिखा है—शोतोष्ण भेदसे दो प्रकारका वा शोतोष्ण स्निग्धादि भेदसे आठ प्रकारका वीर्ययुक्त, मधुरादि छः प्रकारके रससमन्वित तथा पेयादि भेदसे चार प्रकारका पाञ्चभौतिक आहारद्रव्य जब अच्छी तरह परिपाक होता तब उससे तेजोभूत बहुत सूक्ष्म जो सार पदार्थ उत्पन्न होता है, उसका नाम रस है।

रसका आधार और क्रिया—उक्त आहारजात रसका अवस्थितिस्थान हृदय है। यह ऊर्ध्वगामी १०, अधोगामी १० और तिर्यक्गामी ४ इन २४ धमनियोंमें प्रवेश कर अदृश्य भावमें अनिर्वचनीय कर्म द्वारा रात दिन सारे शरीरकी तर्पण, वर्द्धन, धारण, यापन और जीवन क्रिया सम्पादन करता है। वह रस जो सभी स्थानोंमें गमनागमन करना है, क्षयवृद्धिरूप विकृति द्वारा ही उसका अनुभव किया जाता है। द्रव्यानुयायी रस जब शरीरकी स्नेहन, जीवन, तर्पण और धारणादि क्रिया सम्पादन करता है, तब वह स्निग्धकारिता गुणविशिष्ट है, इसलिये वह सौम्य है।

उक्त जलाधिक्ययुक्त आहारोप रस यकृतप्लीहामें जा कर लाल हो जाता है अर्थात् रसधातु शरीरस्थ विशुद्ध तेज ( रज्जक नामक पित्त ) द्वारा रज्ज हो कर रक्त कहलाने लगता है। रक्त शब्द देखो।

रस धातुका अर्थ जाना है। यह रात दिन चलता रहता है इसीसे इसको रस कहते हैं। यह रस आये हुए पदार्थसे एक ही दिनमें उत्पन्न हो कर ३०१५ कला अर्थात् पांच दिनसे कुछ अधिक समयमें एक एक धातुमें

रहता है और २५ दिन ७५ कलाके बाद एक पुरुषके शुक्र और स्त्रीके आर्श्वरूपमें परिणत होता है।

उक्त रस शब्द, अर्चि और जलकी गतिकी तरह अत्यन्त सूक्ष्मरूपमें सारे शरीरमें सञ्चरण करता है अर्थात् शब्दकी तरह तिर्यक् भावमें, अर्चिकी तरह ऊपर और जलकी तरह नीचेकी ओर जाता है।

रसधातु जब एक महीनेमें शुक्ररूपमें परिणत होता है, तब वाजीकरणादि औषधका सेवन करनेसे वह जल्दी क्यों नहीं गिरता? इसका उत्तर यही है, कि जिन सब औषधोंसे वाजीकरणादि कार्य होता है, उन सब औषधोंका यदि उपयुक्त नियमसे प्रयोग किया जाय, तो वे अपने बल और गुणकी उत्कर्षताके कारण विरेचक औषधकी तरह काम करके शुक्रको बहुत जल्द गिरा देते हैं।

रसधातु जब एक महीनेमें शुक्र बनता है, तब बाल्यावस्थामें जो उसका कोई लक्षण नहीं दिखाई देता, सो क्यों? इसका उत्तर यह है, कि जिस प्रकार पुष्पकी कलीमें गंध रहती है वा नहीं इसका अनुभव नहीं होता, पर जब वही कली खिल कर पुष्पके आकारमें परिणत होती है, तब वह गंध चारों ओर फैलने लगती है, उसी प्रकार बाल्यावस्थामें शुक्र प्रच्छन्नभावमें रहता है। सूक्ष्मताके कारण उसका कोई चिह्न दिखाई नहीं देता। पीछे वयोवृद्धिके साथ साथ उसका लक्षण दिखाई देने लगता है।

रसधातु सभी प्रकारके धातुओंका पोषक होने पर भी वह वृद्ध मनुष्यके शरीरमें उतना हितसाधक नहीं होता अर्थात् वह रसधातु उनके रक्तादि अग्यान्य धातुओंका पोषण कार्य न करके केवल जीवनधारणमें सहायता करता है।

-देहमें रसधातुकी अधिकता होनेसे हृदयोत्क्लेद, वमनेच्छा और प्रसेक (लालस्राव) होता है। शरीरका रसधातु क्षय होनेसे हृदयवेदना, हृत्कम्प, हृदयकी शून्यता और तृष्णा उत्पन्न होती है।

रसधातुके दूषित होनेसे भोजनमें अनिच्छा, अरुचि, अपाक, अङ्गमर्द, ज्वर, हृल्लास (वमनेच्छा), परितृप्त, भोजनकी तरह तृप्तिबोध, अङ्गकी गुरुता, हृद्रोग, पाण्डु-

रोगके सभी स्रोतोंका अवरोध, कृशता, मुखवैरस्य, अवसन्नता और अकालमें वलिपलित तथा दृष्टिहीनता आदि लक्षण दिखाई देते हैं। (सुश्रुत)

३ परब्रह्म। वह परब्रह्मकी एकमात्र रसशब्दवाच्य है। ४ विष, जहर। ५ वीर्य। ६ गुण। ७ राग। ८ कोई तरल पदार्थ। ९ गन्धरस। १० जल, पानी। ११ पारद, पारा। पारेको श्रेष्ठ रस कहा है। पारद देखो। १२ शिलारस। १३ हिङ्गुल, शिगरफ। १४ शृङ्गारादि दश प्रकारका स्थायिभाव। शृङ्गार, हास्य, करुण, रौद्र, वीर, भयानक, वीभत्स और अद्भुत ये आठ रस हैं। शान्तको कोई कोई रस नहीं कहते। इन आठ रसोंमें यथाक्रम रति, उत्साह, शोक, भय, विस्मय, हास्य, जुगुप्सा और क्रोध ये सब स्थायिभाव उपस्थित होते हैं।

साहित्यदर्पणमें शृङ्गार, हास्य, करुण, रौद्र, वीर, भयानक, वीभत्स, अद्भुत और शान्त ये नौ प्रकारके रस कहे गये हैं। (साहित्यद० ३।२०८)

रत्नकोषमें उक्त नौ प्रकारके रसोंको ही नाट्यरस कहा है। (रत्नकोष)

अमरटीकामें दश प्रकारके रसोंका उल्लेख देखनेमें आता है, जैसे—शृङ्गार, वीर, करुण, अद्भुत, हास्य, भयानक, वीभत्स, रौद्र, वात्सल्य और शान्त।

शृङ्गारादि आठ प्रकारका रस सर्ववादिसम्मत है। किन्तु शान्त और वात्सल्यरसमें सबोंकी एक राय नहीं है। एक एक रसमें एक एक स्थायिभाव उपस्थित होता है। इसके सिवा उन सब रसोंके आलम्बन, विभाव और उद्दीपन विभाव आदि हुआ करते हैं।

(साहित्यद० ३।३६)

विभाव, अनुभाव और सञ्चारिभाव द्वारा प्रकाशित रस्यादि जो स्थायी भाव है उसे रस कहते हैं। इन सब भावों द्वारा रस उत्पन्न होता है। जिस प्रकार दूधमें दूसरी वस्तु मिलानेसे वह दही हो जाता है उसी प्रकार विभावादि द्वारा रस्यादि स्थायिभाव रसरूपमें परिणत होता है।

सत्त्वगुणके उद्रेकके कारण अकण्ड स्वरूपानन्द द्वारा चिन्मयस्वरूप तथा रसास्वादनकालमें अल्प

ज्ञानके असञ्ज्ञावके कारण ब्रह्मास्वाद सहोदर अर्थात् ब्रह्मज्ञानकालमें जिस प्रकार अम्यज्ञान रहित हो ब्रह्मानन्दमें विभोर होता है उसी प्रकार रसज्ञानमें भी अम्य विषयक ज्ञानशून्य हो केवल रसज्ञानमें निमग्न होता है।

चमत्कारित्वको ही रसका सार कहा है। करुणादि रसमें जो अत्यन्त सुख मालूम होता है, मनस्वियोंका अनुभव ही उसका प्रमाण है।

रसोंमें शृङ्गाररस प्रथम है। शृङ्गाररसके लक्षण साहित्यदर्पणमें इस प्रकार कहे हैं,—ममथोज्झेद अर्थात् कामोद्देकसे इस रसकी उत्पत्ति होती है। इस रसका नायक उत्तम प्रकृतिवाला तथा वैश्या, परोढ़ा और अनुरागिणी स्त्री भिन्न नायिका होगी। इसमें आलम्बन अर्थात् तदाख्य विभाग होगा। दक्षिणादि नायक ( दक्षिण, अनुकूल, धृष्ट और शठ ) चन्द्र, चन्दन, भ्रमररव और कोकिल कूजनादि उद्दीपन भाव तथा भ्रूविक्षेप और कटाक्षादि अनुभव होगा। इस रसमें उग्रता, मरण, आलस्य और जुगुप्साको छोड़ कर अम्य-भाव व्यभिचारीभाव होंगे। इस रसका स्थायिभाव रति है। इसका रंग सांवला है तथा अधिष्ठात्रीदेवता विष्णु हैं।

यह दो प्रकारका है—विप्रलम्भाख्य और सम्भोगाख्य। जहां नायक और नायिकाका अनुराग आपसमें खूब बढ़ जाता, फिर भी अभिलाष पूरा नहीं देखा है अर्थात् नायक वा नायिकाकी इच्छा पूरी नहीं होती वहां विप्रलम्भाख्य शृङ्गार होगा। ( साहित्यद० ३।२११-१२ )

इस विप्रलम्भाख्य शृङ्गारमें पहले नायकका पूर्वराग हुआ करता है। छिपके नायक वा नायिकाके परस्पर दर्शन वा गुणमिश्रणसे उन्हें पहले अनुराग उत्पन्न होता है। पोछे उनकी अप्राप्तिसे अर्थात् नायक वा नायिकाका सम्मिलन नहीं होनेसे जो अवस्था होती है उसे पूर्वराग कहते हैं। दूत, वन्दी वा सखीके मुखसे भवण तथा इन्द्रजाल, चित्र, स्वप्न वा साक्षात् रूपमें दर्शन होता है।

यह पूर्वराग फिर मान, प्रवास, करुण और करुणात्मकके भवसे चार प्रकारका है। (साहित्यदर्पण ३।३१३-१४)

नायक और नायिकाके पूर्वरागके बाद अभिलाष, चिन्ता, स्मृति, गुणकथन, उद्वेग, सम्प्रलाप, उन्माद, व्याधि, जड़ता और मरण ये दश प्रकारकी अनङ्गदशा उपस्थित है।

परस्पर सम्मिलनकी इच्छाका नाम अभिलाष, परस्पर समागमके उपाय-दूढ़नेका नाम चिन्ता, एक दूसरेके गुणादि स्मरण और कथन, सजीव वा निर्जीवके प्रति-ज्ञान नहीं रहनेका नाम उन्माद, चित्तके भ्रमवशतः अलक्ष्य-में वाक्यप्रयोगका नाम प्रलाप, [सर्वदा दीर्घनिश्वास, पाण्डुता और कृशताका नाम व्याधि, अङ्ग और मनकी हीन चेष्टाका नाम जड़ता है। ये ही नौ प्रकारकी कामदशा वर्णनीय हैं। शेष दशामें रसका विच्छेद होता है अर्थात् मृत्यु होती है, इस कारण उसका वर्णन करना उचित नहीं। नायक और नायिकाका अभिलाष यदि शीघ्र ही पूर्ण होने पर हो, तो मृतप्राय कह कर वर्णन किया जा सकता है, किन्तु मृत्यु वर्णन कभी भी न करे, नहीं तो रसभङ्ग होगा। (साहित्यदर्पण ३ परि०)

वह पूर्वराग फिर नीली, कुसुम्भ और मञ्जिष्ठाके भेदसे तीन प्रकारका है। जहां मनोगत प्रेम अत्यन्त बढ़ कर भी नाशको प्राप्त नहीं होता उसे नीली राग, जहां प्रेम अपगत हो कर शोभा पाता है उसे कुसुम्भ राग और जहां प्रेम अवगत न हो कर बहुत शोभा पाता है वहां उसे मञ्जिष्ठा राग कहते हैं।

( साहित्यद० ३।२१७ )

जहां नायक और नायिका, दोनोंसे एकका देहान्त हो जाय तथा फिरसे इनके आपसमें मिलने पर यदि नायक वा नायिकामेंसे कोई विमनायमान हो, तो करुणविप्रलम्भाख्य शृङ्गाररस होता है। ( साहित्यद० ३।२२४ )

नायक और नायिकामें अत्यन्त प्रेम हो कर दर्शन और स्पर्शनादि अर्थात् सुम्बन-परिरम्भणादि प्राप्त होनेसे उसको सम्भोग शृङ्गार कहते हैं।

विप्रलम्भाख्य शृङ्गारके बिना सम्भोगकी पुष्टि नहीं होती। जिस प्रकार वस्त्रादि रंगनेके बाद उसे यदि पुनः रंगमें डुबो दिया जाय, तो उसका रंग जिस प्रकार बढ़ता ही जाता है उसी प्रकार विप्रलम्भाख्य शृङ्गारके बाद सम्भोगशृङ्गार बढ़ता है। ( साहित्यद० ३ परि० )



विकृत आकार, विकृत वाक्य, विकृतवेश और विकृत चेष्टादि द्वारा हास्यरसकी उत्पत्ति होती है। इस रसका स्थायिभाव हास्य, देवता प्रमथ और वर्ण श्वेत है। लोगों-के इसका विकृत आकार, विकृत चेष्टा और विकृत वाक्यादि देख कर हंसी उड़ानेसे वह इसका आलम्बन विभाग तथा उसमें चेष्टा अर्थात् विकृत आकार, विकृतरूप और विकृत वेशादि जो चेष्टा होगी वह उद्दीपन विभाग तथा अक्षिसङ्कोच और धदनस्मेरतादि अनुभाव, निद्रा, आलस्य और अवहित्थादि इसका व्यभिचारिभाव होगा। इसी प्रकार रौद्रमें क्रोध, वीरमें उत्साह, भयानकमें भय, वीभत्समें जुगुप्सा, अद्भुतमें विस्मय, शान्तरसमें निर्वेद और शम स्थायिभाव हुआ करता है।

१५ किसी पदार्थका सार, तत्त्व। १६ नौकी संख्या। १७ सुखका अनुभव, आनन्द। १८ प्रेम, मुहब्बत। १९ विहार, काम-क्रीड़ा। २० उमङ्ग, जोश। २१ गुण, सिफत। २२ किसी विषयका आनन्द। २३ वनस्पतियों या फलों आदिमें-का वह जलीय अंश जो उम्हे कूटने, दबाने या निचोड़ने आदिसे निकलता है। २४ शोरबा, जूस। २५ वह पानी जिसमें मीठा या चीनी घुली हुई हो, शरबत। २६ वृक्षका निर्यास। २७ लासा, लुआब। २८ घोड़ों और हाथियोंका एक रोग। इसमें उनके पैरोंमेंसे जहरीला पानी बहता है। २९ वैद्यकमें धातुओंको फूंक कर तैयार किया हुआ भस्म। इसका व्यवहार औषधके रूपमें होता है। ३० केशवके अनुसार रगण और सगण। ३१ बोल नामक गन्धद्रव्य। ३२ एक प्रकारकी भेड़। यह गिलगितसे उत्तर और पामीरमें मिलती है। ३३ भांति, तरह। ३४ मनकी तरंग, मौज।

रसक ( सं० पु० ) रस-संज्ञायां कन् । १ निष्कवाथमांस, मांसका रसा । ( क्ली० ) २ स्फटिकारी, फिटकरी । ३ खपरौतुत्थक, खपरिया ।

रसककारवेल्लक ( सं० पु० ) पतला खपरिया, संगवसरी ।

रसक ददुर ( सं० पु० ) दलदार मोटा खपरिया या संगवसरी ।

रसकपूर ( सं० क्ली० ) सफेद रंगकी एक प्रकारकी प्रसिद्ध उपधातु जिसका व्यवहार औषधमें होता है, रस-

कपूर । यह प्रायः इंगुरके समान होता है। इसीलिखे इसको कुछ लोग शिगरफ भी कहते हैं। एक और प्रकारका रसकपूर होता है जो वास्तवमें पारेकी सफेद भस्म होती है और इसका व्यवहार प्रायः युनानी चिकित्सामें होता है। वैद्यकमें इसका विषय जो वर्णित है वह इस प्रकार है,—

पांशुलवण और सैन्धवलवणके साथ निर्मल पारेकी थूहरके दूधमें घोंट कर लोहेके बरतनमें रखे और लड़िसे मुंह बंद कर दे। पीछे उसे लवण पूर्णभाण्डमें रख कर एक दिन तेज आंच देनेसे कुन्द वा इन्दुके सदृश भस्म सफेद हो जाती है। रसप्रञ्जरीकारने इसे रसकपूर तथा चन्द्रिकाकारने श्वेतभस्म कहा है। यह रसकपूर लवङ्गके साथ ४ रत्ती भर सेवन करनेसे ऊर्ध्वाचिरेचन होता है। इसका सेवन कर बार बार जलपान करना उचित है। ( रसेन्द्रसारसं० )

भावप्रकाशके मतसे इसकी शोधन-प्रणाली—पारेकी संक्षिप्त शोधन कर गेरूमट्टो, ईंट, लड़ि, फिटकरी, सैन्धवलवण, क्षारलवण और बरतन रंगानेकी मिट्टी प्रत्येक वस्तु पारेके बराबर ले कर अच्छी तरह चूर्ण करे। पीछे उसे कपड़े में छान कर पारेके साथ एक पहर तक घोंटे। अनन्तर एक थालीमें रख कर दूसरी थाली ऊपरसे ढंक दे। फिर कपड़े और मिट्टीसे दोनों थालीका मुंह बंद कर सुखा ले और फिर उसी प्रकार लेप चढ़ावे। इसके बाद उसमें लगातार चार दिन तक आंच देते रहे। पीछे ठंडा होने पर थालीका मुंह धीरे धीरे खोल कर देखे, कि कपूरकी तरह निर्मल रस हुआ है वा नहीं। अगर हो गया हो, तो उसीको शुद्धरस कपूर जानना चाहिये। यह कपूर बहुत गुणदायक है। देवकुसुम, चन्दन, कस्तूरी और कुंकुमके साथ जो व्यक्ति इस रसका सेवन करता है, उसका फिरंगरोग बहुत जल्द दूर हो जाता है। इससे अग्निदीप्ति, शरीरकी पुष्टि और बलवीर्यकी वृद्धि होती तथा वह सौ स्त्रीगमनमें समर्थ होता है। (भावप्र०)

रसकर्मन् ( सं० क्ली० ) पारेकी सहायतासे रस आदि तैयार करनेकी क्रिया ।

रसकल्पना ( सं० स्त्री० ) दवाई बनानेके समय पारेको रीतिसे रूपमें लाना ।

रसकल्पलता ( सं० स्त्री० ) वैद्यक रसग्रन्थभेद ।

रसकल्याणीव्रत ( सं० स्त्री० ) व्रतकर्मविशेष । भविष्योत्तर-पुराणके २२वें अध्यायमें तथा मत्स्यपुराणके ६२वें अध्यायमें इसका विवरण लिखा है ।

रसका ( सं० स्त्री० ) एक प्रकारका क्षुद्र कुष्ठरोग ।

रसकुल्या ( सं० स्त्री० ) पुराणानुसार कुशद्वीपकी एक नदीका नाम ।

रसकेतु ( सं० पु० ) राजपुत्रभेद ।

रसकेलि ( सं० स्त्री० ) १ बिहार, क्रीड़ा । २ हँसी ठट्ठा, दिल्लगी ।

रसकेशर ( सं० स्त्री० ) कपूर, कपूर ।

रसकेशरी ( सं० पु० ) औषधविशेष । प्रस्तुत प्रणाली—पारा १ तोला, गंधक १ तोला, लौंग ५ तोला और विष २ मासा एकत्र कर दंतोके चूर्णमें मर्दन करे और उड़द भरकी गोली बनावे । सोंठ या गुड़के साथ इस औषधका सेवन करनेसे सब प्रकारकी अरुचि, आमवात, विसूचिका, अग्निमान्द्य और भक्तद्वेषरोग जाता रहता है ।

रसकोमल ( सं० स्त्री० ) खनिज पदार्थविशेष ।

रसक्रिया ( सं० स्त्री० ) द्रव्यका घनीभूत सारकरण, शरीर पर रसौषध मर्दन या स्वेददान ।

रसकोरा ( हि० पु० ) रसगुला नामकी मिठाई ।

रसखर्पर ( सं० पु० ) खपरिया, संगबसरी ।

रसखान—पिहानीके रहनेवाले एक कवि । इनका नाम सैयद इब्राहीम था । १६३० ई०में इनका जन्म हुआ था । ये थे तो मुसलमान पर भगवान्में इनकी अनुपम भक्ति थी । ये वृन्दावनमें रह कर भगवद्गुणगान किया करते थे । भक्तमालमें इनकी कथा लिखी हुई है ।

रसखीर ( हि० स्त्री० ) खीनीके शर्बत अथवा ऊखके रसमें पकाये हुए चावल, मीठा भात ।

रसगतज्वर ( सं० पु० ) वैद्यकके अनुसार शरीरकी रस धातुमें समाया हुआ ज्वर । कहते हैं, कि ज्वर अधिक दिनोंका हो जानेसे शरीरके रस तक पहुँच जाता है और उससे म्लानि, वमन और अरुचि आदि होती है ।

रसगन्ध ( सं० क्लो० ) १ बोल नामक गन्धद्रव्य । ( पु० )

२ गन्धरस, रसांजन ।

रसगन्धक ( सं० पु० ) रसगन्ध स्त्रार्थ-कन् । १ गन्धरस, रसौत । २ गंधक । ३ हिगुल, शिगरफ ।

रसगन्धकसम्भूत ( सं० स्त्री० ) हिगुल, शिगरफ ।

रसगर्भ ( सं० स्त्री० ) १ रसांजन, रसौत । २ हिगुल, शिगरफ ।

रसगुग्गुल ( सं० स्त्री० ) औषधभेद । प्रस्तुत प्रणाली—शोधित पारा १०० रत्ती, चीनी ३० रत्ती, शोधित महिषाक्ष गुग्गुल ४०० रत्ती, घी १०० रत्ती, इन्हें पातनयम्नसे अच्छी तरह मर्दन कर २० गोली बनावे । इसके सेवनका नियम पूर्वोक्त भैरवरसकी तरह है, अर्थात् प्रथम तीन दिन तीन तीन करके और चौथे दिनसे एक एक करके सेवन करे । १४ दिनमें कुल औषध शेष हो जायगा । खानेका नियम इस प्रकार है—पहले दिन पादांश, दूसरे दिन आधा और उसके बाद तिहाई परिमाणसे खाना उचित है । गुड़ मिला हुआ व्यञ्जन और मसूरकी दालका जूस बहुत लाभदायक है । तरकारीमें पुनर्नवा, परबलका पत्ता, तिकपत्ती, गोखरू और पुटपत्तीकी घीमें भून कर खाने कहा है । लवण खाना निषिद्ध है । उसके बदले खीनी काममें लावे । अन्यान्य मसालेके बदले लवङ्ग, मंगरेले, हींग और जोरेका व्यवहार करना होगा । इसमें भैरवरसोक्त सभी नियम प्रतिपाद्य हैं । रसगुग्गुलका सेवन करनेसे कुष्ठ और उपदंश आदि नाना प्रकारके रोग दूर हो कर देहका लावण्य और आयुकी वृद्धि होती है ।

इसका धूम—शुद्ध रस, रांगेका भस्म, हरेका भस्म, कोमल केले, फूलका भस्म, सुपारीका भस्म प्रत्येक १ तोला, हिगुल, हरिताल, गन्धक, तूतिया, पद्मकाष्ठ, सरल काष्ठ, श्वेत चन्दन, रक्तचन्दन, देवदारु, नागेश्वरकाष्ठ प्रत्येक १ माशा संग्रह करे । इन्हें एकत्र चूर्ण कर लोहेके बरतनमें लोहेके हथ्येसे अमरुदके रस, तुलसीपत्रके रस, पुराने गुड़ और घोके साथ घोंटे और बादमें छः गोली बनावे । इसका धूआं लेना होता है । उसका नियम यह है, कि रोगीके मुँह, नाक और कानको छोड़ कर और सब अङ्ग सफेद कपड़े से ढँक दे । किसी वरतनमें निर्धूम आग रख उसमें एक गोली दे । भागका

बरतन ऐसे स्थानमें रखे जिससे धूआं सारे शरीरमें लग सके। अधिक पीड़ा दिखाई देनेसे २ अथवा ४ गोली तकका धूआं लेना उचित है। इससे पसीना निकल कर रोगकी शान्ति होती है। धूआं ले चुकनेके बार पसोनेको सफेद कपड़े से पोंछ डाले। तीन दिन इस प्रकार करते रहनेसे रोग आरोग्य होता है। किन्तु एक मास सुपथ्य सेवन करके बड़ी सावधानीसे रहना होगा। इसमें साग, खट्टा, दही, गुड़, अन्न और खीर आदि खाना मना है। तीन दिनके बाद गरम जलमें स्नान करना कर्त्तव्य है। इस क्रियासे कुष्ठ और उपदंश आदि रोग शान्त होते हैं।

( मैथज्यर० उपदंशधि० )

इसका प्रलेप—मोरचा लगे हुए लोहेके बरतनमें लौह-वण्ड द्वारा विषतिन्दुकको अच्छी तरह घोंटे। पीछे यथा-क्रम धूहरका मूल, स्वर्णमाक्षिक, तूतिया और पारा इन्हें एकत्र घिस कर लिङ्गमें प्रलेप दे। वह प्रलेप सूखने पर फिर उसके ऊपर प्रलेप दे। प्रलेपको कभी भी उखाड़ कर न फेंके। इस प्रकार बराबर औषधका सेवन करनेसे रोग बहुत जल्द आरोग्य होता है।

रसगुड़िका ( सं० स्त्री० ) औषधविशेष। प्रस्तुत प्रणाली—रसकपूर एक भाग, विडङ्ग, मिर्च और अवरक प्रत्येक तीन तीन होगा। वनपालङ्गके रसमें घोंट कर प्रतिदिन रसो भर सेवन करनेसे गुह्यार्श आरोग्य होता तथा अग्निकी वृद्धि होती है। ( मैथज्यरत्ना० अर्श० )

रसगुला ( हि० पु० ) एक प्रकारकी छेनेकी मिठाई। यह गुलाब जामुनके समान गोल होता और शरीरमें पड़ी हुई होती है।

रसग्रह ( सं० त्रि० ) १ मर्मग्रह। ( स्त्री० ) २ जिह्वा, जीभ।

रसग्राम—बंगालके अन्तर्गत एक प्राचीन गांव।

( ब० ख० ७३६ )

रसग्राहक ( सं० त्रि० ) रसोस्वादग्रहण शक्तिसम्पन्न।

रसघन ( सं० त्रि० ) १ पर्याप्त रसविशिष्ट, जो बहुत अधिक स्वादिष्ट हो। ( पु० ) २ आनन्दघन, श्रीकृष्णचन्द्र।

रसघ्न ( सं० पु० ) रस रसस्य दोषावहशक्ति हन्तीति हन-टक्। टङ्कण, सुहागा।

रसचन्द्रिकावटो ( सं० स्त्री० ) औषधविशेष। प्रस्तुत प्रणाली—भांगका बीया, धतूरेका बीया, कंदकारी, दिजल

और वृद्धवारुका बीया, पारा और गंधक एकत्र कर अद-रकके रसमें मर्दन करना होगा। पीछे उसकी उड़द भरकी गोली बनानो होगी। इसका अनुपान जल है। सबेरे इस औषधका सेवन करना होता है। इसका सेवन करनेसे शिरोरोग, आमवात, मन्यास्तम्भ और गलप्रहरोग अति शीघ्र प्रशमित होता है।

रसछन्ना ( हि० पु० ) ऊखका रस छाननेकी चलनी।

रसज ( सं० पु० ) रसाज्जातः जन-ड। १ गुड़। २ सुरा-बीज, शराबकी तलछट। ३ रक्त। ( सुश्रुत सूत्रस्था० १४ अ० )। ( त्रि० ) ४ रसजात, रससे उत्पन्न।

रसजात ( सं० स्त्री० ) रसांजन, रसौत।

रसज्ञ ( सं० त्रि० ) रसं जानाति ज्ञा-क। १ रसवेत्ता, रस जाननेवाला। २ रसायनी। ३ काव्य-मर्मज्ञ। ४ निपुण, कुशल।

रसज्ञता ( सं० स्त्री० ) रसज्ञस्य भावः तल-टाप। रसज्ञका भाव या धर्म।

रसज्ञा ( सं० स्त्री० ) १ गंगा। २ जिह्वा, जीभ।

रसज्ञान ( सं० स्त्री० ) रसस्य ज्ञानं। रसबोध।

रसज्येष्ठ ( सं० पु० ) रसेषु ज्येष्ठः। १ मधुर या मीठा रस। २ शृङ्गाररस।

रसडली ( हि० स्त्री० ) एक प्रकारका गन्ना जिसका रंग नीलापन लिये हरा होता है और जो प्रायः बीजापुर और उसके आस-पास बहुत होता है। इसे रसवली भी कहते हैं।

रसड़ा—१ युक्तप्रदेशके बलिया जिलेकी एक तहसील। यह अक्षा० २५° ४६' से २६° ११' उ० तथा देशा० ८३° ३८' से ८४° ३' पू०के मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण ४३३ वर्गमील और जनसंख्या तीन लाखके करीब है। इसमें दो शहर और ६९७ ग्राम लगते हैं। यह तहसील उत्तर गोगरासे ले कर दक्षिण छोटी सरयू तक फैली हुई है। यहां ईख और धान जिले भरसे अच्छा उपजता है।

२ उक्त तहसीलका एक शहर। यह अक्षा० २५° ५१' उ० तथा देशा० ८३° ५२' पू०के मध्य विस्तृत है। जनसंख्या दश हजारके लगभग है। यहां वाणिज्य जोरों चलता है। शहरमें आड़ियोंसे घिरा मात्र बाबा नामक एक तालाब है। तालाबके किनारे बहुतसे मछीके टीले हैं जिन्हें

लोग सतीका कीर्तिस्तम्भ बतलाते हैं। शहरमें १८५६-६०में म्युनिसिपलिटि स्थापित हुई हैं। यहाँसे ईख, चमड़े और कार्वनेट आव सोडेकी रफ्तनी तथा रुई, कपड़े, लोहे और मसालेकी आमदनी होती है। शहरमें एक अस्पताल और एक स्कूल है।

रसतन्मात्रा (सं० स्त्री०) पाँच तन्मात्राओं या महत्त्वोंमेंसे चौथे तत्त्व जलकी तन्मात्रा।

रसतम (सं० पु०) उत्कृष्ट रस, सार रस।

रसता (सं० स्त्री०) रसस्य भावः तल-टाप्। रसका भाव या धर्म।

रसतालेश्वर (सं० पु०) वैद्यकमें एक प्रकारका रस जिसका व्यवहार कुछ रोगमें होता है। इसके बनानेका तरीका—शंख, करंज, हलदी, मिलावे, घोड़ुआर, गदह-पूरना, गंधक, पारे, मरिच और विडंग इन सब द्रव्योंको एकत्र कर गोमूत्रमें पाक करे। दोषके बलाबलके अनुसार इसकी मात्रा स्थिर करनी होती है। यह औषध मधुके साथ सेवन करनेसे कण्डू, विचर्चिका और कुछ अति शीघ्र विदूरित होता है। (रसेन्द्रसारसं० कुष्ठरोगाधि०)

रसतेजस् (सं० स्त्री०) रसात् रसजन्यं वा तेजो यस्य। रक्त, लहू।

रसत्याग (सं० पु०) दूध, दही, घी, तेल, मोठा पकवान आदि स्वादिष्ट पदार्थोंका त्याग करना जो एक प्रकारका नियम या आचार माना जाता है।

रसत्व (सं० क्ली०) रसका भाव या धर्म, रसता।

रसद (सं० त्रि०) १ आनन्ददायक, सुखद। २ स्वादिष्ट, मजेदार। (पु०) ३ चिकित्सा करनेवाला, इलाज करनेवाला व्यक्ति।

रसद (फा० स्त्री०) १ वह जो बंटने पर हिस्सेके अनुसार मिले, बांट। २ कच्चा अनार जो पकाया न गया हो, भोजन बनानेके लिये अन्न आदि। ३ सेनाका वह खाद्य-पदार्थ जो उसके साथ रहता है।

रसदा (सं० स्त्री०) श्वेतनिर्गुण्डी, संभालू।

रसदार (हि० वि०) १ जिसमें किसी प्रकारका रस हो, रसवाला। २ स्वादिष्ट, मजेदार।

रसदालिका (सं० स्त्री०) रसं दालयति इति दल-णिच्-ण्युक् टाप् अत इत्वं। पुण्ड्रकेक्षु, पौड़ा गन्ना। (गजनि०)

रसद्राविन् (सं० पु०) रसं द्रावयतीति द्रु-णिच्-णिनि। मधुर जम्बीर, मोठा जम्बीरी नोबू।

रसधातु (सं० पु०) रसात्मको धातुः। १ पारद, पारा। २ शरीरकी सात धातुओंमेंसे रस नामक धातु।

विशेष विवरण 'रस' शब्दमें देखो।

रसधेनु (सं० स्त्री०) रसकल्पिता धेनुः। पुराणानुसार गुड़ आदिकी बनाई हुई वह गौ जो दान की जाती है। इस गौकी कल्पना कर दान करना होता है।

“रसधेनु महाराज ! कथयामि समासतः।

अनुलिप्ते महोष्ठं कृष्णाजिनकुशान्तरे ॥”

(वराहपु० श्वेतोपाख्यानमें रसधेनुभा०)

वराहपुराण और हेमाद्रिके दानखण्डमें इस दानका विषय और विधान वर्णित हैं। जो विधिपूर्वक यह दान करते हैं। उनको विष्णुलोकमें गति होती है।

रसन (सं० क्ली०) रस-भावे ल्युट्। १ स्वाद लेना, चखना। २ ध्वनि। रस्यते रसयत्यनेन वा रस-करणे ल्युट्। ३ जिह्वा, जीभ। ४ कफका एक नाम। (त्रि०) ५ पसीना लानेवाला।

रसन (हि० पु०) रस्ता।

रसना (सं० स्त्री०) रस-युच्-टाप् च। १ जिह्वा, जीभ। २ न्यायके अनुसार रस या स्वाद जिसका अनुभव रसना या जीभसे किया जाता है।

“रसस्तु रसनाग्राहो मधुरादिरनेकधा।

सहकारी रसज्ञाया नित्यतादि च पूर्ववत् ॥

प्राणस्य गोचरो गन्धो गन्धत्वादिरपि स्मृतः।

तथा रसो रसज्ञायास्तथा शब्दोऽपि च श्रुतेः ॥”

(भाषापरि०)

३ रास्ना या नागदीनी नामकी ओषधि। ४ गन्ध-भद्रा नामकी लता। ५ काश्मी, चन्द्रहार। ६ रज्जु, रस्सी। ७ करधनी, मेखला। ८ लगाम।

रसना (हि० क्लि०) १ धीरे धीरे बहना या टपकना। २ गोला हो कर या परनीसे भर कर धीरे धीरे जल या और कोई द्रव पदार्थ छोड़ना या टपकाना। ३ रसमें मग्न होना, रससे पूर्ण होना। ४ रसपान करना, स्वाद लेना। ५ प्रेममें अनुरक्त होना, मुहब्बतमें पड़ना। ६ तन्मय होना, परिपूर्ण होना।

रसनाथ ( सं० पु० ) रसानां नाथः । पारद, पारा ।  
 रसनापद ( सं० क्ली० ) रसनायाः पदं स्थान । नितम्ब-  
 देश, चूतड़ ।  
 रसनाभ ( सं० क्ली० ) रसाञ्जन, रसौत ।  
 रसनायक ( सं० पु० ) रसानां नायकः नेता रसायन  
 विद्याविष्कारकत्वादस्य तथात्वं । १ शिव, महादेव ।  
 २ पारद, पारा ।  
 रसनारथ ( सं० पु० ) वह पक्षी जिन्हें बोलनेके लिये  
 केवल जीभ ही होती है दांत नहीं होते ।  
 रसनालिह ( सं० पु० ) रसनया लेढीति लिह्-क्विप् ।  
 १ कुक्कुर, कुत्ता । ( लि० ) २ रसना द्वारा लेहनकारी,  
 जीभसे चाटनेवाला ।  
 रसनिगद ( सं० पु० ) रसनियामक शृङ्खलरूप औषध ।  
 आकंद, सीजके दूध, पलासबीज, गुग्गुल तथा दुग्ने  
 सेंधा नमकके साथ पारा मर्दन करनेसे यह औषध बनता  
 है । ( रसेन्द्रसारसं० )  
 रसनिधान—एक कवि । इनका बनाया एक भैरव उदा-  
 हरणार्थ नोचे देते हैं,—  
 “देवमणि दिनमणि भान दिन कहासे तिमिर हरत  
 रेनि तपनि त्रिगुण द्वादश आत्म नेत्र मार्त्तियड ।  
 हस्तरश्मपुषा जगतारण जनचक्षु  
 जगदन्दन प्राणहरण प्रचण्ड ॥  
 सुरज सुर सहस्र गृह तू वेजानपति  
 अगति तू अगति सप्तद्वीप नवखण्ड ।  
 रसनिधान सेवकको दीजे सन्तुष्ट कीजे  
 दीजिये सुर ताक्ष अखण्ड ॥”  
 रसनिर्यास ( सं० पु० ) रालवृक्ष, शालका पेड़ ।  
 रसनिवृत्ति ( सं० स्त्री० ) आस्वादनशक्तिकी हीनता ।  
 रसनीय ( सं० लि० ) १ आस्वादनके योग्य, चखने लायक ।  
 २ स्वादिष्ट, मजेदार ।  
 रसनेत्रिका ( सं० स्त्री० ) रसो नेत्रमिव तदस्यस्या इति  
 रसनेत्र-ठन् । मनःशिला, मैनसिल ।  
 रसनेन्द्रिय ( सं० स्त्री० ) रसना जिससे स्वाद या रस  
 लिया जाता है, जीभ ।  
 रसनेष्ट ( सं० पु० ) रसनायाः इष्टः । इष्ट, ऊल ।  
 रसनोपमा ( सं० स्त्री० ) एक प्रकारकी उपमा जिसमें

उपमाओंकी एक शृंखला बंधी होती है और पहले कहा  
 हुआ उपमेय आगे चल कर उपमान होता जाता है ।  
 यह “उपमा” और “एकावली” को मिला कर बनाया  
 गया है । इसे गमनोपमा भी कहते हैं ।

रसपति ( सं० पु० ) १ चन्द्रमा । २ पारद, पारा ।  
 ३ पृथ्वीपति, राजा । ४ रसराज, शृंगाररस ।

रसपरित्याग ( सं० पु० ) जैनोंके अनुसार दूध, दही,  
 चीनी, नमक या इसी प्रकारका और कोई पदार्थ बिल-  
 कुल छोड़ देना और कभी ग्रहण न करना ।

रसपर्पटी ( सं० स्त्री० ) ग्रहणी अधिकारोक्त औषध-  
 विशेष । इस औषधका सेवन कर जिसका रोग दूर  
 नहीं होता उसकी व्याधिकी असाध्य जानना चाहिये ।  
 इसकी प्रस्तुत प्रणाली—

इस पर्पटी क्रियाके पहले पारेका मलदोष दूर करना  
 उचित है । निम्नोक्त-आश्रयसे यह दोष दूर करना होता  
 है । पहले ८ तोला पारा ले कर घृतकुमारोके रसमें  
 घोंटना होगा । इससे पारेका मलदोष, त्रिफलाचूर्णके साथ  
 घोंटनेसे वह्निदोष तथा चितापत्तेके रसमें घोंटनेसे विष-  
 दोष नष्ट होता है । पीछे यथाक्रम जयन्ती, रेंडी, अश्रक  
 और काममक्खलीके पत्तोंके रसमें डाल कर घोंटे । जब तक  
 रस बिलकुल सूख न जाय, तब तक घोंटना बंद न करे ।  
 इसी प्रकार पारा ले कर गंधकके साथ मिला लेना होगा ।  
 जो गंधक सुगेकी पूंछकी तरह कान्तिविशिष्ट, मक्खनकी  
 तरह दोसिशाली, चिकनी, कठिन और स्निग्ध होती है  
 वही श्रेष्ठ है । इस प्रकार ८ तोला गंधक छोटे छोटे तंडु-  
 लाकारमें बना कर भृङ्गराजके रसमें ७ बार भावना दे  
 और धूपमें सुखा कर धूलके समान चूर्ण कर ले । पीछे  
 उस गंधककी लोहेके बरतनमें रख कर निर्धूम बेरकी  
 लकड़ीकी आंखमें गलावे और तब उस भृङ्गराजके रसमें  
 डाल दे । डालते ही गन्धक कठिन हो जायगी । अनन्तर  
 गंधककी धूपमें सुखा कर तथा अच्छी तरह चूर्ण कर  
 केतकीपुष्पकी धूलके समान बनाना होगा ।

इस प्रकार शोधित पारा और शोधित गंधक समान  
 भाग ले कर अच्छी तरह मर्दन करना होगा । जब तक  
 निश्चन्द्र अर्थात् पारा अदृश्य न हो जाय तब तक मर्दन  
 करते रहे । चूर्ण कज्जलके समान होने पर उसे लोहेके



बरतनमें रस निर्धूम बेरकी लकड़ीकी आंचमें गला कर तैलवत् करना होगा। पोछे गोबरके ऊपर एक कच्चाके केलेका पत्ता बिछा कर उस पर द्रवीभूत कज्जली ढाल दे और ऊपरसे गोबर भरा हुआ एक दूसरा पत्ता बिछा दे। द्रवीभूत कज्जलीका जो अंश कठिन हो कर लोहेके बरतनमें लग जायगा उसे न उठावे। वह पर्पटी यदि मयूरपुच्छकी चन्द्रिकाके सदृश हो जाय, तो जानना चाहिये कि यह बिलकुल तैयार हो गई। उत्तम दिन देख कर इसका सेवन करना होता है।

घातोदररोगमें १ रत्ती जीरा और १ रत्ती हींगके साथ इसका सेवन करना चाहिये। पर्पटी खानेके बाद तुरत जल पीना उचित नहीं है। प्रथम दिन दो रत्ती और बाद एक एक रत्ती रोज बढ़ा कर १० रत्ती तक सेवन करे, १० रत्तीसे अधिक मात्रा न बढ़ाना चाहिये। २१ दिन यह औषध सेवन करनेका नियम है।

इस औषधके व्यवहारकालमें वायु और रौद्रसेवन, क्रोध, अधिक चिन्ता, खानेके समय व्यतिक्रम, व्यायाम, परिश्रम, स्नान और बहुत बोलना वर्जनीय है। घी, सैन्धव, जीरा और धनियासे तैयार किया हुआ व्यञ्जनावि, शालितण्डुलका अन्न, वास्तूकशाक, कीटादि द्वारा अभक्षित मूंग, परवल, सुपारी, अदरक, काकमक्खीका साग, लावादि पक्षीका मांस, मौंगरी, रोहू और काली मछली, जलके साथ सिद्ध दूध, ये सब सुपथ्य बतलाये गये हैं। रम्भाफल निम्बादि तित्त द्रव्य, उष्णान्न, धराहादि और जलचर आदि पक्षीका मांस, अम्लद्रव्य, दधि, शाक आदि निषिद्ध है। स्त्रियोंके साथ सम्भाषण तक भी न करे। गुड़, चीनी और ईल आदि द्रव्य भक्षणीय है। भूख लगने पर कुछ जरूर खा लेना चाहिये। आधो रातको यदि भूख लगे, तो भी कुछ जरूर खा ले। यदि कुपथ्यके कारण वमन हो जाय, तो नारियलका पानी और दूध पीना उचित है। जब तक अच्छी तरह भूख न लगे, तब तक कुछ भी भोजन न करे। स्वप्नदोष होने पर दुग्धपान हितकर है। जो उक्त नियमका पालन किये बिना औषधका सेवन करता है, वह आरोग्य तो क्या होगा, विविध रोग उसे सताता है। नियमपूर्वक इसका सेवन करनेसे, ग्रहणी, अग्नी, उदर, पाण्डु, कामला, गुल्म, जली-

दर और अग्निमाण्डादि नाना प्रकारके रोग शान्त होते हैं। (भैषज्यरत्ना० ग्रहणीरोगाधि०)

रसपाकज (सं० पु०) रसपाकात् जायते इति जम-ड।  
१ गुड़। २ शर्करा, चीनी।

रसपाचक (सं० पु०) भोजन बनानेवाला, रसोदया।

रसपुष्प (सं० क्ली०) वैद्यकमें एक प्रकारकी दवा जो गंधक, पारे और नमकसे बनाई जाती है।

रसपूर्तिका (सं० स्त्री०) १ मालकंगनी। २ शतावर।

रसप्रयोग (सं० क्ली०) रसौषध सेवन करनेकी व्यवस्था।

रसप्रबन्ध (सं० पु०) १ नाटक। २ वह कविता जिसमें एक ही विषय बहुतसे परस्पर सम्बद्ध पद्योंमें कहा गया हो।

रसफल (सं० पु०) रसो जलं फले यस्य, रसयुक्तं फल-  
मस्येति वा शाकपार्थिववत् मध्यपदलोपिसमासः।  
१ नारियलका पेड़। २ आमलकीवृक्ष, आंवलेका पेड़।

रसबन्धकर (सं० पु०) सोमलता।

रसबन्धन (सं० क्ली०) शरीरके अन्तर्गत नाड़ीके एक अंश-  
का नाम।

रसबत्ती (हिं० स्त्री०) एक प्रकारका पलीता जिसका व्यव-  
हार पुराने ढंगकी तोपे और बन्दूके चलानेमें होता था।

रसबरी (हिं० स्त्री०) रसभरी देखो।

रसभरी (हिं० स्त्री०) एक प्रकारका स्वादिष्ट फल। एकने  
पर इसका रंग पीलापन लिये लाल हो जाता है। यह  
जाड़े के अन्तमें प्रायः बाजारोंमें मिलता है।

रसभव (सं० क्ली०) रसात् रसे वा भवतीति भू-अच्।  
रक्त, लहू।

रसभस्म (सं० क्ली०) रसस्य भस्म। पारेका भस्म,  
भस्म किया हुआ पारा।

रसभाव (सं० पु०) रसस्य भावः। रसधर्म, स्निग्धता  
आदि।

रसभीना (हिं० वि०) १ आनन्दमें मग्न। २ आर्द्र, तर  
गीला।

रसभेद (सं० पु०) १ वैद्यकमें एक प्रकारका औषध जो  
पारेसे तैयार किया जाता है। २ संगीत और नाटक  
आदिमें वर्णित रससमूहोंका प्रकृत मर्म मालूम करना।

३ रसास्वाद, रसका चखना।

रसभेदिन ( सं० त्रि० ) वह पका हुआ फल जो रस आदिकी अधिकतासे फट जाय और जिसमेंसे रस बहने लगे ।

रसभोजन ( सं० पु० ) १ तरल द्रव्य पीना । २ एक उत्तमव जिसमें ब्राह्मणोंकी सिर्फ आम ही खिलाया जाता है ।

रसमण्डूर ( सं० क्लो० ) वैद्यकमें एक प्रकारका रसौषध । इसकी प्रस्तुत प्रणाली—हरीतकीका चूर्ण ४ पल, शुद्ध गंधकका चूर्ण २ पल, विशुद्ध मण्डूरका चूर्ण २ पल, भंगरोपेका रस ४ सेर, केशुरियाका रस ४ सेर, इन सब द्रव्योंको एकत्र कर लोहेके खलमें मर्दन करना होगा । पीछे उसे धूपमें सुखा लेनेसे चूर्ण तैयार करना होगा । इसकी मात्रा ४ रत्तीसे ले कर ३ मासे तक बढ़ानी होगी । यह औषध घी और मधुके साथ मिला कर सेवन करना होता है । इसका व्यवहार शूल और अम्लपित्तादि रोगमें होता है । (भेषज्यरत्ना० शूलरोगाधि०)

रसमय ( सं० त्रि० ) रस स्वरूपे मयट् । रसस्वरूप, रसके समान ।

रसमय दास—एक वैष्णव पद-कर्ता । नीलाचलके गोपी-वल्लभपुरमें गोपवंशमें रसमयने जन्म ग्रहण किया था । रसमय श्यामानन्दसे वैष्णव-मन्त्रमें दीक्षित हुए । रसमय वङ्गभाषामें कई एक पद बना कर स्मरणीय हो गये हैं । इनके पांच पुत्रोंमेंसे सबसे बड़े पुत्र गोपीजनवल्लभ एक कवि थे । रसिकमङ्गल ग्रन्थ ( दो वर्ष परिश्रमके बाद ) उनका ही बनाया हुआ है । यह ग्रन्थ अत्यन्त प्रामाण्य है क्योंकि समसामयिक अनुसङ्गी शिष्यने लिखा है ।

रसमय दास—गीतगोविन्दके बंगला पद्योंके अनुवादक । ये पुजारी गोस्वामीके शिष्य थे ।

रसमयी दासी—एक प्रद्योना स्त्री-कवि । पदकल्पतरुमें इसका एक पद है । दूसरे दूसरे ग्रन्थों भी इसके पद मिलते हैं ।

रसमर्दन ( सं० क्लो० ) रसस्य पारदधातोर्मर्दनं । पारद-पेषण, वैद्यकमें पारेकी भस्म करने या मारनेकी क्रिया ।

रसमल ( सं० क्लो० ) शरीरसे निकलनेवाला किसी प्रकारका मल ।

रसमसा ( हि० वि० ) १ रंगमें मस्त, आनन्दमग्न । २ पसीनेसे भरा, भ्रान्त । ३ तर, गीला ।

रसमाणिक्य ( सं० क्लो० ) कुष्ठरोगका औषधविशेष । प्रस्तुत प्रणाली—वंशपत्र और हरतालकी कोंहड़ेके जल तथा खट्टे दहीमें यथाक्रम तीन बार वा सात बार भावना दे कर सुखा ले । पीछे तण्डुलाकृतिका बना कर शरावक यन्त्रमें रखे और बेरकी पत्तियोंके काढ़ेसे लेप दे । नीचे एक बरतन रखना होगा । वह बरतन जब तक लाल न हो जाय, तब तक कड़ी आंच देनी होगी । उंडा होने पर उसमेंसे औषधकी बाहर निकाल लेना होगा । इससे हरिताल माणिक्यके समान चमकने लगता है । घी और मधु मिला कर प्रति दिन दो रत्ती भर सेवन करनेसे कृष्णादि नाना प्रकारके रोग नष्ट होते हैं ।

(भेषज्यरत्ना० कुष्ठरोगाधिकार)

रसमातृका ( सं० स्त्री० ) जिह्वा, जीभ ।

रसमारकद्रव्य ( सं० क्लो० ) पारदमारक द्रव्य, वह वस्तु जिससे पारा मारा जाता है । रसमारकद्रव्य ये सब हैं,—मोथा, वच, चिता, गोखरू, तितलौकी, दन्तो, जातीपुष्प, रास्ना, शरपुष्प, घृतकुमारी, चण्डालिनी, ओल, हारमुच, लज्जालु, घोषा, लाक्षा, दन्तोत्पल, अतिबला, पोपल, सङ्गालु, बड़ी इलायची, विषलांगुली, शाल, आकन्द, सोमराज, रविभक्ता, काकमाचो, श्वेत आकन्द, अपराजिता, वायसतुण्डी, थूहर, बिजबंद, सोंठ, घराहकान्ता, बला-तिमका, कदली, कचची इमली, हल्दी, दाढ़हल्दी, पुनर्णवा, श्वेतपुनर्णवा, धतूरा, काकजंघा, शतमूली, क्षिरिशा, परगाछा, तिल, भेकपर्णी, दुर्वा, मूर्वा, हरीतकी, तुलसी, मूसाकानी । (रसेन्द्रसारसं)

रसमारण ( सं० क्लो० ) रसस्य पारदस्य मारणं । वैद्यकमें वह क्रिया जिससे पारा मारा या शुद्ध किया जाता है । पारद देखो ।

रसमात्र ( सं० क्लो० ) १ रसतन्मात्र । २ रसस्वरूप, रसके सभान ।

रसमाला ( सं० स्त्री० ) शिलारस नामक सुगन्धित द्रव्य ।

रसमुंडी ( हि० स्त्री० ) एक प्रकारकी बंगला मिठाई ।

रसमुयाड़ी—बेलुचिस्तान और सिन्धुप्रदेशके मध्यवर्ती हाव नदीके मुहाने पर अवस्थित एक अन्तरीप । यह केपमंज नामसे मशहूर है और अक्षा० २४° ५०' उ० तथा देशा० ६६° ४५' पू०के बीच पड़ता है । यह स्थान जेबेल-

पाव पर्वतका एक अंश और समुद्रपृष्ठसे प्रायः तेरह सौ फीट ऊँचा है। समुद्रकी गहराई कम होनेके कारण यह बन्दरके उपयोगी नहीं है।

रसमूर्च्छन ( सं० स्त्री० ) रसस्य पारदस्य मूर्च्छनं । पारेका मूर्च्छाकरण । पारद देखो ।

रसमूला ( सं० पु० ) प्राकृत छन्दोभेद ।

रसमैत्री ( सं० स्त्री० ) दो ऐसे रसोंका मिलना जिनके मिलनेसे स्वादमें वृद्धि हो, दो रसोंका उपयुक्त मेल । जैसे—कड़ुआ और तीता ; तीता और नमकीन, नमकीन और खट्टा आदि ।

रसयति ( सं० स्त्री० ) आस्वादन, चखना ।

रसयितव्य ( सं० लि० ) आस्वादन योग्य, सुमिष्ट ।

रसयितृ ( सं० लि० ) आस्वादग्रहणकारी, चखनेवाला ।

रसयोग ( सं० पु० ) आयुर्वेदांत वैज्ञानिक उपायसे मिश्रित एक प्रकारकी औषध ।

रसरङ्ग—लखनऊके रहनेवाले एक कवि । ये १६०० सम्बत्में विद्यमान थे । इनकी कविता सरस और मनोहर होती थी । इनकी रचनाश्रेणी साधारण कवियोंमें है । इन्होंने प्रजभाषामें कविता की है और वह सराहनीय है—

“सुखमाके सिन्धुको सिंगारके समुन्दर ते  
मथि के सरूप सुधा सुखसों निकारे हैं ।  
करि उपचारे तासों स्वच्छता उतारे तामें  
सौरभ सोहाग श्री सो हास रस डारे हैं ।  
कवि रसरंग ताको सत जो निसारे  
तासों राधिका बदन बेस विधिने संवारे हैं ।  
बदन संवारि विधि धोयो हाथ जम्बो रंग  
तासों भयो चन्द, कर मारे भये तारे हैं ॥”

रसरञ्जन ( सं० स्त्री० ) रसस्य रञ्जनं । पारेका रक्तता-उत्पादन ।

रसरहस्य ( सं० स्त्री० ) पारद-मारण जारणादिका कौशल ।

रसरज्ज—एक कवि । इनकी कविता अच्छी होती थी । इनका बनाया काफी गान यों है—

“ये होउ लेखत हो हो होरी ।

नन्दनन्दन वृषभानुनन्दिनी भवीर गुलाब खिये  
कर मोरी ॥

वृन्दावनकी कुंजगलिनमें बोलत हो हो होरी ।

परस्पर रंगमें बोरी ॥

कर कंकन कंचन पिचकारी केशर रंग लै बोरी ।

छिरकत रंग हुलस हिये हरषे निरख हंसत मुखमोरी

करे चितवन चित चोरी ॥

धन वृन्दावन धन गोकुल यह जहां यह रास रच्योरी ।

श्रीरसराज प्रज ऊपर छावो वारू वैकुण्ठ करोरी

मुक्त तिन कासी तोरी ॥”

रसगज ( सं० स्त्री० ) औषधविशेष । प्रस्तुत प्रणाली—गंधक द्वारा जारित ताम्र १ तोला, गंधक १ तोला और पारा ४ माशा इन्हें ओलके रसमें एक साथ मर्दन कर गजपुटमें पाक करे । ठंडा होने पर उसे नीचे उतार कर २ रस्सीकी गोली बनावे । मधुके साथ इसका सेवन करनेसे प्लीहा, यकृत और गुल्मरोग प्रशमित होता है ।

रसरज्ज ( सं० पु० ) रसानां धातूनां राजा ( राजाहंसखिष्य-धृच् । पा ५।४।६१ ) इति टच् । १ पारद, पारा । २ रसाञ्जन, रसौत । ३ रसोंका राजा, शृंगाररस ।

रसरज्जरस ( सं० पु० ) वातव्याधिरोगका औषधविशेष । प्रस्तुत प्रणाली—रससिन्दूर ८ तोला, अवरक २ तोला, सोना १ तोला, इन्हें घृतकुमारीके रसमें भिगो रखे । पीछे रांगा, असगंध, लवङ्ग, जैती, क्षीरकंकली प्रत्येक आध तोला उसमें मिला कर ५ रस्सीकी एक एक गोली बनावे । इसका अनुपान दूध और चीनीका जल है । इसका सेवन करनेसे पक्षाघात, अर्बित, हनूस्तम्भ, अपतन्त्र और धनुष्टङ्कार आदि रोग अच्छे हो जाते हैं ।

रसरज्जेन्द्र ( सं० पु० ) सन्निपात उवराधिकारमें औषधविशेष । प्रस्तुत प्रणाली—रस १ पल, तांबा १ पल, अवरक १ पल, सीसा १ पल, रांगा १ पल, गंधक १ पल, इन्हें काकमाचीके रसमें एक साथ मर्दन करे । पीछे रोहितमत्स्य, शूकर, मयूर, और बकरेके पित्तके साथ एक एक कर मर्दन करके लिफटुके काढ़े में अच्छी तरह घोंटे । इसके बाद उसमें आठ गुना जल डाल कर लिफटुके काढ़े में सिद्ध करना होगा । सिद्ध करने करते जब आठवां भाग जल रह जाय, तब उसे नीचे उतार ले । पीछे फिरसे लिफटुके काढ़े में मर्दन करे और एक सौ बार अवरकके रसमें भिगो कर रसी भरकी गोली बनावे ।

इसका अनुपान तुलसीपत्रका रस है। यह औषध सेवन करनेके बाद शिर पर लगातार जल छोड़ना होगा और यदि दाह उपस्थित हो, तो जल, दधि और अन्न खिलाना होगा। इस औषधके सेवनसे सभी प्रकारके सन्निपातिक ज्वर निवृत्त होने हैं।

( भैषज्यरत्ना० ज्वररोगधि० )

रसल ( सं० लि० ) जिम्में रस हो, रसवाला।

रसलीन—एक मुसलमान कवि। इन्होंने १८वीं सदीमें कविता की थी। हरदोई जिलान्तर्गत बिलगराम नामक एक कसबा है जो मल्लायेंसे पांच कोसकी दूरी पर स्थित है। बिलगराममें बहुत दिनोंसे बड़े बड़े विद्वान् मुसलमान होते रहे हैं और अब भी वर्त्तमान हैं। यह स्थान विद्या और गुणोंके लिये इतना विख्यात है, कि लोग बिलगरामी होना एक मङ्गल-सूचक उपाधि समझते हैं। यह उपाधि रसलीनके समयमें भी श्रद्धाभाजन समझी जाती थी, कारण उन्होंने अपनेको बिलगरामी करके लिखा है। आपने अपनेको बाकर पुत्र कहा है।

शिवसिंहसरोजमें इनका उल्लेख इस तरह है,—ये अरबी, फारसीके आलिम फाजिल और भाषाके बड़े निपुण कवि थे। रसप्रबोध नामक ग्रन्थसे इनकी कविताका पूरा परिचय मिलता है। इनके कुतुबखानेमें पांच सौ जिल्द भाषा काव्यकी थीं।

सम्भवतः इनका जन्म संवत् १७४६ ई०में हुआ था। इन्होंने अपना पूरा नाम 'श्री हुसैनो बासनी बिलगरामी सैयद, बाकर सुत सैयद, गुलाम नबी रसलीन' लिखा है। इनका बनाया दो ग्रन्थ 'अंगदर्पण' और 'रसप्रबोध' मिलता है। प्रथम ग्रन्थ 'अंगदर्पण' १७६४ ई०में रचा गया था। इसमें १७७ दोहे हैं जिनमें नायिकाके नखशिखका वर्णन है। यह वर्णन बड़ा ही भङ्गीला है। इसमें उपमायें, रूपक और उत्प्रेक्षायें चमत्काररूपसे हैं। द्वितीय ग्रन्थ 'रसप्रबोध' एक बड़ा ग्रन्थ है। इसमें ११५५ दोहों द्वारा रसोंका विषय विशद-रूपसे और प्रशंसनीय रीतसे सांगोपांग वर्णित है। इसने अलंकारोंका विषय बिल्कुल नहीं कहा गया है। रसोंका वर्णन भावोंके घना अच्छा नहीं कहा जा सकता इस कारण रसलीन महाशयने भावभेद भी बहुत

विस्तारपूर्वक कहा है। रसलीनने कहा है, कि यदि कोई यह ग्रन्थ ध्यानपूर्वक पढ़े, तो उसे रसोंका विषय जाननेके लिये किसी दूसरे ग्रन्थके पढ़नेकी आवश्यकता न रहेगी। उक्त ग्रन्थ १७६६ संवत्में समाप्त हुआ।

रसलीनने मुसलमान होने पर भी ब्रजभाषा बहुत शुद्ध लिखी है। उसमें फारसीके भी शब्द आये हैं। इनकी तथा किसी ब्राह्मण कविकी भाषाओंमें कुछ भी अन्तर नहीं है। यह इन्हींका काम था, कि फारसीके पारगामी हो कर भी ये ऐसी ठेठ ब्रजभाषामें कविता करनेमें समर्थ हुए। इनकी कविता सराहनीय होती थी। इनकी गणना तोष कविमें है। इनकी एक ब्रजभाषाकी कविता उदाहरणार्थ नीचे देने हैं,—

"मुकुत भये घर खोय के कानन बैठे जाय।

घर खोवत हैं औरको कीजै कौन उपाय ॥

कत देखाय कामिनि दई दामिनिको यह बांह।

थरथराति सी तन फिरै फरफराति घम मांह ॥

कहुं लावति विकसित कुसुम कहुं डोलावति बाय।

कहुं बिछावति चांदनी मधु ऋतु दासी आय ॥

कुमति चन्द प्रति दीस बढ़ि मास मास कदि आय।

तुव मुख मधुराई लखै फीकां परि घटि जाय ॥

बृद्ध कामिनी काम ते सुन धाम में पाय।

नेवर भ्रमकावति फिरै देवरके दिग जाय ॥

तिय सैसव जोवन मिले भेद न जान्यो जात।

प्रात समै निसि दीसके दुवौ भाव दरसात ॥"

रसलेह ( सं० पु० ) रसान् अपरान् धातून् लेढोति, लिह-पचाद्यच्। पारद, पारा।

रसवत ( हि० पु० ) रसिक, प्रेमी।

रसवती ( हि० स्त्री० ) रसांजन, रसौत।

रसवट ( हि० पु० ) वह मसाला जो नावके छेदोंमें इस-लिये भरा जाता है, कि उनमेंसे पानी अंदर न आवे।

रसवत् ( सं० लि० ) रसो विद्यतेऽस्य ( रसादिभ्यश्च। पा १।२।६५ ) इति मनुप् मस्य व। १ रसविशिष्ट, जिसमें रस हो। ( पु० ) २ वह काव्यालङ्कार जिसमें एक रस किसी दूसरे रस अथवा भावका अंग हो कर आवे।

रसवत ( सं० स्त्री० ) १ रसौत देखो। २ दाहद्वारा देखो।

रसवती ( सं० स्त्री० ) १ सम्पूर्ण जातिकी एक रागिणी जिसमें सब शुद्ध स्वर लगते हैं । २ रसोई-घर । ( त्रि० )  
३ रसीली, रसपूर्ण ।

रसवत्ता ( सं० स्त्री० ) रसवती भावः तल-टाप् । १ रस-युक्त होनेका भाव या भ्रम, रसीलापन । २ रस ।  
३ सौन्दर्य, सुन्दरता । ४ माधुर्य, मिठास ।

रसवन्त ( सं० त्रि० ) जिसमें रस हो, रस भरा ।

रसवर्ज ( सं० पु० ) आस्वाद्नेच्छात्याग, स्वाद लेनेकी इच्छा नहीं ।

रसवर्णक ( सं० पु० ) वैद्यकके अनुसार अनारका फूल, ढाकका फूल, कुसुमका फूल, लाख, हलदी, मजीठ आदि कुछ विशिष्ट द्रव्य जिनसे रंग निकलता है ।

रसवली ( हि० स्त्री० ) एक प्रकारका गन्ना जिसे रस-डली भी कहते हैं ।

रसवह ( सं० त्रि० ) रसवाहिस्रोत ।

रसवहस्रोतस् ( सं० स्त्री० ) जो सब धमनी रस वहन कर ले जाती है । ( चरक वि० ५ अ० )

रसवाई ( हि० स्त्री० ) पहले पहल ऊख पेरनेके समय होनेवाली कुछ विशिष्ट रातियां या व्यवहार ।

रसवाद ( सं० पु० ) १ रसकी बात, प्रेम या आनन्दकी बातचीत । २ मनोरंजनके लिये कहा सुनी, छेड़छाड़ ।  
३ बकवाद ।

रसवान् ( सं० पु० ) वह पदार्थ जिसमें ऐसा गुण या शक्ति हो, कि जब उस पदार्थके कण रसनासे संयुक्त हों उस समय किसी प्रतिबंधक हेतुके न रहनेसे विशेष प्रकारका अनुभव हो ।

रसवास ( सं० पु० ) ढगणके पहले भेदकी संज्ञा ।

रसवास—भूपाल राज्यका एक नगर ।

रसवाहिनी ( सं० स्त्री० ) वैद्यकके अनुसार जाये हुए भोजनसे बने सार पदार्थकी फैलानेवाली नाड़ी ।

रसविक्रय ( सं० पु० ) मद्यविक्रय, शराब बेचना ।

रसविक्रयिन् ( सं० पु० ) मद्यविक्रयकारी, शराब बेचने-वाला ।

रसविद् ( सं० त्रि० ) रसज्ञ ।

रसविशेष ( सं० पु० ) उत्कृष्ट रस ।

रसविरोध ( सं० पु० ) रसस्य विरोधः । १ सुश्रुतके

अनुसार कुछ रसोंका ठीक मेल न होना । जैसे, तोते और मीठेमें, नमकीन और मीठेमें, कटु और मीठेमें रसविरोध है । २ साहित्यमें एक ही पद्यमें दो प्रतिकूल रसोंकी स्थिति ।

रसवीर्यकृत् ( सं० पु० ) सोमलता ।

रसबोधक ( सं० स्त्री० ) स्वर्ण, सोना ।

रसवेश्म - वज्रके अन्तर्गत एक प्रसिद्ध स्थान ।

रसशार्दूल ( सं० पु० ) सूतिकारोगका औषधविशेष ।

यह रसशार्दूल, महारसशार्दूल और वृहत् रसशार्दूलके भेदसे तीन प्रकारका है । प्रस्तुत प्रणाली—अबरक, तांबा, लोहा, मैनसिल, पारा, गंधक, सोहागा, यवक्षार, हरीतकी, आमलकी, बहेड़ा प्रत्येक एक तोला; मरीचका चूर्ण ४ तोला; गीमा, अड़ूँस और पान प्रत्येकके रसमें सात बार भावना दे कर छः रसोकी गोली बनावे । इस औषधका सेवन करनेसे सूतिका, ज्वर, कास, शोथ आदि स्त्रीरोग दूर होते हैं । महारसशार्दूल बनानेकी प्रस्तुत विधि—अबरक, तांबा, सोना, गंधक, पारा, मैनसिल, सोहागा, यवक्षार, हरीतकी, आमलकी और बहेड़ा ८ तोला; दारचीनी, इलायची, तेजपत्र, जैती, लवङ्ग, जटामांसी, तालिशपत्र, स्वर्णमाक्षिक और रसाञ्जन प्रत्येक ४ तोला, पान और गोमाक रसमें सात बार भावना दे कर इसमें मरिचचूर्ण मिलावे । परिमाण और अनु-पान रोगके बलाबलके अनुसार स्थिर करना होगा । इस औषधका सेवन करनेसे विविध सूतिकारोग, ज्वर, दाह, वमि, भ्रम, अतिसार, अग्निमान्द, अर्शस आदि गर्भिणारोग दूर होते हैं ।

वृहत् रसशार्दूल—पारा एक भाग और गंधक दो भाग ले कर काजल बनावे । पीछे उसमें अष्टधातु एक एक भाग ले कर मिलावे । ब्राह्मीशाक, जयन्ती, सन्धालू, मुलेठी, पुनर्णवा, नालुकी, अपराजिता, आकन्द, कृष्ण-धतूरा, दुरालभा, अड़ूँस, काकमाचो प्रत्येक द्रव्यके रसमें सात सात बार भावना दे कर तीन चार रसोकी गोली बनावे । इसका अनुपान गरम जल है । इस औषधका सेवन करनेसे सूतिका सम्बन्धीय सभी रोग विनष्ट होते हैं । ( रसैन्द्रसारस० सूतिकारागाधि० )

रसशास्त्र ( सं० स्त्री० ) रसायनशास्त्र ।



रसशेखर ( सं० पु० ) रसौषधविशेष । प्रस्तुत प्रणाली—  
पारा २ रस्ती, अफीम १२ रस्ती, इन दोनोंको लोहेके बरतन-  
में नीमके हृत्थसे तुलसीके रसमें घोंट कर २ रस्ती हिंगुल  
मिलावे । पीछे फिरसे तुलसीके रसमें घोंटे । बादमें  
जेती, जायफल, खोरासानी अजवायन और आकरकरा  
प्रत्येक ३२ रस्ती, कुल मिला कर जितना हो उससे  
दूना खैर मिलावे । इसके बाद तुलसीके रसमें फिरसे  
घोंट कर चनेके बराबर गाली बनावे । प्रतिदिन शाम-  
को दो गोली करके सेवन करनेसे उपदंश आदि रोग  
शान्त होते हैं ।

रसशेष ( सं० पु० ) खाया हुआ वह द्रव्य जो जीर्ण होनेसे  
रस-रूपमें परिणत होता है ।

रसशेषाजीर्ण ( सं० क्ली० ) रसशेषके लिये अजीर्णरोग-  
भेद ।

रसशोणितसम्भव ( सं० क्ली० ) मांस धातु ।

( वैद्यकि० )

रसशोधन ( सं० क्ली० ) रसः शोध्यतेऽनेनेति शुध-णिच्  
ल्युट् वा रसं पारदं शोधयत्यनेनेति वा । १ टङ्कण,  
सोहागा । २ पारदशुद्धि, पारेको शुद्ध करनेकी क्रिया ।  
पारद शब्द देखो ।

रससंरक्षण ( सं० क्ली० ) रसस्य संरक्षणं । पारेको शुद्ध  
करना, मूर्च्छित करना, बांधना और भस्म करना ये  
चारों क्रियाएँ ।

रससंस्कार ( सं० पु० ) पारेके मूर्च्छन, बंधन, मारण  
आदि अठारह प्रकारके संस्कार । ( वैद्यक )

रससम्भव ( सं० क्ली० ) सम्भवत्यस्मात्, रसस्य सम्भवः ।  
रक्त, लहू ।

रससागर ( सं० पु० ) पुराणानुसार सात समुद्रोंमेंसे  
एक । कहते हैं, कि यह प्लक्ष द्वीपमें है और ऊँचके  
रससे भरा है ।

रससाम्य ( सं० स्त्री० ) शारीरिक रसका न्यूनाधिक्य-  
निर्णय । चिकित्सकको चाहिये, कि वे रोगनाशक औषध  
और पथ्यादि देनेके पहले रोगीकी अवस्था और रोगका  
बलाबल तथा शरीरमें रससञ्चारका तारतम्य देख कर  
औषधका प्रयोग करे । कुछ परीक्षा द्वारा चिकित्सक  
आसानीसे प्रकृतरोगका निर्णय कर सकते हैं ।

मुखसे राल निकलना, हृत्लास, वक्षदेशकी अशुद्धि,  
अरुचि, तन्द्रा, आलस्य, खाये हुए पदार्थका अपरिपाक,  
मुखवैरस्य, गालभार, क्षुधानाश, अधिक परिमाणमें मूत्र-  
निःसरण, स्तब्धता और प्रचल उवर दिखाई देनेसे उसे  
आमउवर समझ कर औषधादिका प्रयोग न करे । क्योंकि  
आमावस्थामें औषधका सेवन करानेसे उवर और भी  
बढ़ जाता है ।

उवर घटने पर शरीर कुछ हल्का होता जाता है  
तथा वायु आदिके अपने अपने पथसे सञ्चालित होने  
और मलमूत्रादि प्रकृतरूप निकलनेसे रसका परिपाक  
हुआ जान कर औषधादिकी व्यवस्था करनी उचित है ।

सात दिनके बाद यदि रसका परिपाक न हो तथा  
मलमूत्रादि ठोक तौरसे होता हो, तो रसके साम्यजन्य  
पाचनकी व्यवस्था करे । फिर यदि मलमूत्रादिके प्रव-  
र्त्तक रसका परिपाक होता हो, तो दोषोपशमनक  
औषधका व्यवहार करना होगा । मलमूत्रादि निःसरण  
और रसका परिपाक नहीं होनेसे कभी भी उवरघन  
औषधकी व्यवस्था न करे ।

जल पीनेके बाद, उपवासके दूसरे दिन, क्षीणावस्था-  
में अजीर्ण होने, भोजन करके तथा व्यासके समय  
संशोधक अथवा अन्यप्रकारका औषध सेवन कराना  
उचित नहीं । अन्नहीन औषधसे बंध बढ़ता है । इससे  
रोगके शीघ्र ही दूर होनेकी सम्भावना है ; किन्तु बालक,  
वृद्ध, युवती और मृदु प्रकृति के मनुष्यके लिये यह  
व्यवस्था उत्तम नहीं है । क्योंकि इससे उन्हें ग्लानि  
होती है और उसीसे बलक्षय होता है ।

औषधजीर्ण होनेसे वायु अनुलोम होती है तथा  
स्वास्थ्य, क्षुधा, तृष्णा, प्रसन्न चित्तता, देहकी लघुता,  
इन्द्रियोंकी निर्मलता और उद्गारकी शुद्धि होती है ।  
औषधके अच्छी तरह जीर्ण होनेसे ही भोजन करने  
अथवा खाये हुए पदार्थके अच्छी तरह पचनेके पहले  
औषध सेवन करनेसे पीड़ाकी शान्ति नहीं होती, वरन्  
अन्यान्य रोग उत्पन्न होते हैं । यदि औषधका अच्छी  
तरह परिपाक न हुआ हो, तो क्लान्ति, दाह, शरीरकी  
अवसन्नता, वमनेच्छा, शिरमें दर्द, बेचैनी और बलक्षय  
आदिके लक्षण दिखाई देते हैं । खानेके कुछ पहले

औषध सेवन करनेसे वह शरीरमें बहुत फायदा पहुंचाता है। क्योंकि वह पेटमें खाये हुए अनाजसे ढक जाता जिससे मुंह हो कर नहीं निकलने पाता है। वृद्ध, शिशु, भोर और सुकुमारी रमणियोंके लिये यही वायव्या लाभजनक है। क्षोष, अग्नि, बल, अवस्था, वायु, द्रव्य और कोष्ठशुद्धिकी विवेचना कर औषध देनेके बहुत लाभ पहुंचता है।

सभी प्रकारके उवरोमें कफपित्त वायु और आमदोषके नाशके लिये धनिये और परबलके पत्तोंका काढ़ा दिया जाता है। वातिक उवरमें, पित्तज्वरमें, कफज्वरमें, वातपैत्तिक उवरमें, पित्तश्लेष्मज्वरमें और वातश्लेष्मज्वरमें रसका प्रकोप दूर करनेके लिये पषायादि पानकी वायव्या है। ( भैषज्यर० उवरा० )

रससार ( सं० पु० ) १ मधु, शहद । २ जहर ।

रससिन्दूर ( सं० कली० ) रसजातं सिन्दूरं । एक प्रकारका रस । इसकी प्रस्तुत प्रणाली—पारा ८ तोला, गंधक ८ तोला, इसकी नियमपूर्वक कज्जली बना कर चटांकुरके काढ़ेमें तीन दिन भावना दे । पीछे उसे बोतलमें भर कपड़े और मिट्टीका लेप चढ़ावे और बालूसे पूर्ण हाँड़ीमें रख कर चार पहर तक आंच देते रहे । इससे तरुणा-रुणसन्निभ रससिन्दूर उत्पन्न होता है । अनुपानके साथ इसका सेवन करनेसे विविध रोगोंकी शान्ति होती है ।

दूसरा तरीका—पारा, गंधक, निसादल, फूल और स्फटिक बराबर बराबर भाग ले कर कागजी नीचूके रसमें एक पहर तक मर्दन करे । पीछे उसे बोतलमें भर कर मुंह बंद कर दे । अनन्तर कपड़ेमें मिली हुई मिट्टीका लेप चढ़ा कर उसे एक ऐसे छेददार मिट्टीके बरतनमें रख छोड़े, जो गला तक बालूसे भरा हुआ हो । इसके बाद धीमी आंचमें उसे पाक करे । ठंडा होने पर बोतलके नीचे जमा हुआ रससिन्दूरका प्रयोग करना होगा । यह त्रिदोषनाशक माना गया है । ( रसेन्द्रसार० )

रससू ( सं० पु० ) रसधातु, रस ।

रसस्यज्वर ( सं० पु० ) रसधातुगत ज्वर । ज्वर देखो ।

रसस्थान ( सं० कली० ) रसः स्थानमाधार उत्पत्तिस्थानं

यस्य, रसस्य पारदस्य स्थानमित्येके । १ हिंगुल, शिंग-रफ । २ शरीरका रसस्थल । ३ रसका आधार ।

रसस्त्राव ( सं० कली० ) अम्लवेत, अमलवेद ।

रसा ( सं० स्त्री० ) माधुर्यादिरूपो विविधो रसोऽस्त्यस्या-मिति ( अर्थ आदिभ्योऽच् । पा ४।२।१२७ ) इति अच्, रसति शब्दायने इति वा रस-अच् टाप् । १ पृथ्वी, जमीन । २ रसना, जीभ । ३ पाठा, पाढ़ । ४ शलकली, मछली । ५ द्राक्षा, दाख । ६ काकोली । ७ रसानल । ८ नदी । ९ रामना । १० कंगनी नामका मोटा अन्न । ११ मेदा । १२ शिलारस, लोहबान । १३ आम ।

रसा ( हिं० पु० ) तरकारी आदिका भोल, शोरवा ।

रसाइन ( हिं० पु० ) रसायन देखो ।

रसाइनी ( हिं० पु० ) १ रसायनविद्या जाननेवाला । २ रसायन बनानेवाला, कामियागर ।

रसाई ( फा० स्त्री० ) पहुंचानेकी क्रिया या भाव, पहुंच ।

रसाखन ( सं० पु० ) खनतीति खन विदरे अच्, रसाया भूमेः खनः । कूकूट, मुर्गा ।

रसाग्रज ( सं० कली० ) रसानामग्रजं रसस्य अग्रे जायते इति वा जन-ड । रसाञ्जन, रसौत ।

रसाग्र ( सं० कली० ) १ रसाञ्जन, रसौत । २ पारद, पारा ।

रसाङ्गक ( सं० पु० ) श्रीवेष्ट नामक सुगन्ध काष्ठ, धूप-सालका वृक्ष ।

रसाहान ( सं० कली० ) आस्वादिभेद, भोजन करने पर भी उसके रसका अनुभव न करना ।

रसाञ्जन ( सं० कली० ) रसजातमञ्जनं इति मध्यपदलोपि-कर्मधारयः । रसजात अञ्जनविशेष, रसौत । यह चार प्रकारके अञ्जनोंमेंसे एक है । कोई कोई इसके केवल दो ही भेद बतलाते हैं, स्रोतोऽञ्जन और रसाञ्जन । पर्याय—रसगर्भ, तार्क्षील, रसोद्भूत, रसाग्रज, कृतक, बाल मैषज्य, दावीकाथोज्ज्व, रसरज, वर्याञ्जन, रसनाभ और अग्निसार । यह हिम, तिक, चक्षुका हितकर, मधुर और कटु, रक्तपित्त, विष, संहि, हिका और अपस्मार रोग-नाशक माना गया है । ( राजनि० )

रसाञ्जनका शोधन कर व्यवहार करना होता है । इसका

शोधन किये बिना व्यवहार करनेसे वह विषके समान अनिष्टकारो है ।

शोधनप्रणाली—रसाञ्जनचूर्णको जंबीरी नोबूके रसमें भिगे कर एक दिन धूपमें सुखा लेनेसे यह विशुद्ध होता है । (रमेन्द्रसारसं०)

रसाञ्जनादिचूर्ण ( सं० कली० ) ज्वरातिसारमें औषध विशेष । प्रस्तुत प्रणाली शुद्ध रसाञ्जन, अतीस, इन्द्रजौ, कूटजमूलकी छाल, धवका फूल, सोंठ, सबोंका बराबर बराबर भाग चूर्ण ले । अनुपानदोषके बलावलके अनुसार स्थिर करना होगा । इस औषधका सेवन करनेसे ज्वरातिसार रोग दूर होता है । ( रसर० ) रक्तातिसारमें चावलका पानो और मधुका अनुपान ही उत्तम है ।

( भैषज्यर० अतिसा० )

रसाढ्य ( सं० पु० ) रसनाढ्यः युक्तः । आम्रातक, अमड़ा ।

रसाढ्या ( सं० स्त्री० ) रास्ना ।

रसातल ( सं० स्त्री० ) रसायोः तलं । निम्नभागस्थ लोकविशेष । पुराणानुसार पृथ्वीके नीचेके सात लोकोंमें से छठा लोक ।

“अतलं वितलञ्चैव नितलञ्च तलातलम् ।

महातलञ्च सुतलं सममञ्च रसातलम् ॥

पातालमेदाः सप्तैव नामतः कीर्तिता अपी ।

तत्र पातालेकैकं दशसाहस्रयोजनम् ॥” (शब्दमाला )

भगवान् हरिर् अखिल वेदशास्त्र ग्रहण कर रसातलमें गये थे । (महाभारत १२:३४७:५६) देवीभागवतमें लिखा है, कि इसको भूमि पथरीली है और इसमें दैत्य, दानव तथा पणि नामके असुर इन्द्रके डरसे निवास करते थे ।

( देवीभाग० ८:२० अ० )

रसात्मक ( सं० त्रि० ) रस आत्मा स्वरूपो यस्य कन् । रसस्वरूप ।

रसादान ( सं० स्त्री० ) रसानामदानं ग्रहणं । १ रसशोषण । रसाया दानं । २ भूमिदान ।

रसादार ( हि० वि० ) जिसमें भोल या शोरबा हो, शोरबे-दार ।

रसाधार ( सं० पु० ) रसानां जलानां आधारः रसां पृथिवीं धरति आकषणेनेति वा धृ-अण् । १ सूर्य । २ रसका आधार ।

रसाधिक ( सं० पु० ) रसाय स्वर्णादीनां द्रवीकरणाय अधिकः प्रवलः । १ टङ्कण, सोहागा । २ अधिक रस ।

रसाधिका ( सं० स्त्री० ) रसेन अधिका । किशमिश ।

रसाधिपत्य ( सं० स्त्री० ) रसातलका शासन ।

रसाध्यक्ष ( सं० पु० ) प्राचीनकालका एक राजकर्मचारी जो मादक द्रव्योंको जांच, गड़ताल और उनकी बिक्री आदिकी व्यवस्था करता था ।

रसानुग ( सं० त्रि० ) १ रसद्रूपक, रसको खराब करने-वाला । २ रसानुसारी ।

रसानुप्रदान ( सं० स्त्री० ) जलीय कणाविकोरण । यास्कने इन्द्रको ही इस कार्यका नेता कहा है ।

रसान्तर ( सं० क्ली० ) १ भिन्न रस । २ संगीतादिमें एक रससे दूसरे रसको अवतारणा ।

रसापति ( सं० पु० ) पृथ्वीपति, राजा ।

रसापायिन् ( सं० पु० ) १ जिह्वा द्वारा पानकारी, वह जो जीभसे पीता हो । २ कुक्कुर, कुत्ता ।

रसाभास ( सं० पु० ) रस इव आभासते इति भास-अच् । अनौचित्यरसविशिष्ट रस । साहित्यमें किसी रसकी ऐसे स्थानमें अवतारणा करना जो उचित या उपयुक्त न हो ।

“अनौचित्यप्रवृत्तत्वे आभासो रसभावयोः ।” (साहित्यद०)

रस शब्द देखो ।

रसाभ्रगुगुल ( सं० क्ली० ) बोल नामक गन्धद्रव्य ।

रसाभ्रगुगुल ( सं० क्ली० ) रसौषधविशेष । प्रस्तुत प्रणाली—पारा ४ तोला, लोहा ४ तोला, गंधक ८ तोला, अबरक ८ तोला, गुग्गुल १ सेर, गुलञ्च २ सेर और पाकार्थ जल १६ सेर, शेष ४ सेर । इन दोनों काढ़े-को एक साथ मिला कर उसमें पारदादि द्रव्य पाक करे । पीछे गाढ़ा होने पर उसमें त्रिकटु, त्रिफला, वृन्तिमूल, गुलञ्च, गोपालककैटीका मूल, विड़ङ्ग, नागेश्वर, निसोध-का मूल प्रत्येक दो तोला मिलावे । मात्रा एक तोला और अनुपान गुलञ्चका काढ़ा बताया गया है । इसका सेवन करनेसे गलित, स्फुटित, कठिन वातरक्त, कुष्ठ और अग्न्याग्न्य नाना रोग आरोग्य होते हैं ।

रसाभ्रगुड़िका ( सं० स्त्री० ) ग्रहणीरोगाधिकारमें औषध विशेष । प्रस्तुतप्रणाली—पारा ८ तोला और गन्धक

८ तोला, इसकी कज्जली बना कर उतना ही अबरक मिलावे। पीछे केशर, भृङ्गराज, सम्भालू, चिता, जीमा, जयन्ती, भंग, श्वेत अपराजिता और पान कुल रस मिला कर ८ तोला तथा मरिचका चूर्ण ४ तोला और सुहागा अन्दाजसे दे कर उड़कके बराबर गोली बनावे। इसका सेवन करनेसे कास, श्वास, क्षय, बात, अतिमार और ग्रहणी आदि रोग अति शीघ्र दूर होते हैं।

(रसेन्द्रसारसं० ग्रहणीरोगाधि०)

रसाभ्रमण्डूर (सं० क्ली०) रसौषधविशेष। बनानेका तरीका—पारा, गंधक, अबरक प्रत्येक ४ तोला, शोधित मण्डूरचूर्ण २ पल, हरीतकीचूर्ण २ पल, शिलाजित २ तोला, कान्तलौह १ तोला एकत्र पीस कर भीमराजका रस २ सेर, केशुरियाका रस २ सेर तथा आद्रीकर-णोपयोगी सम्भालू, माणमूल और अदरक, इन सबोंके रसमें भावना दे पीछे धूपमें सुखा कर कुछ गोला रहने लिफट्ट, लिफला, चई और मोथा प्रत्येकका चूर्ण २ तोला मिलावे। बादमें अच्छी तरह पीस कर आध तोला की गोली बनावे। अनुपान घी और मधु है। सेवन करनेके बाद फिरसे काढ़में यवक्षार डाल कर पान करे। इससे शोथादि नाना प्रकारके रोग नष्ट हो कर अग्नि और बलकी वृद्धि होती है।

रसाभ्रवटी (सं० स्त्री०) रसायनाधिकारमें औषधविशेष। प्रस्तुत प्रणाली—पारा और गंधक ८ तोला ले कर कज्जली बनावे। पीछे उसमें केशर, भृङ्गराज, सम्भालू, चिता, जीमा, जयन्ती, भंग, श्वेत अपराजिता और पानका रस ८ तोला, मरिचका चूर्ण ४ तोला और थोड़ा सोहागा, इन्हें एक साथ मिला कर उड़कके बराबर गोली बनावे। यह सब प्रकारके काश, ज्वर और ग्रहणीको नाश करता है। (रसेन्द्रसारसंग्रह)

रसामृतचूर्ण (सं० क्ली०) रसौषधविशेष।

(चिकित्सासार १४३)

रसामृतरस (सं० पु०) रक्तपित्ताधिकारमें रसौषधविशेष। प्रस्तुत प्रणाली—पारा एक भाग, गंधक, माक्षिक, शिलाजित, चन्दन, गुरुच, दाख, मौलफूल, धनिया, इन्द्रजौ, कूटजकी छाल, नीमका पत्ता, धवका फूल, मुलेठी और चीनी प्रत्येक दो भागको एक साथ पीस कर २ तोलेको

गोली बनावे। कुछ गरम दूधके साथ इस औषधका सेवन करना होता है।

रसाम्ल (सं० क्ली०) रसान्माकोऽम्लो यत्नः। १ वृक्षाम्ल, विषाधिल। (राजनि०) २ चक्र। (भावप्र०) (पु०) ३ अम्लवेतस, अमलवेत।

रसाम्लक (सं० पु०) तृणविशेष, एक प्रकारकी घास।

रसाम्ना (सं० स्त्री०) पलाशी नामकी लता।

रसायक (सं० पु०) रसं रसत्वमयति प्राप्नोति इति अय-ण्वुल्। तृणविशेष, एक प्रकारकी घास।

रसायन (सं० क्ली०) रसा दुग्धं अयनं मूलं यस्येति। १ तक, मट्टा। २ कटि, कमर। रसा रसारक्तादय ईयन्ते प्राप्यन्तेऽनेनेति इत्युट्। ३ जराध्याधिनाशक औषध इसका लक्षण—

“यज्जराध्याधिधिव्यसि वयस्तम्भकरं तथा।

नाचुस्यं वृद्ध्यां वृष्यभ्रमेपजं तद्रसायनम्॥

रसायनका नेत्र—

दीर्घमायुःस्मृतमैधामांगं तदयं वचः।

देहेन्द्रियबलं कान्तिर्नरं विन्देद्रसायनात्॥

नाविशुद्धशरीरस्य युक्तो रसायनो विधिः।

न भाति वासपि श्लिष्टे रक्तयोग इवाहितः॥” (भावप्र०)

जिसका सेवन करनेसे बुढ़ापा और रोग नष्ट हो कर जवान और मजबूत होता, शुककी वृद्धि होती और आँखकी ज्योतिः बढ़ती है उसे रसायन कहते हैं। रसायनका सेवन करनेसे परमायु, स्मरणशक्ति, मेधा, आरोग्य, देह और इन्द्रियकी पटुता तथा शरीरकी कान्ति बढ़ती है और जवानीकी-सी उमङ्ग आता है। वमन विरेचनादि द्वारा शरीर शोधन किये बिना रसायनका सेवन नहीं करना चाहिये। मैले कपड़ेमें रंग चढ़ानेसे जिस प्रकार वह सुन्दर दिखाई नहीं देता, उसी प्रकार अशोधित शरीरमें रसायनका प्रयोग करनेसे कोई फल नहीं होता। (भावप्र०)

भैषज्यरत्नावलीमें लिखा है, कि जिस औषध द्वारा जरा और वृद्धि नष्ट होती है उसे रसायन कहते हैं। यह जवानीके शुरुमें या आखिरमें सेवन किया जाता है। रसायन सेवनके पहले विरेचनादि द्वारा कोष्ठको साफ कर लेना उचित है। क्योंकि कोष्ठका मल निकाले बिना

रसायनका सेवन करनेसे उपकारके बदले अपकार होता है।

सुश्रुतमें लिखा है, कि देवगण जिस प्रकार संताप-शून्य हो स्वर्गमें विचरण करते हैं, रसायन सेवन करने-वाले भी पृथिवी पर देवताओंकी तरह नोरोग और बलवान् हो कर विचरण कर सकते हैं। इसका सेवन करने-से आयु, स्मृतिशक्ति, मेधा, कान्ति, बल, स्वर आदिकी वृद्धि होती है तथा उस पर कोई रोग आक्रमण नहीं कर सकता।

निम्नोक्त व्यक्ति रसायनका सेवन नहीं कर सकते, यदि करें, तो कोई लाभ नहीं होगा :—अनात्मवान्, दरिद्र, प्रमादी, क्रीडामत्त, पापकारी और भेषजापमानी। इनके रसायन नहीं सेवन करनेका कारण है अज्ञानता, अनारम्भ, अस्थिरचित्तता, दरिद्रता, अनायत्तता, अधार्मिकता और औषधकी अप्राप्ति।

रसायनका प्रकारभेद—सबेरे जलकी नास लेनेसे रसायन होता है। इससे पीनस, स्वरविकृति और काश-रोगका उपशम होता तथा दृष्टिशक्ति बढ़ती है। सूर्य उगनेके पहले भरपेट जल पी लेनेसे वातज और पित्तज रोग नष्ट हो कर मनुष्य दीर्घायु होता है। नाक द्वारा जल पान करनेसे तं और भी उपकार होता है। इसे ऊषापान-रसायन कहते हैं। अजीर्णरोगमें ऊषापान बहुत उपकारी है।

असगंधका चूर्ण चवली भर ले कर पित्तप्रधान धातुमें दूधके साथ, वायुप्रकृतिमें नेलके साथ, वातपैत्तिक प्रकृतिमें घीके साथ तथा वातश्लेष्मिक प्रकृतिमें उष्ण जलके साथ १५ दिन सेवन करनेसे रसायन होता है तथा शारीरिक कृशता नष्ट होती है। विडङ्गकी जड़को चूर्ण कर शतमूलीके रसमें ७ दिन भावित करके आध तोला मात्रामे घीके साथ एक महीना सेवन करनेसे बुद्धि, मेधा और स्मरणशक्ति बढ़ती है तथा बलिपलितादि निवारित होते हैं। वर्षाकालमें सैन्धवके साथ, शरत्कालमें चीनीके साथ, हेमन्तमें सोंठके साथ, शीतमें पीपलके साथ, वसन्तमें मधुके साथ और ग्रीष्ममें ईलके गुड़के साथ हरीतकी (हरें) सेवन करनेसे विविध रोगोंकी शान्ति हो कर उत्तम रसायन बनता है। इसका नाम

हरीतकी-रसायन वा ऋतुहरीतकी है। पहले हरीतकी चूर्ण चवली भर सेवन करे, यदि सहा हो तो २ तोला तक क्रमशः बढ़ा सकते हैं। सैन्धव, सोंठ और पीपल अल्प परिमाणमें हरीतकीके साथ सेवन करना उचित है। अन्यान्य अनुपान हरीतकीके बराबर लेना होगा।

क्रमागत एक वर्ष तक घीके साथ ५, ६ वा १० पीपल सेवन करनेसे रसायन होता है। कुछ पीपलमें पन्नाशकी राखकी जलमें भावना दे कर पीछे उसे घीमें भून ले। प्रतिदिन खानेके पहले घी और मधुके साथ तीन तीन करके सेवन करनेसे श्वास, काश, क्षय, शोष, हिक्का, अर्श, प्रङ्णो, पाण्डु, शोथ, विषमज्वर, स्वरभङ्ग, पीनस और गुल्म आदि पीड़ा दूर हो कर आयु बढ़ती है। पहले दिनका खाया हुआ पदार्थ अच्छी तरह पच जाने पर सबेरे एक हरीतकी, भोजनके पहले दो बहेड़ा और भोजनके बाद ४ आमलकी मधु और घीके साथ एक वर्ष तक प्रतिदिन सेवन करनेसे शरीर नोरोग होता है और आयु बढ़ती है। नये लोहेके बरतनमें त्रिफलाका चूर्ण लेप कर एक दिन और एक रात छोड़ दे। पीछे वह चूर्ण मधु और जलके साथ सेवन करे, तो उत्तम रसायन बनता है। आमलकी, कृष्णतिल और भृङ्गराज समान भाग ले कर एक साथ पासे और नियमितरूपसे बहुत दिन तक सेवन करे, तो बाल काले होते, इन्द्रियां सबल होतीं, शरीर नोरोग होता और आयु बढ़ती है। प्रतिदिन सबेरे घी और मधुके साथ हस्तिकर्ण और पलाशकी छालका चूर्ण सेवन करनेसे बल, इन्द्रियशक्ति और आयुकी वृद्धि होती है।

सर्वोपघातशमनाय रसायन—स्निग्ध और विशुद्ध देहवाले व्यक्तिके लिये युवा वा मध्यमावस्थामें रसायनका व्यवहार करना उचित है। अविशुद्ध देह अर्थात् रुग्ण व्यक्तिके लिये उचित नहीं है। दोषज वा मानसिक कोई भी उपघात उपस्थित हो, तो उसका प्रतिकार तुरत करना चाहिये। पीछे रसायनका प्रयोग हितकर है। शीतल जल, दूध और घी इनमेंसे एक, दो, तीन वा सभी पूर्व-वयसमें (५० वर्षके पहले) पान करके वयःस्थापन करना होता है।

विडङ्गरसायन—विडङ्ग-तण्डुलका चूर्ण और मुलेठी



ठंडे जलके साथ यथासाध्य सेवन करके ठंडे जलका अनुपान करना होता है। इस प्रकार एक मास तक प्रति दिन सेवन करे; अथवा उक्त चूर्णको मधुमें मिला कर मिलावे के काढ़े वा मधु और दाखके काढ़े अथवा आमलकीके रस वा गुरुचके काढ़े के साथ सेवन करे। विडङ्गतण्डुलचूर्णका इन्हीं पांच प्रकारसे प्रयोग किया जाता है। औषध जीर्ण होने पर मूंग और आंवलेका जूस बिना नमकके तैयार करके उसके साथ घृतयुक्त भोजन करे। इससे सभी प्रकारके अर्शके कीड़े विनष्ट हो कर धारणाशक्ति बढ़ती है। इस प्रकार प्रति मास सेवन करना उचित है।

**विडङ्गकल्प**—एक द्रोण परिमित विडङ्गके तण्डुलको पिष्टक पाककी तरह सिद्ध करे। पाक सिद्ध होने पर काथकी अलग कर दे, केवल सिद्ध तण्डुलको पीसे। पीछे लोहेके एक मजबूत बरतनमें उसे मधु और जलके साथ मिला कर वर्षाके चार मास तक भस्मराशिके मध्य रखना होगा। वर्षा बीतने पर उस बरतनको बाहर निकाल ले। पहले शरीरको शोधित कर प्रतिदिन सबेरे उपयुक्त मात्रा में सेवन करना होगा। इस प्रकार एक मास तक सेवन करनेसे शरीरके सभी जहरीले कीड़े बाहर निकल आयेंगे। दूसरे मासमें पिपीलिका, तीसरेमें छटमल निकलते, चौथेमें दन्त, नख और रोम शीर्ण हो जाते, पांचवेंमें ये सब फिरसे प्रशस्त गुण और लक्षणविशिष्ट हो कर जन्म लेते हैं। उस समय शरीर अमानुषिक लक्षणयुक्त तथा सूर्यके समान चमकने लगता है, दूरश्रवण और दूरदर्शनकी शक्ति उत्पन्न होती है। मनका रजस्तमोगुण तिरोहित हो कर सत्त्वगुण प्रबल होता है। श्रुतिधर, अपूर्वोत्पादी, हाथीके समान बलवान्, घोड़े के समान वेगवान्, प्रत्यावर्तित यौवन और सौ वर्षसे अधिक परमायु होती है। इस अवस्थामें अभ्यङ्गके लिये अणुतैल, विलेपनके लिये अजकर्णकषाय, स्नानके लिये सौवीर वा कूपोदक और अनुलेपनके लिये चन्दन काममें लाना चाहिये। भ्रूतकालके विधानानुसार आहारका परित्याग करना उचित है। निष्कुलीकृत काश्मर्य फलका कल्प भी इसी तरह है, परन्तु इसमें शयन और भोजनका नियम पूर्ववत् नहीं है। एक दुग्धके साथ

भोजन करना होता है, इसका फल भी पहलेके जैसा जानना होगा।

**बलाकल्प**—आध्रमगृहके मध्य रह कर आध पल वा एक पल अतिबलाका मूल दूधमें आलोड़ित करके पान करे। जीर्ण होने पर दूधके साथ घृतान्न भोजन करना होता है। इस प्रकार बारह दिन सेवन करनेसे बारह वर्ष और सौ दिन सेवन करनेसे सौ वर्षकी परमायु होती है।

इसी प्रकार अतिबला, नागबला और शतावरीका चूर्ण भी सेवन करे। विशेषतः अतिबलाके काढ़े के साथ शतभूलीका चूर्ण पूर्वोक्त नियमानुसार सेवन करनेसे भी पहलेके जैसा फल होता है। ये सब रसायन बलकामी, शोणितवमनकारी वा शोणितविरेचनशील व्यक्तिके लिये लाभजनक है।

**वराहकल्प**—वराक्रान्ता मूलका एक तोला चूर्ण संग्रह करे। उस चूर्णको प्रतिदिन यथासाध्य परिमाणमें मधुके साथ दूधमें मिला कर पान करे। जीर्ण होने पर दूध और घीके साथ भोजन करना उचित है। इसमें भी पहलेकी तरह आहार और आचारका नियम पालन करना होता है। इसमें परमायु सौ वर्षकी होती है। इस चूर्णको दूधके साथ पाक कर ठंडा होने पर अच्छी तरह घोंटे और घृत-मधुके साथ भोजन करे। जीर्ण होने पर दूध और घीके साथ भोजन करना उचित है। इस प्रकार एक मास सेवन करनेसे सौ वर्षकी परमायु होती है।

**दृष्टिकामी और जीविताभिलाषी** व्यक्ति मातुलङ्गसार और अग्निमन्थके मूलका एकल काढ़ा बना कर इसमें एक प्रस्थ उडद पाक करे। पाक सिद्ध होने पर चित्तक मूलका एक अक्ष परिमित कल्क उसमें डाल दे। पीछे चतुर्थ भाग आंवलेके रसमें पाक करके नीचे उतार ले। परिपाक होने पर लवणका परित्याग कर मूंग और आंवले के जूसके साथ घृतयुक्त अन्न अथवा दूधके साथ अन्न भोजन करे। तीन मास इस नियमका अवलम्बन करनेसे सुवर्णकी तरह दृष्टि होती है। स्त्रीसङ्गमसे भी शरीर कमजोर नहीं होता तथा सौ वर्षकी परमायु होती है। बनफलको दूधमें सिद्ध कर दूधके साथ खानेसे शरीर शोर्ण नहीं होता है।

मेधा और आयुष्कामीय रसायन ।

सफेद सोमराजके फलको धूपमें सुखा कर अच्छी तरह चूर्ण करे । पीछे वह चूर्ण गुड़के साथ आलोड़ित कर स्नेहकुम्भमें भर दे और सात रात तक धानकी ढेरमें रख छोड़े । बादमें उससे निकाल कर प्रतिदिन सूर्योदय-कालमें गोलाकार पिण्ड बना उष्णोदक अनुपानके साथ सेवन करना उचित है । औषधके परिपाक होने पर भस्मातकके विधानानुसार अपराह्नकालमें शीतल जलसे शरीर सिक्त कर शालि वा साठी धानके भात, दूध, शकर और मधुके साथ खाना होता है । छः मास तक इस नियमका अवलम्बन करनेसे उसके सभी पाप दूर हो जाते तथा वह बलिष्ठ, श्रुतिधर, नीरोग और सौ वर्षकी आयुवाला होता है । कुष्ठरोगी, पाण्डुरोगी वा उदररोगीक चाहिये, कि वह सवेरे सूर्यकी लालिमा दूर होने पर इसके आध पलका पिण्ड बना काली गायके दूधके साथ पान करे । जीर्ण होने पर अपराह्नकालमें लवणवर्जित आमलक जूसके साथ घृतयुक्त अन्न खाना होगा । एक मास तक इस नियमका अवलम्बन करनेसे मेधावी और नीरोग होता है तथा परमायु सौ वर्षकी होती है । चित्तक-मूलका सेवन करनेमें भी यही नियम है; फर्क सिर्फ इतना ही है, कि इसमें हल्दी और चित्तकमूलका दो पल पिण्ड सेवन करना होता है । दूसरे दूसरे नियम पहलेके जैसे हैं ।

पहले अन्नका परित्याग कर मण्डूकपर्णी रस जहां तक परिपाक कर सके उतना ही ले कर दूधके साथ पान करे । जीर्ण होने पर दूध वा तिलके साथ जौ भक्षण करे । इस समय भी दूध ही अनुपान होगा । जीर्ण होनेके बाद घृतयुक्त अन्न खाना होता है । तीन मास इस नियमका पालन करनेसे ब्रह्मतेजोविशिष्ट और श्रुतिनिगादी तथा सौ वर्षकी आयु होती है ।

पहले अन्नका परित्याग कर ब्राह्मी रस जहां तक पी सके, पीवे । जीर्ण होने पर लवणवर्जित जौका मांड पीना होता है । जिसे दूध पीनेकी आदत हो वह दूधके साथ उक्त यवागू पीवे । इस नियमका सात रात पालन करनेसे ब्रह्मतेजोविशिष्ट और मेधावी होता है । फिर दूसरे सात रात इस नियमका पालन करनेसे अभि-

लषित ग्रन्थमें व्युत्पत्ति होती है और खोई हुई स्मृति फिर आ जाती है । तीसरी सात रात इस नियमका पालन करनेसे दो बारके कहनेसे एक सौ बात तक स्मरण रखनेकी शक्ति आ जाती है । इस प्रकार इक्कीस रात नियमका पालन करनेसे अलक्ष्मी दूर होती है, वाग्देवी मूर्त्तिमती हो कर उसके शरीरमें प्रवेश करती है तथा उसे सभी पूर्वस्मृति उपस्थित होती हैं । वे श्रुतिधर होते तथा पांच सौ वर्ष तक उसको परमायु होती है । आह्नोरस दो प्रस्थ, घृत एक प्रस्थ, विडङ्ग तण्डुल एक कुड्म, वच २ पल, त्रिवृत् दो पल, हरीतकी, आंवला और विभीतकी प्रत्येक १२ पल; इन सब चूर्णको तथा उक्त रस और घीको एकत्र पाक कर कलसेमें भर कर मुंह बंद कर दे । पीछे पूर्वोक्त विधानानुसार यथासाध्य परिमाणमें सेवन करे । जीर्ण होने पर दूधके साथ घृतयुक्त अन्न भोजन करे । इसके द्वारा शरीरके ऊर्ध्व, अधः और तिर्यक् भागसे कीड़े निकलते हैं तथा इससे अलक्ष्मी नाश, स्थिरयौवन, श्रुतिधर और तीन सौ वर्ष परमायु होती है । कुष्ठरोग, विषमज्वर, अपस्मार, उन्माद, विष, भूतग्रह और महाब्धाधि आदि रोगोंमें यह रसायन प्रयोज्य है ।

हैमवती वचका आंवलेके बराबर पिण्ड बना कर दूधके साथ पान करे, जीर्ण होने पर दूधके साथ घृतयुक्त अन्न खाना होगा । बारह रात सेवन करनेसे स्मृति-शक्ति बढ़ती है, कोई विषय दो बार अभ्यास करनेसे ही हृदयङ्गम हो जाता है । ४८ दिन सेवन करनेसे वह सभी पापोंसे मुक्त होता, गरुड़-सी उसकी दृष्टि और सौ वर्ष परमायु होती है । हैमवती वचको छोड़ अन्य प्रकारका वच होनेसे उसका दो पल ले कर काढ़ा बनाना होगा । यह काढ़ा दूधके साथ पीना चाहिये । भोजन-नादिका नियम और फल पहलेके जैसा जानना होगा ।

द्रोणपरिमित घृतको वचके साथ एक सौ बार पाक करके सेवन करनेसे परमायु पांच सौ वर्षकी होती है । यह रसायन गलगण्ड, अपची, श्लेष्मद और स्वरभङ्ग आदि रोगोंमें बहुत उपकारी है ।

बिल्वपुष्पसे हजार बार हवन करके स्वर्णसहित घी मधुके साथ प्रतिदिन मग्नपूत करके चादे । यौवनकाल-

में एक वर्ष तक रसायनका नियम पालन करना होता है। प्रातःकाल स्नान करके बेलकी जड़का छिलका और काढ़ा दूधके साथ सेवन करे। चित्तसंयम करके इस नियमका अवलम्बन करनेसे हजार वर्षकी आयु होती है। सुवर्ण, पद्मबीज, मधु, लाज और प्रियंगु एकत्र करके गायके दूधके साथ पान करनेसे अलक्ष्मी दूर होती है। नीलोत्पलदलका कषाथ, सुवर्ण और तिलपक्व गायके दूधके साथ पान करनेसे अलक्ष्मी दूर होती है। गायका दूध, सुवर्ण, मधुच्छिष्ट और माक्षिक सौ हजार बार हवन करके इन्हें एक साथ पान करे। वच, घृत और बिल्वचूर्णको एकत्र कर सेवन करनेसे मेधा, आयु, आरोग्य, पुष्टि और सौभाग्यकी वृद्धि होती है। तुला परिमित अड़सके मूलका काढ़ा बना कर तेलमें पाक करना होगा। हजार बार हवन करके यह तेल सेवन करनेसे मेधम और आयुकी वृद्धि होती है। पद्म और नीलोत्पलके काढ़ेमें मुलेठीके चूर्णके साथ घृत पाक करके सुवर्ण सहित सेवन तथा इन सब द्रव्योंके साथ दुग्ध पाक करके पान करे। इन सब रसायनसे श्री और सौभाग्य बढ़ता है। हाथीके समान बल और मनुष्य देवतुल्य होता है। सर्वादा अध्ययन, उस विषयका बादानुवाद और अन्याय्य शास्त्रोंकी आलोचना, आचार्यसेवा इससे भी बुद्धि और मेधा बढ़ती है। जीर्ण होने पर भोजन, मलमूत्रका वेगधारण नहीं करना, ब्रह्मचर्य, अहिंसा और दुःसाहसिक कार्यका परित्याग इन सबसे भी आयुकी वृद्धि होती है।

स्वाभाविक व्याधिप्रतिषेधनीय रसायन ।

पूर्वकालमें ब्रह्मादि देवताओंने जरामृत्युनाशके लिये सोम नामक रसायनकी सृष्टि की थी। इसके सेवनका विषय शास्त्रमें इस प्रकार लिखा है,—

यह सोम स्थान, नाम, आकृति और वीर्यके भेदसे २४ प्रकारका है, जैसे—अंशुमान, मुञ्जमान, चन्द्रमा, रजतप्रभ, दुर्वा, सीम, कनीयान, श्वेताक्ष, कनकप्रभ, प्रतानवान्, तालवृन्त, करवीर, अंशवान्, स्वयम्प्रभ, महासोम, गरुडा हत, गायत्री, त्रैलोक्य, पाङ्क्त, जागत, शाङ्कर, अर्जुनसोम, रैवत, गायत्री और उडुपति। ये सब सोम वेदोक्त सोम कहलाते हैं। •

उनमेंसे किसी एक प्रकारका सोम सेवन करनेमें एक आश्रयगृह बनाना होता है। पहले शरीरको संशोधन कर शुभदिनमें शुभक्षणमें अंशुमान ले कर आश्रमगृहमें प्रवेश करे। पीछे यज्ञकल्पमें अभिषेचन और हवन करना होता है। अनन्तर घृतमङ्गल हो उस सोमकन्दको सोनेकी सूईसे विद्ध कर सोनेके वरतनमें अञ्जलि परिमित उसका दूध ग्रहण करे। यह दूध आस्वादानन करके एक ही साथ पी जाना होगा। आचमनके बाद बचा खुचा दूध जलमें फेंक देना होता है। अनन्तर यम नियम द्वारा मन और वाक्को संयमित कर आश्रमके भीतर अपने दोस्त मित्रोंके साथ विहार करे। रसायन पीनेके बाद वायुशून्यस्थानमें पवित्र हृदयसे विचरण करे, पर भूलसे भी न सोवे।

यह सोम रसायन यदि सायंकालमें सेवन किया जाय, तो कुशशय्याके ऊपर कृष्णाजिन बिछा कर उसी पर सो रहे, उस समय उसके मित्रोंका भी वहां रहना आवश्यक है। प्यास लगने पर थोड़ा पानी पी सकते हैं। पीछे प्रातःकाल बिछावन परसे उठ शान्तिवाक्य-श्रवण करके गोरुपर्श करना होगा।

सोमरसायन जीर्ण होने पर वमन होने लगता है। शोणिताक्त कृमिमिश्रित वमन होनेसे शामको पाक किया हुआ टंडा दूध पीना होता है। तीसरे दिन कृमिमिश्रित विरेचन होता है। इससे शरीर सभी दोषोंसे मुक्त हो विशोध्य होता है। पीछे शामको स्नान करके पहलेकी तरह दुग्ध पान तथा शय्या पर रेशमी वस्त्र बिछा कर शयन करना होता है। अनन्तर चौथे दिन शरीर सूज आता है, उस समय सर्वाङ्गसे कीड़े निकलते हैं। इस दिन पांशु चिकीर्ण शय्या पर सोना उचित है। फिर शामको पहलेकी तरह दुग्धपान करना होता है। पाँचवें छठे दिन भी इसी नियमका पालन करना चाहिये। परन्तु प्रभेद इतना ही है, कि इसमें पहलेकी तरह दोनों शाम दूध पीना होता है। सातवें दिन देह मांसहीन, त्वक् और अस्थिसार होती है। इस दिन कुछ गरम दूधसे देह परिषेचन, तिल, मुलेठी और चन्दनका अनुलेपन तथा दुग्धपान करना होता है। आठवें दिन सबेरे देहमें दुग्धपरिषेचन, चन्दनलेपन और दुग्ध पान

करके पाशुशय्याका परित्याग करे और विस्तृत शय्या पर सोवे। इसके बाद मांसवृद्धि होने लगती है; दन्त, नख और रोम गिर पड़ते हैं। नवें दिनसे अभ्यङ्गमें अणुतैल और परिपेचनमें सोमवलक (सफेद खैर) का व्यवहार करे। बारह दिन तक इस नियमका पालन करना होता है। इससे त्वक्की स्थिरता होती है। तेरहवें दिनसे ले कर सोलहवें दिन तक इस नियमका पालन करना होता है। इसमें त्वक्की स्थिरता होती है। तेरहवें दिनसे ले कर सोलहवें दिन तक केवल सोमवलकका कषाय परिपेचनके काममें लाना होगा। अनन्तर सत्तरहवें दिन वा अट्ठारहवें दिन मणिमुक्ताके सदृश मजबूत दाँत निकल आते हैं। पच्चीसवें दिन तक चावल सहित दूधमें यवागू पाक करके सेवन करे। पच्चीसवें दिनके बाद दूधके साथ भात खाना होगा। इससे लाल नाखून और चिकने तथा काले बाल निकलते हैं। चमड़ा कमलके जैसा चमकने लगता है। एक मासके बाद केशको मुड़ा कर लम्बसकी जड़, चन्दन और कृष्णतिल शरीरमें लगाना तथा दूधसे स्नान करना होता है। पीछे सात रातके बाद भौँके समान चिकने, काले, घुंघराले बाल निकलते हैं। उसके तीन रातके बाद आश्रमके प्रथम आवरणसे निकल कर क्षण भर वहाँ ठहर फिरसे प्रवेश करना होगा। इसके बाद बला तैल अभ्यङ्गमें, पिष्ट यव उद्धर्चनमें, कुछ गरम दूध परिपेचनमें, शालवृक्षका कषाय उत्पादनमें, सौवीर वा कूपोदक स्नानमें, चन्दन अनुलेपनमें, आमलक रस-मिश्रित यूप या सूप तथा यष्टिमधुके साथ कृष्णतिल सिद्ध आचचारणमें प्रयोज्य है। इस नियमसे एक मास तक चलना होता है। इस समय दर्पणमें मुँह देखना मना है। पीछे और भी दश दिन क्रोधादिका परित्याग कर सभी प्रकारके भोजन कर सकते हैं।

बल्लीप्रतान और श्लुप या लता, इन सब आकारका सोमभक्षण उत्तम है। इस सोमरसायन सेवनका परिमाण साढ़े तीन मुष्टि बताया गया है। अंशुमान् सोम स्वर्णपात्रमें तथा चन्द्रमा रजतपात्रमें अभिषेचनपूर्वक सेवन करना होता है। इससे अष्टैश्वर्य और ईशानत्व-लाभ होता है। बाकी सभी प्रकारका सोमरसायन

ताम्र वा मृण्मय पात्रमें भक्षण करना उचित है। शूद्रको छोड़ कर बाकी तीनों वर्ण सोमपान कर सकते हैं। यह रसायन पान कर चौथे महीनेमें पीर्णमासी तिथिको पवित्रस्थानमें ब्राह्मणोंकी अर्चना कर आश्रमगृहसे निकलना होगा।

औषधोंके राजा सोमरसायनका सेवन करनेसे दश हजार वर्षकी परमायु होती है। अग्नि, जल, विष, शास्त्र वा और किसीसे भी उनका आयुक्षय नहीं होता। हजारों हाथीका बल उनमें आ जाता है। वह अप्रतिहत, कन्दर्पके समान और चन्द्रमाके समान रूप कान्ति-विशिष्ट होता है। उसका दर्शन करनेसे मनुष्योंका मन प्रसन्न रहता है। साङ्गोपाङ्गविशिष्ट निखिल वेद उसके आयत्त होते हैं तथा वह व्यक्ति देवताके समान अमोघ-संकल्प हो कर अखिल जगत्में विचरण करता है।

सभी प्रकारके सोममें पन्द्रह पत्ते होते हैं। वे सब पत्ते शुक्लपक्षमें उत्पन्न होते और कृष्णपक्षमें झड़ जाते हैं। शुक्लपक्षमें प्रति दिन एक एक पत्ता करके उत्पन्न हो कर पीर्णमासीके दिन पन्द्रह पत्ते पूरे होते हैं तथा कृष्णपक्षको प्रतिपदसे प्रति दिन एक एक पत्ता करके झड़ कर कृष्णपक्षके शेषमें केवल लता रह जाती है।

अंशुमान् सोम घृतगंधविशिष्ट और रजत-प्रभ कन्दविशिष्ट है। इस कन्दका आकार कदलीके जैसा होता है। यह मुञ्जमान् लहसुनके जैसा पत्र-विशिष्ट, चन्द्रमा कनकके समान आभायुक्त और सर्वदा जलमें उत्पन्न होता है। गरुड़ावृत और भवेताक्ष देखनेमें दोनों ही सांपके केँचुल जैसे मालूम होते हैं तथा वृक्षके आगे लम्बे हो जाते हैं। अन्य सभी प्रकारके सोम विचित्र वर्णके मण्डलसे चित्रित होते हैं। सभी प्रकारके सोमोंमें पन्द्रह पत्ते रहते हैं।

हिमालय, सद्य, महेन्द्र, मलय, श्रीपर्णत, देवगिरि, देवसह, पारिपाल और विन्ध्य इन सब पर्वतों पर तथा देवसुन्द नामक ह्रदमें, वितस्ता नदीके उत्तर जो पर्वत है उस पर ये सब सोम पाये जाते हैं। चन्द्रमा नामक सोम सिन्धु नामक महानदमें बहता है। यहाँ मुञ्जवान् और अंशुमान् भी पाये जा सकते हैं। काश्मीरमें शूद्र मानस नामक जो दिव्य सरोवर है उसमें गायत्री,

लैण्डुव, पांक, जाग्रत और शाकर तथा अन्यान्य सोम भी पाये जाते हैं। अधार्मिक, कृतघ्न, वैद्यद्वेषी वा देव-ब्राह्मणद्वेषी ये सब मनुष्य सोम नहीं देख पाते।

निवृत्तसन्तापीय रसायन।

देवगण जिस प्रकार सन्तापशून्य हो स्वर्गमें विचरण करते हैं तिमनोक औषध रसायन मिलनेसे मनुष्य भी उसी प्रकार पृथिवी पर विचरण कर सकते हैं।

रासायनिक औषध ये सब हैं—श्वेतकापोती, कृष्ण कापोती, गोनसी, चाराही, कन्या, छत्ता, अतिछत्ता, करेणु, अजा, चक्रका, आदित्यपर्णिनी, ब्रह्मसुवर्चला, श्रावणी, महाश्रावणी, गोलोमी, अजलोमी, महावेगवती, ये अठारह सोमतुल्य वीर्य-विशिष्ट महौषध कहलाते हैं। आश्रममें प्रविष्ट हो कर क्षी-युक्त औषध एक साथ पान करना होगा। जो सब औषध क्षीरहीन मूलविशिष्ट हैं उनके प्रदेशिनी प्रमाणके तीन काण्ड खाने होंगे। श्वेत-कापोतीका मूल और पत्ता समेत खाना होता है। गोनसी, अजगरी और कृष्णकापोती इन्हें भी खण्ड खण्ड करके सनख मुष्टिप्रमाणमें ग्रहण कर दूधमें सिद्ध करना होगा। पीछे दूधका स्वादित कर एकही समय पान करना उचित है। चक्रकार दुग्ध सिर्फ एक बार पीना होता है। ब्रह्मसुवर्चला सात रात सेवन किया जाता है।

ये सब रसायन सेवन करनेसे शरीर युवाके सदृश, सिंहविक्रान्त तथा मनोहर होता तथा परमायु देा भी वर्णकी होती है।

ये सब रसायन औषध निम्नोक्त लक्षण द्वारा स्थिर किये जाते हैं। कपिलवर्णके विचित्र मण्डलविशिष्ट पञ्चपल, सर्पाकार तथा पञ्च अरत्तिप्रमाण तक लंबे होते हैं। इसका नाम अजगरी है। जो निष्पल, कनककी तरह आभाविशिष्ट, देा अंगुल परिमित मूल, सर्पके जैसा आकार और अन्तभाग लोहितवर्ण होता उसे श्वेतकापोती कहते हैं। द्विपत्नी, मूलजाता, अरुणवर्ण, कृष्णवर्ण मण्डलविशिष्ट, देा अरत्ति प्रमाण दीर्घ और गोनस-सी आकृति होनेसे उसे गोनसी, सक्षीरा, रोम-युक्ता, मृद्वी और श्मुरसकी तरह रसविशिष्ट होनेसे उसे कृष्णकापोती, पैकपत्ता, महावीर्या, अञ्जनप्रभा, कन्द-

जाता और श्वेतकापोतीमें संस्थिता होनेसे उसे छत्ता और अतिछत्ता कहते हैं। इन दोनोंके लक्षण एक-से होते हैं। इनके द्वारा जरा और मृत्यु आने नहीं पाती। मयूरको पूँछकी तरह सुन्दर बारह पल विशिष्ट, कन्द-जात और स्वर्णवर्ण क्षीरविशिष्ट होनेसे उसे कन्या, द्विपत्नी, हस्तिकर्ण, पलाशके जैसे पत्रयुक्त, प्रचुर क्षीर विशिष्ट और गजाकृति कन्द होनेसे उसे करेणु, अजाके स्तनके सदृश कन्द, सक्षीरा, चन्द्र वा शङ्खके जैसा सफेद और छोटे वृक्षकी आकृतिविशिष्ट होनेसे उसे अजा, श्वेतवर्ण, विचित्र पुष्पविशिष्ट तथा काकादनीकी तरह छोटा वृक्ष होनेसे उसे चक्रका कहते हैं। आदित्य-पर्णिनी—मूलविशिष्ट, कामल, रक्तवर्ण पञ्चपलविशिष्ट और सर्वदा सूर्यकी अनुवर्त्तिनी अर्थात् जिस ओर सूर्य रहते हैं उसी ओर झुकन, कनक-सो आभाविशिष्ट, सक्षीर और देखनेमें पद्मिनीकी तरह तथा जो वर्णके बाद उत्पन्न होती और चारों ओर फैल जाती हैं उसे ब्रह्मसुवर्चला कहते हैं। अरत्तिप्रमाण वृक्ष, देा अंगुल परिमित पल, नीलोत्पल सदृश पुष्प और अञ्जनसन्निभ फल जिसको रहता है उसे श्रावणी; ये सब लक्षणयुक्त, कनकवर्ण-विशिष्ट और पाण्डुवर्ण होनेसे उसे महाश्रावणी कहते हैं। गोलोमी और अजलोमी रोमविशिष्ट और कन्द-सम्भूता होती है। ये जल्दी बढ़ती, हंसपदी लताकी तरह इसमें पत्ते हाँते, देखनेमें यह सांपके कंचुलसी हाँती और वर्षाके अन्तमें उगती है।

ये सब रसायन औषध पवित्र हाँ कर निम्नलिखित मन्त्रसे उड़ाने होते हैं। मन्त्र इस प्रकार है—

“महेन्द्रगामकृष्णायां ब्राह्मणानागवामपि।

तपसा तेजसा वापि प्रशाम्यध्वं शिवाय वै ॥”

(सुश्रुत कल्पस्था० ३१ अ०)

श्रद्धाहीन, अलस, कृतघ्न और पापी व्यक्ति ये सब औषध देखने नहीं पाते।

देवसुन्द नामक हृदमें, सिन्धु नामक महाहृदमें और वर्षाके अन्तमें यह औषध पाया जाता है। उसके बीचमें ब्रह्मसुवर्चला रहती है। उक्त दोनों प्रदेशमें हेमन्तके शेषमें आदित्यपर्णिनी और वर्षाके प्रारम्भमें गोनसी मिलती है। काश्मीरप्रदेशमें क्षुद्रमानस नामक द्विष्य सरोवरमें करेणु,



छत्ता, अतिछत्ता, गालोमी, अजलोमी और महाश्रावणी पाई जाती है। वहां वसन्तकालमें कृष्णवर्ण नामक मोनसी भी देखनेमें आती है। कौशिकी नदीके दूसरे किनारे पूरबकी ओर तीन योजन भूमि तक वल्मीक फैला हुआ है। वल्मीकके ऊपर श्वेतकापोती उत्पन्न होती है। मलय और नलसेतु नामक पर्वत पर वेगवनी नामक औषध देखनेमें आता है। कार्मिक पौर्णमासी निधिमें उपवास करके इस रसायनका सेवन करना उचित है।

(मुश्रुत कल्पस्था० २६-३१ अ०)

भावप्रकाशमें इसका विषय यों लिखा है—मधुके साथ वंशलोचन वा सैन्धवके साथ पोपल अथवा चीनीके साथ त्रिफला सेवन करनेसे रसायन होता है। आध पाव रक्त पुनर्णावा पीस कर दूधके साथ १५ दिन पान करनेसे बूढ़ा भी जवान होता है। भृङ्गराजका रस मोथेके साथ एक मास पान कर पीछे दुग्धपान करनेसे बल-वीर्यसम्पन्न हो एक सौ वर्ष जीवित रहता है। शतमूली, मुण्डीरी, गुलञ्ज, हस्तिकर्णपलाश और तालमूली इन्हें पीस कर घी और मधुके साथ चाटनेसे मरणापन्न मनुष्य भी बलवीर्यसम्पन्न होता है। पित्ताधिक्य व्यक्ति असंगंधका चूर्ण दूधके साथ, वातपित्ताधिक्य व्यक्ति घृतके साथ, धाताधिक्य तेलके साथ और वातकफाधिक्य उष्ण जलके साथ पन्द्रह दिन सेवन करे, तो उसके बल और वीर्यकी वृद्धि होती है। जलसिञ्चन द्वारा जिस प्रकार शस्यवृद्धि होती है उसी प्रकार उमका शरीर परिपुष्ट होता है। लोहा आध पाव, गुग्गुलु डेढ़ पाव, त्रिफला १ सेर इन सब चूर्णको एक साथ मिला कर प्रतिदिन २ तोला करके चाटनेसे दीर्घायुलाभ होता है। ( भावप्र० )

जो विविध रसायनका सेवन करते, वे केवल दीर्घायु ही लाभ नहीं करते बरन् देवर्षिनिर्षेचित अक्षर ब्रह्मपदको भी पाते हैं।

शैषज्यरत्नावलीमें रसायनका विषय इस प्रकार लिखा है, अम्नादि परिपाकके बाद एक हरीतकी, भोजनके पहले २ बहेड़ा और भोजनके अन्तमें ४ आमलकी घी और मधुके साथ खानेसे रसायनक्रिया साधित होती है जो यह त्रिफला रसायन एक वर्ष तक सेवन करता, वह जरा और व्याधिसे मुक्त हो कर सौ वर्ष तक वृद्धता

है। एक मास यथायोग्य मात्रामें भृङ्गराज रस और दूध पान करनेसे बल, वर्ण और आयुकी वृद्धि होती है। दूधके साथ मुलेठीका चूर्ण, मूल और पुष्पके साथ गुलञ्जका रस तथा चोरकंकोलीका कल्क, यह रसायन आभुप्रद है। यह रोगनाशक तथा बल, अग्नि, वर्ण और स्मरणशक्तिवर्द्धक है। पन्द्रह दिन तक दूध, घी, तेल वा गरम जलके साथ असंगंधका काढ़ा पीनेसे देहकी पुष्टि होती है। आमलकी और तिलको भृङ्गराजके रसमें पीस कर सेवन करनेसे बाल काले हो जाते, इन्द्रिया निर्मल होतीं, सभी प्रकारके रोग नष्ट होते तथा आयु बढ़ती है। विडङ्गके मूलचूर्णको शतमूलीके रसमें ७ बार भावना दे कर २ तोला मात्रामें घीके साथ सेवन करनेसे बुद्धि और मेधाकी वृद्धि होती तथा बलिपलितादि नष्ट होते हैं। हस्तिकर्ण पलाशकी छालका चूर्ण घी और मधुके साथ प्रतिदिन सबेरे खानेसे बल, वीर्य, इन्द्रियशक्ति और आयुकी वृद्धि होती है। आमलकीचूर्ण ८ सेर, घी ८ सेर, मधु ८ सेर, पोपल १ सेर, चीनी २ सेर इन्हें एकत्र मिला कर राखमें रखना होता है। पीछे उसमेंसे निकाल कर शरत्कालमें सेवन किया जाता है। उपयुक्त मात्रामें सेवन करनेसे बालपलितादि नष्ट होता तथा बलवीर्यादिकी वृद्धि होती है। गुलञ्ज, अपाङ्गमूल, विडङ्ग, चोरकंकोली, वच, हरीतकी, सोंठ और शतमूली प्रत्येकका समान चूर्ण ले कर घीके साथ सेवन करनेसे स्मरण शक्ति बढ़ती है। इसके सिवा ऋतुहरीतकी, निर्गुण्डीकल्क, भृङ्गराजदि चूर्ण, श्रीमृत्युञ्जयतन्त्रोक्त अमृतवर्त्तिका, श्रीसिद्धमोदक, वसन्तकुसुमाकर, अष्टावक्ररस, त्रैलोक्यचिन्तामणि, पूर्णचन्द्ररस, श्रीमहालक्ष्मीरस, आदि औषध रसायनमें बहुत उत्तम हैं।

( शैषज्यरत्ना० रसायनाधि० )

रसेन्द्रसारसंग्रहमें लिखा है,—

“सुस्थस्योजस्करं किञ्चित् किञ्चिदास्य रोगान्तु ।

यज्जराव्याधिविध्वंसि मेघजं तद्रसायनं ॥”

( रसेन्द्रसार० )

नीरोग व्यक्तिके ओजस्कर और रोगोंके रोग निवारक तथा जराव्याधिनाशक औषधोंको रसायन कहते

हैं। उन औषधोंके नाम ये हैं—श्रीमन्मथरस, महेश्वर-रस, पूर्णचन्द्ररस, कार्श्यहरलोह, लक्ष्मीविलासरस, श्रीकामदेवरस, अनङ्गसुन्दररस, हेमसुन्दररस, अमृता-र्णवरस, चन्द्रोदयरस, मकरध्वज, वसन्ततिलक, वसन्त-कुसुमाकररस, नीलकण्ठरस। ये सब औषध रसायनमें बहुत प्रशस्त और आशुफलप्रद हैं।

(रसेन्द्रसारसं. रसायनाधि०)

चरकसंहितामें रसायनका विषय विस्तृत भावमें आलोचित हुआ है, पर यहां संक्षेपमें दिया जाता है। नीरोगीके ओजस्कर और रोगीके रोगनिवारक भेदसे औषध दो प्रकारका है। इन दोनों प्रकारके औषधोंमें जो औषध मुख्य व्यक्तिके ओजस्कर है उसके भी दो भेद हैं, वृष्य और रसायन। दोनों ही ओजस्कर औषध रोग-निवारक हैं। किन्तु रसायन औषध जैसा सभी रोगों-को नाश करते हैं, वैसा यह नहीं करता। वृष्यमें रोग-नाशककी बहुत थोड़ी शक्ति है।

मनुष्य रसायन सेवन द्वारा दीर्घायु, स्मृति, मेधा, आरोग्य, तरुणावस्था, प्रभा, वर्णस्वरकी पुष्टि, वेह और इन्द्रियका बल, घाक्सिद्धि, नम्रता और कान्ति ये सब लाभ करते हैं। प्रशस्त रसादि धातुओंका अयन अर्थात् लाभोपाय है, इसीसे इसका रसायन नाम हुआ है। अमरोंका जिस प्रकार अमृत था, भोगवान्की जिस प्रकार सुधा थी, महर्षियोंका उसी प्रकार रसायन था। रसायन सेवन करनेवाले ऋषि लोग हजार वर्ष जीते थे। इतने समय उन्हें किसी प्रकारका रोग नहीं सताता था। रसायन सेवन करनेसे केवल दीर्घायु ही लाभ होता है, सो नहीं, विधिपूर्वक जो रसायनका सेवन करते, वे देवर्षि निषेधित शुभगतिको प्राप्त होते हैं तथा निर्वाण मुक्ति लाभ करते हैं।

रसायन सेवनके साधारणतः दो भेद कहे गये हैं,—कुटीप्रावेशिक प्रयोग और वातातपिक प्रयोग। वातातप-रहित गृहको कुटीगृह कहते हैं।

कुटीप्रावेशिक विधि जहां किसी प्रकार भयकी आशङ्का न रहे, वहां वैद्यादि रहनेके लिये एक सुन्दर घर बनाना होगा। जहां रसायनोपयोगी सभी उपकरण मिल सकते हों, वहां पूर्व और उत्तर दिशामें अच्छी जमीन

देख कर एक कुटी बनानी होगी। वह कुटीगृह लम्बा और ऊँचा तथा त्रिगर्भ रहे। (घरके भीतरका घर, उसके भी भीतरका घर फिर उसके भी भीतरका घर त्रिगर्भ कहलाता है) घरके ऊपरी भागमें छोटे छोटे झरोखे रहने चाहिये। नीचे मजबूत रहे तथा घर वैसे स्थानमें बना रहे जहां मानो सभी ऋतुओंमें सुखजनक, परिष्कार परिच्छिन्न और मनो-हर हों। अशुभकर शब्दादि मानां उसमें घुसने न पावे। वहां स्त्रियोंका आना वर्जित कर दे। अभिलषित उपक-रण सामग्री तथा वैद्य, औषध और ब्राह्मण सर्वदा विद्यमान रहें।

इस प्रकार सार्वाङ्ग सुन्दर घर बना कर उत्तरायणमें, शुभपक्षमें, प्रशस्त तिथि, नक्षत्र और करणयोगमें, क्षौर कर्म करके, मनका विकार दूर कर और सभी प्राणियोंमें एक-सा भाव रखते हुए पहले गणेशादि देवपूजा और पीछे ब्राह्मणोंकी पूजा करे। अनन्तर प्रदक्षिण करके इस कुटीगृहमें प्रवेश करना होगा। कुटीगृहमें प्रवेश करनेके पहले वमनविरेचनादि द्वारा विशुद्ध हो फिरसे ताकत लानेके लिये रसायनका सेवन करना उचित है।

जो सामर्थ्य, नीरोग, भोगान्, संयत्तात्मा, क्षमावान् और धन-जनाविसे सम्पन्न है उन्हींके लिये कुटीप्रावेशिक रसायनविधि हितकर है। दूसरेके लिये वातातपिक रसा-यनविधि उपकारक है।

रसायनविधिकी पालन न कर सकनेसे यदि कोई रोग उत्पन्न हो, तो रसायनका त्याग कर उसी रोगकी चिकित्सा करना उचित है।

सात्यवादी, अक्रोध, मद्यमैथुनविरत, अहिंसक, श्रम-रहित, प्रशान्त, प्रियवादी, जप और शौचपरायण, धीर, दानशील, तपस्वी, देवता, गोग्राह्मण आचार्यादिकी सेवामें निरत, सर्वदा आनृशंस्यपरायण, कारुण्यवेत्ता, नातिजागरण और नातिनिद्राशील, दुग्धघृतभोजी, देश-कालप्रमाणज्ञ, युक्तिज्ञ, अनहंकृत इत्यादि गुणोंसे युक्त व्यक्ति ही रसायनसेवनके अधिकारी हैं। उक्त सभी गुणोंसे युक्त हो जो रसायनका सेवन करते हैं वे रसा-यनोक्त सभी फल पाते हैं। शारीरिक और मानसिक

दोप दूर किये बिना जो रसायन सेवन करते हैं, वे कभी भी रसायनके यथोक्त गुण पा सकते।

स्नेह और स्वेद द्वारा स्निग्ध और खिन्न हो हरीतकी, सैन्धव, आमलकी, गुड़, वच, विडङ्ग, हरिद्रा, पीपल और सोंठ इनका चूर्ण गरम जलके साथ पीना होगा। इसके द्वारा शरीर संशुद्ध होनेसे पेयादि क्रमसे पथ्य देना होता है, पाँछे भूख लगने पर तीन दिन; पाँच दिन वा साप्ताह तक अर्थात् जब तक कोष्ठ साफ न हो तब तक पुराना यवागू घोंके साथ पान करना होगा। इसके बाद कोष्ठ साफ हो गया है, ऐसा मालूम हो जाय, तो अवस्था, प्रकृति और सात्त्व्य (बल) के अनुसार जिसके लिये जो रसायन उपयोगी हो उसे वही रसायन देना होगा।

ब्राह्मरसायन—शालपर्णी, धृहती, पिठवन, कंटकारी और गोखरू, बेलका छाल, गनियारीकी छाल, गंभारीकी छाल, पड़हारकी छाल, पुनर्नवा, मूँग, उड़द, विजबंद और रेंडंका मूल, जीवक, अण्णभक, मेदा, जीवन्ती, शतमूली, शरमूल, ईलका मूल, कुशमूल, काशमूल और शालिमूल, प्रत्येक मूल १० पल करके कुल ५० पल लेना होगा। हरीतकी १ हजार, नया आंवला ३ हजार इन्हें दश गुने जलमें सिद्ध कर दशमांश रहते उतार ले। हरे और आंवलेकी गुठलीको फेंक कर उसे अच्छी तरह पोसे और काढ़े में घोल दे। पीछे उसमें ३२ सेंर तिलतैल और ४८ सेंर गायका घी मिला कर तांबेके बरतनमें धीमी आंचमें पकावे। आसन्न पाकमें दन्तिमूल, पीपल, शंखपुष्पी, कैवर्त्तमांथा, विडङ्ग, रक्तचन्दन, अगुरु, मुलेठी, हल्दी, वच, नागेश्वर और छोटी इलायची प्रत्येकका चूर्ण चार पल और मिसरीका चूर्ण ११ सौ पल डालना होगा। गाढ़ा होने पर उतारना होता है। पीछे ठंडा होने पर उसमें ४० सेंर मधु मिला कर घीके घड़े में रखना होगा।

यह रसायन अच्छी तरह तैयार कर ऐसी मात्तामें सेवन करना होगा जिससे इसका सेवन करनेसे आहारमें किसी प्रकारका ध्याघात न पहुँचे। पीछे औषध परिपाक होने पर दूधके साथ साठी धानका भात खाना होगा। वैखानस, बालखिल्य और अन्यान्य तपस्वियोंने

इस रसायनका सेवन करके अपरिमित आयु उत्तम तद्विनावस्था प्राप्त की थी। आयुष्काम व्यक्ति इस ब्राह्मरसायनका सेवन कर दीर्घायु, शीतातपसहिष्णु, धीवर्न और अभिलषित कामना लाभ करते हैं।

पूर्वोक्त गुणान्वित एक हजार आंवलेको दूधकी भापमें सुसिद्ध करना होगा अर्थात् एक बड़ी हांडीमें दूध रख कर उस हांडीका मुँह कपड़े से बंद कर दे और कपड़े के ऊपर आंवला रख कर हांडीके नीचे आंच दे। आंच देते देते दूधकी भापसे आंवला सिद्ध हो जायगा। पीछे उस आंवलेकी गुठली फेंक कर छायामें सुखा कर चूर्ण कर ले। अनन्तर दूसरे आंवलेके रसमें उस चूर्णको ७ बार भावना दे। बादमें शालपर्णी, पुनर्नवा, जीवन्ती, गोखरू, आलकुशी, मण्डूकपर्णी, शतमूली, शंखपुष्पी, पीपल, वच, विडङ्ग, गुलञ्ज, रक्तचन्दन, अगुरु, मुलेठी, मौलसरीका फूल, नीलोत्पल, पद्म, मालती, श्रियंगु और जूही, इन सबका चूर्ण आंवलेके चूर्णका आठवां भाग ले कर उसमें मिला है। कुल चूर्णको गोखरूके रसमें भावना दे कर छायामें सुखा लेना होगा। इसके बाद उसमें दूना घी और मधु मिला कर बेरकी गुठलीके बराबर गोली बनानी होगी। ये सब गोली घीके घड़े में रख कर जमीनके अंदर गाढ़ दे और ऊपरसे राख ढक दे। एक पक्षके बाद उस बरतनको निकालना होगा। अनन्तर उस औषधमें अष्टमांश विशुद्ध स्वर्ण, रौप्य, ताम्र, प्रबाल और लौहचूर्ण मिला कर अग्निके बलानुसार पहले दिनके औषधका परिमाण स्थिर कर प्रतिदिन एक तोला वा उससे कम बढ़ावे। प्रातःकालमें यथाविधान सेवन करना होगा। औषध परिपाक होने पर दूध और घीके साथ साठी-धानका भात खाना होगा। इस रसायनका सेवन करनेसे पूर्वोक्त सभी गुण पाये जाते हैं।

हरीतकी-रसायन—हरीतकी, आमलकी, विभीतकी, पांच प्रकारके मूलका काथ, पीपल, मुलेठी, मौलफल, कंकोली, क्षीरकंकोली, अलकुशीका बीज, जीवक, अण्णभक, क्षीरविदारो इन सब द्रव्योंका कलक, आठ गुने दूध, ६४ सेंर भूमिकुम्भाण्डका रस। यथाविधान इस घीका पाक करना होगा। अग्निके बलानुसार इस घीका सेवन करे। पीछे घी परिपाक होने पर घी और दूधके साथ

साठी धानका भात खाना होगा। अनुपान गरम जल बताया गया है। यह रसायन सेवन करनेसे जरा, व्याधि, पाप अभिचार और भय दूर होते, शरीर बलिष्ठ होता और बुद्धि तथा इन्द्रियकी शक्ति बढ़ती है।

घी ४ सेर, हरीतकी, आमलकी, विभीतकी, हरिद्रा, शालपर्णी, विडङ्ग, गुलञ्ज, सोंठ, मुलेठी, पीपल और सफेद खैर, इन सब द्रव्योंका काथ १६ सेर और चूर्ण १ सेर, इनका यथाविधान पाक करना होगा। घृतपक होने पर उसमें मधु और चीनी एक सेर मिलावे। आमलकीचूर्ण सौ पल, उसीके रसमें भावित कर उसका चूर्ण और उसका चतुर्थांश जारित लौहचूर्ण भी उसमें मिलावे। यह रसायन प्रतिदिन सबेरे दो तोला करके सेवन करे। शामकी मूंगके जूस वा दूधके साथ घृतसंयुक्त साठी धानका भात खावे। यह रसायन तीन वर्ष सेवन करनेसे सौ वर्ष तक बुढ़ापा नहीं आयेगा और जो एक बार सुना जायगा वह हमेशा याद रहेगा तथा रोग दूर होंगे और शरीर पत्थरके समान मजबूत होगा।

एक हजार आंवला और एक हजार पीपलको जलमें भिगो कर छायामें सुखा ले। गुठली उसमेंसे फेंक देनी होगी। पीछे उस आंवले और पीपलको चूर्ण कर उसमें चौथाई भाग चीनी मिलावे। अनन्तर घृतभावित पात्रमें उसे रख कर ६ मास तक जमीनके अन्दर गाड़ रखे। बादमें उस रसायनको निकाल कर सबेरे अग्निके बला-जुसार सेवन करे। औषध जीर्ण होने पर मध्याह्नकालमें सात्व्य भोजन करना होगा। अपराह्नकालमें भोजन निषेध है। इस रसायन सेवनका फल पहलेके जैसा है अर्थात् सौ वर्ष तक बुढ़ापा आने नहीं पाता।

नागवला-रसायन—शुचि और संयत हो कर स्वस्ति-वाचन और देवार्चनापूर्वक माघ और फाल्गुन मासके शुभ मुहूर्तमें अच्छी भूमिसे उत्पन्न गुणयुक्त नागवलाका मूल उखाड़े। पीछे उस मूलको जलमें धो कर एक पल या दो तोला उसका छिलका ले कर अच्छी तरह पीसे। अनन्तर गायके दूधके साथ प्रतिदिन सबेरे यथाविधान सेवन करे। औषध जीर्ण होने पर दूध और घीके साथ भात खाना होता है। एक वर्ष तक सेवन

करनेसे सदा जवान-सी ताकत बनी रहती है।

नागवला निम्नोक्त गुण सम्पन्न भूमिसे उखाड़ना होता है। जो स्थान जाङ्गल और कुशग्राम हो, जहाँ-की मिट्टी चिकनी, मधुररसवाली, काली अथवा सुन-हली हो, जो विषदोष, वायुदोष, जलदोष, अग्निदोष और श्वापदके उपद्रवसे वज्रित हो तथा जो स्थान कर्णण, घलमीक, श्मशान, चैत्य और क्षाररसरक्षित हो, जहाँ वायु और धूप अच्छी तरह आता जाता हो, वही से नागवला उखाड़ना होता है।

करप्रचितीय रसायन—माघ फाल्गुन मासमें अपने हाथसे कुछ परिपुष्ट आमलकी तोड़ कर उसकी गुठली फेंक दे। पीछे उसे सुखा और चूर्ण कर आंवलेके रसमें २१ बार भावना दे। बाद उसे फिरसे सुखा कर चूर्ण कर ले। ऐसा चूर्ण ८ सेर, जीवनीय, वृंहणीय, स्तन्यजनन, शुक्रवर्द्धन और वयःस्थापनगणोक्त द्रव्य-समूह संग्रह करना होगा। इसके अलावा रक्तचन्दन, अंगूर, धव, खैर, शीशम और असन, इनका सार; हरीतकी, बहेड़ा, पीपल, चई, चिता और विडङ्ग इन्हें अलग अलग कूटना होगा। पीछे वह जीवनादि द्रव्य-समूह, रक्तचन्दनादि द्रव्यसमूह और हरीतक्यादि द्रव्य-समूह, कुल मिला कर ८ सेर ले कर १६० सेर जलमें पाक करना होगा। १६ सेर जल रहते उसे उतार कर छान लेना होगा। उस काढ़ेमें पूर्वोक्त आमलकीका चूर्ण ८ सेर मिला कर गोइंठेकी आंचसे पकाना होगा। पाकके समय इस बात पर विशेष ध्यान रहे, कि चूर्ण-जल न जाय अर्थात् कुछ काढ़ा रहते ही उसे उतार लेना होगा। बादमें उस चूर्णको लोहेके बरतनमें फैला कर सुखा ले। अच्छी तरह सूख जाने पर कृष्णसार मृग-चर्मके ऊपर एक शिला रख कर उसी पर अच्छी तरह चूर्ण करे। इसके बाद लोहेके बरतनमें उसे ढक कर रखना होगा। अग्निका बलाबल सोंच विचार कर उप-युक्त मात्रामें वह चूर्ण तथा उसका आठवां भाग लौह-चूर्ण मिला कर घी और मधुके साथ चाटे। प्राचीन-कालमें वशिष्ठ, कश्यप, अङ्गिरा, जमदग्नि, भरद्वाज, भृगु आदि ऋषियोंने इस रसायनका सेवन किया था। इसके प्रभावसे वे लोग बलिष्ठ हो कठिन तपस्या करनेमें समर्थ

हुए थे। इस रसायनका सेवन करनेसे जराव्याधिरहित हो दीर्घजीवन लाभ करना है।

लौहरसायन, हेमरसायन और रजतरसायन—चार अंगुल लंबा और तिलके समान वारोक कान्तलौहका एक पत्तर बना कर अग्निमें तपावे। जब वह एकदम लाल हो जाये, तब त्रिफलाके काढ़े, गोमूल, यवक्षारके जल, लवणके जल, इगुदीक्षारके जल और किंशुकक्षारके जलसे बुकावे। अञ्जनवर्णका हो जानेसे उस पत्तरको चूर्ण करे। मधु और आमलकीके रसमें मिला कर उसे लेहवन् करे। पीछे घृतभाषित कुम्भमें उस चूर्णको रख कर जीके ढेरमें एक वर्ष रख छोड़े। वह लेहवन् लौहचूर्ण महीने महीने एक एक बार आलोड़न करके उसमें थोड़ा मधु और आमलकीका रस मिलाना होगा। इस प्रकार एक वर्ष बीत जाने पर उसे अग्निके बलावलानुसार उपयुक्त मात्रामें प्रतिदिन मधु और घीके साथ सेवन करे। औषध जोर्ण होने पर सात्त्विक भोजन करना होता है। इसी प्रणालीसे सोने और चांदीका रसायन बनाना होता है। यह रसायन आयुका प्रकर्षकारक और सर्वरोगनाशक है। इसका सेवन करनेसे अभिघात, रोग, जरा वा मृत्यु द्वारा अभिभूत नहीं होना पड़ता। एक वर्ष तक इस रसायनका सेवन करनेसे हाथीके समान वलिष्ठ, अतिबलेन्द्रिय, धीमान्, यशस्वी, याक्सिद्ध और श्रुतिधर होता है।

आमलकरसायन - एक वर्ष तक ब्रह्मचारी (मैथुन रहित) जितेन्द्रिय और केवल दूध पी कर दिनरात वेदोक्त ब्रह्मगायत्री जप कर गोगणके मध्य बास करे। वर्षके अन्तमें तीन दिन उपवासो रह कर पीप, माघी वा फाल्गुनी पूर्णिमा तिथिमें आंवलेके वनमें प्रवेश करे और फलसे परिपूर्ण एक बड़े आंवलेके पेड़ पर चढ़ कर कुछ आंवला तोड़े। जब तक उसे तोड़े हुए फलमें अमृत न आ जाय, तब तक ब्रह्मप्रणव जप करना होगा। ब्रह्मनिष्ठ पुरुषके ब्रह्मप्रणव जप द्वारा थोड़े ही समयमें उसमें अमृत आ जायगा। जब देखे, कि वे सब फल मृदु, स्नेह और शर्करा मधुतुल्य स्वादिष्ट हो गया है, तब जानना चाहिये, कि उनमें अमृत आ गया। भर पेट वह आंवला

फल खानेसे मनुष्य अमरके समान कान्ति लाभ करता है तथा स्थिरयौवन हो कर हजार वर्ष जीवित रहता है। लक्ष्मी स्वयं आ कर उसका आश्रय लेती हैं, वेद उनके कंठस्थ हो जाते हैं और स्वरस्वती मूर्तिमती हो कर उनके समीप उपस्थित होती हैं।

इसके सिवा च्यवन-प्राशरसायन, हरीतकी रसायन, आमलकघृतरसायन, आमलकाबलेहरसायन, आमलकी-चूर्णरसायन, विडङ्गाबलेहरसायन, आमलकाबलेह, भल्लातकक्षीर, भल्लातकक्षौद्र, भल्लातक तैल, ऐन्द्ररसायन, मेघाकररसायन, पिप्पलीरसायन, वर्द्धमान पिप्पलीरसायन, त्रिफलारसायन, शिलाजतुरसायन, इन्द्रोक्त रसायन, द्रोणीप्रावेशिकरसायन और आचाररसायन ये सब रसायन सेवन करनेसे पूर्वोक्त फल होते हैं। इन सब रसायनका विषय और प्रणाली चरकमें वर्णित है।

समस्त शरीर दोष प्राग्भ्य आहारसे उत्पन्न होते हैं। अम्ल लवण, कटु, क्षार, शुष्कशक, उड्ड, तिलकल्क, पिष्टाक्ष, अङ्कुरित और नूतन शूकशमी धान्यकृत अन्न, विशुद्ध, असात्त्विक, रुक्ष, क्षार, अभिष्यन्दी द्रव्य, क्लिन्न, गुरु, तथा पूति, पट्थुषित, अन्न, विषनाशन, अध्यशन, नित्य दिवानिद्रा, स्त्रीसङ्गम और मद्यपान, विषय वा अत्यन्त व्ययाम द्वारा शरीरमें तरह तरहके दोष उत्पन्न होते हैं। इन सब प्राग्भ्य विषयका सेवन करनेसे वात, पित्त और कफ बिगड़ता, शरीरका मांस शिथिल हो जाता, सन्धियां विश्लिष्ट होतीं, रक्त विदग्ध होता, मज्जा अस्थिमें संहित होती और शुक्ल प्रवृत्त नहीं होता तथा ओजक्षयको प्राप्त होता है। इन सब कारणोंसे प्राग्भ्य व्यक्ति ग्लानियुक्त, अवसन्न, निद्रा, तन्द्रा और आलस्ययुक्त और निरुत्साह होता तथा थोड़े ही परिश्रममें वे हांफने लगते हैं। वह शारीरिक और मानसिक कोई भी कार्य नहीं कर सकते, उनकी स्मरणशक्ति बढ़ती और कान्ति विनष्ट होती है। वे लोग रोगोंके आश्रय-स्थान हैं तथा परिमितायु भोग करनेमें समर्थ नहीं होते। इन सब दोषोंसे बचनेके लिये अहितकर आहार-विहार छोड़ दे तथा जितेन्द्रिय शुद्धाचारी हो कर पूर्वोक्त रसायनका सेवन करे। इससे सभी प्रकारका सुखसौभाग्य प्राप्त होता है। रसायन सेवनके सिवा शारीरिक दोष नष्ट करनेका और कोई



उपाय नहीं है। अतः जो व्यक्ति बुद्धिमान और दीर्घायु होना चाहे उन्हें रसायनका अवश्य सेवन करना चाहिये। (चरक, चिकित्सास्था०-रसायनाधि०)

चरक, वाग्भट आदि वैद्यक ग्रन्थोंमें रसायनाधिकार में रसायनयोग वर्णित हैं, विस्तार हो जानेके भयसे यहां कुल नहीं लिखा गया।

रसः पारदः लक्षणया तज्जातीया हरितालादिकञ्च भयनं आश्रय उपायो यस्य तत् । ३ स्वर्णादि करण । पारे-को जो स्वर्णादि धातुमें परिणत किया जाता है उसे रसायन कहते हैं। दत्तात्रेयतन्त्रके १३वें पटलमें इसका विस्तृत विवरण लिखा है,—

एक काला सांप पकड़ कर उसके मुंहमें शिव-वीर्य (पारा) भर दे। पीछे उसका मुंह बंद करके मट्टीके एक नये बरतनमें रख मट्टीसे लेपन करना होगा। अनन्तर उसे निर्जन स्थानमें सबेरेसे शाम तक उसमें आंच देनी होगी। इसके बरतनका मुंह खोल कर उसमेंसे केवल पारा निकाल ले। सर्पका भस्म न निकाले। पीछे एक तोला तांबा गला कर उसमें रस्सी भर पारा छोड़ देनेसे ही वह सोनेमें परिणत हो जायगा। यह तैयार करनेमें पहले शिवकी पूजा करनी होती है। (दत्तात्रेयतन्त्ररसायन नाम १३ अ०)

इस प्रकार सोने और चांदी आदि धातु बनानेकी अनेक प्रकारकी विधि बनाई गई हैं। रसायनगुणके प्रभावसे एक धातु दूसरी धातुमें परिणत होती है।

(पु०) ४ गरुड़ । ५ वायविडङ्ग, विडङ्ग । ६ विष, जहर । ७ वंशपत्त हरिताल । ८ पदार्थोंके तत्त्वोंका ज्ञान । ९ धातुविद्या जिसमें धातुओंको भस्म करने या एक धातुको दूसरी धातुमें बदल देने आदिकी क्रियाकी वर्णन रहता है।

रसायनज्ञ (सं० लि०) रसायन क्रियाका जाननेवाला, जो रसायनविद्या जानता हो।

रसायनतन्त्र (सं० क्ली०) रसायनाधिकार।

रसायनफला (सं० स्त्री०) रसायनेन फलति या फल अच्, टाप्। हरीतकी, हरे।

रसायनधर (सं० पु०) लशुन, लहसुन।

रसायनधरा (सं० स्त्री०) १ कङ्क, कंगनी । २ काकजंघा।

रसायनविज्ञान (सं० पु०) वैज्ञानिक उपायसे तत्त्वोंका ज्ञान। इसका अंगरेजी नाम Chemistry है। प्राचीन आर्य हिन्दुओंके 'रसायन' शब्दके व्युत्पत्तिगण अर्थात् साथ पाश्चात्य सभ्यजगत्के Chemistry शास्त्रका वस्तुगत अनेक मादृश्य रहने पर भी दोनोंमें प्रभेद देख कर वैज्ञानिकोंने वर्तमान अंगरेजी रसायनशास्त्रको उसी शब्दके अनुकरण पर किमिया-विद्यारूपमें प्रकाशित किया है।

पाश्चात्य किमियाविद्या सन्नेतन (Organic) और जड़ पदार्थ (Inorganic bodies) के मेलसे बनी है। सोने आदि जड़ धातुमें वृक्षादि चेतन पदार्थका थोड़ा भी संयोग होनेसे वह स्वभावतः ही रूपान्तरको प्राप्त होती है तथा उसके साथ साथ गुणमें भी परिवर्तन देखा जाता है। इस वैज्ञानिक समावेशका नाम रसायन है। जिस शास्त्र द्वारा मिश्रित द्रव्यका गुणागुण और बलाबल जाना जाता है, वही रसायनशास्त्र है।

प्राचीन आर्यगण औषध और धातुकी वस्तुशक्तिकी परीक्षा करके उसकी उपकारिता मालूम करते थे। फिर दो वा दोसे अधिक विभिन्न धातु वा भेषजादि मिला कर उसके गुणका भी पता लगा लेते थे। कुछ निर्दिष्ट नियमके अनुवर्त्ती हो वे सब मिश्रित औषध यन्त्रादिकी सहायतासे बनाये जाते थे। इस प्रकार वैज्ञानिक प्रक्रियासे प्रस्तुत औषध रसरक्तादिका पुष्टिमाधक और व्याधिनाशक होता है इस कारण आयुर्वेदमें उसका रसायन नाम रखा है।

आर्यऋषियोंने रसायनशास्त्रकी उन्नति करनेके लिये जिन सब यन्त्रादिका आविष्कार किया था, उसका विशेष विवरण जाननेका कोई उपाय नहीं है। आर्य-सभ्यताके विस्तारके साथ साथ प्राचीन ऋषिगण जो मनुष्यके उपयोगी रसायनादि बनाने लग गये थे उसका आभास हम लोग ऋग्वेदमें कई जगह देखते हैं। दोनों अश्विनीकुमारके देववैद्यरूपमें आविर्भाव होनेका प्रसङ्ग ऋग्वेदके आरम्भमें ही देखनेमें आता है। सोमरस उस समय पुष्टिकर रसायन समझा जाता था। ऋक् १।३।२।३ मन्त्रमें लिखा है, 'हे रुद्रवर्त्मन् अश्विद्वय ! मिश्रित सोम-रस अभिषुत हुआ है, तुम दोनों आधो।' यह मिश्रित

सोमरस Chemical Combination वा liquid mixture के सिवा और क्या हो सकता? सोमरस रक्तव्यक्तिका औषधस्वरूप है, इसीसे वेदमें उसको रोगारोग्यकारी देवता कहा है। एतद्भिन्न उक्त महाग्रन्थके १०।६७६-७ मन्त्रमें लिखा है, कि जिस देशमें ओषधियोंका संगमन होता है उस देशको ब्राह्मण भिषक् कहलाते हैं। वे यदि अश्वामती, ऊर्जयन्ती, सोमावती और उदोजस् आदि प्रधान ओषधियोंका संग्रह कर सकें, तो वे रोगीका रोग दूर कर उसे आरोग्य कर सकते हैं। उक्त सूक्तके १८वें मन्त्रमें सोमको ओषधिका राजा बताया है। फिर २०वें मन्त्रमें रोगियोंके लिये ओषधि खनन और उससे द्विपन् अर्धान् पुनः भृत्यादि, चतुष्पद अर्धान् गो-महिषादि जावसङ्गके आरोग्य होनेकी बात लिखी है।

इसके सिवा ऋक्संहिताके ५म मण्डलके १६, २७, ३०, ३३, ५२, ५३, ५४, ५५, ५७वें सूक्त तथा ६ष्ठ मण्डलके २, २७, ४६, ४७, ४८वें सूक्तकी आलोचना करनेसे स्पष्ट मालूम होता है, कि उस समय आर्यऋषियोंने धातु गला कर, मुद्रा चला कर, लोहेका कलस बना कर, सुरा नैयार कर तथा अजि, चक्र, रुक्म, खादि और हिरण्य शिप्र आदि स्वर्णालङ्कार गढ़ कर तथा ऋष्टि, वंशी, धनुष, शृङ्ग, निपङ्ग, हिरण्य कवच, चर्म और लोहेके अस्त्रादि बना कर यथेष्ट उत्कर्षणा प्राप्त की थी। उसी सुप्राचीन समयसे भारतवर्षमें रसायन-विज्ञान (alchemy) का सूत्रपात हुआ था। वे लोग रासायनिक सङ्कीर्ण और विकर्षण जाने बिना कभी भी इसकी उन्नतिमें हाथ नहीं लगाते थे।

अथर्वणीय युगमें ऋषिगण भेषजादिके गुण और रोगनाशक शक्तिके विषयसे अच्छी तरह जानकार थे। उन सब ओषध्यादिके उत्तोलनकालमें अथवा उसकी शक्ति बढ़ानेके उद्देशसे उन्होंने मन्त्र-पाठादि द्वारा भौतिक क्रियाका आरम्भ कर दिया था। इन्हीं सब कारणोंसे हम लोग अथर्ववेदमें रोग और उसकी रसायन-समष्टिकी परिस्फुट तालिका देख पाते हैं। अथर्ववेदके ४।१७।१ मन्त्रमें अपामार्गकी (Achyranthes aspera) रोगशान्तिकी मुख्यकर्त्री तथा अन्यान्य ओषधिकी ईश्वरी

बता कर आवाहन किया गया है। एक दूसरे स्तोत्रमें सोमरसको अमृत (Ambrosia) और बलकर बताया है। वे लोग सौ वर्ष आयु बढ़ानेवाला रसायन (औषध) बनाना जानते थे, उसका आभास उस मन्त्रमें पाया जाता है। उक्त ग्रन्थके १।२३।१ मन्त्रमें कुष्ठरोग और बुढ़ापेके कारण बालोंका पकना दूर करनेके लिये एक प्रकारकी काले औषधका परिचय है। ६।१३६।१-२ मन्त्र पढ़नेसे मालूम होता है, कि बालोंका जड़ मजबूत करने तथा उसे पकनेसे रोकनेके लिये काक-माची आदि औषधियोंकी प्रशंसा की गई है। वे लोग पलितकेशकी रक्षाके लिये रासायनिक औषध बनाते थे। उसके प्रमाणस्वरूप निम्नोक्त मन्त्र उद्धृत किया गया है—

“यस्ते केशवपयते समूहो यश्च वृश्चते।

इदं तं विश्वमेव ज्याभिषिञ्चामि हि वीरधी ॥”

( ६।१३६।३ )

अथर्ववेदमें भूत वा प्रेतयोनि के समावेशसे उत्पन्न रोग और साधारण पीड़ाको अच्छा करनेके लिये जिन सब मन्त्रों और औषधोंकी व्यवस्था है वह अंश 'मैष-उयानि' कहलाता है। फिर जहां ऋषियोंका दीर्घजीवन स्वास्थ्यकी कामनासे बलकर रसायन बनानेकी ओर ध्यान गया है वह 'आयुष्यानि' नामसे परिचित है। वैदिक आयुष्यानि और संस्कृत रसायन तथा अङ्ग्रेजी किमियाविद्या (Alchemy) तीनों एक हैं। उक्त ग्रन्थमें एक जगह मुक्ता, सीप और सोनेके आवाहनका प्रसङ्ग देखनेमें आता है। इन तीनों द्रव्यका नाम रसायन है \*।

वैदिकयुगके बाद आयुर्वेदीययुगमें चिकित्साशास्त्रकी उन्नतिके साथ साथ विभिन्न प्रक्रिया द्वारा औषधादि बनानेकी व्यवस्था हुई। महर्षि सुश्रुत और चरकने रसायन प्रस्तुत करनेकी विशद प्रथा दिखलाई है। अग्निवेश, भेल, जातुकर्ण, पराशर, हारित, क्षीरपाणि आदि आयुर्वेदशास्त्रकी विशेष उन्नति कर गये हैं। पीछे बृह-बल, बागभट, चक्रपाणि आदिने उसकी पुष्टि की।

\* Bloomfield's Hymns of the Atharvaveda, Intro. p. XLVI

चरकसंहिताका सूत्र स्थान २६वां अध्याय पढ़नेसे ज्ञात होता है, कि एक समय हिमालयस्थ चित्ररथवनमें भलिपुत्र पुनर्वसु, भद्र काव्य, शाकुन्तेय ब्राह्मण, मौगद्व्य, पूर्णाक्ष, कौशिक हिरण्यक्ष, कुमारशिरा भरद्वाज, राजर्षि धार्योविद्, विदेहराज निमि, धामार्गव घडिश और बाहिक देशीय भिषग्वर काङ्कायन आदि ऋषियोंने एकत्र हो कर पञ्चभूतात्मक रस और आहार्य पदार्थकी प्रकृत अवस्था और प्रयोजनोपयोगिताका निरूपण किया।

रसायनशास्त्रके आदिमें पार्थिव पदार्थका गठन और गुण तथा उसका आणविक विश्लेषण आलोचित हुआ है। महर्षि कणादने वैशेषिक सूत्रसे, कपिलने सांख्यसूत्रसे, गौतमने न्यायसूत्रसे तथा डिमक्रिटस आदि ग्रीक दार्शनिकोंने एक स्वरसे पञ्चतन्मात्रसे उत्पन्न पञ्चभौतिक पदार्थका आणविक विश्लेषण स्वीकार कर लिया है। यह आणविक संयोग वा वियोग स्वीकार नहीं करनेसे रासायनिक-प्रक्रियामाध्य किसी भी वस्तुका गुण परिवर्तन वा रूपान्तर नहीं किया जा सकता।

आयुर्वेदीय पौराणिक युग और अपेक्षाकृत आधुनिक वैद्यकयुगकी छोड़ यदि बौद्धयुगके इतिहासकी आलोचना की जाय, तो भी ओषधि और रसायनका उल्लेख देखनेमें आता है। कृष्णाञ्जन, स्रोताऽञ्जन, रसाञ्जन आदि द्रव्योंकी उपकारिता और रोगादिकी चिकित्सा तथा औषधका विषय महावग्ग, विनयपिटक, जीवक-कोमारभच्छ आदि बौद्धग्रन्थोंमें विशदभावमें लिखा है। बौद्धशास्त्रविद् रिमडे-विडस और ओल्डन्वर्गके मतसे विनयपिटक ३५०-७० ई०सन्के पहले सङ्कलित हुआ था। अतएव पाश्चात्य जगत्में हिपोक्रेटिसके जन्म लेनेसे बहुत पहले हिन्दू लोग शरीरसंविज्ञान (Humoral Pathology) नामक आयुर्वेदशास्त्रसे अच्छी तरह अवगत थे।

बौद्धयुगके परवर्ती आधुनिक वैद्यकयुगमें अर्थात् ७वीं सदीमें हम लोग देखते हैं, कि चीनपरिब्राजक इत्सि भारतमें आ कर वैद्यकशास्त्र पढ़ते थे। इत्सिके वृत्तान्त अथवा हर्षचरित-वर्णित राजवैद्य रसायनके प्रसङ्गमें हम लोग केवल आयुर्वेद और भेषजादिका उल्लेख देखते हैं; किन्तु उस समय रसायन (Metallic salts)-का विशेष प्रचार था वा नहीं, कह नहीं सकते।

वाग्भटके समयसे रासायनिक धातव औषधोंका प्रचार हुआ। इसके बाद वृन्द और चक्रपाणिने उसकी परिपुष्टि की। इस समय भारतमें तान्त्रिक प्रभाव फैला हुआ था, इससे उन्हीं अने अने ग्रन्थके रसायनाधिकारमें औषधादिकी अभिमन्त्रण करनेके लिये मंत्रप्रयोगकी व्यवस्था की थी। चक्रपाणिने वृन्दका पदानुसरण किया। वृन्दने माधवकरके निदानकी मूलभित्ति बना कर अपने ग्रन्थकी रचना की। उसी निदानग्रन्थका तुरुष्काधिर खलीफाके आदेशमें अम्बो भाषामें अनुवाद हुआ था।

अरबदेशी विख्यात पण्डित अल्बोरोषणी जब भारत-वर्ष आये, तब उन्होंने हिन्दुओंके गूढ़ रसायनशास्त्रका पूर्ण प्रभाव देखा था। उन्होंने लिखा है, कि वे लोग इसे गोपनीय भावमें रखते थे, किसीको भी इस गुप्त रहस्यका मर्म मालूम नहीं होने दते थे। इस कारण भारतीय आयुर्वेदविदोंसे वे भी यह विद्या सीख न सके। उन्होंने हिन्दुओंके अग्नियोगसे पुष्टपाक (calcination) जारण, मारण वा भस्म (Calcination) पृथकीकरण वा सार-ग्रहण (Analysis) तथा ताडक (Waxing of tale) प्रस्तुतविधिकी अनुधावन करके स्पष्ट अनुमान लिया था, कि वे लोग प्रधानतः धातुमण्डलीय रसायनकी आलोचनामें लगे रहते थे।

पहले ही कहा जा चुका है कि तान्त्रिकयुगमें उपासना पद्धतिके साथ साथ शरीरकी रक्षाके लिये आयुर्वेदाक्त रसायनका आदर बढ़ा था। ११००-१३०० ई०में तान्त्रिक प्रभाव जब भारतवर्षमें तमाम फैला हुआ था उस समय बौद्ध और शैवब्राह्मण बुद्ध तथा शिवकी एक दृष्टिसे देखते थे। यही कारण है, कि हम लोग बौद्धके मध्य महाकालतन्त्र और रसरत्नाकर तथा शैवोंके मध्य रसा-र्णव, रसहृदय, रससिद्धान्त आदि तन्त्रशास्त्रका प्रचार देखते हैं। उन सब ग्रन्थोंमें वेद और स्वास्थ्यरक्षाके लिये जो सब रासायनिक प्रयोग लिपिवद्ध हुआ है, वह बहुत मूल्यवान् सामग्री है। रसहृदयमें पारैकी महादेव-का बीज और अबरककी पार्वतीका बीज बताया है। गोविन्द भगवन्, सर्वेश्वरामेश्वर आदिने विशदरूपसे पारै-का गुणागुण वर्णन किया है। पारद-विज्ञान जो केवल

मुसलमानों द्वारा यूरोपमें भी लाया गया था।

सनस्रदके ( *Sanat the Indian* ) ग्रन्थमें खाद्यद्रव्य-मिश्रित विषयकी जो परीक्षा है उसके साथ चरक ( चिकित्सा० २३ अ० २६-३० श्लोक ) और सुश्रुतका बहुत कुछ मेल देखा जाता है। रासेज ( *Rases* ) ने सनस्रदके मतका उद्धार कर जोंकका जो वर्णन किया है उसके साथ सुश्रुतके विवरणका बहुत सामञ्जस्य है। यह 'सनस्रद' सुश्रुतके अपभ्रंश जैसे प्रतीत होते हैं। क्योंकि अरबी अनुवादकके हाथ यदि चरक अपभ्रंशसे सरक, सुश्रुतसे सुस्रुद, निदानसे वदन और अष्टाङ्गसे असाङ्गर हो सकता है तो रासेज कथित सनस्रदको सुश्रुत माननेमें कोई अत्युक्ति न होगी।

इस्लाम-धर्मके अभ्युत्थानके पहले भी पश्चिम जन-पदवासी आयुर्वेदाय विज्ञानचर्चाके लिये भारतवर्ष आया करते थे। साशनीवराज नशिरवानके समय (५३१-५७२ ई०में) वजीयेह नामक एक व्यक्तिने भारतवर्ष आकर विज्ञानशास्त्रका अध्ययन किया था। M. Berthelot आदि पाश्चात्य पण्डितोंने गेदार, रासेज, आभिसेन्न, बुबाकर आदिके गवेषणापूर्ण विवरणकी आलोचना कर प्रोक्तोंको यूरोपीय रसायन और आयुर्वेदशास्त्रके उद्भावयिता तथा अरबोंको मध्य यूरोपखण्डमें उसका प्रवर्तक और परिपोषक बताया है। किन्तु पूर्वोक्त प्रमाणपरम्पराकी आलोचना करनेसे यह स्पष्ट जाना जाता है, कि वे लोग भारतवासियोंके ही ऋणी थे। क्योंकि, ७५० से ८५० ई०के मध्य ही अरबी साहित्यने नाना विषयोंसे परिपुष्ट और अलंकृत हो अच्छी उन्नति की थी। अल-विरुनीके अनुवादक साचुने लिखा है, कि उस समय भारतवासी विज्ञानभाण्डारमें जो कुछ दान करते थे वही संस्कृतसे पालो वा प्राकृतमें और पीछे इराणमें पारसी-भाषामें अनुवादित हो कर खलीफाके अधिकारमें आता और अरबी भाषामें प्रचारित होता था। इस प्रकार नाना स्थानोंमें नाना भाषामें उलट फेर होनेके कारण उसका नाम भी बदलता गया था। इसी कारण खलीफा मनसूरके शासनकालमें जब एक राजदूत सिन्धुदेशसे बगदाद आया, तब वह अपने साथ कुछ पण्डित भी लाया था। उन पण्डितोंके साथ ब्रह्मगुप्तकृत ब्रह्मसिद्धान्त

और खण्डखाद्यक नामक दो ग्रन्थ थे। वे दोनों ग्रन्थ यथाक्रम सिन्धुहिन्द और अरखन्द नामसे अरबी-भाषामें प्रचारित हुए।

जिस अरबके निकट यूरोपवासी ऋणी थे और जो अरब भारतका ऋणी था, उस भारतके निकट यूरोपीय-गण सर्वतोभावमें ऋणी थे, इसमें सन्देह करनेका कोई कारण नहीं रह जाता। अध्यापक मैकडोनलने इसे मुक्तकण्ठसे स्वीकार करते हुए लिखा है,—“in science too the debt of Europe to India has been considerable.” \* During the 8th & 9th centuries the Indians became the teachers in arithmetic and algebra of the Arabs and through them of the nations of the west. Thus though we call the latter science by an Arabic name, it is a gift we owe to India.”\*\*

भारतीय आर्योंने रसायनशास्त्रको किस प्रकार पृथक् भागमें संगठित किया था, उसका असल विवरण लिपिवद्ध करना कठिन है। आधुनिक यूरोपीय रसायनिकोंने जिस प्रकार उन्नत रसायनशास्त्रका संगठन कर लिया है ठोक उसी प्रकार आर्यरसशास्त्र आलोचित होता था वा नहीं इसका पता नहीं चलता। परन्तु पीर्बापर्य अवलम्बन कर यदि आलोचना की जाय, तो यही मालूम होगा, कि भारतीय आर्यजगत्में वैज्ञानिक उन्नतिके साथ साथ रसायनशास्त्रका भी एक स्तर उद्घाटित हुआ था।

महर्षि कणादके पञ्चतन्मात्रसे पञ्चमहाभूत, सूक्ष्म और स्थूलदेह, क्षितिकी आणविक समष्टि तथा अणु, द्वाणुक, त्रयसरेणु और स्थूलाणु (Single binary; tertiary and quaternary atoms) आदिके संयोग; द्रव्यके रूप, रस और गंध; आपेक्षिक गुरुत्व, लघुत्व, तारत्व, घनत्व और शब्दादि गुणका विषय विचारनेसे रसायनशास्त्रकी प्राथमिक भित्तिकी कल्पना की जाती है। अतएव ईसाजन्मसे ६ सदी पहले दर्शनशास्त्रकी उत्पत्तिके साथ साथ भारतवर्षमें रसायनशास्त्रके आणविक विश्लेषणका आभास प्रस्फुट हुआ था।

खरकादि वैद्यकके मतसे पार्थिव पदार्थ प्रधानतः ३ प्रकारका है—जीवज, उज्जिज और क्षितिज। फिर ये भी मधुर, अम्ल, लवण, कटु, तिक्त और कषाय रस-युक्त हैं। मधु, गोवसन्तरस, मलमूल, पोष, शरीर रस, पित्त, वसा, अस्थिमज्जा, रक्त, मांस, चर्मा, वीर्य, अस्थि, शृङ्ग, नख, क्षुर, गोरोचना, मृगनाभि आदि पदार्थ जीवज; स्वर्ण, रौप्य, ताम्र, सीसा, रांगा और लोहा (अथवा उनका रासायनिक भस्म) बालुकाचूर्ण, मैन्सिल, गेरुमट्टो, सौवीराञ्जन, मणिरत्न लवण आदि औषध क्षितिज हैं।

उन ग्रन्थमें सौवर्चल, सैन्धव, विट्, औज्जिद और सामुद्र नामक पांच प्रकारके लवणका उल्लेख देखनेमें आता है। ये पांच लवण पांच विभिन्न गुणोंसे युक्त हैं। क्योंकि उनका रासायनिक संयोग भी विभिन्न है। बकरे, भेड़, गाय, भैंस, हाथी, ऊँट, घोड़े और गधे आदिका मूलक्षार स्वतन्त्र है।

क्षार प्रस्तुत करनेमें पहले छोटे पलाशवृक्षको टुकड़े टुकड़े करके सुखा लेना होता है। पीछे उसे जला कर राखको छः गुने जलमें डुबा कर सूती कपड़े में २१ बार छान लेनेसे क्षारजल (lixivium) पाया जाता है। फिर उस ग्रन्थमें लौहबटो, अञ्जन, मुक्ताचूर्ण, लौह, स्वर्ण और रौप्य द्वारा प्रस्तुत बलकर औषधादि बनानेकी प्रथा भी लिखी है।

सुश्रुतके सूत्रस्थान ११वें अध्यायमें क्षारपाक और उसके प्रयोगकी विधि लिखी है। छेदने, भेदने और लिखनेके काम करनेवाले सभी शस्त्रोंकी अपेक्षा क्षार बहुत कुछ काम करनेवाला है। क्योंकि इससे रक्तपीप निकल आती, फोड़े फुट जाते और वातादि त्रिदोष शान्त होते हैं। सफेद होनेके कारण यह सौम्य नामसे प्रसिद्ध है। पाश्चात्य रसायनमें भी Silver nitrate को Lunar caustic कहते हैं। सौम्य होने पर भी इसमें वहन, पचन और विदारण शक्ति है। उष्णवीर्यकी ओषधियाँ इसमें अधिक परिभाषामें संयुक्त रहनेके कारण यह कटु, उष्ण और तीक्ष्णगुणविशिष्ट हो गया है। इसके द्वारा पाचन, विलयन, शोधन, रोपण, शोषण, स्तम्भन और लेखनक्रिया सम्पन्न होती है तथा इसका सेवन

करनेसे कृमि, कुष्ठ, कफ, विष और मेदका क्षय होता है। अधिक परिमाणमें सेवन करनेसे पुरुषत्व नष्ट होता है।

प्रतिसारणीय (लेपनयोग्य) और पानीय भेदसे क्षार दो प्रकारका है। कुष्ठ, किटिम, दद्रु, किलास, मण्डल, भगन्दर अब्जुद, दुष्टव्रण, नाडीव्रण, चर्मकील, तिलकारक, न्यच्छ, धृङ्ग, मशक, वाह्यव्रण, कृमि, विष और अशं तथा उपजिह्वा, अधिजिह्वा, उपकुश, दन्तवैदर्भ और तीन प्रकारके रोहिणीरोगमें प्रतिसारणीय क्षार विशेष है। इन सब मुखरोगमें क्षार शस्त्रके समान काम करता है। गरल, गुल्म, उदररोग, अग्निमान्द्य, अजीर्ण, अरुचि, आनाह, शर्कराशमरा, अन्तर्व्रण, कृमि, विषदोष और अशरीरोगमें पानीय क्षारका प्रयोग करना उचित है। बालक वृद्ध, दुर्बल और पित्तप्रकृतिविशिष्ट तथा रक्तपित्त, ज्वर, भ्रम, मत्तता, मूर्च्छा और तिमिर रोगमें क्षारका आभ्यन्तरिक प्रयोग हितकर नहीं है।

इस क्षारको अन्यान्य क्षारकी तरह स्त्रावित कर लेना होगा। मृदु, मध्यम और तीक्ष्णके भेदसे क्षार तीन प्रकारका है। इसके बनानेके नियम—शरत्कालके उत्तम दिनमें यथारीति उपवास करके पार्थिव चित्तसे पर्वतके नीचे अच्छी जमीनमें उत्पन्न मंभोले आकार और अण्डमोखा नामक पेड़का पहले आधवास करे। दूसरे दिन मन्त्र पढ़ कर उसे उखाड़े। अनन्तर रक्तपुष्प और श्वेतपुष्प द्वारा होम करके उस वृक्षको खण्ड खण्ड कर वायुशून्य स्थानमें सजा रखे। पीछे उसके ऊपर सुधीशकरा रख कर तिलवृक्षके काष्ठ द्वारा दग्ध करे। आग बुझ जाने पर वृक्ष और शर्करा-भस्मको अलग अलग रखे। इसी प्रकार कूटज, पलाश, अब्जकर्ण पलाश, पालितामदार, बहेड़ा, अमलतास, लोध, आकन्द, थूहरका बीज, अपाङ्ग, पट्टार, डहरकरञ्ज, वाकस, कदली, चिता, नाटाकरञ्ज, अर्जुनवृक्ष, काष्ठमल्लिका, करवीर, गणिकारी, कूच और चार प्रकारकी घोषा, इनमेंसे किसी एक वृक्षका क्षार प्रस्तुत करनेमें उसके फल, मूल, पत्र और शाखा इन्हें एकत्र कर पूर्वोक्त विधानसे दग्ध करे।

द्रोण परिमाण (३२ सेर) भस्मको छः गुने जल अथवा गोमूत्रमें आलोड़न कर कपड़े से २१ बार छान ले। पीछे बड़े कड़ाहमें डाल कर आंच दे। वह जल



जब निर्मल, लाल, तीक्ष्ण और पिच्छिल हो जाय, तब असार भागको छान कर फेंक दे और परिष्कृत जल फिरसे आग पर चढ़ावे। पीछे नाटाबीज, पूर्वोक्त शर्करा-भस्म, सीप और शङ्खनाभि प्रत्येक ८ पल ले कर लोहेके बरतनमें रखे और तपा कर आगके समान लाल बना ले। इसके बाद उसमें थोड़ा क्षारजल मिला कर अच्छी तरह पीसे और ६४ सेर क्षारजलमें उसे डाल दे। अनन्तर स्थिर-चित्तसे उस क्षारजलको हाथसे सञ्चालन करके पाक करना होगा। जब वह गाढ़ा हो जाय तब उतार कर लोहेके बरतनमें मुंह बंद कर रखे। यही क्षार कहाता है। सीप आदि डाले बिना जो पाक अच्छो तरह सञ्चालित कर लिया जाता है उसे मृदुक्षार कहते हैं।

मृदुक्षारजलमें दन्तीवृक्ष, चित्तक, लाङ्गलिका, नाटा-करञ्ज, प्रवाल, मुरामांसी, विट्त्वण, सज्जी मट्टी, स्वर्ण-क्षीरी लता, हिगु, वच और शृङ्गिविष प्रत्येकका २ तोला चूर्ण डाल कर पाक करनेसे वह फोड़े आदिको जल्दी पका देता है। यही तीक्ष्णक्षार है। कमजोर व्यक्तिको मृदुक्षारोदक सेवन करानेसे बलकी वृद्धि होती है।

क्षारका गुण विचार बहुत तीक्ष्ण वा बहुत मृदु न होना, श्वेतवर्ण, निर्मल, पिच्छिल, द्रवकारो, बलकर और शरीरके मध्य शीघ्र घुस जाना ये आठ प्रकारके गुण हैं, तथा अत्यन्त मृदु, अत्यन्त शीतल, अति प्रवेशकारी, बहुत घना, अपक और द्रव्यहीनता क्षारके दोष हैं।

पीड़ित स्थानमें क्षार लगानेसे काला दाग पड़ जाता है। घृतमधुसंयुक्त अम्लवर्गका प्रलेप देनेसे दग्धजनित ज्वाला निवृत्त होती है। यदि निवृत्त न हो, तो अम्ल-वर्ग, काञ्जिक, जीवन्तोबीज, निल और मुलेठीको एकत्र पीस कर प्रलेप दे। मुलेठी और घृतसंयुक्त पीसे हुए तिलको उष्णवीर्य और तीक्ष्ण अम्ल रसके साथ मिला कर प्रलेप देनेसे क्षत स्थान भर आता है।

अम्लको छोड़ कर सभी रसोंमें क्षार है। कटुरसमें यह सबसे अधिक और लवण रसमें उससे कम है। यह लवणरस अम्लरसके साथ मिलनेसे मधुर होता है।

चरक और सुश्रुतादि आयुर्वेदशास्त्रोंमें रांगे, तांबे, लोहे और सोनेकी मारण विधि; क्षार प्रयोगविधि, सैन्धव, सामुद्र, विट, सौवर्णल, ब्रोमक और उज्ज्व

लवणादिका प्रयोग; पथरीरोगमें यवक्षार, सर्जिका और सुहागेका आभ्यन्तरिक प्रयोग तथा उपदंशादि वहिःक्षत-रोगमें तूतिया, होराकसीस, मैनसिल, हरताल, फिट-करी, गेरुमिट्टी, रसाञ्जन, रोध्र, गोपीचन्दन आदि धातव औषधोंका व्यवहार; मिट्टीके तेल और क्षारतेलका प्रयोग; कासरोगमें हरिणके सींगका धूमसेवन; सफेद बाल काला करनेके लिये तूतिये, लोहे और हरीतकी तैलका संयोग तथा पारदादि योगमें रसायनाधिकारोक्त रसायन और रसौषधकी प्रस्तुत प्रणालीकी आलोचना करनेसे भारतीय रसायनशास्त्रका एक बड़ा इतिहास बन सकता है। उन सबका संक्षिप्त विवरण रसायन शब्दमें लिखा जा चुका है, इस कारण यहां पर नहीं लिखा गया है। रसायन शब्द देखो।

चक्रपाणिने पारदशोधनकी व्यवस्था करके उससे कज्जली (Black sulphide of mercury) वा रसपर्पटी आदि रसौषध बनानेके नियम निकाले हैं। अपनी ताम्रयोग (Powder of copper compound) नामक औषध बनानेकी प्रणालीमें उन्होंने एक आवश्यक्रीय रासायनिक यन्त्रका भी आभास दिया है। पहले थाली जैसे चिपटे मिट्टीके बरतनमें नेपालजाता ताम्रपत्रको गन्धकके चूर्णमें रखे। पीछे उसी आकारके एक दूसरे बरतनसे उसका मुंह ढक दे इसके बाद उसे बालुका-यन्त्रमें रख कर ३ घंटे तक अग्निमें दग्ध करे। पीछे उस ताम्रको चूर्ण कर औषधादिके साथ रोगविशेषमें इसका प्रयोग किया जाता है।

लौहपारदादि धातुका मारण, जारण और शोधन-प्रणालीका विवरण ऊपरमें दिया जा चुका है।

आयुर्वेदिक युगमें रासायनिक प्रक्रियाके परिपोषक नाना यन्त्रादिका निदर्शन नहीं रहने पर भी हम लोग तत्परवर्त्ती तान्त्रिक युगमें (११८०-१३०० ई०) धातव औषधादि बनानेके कितने रसायन-साध्य यन्त्रोंका उल्लेख देखते हैं। रसार्णव और रसरत्नसमुच्चय नामक तन्त्रोंमें धातवादिके रासायनिक संयोगार्थ जिन सब उस समय प्रचलित यन्त्रोंका उल्लेख है यहां पर उनका संक्षिप्त विवरण दिया जाता है।

रसार्णवमें श्रीभैरव कहते हैं, कि निम्नोक्त द्रव्य संग्रह करके रसायन कार्य आरम्भ करना चाहिये ।

“रसोपरसहोहानि वसनं काञ्चिकं विडम् ।

धमनीलौहयन्त्राणि खल्वापाषाणमर्दकम् ॥

कोष्ठिका वक्रनालञ्च गोमयं सारमिन्धनम् ।

मृन्मयानि च यन्त्राणि मूसलोलूखलानि च ॥

संङ्सीयादशदंशं मृत्पात्रायः करोटकम् ।

प्रतिमानानि च तुल्या छेदनानि कषोत्पलम् ॥

वंशनाली लौहनाली मृषामार्गस्तथोषधी ।

स्नेहाम्लक्षवणक्षारविषाणयुपविपाणि च ।

एवं संगृह्य सम्भारं कर्मयोगं समाचरेत् ॥”

( रसार्णव ४र्थ परि० )

उपरोक्त श्लोककी भाषा प्राञ्जल ज्ञान कर यहां पर उसका अनुवाद नहीं दिया गया । श्लोकवर्णित शब्दों के अंगरेजी प्रतिवाक्यकी आलोचना करनेसे प्राक्य और प्रतीक्य रसायन सम्बन्धीय वस्तुगत व्यवहारका बहुत कुछ सामञ्जस्य सहजमें साधित हो सकता है ।

कसोस ( green vitriol ), सैन्धव ( rock-salt ) माक्षीक ( pyrites ), सौवीर ( stibnite ), व्योष (गोलमर्चा, पीपल और सोंठ ), गन्धक ( sulphur ), सौवर्चल ( saltpetre ) इन्हे शिग्रूमूलके रसमें सिक करनेसे बिड़ हाता है । दूसरेके मतानुसार गंधक, हरिताल ( orpiment ), सिन्धूतथ ( sea-salt, salt ), चूलिका ( sal ammoniac ) और टङ्कण ( borax ) को क्षार और मूलमें सड़ानेसे उवालामुख नामक बिड़ तैयार होता है । धमनी ( a pair of bellows ), लौहयन्त्राणि ( iron implements ), खल्वापाषाणमर्दक ( stone pestle and mortar ), कौष्ठिक १६ उंगली चौड़ा और २ हाथ लम्बा यन्त्र है । इसके द्वारा धातुका मूल पदार्थ जैसे अविशुद्ध दस्ता ( calamine ) से विशुद्ध दस्ता (Zinc) निकाल लिया जाता है । वक्रनाल ( mouth blow pipe ), गोमय ( गोंडठा ), सारमिन्धन, मृन्मय यन्त्र ( earthen apparatus—प्याला, ढकनी आदि ) मूसल और ओखली, संङ्सी, ( a pair of tongs ), मृत्पात्र और मायःकरोटक ( earthen and iron vessels ), प्रतिमानानि ( weights ), तराजू ( balance ),

वंशनाली और लौहनाली ( Bamboo and iron pipes ) तथा स्नेह ( fats ), अम्ल ( acid ) लवण ( salts ), क्षार ( alkalis ) और विष ( poisons ) तथा अवरक, वैकान्त, माक्षीक, विमल, अद्रिज वा शिलाजीत, सस्यक वा मयूर-तुन्ध, चपल, रसक, ये आठ प्रकारके रस ; गंधक, गैरिक, कसोस, तालक, मैन्सिल, कंकुष्ट और अञ्जनादि आठ उपरस, कम्पिल, गौरीपाषाण, नवसार, कपह, अग्निजार, गिरिसिन्दूर, हिंगुल और मृदारशृङ्गक नामक साधारण रस हैं । लौहादि धातु, वस्त्र और रत्न आदि द्रव्य एकत्र कर रससिद्ध व्यक्ति कार्योंमें प्रवृत्त होंगे । इन सब संगृहीत द्रव्योंको एक साथ ले लेनेसे एक छोटी कर्मशाला वा रसशाला ( laboratory ) बनती है । ( रसरत्नसमुच्चय )

इसके बाद उस रसशालामें कौन कौन यन्त्र किस किस कार्यमें प्रधानतः व्यवहृत होता था उसका विवरण नीचे दिया जाता है ।

१ दोलायन्त्र—एक बरतनमें आधा तरल पदार्थ भर कर एक काष्ठदण्ड सीधा खड़ा करे और उसमें रस-पोटली ( कपड़े में बंधे औषधादि ) लटका दे । पीछे उस पर एक दूसरा मट्टीका बरतन उल्टा कर ढक दे । थोड़ी देर बाद देखेंगे, कि वह पोटली भापसे तराबोर है ।

( रसरत्नसमुच्चय ६।३-४ )

भावप्रकाशमें दोलायन्त्रका विवरण इस प्रकार है,— पारदसंयुक्त औषधको एक त्रिदल भोजपत्रसे लपेट कर पुटली बनावे । पीछे सूतेसे उस पोटलीको एक लकड़ीमें मजबूतसे बांध दे । बादमें काञ्चिकादिसे पूर्ण एक दूसरे बरतनके ऊपर वह लकड़ी इस प्रकार रखे कि उसमें बंधी हुई पोटली बरतनमें लटकती रहे । इसके बाद उसे आंच पर चढ़ा कर यथाविधि पाक करे । कोई कोई इसे स्वेदनाख्ययन्त्र भी कहते हैं ।

“निबद्धमोषधं सुतं भूर्जं तत् त्रिगुणाम्बरे ।

रसपोटलिकां काष्ठे दृढं बद्ध्वा गुणेन हि ॥

सन्धानपूर्णकुम्भान्तः खावलम्बनसंस्थितम् ।

अधस्ताज्ज्वालयेदग्निं तत्तद्युक्तक्रमेण हि ।

दोलायन्त्रमिदं प्रोक्तं स्वेदनाख्यं तदेव हि ॥”

( भावप्र० पूर्वख० )

२ स्वेदनीयन्त्र—एक जलपूर्ण मृत्पात्रका मुँह कपड़े से बांध कर उसके ऊपर पाक्य द्रव्य रखे। पीछे उसी आकारका दूसरा पात्र उस पर उल्टा रख कर लेप से मुँह बंद कर दे। इसके बाद आँच पर चढ़ाने से नीचे के बरतन से जो भाप उठेगी उससे कपड़े पर रखी हुई वस्तु भीग जायगी।

“साम्भुस्थालीमुखावद्धे वस्त्रे पाक्यं निवेशयेत्।

पिधाय पच्यते यत्र स्वेदनीयन्त्र मुच्यते ॥”

(रसरत्नसं० ६ अ०)

जारणयन्त्र—बारह उंगली लंबे लोहे के दो चौंगे बनावे। एक के पेंदे में कुछ छेद रहेगा। छेदवाले चौंगे में गंधक और दूसरे में रस भर कर मूषा में डाल दे। पारे के नीचे एक दूसरे बरतन में जल रखे। पहले वह रस और गंधक वस्त्रगालित रसोनक रस में बड़ो सावधानी से मिला कर उससे बरतन भर दे। इसके बाद उस यन्त्रको एक मृत्पात्र के मध्य रख कर ऊपर से दूसरा पात्र ढक दे। दोनों पात्र के संयोग स्थल को कपड़े और मिट्टी से इस प्रकार बंद कर दे, कि कहीं भी छेद रहने न पावे। अनन्तर उसे गोडेटकी आग में तीन दिन जलाने के बाद गरम जल में मर्दन करें।

“लौहमपादयं कृत्वा द्वादशांगुलमानतः।

ईषच्छिद्रां छिद्रमितामेकां गन्धकसंयुताम् ॥

मूषायां रसयुक्तायामन्यस्यां तां प्रवेशयेत्।

तायं स्यात् सूतकस्याथ ऊर्ध्वार्धा वह्निदीपनम् ॥

रसोनकरसं भट्टे यत्नतो वस्त्रगालितम्।

दापयेत् प्रचुरं यत्नादाप्लाव्य रसगंधकां ॥

स्थालिकायां निधायाद्ध्यं स्थालीमन्यां दृढां कुरु।

सन्धिं विलेपयेद्यत्नान्मृदा वस्त्रेण चैव हि ॥

स्थाल्यन्तरे कपाताख्यं पुटं कर्षाग्निना सदा।

यन्त्रस्याधः करीषाग्निं दद्यात् तीव्राग्निमेव च ॥

एवं तु चिदिनं कुर्यात् तमताये विमर्दयेत्।

न तत्र क्षीयते सुता न च गच्छति कुत्रचित् ॥

ऊर्ध्वं वह्निरधश्चापो मध्ये तु रस-संग्रहः।

मृत्पात्रयन्त्रमिदं देवि जारयेद्गंधकादिकम् ॥” (रसार्णव)

गर्भयन्त्र—४ उंगली लंबा, ३ उंगली चौड़ा और १ उंगली गहरा एक मूषा बनावे। पीछे लवण २० भाग

और गुग्गुल १ भागको अच्छी तरह चूर्ण कर उसे जल से मले। इसके बाद उसमें तिलपिष्ट डालना होगा; बाद में भूसीको आग में दग्ध करने से तीन रात में पारा (पिष्टिक) भस्म हो जायगा। इस यन्त्र से बिना भेषजादिके पारद, जारण और रञ्जन किया जा सकता है।

“गर्भयन्त्रं प्रवक्ष्यामि पिष्टिका भस्मकारकम्।

चतुरंगुलदीर्घाच्च मूषिकां मृषमयीं दृढाम् ॥

अंगुलमध्यविस्तारं वत्तुलं कारयेन्मुखम्।

लोणस्य विंशतिर्भागा एकभागस्तु गुग्गुलोः ॥

सुरलदनं पेषयित्वा तु तोयं दद्यात् पुनः पुनः।

मूषालेपं ततः कुर्यात् तिलपिष्टं च निक्षिपेत् ॥

कुर्यात् तु ण्णिं भूमी च मृदुस्वेदं तु कारयेत्।

अहोरात्रं त्रिरात्रं वा रसेन्द्रा भस्मतां व्रजेत् ॥

जारणे सारणे चैव रसराजस्य रञ्जने।

यन्त्रमेव परं कर्म यन्त्रविद्यामहाबला ॥

ओषधिरहितश्चायं हठात् यन्त्रेण वध्यते।

तस्माद् यन्त्रबलं चेकं न विलङ्घ्य विजानता ॥”

(रसार्णव)

हंसपाकयन्त्र—सिकताकार एक खपरैल बना कर उसे बालू से भर दे। पीछे उसके ऊपर एक दूसरी खपरैल रख कर पञ्चक्षार, मूत्र, लवण और बिड़ङ्ग के साथ औषधादि पाक करे।

“खर्परं सिकताकारं कृत्वा तस्योपरि न्यसेत्।

अपरं खर्परं तत्र शनैर्मृद्वग्निना पचेत् ॥

पञ्चक्षारैस्तथा मूत्रैर्लवणैश्च बिडैस्ततः।

हंसपाकः सविज्ञातो यन्त्रतत्त्वार्थकोविदैः ॥” (रसार्णव)

मूषा—मूषा, भाण्ड, स्थाली आदि रासायनिक के आवश्यकीय मृदुयन्त्र बनाने के लिये काली, लाल, पीली और सफेद मिट्टी कही गई है। इनमें से काली मिट्टी ही उत्तम है। चुलाई के बक नल आदि बनाने में कुछ कड़ी मिट्टी की जरूरत होती है। इसी लिये तुषदग्ध, बल्मीकी मिट्टी, अज और घोड़े का मलदग्ध, लोहमण्डूर और वृक्षविशेष दग्ध अङ्गार उसमें मिलाया जाता है।

अन्धमूषायन्त्र—भूसीकी राख २ भाग, मण्डूर १ भाग, सफेद पत्थरका चूर्ण १ भाग, बकरीका दूध २

भाग तथा मनुष्यके बाल इन्हें एक साथ पीस कर गो-  
स्तनके आकारका एक पात्र बनाना होता है। इसीका  
नाम मूषा है। मूषा सूखने पर उसमें पारदादि पदार्थ रख  
ऊपरसे दूसरी बरतन ढक दे। दोनोंके मुँह पर मूषा  
बनानेवाले उपादानसे लेप चढ़ावे। इसको अग्धमूषा-  
यन्त्र कहते हैं। किसी किसीके मतसे यह वज्रमूषा भी  
कहलाता है।

“कृष्णा रक्ता च पीता च शुक्लवर्णा च मृत्तिना ।

आद्या श्रेष्ठा कनिष्ठा च मध्यमा मध्यमा मता ॥

दग्धधान्यतुषोपेता मृत्तिका कोष्ठकारिका ।

वक्रनालकृते वापि शस्यते सुरसुन्दरि ॥

गौरा दग्धा तुषा दग्धा दग्धा वल्मीकमृत्तिका ।

अजाश्वानां मलं दग्धं दग्धमृत् कृष्णातां गता ॥

वासकस्य च पत्राणि वल्मीकस्य मृदा सह ।

पेययेदग्नितोयेन अनेन वज्रतां गतम् ॥

मर्दयेत् तेन वन्नीयाद्वक्रनालं च कौष्ठकम् ।

गौरा दग्धा तुषा दग्धा दग्धा वल्मीकमृत्तिका ॥

चिरमङ्गारकः किट्टं वज्रं यापि न भिद्यते ।

दग्धाङ्गारस्य षड्भागो भागैका कृष्णमृत्तिका ॥

चिरमङ्गारकः किट्टं वज्रमूषा प्रकीर्तिता ॥

तुषदग्धसमा दग्धमृत्तिका चतुरश्रिका ।

क्लृप्तापाषाणसंयुक्ता वज्रमूषा प्रकीर्तिता ॥

प्रकाशचान्धमूषा च प्रकृतिद्विविधा स्मृता ।

प्रकाशमूषा देवेशि शरावाकारसंयुता ॥

द्रव्यनिर्वाहण्य सा च वैदिकैः सुप्रशस्यते ॥

अन्धमूषा तु कर्त्ताव्या गोस्तनाकारसन्निभा ।

पिधानकसमायुक्ता किञ्चिदुत्तानमस्तका ॥

पत्रलेपे तथा रक्ते द्वंद्वमंलापके तथा ।

सैव छिद्रान्विता मन्दा गम्भीरा सारणाचिता ॥

मोचकारस्य भागी द्वौ इष्टकांशमन्विता ।

मृद्भागास्तारशुद्ध्यर्थमुत्तमा वरवर्णिनि ॥” ( रसार्थव )

विद्याधरयन्त्र—एक बरतनमें पारा रख कर उसके  
ऊपर तक दूसरा जलपूर्ण बरतन बैठावे तथा दोनोंके  
संयोग स्थलको मिट्टीसे लेप दे । बादमें चूल्हे पर रख  
कर पाँच पहर तक आंच दे । ऊपरके बरतनका जल  
जब गरम हो जाय, तब उसे फेंक कर फिर उसमें शीतल

जल डाले । ऐसा करनेसे नीचेकी हाँड़ीका पारा धीरे  
धीरे ऊपरवाली हाँड़ीके पेंडमें जम जायगा । पाक  
शेष होने पर उसमेंसे पारा निकाल ले । पारदके ऊर्ध्व  
पातन क्रियामें इस यन्त्रका व्यवहार होता है ।

“अथ स्थाल्यां रसं क्षिप्त्वा निदध्यात्तन्मुखोपरि ।

स्थालीमूर्ध्वमुखीं सम्यक् निरुध्य मृदुमृत्सन्ध्या ॥

ऊर्ध्वस्थाल्यां जलं क्षिप्त्वा चूल्हामारोप्य यत्नतः ।

अधस्ताज्ज्वालयेद्वाग्निं यावत् प्रहरपञ्चकम् ॥

स्वाङ्गशीतं तता यन्त्रादुद्गृहीयाद्रसमुत्तमम् ।

विद्याधराभिधं यन्त्रमेतत्तज्ज्ञैरुदाहृतम् ॥”

( भावप्र० पूर्वख० )

रसरत्नसमुच्चयमें इसीको हिगुलाकृष्टिविद्याधरमन्त्र  
कहा है ।

भूधरयन्त्र—एक जलपूर्ण कलसको जमीनके नीचे  
गाड़ कर एक दूसरा कलस जिसके भीतर औषध लिप्त  
रहे उसके ऊपर रख दे । संयोगस्थलको मिट्टीके लेपसे  
अच्छी तरह बंद कर दे । पोछे ऊपरके कलसमें ऊपरसे  
ही आंचदेनेसे उसका औषध नीचेके जलपूर्ण कलसमें  
गिर पड़ेगा । यह पारेकी अधःपतनक्रिया करनेमें विशेष  
आवश्यक है ।

भावप्रकाशमें दूसरे प्रकारके भूधरयन्त्रका उल्लेख है—  
मूषाके मध्य पारा रख कर वह मूषा बालूसे ढक दे । पोछे  
उसके चारों ओर गोश्ठा सजा कर आग जलावे ।

‘बालुकाभिः समस्ताङ्गं गत्तं मूषां रसान्वितां ।

दीप्तोपलः संवृणुयाद्यन्त्रं भूधरनामकम् ॥” ( भावप्र० )

बालुकायन्त्र—एक हाँड़ीमें कवचीयन्त्र अर्थात् औषध-  
पूर्ण और मृत्तिकालिप्त एक बोतल बैठा कर उसके गले  
तक बालू भर दे । पोछे उस हाँड़ीमें आंच दे कर औषध-  
को छुपकावे । यह यन्त्र रससिन्दूर, मकरध्वज आदि  
औषध बनानेमें व्यवहृत होता है ।

रसरत्नसमुच्चयमें लिखा है—एक काँचके बोतलमें  
जिसका गला लम्बा हो मट्टी और कपड़े ढका ऊपरसे  
लेप चढ़ा कर उसमें पारदादि औषध रखे । पोछे  
बिलशत भर गहरे एक भाण्डमें वह बोतल रख कर उस-  
का तिहाई भाग बालूसे भर दे । अनन्तर उसके ऊपर  
एक दूसरा भाण्ड उल्टा कर मुखसन्धिको मट्टीसे लेप

दे। बादमें चूल्हे पर चढ़ा कर घासकी आंच देवे। जब तक भाण्डके ऊपर रखा हुआ सड़के तृण जल न जाय, तब तक पाक करते रहे।

“सरसां गृध्रवक्त्रां मृद्वस्त्रांगुलघनावृतां ।  
शोपितां कान्चकलर्सां पूरयेत् त्रिषु भागयोः ॥  
भाण्डे वितस्तिगम्भीरे बालुका सुप्रतिष्ठिता ।  
तद्भाण्डं पूरयेत् त्रिभिरन्याभिरवगुण्ठयेत् ॥  
भाण्डवक्त्रं भाण्डिकाया सन्धिं लिपेत् मृदा पचेत् ।  
चुल्लां तृणस्य चादाहान्मणिकापृष्ठवर्तिनः ॥  
एतद्धि बालुकायन्त्रं तद्यन्त्रं लवणाश्रयम् ॥”

( रसरत्नसं० )

लवणयन्त्रम्—सभी किया बालुकायन्त्रकी तरह होगी केवल बालूके बदले लवण देना होगा।

“एवं लवणनिक्षेपात् प्रोक्तं लवणयन्त्रकं ।”

( रसरत्नसं० )

पातालयन्त्र—हाथ भर गहरा एक गड्ढा बना कर उसमें एक हाँड़ी बैठावे। ऊपरसे औषधपूर्ण एक दूसरा हाँड़ी उल्टा कर रखे। इस हाँड़ीके मुँह पर एक छेददार ढक्कन रहेगा। पीछे उसमें मट्टीका अच्छी तरह लेप चढ़ा कर मट्टीसे ढक दे। ऊपरवाली हाँड़ीके पेंदेमें आंच देनेसे औषध ढक्कनके छेद हो कर टपक टपक कर निचले बरतनमें गिरेगा। अनन्तर आग बूझने पर जब हाँड़ी ठण्डो हो जाय, तब निचले बरतनमेंसे औषध निकाल ले।

तिथ्यक् पातनयन्त्र—दो बड़ी हाँड़ी ले कर एकमें पारा और दूसरीमें जल भर दे। दोनों हाँड़ीका मुँह चक्रभावमें मिला रहेगा। सन्धिस्थानको मट्टीसे अच्छी तरह लीप पोत कर उस हाँड़ीके नीचे आंच दे जिसमें पारा है। कुछ समय बाद अग्नितापसे वह पारा ऊपर उठ कर जलपूर्ण हाँड़ीमें चला आयेगा। दोनों हाँड़ीके गलेमें नल लगानेसे एक ओर प्रकारका तिथ्यक्पातनयन्त्र बनता है।

“क्षिपेद् रसं घटं दीर्घनताधोनालसंयुते ।

तन्नालं निक्षिपेदन्यघटकुक्ष्यन्तरे खलु ॥

तत्र रुद्ध्वा भृदासम्पग्वदनो घटयोरधः ।

अधस्ताद् रसकुम्भस्य ज्वालेयेत् तीव्रलोषकम् ॥

इतरस्मिन् घटं तोयं प्रक्षिपेत् स्वादुशीतलम् ।

तिथ्यक्पातनमेतद्धि बार्तिकैरभिधीयते ॥”

( रसरत्नसं० )

डमरुयन्त्र—दो हाँड़ीको इस प्रकार रखा कि दोनों का मुँह एक जगह रहे। पीछे सन्धिस्थलमें मट्टीका अच्छी तरह लेप चढ़ावे, कहीं भी खुला रहने न पावे। नीचेकी हाँड़ीमें पारा और ऊपरवाली हाँड़ी खाली रहेगी। पाकके समय नीचेकी हाँड़ीमें आंच देनी होती है। इस समय ऊपरवाली हाँड़ीके ऊपर ठंडा जल छोड़ना होगा। ऐसा करनेसे नीचेकी हाँड़ीका पारा उठ कर ऊपरकी हाँड़ीमें सट जायगा। इसीको डमरुयन्त्र कहते हैं। यह यन्त्र और विद्याधरयन्त्र प्रायः एक ही कार्यमें व्यवहृत होते हैं।

“यन्त्रं डमरुसंज्ञं स्यात्तात् स्थाल्यो मुद्रिते मुखे ।”

( भावप्र० )

कवचीयन्त्र—न बहुत बड़ी और न छोटी, ऐसी दो बड़ी बेतल संग्रह करे। पीछे उसे मिट्टी और कपड़ेसे अच्छी तरह लेप सुखाले। इस प्रकार प्रलिप्त बेतलका नाम कवचीयन्त्र है। रससिन्दूरादि पाक करनेमें इस यन्त्रको जरूरत होती है। इसमें औषध भर कर बालूयन्त्रमें पाक करना होता है।

नालिकायन्त्र—पहले लोहेके एक नल बना कर उसमें पारा भर दे। पीछे लवणसे परिपूर्ण एक बरतनमें उन्हें रख कर पूर्वोक्त बालुकायन्त्रकी तरह पाक करे। ठण्डा होने पर नलमेंसे पारा निकाल ले। यह बहुत कुछ पूर्ववर्णित लवणयन्त्रके जैसा है।

“लोहनालं गतं सूतं भाण्डे लवणपूरिते ।

निरुद्धं विपचेत् प्राग् वज्रालिकायन्त्रभीरितम् ॥”

( रसरत्न० )

वकयन्त्र—पाच्य पदार्थोंसे हाँड़ीका अर्द्धांश भर दे तथा उसके ऊपर दो नल लगे हुए एक दूसरे बरतनको बैठा कर संयोगस्थल मिट्टीसे बंद कर दे। ऊपरके नल वाले बरतनके निचले किनारेमें एक उँगली विस्तृत एक ‘विट वा कार्निश’ रहेगा। उस कार्निशके ऊपर एक नल बैठा कर उसके प्रान्त भागमें एक बेतल रखे। पीछे उस पातके ऊपर चारों ओर करीब दो उँगलीका



एक घेरा दे कर एक और नल मिला देना होगा। उसके प्रान्तभागमें एक बरतन रहेगा। हाँड़ीके नीचे धोमी आंच देने होगी तथा ऊपरवाले बरतनमें अनवरत जल ढालना होगा। कुछ समय बाद देखेंगे कि नल हो कर कुल जल बरतनमें गिर पड़ा है। इसको वकयन्त्र कहते हैं।

नाड़िकायन्त्र—एक कलसके ऊपर एक छोटा कलस थोड़े मुँह बैठा कर संयोगस्थलमें मिट्टी लेप दे। दोनों कलसमें एक एक छेद करके उनमें एक नल लगावे। इस नलको एक बरतनके भीतर गोल बना कर तथा प्रान्तभाग बाहर रखना होगा। इसका नाम नाड़िकायन्त्र है।

वारुणीयन्त्र—यह प्रायः नाड़िकायन्त्रके जैसा है। प्रभेद इतना ही है, कि इसमें कुण्डलीकृत नलके बदलेमें केवल बोटलको ही एक शीतल जलपूर्ण पात्रमें रखना होता है। पीछे आंच देनेसे भाप नल हो कर बोटलमें आ जाती है। बोटल जलमें डुबी रहनेके कारण ठंड लगनेसे बोटलकी भाप जलमें परिणत होती है। नाड़िकायन्त्र और वारुणीयन्त्र दोनोंका एक ही काममें व्यवहार होता है।

पातनायन्त्र—इस यन्त्रसे द्रव्यादि चुआया जाता है। इसमें भी दोनों बरतनके मुँह एक जगह रहते हैं।

“अष्टांगुलपरिणाहमानाहेन दशांगुलम् ।  
चतुरंगुलकोत्संघं तोयाधारं गलादधः ॥  
अधोभायडे मुखं तस्य भाण्डस्यो परिवर्त्तिनः ।  
षोडशांगुलविस्तीर्याष्टस्यास्ये प्रवेशयेत् ॥  
पार्श्वयोर्महिषीक्षीरचूर्णमयद्रुफाणितैः ।  
क्षिप्त्वा विशेषयेत् सन्धिं जलाधारेऽजलं क्षिपेत् ।  
चूल्ल्यामारोपयेदेतत् पातनायन्त्रमीरितम् ॥”

(रसरत्न० ६)

अधःपातनायन्त्र—उपरोक्त यन्त्रका रूपान्तरमात्र है। इसमें ऊपरवाले बरतनके पेँदेमें औषधादि लेपन करना होता है। बरतनके ऊपर गोइँठकी आग लगानेसे पेँदीमें लगे हुए औषधकी भाप वा सार पदार्थ निम्नस्थ जलपूर्ण बरतनमें आ जायेगा।

“अथोद्ध्वं भाजने क्षितं स्थापितस्य जले सुधीः ।

दीप्तैर्वनोपलैः कुर्यादधःपातं प्रयत्नतः ॥” (रसरत्न०)

दीपिकायन्त्र—कच्छप-यन्त्रोक्त मृण्मयपात्रके पेँदे पर दीप रख उससे पारेको दूसरे पात्रमें पातन करके कार्य साधन करना होता है।

“कच्छपयन्त्रान्तर्गतमृण्मयपीठस्थदीपिकासंस्थः ।

यस्मिन्निपतति सूतः प्रोक्तं तद्दीपकार्यम् ॥”

ढेकीयन्त्र—एक बरतनकी गरदनमें छेद करके उसमें बाँसकी नलीका एक मुँह घुसेड़ दे तथा दूसरे मुख पर एक जलपूर्ण पीतलका पात्र रखे। आंच लगानेसे पारा चूने लगता है।

“भाण्डकण्ठोदधश्छिद्रे त्रैशुनालं विनिक्षिपेत् ।

कांस्यपात्रद्वयं कृत्वा संपुटं जलगर्भितम् ॥

नालिकास्यं तत्र याज्यं दृढं तच्चापि कारयेत् ।

युक्तद्रव्यैर्विनिक्षितः पूर्वं तत्र घटे रसः ।

अग्निना तापितो नालात् तोये तस्मिन् पतत्यधः ॥

यावदुष्णं भवेत् सर्वं भाजनं तावदेव हि ।

जायते रससन्धानं ढेकीयन्त्रमितीरितम् ॥”

(रसरत्न० ६।११-१४)

धूपयन्त्र—स्वर्णादि और उपरसादि जारणके लिये इस यन्त्रका धूम लगाना होता है। एक हाँड़ीके मुँहसे कुछ नीचे यानी गरदन पर कुछ लौहशलाका तिरछी कर रखे और उसके ऊपर सोने वा चाँदीका पत्तर बिछा दे। अनन्तर उस हाँड़ीकी पेँदीमें गन्धक, मैन्सिल, हरिताल आदि रख कर एक द्रावण करके ऊपरमें एक भाण्ड रखे और मिट्टीसे लेप दे। पीछे नीचेके बरतनमें आंच देनेसे जो धूआं निकलेगा उसे स्वर्णादिका पत्थर धूपित होगा।

“विधायाष्टांगुलं पात्रं औहमष्टांगुलोरुद्धयम् ।

कण्ठाधोद्व्यंगुलं देशे गलाधारे हि तत्र च ॥

तिर्यग् लौहशलाकाश्च तन्वीस्तित्यर्थाग्विनिक्षिपेत् ।

तनूनि स्वर्णपत्रानि तासामुपरि विन्यसेत् ।

पात्राधौ निक्षिपेद् धूमं वक्ष्यमाणमिहैव हि ।

तत्पात्रं न्युज्यपात्रेण छादयेदपरेण हि ॥

मृदा विक्षिप्य सन्धिं च बहिः प्रज्वालयेदधः ।

तेन पत्राणि कृत्स्नानि हतान्युक्तविधानतः ॥

\* \* \* \*

गन्धालकशिक्षानां हि कञ्जल्या वा मृताहिना ॥

धूपनं स्वर्णपत्राणां प्रथमं परिकीर्तितम् ।

तारार्थं तारपत्राणि मृतवन्धेन धूपयेत् ॥”

( रसरत्न ६।७०-७६ )

इन सब यन्त्रोंकी सहायतासे द्रावक ( acids ) तथा आसब और मद्यादि ( medicated wines ) चुआया जाता है। जारण, मारण और पुटपाक द्वारा धातु और रसादि विशुद्ध तथा अधिक गुणयुक्त होता है। \*

विशेष विवरण उन्हीं सब शब्दोंमें देखा।

यूरोपीय रसायन।

क्षिति आदिका पाञ्चभौतिक पदार्थका संयोजन ( synthesis ) और विश्लेषण ( analysis ) धर्मका कारण निर्णय करनेके लिये सम्प्रदाय विशेषकी चेष्टासे किमियाविद्याकी उत्पत्ति हुई है। ११वीं सदीमें स्वीडस ( Svidas )के अभिधानमें प्रथमतः Chemistry शब्दका प्रयोग देखा जाता है। उन्होंने स्वर्ण और रौप्यकी प्रस्तुत प्रणाली के अर्थमें इस शब्दका व्यवहार किया है। उसी ग्रन्थमें दूसरी जगह लिखा है, कि इजिप्तवासी इस विद्याके प्रभावसे आगे कहीं शत्रुतान ठान दें, इस भयसे डावकि सियनने स्वजातीय रसायन-विषयक सभी ग्रन्थोंको आगमें जला दिया। वह विद्या प्राचीन आर्गोनटिकके अभियानकालसे प्रचलित थी। ५वींसे लेकर १५वीं सदी तक ग्रीक लोग सोने और चांदी बनानेकी विद्याके पक्षपाती थे। इटली, फ्रान्स, जर्मनी और इङ्ग्लैण्डवासी दार्शनिक ११वींसे १५वीं सदी तक गहरी खोजसे रसायनशास्त्रका अनुशीलन करते रहे थे।

Isaacus Hollandus, Roger Bacon, Raymond-Lully, Basil Valentin, John Price, George Rippel, Geber आदि मनीषियोंने गन्धक, स्वर्ण, रौप्य, ताम्र, पारद, वज्र, रङ्ग, पित्तल आदि धातुओं तथा उपधातुओंका भेषजगुण और मनुष्यके शरीरमें उसकी उपयोगिता उपलब्ध की थी।

Dr. P. C. Ray's Hindu Chemistry देखो।

१६वीं सदीमें एक बल नवीन रसायनविद् (Spagyrist) का उद्भव हुआ। उन लोगोंने पूर्वकथित रससिद्ध लोगोंकी तरह पारस पत्थरकी तलाश न करके रासायनिक प्रक्रिया द्वारा प्रस्तुत औषधादिके उद्भावनमें अपना सारी शक्ति लगा दी थी। Paracelsus ( १४९३-१५४१ ई० ) ने लिखा है,—“The true use of chemistry is not to make gold, but to prepare medicines,” ये Galden-के मतकी उपेक्षा कर अपना मत स्थापन करनेमें बद्धपरिकर हुए। इस समय Thurneysser ( १५३१-१५६६ ), Bodenstein Taxites, Dorn, Sennert, Duchesne आदि उनके पृष्ठपोषक हो उस कार्यमें लग गये। इसके बाद १७वीं सदीमें विख्यात अंगरेज-चिकित्सक Dr. Willis ( १६२१-१६५७ ई० ) तथा Lefebvre और Lemery नामक दो पारसो पण्डित उक्त मतकी अच्छी तरह पुष्टि कर गये हैं।

पारासेलससके समय जर्मनदेशमें एमिकोला ( १४६४-१५५५ ई० ) नामक एक धातुविद् बिलकुल स्वतन्त्रभावमें धातुविज्ञानकी आलोचना करते थे। उनके बनाये हुए 'De Re Metallica' नामक ग्रन्थमें फलित रसायनसम्बन्धीय अनेक आवश्यकीय विषयोंका सिद्धान्त है। लिबामियस ( १६१६ ई०से कुछ पहले ) पारासेलस और अरिष्टलके मतका अनुसरण कर रसायनशास्त्रकी बहुत उन्नति कर गये हैं।

इस समयके कुछ बाद J. B. Van Helmont ( १५७७-१६४४ ई० ); Francis de la Boe Sylvius ( १६१४-१६७२ ई० ) तथा Glauber ( १६०४-१६६८ ई० ) आदि विद्वान् रसायनविज्ञानकी उन्नतिमें लग गये। ग्लौबर • sulphate of sodium नामक यौगिक पदार्थके आविष्कर्त्ता थे, इस कारण वह पदार्थ आज भी Glauber's salt नामसे रसायनशास्त्रमें प्रसिद्ध है। इस प्रकार जब एक पक्षने रसायनकी उपकारिता दिखलाते हुए उस विज्ञानकी उन्नतिके लिये अपना सर्वस्व अर्पण कर दिया था, तब Robert Boyle ( १६२७-१६९० ई० ) Corning ( १६०६-१६८१ ई० ), Sydenham ( १६२४-८६ ), Pitcairne ( १६५२-१७१३ ई० ) और उनके शिष्य Boerhaave ( १६६८-१७३८ ) आदि मनीषिलोग आयुर्वेदीय

रसायन ( Iatro-chemistry )-की असार्थकता साबित करनेमें लग गये। किन्तु De Blegny, Borrichius, Viridet, Vieussens और F. Hoffmann आदि रासायनिकोंने जब बड़े जोरसे आत्मपक्षका समर्थन किया, तब रसायन-विद्वेषिदल उनके उन्नतिपथमें जरा भी बाधा न पहुँचा सके।

Kunckel ( १६३०-१७०३ ) अपने अध्यवसायसे रसायनभाण्डारमें प्रचुर रत्नसञ्चय कर गये हैं। यौगिक पदार्थोंके रासायनिक प्रभाव और संयुक्त दोनों वस्तुओंकी क्रियादिका विषय Becher ( १६३५-१६८२ ई० ) ने सबसे पहले रसायनशास्त्रमें लिपिबद्ध किया। तापके संयोगसे कुछ वस्तु तो थोड़े ही समयमें जल जाती और कुछ अधिक ताप लगने पर भी नहीं जलती देख कर रसायन-विद्व Stahl ( १६६०-१७३४ ) ने इसका कारण दिखलाते हुए एक दीपक पदार्थ (Phlogiston)-की कल्पना की। इस दीपकीय तत्त्वका अनुसरण कर पूर्णकथित Hoffmann, Homberg ( १६५२-१७१५ ई० ), E. F. Geoffroy ( १६७२-१७३१ ई० ), Neumann ( १६८३-१७३७ ई० ), J. H. Pott ( १६६२-१७७७ ई० ) Marggraf ( १७०६-८२ ई० ), Macquer ( १७१८-८४ ई० ), Reaumur ( १६८३-१७५७ ई० ), Hellot ( १६८५-१७६५ ई० ) Duhamelau Monceau ( १७००-८२ ई० ) आदि रसायन-विद्वोंने बहुत खोज करके रसायनशास्त्रका विशेषत्व आविष्कार किया। (Macquer) आर्सेनिक एसिडके उद्भावक कह कर जनसाधारणमें परिचित थे। कहना फजूल है, है, कि इस Phlogistic युगमें Robert Hooke ( १६६५ ई० ), Mayow ( १६४५-१६७६ ), Dr. Stephen Hales ( १६७७-१७६१ ई० ) Dr. Black, Dr. J. Priestley ( १७३३-१८१० ), Henry Cavendish ( १७३१-१८१० ई० ) आदि phlogiston तत्त्वानुसन्धितरु रसायन विद्वोंने इस विज्ञानशास्त्रकी सन्धक श्रियुद्धि की थी।

जो यूरोपीय वैज्ञानिक एक समय जल, स्थल, अग्नि और वायुको भूत पदार्थ मानते थे तथा एक सदी पहले कुछ द्रावक acids ) और क्षार ( Alkalies ) भिन्न यौगिक पदार्थोंके सम्बन्धमें जिनका अधिक ज्ञान न था, उन लोगोंने दीपकतत्त्वके अन्वेषणमें व्यापृत हो जलवायु-

की तरह दीपककी भी ( Phlogiston ) एक मौलिक पदार्थ माना था। वे कहते थे, कि वह शक्ति या पदार्थ चक्षुके अगोचर होने पर भी कार्य द्वारा हम लोग उसका अस्तित्व अनुभव कर सकते हैं। पदार्थमात्रको अस्थि-मज्जामें यह कुछ न कुछ रहता ही है। किसी उपाय द्वारा मूल पदार्थसे उसको अलग कर सकनेसे हो तापके आलोककी उत्पत्ति हो सकती है।

१७७६ ई०में कामेण्डिसने उद्जनवाष्पका आविष्कार किया। इस वायवीय पदार्थको तापके संयोगसे जलते देख वैज्ञानिकोंने दीपकका कार्यकारित्व ही उसका प्रधान कारण स्थिर किया था। उनके मतसे दूसरे दूसरे पदार्थोंमें दीपक जिस प्रकार निविडभावमें मिश्रित रहता है, उद्-जनस्थ दीपक उस प्रकार दृढ़ संश्लिष्ट न हो कर बहुत कुछ मुक्तावस्थामें रहता है। वही मुक्तदीपक उद्जनके जलानेमें समर्थ है।

१६वीं सदीके आरम्भमें फरासी-राष्ट्रविप्लवकी प्रबल बाढ़से जब सारा यूरोपखण्ड श्रोभ्रष्ट हो नये भावमें संगठित हो रहा था, उस समय वैज्ञानिक-विप्लवकी प्रचण्ड तरङ्गसे जड़-विज्ञानका कितनी शाखा प्रशाखाओं-की नींव भी बैठ गई थी। पीछे नई प्रणालीसे उसे फिर खड़ा करनेका आयोजन हुआ। जल, स्थल, अग्नि, वायु और दीपकको भौतिक पदार्थ मान कर प्राचीन वैज्ञानिकोंने रसायनशास्त्रकी प्रतिष्ठा की थी। नवीन वैज्ञानिकदलके आविष्कार-फलसे प्राचीन रसायनशास्त्रको वह पाञ्चभौतिक भित्ति उखड़ गई। नथ लोगोंने परीक्षा द्वारा स्थिर किया कि मट्टी, जल और वायु मौलिक पदार्थ नहीं है उन्हें सहजमें विश्लिष्ट किया जा सकता है। रासायनिक विश्लेषणसे यह सब प्रत्यक्ष देख कर लोगोंको दीपक सम्बन्धमें सन्देह होने लगा। इसी समय बहुत शास्त्रके जाननेवाले प्रिष्टलेने आक्सिजन वाष्पका आविष्कार किया। इससे संदेहको मात्ता और भी दूनी बढ़ गई। प्रिष्टलेने दीपकको ही आक्सिजनकी दाहिकाशक्तिका कारण बताया था। किन्तु उस नूतन वायवीय पदार्थ द्वारा दीपकका अस्तित्व साबित करनेमें विशेष सुविधा होगी, पहले प्रिष्टलेका ध्यान इस ओर न दौड़ा।

जब नव आविष्कृत आक्सिजनकी दाहिकाशक्तिका

कारण निर्णय ले कर वैज्ञानिकोंमें तुमुल आन्दोलन चल रहा था, उस समय फरासी-पण्डित A. L. Lavoisier (१७४३-१७९४) अपनी रसशालामें बैठ अक्सिजन सम्बन्धीय गवेषणामें रत थे। वे पूर्ववैज्ञानिकोंको तरह दीपक पदार्थको सभी रासायनिक कार्यका साधक नहीं मानते थे। परीक्षा द्वारा जब उन्होंने देखा, कि अग्निशिखाके स्पर्शसे अक्सिजन जल जाता वा रूपान्तरित होता है, तब उन्होंने यह साबित किया, कि एकमात्र इस अक्सिजन द्वारा ही वे सब रासायनिक कार्य हो सकते हैं। इस मीमांसाको प्रत्यक्ष करके निरपेक्ष व्यक्तिगण काल्पनिक दीपक पदार्थकी उपयोगिता अग्राह्य करने लगे। इस प्रकार नव्य वैज्ञानिक सम्प्रदायके प्रधान लाभोसियरने अक्सिजनको सहायतासे अपने छोटे परीक्षा घरमें यूरोपीय रसायनशास्त्रकी प्रकृत भित्ति स्थापन की थी।

धीरे धीरे लाभोसियरके शिष्योंसे यह नवीन तत्त्व फरासी-राज्यके चारों ओर फैल गया। जगद्विख्यात तापतत्त्वविद् मि० बलाक, जलके गठनोपादाननिर्णायक अध्यापक रदरफोर्ड आदिने भी उनके मतको समर्थन किया था, केवल अक्सिजनके आविष्कर्त्ता प्रिष्टले स्वयं नूतन सिद्धान्तके जन्मदाता होते हुए भी पुराने दीपक सिद्धान्तसे विच्युत न हो सके थे। उनकी मृत्युके साथ साथ प्राचीन रसायनशास्त्रका दीपक-सिद्धान्त भी विलुप्त हो गया।

वैज्ञानिक लाभोसियर अक्सिजनके गुण-धर्म-प्रकाश द्वारा रसायनकी पुरानी नींव उखाड़ दी सही; पर नई प्रथाके रसायन-शास्त्रका संगठन भार १९वीं सदीके नवीन वैज्ञानिकोंके ही ऊपर रहा। Fourcroy (१७५५-१८०६ ई०), Monge (१७४६-१८१८ ई०), Guyton de Morveau (१७३७-१८१६ ई०) और Berthollet (१७१८-४८५२ ई०) आदिने उनके मतकी पोषकता कर एक नया मार्ग निकाला। इस समय जान डालटन (१७६६-१८४४ ई०) नामक एक प्रसिद्ध वैज्ञानिकने मेघ, वृष्टि और जलीय वाष्पके सम्बन्धमें आलोचना करते समय १८०३ ई०को यह प्रचार किया कि सूक्ष्म जलकणोंको विश्लेषण करनेसे उसमें अक्सिजन और

उदजनके अनेक सूक्ष्म कण देखे जाते हैं तथा दो कण उदजन और एक कण अक्सिजनको तापके साथ मिलनेसे एक जलकणको उत्पत्ति होती है। किन्तु उक्त दो पदार्थ विभिन्न परिमाणमें मिलनेसे जलकणकी उत्पत्ति न हो कर दूसरे पदार्थकी सृष्टि होती है। इस आलोचनाके फलसे उन्होंने यह निर्णय किया, कि जल, स्थल, वायु और अग्नि मूल पदार्थ नहीं है। उदजन और अक्सिजन ही प्रकृत मौलिक पदार्थ हैं। इनके परमाणु विभिन्न परिमाणमें संयत हो कर विचित्र पदार्थ उत्पन्न करते हैं सही, पर उस अवस्थामें उनका निजस्व लोप नहीं होता। वैज्ञानिक प्रथासे यदि वह यौगिक पदार्थ विश्लेषित किया जाय तो उसके गठन-उपादनका वह मूल पदार्थ आपसमें विच्छिन्न हो निजत्व प्रकाश करेगा। इसके अतिरिक्त परीक्षाकालमें उन्होंने उदजन और अक्सिजनके वजनके अनुपात द्वारा तथा परिमाण संख्याके अनुपातकी सहायतासे गणना करके प्रत्येक अक्सिजन परमाणुका गुरुत्व स्थिर किया। उनके मतसे हाइड्रोजन परमाणुके गुरुत्वकी अपेक्षा अक्सिजन परमाणुका वजन ५।० गुण अधिक है। फिर उन्होंने और भी २५ पदार्थोंका पारमाणविक गुरुत्व स्थिर कर १८०४ ई०में उसके आविष्कारकर्त्ता Mr. Thomson को सूचित किया और एक वैज्ञानिक सभामें वह प्रबंध पढ़ा। एकत्रित पण्डितमण्डली उनकी परीक्षाका परिचय और पारमाणविक सिद्धान्त (Atomic composition of bodies) पा कर विस्मित हो गई। सच पूछिये तो उसी दिनसे नूतन रसायन-शास्त्रकी प्रतिष्ठा हुई थी।

इस आविष्कारके बाद Dr. Wollaston, Gay Lu, ssac Avogadro, Berzelius A, Von Humboldt, Williamson, Nicholson and Carlisle, Faraday, Bunsen और प्रसिद्ध वैज्ञानिकोंने वर्तमान रसायन-शास्त्रकी नाना शाखा प्रशाखाओंकी उन्नति की है।

पदार्थविज्ञान।

इन्द्रियग्राह्य सभी वस्तु पदार्थ हैं। यौगिक पदार्थ-को आणविक संयोजन और विश्लेषण द्वारा मूल पदार्थ-की अवस्थाका निर्णय करना ही रसायनका उद्देश्य और

प्रतिपाद्य है। साधारणतः यह पदार्थ दो भागोंमें विभक्त है—रूढ़ वा मौलिक (Element) और यौगिक (Compound)। जिस पदार्थको किसी दूसरे पदार्थमें परिणत नहीं किया जा सकता, उसे मौलिक कहते हैं, जैसे—सोना चांदी आदि। जब ये सब रूढ़पदार्थ एकसे अधिक संख्यामें रासायनिक संयोग द्वारा नूतन धर्म-विशिष्ट पदार्थ उत्पादन करते हैं, तब उन्हें यौगिक पदार्थ कहा जाता है, जैसे गन्धक और लोहेके संयोगसे उत्पन्न 'फेरस सल्फेट' नामक पदार्थ।

वैज्ञानिक गवेषणा द्वारा कमसे कम ७२ रूढ़ पदार्थ स्थिर हुए हैं। वे सब पदार्थ तीन प्रकारकी अवस्थामें रहते हैं, जैसे—लोहादि कठिन, जल और पारा तरल तथा भूवायु वाष्प। यह रूढ़ पदार्थ फिर धातु (Metals) और अधातु (Non-metals वा Metalloids) के भेदसे दो प्रकारका है। जो सब पदार्थ चमकीले तथा उत्ताप और विद्युत् आदि शक्ति वहन करनेमें समर्थ होते उन्हें धातु तथा इसके विपरीत धर्मविशिष्ट पदार्थोंको अधातु कहते हैं। कभी कभी इन रूढ़ पदार्थोंको Electro-positive और Electro-negative कहा जाता है।

इन सब पदार्थोंमें कुछ साधारण धर्म हैं, जैसे—गुरुत्व, स्थानव्यापकत्व, अविनश्वरत्वं, विस्तारशीलत्व, विभाज्यत्व इत्यादि। पारा, जल, तेल और कार्बनेट आव पोटाशको मिला कर कांचकी एक चुंगी (test-tube) में रखनेसे कुछ समय बाद सबसे नीचे पारा, उसके ऊपर यथाक्रम कार्बनेट आव पटाश, जल और तेल देखनेमें आयगा। उसमें द्रव्यविशेषका गुरुत्व स्पष्ट मालूम होता है। कांचकी बोतलमें थोड़ी लकड़ी जलानेके बाद मागनेसियमका पतला तार जला कर जलमिश्रित सल्फ्यूरिक एसिड डालनेसे कोयलेकी कणा ऊपरमें भँसने लगेंगी। इससे अच्छी तरह मालूम होता है, कि पदार्थ परिवर्तनशील होने पर भी द्रव्यविशेषके संयोगसे कभी भी नाशको प्राप्त नहीं होता। गर्मी लगनेसे प्रत्येक पदार्थका आकार बढ़ जाता है। इसी कारण Retort-से वाष्पका उद्गारण होता है। Permanganate of Potash को हजार प्रेन जलमें गलानेसे उसके एक प्रेनमें ००१ प्रेन वह लक्षण दिखाई देता है। उसके १

प्रेनको फिरसे यदि १० हजार प्रेन जलमें मिलाया जाय, तो पर्माङ्गनेट आव पोटाश भी १० हजार भागमें विभक्त होगा।

इस प्रकार किसी द्रव्यका परमाणु कहनेसे अविभाज्य शेषांश समझा जायगा। किन्तु एक अणुरूप कहनेसे कमसे कम दो परमाणुरूप समझना उचित है। यौगिक पदार्थके सम्बन्धमें परमाणु शब्दका प्रयोग नहीं किया जाता। क्योंकि उनका अविभाज्य शेषांश भी विविध परमाणुके मेलसे बना है। इस कारण यौगिक पदार्थके अविभाज्य शेषांशको अणु तथा रूढ़ पदार्थका दो परमाणु जानना चाहिये।

पदार्थोंके समूह गुरुत्व है। हिसाब करके वह गुरुत्व निर्दिष्ट अणुके गुरुत्वके जैसा मालूम होता है। क्योंकि, उसीके योगसे पदार्थका आकार है। प्रत्येक पदार्थके परमाणुका गुरुत्व एक-सा नहीं है। यद्यपि वह दिखाई नहीं देता और न मन ही मन हम लोग उसका अवयव ही स्थिर कर सकते, तथापि वैज्ञानिक शिक्षाको सुविधाके लिये उद्जन वाष्पको निर्दिष्ट आयतनमें तौल कर एक परमाणु माने तथा उस अवस्थामें और उस आयतनके अन्यान्य रूढ़पदार्थोंका गुरुत्वनिरूपण करके जो फल पाया जाता है उसीको रसायनशास्त्रमें रूढ़पदार्थका पारमाणविक गुरुत्व कहा है। निम्नलिखित तालिका-में पदार्थोंका विभाग, सांकेतिक चिह्न और अमाणविक गुरुत्व दिया गया है—

धातुके नाम	चिह्न	गुरुत्व
आलुमिनियम (Aluminium)	Al.	२७.३
एण्टिमोन (Antimony)	Sb.	१२२
आर्सेनिक (Arsenic)	As.	७४.६
बेरियम (Barium)	Ba.	१३६.८
बिसमथ (Bismuth)	Bi.	२०७.५
काडमियम (Cadmium)	cd.	१११.६
कालसियम (Calcium)	ca.	३६.६
क्रोमियम (Chromium)	cr.	५२.४
कोबाल्ट (Cobalt)	co.	५८.६
कपार (Copper)	cu.	६३.३
डाइडिमियम (Didymium)	Di	१४.७



धातुके नाम	चिह्न	गुरुत्व
गोल्ड (Gold)	Au.	१९६-७
आयटन (Iron)	Fe	५५-६
लेड (Lead)	Pb.	२०६ ४
लिथियम (Lithium)	Li	७ ०१
मागनेसियम (Magnesium)	Mg.	२३ ६४
मङ्गानिज (Manganese)	Mn.	५४ ८
मर्करी (Mercury)	Hg.	१९६-८
मोलिब्डेनम (Molybdenum)	Mo	६५ ८
निकेल (Nickel)	Ni.	५८ ६
पालाडियम (Palladium)	Pd	१०६-२
प्लेटिनम (Platinum)	Pt.	१९६ ७
पोटासियम (Potassium)	K.	३९ ०४
सिल्वर (Silver)	Ag.	१०७-६६
सोडियम (Sodium)	Na.	२३
स्ट्रॉन्टियम (Strontium)	Sr.	८७-२
टिन (Tin)	Sn.	११७-८
टिटानियम (Titanium)	Ti.	४८
टङ्गस्टेन (Tungsten)	W.	१८४
उरेनियम (Uranium)	U.	१८०
जिङ्क (Zinc)	Zn.	६४-८
अधातु—		
बोरॉन (Boron)	B	११
ब्रोमिन (Bromine)	Br.	७९-७५
कार्बन (Carbon)	C.	११-६७
टेलुरियम (Tellurium)	Te.	१२८
क्लोरीन (Chlorine)	Cl.	३५-३६
फ्लूरिन (Fluorine)	F.	१९-१
उदजन (Hydrogen)	H.	१
आइयोडिन (Iodine)	I.	१२६-५३
नाइट्रोजन (Nitrogen)	N.	१४-०१
अक्सिजन (Oxygen)	O.	१५-६६
फस्फोरस (Phosphorus)	P.	३०-६६
सिलेनियम (Selenium)	Se.	७६
सिलिकन (Silicon)	Si.	२८
सल्फर (Sulphur)	S.	३२-६८

उपरोक्त पदार्थों को छोड़ कर गत १६वीं सदी में और भी कितने पदार्थ आविष्कृत हुए हैं। रसायनकार्य में उनका विशेषरूपसे प्रचार न रहने में तथा उसका गुण अच्छी तरह मालूम न होने के कारण वे सब वर्तमान रसायनविज्ञान आलोचित नहीं हुए। नीचे उनके नाम और गुरुत्वादि लिखे गये हैं।

केसियम (Caesium)	Cs	१३२ ४
सिरियम (Cerium)	Ce.	१४१
एरबियम (Erbium)	Er.	१७०-५
ग्लुसिनम (Glucinum)	G.	६३
डेवियम (Davyum)	Da.	१-५४
बेरिलियम (Beryllium)	Be.	६-२
गैलियम (Gallium)	Ga.	६९-८
स्कैंडियम (Scandium)	Sc.	४४
इण्डियम (Indium)	In.	११३-४
जर्मैनियम (Germanium)	Ge.	७२-७५
इरिडियम (Iridium)	Ir.	१९६-७
लन्थानम (Lanthanum)	La.	१३-६
न्युबियम (Niobium)	Nb	६४
ओसमियम (Osmium)	Os.	१९८-६
रोडियम (Rhodium)	Rh.	१०४-१
रुबिडियम (Rubidium)	Rb.	८५-२
रुथेनियम (Ruthenium)	Ru.	१०१ ५
टैंग्टालम (Tantalum)	Ta.	१८२
थालियम (Thallium)	Th.	२०३-६४
थोरियम (Thorium)	Th.	१७८-५
वानाडियम (Vanadium)	V.	५१ २
यट्रियम (Yttrium)	Y.	८९ ५
जिर्कोनियम (Zirconium)	Z.	९०

इसके अतिरिक्त वैज्ञानिक-सम्प्रदाय ने सामेरियम (Samarium), इट्टरबियम (Ytterbium), गडोलिनियम (Gadolinium), प्रसिओडिमियम (Praseodymium), न्युडिमियम (Neodymium), मिक्वरियम (Victorium), आर्गॉन (Argon), हेलियम (Helium), नियॉन (Neon), कृपटन (Krypton), जेनॉन (Xenon) आविष्कृत और भी कई पदार्थों का अस्तित्व

स्वीकार किया है। रसायनमें उनका विशेष व्यवहार न रहनेसे यहां अनावश्यकोय जान कर उनका उल्लेख नहीं किया गया।

पहले लिखा जा चुका है, कि पदार्थमात्र हो परमाणु-के मेलसे बना है। परमाणुओंकी इस संयोग वा वियोग-शक्ति (Atomicity)-के कारण पदार्थविशेषमें स्वतन्त्रता दिखाई देती है, इस कारण ही अणु, द्वाणुक, त्रिसरेणु आदिका जिस प्रकार नामकरण हुआ है। पाश्चात्य रसायनशास्त्रोंमें भी उसी प्रकार Monad, Diad, Triad, Tetrad आदि परमाणु-संयोगनिर्णायक पद हैं। परमाणुकी यह संयोगशक्ति देख कर वैज्ञानिकोंने उसी अनुसार रुढ़ पदार्थोंका एक विभाग इस प्रकार निर्देश किया है—

१ मनाडस्—उदजन, फ्लुरिन, क्लोरिन, ब्रोमिन, आइओडिन, कोसियम, सविडियम, पोटसियम, सोडियम, लिथियम और सिलभर। २ डायडस्—अक्सिजन, बेरियम, एनसियम, कालसियम, मगनेसियम, जिङ्क, बेरिलियम, काडमियम, मर्करी और क्पाद। ३ ट्रायडस्—बोरन, गोल्ड, थालियम, इण्डियम, लन्थनम, यट्रियम, सरवियम, डिस्प्रियम, सामारियम और स्कण्डियम। ४ टेट्रडस्—कार्बन, सिलिकन, टिटानियम, जिरकोनियम, टिनथोरियम, गालियम, एलुमिनियम, सिरियम, प्लाटिनम, इरिडियम, पालेडियम, रोडियम और लेड। ५ पेण्टाडस्—नाइट्रोजन, फस्फोरस, वनडियम वा भानाडियम, आर्सेनिक, नाववियम, एण्टिवोनियम, टाण्टेलम, विश्मथ और डिडिमियम। ६ हेक्साडस्—सल्फर, सिसिनियम, हेलिउरियम, उरेनियम, टाङ्गष्टेन, मलिवडिनम्, क्रोमियम, मङ्गानिज, आयरण, कोबाल्ट और निकेल।

उपरोक्त धातु अक्सिजनके साथ अथवा गंधक या और किसी प्रकारकी लावणिक अवस्थामें रहती है। धातुका जो प्रकार यौगिक अवस्थामें होगा उसे विचार कर काम करनेसे अक्सिजनादि संयुक्त पदार्थका वियोग हो धातुमुक्त होगा। जैसे सीसेका अक्साइड (Pbo), इसको भलग करने या अक्सिजन निकालने में कभी कभी केवल उत्तापकी ही जरूरत होती है। कभी

तो उत्ताप कोई कार्य ही नहीं करता। इस समय कोयले की जरूरत होती है। मार्कुरियस अक्साइडमें उत्ताप लगानेसे पारा धातुमुक्त होता है। फिर यदि सीसेका अक्सिजनघटित यौगिक कोयलेके ऊपर रख कर नली-से स्पिरिट लैम्प वा गैस शिखाके उत्तापसे गलाया जाय, तो कोयलेके साथ सिन्दूरका अक्सिजन कार्बनिक अनहाइड्राडरूपमें परिवर्तित हो सीसेकी धातुमें परिणत होता है। रासायनिक प्रक्रिया द्वारा धातुके यौगिक पदार्थोंको जिम प्रकार विशिष्ट करके मूल पदार्थ ग्रहण किया जाता है उसी प्रकार फिर मूल वा विशुद्ध धातुमें अक्साइड, फ्लोराइड, ब्रोमाइड, आइयोडाइड, सल्फाइड, नाइट्रेट, कार्बनेट, सैनाइड, फेरिसैनाइड, टानिक एसिड, एमिड, सल्फेट, एथेटिक एसिड, फस्फेट आदि द्रव्यमिश्रित करके नाना प्रकारके औषधियाँ बनाये जाते हैं। द्रव्यविशेषके मिलनेसे वह विभिन्न गुण मुक्त हो जाता है।

अधिक जल मिश्रित नाइट्रिक एसिड में पारेकी भिगो रखनेसे मार्किउरस् नाइट्रेट बनता है। किन्तु पारेका अधिक परिमाणमें व्यवहार करनेसे Basic Nitrate उत्पन्न होता है। वेसिक नाइट्रेट और स्वाभाविक नाइट्रेटको पहचाननेके लिये उसमें नमक मिलाना होगा। स्वाभाविक नाइट्रेटमें कालोमेल तथा वेसिकमें कालोमेल और काला मार्किउरस अक्साइड पाया जायगा। विस्तार हो जानेके भयसे धातुओंका यौगिक प्रकरण विस्तृत भावमें आलोचन नहीं किया गया, दूसरी जगह उसका संक्षिप्त विवरण दिया गया है।

अङ्गार, धातु, स्वर्ण, रौप्य आदि शब्द देखो।

यौगिक पदार्थ जब किसी द्रावकके साथ मिलाया जाता है, तब वह उस द्रावकका गुण वा धर्म बिलकुल नष्ट कर डालता है और एक नये पदार्थकी सृष्टि करता है। इसको बेस (Base) कहते हैं। धातुका अक्साइड अक्सर बेस कहलाता है। क्षार इसी श्रेणीके अन्तर्भुक्त है।

पाश्चात्य विज्ञानमें भी नाना प्रकारके क्षारका उल्लेख देखते हैं। पोटसियम, सोडियम, एमोनियम, कालसियम तथा बेरियम अक्सिजनके साथ मिल कर

क्षतकारी क्षार (Caustic alkalis) उत्पादन करता है। वह क्षार शरीरके किसी स्थानमें अधिक देर तक रखनेसे वहां फोड़े निकल आते हैं। यह क्षार जलमें पिघल जाता है। पोटैसियम, एमोनियम और सोडियम नामक तीनों धातु क्षारधातु (alkali metal) कहलाती हैं। बेरियम, स्ट्रोनसियम, कालसियम और मागनेसियम नामक चार धातुको मृदुक्षार (metals of alkaline earths) कहते हैं। जिङ्क, मगनेसियम, एलुमिनियम और लोहेसे उत्पन्न क्षार पूर्वोक्त क्षारोंको तरह क्षतकारी नहीं हैं। ये जलमें नहीं पिघलते। इन्हें अंगरेजी रसायनशास्त्रमें बेस कहा है।

द्रावकसे जो उत्पन्न होता वह क्षारमें और जो क्षारसे उत्पन्न होता वह द्रावकमें नष्ट हो जाता है। अतएव द्रावक और क्षार दोनों ठोक विपरीत गुणावलम्बी हैं। किसी द्रावकके साथ किसी क्षारका द्रावण (Solution) मिलानेसे एक नया गुण-विशिष्ट पदार्थ उत्पन्न होता है। उसमें क्षार वा द्रावक किसीकी भी प्रतिक्रिया नहीं देखी जाती अर्थात् नीला लिटमस कागज डुबानेसे वह लाल अथवा लाल लिटमस नील वर्णमें परिणत नहीं होती।

खनिज (mineral) और जैव (organic) के भेदसे द्रावक दो प्रकारका है। लवणद्रावक (Hydrochloric acid) यवक्षारद्रावक (Nitric acid) और गंधक-द्रावक (Sulphuric acid) आदि खनिज तथा टार्टरिक एसिड (Tartaric acid) और साइट्रिक एसिड (Citric acid) आदि जैव पदार्थसे उत्पन्न हुए हैं। इस द्रावककी सहायतासे प्रायः सभी पदार्थ गलाये जाते हैं और सभी द्रावक भी जलमें गलने लगते हैं। परीक्षाके समय द्रावकके साथ जल मिलाना उचित है।

द्रावकका गुण—स्वादमें खट्टा मालूम होता, Blue litmus paper नामक कागज डुबानेसे वह लाल हो जाता, कार्बोनेट मिलानेसे फोड़े निकलते; फिनल थालिन (phenol phtalin) द्रावणमें क्षार मिलानेसे जो बैंगनी रंग होता है द्रावक मिलनेसे वह विलुप्त हो जाता तथा मिथिल आरेंज (Methyl orange) द्रावण-के संयोगसे गुलाबी रंग धारण करता है।

जो क्षार भी नहीं, द्रावक भी नहीं, ऐसे नये गुण-विशिष्ट पदार्थको रसायन-विज्ञानमें लवण वा लावणिक द्रव्य (Salt) कहा है। यह लवण हम लोगोंके खाद्योपयोगी लवण नहीं है। क्षार और द्रावकके आपसमें मिलनेसे जो यौगिक पदार्थ उत्पन्न होता है उसीको रसायनमें लवण कहा है। चून और कार्बालिक एसिड मिलनेसे चा-खड़िकी उत्पत्ति होती है। अतएव चा-खड़िकी लावणिक पदार्थ है। इसके सिवा सुहागा, फिट-करी, तूतिया, हीरा कसीस, यवक्षार आदि भी एक एक लवण हैं। स्वाद ले कर लवण नाम रखा गया है, सो नहीं, उनकी उत्पादनक्रिया देख कर ही ऐसा नामकरण हुआ है। ये लवण तीन प्रकारके होते हैं, जैसे—१ प्रकृत लवण (normal salt), २ उद्जनयुक्त लवण (acid salt), अक्साइड मिश्रित लवण (Basic salt)।

उद्जन प्रायः सभी पदार्थोंका एक उपादान है। द्रावकके हाइड्रोजनका स्थान सम्पूर्णरूपसे धातु द्वारा अधिकृत हो कर जो लवण उत्पन्न होता है उसीका नाम असल लवण है। किसी धातुका लवण प्रस्तुत होनेके समय द्रावकस्थ उद्जनका स्थान उक्त धातु द्वारा अधिकृत हो जाता है, जैसे  $Zn + H_2SO_4 = ZnSO_4 + H_2$ ; यहां सलफ्यूरिक एसिड स्थित हाइड्रोजनका स्थान जिङ्क धातु द्वारा अधिकृत होनेसे जिङ्क सल्फेट नामक एक प्रकृत लवण बनता है।

द्रावकमें उद्जनका स्थान आंशिकरूपमें अधिकृत हो जो लवण उत्पन्न होता है उसको हाइड्रोजनयुक्त लवण वा acid salt कहते हैं। Bicarbonate of soda इसी श्रेणीका एक लवण है। इसका साङ्केतिक चिह्न है  $NaHCO_3$ ; यहां पर सोडियम धातु (Na)-ने कार्बो-निक एसिड ( $H_2CO_3$ )-से हाइड्रोजनको आंशिकरूपमें अलग कर दिया है। हाइड्रोजनको बिलकुल हटा देनेसे कार्बोनेट आव सोडा ( $Na_2CO_3$ ) नामक प्रकृत लवण बनता है।

किसी धातुके लवणके साथ उक्त धातुका अक्साइड मिश्रित रहनेसे उस लवणको Basic salt कहते हैं। सब नाइट्रेट आव लेड उसका एक उदाहरण है। इसमें नाइट्रेट आव लेड नामक सीसक धातुके लवणके साथ

उस धातुका भस्माश्च मिला रहता है। इन सब लवणोंको विच्छिष्ट करके Base और Acids निर्णय करना ही फलित रसायनका कार्य है।

चिकित्साविज्ञानमें औषधादिके प्रस्तुतकरणमें धातु आदिका शोधन, मारण अथवा उसका परिमाण जानने-के लिये तथा मूत्र, पीप आदिकी परीक्षा द्वारा रोगका निर्णय करनेके लिये हम लोग जिस रसायनविज्ञानकी सहायता लेते हैं उसे वैश्लेषिक रसायन (Analytical chemistry) कहते हैं। वैश्लेषिक रसायनने पृथिवीके सभी पदार्थोंको अपने अधिकारमें कर लिया है। इसी कारण हम लोगोंके खाद्य, वसन, विलाससामग्री, शिल्प, औषध आदि प्रत्येक द्रव्यमें इस रसायनको सहायतासे प्रतिदिन कितनी उन्नति होती है उसे कह नहीं सकते। इस शास्त्रमें तुरंत पारदर्शी होना बहुत कठिन है। इसके एक एक अंश वा शाखामात्रकी (जैसे Food Analysis, Pharmaceutical Chemistry) आलोचनामें सारा जीवन लगा देनेसे भी शिक्षा पूरी नहीं होती।

यह प्रधानतः दो भागोंमें विभक्त है। १ला गुण-निर्णायक (qualitative) अर्थात् जिसके द्वारा पदार्थका गुण जाना जाता है और २रा परिमाणनिरूपक (quantitative) अर्थात् जिससे उपादानोंका परिमाण निर्दिष्ट हो सकता है। फलित रसायन कहनेसे वैश्लेषिक रसायनका प्रथम अंश ही समझा जाता है। रासायनिक विश्लेषण कार्यमें जितने यन्त्र प्रधानतः व्यवहृत होते हैं उनकी संक्षिप्त तालिका नीचे दी गई है,—

१ Test-tube—एक मुँह बंद काँचका नल। इसमें तरल पदार्थ ढाल कर परीक्षा करनी होती है।

२ Test-tube-stand—उक्त काँचके नल बैठानेके लिये सज्जित काष्ठनिर्मित आधार।

३ Test-tube-holder—काष्ठका हथ्या लगा हुआ पीतलका चिमटा। किसी पदार्थको नलमें ढाल कर आँच देते समय इससे काँचका नल पकड़ा जाता है।

४ Test-glass—काँचका बना हुआ एक बरतन। परीक्षाधीन तरल वा ठोस पदार्थ इसमें रखा जाता है।

५ Funnel—ब्लाटिंग कागज वा फिल्टर पेपरकी छननी इसके ऊपर रख कर द्रावणादि रासायनिक द्रव पदार्थ छाना जाता है।

६ Pipette—दोनों मुँह खुला हुआ काँचका पतला नल। किसी बरतनसे थोड़ा थोड़ा करके तरल पदार्थ उठानेमें यह काम आता है।

७ Grass-rod—पेन्सिलकी तरह गोलाकार पतला काँचका दण्ड।

८ Glass-plate—काँचका छोटा टुकड़ा।

९ Porcelain dish—सफेद चीनका प्याला।

१० Spirit lamp—स्फिर्ट द्वारा जलती हुई बत्ती।

११ प्लेटिनम धातुका पत्तर। जब कोई वस्तु आगमें जलानी होती है, तब इसी पर रख कर जलाई जाती है। एक खण्ड Mica-plate अर्थात् अबरकके टुकड़ेसे यह कार्य सम्पादित हो सकता है।

१२ Flask—काँचका एक बरतन जिसका आकार बोतल-सा होता है।

१३ platinum loop—एक काँच दण्डके अग्रभागकी तपा कर यह तार जड़ दिया जाता है। सुहागेका चतुर्ल बनानेमें इस तारकी जरूरत होती है।

१४ Charcoal—एक खण्ड काठका कोयला।

१५ Mouth Blow pipe—भाँथो।

१६ Brass tongs—पीतलका चिमटा।

१७ Wash bottle—एक आयत मुँहवाली काँचकी बोतलमें दो छेद करके दो टेढ़े काँचके नल घुसा दे। बोतलमें जल भर कर छोटे नलसे हवा देनेसे उसके भीतरका जल दूसरे नलके मुँहसे निकल पड़ता है।

इसके सिवाय युडिमोमिटर, बैटरी, रिटर्ट, वायुपान-यन्त्र, तापमानयन्त्र आदि यन्त्र भी वाष्पादिके विश्लेषणके समय व्यवहृत होते हैं।

विश्लेषण-प्रक्रिया।

पदार्थमात्रकी ही दो तरहसे परीक्षा की जाती है, एक प्रवपरीक्षा (Wet reaction) और दूसरा अग्नि-परीक्षा (Dry reaction)। द्रव्यविशेषकी परीक्षा सुधाकरूपसे करनेके लिये तथा उसका फल सुसिद्ध

हुआ है वा नहीं इसे जाननेके लिये रसायनशास्त्रमें कुछ परिचायक ( Re-agent ) और निर्देशक ( Indicator ) पदार्थोंका उल्लेख है। जो सब मूल वा यौगिक पदार्थ परीक्षाधीन पदार्थके साथ मिल कर उसका उपादान निरूपण करते हैं उन्हें रि-एजेंट कहते हैं। हाइड्रो-क्लोरिक एसिड परीक्षाधीन पदार्थमें मिलानेसे यदि सफेद चांदी, सीसा वा चूर्ण पेंदीमें जम जाय, तो वह पदार्थ पारेका अंश है, ऐसा जानना होगा। जो परिचायक एक प्रक्रिया द्वारा सभी पदार्थोंको भिन्न भिन्न श्रेणीमें विभक्त करते हैं उन्हें साधारण परिचायक तथा जो परिचायक किसी एक द्रव्यका विशेष विशेष गुण उद्घाटन करने हैं उन्हें विशेष परिचायक कहते हैं।

इस परिचायकके साथ पदार्थके रासायनिक परिवर्तन वा परस्पर संयोगके समय वह परिवर्तन वा संयोग जन कब हुआ। जो सब पदार्थ वर्ण उत्पादन द्वारा कार्य फल निर्देश करते हैं उन्हें निर्देशक ( Indicator ) कहते हैं। कार्यके समय निर्देशक पदार्थोंका प्रकृतिक कोई परिवर्तन नहीं होता। अथवा उनकी अवस्थितिके कारण रासायनिक प्रतिक्रियामें भी किसी प्रकारकी विलक्षणता वा प्रतिबन्धकता नहीं देखी जाती। प्रधानतः द्रावक और क्षारपदार्थके मध्य विभिन्नता दिखानेके लिये ही निर्देशकका व्यवहार होता है।

लिटमस, फिनलथालिन, मिथिल आरेञ्ज, टार्टरिक आदि निर्देशक पदार्थ हैं। इनमेंसे शरा वा शरा सुरासार वा जलके साथ द्रावणरूपमें तथा शला और धातु सुरासारमें पिघल कर उसमें क्लैटि कागज निषिक्त और पीछे सुखा कर निर्देशकरूपमें व्यवहृत होता है। इसके सिवाय Lead paper, strach paper वा श्वेतसार मण्ड आदि कुछ धातव यौगिक भी निर्देशकरूपमें व्यवहृत होते हैं।

जल वा द्रावकमें परीक्षाधीन पदार्थको तरल कर उस द्रावणमें भिन्न भिन्न पदार्थ मिलानेसे जो रासायनिक प्रतिक्रिया संघटित होती हैं उससे उक्त पदार्थका उपादान समझा जाता है, इसे द्रवपरीक्षा कहते हैं। फिर उत्ताप लगनेसे परीक्षाधीन पदार्थका परिवर्तन

देख कर उससे उसके गठनोपादान निर्णय करनेका नाम अग्निपरीक्षा है।

पदार्थ विश्लेषणकार्यमें यह अग्निपरीक्षा ही उत्तम। प्लैटिनम वा अवरकके पारेके ऊपर परीक्षाधीन पदार्थ रख कर गैस वा स्पिरिट लैम्पकी गरमी देनेसे यदि वह पदार्थ काला हो कर जल जाय, तो उसे अङ्गार द्रव्य कहना चाहिये।

एक टुकड़े काठके कोयलेके ऊपर थोड़ा गड़्ढा बना कर उसमें परीक्षाधीन पदार्थोंका चूर्ण रख नलसे फूंक कर जलानेसे सीसा, चांदी, प्लैटिनम, विसमथ आदि धातु लवणवियुक्त हो मूलधातुमें परिणत होती है। चार भाग कार्बोनेट आव सोडा और एक भाग सायनाइड आव पोटाशियम, इन्हें एक साथ मिला कर उसका चौथाई भाग परीक्षाधीन पदार्थमें मिश्रित कर पूर्वोक्त प्रणालीसे यदि ताप दिया जाय, तो मूल धातु अति शीघ्र पृथक् हो जाती है। वसन्तकालमें जब किसी धातुमें इस प्रकारका उत्ताप लगता, तब वह लवणसे पृथक् नहीं होती, केवल कोयलेके ऊपर भिन्न भिन्न वर्णका चाप (incrustation) उत्पादन करती है। उत्तम अवस्था में सीसेसे हल्दी रंगका, प्लैटिनमसे नीलापन लिये सफेद रंगका, विसमथसे पाटल वर्णका, काडमियमसे लाल वर्णका और दस्तेसे कुछ हरिद्रावर्णका प्रकाश निकलते देखा जाता है। प्लैटिनम तारके अग्रभागमें सुहागा रख कर स्पिरिट लैम्पकी शिखासे उत्ताप करने पर लावा बनता है। पीछे नलसे फूंक कर जलानेसे वह कांचके जैसा सफेद गोलाकारमें परिणत हो जाता है तथा उसी भावमें संलग्न रहता है। इसके बाद परीक्षाधीन लवणके द्रावणमें वह गोल सुहागा डुबो कर फिर नलसे गरमी देने पर विभिन्न वर्ण हो जाता है। जैसे कोबाल्ट गाढ़ा नीला, निकेल कुछ लाल, तांबा कुछ नीला, क्रोमियम पोला लोहा पीलापन लिये हरा और मैङ्गानिज बैंगनी रंग लिये लाल होता है, इत्यादि।

रसायनशास्त्रोक्त धातव पदार्थकी वैज्ञानिक प्रक्रियासे यथासम्भव इतिहास लिपिबद्ध कर अभी अधातव पदार्थोंका पौर्वापर्य निर्णय करके हम लोग वर्तमान रसायनशास्त्रकी ऐतिहासिक भित्तिके मजबूत कर सकते



हैं। किस प्रकार, कब और किसके द्वारा ये सब अधा-  
तव मौलिक पदार्थ विश्लेषणप्रक्रिया द्वारा आविष्कृत  
हो रसायन-जगत्में प्रसिद्ध हो गये हैं, नीचे उसकी  
एक संक्षिप्त तालिका दी गई;—

१७८१ ई०में कामेण्डिस साहबने उदजन ( Hydro-  
gen ) नामक रुढ़ पदार्थका आविष्कार किया। १७७४-  
ई०की १ली अगस्तको महामति प्रिष्टले द्वारा अक्सिजन  
नामक रुढ़ पदार्थ आविष्कृत हुआ। यद्यपि प्रिष्टले साहब-  
ने सबसे पहले रुढ़ावस्थामें अक्सिजन पाया था,  
तथापि उसके दूसरे वर्ष सील साहबने इसीको आवि-  
ष्कार किया। प्रिष्टले और सील द्वारा अक्सिजन आवि-  
ष्कृत होने पर भी १७७८ ई०में लामोसियर अक्सिजनको  
तृतीय बार आविष्कार करके जनसमाजमें उसे निर्विवाद  
प्रचार कर गये।

१८१८ ई०में थेनार्ड साहबने हाइड्रोजेनसिलका आवि-  
ष्कार किया। पीछे १८५० ई०में ब्रोडो और सेनवेन  
विशदरूपसे उसके धर्मादि समझा गये।

१७७२ ई०में रादरफोर्ड साहब द्वारा नाइट्रोजन आवि-  
ष्कृत हुआ। इसके पांच वर्ष बाद अर्थात् १७७७ ई०में  
सील और लामोसियरने उसे साबित कर दिखा दिया।  
१७७७ ई०में लामोसियरने निर्दिष्ट परिमाणकी  
वायुमें निर्दिष्ट तौलका पारा उत्तप्त कर लाल रंगका  
यौगिकविशेष प्राप्त किया तथा जो भाप बच गई उसे  
पांच भागका चार भाग ठहराया। इसके बाद पारेके  
यौगिकको फिरसे उत्तप्त करनेसे जो भाप पाई गई उसका  
परिमाण एकपञ्चमांश हुआ था। प्रथमोक्त वाष्प नाइट्रो-  
जन और शोको अक्सिजनका है। भूवायुस्थ नाइट्रो-  
जन और अक्सिजनका परिमाण स्थिर करनेमें युडियो-  
मीटर नामक नलका व्यवहार करना उचित है।

१७६० ई०में प्रिष्टलेने अमोनिया वाष्प आविष्कार  
किया। अमोनिया ( Sal-ammoniac ) नाम अरबोंका  
रखा हुआ है। उन्होंने ही सबसे पहले जुपिटर  
आमन देवमन्दिरके आसपासके स्थानोंसे पक्षी और  
ऊँट आदि जन्तुओंकी घिछाहि चुभा कर इस पदार्थको  
तैयार किया था।

१७७७ ई०में प्रिष्टले साहबने समझा था, कि वायुके  
भीतर हो कर तडित्के आने जानेसे नाइट्रिक एसिड उत्पन्न  
होता है। अनन्तर १७८५ ई०में कामेण्डिस ने अनुमान  
किया, कि वायुमें उदजन जलानेसे जो अम्लधर्माविशिष्ट  
यौगिक पदार्थ पाया जाता है वही नाइट्रिक एसिड है,  
किन्तु प्रोडि, टमसन, ने लुसाक आदि रासायनिक  
नाइट्रिक-एसिडके प्रकृत तत्त्वकी खोज करके उसका  
याथार्थ्य निर्णय कर गये हैं।

१७७६ ई०में प्रिष्टलेने नाइट्रस अक्साइडका आविष्कार  
किया तथा १८०६ ई०में डेभी साहब गहरी आलोचना  
द्वारा इस तत्त्वकी निष्पत्ति कर गये। वाष्पावस्थामें  
इसे सूँघनेसे भंगके नशेकी तरह हंसी आती है, इसीसे  
इसका नाम Laughing gas रखा गया।

१७७२ ई०में हेलस साहबने नाइट्रिक अक्साइडका  
आविष्कार किया था। यह आजोटिल नाइट्रिसिल वा  
नाइट्रोजन डाइ-अक्साइड नामसे प्रसिद्ध था। डेभी साहब  
पहले नाइट्रिक-परक्साइड और १८४८ ई०में डेभिल साहब  
शुष्क नाइट्रेट आव सिलभर और क्लोरिन द्वारा नाइट्रिक-  
आनहाइड्राइड प्रस्तुत कर गये।

१७७४ ई०में सील साहबको सबसे पहले क्लोरिनका  
अस्तित्व मालूम हुआ था सही, पर १८१० ई०में डेभी  
द्वारा वस्तुतः इसका रुढ़त्व निरूपित हुआ। हाइड्रो-  
जनके साथ क्लोरिनका एक यौगिक सम्बन्ध है जिसका  
नाम हाइड्रोक्लोरिक एसिड है। अति प्राचीन कालसे इसका  
प्रचार रहने पर भी १७७२ ई०में प्रिष्टलेने इसका आविष्कार  
किया था। हाइपोक्लोरम अनहाइड्राइड नामक यौगिक पदार्थ  
का नाम बालाड साहब द्वारा रखा गया है। हाइपोक्लोरस  
अनहाइड्राइडको जलके साथ मिलानेसे हाइपोक्लोरस्,  
एसिड बनता है। इस एसिडसे जो सब लवण तैयार  
होते हैं, उन्हें हाइपोक्लोराइटस् कहते हैं। कालसियम  
हाइपोक्लोराइट कपड़ेको सफेदको करनेके लिये  
बहुत उपयोगी है। यह बाजारमें Bleaching powder  
नामसे विकता है।

१८४२ ई०में मिलन साहबने क्लोरस अनहाइड्राइड,  
१८१५ ई०में डेभीने क्लोरिक परक्साइड और १८०२  
ई०में सेनेभीने क्लोरिक एसिडका आविष्कार किया।

१८१४ ई०में गेल्लसक क्लोरिक एसिडका धर्मादि बता गये हैं।

१८२६ ई०के अगस्त मासमें वाल्ड साहबने ब्रोमिन नामक रूढ़-पदार्थ आविष्कार किया। यह कभी भी मुक्ता वस्थामें नहीं रहता। समुद्रजलस्थित सोडियम क्लोराइड वा सल्फेट तथा मैग्नेसियमके सल्फेटादि लावणिक पदार्थके साथ यह मिला हुआ पाया जाता है। हाइड्रो-ब्रोमिक एसिडमें हाइड्रोक्लोरिक एसिडके जैसा गुण है, किन्तु यह हाइड्रोजनके साथ सम्मिलित नहीं होता। एक ११ आकृतिके कांचके नलकी दाहिनी ओर वकस्थानमें ४० ग्रैन फोस्फरसके साथ कांचका चूर्ण और जल मिला कर बाई ओर वकस्थानमें २४० ग्रैन ब्रोमिन रखे और एक छिप्पीसे बाई ओरका मुंह बंद कर दे। पीछे ब्रोमिनसंयुक्त कोणमें गरमी देनेसे वह वाष्पाकारमें ऊपर उठ कर फोस्फरसके साथ मिलता जिससे आवश्यकीय रासायनिकका परिवर्तन होता है। इससे भेदा हाइड्रो-ब्रोमिक एसिड भी बनता है। औषधादिमें इसका बहुत व्यवहार होता है।

१८१२ ई०में फ्रान्सकी राजधानी पेरिसके रहनेवाले कुर्त्तों नामक एक साधुन बेचनेवालेने समुद्रसे उत्पन्न उज्जिज्जमस (Kelp)-के परित्यक्त अंशमें एक प्रकारका विशेष गुण देखा था। वह उसका मर्म न समझ सका और क्लिमेण्ट नामक रासायनिकके पास ले गया। क्लिमेण्टने परीक्षा द्वारा उसमेंसे एक नया पदार्थ बाहर किया; किन्तु सच पूछिये, तो डेभी और गेरुसाकने ही इसका आइयोडिन् नाम रखा था।

सीसा-निर्मित रिटर्ट कालसियम फ्लुराइड चूर्ण तीव्र सलफ्युरिक एसिडके साथ उत्तप्त करनेसे हाइड्रोफ्लुरिक एसिड पाया जाता है। सील साहब इस यौगिक पदार्थके उद्भावक हैं। १८१२ ई०में डेभीने उसे तड़ित् द्वारा विकृत करके फ्लुरिन पाया था। किन्तु एक स्वतन्त्र पालमें रख कर वे उसके धर्मादि की परीक्षा न कर सके थे। उनके बाद नक्स, भे, फिपसन आदि कितने रासायनिकोंने इसकी परीक्षा की है। यह कालसियममें मिलानेसे कालसियम फ्लुराइड तथा सोडियम और अलुमिनियम मिलानेसे काइयोलाइड कहलाता है।

अङ्गार (Carbon) नामक रूढ़पदार्थका व्यवहार बहुत प्राचीनकालसे लोगोंको मालूम है। इस अङ्गारमें अक्सिजन-घटित कुछ यौगिक पदार्थ हैं। पृथ्वी साहबने बन्दूककी नलीमें चा-खड़िकी उत्तप्त कर कार्बनिक अक्साइड नामक यौगिक पदार्थ पाया था। किन्तु दुर्भाग्यवशतः उसको दाहनशीलता देख कर उसे हाइड्रोजन समझ लिया था। १८०३ ई०में काकसैड्ज और क्लेमेण्ट आदि रासायनिकोंने इसका प्रकृत तत्त्वनिरूपण किया। १७७५ ई०में लामोसियेने होरेको जला कर कार्बनिक अनहाइड्राइडका पता लगाया। इसे लीग कार्बनिक एसिड भी कहते हैं। Mithane, Light Carburetted hydrogen और Fire-damp आदि नामोंसे प्रचलित अङ्गार-मिश्रित उद्जन-वाष्प (marsh gas) १७७८ ई०में भल्टा साहब द्वारा सबसे पहले पराक्षित हुआ था। विस्तृत विवरण अङ्गार शब्दमें देखो।

१७६५ ई०में ओलन्दाजने देशीय रासायनिक सुरा और सलफ्युरिक एसिड द्वारा प्रस्तुत ओलिफायेण्ट गैसका आविष्कार किया। अङ्गार और उद्जन तड़ित् द्वारा उत्तप्त होनेसे दोनों मिल कर आसिटिलिन नामक यौगिक पदार्थ उत्पादन करते हैं। पथरिया कोयलेकी लौह रिटर्टमें उत्तप्त करनेसे कोलगैस निकलता है। इस वाष्पकी उत्पत्ति कई पदार्थों के मिलनेसे होती है।

मेयर साहबने सबसे पहले सलफ्युरेटेड हाइड्रोजन निकाला। किन्तु १७७७ ई०में सील साहबने उसके धर्मादिका अनुशीलन किया। हाइड्रिक पारसलफाइड, सलफीउरस-अनहाइड्राइड, सल्फर-ट्राइ, अक्साइड, सलफ्युरिक एसिड (वेसिल भालेण्टाइनने होराकसीस-की परिष्कृत करके इसे बनाया), हाइपोसलफ्युरस वा थाइयो-सलफ्युरिक एसिड, बाइसलफाइड आव कार्बन आदि यौगिकपदार्थ गंधकके योगसे उत्पन्न होते हैं।

गंधक देखो।

सिलिनियम और टेलुरियम नामक रूढ़ पदार्थों-का कोई व्यवहार नहीं होता तथा ये बहुत दुर्लभ पदार्थ हैं। ये गंधकके समान धर्मविशिष्ट तथा उसीकी तरह यौगादिकी भी सृष्टि करते हैं।

१६६१ ई०में ब्राण्ड नामक एक रासायनिकने भूतसे

फोस्फोरसको आविष्कार किया। १७६८ ई०में अस्थिसे यह रूढ़ पदार्थ तैयार हुआ तथा १७६६ ई०में सील साहबने अस्थिसे फोस्फोरस प्रस्तुत-प्रणालीकी उन्नति की। मुक्तावस्थामें फोस्फोरस बिलकुल नहीं मिलता। यह यौगिकरूपमें पार्थिव, जाम्बव और उज्जिज विभागमें रहता है।

१७८३ ई०में गानजेम्बर साहबने हाइड्रोजन फोस्फाइड वा फोस्फाइन नामक यौगिक पदार्थ का उद्भावन किया। वाष्प, तरल और कठिन भेदसे फोस्फोरस हाइड्रोजन तीन प्रकारका है। प्रस्फुरक देखो।

१८०८ ई०में गे-लूसक द्वारा बोरन नामक रूढ़पदार्थ आविष्कृत हुआ। मोहागा कहनेसे जो समझा जाता है वह बोरासिक एसिडका लवण है। बोरासिक एसिड बोरन नामक रूढ़पदार्थके अक्सिजन-घटित यौगिक है। अक्सिजन मिलानेसे बोरन बोरिक अम्ल हाइड्राइड नामक एक यौगिक पदार्थ उत्पन्न होता है। एक अणु बोरिक अम्लहाइड्राइड तीन अणु जलमें मिलनेसे बोरासिक एसिड कहलाता है। बोरासिक एसिडके लवणको बोरेट कहने हैं। मोहागा देखो।

१८०७ ई०में डेमी साहबने सिलिकनका आविष्कार किया। यह मुक्तावस्थामें कभी भी नहीं पाया जाता। अक्सिजन मिलानेसे सिलिकाकूपमें यह पार्थिव राज्यमें तरह तरहकी अवस्थामें विद्यमान रहता है। सिलिकनका अक्सिजन-घटित यौगिक सिलिका कहलाता है।

सिलिका देखो।

इन सबकी आलोचना करनेसे स्पष्ट मालूम होता है, कि रसायनविदोंकी चेष्टासे १८वीं सदीके शेष भागसे १९वीं सदीके मध्य भाग तक रसायनविज्ञानकी यथेष्ट उन्नति हुई थी तथा तभीसे रसायनशास्त्रकी जड़ मजबूत हो गई।

आङ्कारिक रसायन।

अङ्कार, उद्जन आदि कुछ रूढ़ पदार्थोंके संयोगसे असंख्य प्रकारके यौगिक बनते हैं। इसीसे रसायनविदोंने इस यौगिक-विभागकी स्वतन्त्ररूपसे आलोचना करनेकी व्यवस्था की है। अङ्गरेजीमें इसे Organic Chemistry कहते हैं। पहले, रासायनिकोंका विश्वास था,

कि पार्थिव वा अनाङ्कारिक (inorganic) पदार्थ जड़-शक्ति तथा आङ्कारिक अर्थात् उज्जिज और जाम्बव पदार्थ चैतन्यशक्ति (Vital force) द्वारा उत्पन्न, वर्धित और चालित होते हैं। इसी कारण उन्होंने उज्जिज वा जाम्बव श्रेणीकी चैतन्यशक्तिसे उत्पन्न रसायन-यौगिकको आङ्कारिक रसायनमें शामिल किया है। उस मतके अवलम्बियोंका कहना है, कि आङ्कारिक पदार्थ प्रत्यक्ष (Direct) और परोक्ष (Indirect) नामक दो श्रेणियोंमें विभक्त है। उज्जिज और जाम्बव देहजात शर्करा नामक द्रव्य प्रत्यक्ष आङ्कारिक तथा वह शर्कराजात सुरा वा वह सुराजात पेटेटिक एसिड परोक्ष-आङ्कारिक पदार्थ है। १८२८ ई०में भूलर साहबने उक्त मतका खण्डन कर परीक्षा द्वारा यह साबित किया है, कि बिना चैतन्यशक्तिके विशुद्ध अनाङ्कारिक पदार्थोंसे रासायनिक सम्मिलन और उनके परमाणुओंका अवस्थान्तर संघटन करा कर आङ्कारिक यौगिक प्रस्तुत किया जा सकता है। युरिया (Urea) नामक आङ्कारिक पदार्थ मूत्रका एक उपादान है। यह जीवदेहसृष्ट और चैतन्यशक्तिसे उत्पादित होनेके कारण आङ्कारिक पदार्थ श्रेणीमें गिना गया है। युरियामें (CH<sub>4</sub> N<sub>2</sub> O) अङ्कार, उद्जन, नाइट्रोजन और अक्सिजन है। ये सभी अनाङ्कारिक पदार्थ हैं तथा इन सब पदार्थोंसे रासायनिक परिवर्तन द्वारा कृत्रिम युरिया प्रस्तुत हो सकता है। कार्बोनेट आव पोटास और अंगारको जला कर लाल बना करके नाइट्रोजनमें मिलानेसे सायनाइड आव पोटासियम और कार्बनिक अक्साइड उत्पन्न होता है। इस सायनाइड आव पोटासियमके साथ लेड अक्साइड गलानेसे वह सायनाइड सायनेट होता है तथा सीसेका आकार धारण करता है। अनाङ्कारिक पदार्थसे भी जब आङ्कारिक वस्तु उत्पन्न होती है, तब चैतन्यशक्ति प्रसूत होनेके कारण आङ्कारिक और अनाङ्कारिक पदार्थोंके मध्य पृथक् वा पृथक्ता दिखलाना उचित नहीं है।

लॉरे (Laurent) साहबके निर्दिष्ट सूत्रानुसार आङ्कारिक रसायनसे अङ्कार और उसका यौगिकवृत्त-सम्बन्धीय समझा जाता है। क्योंकि आङ्कारिक पदार्थकी गठनाविकी आलोचना करनेसे सभी जगह अङ्कारकी

प्रधानता ही दिखाई देती है। लीवेग साहबका कहना है, कि वह आङ्गारिक राडिकेलोंके रसायनको ही निर्देश करता है। Radicals शब्दसे एकसे अधिक रूढ़ पदार्थका आणविक संयोग समझा जाता है। यह अनेक परमाणुके सम्मिलनसे उत्पन्न होने पर भी एक पदार्थकी तरह धर्मविशिष्ट होता है तथा उसी अवस्थामें यौगिकविशेषमें ठहरता है। यौगिकके विघटन होने पर भी राडिकेल विघटन नहीं होता। आङ्गारिक यौगिक राडिकेल द्वारा संगठित होने पर भी अनाङ्गारिक यौगिकमें भी राडिकेलका सम्बन्ध है। जैसे हाइड्रोक्सिल राडिकल और नाइट्रिकसिल राडिकेलके सम्मिलनसे नाइट्रिक एसिड उत्पन्न होता है इसी कारण बहुतेरे राडिकेलको आङ्गारिक रसायनका कारणस्वरूप नहीं मानते।

फ्रान्कलैण्ड साहबने इसकी मोमांसामें कहा है, कि एकसे अधिक आणविक मिलानेसे एक वा अधिक परमाणु अङ्गार तथा उनके एक वा अधिक वायु मुक्त रहते हैं। अङ्गार टेद्राइड पदार्थ है। उसके एक परमाणुमें चार परमाणु उदजन मिलनेसे सम्पूर्ण यौगिक संगठित होता है। जैसे Marsh gas =  $\text{CH}_4$  । यदि  $\text{CH}_4$  की जगह  $\text{CH}_3$  वा  $\text{CH}_2$  अथवा  $\text{CH}$  हो, तो अङ्गारके एक दो वा तीन वाहु मुक्त हैं, ऐसा जानना होगा। ये मुक्त वाहुके संख्यानुसार नये नये यौगिक उत्पन्न करनेमें समर्थ हैं। क्योंकि  $\text{CH}_3$  एक Radical तथा Monovalent अर्थात् उदजनकी तरह एकसंख्यक पदार्थ है। यह मनाइ श्रेणीका एक दूसरा रूढ़ पदार्थ है। कारण, एक परमाणु उदजन वा क्लोरिनके साथ मिलनेसे वह सम्पूर्ण हो जाता है।  $\text{CH}_2 = \text{Bivalent}$  तथा  $\text{CH} = \text{Trivalent}$  अर्थात् इनके दो वा तीन मुक्तवाहु हैं तथा उनमें उतने ही परमाणु क्लोरिन मिलानेसे एक दूसरे पदार्थका संगठन किया जा सकता है।

सभी राडिकेल राडिकेलके साथ संयुक्त होते हैं।  $\text{CH}_3$  राडिकेल Methylene नामसे प्रसिद्ध है। इस प्रकार एक मिथिलके साथ एक दूसरा मिथिल संयुक्त होनेसे जो यौगिक उत्पन्न होता है उसे इथेन (Ethane) वा डाइमिथिल (Di-methylene) कहते हैं। इथेनका एक परमाणु उदजन विच्युत करनेसे  $\text{C}_2\text{H}_5$  अवशिष्ट रहता

है। यह इथिल (Ethyl) राडिकेल है। इथिल मनो-भालेण्ड है।

रासायनिक प्रक्रियासे मिथिलके साथ इथिलका संयोग हो सकता है। यह इथिल-मिथिल वा प्रोपन कहलाता है। इसी प्रकार राडिकेलके साथ राडिकेल संयुक्त हो नाना प्रकारके नये नये पदार्थोंकी सृष्टि करके आङ्गारिक रसायनकी पुष्टि करता है। यद्यपि राडिकेल द्वारा आङ्गारिक विभाग अनाङ्गारिकसे पृथक् किया जाता है, तथापि इनका यौगिकगृह ले कर विचार करनेसे देखा जाय, कि इन दोनों श्रेणीके यौगिकादि एक ही नियमके अधीन हैं। सभी धातु जिस प्रकार उदजनके साथ हाइड्राइड, अक्सिजनके साथ अक्साइड और एसिड राडिकलके साथ लवणादि प्रस्तुत होता है, आङ्गारिक-राडिकेल भी उसी प्रकार सम्मिलित हो इथिल हाइड्राइड, इथर नाइट्रिक, इथर-हाइड्रोसिलफ्युरिक, इथिल हाइड्रेट वा अलकोहल आदि उत्पादन करते हैं।

रासायनिक लोग आङ्गारिक पदार्थोंका एक श्रेणी-विभाग इस प्रकार करते हैं।

१म—अङ्गार और उदजनके विविध प्रकारके यौगिक। इन्हें Hydrocarbon कहते हैं।

२य—अलकोहल (Alcohol), इस यौगिकमें अक्सिजन हाइड्रोजन-रूपमें रहता है। अलकोहलमें राडिकेल विशेषके साथ हाइड्रोजनसिल मिला हुआ है।

३य—एक परमाणु अक्सिजनसे अलकोहलके दो परमाणु उदजन बाहर हो जानेसे जो यौगिक पदार्थ रह जाता है, उसे अलडिहाइड (Aldehyde) कहते हैं।

४थ—अलडिहाइड अक्सिजनप्रस्त होनेसे जिस रूपमें परिणत होता है, उसे एसिड कहते हैं।

५म—जब आङ्गारिक एसिडसे हाइड्रोजनसिल हाइड्रोजन राडिकेल द्वारा स्थानच्युत होता है, तब उसे किटोन (Ketone) कहते हैं।

६थ—अलकोहलका हाइड्रोजनसिल स्थित उदजन आङ्गारिक राडिकेल द्वारा स्थानच्युत होनेसे इथर (Ether) उत्पन्न होता है।

७म—हालोजेन घटित यौगिकमें हाइड्रोजनसिलके स्थानमें हालोजेन (Halogens) प्रविष्ट होता है।

८म—एसिडका उदजन आङ्गारिक राडिकेल द्वारा स्थानच्युत होनेसे जो लवण बनता है, उसे इथिरियल साल्ट वा इष्टर (Ester) कहते हैं।

९म—एमोनियाके तीनों उदजन आङ्गारिक राडिकेल द्वारा स्थानच्युत होनेसे जो यौगिक उत्पन्न होता है उसका नाम एमोनिया डेरिवेटिव (Ammonia derivatives) वा अमाइन (Amines) है। जैसे इथिल अल कोहलका राडिकेल एमोनियाका एक उदजन स्थानच्युत करनेसे इथिलामाइन (Ethylamine); दो परमाणु उदजनकी जगह दो इथिल प्रविष्ट होनेसे Di-ethylamine तथा तीन परमाणु उदजनकी जगह इथिल अधिकारका अधिकार होनेसे Tri-ethylamine उत्पन्न होता है।

१०म—सायानोजन अर्थात् अङ्गार और नाइट्रोजनका यौगिकसमूह। जैसे—हाइड्रोसायानिक एसिड (HCN)।

११श—फिनल (Phenol); अलकोहलमें जैसे OH का रहना विशेष लक्षण है, फिनलमें भी वैसे ही OH रहता है।

१२श—आङ्गारिक पदार्थका दो परमाणु स्थान दो परमाणु अक्सिजन द्वारा अधिकृत होने पर Quinon श्रेणीके यौगिककी उत्पत्ति होती है। जैसे,—बेन्ज़िनके (Benzene)  $C_6H_6$  दो परमाणुके बदले  $O_2$  प्रयोग करनेसे उस  $C_6H_4O_2 = \text{Quinon}$  कहते हैं।

१३श—आङ्गारिक पार्थिव- (Organo-mineral) यौगिक। अनाङ्गारिक यौगिकमें एसिडका भाग आङ्गारिक राडिकेल द्वारा स्थानभ्रष्ट होनेसे इस श्रेणीका यौगिक उत्पन्न होता है। जैसे—जिङ्क क्लोराइडका क्लोरिनकी जगह इथिल प्रविष्ट होनेसे जिङ्क इथाइड ( $Zn(C_2H_5)_2$ ) कहते हैं।

१४श—छः परमाणु वा उसके गुणक्रमिक अङ्गारके साथ जलका गुणक्रमिक सम्बन्ध रहनेसे carbo-hydrate कहलाता है।

१५श—जो सब पदार्थ विकृत होनेसे द्राक्षाशर्करा (Grape Sugar) उत्पादन करते हैं, उनका नाम Glucoside है। जैसे सालिसिन (Salicin)।

१६श—अलबुमिनइड ((Albuminoid) और  
Vol. XIX, 64

जिलेटिनइड (Gelatinoid) अर्थात् जिन सब आङ्गारिक यौगिकमें अङ्गार, उदजन, नाइट्रोजन, अक्सिजन, स्वल्प परिमाणमें गंधक और फोस्फरस रहता है।

पूर्व स्थित Hydrocarbon श्रेणी पन्द्रह उपश्रेणियोंमें विभक्त है। प्रत्येक उपश्रेणीमें फिर अनेक प्रकारके स्वतन्त्र यौगिक कहे गये हैं। जैसे—Paraffin, Olefines, Acetylene, Turpenes, Benzenes, Cinnamene आदि।

पिट्रोसियन कूपसे मिथेन, इथेन आदि वाष्प निकलते हैं। उस तेलमें कुछ इथेन मिला रहता है। उत्पादकी कमी-वेशीके अनुसार उमें तेलसे यथाक्रम इथेन, प्रोपेन और व्युटेन वाष्प परिष्कृत होता है। उसको गाढ़ा करनेसे Gynogene नामक तरल पदार्थ पाया जाता है। ७६° सेण्टि: उत्पादके नीचे पेण्टेन और हेक्सेन परिष्कृत होता है। यही Petroleum Spirit वा Ether कहलाता है। इण्डिया-रबड़की गलानेमें इसका व्यवहार होता है। ७६° से०के उत्पादसे हेप्टेन परिष्कृत होता है, उसीको Kerosene कहते हैं। १५०° से २७०° से० तकके उत्पादसे नोनेन और डांडिकेन परिष्कृत होता है, यही सुप्रसिद्ध Lubricating oil है। इसके ऊर्ध्व उत्पादसे हेक-सोडिकेन तथा अन्यान्य अङ्गाराधिकयुक्त हाइड्राङ्गारिक पदार्थ पाये जाते हैं। वे सब कोमल पदार्थ हैं। Vaseline वा मोमकी तरह कठिन पदार्थको पाराफिन कहते हैं। पाराफिनसे बत्ती बनती है। पाराफिनकी तालिका दी गई—

Methane —  $C H_4$ , मिथेनको मिथिल राडिकेलका हाइड्राइड कहते हैं। दो अणु मिथिलके योगसे इथेन उत्पन्न होता है।

उपरोक्त तालिकामें मिथेनके १ परमाणु अङ्गार और ४ परमाणु उदजनसे निम्नलिखित प्रत्येक पदार्थमें क्रमशः एक परमाणु अङ्गारके साथ दो परमाणु उदजनकी वृद्धि हुई है। इस प्रकार एक श्रेणीजात पदार्थोंको Homologous कहते हैं। उक्त तालिकानिबद्ध श्रेणीजात पदार्थको रसायनशास्त्रमें Primary paraffin कहा है। उसके प्रथम तीनको छोड़ कर व्युटेनसे उसके निम्नस्थ पदार्थोंकी आणविक



गठन ही दूसरी अवस्थामें ला कर स्वतन्त्र धर्मयुक्त नाना पदार्थों की सृष्टि हुई है। ऐसे पदार्थों को Isomers कहते हैं। Isomerism शब्दसे पदार्थविशेषके परमाणुओंमें कोई परिवर्तन नहीं समझा जाता, वे परिमाण और संयोग सम्बन्धों समान भावमें ही रहते हैं। किन्तु धर्म एक सा नहीं रहता। आइसोमेरिजम Polymers और Metamers-के भेदसे दो प्रकारका है।

पदार्थों की सभी संख्या समान रहती है, किन्तु आणविक गठन असमान होनेसे उसे 'पलिमार' कहते हैं। cyanogen और Paracyanogen नामक दो पदार्थ उसके दृष्टान्त हैं। सायनोजनमें १ परमाणु अङ्गार और १ परमाणु उदजन है, किन्तु पारासायनोजनमें उनकी संख्या अधिक है। इसमें सैकड़ों पीछे अङ्गार ४५-१५ और नाइट्रोजन ५३-८२ है। क्लोराइड आव सायनोजनमें सैकड़ों पीछे अङ्गार १६-५१, नाइट्रोजन २२-७७ और क्लोरिन ५७-७२ भाग है।

सभी संख्यासमान और आणविक गठन समान है ऐसे पदार्थों को मेटामर कहते हैं। जैसे यूरिया ( $2(NH_2)CO$ ) और एमोनियम सायनेट ( $CN(NH_4O)$ )—इन दो यौगिकमें असमान परमाणु नहीं हैं। इनमें सैकड़ों पीछे अङ्गार २०००, उदजन ६७६, नाइट्रोजन ४६६१ और अक्सिजन २६६७ है।

पहले कहा जा चुका है, कि मिथेन  $CH_4$  एक सम्पूर्ण यौगिक है। यह मिथिल राडिकेलका हाइड्राइड  $CH_3H$  है। दो अणुमिथिलके संयोगसे इथेन की उत्पत्ति होती है। इथनसे एक परमाणु उदजन निकाल लेनेसे ( $C_2H_5$ ) इथिल पाया जाता है। इस राडिकेलके साथ और एक अणुमिथिल मिलानेसे Propane बनता है। प्रोपेनका एक परमाणु उदजन छोड़ देनेसे  $C_3H_7$  बचता है। इसे Propyl कहते हैं। प्रोपिलके साथ एक और अणुमिथिल मिलानेसे Butane उत्पन्न होता है। व्युटेनमें अङ्गारका परमाणु ऊर्ध्वासंख्याके दो अङ्गार परमाणुके साथ संयुक्त रह सकता है। किन्तु आइसोमेरिकके मतसे एक अङ्गार परमाणु दो तीन अङ्गारका ऐसा परिवर्तन

दो स्थानमें होना सम्भव है। अन्तिम वा मध्यके अङ्गारके साथ मिथिल संयुक्त होनेको आइसोमर कहते हैं।

अङ्गारको संख्या जितनी बढ़ेगी, आइसोमेरिक पदार्थों की संख्या भी उतनी ही बढ़ती जायगी। आइसोमेरिक परिवर्तनसम्भूत यौगिक बाण चार श्रेणियोंमें विभक्त हैं, जैसे—

१, प्रत्येक अङ्गार परमाणुका दूसरे दो अङ्गार परमाणुके साथ सम्बन्ध रहनेसे उसको प्राइमरी वा नरमैल पाराफिन कहते हैं। २, एक अङ्गार परमाणु तीन अङ्गार परमाणुके साथ यदि सम्बद्ध रहे, तो वह आइसो कहलाता है। ३, एक अङ्गार परमाणुके तीन अङ्गार एक पदार्थमें दुनो मात्तामें रहनेसे उससे Meso-paraffin कहते हैं। ४, एक अङ्गार परमाणु चार अङ्गार साथ संयुक्त हो परमाणुके परमाणुके साथ सम्बद्ध होनेसे वह पदार्थ Meso-paraffin कहलाता है।

हालोजेन द्वारा मिथेन वा इथेनका उदजन स्थानच्युत होनेसे एक श्रेणीका यौगिक उत्पन्न होता है। मिथेनका चार परमाणु उदजन चार परमाणु क्लोरिन, ब्रोमिन, अथवा आइयोडिन द्वारा स्थानच्युत हो हालोइड यौगिक वृन्दकी सृष्टि करता है। जैसे  $CHCl_3$  = ट्राइ-क्लोरो-मिथेन वा क्लोरोफार्म (Chloroform) इत्यादि। १८३१ ई०में लोवेग और सोवेरन साहब द्वारा क्लोरोफार्म आविष्कृत हुआ तथा १८३५ ई०में डूमेर द्वारा इसकी बनावट स्थिर की गई।

क्लोरीन द्वारा मिथेनका तीन परमाणु उदजन स्थानच्युत होनेसे जैसे क्लोरोफार्म उत्पन्न होता है वैसे ही आइयोडिन द्वारा तीन परमाणु उदजन स्थानच्युत होनेसे आइयोडोफार्म (Iodoform) बनता है। आइयोडोफार्ममें ( $CHI_3$ ) एक भाग आइयोडिन, एक भाग अलकोहल, दो भाग कार्बोनेट आव सोडा और दश भाग जल रहता है। ये सब कुल मिला कर ७० हैं। ८० से० उष्मापसे पीले दाने पर आइयोडोफार्म पृथक् हो जाता है। कार्बोनेट आव सोडाके बदलेमें कस्टिक सोडाका व्यवहार भी किया जाता है।

ओलिफिन ( Olefines ) श्रेणीके भी इथिलिन वा इथिन, प्रोपिलिन आदि यौगिक हैं। पाराफिन श्रेणीके अलकोहलका जल सलपयुरिक एसिड द्वारा निकाल लेनेसे इथिन पाया जाता है। इसे ओलिफायेण्ट गैस भी कहते हैं। जस्तेके साथ गिलसिरिन उत्पन्न करनेसे प्रोपिलिन तैयार होता है। ओलिफिन श्रेणीके यौगिक-में पाराफिन श्रेणीके यौगिककी अपेक्षा दो परमाणु उद-जन कम देखे जाते हैं। इथिन डाइप्रोमाइड अलकोह-लिक कष्टिक पोटासके साथ उत्पन्न करनेसे इथाइन ( Ethine ) बनता है। आनिलिन, क्रोटोनिलिन आदि इसीके अन्तर्भुक्त हैं। यह पाराफिन, ओलिफिन और आसिटिलिन श्रेणिक यौगिक  $\text{GH}_2$  द्वारा बढ़ता है। इसी कारण इसको हमोलोगस् कहते हैं। प्रत्येक श्रेणीमें बरा-बर अङ्कारके रहने तथा दो परमाणु उदजन द्वारा परस्पर प्रभेद होनेसे वे Isologous भी कहलाते हैं।

टारपिन ( Turpenes ) श्रेणीमें नाना प्रकारके तेल, कपूर, धूना, धूनायुक्त गोंद ( Gun-resins ), तैलाक-धूना ( Oleo-resins ) बलसम, इण्डिया-रबड़, गाटापर्चा आदि पदार्थ अन्तर्भुक्त हैं। देवदार ( Pine ) जातिके वृक्षके निर्यासको टारपिन कहते हैं। इसे चुआनेसे सैकड़ ७५ से ९० भाग तक धूना तथा २५ से १० भाग तक तेल पाया जाता है। चुआये हुए टारपिनको Spirit of Turpentine कहते हैं।

रबड़  $120^{\circ} \text{E}$  से० उत्तापसे पिघल जाता है। अधिक उत्ताप लगनेसे यह विकृत हो Isoprene और Gaoutchine उत्पन्न करता है। इन दोनों पदार्थों-से इण्डिया-रबड़ पिघलता है। इसमें सैकड़ पीछे दो तीन भाग गंधक मिलानेसे Vulcanised India Rubber बनता है। आइसोन्याण्ड्रा पार्कके कुम्भवत् निर्यासको चुआनेसे गाटापर्चा ( Guttapercha ) पाया जाता है।

आरोमाटिक श्रेणीमें उत्तापविशेषसे अलकतरा चुआ कर Benzenes वा Benzol =  $\text{C}_6 \text{H}_6$ , Naptha-lene =  $\text{C}_{10} \text{H}_8$ , Anthracene =  $\text{C}_{14} \text{H}_{10}$  आदि प्रसिद्ध किये जाते हैं।

हाइड्राकारिक पदार्थोंका एक वा एकसे अधिक उद-जन परमाणु अर्द्धाणु हाइड्रकसिल द्वारा स्थानच्युत होने-से उसको अलकोहल कहते हैं। यदि अर्द्धाणु हाइड्रक-सिल द्वारा एक परमाणु उदजन स्थानच्युत हो, तो वह मनोहाइड्रिक कहलाता है। दो परमाणुकी जगह डाइहाइ-ड्रिक और तीन परमाणुका जगह ट्राइ हाइड्रिक अलको-हल उत्पन्न होता है।

मनो हाइड्रिक अलकोहलके मध्य Ethylic श्रेणी ही विशेष उल्लेखनीय हैं। इथिलिक श्रेणीके अलकोहलका नाम मिथिल है। मिथिल अलकोहलका दूसरा नाम carbinal भी है। कार्बिनलका १, २ वा ३ संख्यक उदजन परमाणु  $\text{C}_n \text{H}_{2n+1}$  संख्यक उपादान संयुक्त हाइड्राकारिक राडिकेल द्वारा स्थानच्युत होनेसे प्राइमरी, सेकण्डरी वा टार्सियरी अलकोहल उत्पन्न होता है।

दाखकी चीनी, श्वेतसार, चावल और आलू आदि-के पदार्थविशेष (Starch)-से ही साधारणतः मद्य बनता है। साधारण चीनी वा चावलको केवल मिला देने ही उससे मद्य नहीं बनता। खमीर ( Yeast ) के साथ उत्सेचन ( Fermentation ) क्रिया द्वारा पहले दाखकी चीनी बनती है और पीछे वही विकृत हो कर सुरा उत्पादन करती है। अलकोहलके साथ जल मिला रहने-से उसका आयतन-संकोच होता है अर्थात् १०० आय-तन जलमिश्रित अलकोहल बनानेमें ५३.६ आयतन अल-कोहल और ४६.८ आयतन जलकी जरूरत होती है। इस लिये ३७ आयतन सङ्कोर्ण हो जाता है। ऐसे जल-मिश्रित अलकोहलको Proof spirit कहते हैं।

चीनी, गुड़ वा चाबलादिके उत्सेचन द्वारा परि-वर्धित होनेके बाद उसे चुआनेसे मद्य होता है। उस समय वह जलके साथ मिला रहता है। चूना वा कार्बनेट आव पोटाश आदि जलशोषक पदार्थ उसमें मिला कर चुआनेसे Rectified spirit पाया जाता है। इसमें सैकड़ पीछे ८४ भाग अलकोहल रहता है। इसका जलीय भाग चूने आदि द्वारा बार बार परि-च्युत करनेसे जल बिलकुल उड़ जाता है। यह जल-विहीन सुरा ही असल अलकोहल है। रेक्टिफायेड

स्पिरिटमें प्रायः १६० प्रूफ-स्पिरिट रहता है। अनपव १६० प्रूफ कहनेसे १०० रेकि-स्पि + ६० जल सम्भ्रा जाता है। yke's कृत हाइड्रोमीटर नामक यन्त्रकी सहायतासे सुगदिका परिमाण निरूपित होता है। सैकड़े पीछे ४६ भाग अलकोहल रहनेसे उसको प्रूफ कहते हैं। उससे अधिक रहनेसे over proof और कम रहनेसे under proof कहलाता है। ८० Under proof कहनेसे सैकड़े पीछे २० Proof Spirit सम्भ्रा जायगा।

Amidobenzene वा Aniline तथा Nitrous acid-के योगसे Phenylie Alcohol वा carbohic acid बनता है। वंजिन और सल्फ्युरिक एसिडको उत्तम करनेसे Benzene Sulphonic acid उत्पन्न होता है। उसको caustic potash मिला कर विभक्त करनेसे phenol वा phenylie alcohol पाया जाता है। तेल और चर्बीमें अनेक प्रकारका एसिड है। नारियलके तेलमें Caproic, Caprylic, Rutic, Lauric, Myristic, Palmitic और oleic; ओलिव तेलमें stearic palmitic और oleic; रेंडूके तेलमें Ricinoleic तथा भेंडी और गायकी चर्बीमें Stearin और Margarin आदि एसिड रहते हैं।

मनुष्य-जीवनकी उन्नतिके लिये अर्थात् आयुर्वृद्धि और रोगनाशके लिये इस रसायनशास्त्रकी उत्पत्ति हुई है। पाश्चात्य वैज्ञानिक-सम्प्रदायने इस उद्देश्यकी सिद्धिके लिये अनाङ्कारिक और आङ्कारिक रसायनकी जो उन्नति की है उसके लिये आधुनिक शिक्षितसमाज ऋणी हैं। भारतीय आर्य-ऋषियोंकी रसायनपद्धतिमें औषध बनानेकी जो सब प्रक्रियायें लिखी गई हैं, वे पाश्चात्य रासायनिकोंकी रसायनप्रणालीसे नहीं मिलने पर भी किसी अंशमें उससे कम नहीं हैं। पाश्चात्य शिक्षापटु वत्तमान बङ्गाली वैज्ञानिक डा० प्रफुल्लचन्द्र राय Dr. Sc. ने आयुर्वेदोक्तआर्य-रसायनशास्त्रकी आलोचना करके पारदघटित कुछ रसीषध (Mercurial compounds) को फल और बलका पता लगाया। सम्यक् पाश्चात्य वैज्ञानिक प्रथासे उसका विश्लेषण करके वे उस शास्त्रकी स्वतःसिद्ध सिद्धान्त पर

पहुंच गये थे। भारतीय प्राचीन-भित्तिका द्वारा-दुघाटन करके उन्होंने सम्प्रति उस पारद-सम्बन्धीय कुछ अभिनवतत्त्वका मौलिक परिचय पाश्चात्य वैज्ञानिक-समाजमें प्रदान किया है।

पारेके ऊपर यवक्षारसे उत्पन्न द्रावकके क्रियासम्बन्धमें Lelort, Gerhardt और Marignac आदि यशस्वी रसायनवित् पण्डितोंने गवेषणा की थी। इन दो पदार्थोंके सम्मिलनसे उन्होंने कितने यौगिक-पदार्थका आविष्कार किया था सही, पर उनमेंसे कोई भी इसका प्रकृत तथ्य निकाल न सके। १८६५ ई०में प्रफुल्लचन्द्र राय नामक एक प्रसिद्ध बंगाली अध्यापकने पीतवर्ण दानायुक्त 'मार्किउरस नाइट्रोइट' नामक पदार्थका आविष्कार और स्वरूपनिर्णय कर इस विषयमें जो कुछ ज्ञातव्य था उसे साफ साफ बतला दिया। जिस विषयमें इतने मनस्वी यूरोपीय रसायनवित् कृतकार्य न हो सके, उसी विषयमें अध्यापक राय महोदय जो पारंग हो गये हैं, वह हम लोगोंके लिये कम गौरवकी बात नहीं है।

पारदसे उत्पन्न इस नूतन यौगिक पदार्थको मूल-स्वरूपमें अवलम्बन करके अध्यापक रायने अनन्यमनाः हो कर जो सभी मिश्र (Complex) पदार्थोंका आविष्कार किया है वह बड़ा ही आश्चर्यका विषय है।

आजसे करीब १२५ वर्ष हुए वे उत्तापके संयोगसे नाइट्राइटोंके विश्लेषणविषयमें गवेषणा करते थे। इसी बीच क्षार पदार्थके, क्षार-मृत्तिकाके और पारेके नाइट्राइटोंके विश्लेषणविषयमें कुछ प्रबंध इङ्ग्लैण्डकी रसायन-सभाकी पत्रिकामें प्रकाशित हुए। १८६५ ई०से अध्यापक रायने इङ्ग्लैण्ड और जर्मनदेशीय रासायनिक पत्रिकामें प्रायः १५।१६ मौलिक गवेषणा सम्बलित प्रबंध प्रकाशित किये।

रसायनशास्त्रकी आलोचनामें अध्यापक राय जैसे धन्य हो गये हैं, वैसे ही पदार्थविद्यावित् बङ्गसन्तान अध्यापक जगदीशचन्द्र बसुने तड़ित (Electricity) के नामा तत्त्वोंका उद्भावन करके सारे वैज्ञानिक जगत्में अद्भुत कीर्ति स्थापन कर भारतकी गौरवरक्षा की है।

रसायनश्रेष्ठ ( सं० पु० ) रसायनेषु श्रेष्ठः । पारद, पारा ।

रसायनामृतलौह ( सं० स्त्री० ) गुल्माधिकारोक्त औषध-विशेष । इसकी प्रस्तुत प्रणाली—चीनी १६ पल, पाकार्थ मिला हुआ लिफला २ सेर, जल १६ सेर, शेष ४ सेर, बिजौरा नोबूका रस १६ पल, इनका यथाविधान पाक करना होगा । पीछे गाढ़ा होने पर लिफला, मोथा, बिड़ङ्ग, जीरा, मंगरेला, अजवायन, वन अजवायन, चिरायता, निसोथ, दन्तिमूल, नीमकी छाल, सैन्धव और अबरक प्रत्येक २ तोला ; लोहा २ पल, घी ४ पल, इनका प्रक्षेप अच्छी तरह आलोड़न कर लेना होगा । इस औषधका सेवन करनेसे पांच प्रकारके गुल्म रोग, यकृत, प्लीहा, पाण्डु और कमला आदि रोग नाश होते हैं ।

( भैषज्यरत्ना० )

रसायनिक ( सं० त्रि० ) रासायनिक देवता ।

रसायनी ( सं० स्त्री० ) रसान् तैलादीन् अयते प्राप्नोतीति अय-ल्यु-ङीष् । १ वह औषध जो बुढ़ापेको रोकती या दूर करती हो । २ गुडूची, गुडुच । ३ काकमाचो, मकोय । ४ महाकरंज । ५ गोरक्षदुग्ध, अमृतसंजीवनी, गोरखदुग्धो । ६ मांसरोहिणी । ७ मञ्जिष्ठा, मजीठ । ८ कर्णरूपफोटा, कनफोड़ा नामकी लता । ९ शुकशिम्बी, कौंछ । १० शुक्ल त्रिवृता, सफेद निसोथ । ११ शंख-पुष्पी, शंखाहुली । १२ नाड़ो । १३ कन्द गुडूची, कंद गिलोय ।

रसाय्य ( सं० त्रि० ) १ रसयुक्त, रससे भरा हुआ । २ सुमिष्ट, सुखादु ।

रसानर्णव ( सं० त्रि० ) रसस्य अर्णव इव । रसका समुद्र, रसका सागर ।

रसाल ( सं० स्त्री० ) रसम् आलाति आददातीति आ-ल-क । १ सिङ्क, शिलारस । २ बोल नामक गन्धद्रव्य । (पु०) ३ इक्षु, ऊख । ४ आम्र, आम । ५ पनस, कढहल । ६ कुन्दर तृण । ७ गोधूम, गेहूं । ८ अम्लबेतस, अमल बेत । ( वैद्यकनि० ) ( त्रि० ) ९ मधुर, मोठा । १० रसीला । ११ सुन्दर, मनोहर । १२ स्वादिष्ट । १३ मार्जित, शुद्ध ।

रसाल ( अ० पु० ) राजस्व, खिराज ।

Vol. XIX 65

रसालगढ़—बम्बई-प्रदेशके रत्नगिरि जिलेके खेड़ उप-विभान्तर्गत एक गिरिदुर्ग । उत्तरकी पर्वतशृङ्गाके सिवाय यहां प्रवेशका दूसरा कोई सहज उपाय नहीं है । दुर्गके प्रथम प्राकारके द्वारपथके सामने बुरुज तथा प्राचीर गालमें गोला आदि फेंकनेका रन्ध्र है । इसके प्रायः ८० गज पीछे द्वितीय प्राकार और दुर्गद्वार है । यहां वारुदखाना, देवमन्दिर, पुष्करिणी आदि स्थापित हैं । सेनाबास, प्रासाद आदि अन्यान्य अट्टालिकाएं दुर्गके भीतर बनाई हुई हैं ।

रसालगिरि—एक कवि । ये मैनपुरीके रहनेवाले मोदि गिरिके शिष्य थे । इन्होंने वैद्यप्रकाश और स्वरोदय ग्रन्थ लिखा । ये सन्यासी हो कर मथुरा चले गये ।

रसालय ( सं० पु० ) १ रसका निर्दिष्ट स्थान, वह स्थान जहां अनेक प्रकारके रस आदि बनते हों । २ वह स्थान जहां आमोद-प्रमोद किया जाय । ३ आमका पेड़ । ४ जातिविशेष ।

रसालशर्करा ( सं० स्त्री० ) गन्ने या ऊखके रससे बनाई हुई चीनी ।

रसालस ( सं० पु० ) कौतुक ।

रसालसा ( सं० स्त्री० ) रसेन अलसा । १ नाड़ी । २ पीड़ा, गम्ना । ३ गोधूम, गेहूं । ४ कुंदुर नामकी घास ।

रसाला ( सं० स्त्री० ) रसान् आलाति आददातीति आ-ला-क, टाप् । १ रसना, जीभ । २ दुर्वा, दुब । ३ विदारी । ४ द्राक्षा, दाख । ५ शिखरिणी । पर्याय—मार्जिता । ६ कामोद्दीपक पानीय विशेष । प्रस्तुत प्रणाली—कुछ लट्ठा मोठा दही ८ सेर, चीनी २ सेर, मधु १ पल, घी ५ पल, सोंठ ४ माशा, इलायची ४ माशा, मिर्च २ तोला, लवङ्ग २ तोला, इन्हें एकत्र मिला कर सफेद कपड़े में छान ले । पीछे मृगनाभि, चन्दनरस और अगुरु द्वारा मृन्नाण्डमें उसे रख कर कुछ कपूर द्वारा सुगंधित कर ले । यह रसाला पान करनेसे ध्वजभङ्ग-रोगीकी उत्तेजना बढ़ती है ।

दूसरा तरीका—लट्ठा दही ८ सेर, चीनी २ सेर, घी ५ पल, मधु १ पल, मिर्चचूर्ण ४ तोला, सोंठका चूर्ण १ तोला, दारचीनी, तेजपल, इलायची और नागेश्वर प्रत्येक १ तोला । किसी सुन्दरी रमणीके कोमल हाथमें इसे

प्रमदित और कर्पूरादि द्वारा सुवासित करके एक मट्टी-  
के बरतनमें रखे। यह रसाला बलकर, पुष्टिकर, स्निग्ध  
और रुचिकर होता है। ( भेषज्यर० अरोचकाधि० )

भावप्रकाशके मतसे इसकी प्रस्तुत प्रणाली—पहले  
जलविहीन और अम्लरसयुक्त भैंसका दही १६ सेर,  
परिष्कृत चीनी ८ सेर, एक साथ मिला कर साफ  
सुथरे कपड़े में धीरे धीरे डाल दे। पीछे उसमें ३२ सेर  
दूध मिला कर नीचे रखे हुए बरतनमें उसका रस  
बुआवे। अनन्तर उस रसके परिमाणानुसार इलायची,  
लवङ्ग, कर्पूर और मिर्च डाल दे। भोजनप्रिय भीमसेनने  
यह तरकीब निकाली थी। यह रसाला श्रीकृष्णको  
बहुत रोचक थी। वसन्त ऋतु छोड़ कर अग्याम्य ऋतुओं-  
में जो प्रतिदिन इसका सेवन करते उनकी वीर्यवृद्धि  
और इन्द्रियां सबल होती हैं। जो प्रीष्म और शरत्-  
कालके आतपसे उत्तम वा प्रमत्ता स्त्रोसम्भोगसे क्षिन्न  
अथवा पथश्रमसे थक गया हों, वे यदि इस रसाला-  
का सेवन करें, तो उनका शरीर शीघ्र पुष्ट होता है।  
रसाला शुक्लवर्द्धक, बलकारक, रुचिजनक, वायु और  
पित्तनाशक, अग्निदीपक, शरीरका उपचयकारक, स्निग्ध,  
मधुर रस, शीतल, सारक तथा रक्तपित्त, पिपासा, दाह  
और प्रतिश्यायविनाशक है। ( भावप्र० )

रसालाघ्न ( सं० पु० ) महाराजाघ्न, बड़िया कलमी आम।

रसालिका ( सं० स्त्री० ) १ ससला, सातला। २ अंबिया,  
छोटा आम। ( त्रि० स्त्री० ) ३ मधुर, मृदु, सरस।

रसालिन् ( सं० पु० ) १ कृष्णचणकक्षुप, चनेका पौधा।  
२ पौंठा, गन्ना।

रसालिहा ( सं० स्त्री० ) पृश्निपर्णी, पिठवन।

रसाली ( सं० स्त्री० ) रसान् आलाति या आला-क,  
डीप्। पौंठा, गन्ना।

रसालु—सियालकोटके एक राजा, शालिवाहन शकारि-  
विक्रमादित्यके पुत्र। इन्होंने अपने भुजबलसे सियालकोट  
राजधानी पुनरुद्धार कर राज्यशासन किया। इसके  
शासनकालका ऐतिहासिक विवरण मालूम न होने पर  
और जहाँके लोगोंसे जैसा सुना जाता है उससे मालूम  
होता है, कि ये बड़े वीर योद्धा थे। परन्तु अपने अंतिम  
जीवनमें इन्होंने गजर-राज हुड़ीसे परास्त हो कर अपनी

कन्या उन्हें ब्याह दी। इसके एक भी सन्तान थी, इस  
कारण मरनेके बाद उनके दौहित्र राजसिंहासन पर बैठे।  
फिर किसीका कहना है, कि रसालुके मरने पर उनके  
संव्यासी-भाई पूरणने इस राज्यके प्रति अभिसम्पात  
प्रदान किया। तभीसे दुर्भिक्ष और उकैतोंके उपद्रवसे  
वह समृद्ध सियालकोट राज्य छार छार हो गया।

रसालेक्षु ( सं० पु० ) पौंठा, गन्ना।

रसाव ( हि० पु० ) १ खेतको जोत कर और पाटेसे बराबर  
करके कई दिनों तक यों ही छोड़ देना। २ रसनेकी क्रिया  
या भाव।

रसावर ( हि० पु० ) रसौर देखो।

रसावल हि० पु० ) रसौर देखो।

रसावा ( हि० पु० ) ऊखका कच्चा रस रखनेका मिट्टीका  
बरतन।

रसावेष्ट ( सं० पु० ) श्रीवेष्ट नामक सुगन्धिद्रव्य, गंधा  
बिरोजा।

रसाश ( सं० पु० ) मद्यपान, शराब पीना।

रसाशिन् ( सं० त्रि० ) मद्यपायी, शराब पीनेवाला।

रसाशिर् ( सं० त्रि० ) दुग्धमिश्रित, दूध मिला हुआ।

रसाश्वासा ( सं० स्त्री० ) पलाशी नामकी लता।

रसाष्टक ( सं० स्त्री० ) पारा, ईंगुर, कांतिसार लोहा,  
सोनामक्खी, रूपामक्खी, वैकान्त मणि और शंख इन  
आठ महारसोंका समूह। ( वैद्यकनि० )

रसाश्वाद ( सं० पु० ) रसरूप आश्वादः। रसका आश्वाद,  
रस चखना। अखण्ड वस्तुका अनवलम्बन द्वारा चित्त-  
वृत्तिको सविकला समाधिमें आनन्द आश्वादनका नाम  
रसाश्वाद है। ( वेदान्तसार )

रसाश्वादिन् ( सं० पु० ) रसम् आश्वादयितुं शीलमस्य  
आश्वाद-णिनि। १ भ्रमर, भौरा। ( त्रि० ) २ स्वाद  
लेनेवाला, रस चखनेवाला। ३ आनन्द या मजा करने-  
वाला।

रसाह ( सं० पु० ) रस आह्ला आख्या यस्य। गन्धा-  
बिरोजा।

रसाह्ला ( सं० स्त्री० ) १ शतावर। २ रास्ना।

रसिआउर ( हि० पु० ) १ ऊखके रस या गुड़के शर्बतमें  
पका हुआ खावल। २ एक प्रकारका गीत जो बिनाहकी



एक रीतिमें गाया जाता है। जब नई बहू ब्याह कर आनी है, तब वह ऊँकके रस या गुड़के शर्बतमें चावल पका कर अपने पति तथा ससुरालके लोगोंको परोस कर खिलाती है। उस समय स्त्रियां जो गीत गाती हैं, उसे भी 'रसिमाधर' कहते हैं।

रसिमाधर ( हि० पु० ) रसिमाधर देखो।

रसिमाधल ( हि० पु० ) रसिमाधर देखो।

रसिक ( सं० पु० ) रसोऽस्त्यस्यात्तेति वा रस-ठन्।

१ सारस पक्षी। २ तुरङ्ग, घोड़ा। ३ हस्ती, हाथी।

४ एक प्रकारका छन्द। ( लि० ) ५ जो रस या स्वाद लेता हो, रस लेनेवाला। ६ जिसे रस सम्बन्धी

बातोंमें विशेष आनन्द आता हो, काव्यमर्मज्ञ, सहृदय।

७ क्रीड़ा आदिका प्रेमी, आनन्दी, रसिया। ८ जो किसी

विषयका अच्छा ज्ञाता हो, मर्मज्ञ। ९ प्रेमी, भक्त, भावुक।

रसिक—एक कवि। इनका बनाया देश और वनोचें उद्धृत करता हूँ—

( १ )

“शोभा सदन बदन दोउ देखे

नयन मोहनी सैन टगोरी गुणाप्रवीण राग नट मेवे।

आसन्न अङ्ग अङ्ग निशि जागे भरे विनोद अपार विशेषे ॥

भूषण बसन भूषण हारावली ललित नयन काजर छविरेवे।

रसिक खुशाल बिलोकत यह सुख

राधावर सुख सार विशेषे ॥”

( २ )

“भावत कुञ्जनेते पिय प्यारी।

अति रस भरे उनींदे नाना रूपराशि सुकुमारी ॥

भूषण बसन अंग अंग राजत छवि वनमास अपारी।

रसिक खुशाल करत रस वरषत राधे कुञ्जविहारी ॥

रसिक अली—एक साधारण श्रेणीके कवि। इनकी कविता प्रशंसनीय है। ये मिथिलाविहार, अष्ट-याम, होरी आदि बना गये हैं। मिथिला-विहारमें रामचन्द्रजीका जनकपुरमें आगमन और उनकी शोभाका वर्णन विविध छन्दोंमें है। इनकी कविताका परिचय निम्नलिखित छन्दोंसे मिलता है।

“माई बन गरजन लगत सुहाई।

बन प्रमोद मोरनकी सोरा चहुँ दिशि बन हरिआई।

रिमि किमि बरसन दमकत दामिनी घन अंधियारी छाई ॥

मिली रव चातक रड कोकिल छिनछिन कुहक मचाई।

तरदम बकुल रसास कदंबन शोभा रहि अधिकाई।

साँहै शीस प्यारी जूके चन्द्रिका जड़ित नग

जगमग जाति भानु कोटि उजियारी है।

रतन किरीट राजें राघव सुजान सीस

उदित विदित कोटि तरुन तमारी है ॥

दामिनी सघन घन विरन बिराजें दोऊ

नील पीत वसननि जड़ित किनारी है।

रसिक अली जू प्यारे राजत सिंगार कल

सुखमा अमित पुल्ल छवि मोदकारी है।

रसिककृष्ण—एक कवि। इनकी कविता उत्तम श्रेणीकी होती थी। उदाहरणार्थ एक नीचे देते हैं—

“काहे री तोहे लाज न आवे री बारबार तू आवे।

एड़ी डोले मदकी माती नयन न सैन नचावे

बिना ही कहे तुम नाचत गावत नाना रंग उपजावे।

रसिककृष्णको रस वश कर लीहो तोहीको नित्य चावे ॥”

रसिक गोविन्द—एक भाषा कवि। इनका बनाया जुगुल-रसमाधुरी नामक ग्रन्थ मिलता है जो बड़ा विशद है। इसमें २०१ छन्दों द्वारा वृन्दावन तथा राधा कृष्णका वर्णन है। इनकी कविता परम मनोहर और गम्भीर होती थी। इन्होंने नैसर्गिक सुधराइयोंका भी अच्छा वर्णन किया है। इसके अतिरिक्त इन्होंने अष्टदेश भाषा, गोविन्दानन्दधन, कलियुगरासो, पिगलग्रन्थ, समय-प्रबन्ध, श्रीरामायणसूचनिकाकी रचना की। इनकी कविताका नमूना—

“तैसिय निरमल नीर निकट जमुना बहि आई।

मनहु नील मनि माल विपिन पहिरे सुखदाई ॥

अरुन नील सित पीत कमल कुल फूले फूलनि।

जनु बन पहिरे रंग रंगके सुरंग दुकुलनि।

इन्दीवर कलहार कोकनद पदुमनि ओभा।

मनु जमुना दृग करि अनेक निरखत बन सोभा।

तिन मधि भरत पराग प्रभा लखि दीठि न हारति ॥

निज भरकी निधि रीमि रमा मनु बन पर वारति ॥

सरस सुगन्ध पराग सने मधु मधुप गुंजारत।

मनु सुखमा लखि रीमि परसपर सुजस उचारत ॥

पुल्लिन पवित्र विचित्र चित्र चित्रित जह अवनी।

रचित कनक भनि खचित लसति अति कोमल कमनी ॥”

रसिकता ( सं० स्त्री० ) रसिकस्य भावः तल टाप् ।

१ रसिक होनेका भाव या धर्म । २ परिहास, हंसी ठट्ठा ।

रसिकदास—एक भाषा-कवि । ये निम्न लिखितग्रन्थ बना गये हैं,—बानी, प्रसादलता, भक्तिसिद्धान्त, पूजाविलास, एकादशी माहात्म्य, रसकन्द, रसमणि ।

रसिकरङ्ग—एक कवि । इनकी कविता नीचे उद्धृत होती हैं,—

“कैसेक समझाऊँ अपने सांवल कुं ज्यों ज्यों

बोलावूँ त्यों रूसो रूसो जाय ।

रसिकरङ्ग पिया मनके भवन बाबुल

बिन जिय तरसाय ॥”

रसिकविहारी ( सं० पुं० ) श्रीकृष्णका एक नाम ।

रसिकविहारी ( बनी ठनीजी )—एक स्त्री-कवि । ये महाशया महाराज नागरीदासजीकी उपपत्नी थीं और उनके साथ श्रीवृन्दावनमें वास करती थीं । इनकी कविता सरस और भक्तिभावसे पूर्ण है । वह ब्रजभाषा और राजपूतानी मिश्रित भाषामें हैं । इनकी गणना साधारण श्रेणीमें की जाती है । इनके पद नागर समुदायके अन्तमें संग्रहीत हैं । किसी किसीने रसिक विहारी नाम होनेसे इन्हें भ्रमवश पुरुष माना है । इनका कविता काल संवत् १७८७ समझना चाहिए, क्योंकि ये नागरीदासजीके साथ थीं । उदाहरणके लिये इनकी एक कविता नीचे देते हैं,—

“फागुणियारो पुमड़ि रह्यो छेप्याल ।

कुंज भूमि लो लाल हुई हुआ लाल तमाल ॥

उड़ि गुलालकी लाल धुंधरि में कलके बैया भाल ।

सखी झाल अरु लाल विहारिनि रसिकविहारी लाल ॥

फूलनके सिर सेहरा फाग रगम गे बेस ।

भौव रही में चलत दोउ जैगति सुलस सुदेस ॥

भोजे केसरि रंग सौ रगे अरुन पर पीत ।

डोलें चाँचर चौक में गहि बहिया दोउ मोत ॥”

रसिक सनेहो—एक कवि । इनका बनाया धनाश्री धमार नोचे देते हैं,—

“भाई री कैसे बसिये याहु नगरमें हारी खेळन नगरमें ।

चार मुँह कोतवाल हंगे डर नाही नगरमें ॥

एक ही रंगमें रङ्ग है पुरजन नेक न शंका सगरमें ।

रसिक सनेही मानत नाही बड़ी ढिठाई लंगरमें ॥”

रसिकसुमति—एक साधारण श्रेणीके कवि । ये ईश्वर-दासके पुत्र संवत् १७८५ में हो गये हैं । इन्होंने दोहोंमें अलंकारचन्द्रोदय नामक ग्रन्थ कुबलयानन्दके आधार पर बनाया । इनकी कविता साधारण है । इनके बनाये कुछ दोहे नीचे देते हैं ।

“सोहत जुगुल किसोरके मधुर सुधासे बैन ।

बदन चन्द सम करत है निरखत सीतल नैन ॥

प्रत्यनीक अरि सौ न बस अरि हितूहि दुख देय ।

रवि सौ चले न कंजकी दीपति ससि हरिलेय ॥”

रसिका ( सं० स्त्री० ) रसिक-टाप् । १ सिखरन, दहोका शरबत । २ इक्षुरस, इखका रस । ३ रसना, जीभ । ४ मैना पक्षी । ५ शरीरमेंकी धातु, रस ।

रसिकाई ( हि० स्त्री० ) रसिकता देखो ।

रसिकेन्द्र—नोलाचलके सामन्त अच्युतानन्दके पुत्र और वैष्णवश्रेष्ठ श्यामानन्दके शिष्य । उड़ीसा मलभूमक अन्तर्गत सुवर्णरेखा तटवर्ती रहिणी ग्राममें इनका जन्म हुआ था । कवि गोपावल्लभदास कृत ‘रसिकमङ्गल’ ग्रन्थ इन्हींकी जीवनीके अवलम्बन पर रचा गया है ।

अच्युतकी छोटी पत्नीका नाम भवानो था । इसी भवानोसे रसिकानन्द उत्पन्न हुए ; रसिकका जन्माब्द १५१२ शक ( १५६० ई० ) कार्तिक रविवार प्रतिपद् तिथि है ।

जैसे इनका नाम रसिक था, वैसे ही ये रसिक भी थे । ग्रामके छोटे बड़े सभी इनके स्नेहपात्र थे । पाँच वर्षकी उम्रमें इन्होंने पढ़ना लिखना आरम्भ कर दिया । इनकी प्रतिभा और स्मरणशक्ति अलौकिक थी । एक बार पढ़ लेनेसे ही वह मुखस्थ हो जाता था । कहते हैं, कि गुरु महाशय एक दिन किसीको मीमांसा शास्त्र पढ़ा रहे थे, रसिकका कान उसी ओर था । घर आने पर पाठ-शालामें जो कुछ सुना था सभी सूत्र वे अपने पितासे धड़ाधड़ सुनाने लगे । पुत्रकी विलक्षण बुद्धि देख कर पिताने कहा था, कि यह कुमार मनुष्य नहीं किसी देव-अंशमें उत्पन्न हुआ है ।

इसके बाद वे बलभद्र सेनके निकट व्याकरण पढ़ने

लगे। पीछे इन्होंने कुछ दिन अनुकूल चक्रवर्ती और कविचन्द्रसे और कुछ दिन यदुनन्दनसे व्याकरण पढ़ा था।

हिजलीके अधिकारी बलभद्रके इच्छादेवी नामक एक परम सुन्दरी कन्या थी। रसिकका विवाह उसीसे हुआ। विवाहके कुछ दिन बाद ही विविध प्रकारसे वे भक्तिका अनुष्ठान करने लगे; कभी वैष्णवोंको खिलाने, कभी संकीर्तन करते और कभी भागवत पाठ किया करते थे। इसी समय श्यामानन्द प्रभु नीलाचल पधारे। आग जिस प्रकार हवाकी सहायतासे धधक उठती है, श्यामानन्दके साथ रसिकने भी उसी प्रकार भक्तिप्रवाहमें दक्षिणदेश डुबा दिया।

श्यामानन्द रसिकानन्दको दीक्षा दे कर वृन्दावन आये। अब रसिकेन्द्र कब बैठनेवाले थे उन्होंने गुरुका पीछा किया। कुछ दिन बाद वहांसे लौट कर उन्होंने नीलाचलके राजा प्रजा सभीको कृष्णप्रेम प्रदान किया। उनके शिष्योंमेंसे मयूरभञ्जके प्राचीन राजा वैद्यनाथ एक थे। रसिककी भक्तिमें ऐसी आकर्षणी शक्ति थी, कि करण कुलोद्भव होने पर भी सैकड़ों उच्च कुलोद्भव ब्राह्मणोंने उनका शिष्यत्व स्वीकार कर लिया था। रसिकके मुसलमान शिष्य भी अनेक थे। उनमेंसे अहमद बेग एक था। अहमद बेग बहुत अत्याचारी था। यहां तक, कि उड़ीसामें जितने राजे थे, सबोंका मकान इसने तोड़फोड़ डाला था तथा सभी भुँइया राजे इसके डरसे थरथर कांपते थे।

एक समय अहमदके वासस्थान वाणपुरमें एक जंगली हाथी बहुत ऊधम मचाता था। जब रसिक किसी एक मुसलमानके साथ बातचीत कर रहे थे उसी समय संयोगवश वह हाथी वहां आ पहुँचा। अहमदने रसिकसे कहा, "यदि आप इस मतवाले हाथीका दमन कर सकें, तो मैं आपके काममें जरा भी छेड़छाड़ न करूंगा, आप बे-रोकटोक सब काम कर सकते हैं।" रसिक आगे बढ़े। इधर हाथीने उन्हें देख कर जोरसे चिंघाड़ मारा और सूँड समेट कर उनकी ओर दौड़ा। किन्तु भक्तकी शक्ति अजेय है, हरिनामकी क्या ही अद्भुत महिमा है। वह बनेला हाथी रसिकके समीप

आ कर मंत्रमुग्धकी तरह खड़ा हो गया और उनके मुखसे निकले हुए हरिनामको सुनने लगा।

यह अद्भुत घटना देख कर वहां हजारोंकी भीड़ लग गई और सभी रसिककी महिमा गाने लगे। इस समय ब्राह्मण, शूद्र, नीच, मुसलमान सभीने उनकी शरण ली। धीरे धीरे रसिकके सैकड़ों मुसलमान शिष्य हो गये।

इतिहासप्रसिद्ध शाहसुजा यह वृत्तान्त सुन कर रसिकका प्रभाव देखनेके लिये उत्साहान्वित हुए थे। इस प्रकार रसिक नीलाचलमें धीरे धीरे सबोंके पूजनीय हो गये। कहते हैं, कि रसिकचन्द्रमें ऐसी कृष्णभक्ति थी, कि उसके प्रभावसे जङ्गली बाघ भी उनके निकट हिंसा भूल जाता था, अग्नि वृक्ष जाती थी और डुबी हुई नाव बाहर निकल आती थी।

केवल मयूरभञ्जके राजा ही नहीं रसिकके प्रभावसे आकृष्ट हो शेषरदेशाधिपति भी उनके शरणागत हुए थे।

रसिकके तीन पुत्र थे, राधानन्द, कृष्णगति और राधाकृष्ण। रसिकने १२ वर्षकी उमरमें श्यामानन्दसे दीक्षा ली और २० वर्ष तक उनकी सेवा की थी। २८ वर्ष तक वे उत्कलमें घर घर वैष्णव धर्मका प्रचार करते रहे।

रसिकका जन्म १५१२ शकमें शुक्ला प्रतिपदकी और देहान्त ६२ वर्षकी उमरमें १५७४ शककी फाल्गुन शुक्ला प्रतिपदकी हुआ। मृत्युके पहले उन्होंने रेमुनाके गोपालमन्दिरके समीप अपनी लाश गाड़ने कहा था। वहां रसिककी समाधि आज भी मौजूद है।

रसिकेन्द्रदेव—भागवताष्टकके प्रणेता। इनका दूसरा नाम रसिकानन्द गोस्वामी।

रसिकेश—इनका जन्म संवत् १६०१ में हुआ था। आप कुछ समय वैरागी हो कर अयोध्यामें कनकभवनके महन्त हो गये और अपना नाम जानकीप्रसाद रखा। वैरागी होनेके पहले आप पन्नामें दीवान थे। आपने रामरसायन काव्य, सुधाकर, इशक अजायब, ऋतुतंग, विरहदिवाकर, रसकौमुदी, सुमतिपञ्चोसी, सुयशकदम, कानून मजमुआ, रागचक्रावली, संप्रहर्षितावली, मनमंजन, संगृहीत संप्रही, गुप्तपञ्चोसी आदि २६ ग्रन्थ रचे हैं। रामरसायनमें रामायणकी कथा है और काव्यसुधाकरमें

छन्द, रस, भाव, अलंकार आदि काव्यांगोंका अच्छा वर्णन है। थोड़े ही दिन हुए हैं, ये सुरधाम पधारे हैं। आपका काव्य चामत्कारिक है। इन्होंने उर्दू मिश्रित भाषामें भी रचना की है। इनकी रामायण भी अच्छी है।

उदाहरण:—

“भूमें हैं चहूँधा गजराजसे रसाल भूमें ।  
भूमें हैं समीर तेज तरल तुरंग ज्यों ।  
किमुक गुलाब कचनार और अनारनके  
प्यारे भांति भांति लसैं सहित उमंग त्यों ।  
छाई नव बल्ली छटा छहरि रही है घनी  
तेई रथ राजें मोर भ्रमत अभंग क्यो ।  
रसिक विहारी साज साजि श्रुतुराजआयो  
छायो वन वाग सेना लीन्हे चतुरंग यो ॥”

रसिकेश्वर ( स० पु० ) रसिकानां रसज्ञानामीश्वरः ।  
श्रीकृष्ण ।

रसिकोत्तम—प्रेमपत्तनिकाके रचयिता ।

रसित ( स० लि० ) १ ध्वनि करता हुआ, बोलता हुआ ।  
२ रसयुक्त । ३ बहता हुआ, थोड़ा थोड़ा टपकता हुआ । ४ जिसके ऊपर मुलम्मा चढ़ा हो । ( पु० )  
५ ध्वनि, शब्द । ६ द्राक्षासव, अंगूरकी शराब ।

रसितु ( स० लि० ) रसयिता, स्वाद लेनेवाला ।

रसिया ( हि० पु० ) १ रस लेनेवाला, रसिक । २ एक प्रकारका गाना जो फागुनके मौसिममें ब्रज और बुन्देलखण्ड आदिमें गाया जाता है ।

रसियाव ( हि० पु० ) गन्नेके रसमें पका हुआ चावल ।  
रसो ( हि० स्त्री० ) १ एक प्रकारकी सज्जी जो बिहार और संयुक्त प्रान्तमें बनती है । ( पु० ) २ रसिक देखो ।

रसीद ( फा० स्त्री० ) १ किसी चीजके पहुँचने या प्राप्त होनेकी क्रिया, प्राप्ति । २ वह पत्र जिस पर ब्योरेवार यह लिखा हो, कि अमुक वस्तु या द्रव्य अमुक व्यक्तिसे अमुक कार्यके लिये अमुक समय पर पाया, किसी चीजके पहुँचने या मिलनेके प्रमाणरूपमें लिखा हुआ पत्र । प्रायः जब किसीको कोई चीज या धन श्रृणके रूपमें श्रृण चुकानेके लिये अथवा और किसी मामलेके सम्बन्धमें दिया जाता है, तब पानेवाला एक प्रमाणपत्र लिख कर देनेवालेको देता है, जिसमें यदि पानेवाला

कभी उस चीज या धनकी प्राप्तिसे इन्कार करे, तो उसके विरुद्ध प्रमाणके रूपमें यही रसीद उपस्थित की जाय । ३ पता, खबर ।

रसील ( हि० वि० ) रसीला देखो ।

रसीला ( हि० वि० ) १ रसमें भरा हुआ, रसयुक्त ।

२ स्वादिष्ट, मजेदार । ३ भोग-विलासका प्रेमी, व्यसनी ।

४ रस लेनेवाला, आनन्द लेनेवाला । ५ बाँका, छबीला ।

रसीलापन ( हि० पु० ) रसीला होनेका भाव या धर्म ।

रसुन ( स० पु० ) रस-उनन । लशुन, लहसुन ।

रसूम ( अ० पु० ) १ रसूमका बहुवचन । २ वह धन जो राज्यको कोई काम करनेके बदलेमें राजकीय नियमोंके अनुसार दिया जाता है । ३ वह धन जो किसीको किसी प्रचलित प्रथाके अनुसार दिया जाता है, नेग, लाग । ४ नियम, कानून । ५ वह धन जो जमींदारको किसानोंकी ओरसे नजराने या भेंट आदिके रूपमें दिया जाता है ।

रसूम अदालत ( अ० पु० ) वह धन जो अदालतमें कोई मुकदमा आदि दाखल करनेके समय कानूनके अनुसार सरकारी व्ययके रूपमें दिया जाता है । इसे अंगरेजीमें court fees कहते हैं । भिन्न भिन्न कामों या मुमदमोंकी मालियतके लिये धनकी संख्या कानूनके द्वारा निर्धारित होती है और मुकदमा दाखल करनेवालेको उतने धनका सरकारी कागज या स्टॉप खरीदना पड़ता है तथा उसी कागज पर अपना दावा दाखल करना होता है । बैनामा या दानपत्र आदि लिखनेके लिये भी इसी प्रकार रसूम अदालत लगता है ।

रसूल ( अ० पु० ) वह जो अपने आपको ईश्वरका दूत कहता हो और सर्वसाधारणमें माना जाता हो, पैगम्बर ।

रसूलपुर—मेदिनीपुर जिलेमें प्रवाहित एक नदी । यह हलदीसे मिल कर गे'ओखालीके निकट भागीरथीमें आ गिरी है ।

रसूलपुर—अयोध्याप्रदेशके फैजाबाद जिलेके अन्तर्गत एक नगर । यह घाघरा नदीके तट पर अवस्थित है ।

रसूलाबाद—युक्तप्रदेशके कानपुर जिलान्तर्गत एक तहसील । भू-परिमाण २२६ मील है । यहाँकी भूमि बहुत उर्वरी है । रिय, छोया, सियाही और पाण्डु नामकी

झाबानों तथा काल और जलाभूमि आदिके जलसे ही वहाँके लोगोंका जलाभाव दूर होता है।

२ उक्त जिलेके अन्तर्गत एक बड़ा गांव और तहसीलका विचार-सदर। वहाँके महाराष्ट्रीय शासनकर्त्ता गोविन्दराय पण्डित १७५६ से १७६२ के बीच रसूलाबाद नगरमें दुर्ग बना गये हैं। इस दुर्गमें अभी तहसीली कचहरी है।

रसूलाबाद—अयोध्या-प्रदेशके उन्नाव जिलान्तर्गत एक नगर। यह अक्षा० २६° ५०' ३०" तथा देशा० ८०° ३०' पू०के बीच पड़ता। स्वर्ण और जहरतके कामके लिये यह स्थान बहुत कुछ प्रसिद्ध है।

रसूलाबाद—मध्यप्रदेशके वर्धा जिलेकी आर्षी तहसीलके अन्तर्गत एक बड़ा गांव।

रसूली (अ० खी०) १ एक प्रकारका गेहूँ। २ एक काली मिट्टी। ३ एक प्रकारका जौ। (वि०) ४ रसूल-सम्बन्धी, रसूलका।

रसेन्द्र (सं० पु०) रसानां धातुरसानां इन्द्रः श्रेष्ठः। १ पारद, पारा। २ राजमाष, लोबिया। ३ एक प्रकारकी रसौषध जो जोरा, धनियाँ, पोपल, शहद, त्रिकटु और रससिन्दूरके योगसे बनती है।

(भैषज्यरत्ना० छर्वाधि०)

रसेन्द्रगुड़िका (सं० खी०) यक्ष्मारोगाधिकारोक्त औषध-विशेष। यह दो प्रकारकी है—रसेन्द्रगुड़िका और बृहद्रसेन्द्रगुड़िका। रसेन्द्रगुड़िकाकी प्रस्तुत प्रणाली—ईंटके चूर्ण आदिसे महित २ तोला रसको जयन्ती और अदरकके रसमें मर्दन कर पण्डवत् बनावे। पीछे उसे जलकर्णा और काकमाचोके रसमें अलग अलग भावना दे। पश्चात् भृङ्गराजरसमें भावित नवनीताख्य गंधक-चूर्ण १ पलको उस पारके साथ मिला कर कज्जली बनावे। अनन्तर २४ पल बकरीके दूधको उस कज्जलीके साथ मर्दन कर सिद्ध उड़दके समानगोली बनावे। अनुपान बकरीका दूध या मधु और अड़ूसके पत्तोंका रस है। खाया हुआ अन्न जब अच्छी तरह पच जाय, तब यह औषध खाना चाहिये। पथ्य दूध और मांसका शोरबा बतवा है। औषध सेवन करनेसे क्षय, कास, रक्त, पित्त, अकृमि और मधुपित्त रोग नष्ट होते हैं।

बृहद्रसेन्द्रगुड़िकाकी प्रस्तुत प्रणाली—४ तोला पारा ले कर घृतकुमारीका रस, सरसोंका चूर्ण, हरिद्रा, ईंटका चूर्ण और अदरकका रस, इन सब द्रव्योंसे पृथक् पृथक् मर्दन कर मोटे कपड़ेमें छान ले। पीछे जयन्ती, और काकमाचो प्रत्येकके रसमें भावना दे कर धूपमें सुखावे। अनन्तर भृङ्गराज रसमें शोषित गंधक १ पल, मिर्च, सोहागा, सोनामक्खी, तूतिया, हरिताल, अबरक प्रत्येक ४ तोला इन्हें अदरकके रसमें पीस कर २ रसीकी गोली बनावे। अनुपान अदरकका रस है। यह औषध सेवन करनेके बाद दूध और मांसका शोरबा पीना उचित है। इसके क्षय, कास, खांस और पाण्डु आदि रोग अति शीघ्र नष्ट होते हैं।

रसेन्द्रवेधक (सं० क्ली०) स्वर्ण, सेना।

रसेश्वर (सं० क्ली०) रसौषधविशेष। प्रस्तुत प्रणाली—रस ८ तोला, गंधक १८ तोला, तांबा २ तोला, हरिताल २ तोला, सेना २ तोला, इन सब द्रव्योंके चिताके रसमें तीन दिन भावना दे कर और मर्दन कर उसमें सोलहवां भाग विष मिलावे। पीछे फिरस बकरे आदिके पित्तमें भावना दे कर २ रसीकी गोली बनावे। अनुपान अदरकका रस, चिताका रस और त्रिकटुका चूर्ण है। इसमें भी पहलेके जैसा दधि और अन्न आदि पथ्य दे यथा रोगीको ठंडे जलसे स्नान करावे।

रसेक्षु (सं० पु०) पौंड़ा, गन्ना।

रसेस (हि० पु०) १ रसिकशिरोमणि, श्रीकृष्ण। २ पारा।

रसेश्वरदर्शन—दर्शनशास्त्रमेद। यह दर्शनशास्त्र छः प्रकारदर्शनके अन्तर्गत नहीं है। माधवाचार्यने सर्वदर्शनसंग्रहमें इस दर्शनका स्थूल मर्मार्थ लिखा है। तदनुसार अति संक्षिप्त भावमें उसका विषय यहां पर लिखा जाता है। इस दर्शनका प्रत्यभिज्ञानदर्शनके साथ एक मत देखनेमें आता है। प्रत्यभिज्ञानदर्शन देखो।

प्रत्यभिज्ञादर्शनमें पारेका कोई उल्लेख नहीं है, किंतु इस दर्शनमें वह विषय अच्छी तरह लिखा है। दोनोंमें पृथक्ता है, तो बस इतनी हो और किसी विषयमें नहीं। प्रत्यभिज्ञानदर्शनमें महेश्वर परमेश्वर तथा जीवात्मा और परमात्माको एक बनाया है। इस दर्शनमें भी वही मत समर्थित हुआ है अर्थात् महेश्वर ही परमेश्वर तथा



जावात्मा परमात्मा है, यह स्वीकार किया है। किन्तु इस दर्शनके अवलंबी प्रत्यभिज्ञादर्शनोक्त एकमात्र प्रत्यभिज्ञा ही परमपद मुक्तिकी साधना है, इसे विश्वास न करके परममुक्तिके प्रापक किसी दूसरे पथका अवलम्बन करते हैं। इस दर्शनमें दिखाया है, कि पहले मुमुक्षु व्यक्तिको अपना शरीर स्थिर रखना चाहिये। पीछे योगाभ्यास करते करते जब ज्ञानोदय हो जाय, तब उसी समय मुक्ति होती है। अन्यान्य दर्शनशास्त्रोंमें जिस प्रकार जीवकी मुक्ति ही एकमात्र प्रधान लक्ष्य है, इस दर्शनका मत भी वही है। अन्यान्य दर्शनमें यद्यपि मुक्ति-साधनाका एक एक पथ दिखलाया गया है तथा उन सब पथोंके अवलम्बनसे भी मुक्ति पानेकी सम्भावना है, तो भी उन सब पथके अवलम्बनसे विशिष्ट मनुष्योंकी प्रवृत्ति उत्पन्न नहीं हो सकती। क्योंकि अन्यान्य दर्शनोक्त पथका अवलम्बन करनेसे भी देहनाशके बाद मुक्ति होता है। अतएव वे दर्शनोक्त मुक्ति पिशाचकी तरह अदृष्टचर हैं। अदृष्ट-विषयमें कभी भी किसी व्यक्तिको विश्वास नहीं होता। जिसका जिस विषयमें विश्वास नहीं होता, वह कभी भी उसके लिये कोशिश नहीं करता।

यदि सर्वाकल्याणकर सहजसुहृद-स्वरूप देहत्याग नहीं करनेसे मुक्ति न हो, तो ऐसी मुक्तिके लिये कष्ट-दायक योगादि करनेकी जरूरत ही क्या? किन्तु यदि पारदरस द्वारा देहका स्थैर्य सम्पादन करके कमशः योगाभ्यासमें आसक्त हो सके, तो परम कारुणिक परमेश्वर परितुष्ट हो कर पारितोषिकस्वरूप सर्वाप्रधान मुक्तिपद देते हैं। इसीलिये मुमुक्षु व्यक्तिको जो पहले देहस्थैर्य सम्पादन करना होता है, इसे और कहनेकी आवश्यकता ही क्या।

देहको स्थिर रखनेमें पारेके सिवा और कोई भी पदार्थ नहीं है। इस पारेके रससे किस प्रकार देहका स्थैर्य सम्पादन करना होता है। अन्यान्य दर्शनमें उसका उल्लेखमात्र भी नहीं है। किन्तु जब इस दर्शनमें उसका सविस्तार उल्लेख है, तब इसे मुमुक्षुके लिये विशेष आवश्यक और श्रेयस्कर कहनेमें कोई अत्युक्ति न होगी।

पारदरस द्वारा देहका स्थैर्य सम्पादन करनेसे मुक्ति

होती है इस कारण यह जीवन्मुक्तिपदवाच्य है। इस पर कोई कोई आपत्ति करते हैं, कि यदि पारदरस द्वारा देहस्थैर्य तथा जीवदवस्थामें ही जीवकी जीवन्मुक्ति होती, तो अवश्य ही किसी न किसी समय कमसे कम एक भी आदमी स्थिरदेह सम्पादन करके जीवन्मुक्त हो सकता था। किन्तु जब ऐसा होते देखते तथा किसी शास्त्रमें भी उसका उल्लेख नहीं पाते, तब पारदरस द्वारा स्थिरदेह तथा जीवदवस्थामें मुक्ति होती है, इसे किस प्रकार विश्वास कर सकते? इस आपत्तिके उत्तरमें यह शास्त्र कहता है, कि जो इस प्रकारकी आपत्ति करते, मालूम होता है, उन्होंने रसेश्वरसिद्धान्त आदि प्राचीन ग्रन्थ नहीं देखे हैं। यदि देखे होते, तो कभी भी ऐसी आपत्ति न कर सकते थे, क्योंकि उन सब ग्रन्थोंमें लिखा है, कि महेश्वर आदि देवगण, काव्य आदि दैत्यगण, बालखिल्य आदि ऋषिगण सोमेश्वर आदि राजगण और गोविन्द भगवत् पादाचार्य, गोविन्द नायक चर्वाटि, कपिल, व्यालि, कापालि, कन्दलायन आदि सिद्धगण, पारदरस द्वारा दिव्यदेह धारण कर जीवन्मुक्त हो यथेच्छ विचरण करते थे। इस प्रकार प्रकार जब देखते हैं, कि देहका स्थैर्य सम्पादन करनेसे जीवन्मुक्ति होती तब यह मुमुक्षुके लिये बहुत श्रेयस्कर है, इसमें संदेह नहीं।

इस दर्शनमें किस प्रकार देहका स्थैर्य सम्पादन करना होता है उसीका विषय विशेष रूपसे आलोचित हुआ है। जीवन्मुक्ति ही इस दर्शनका प्रधान उद्देश्य है, यही स्पष्ट-रूपसे दिखाया गया है। इस पर कोई कोई आपत्ति करते हैं, कि सच्चिदानन्दस्वरूप परमतत्त्वकी स्फूर्ति होनेसे ही तो मुक्ति हो सकती है। इसलिये मुक्तिके लिये इस शास्त्रके अवलम्बन करनेकी आवश्यकता ही क्या? किन्तु उनको यह आपत्ति युक्तिसंगत नहीं है। क्योंकि परमतत्त्वकी स्फूर्ति होनेसे ही मुक्ति तो होती है, पर वह परमतत्त्वकी स्फूर्ति बिना समाधिके सम्पन्न नहीं होती, समाधि भी बहुकाल साध्य है। वह इस देहसे निष्पन्न होना कठिन है, पहला कारण यह कि देह श्वासकासादि नाना रोगोंका आश्रय, विनश्वर तथा समाधिका क्लेश सहनेमें असक्त है। दूसरा बाल्यावस्थामें धीशक्ति उत्पन्न

नहीं होती, यौवनावस्थामें विषय रसास्वादमें व्यग्र हो पार-  
कालके लिये क्षणकाल भी चिन्ता नहीं करते तथा वृद्धा-  
वस्थामें विवेकशक्ति नहीं रहती। उसके बाद देहपात  
होता है। अतएव इस देहसे समाधि निष्पन्न नहीं हो  
सकती। इसीलिये पहले पारदरस द्वारा दिव्यदेहको  
सम्पादन करना होता है। इससे धीरे धीरे योगाभ्यासादि  
द्वारा परमतत्त्वकी स्फूर्ति हो सकती है। नहीं तो इस  
अस्थिर देहमें कभी भी परमतत्त्वकी स्फूर्ति होनेकी  
सम्भावना नहीं। इस लिये ही इस दर्शनमें देहस्थैय्यका  
साधनपथ दिखाया गया है।

इस पारदरसकी सामान्य धातुकी तरह समझना  
उचित नहीं। क्योंकि स्वयं भगवान् महादेवने भगवतीसे  
कहा था कि, 'पारदरस मेरा स्वरूप है। यह मेरे प्रत्येक  
अङ्गसे उत्पन्न हुआ है और यह मेरे ही शरीरका रस है  
इसीसे इसको रस कहते हैं। यह पारद संसाररूप समुद्र-  
की यन्त्रणासे पार कर देता है इसीसे इसका पारद नाम  
पड़ा है। पारद मेरा और अवरक तुम्हारा (भगवतीका)  
बीज है। इन दोनों बीजोंका मिलन करा सकनेसे  
मृत्यु और दारिद्र्ययन्त्रणा एक ही समय दूर होती है।'

यह पारा फिर कई प्रकारका है। प्रत्येक पारमें  
एक एक असाधारण गुण है। मूर्च्छित पारसे व्याधि  
नष्ट होती है, मृत पारा जीवित रहनेकी तथा वज्रपारा शून्य  
मार्गमें गतिशक्ति प्रदान करता है। जो पारा भिन्न भिन्न  
रंगका दिखाई देता तथा जिसमें घनता और तरलतादि  
धर्म नहीं रहता, उसको मूर्च्छित; जिस पारमें आद्रत्व,  
घनत्व, तेजस्विता, गुरुता और चपलतादि गुण हैं उसे  
मृत तथा जो पारा अक्षत, निर्मल, तेजस्वी और गुरु  
होता तथा बहुत जल्द पिघल जाता है उसे वज्रपारा  
कहते हैं। अधिक क्या, एकमात्र पारा ही अर्थ,  
धर्म, काम और मोक्ष को देनेवाला है तथा सभी विद्या  
और सुखस्वच्छन्दताके आधारस्वरूप इस शरीरको  
अजर अमरके जैसा बनाये रखता है। इसे छोड़ कर देह-  
को नित्यता सम्पादन करनेवाला और कोई पदार्थ  
ही नहीं है। इसके दर्शन, स्पर्शन, भक्षण, स्मरण,  
पूजन और दानसे अभीष्टकी सिद्धि होती है।

पृथ्वी पर केदारादि जो सब शिवलिङ्ग हैं उनके

दर्शन करनेसे जो पुण्य होता है, वह एकमात्र पारददर्शन  
से ही मिलता है। काशो आदि तीर्थोंमें जो सब लिङ्ग  
हैं उन सबकी पूजा करनेकी अपेक्षा एक पारदनिर्मित  
शिवलिङ्गपूजा श्रेयस्कर है। क्योंकि उससे सभी  
विषयोंका भोगसाधन आरोग्य तथा अमृतपद प्राप्त  
होता है। जिस किसी प्रकारसे पारदकी निन्दा सुनने-  
से भी पाप होता है। इस कारण जो पारदरसकी निन्दा  
करते हैं उनका संसर्ग नहीं करना चाहिये।

पारमें ये सब गुण विद्यमान हैं, इस कारण पारद-  
रस अम्बान्य रसोंसे उत्तम है। इसीसे इसको रसेन्द्र  
वा रसेश्वर तथा रसेश्वरका गुण निर्दिष्ट होनेके कारण  
दर्शनको रसेश्वरदर्शन कहते हैं। (माधवाचार्य)

रसोदया ( हि० पु० ) रसोई बनानेवाला, भोजन बनाने-  
वाला।

रसोई ( हि० पु० ) रसोई देखो।

रसोई ( हि० पु० ) १ पका हुआ खाद्यपदार्थ, बना हुआ  
भोजन। २ वह स्थान जहां भोजन बनता हो, पाकशाला।

रसोईखाना ( हि० पु० ) रसोईघर देखो।

रसोईघर ( हि० पु० ) वह स्थान जहां भोजन पकाया जाता  
हो, खाना बनानेकी जगह।

रसोईदार ( हि० पु० ) वह जो रसोई बनानेके काम पर  
नियुक्त हो, रसोइया।

रसोईदारी ( हि० स्त्री० ) १ रसोई करनेका काम, भोजन  
बनानेका काम। २ रसोईदारका पद।

रसोईबरदार ( फा० पु० ) भोजन ले जानेवाला, भोजन-  
वाहक।

रसोत ( हि० स्त्री० ) रसोत देखो।

रसोत्तम ( सं० पु० ) रसेषु उत्तमः यद्वा रस उत्तमोऽस्य।  
१ मुद्ग, मूंग। २ श्रेष्ठ रस। ३ पारद, पारा। ( स्त्री० )  
४ रसाञ्जन, रसोत। ५ घृत, घी।

रसोत्पत्ति ( सं० पु० ) १ शारीरिक रसकी परिवृद्धि। २  
कामोद्रेक, कामकी अधिकता। ३ द्रव्यविशेषके योगमें  
मीठे रसका उद्भव।

रसोदर ( सं० स्त्री० ) हिंशुल, शिगरफ।

रसोद्भव ( सं० स्त्री० ) रसात् पारदधातोः उद्भवतीति उद्-

भू अच् । १ हिङ्गुल, शिंगरफ । २ रसाञ्जन, रसौत ।

३ मुका । ( त्रि० ) ४ रसजात, रससे उत्पन्न ।

रसोद्भूत ( सं० क्ली० ) रसाञ्जन, रसौत ।

रसोन ( सं० पु० ) रसैनैकेनानः । ( Allium sativum )

स्वनामख्यात कन्दशाक, लहसुन । इसे महाराष्ट्रमें पाण्ड-  
राणसुनु, कलङ्कमें विलियवेल्लुलि, तैलंगमें तेलबुलि  
और तामिलमें बलई पाण्डु कहते हैं । इसकी उत्पत्ति-  
का विषय इस प्रकार लिखा है—जब पक्षीन्द्र गरुड देव-  
राज इन्द्रसे अमृत चुराये आता था, तब उसमेंसे एक  
बुंद जमीन पर गिर पड़ी थी, उसीसे लहसुनकी उत्पत्ति  
मानो जाती है । विशेष विवरण लहसुन शब्दमें देखो ।

रसोनक ( सं० पु० ) रसोन-स्वार्थे कन् । लसुन, लहसुन ।

रसोनपिण्ड ( सं० पु० ) आमवाताधिकारमें औषधविशेष ।

यह रसोनपिण्ड और महारसोनपिण्डके भेदसे दो  
प्रकारका है । रसोनपिण्डकी प्रस्तुत प्रणाली—  
लहसुन १२॥० सेर, निस्तुषतिल ॥० सेर, हींग,  
त्रिकटु, यवक्षार, साचिक्षार, पञ्चलवण, सोयां,  
कुट, पीपलमूल, चितामूल, घनयमानी, यमानी और  
धनिया प्रत्येकका चूर्ण १ पल, इनके चूर्णको किसी  
घीके बरतनमें रखे । पीछे उसमें तिलतैल १ सेर और  
कांजी १ सेर डाल कर १६ दिन धानका ढेरमें रख  
छोड़े । इसकी मात्रा आध तोला और अनुपान जल  
वा मद्य है । इस औषधका सेवन करनेसे आमवात, अप-  
स्मार, खांसी और वातव्याधि आदि रोग दूर होते हैं ।

महारसोनपिण्डकी प्रस्तुत-प्रणाली—लहसुन १००  
पल, तुषरहित तिल ५० पल, मट्टा १६ सेर, त्रिकटु,  
धनिया, चर्ई, चितामूल, गजपीपल, घनयमानी, दार-  
चीनी, इलायची, पीपलमूल, प्रत्येक एक एक पल, चीनी  
८ पल, मिर्चा १ पल, कुट ४ पल, मंगरेला ४ पल, मधु  
४ पल, अदरक ४ पल, घी ८ पल, तिलतैल ८ पल, कांजी  
२० पल, सफेद सरसों ४ पल, लाल सरसों ४ पल, हींग  
२ तोला, पञ्चलवण प्रत्येक २ तोला, इन्हे एकत्र कर  
कड़ी धूपमें सुखा ले । पीछे घीके बरतनमें रख कर धान-  
की ढेरमें १२ दिन रख छोड़े । सबेरे यथायोग्य मात्रामें  
सेवन करना होता है । अनुपान सुरा, सौवीरक और  
दूध है । इस औषधके सेवनकालमें दधि और पिष्टक

छोड़ कर और सभी वस्तु खा सकते हैं । एक मास  
तक इस औषधका सेवन करनेसे नाना प्रकारके वायुज,  
पित्तज और कफज रोग नाश होते हैं । यह आमवात  
रोगकी एक अक्सीर दवा है । आमवात, अर्श, वात-  
व्याधि आदि रोगोंमें यह बहुत लाभ पहुँचाता है ।

( भैषज्यरत्ना० आमवात० )

रसोनादिकषाय ( सं० पु० ) कषाय औषधविशेष । प्रस्तुत-  
प्रणाली—लहसुन, सोंठ और सभ्दातू तीनोंका समान  
ले कर काढ़ा पान करनेसे आमवात नष्ट होता है । आम-  
वातनाशक इस प्रकारका औषध अति दुर्लभ है ।

( भावप्र० आमवात० )

रसोनाष्टक ( सं० क्ली० ) वातव्याधि-रोगाधिकारमें औषध-  
विशेष । प्रस्तुत-प्रणाली—कुछ लहसुनका छिलका  
और भीतरका अंकुर फेंक दे । पीछे उसकी कड़ी गंध  
दूर करनेके लिये दहीमें रात भर छोड़ दे । पीछे उसे  
अच्छी तरह धो डाले और सुखा कर चूर्ण करे, सौबर्चल,  
यमानी, भूनी हींग, सैन्धव, त्रिकटु और जीरा इनका लह-  
सुनके चूर्णका पांचवा भाग तथा तिलतैल उसका चौथाई  
भाग, सभीको एक साथ मिला कर पीसना होगा । यह  
औषध २ तोला अथवा रोगके दोष वा बलाबलानुसार  
स्थिर करके सबेरे सेवन करना होता है । यह औषध  
सेवन करनेसे सर्वाङ्गगत और एकाङ्गगत वात, अर्धित,  
अपनन्तक, अपस्मार, उष्माद, ऊरुस्तम्भ आदि रोग  
अति शीघ्र आरोग्य होते हैं । यह औषध सेवन करके प्रति  
दिन शराब, मांस, अम्ल, ( अनार और आंवला ) खाना  
उचित है । औषध सेवनकालमें परिश्रम, रौद्रसेवन,  
क्रोध, अत्यन्त जलपान, गुड़ाहार और स्त्रीसंसर्ग विशेष  
निषिद्ध है । औषध-सेवनके बाद भरेण्डके मूलका क्वाथ  
अनुपान करना होता है ।

अतोसार, प्रमेह, पाण्डु, अरुचि, मूर्च्छा, अर्श, रक्तपित्त,  
शोष, यक्ष्मा, वमि इन सब रोगग्रस्त तथा गर्भिणी स्त्री-  
को इसका सेवन नहीं कराना चाहिये । पैसिकरोगमें  
पथ्य भोजनके साथ सेवन कर पीछे विरेचक द्रव्य खावे,  
नहीं तो उसे कुछ और पाण्डुरोग हो सकता है ।  
बालककी यदि अरुचि देखे, तो उसे स्तनपुग्धके साथ  
पान कराना चाहिये । ( भावप्रकाश, वातव्याधिरोगाधि० )

रसोपल ( सं० स्त्री० ) रसवत् पारद इव उपलं । मौक्तिक, मोतो ।

रसोल्लास ( सं० पु० ) १ शारीरिक रसका उत्क्षेपण । २ आठ सिद्धियोंमेंसे एक सिद्धि । ३ रासनाका विकाश । ४ कामोद्दीपन, काम उपजना । ५ आकांक्षाकी वृद्धि ।

रसौत ( हि० स्त्री० ) रसौत देखो ।

रसौकस् ( सं० स्त्री० ) रसधाम, ब्रजमण्डल ।

रसौत ( हि० स्त्री० ) एक प्रकारकी प्रसिद्ध ओषधि । यह दाहहल्दीकी जड़ और लकड़ोको पानीमें औटा कर और उसमेंसे निकले हुए रसको गाढ़ा करके तैयार की जाती है । इसके लिये पहले दाहहल्दीका काढ़ा तैयार करते हैं और तब उसमें उसके बराबर ही गौ या बकरीका दूध डाल कर दोनोंको पका कर बहुत गाढ़ा अवलेह तैयार करते हैं । यही अवलेह जम कर बाजारोंमें रसौतके नामसे बिकता है । रसौत कालापन लिये भूरे रंगकी होती है और पानीमें सहजमें घुल जाती है । इसका स्वस्व कड़ुवा होता है और इसमें एक विलक्षण गंध निकलती है, जो अफीमकी गन्धसे कुछ मिलती जुलती होती है । इसका व्यवहार प्रायः आँखों पर लगाने और घावोंका विकार दूर करनेमें होता है । वैद्यकमें यह चरीपरी, गरम, रसायन, कड़वी, शीतल, तोक्ष्ण, शुक्रजनक, नेत्रोंके लिये अत्यन्त हितकारी तथा कफ, विष, रक्त-पित्त, वमन, हिचकी, भ्वास और मुल-रोगको दूर करनेवाली मानी गई है । इसका संस्कृत-पर्याय—रसगर्भा, तार्क्ष्यशैल, रसोद्भूत, रसाग्रज, कृतक, बालमैषड्य, रसरज, अग्निसार, रसनाभि ।

रसौता ( हि० पु० ) रसौती देखो ।

रसौती ( हि० स्त्री० ) धानकी वह बोआई जिसमें खेत जोत कर वर्षा होनेसे पहले ही बीज डाल दिया जाता है ।

रसौदन ( सं० पु० ) मांसके रसमें पके हुए चावल । यह भ्रमादिउच्चरमें हितकर माना गया है ।

रसौर ( हि० पु० ) ऊँखके रसमें पके हुए चावल ।

रसौल ( हि० स्त्री० ) एक प्रकारकी बड़ी कंदौली लता । यह खीरी और बहराइखके जंगलोंमें बहुत अधिकतासे होती है और दक्षिण भारत, बंगाल तथा बरमा में भी पाई जाती है । यह गरमीके दिनोंमें फूलती और जड़ों-

में फलती है । इसकी पत्तियाँ और कलियाँ ओषधि-रूपमें भी काम आती हैं और उनसे चमड़ा भी सिक्काया जाता है । इसकी पत्तियाँ खट्टी होती हैं इसलिये उनकी चटनी भी बनाई जाती है । इसे पेला भी कहते हैं ।

रसौली ( हि० स्त्री० ) एक प्रकारका रोग जिसमें आँखके ऊपर भंवोंके पास बड़ी गिलटी निकल आती है ।

रसौली—अयोध्याप्रदेशके बाराबंकी जिलान्तर्गत एक नगर । यह नवाबगंजसे चार मील पूर्वमें अवस्थित है । यहां प्राचीन मुसलमान कीर्तिके बहुतसे निदर्शन हैं ।

रस्ता ( हि० पु० ) रास्ता देखो ।

रस्तावगी—उत्तर पश्चिम-प्रदेशमें रहनेवाली बनिया जाति-की एक शाखा । इनमें अमेठी, इन्द्रपति और मीहारिया नामक तीन थोक हैं । इनका कहना है, कि अमेठीमें इनका आदिवास था । कार्यवशतः वहांसे चल कर इन्होंने नाना स्थानोंमें वास किया है । सिपाही-विद्रोहके बाद दिल्लीसे एक थोक मिर्जापुर आया । इस श्रेणीकी स्त्रियाँ स्वामीकी बनाई हुई रसोई नहीं खातीं । हरदेव लाल, महाबीर या पांच पीरके उपासक लोग परस्परमें आदान प्रदान नहीं करते हैं । बहुतरे रामानन्दी सम्प्रदायभुक्त हैं । गौड़ीय ब्राह्मण लोग इनको याजकता करते हैं । इनमें बहुविवाह प्रचलित है, किन्तु विधवा-विवाह निषिद्ध है । ये न तो मांस खाते और न शराब ही पीते हैं ।

रस्तोगी ( हि० पु० ) वैश्योंकी एक जाति ।

रसन ( सं० स्त्री० ) रस (तृषिणुषिरसिभ्यः कित् । उण् २।१२) इति न प्रत्ययः । द्रव्य, चीज ।

रसम ( अ० स्त्री० ) १ मेलजोल, बरताव । २ रिवाज, परिपाटी ।

रस्य ( सं० स्त्री० ) रसात् भुक्ताभावपरिपाकात् आगतमिति रस-यत् । १ रक्त, लह । २ शरीरमेंका मांस । ( त्रि० ) ३ रसयुक्त ।

रस्या ( सं० स्त्री० ) रसाय हिता रस यत् टाप् । १ राखा । २ पाठा, पाढ़ी ।

रस्ता ( हि० पु० ) १ बहुत मोटी रस्सी जो कई मोटे तागों-

को एकमें बट कर बनाई जाती है। आजकल प्रायः जहाजों आदिके लिये तथा और बड़े कामोंके लिये लोहेके तारोंके भी रस्से बनने लगे हैं। २ जमीनकी एक नाप जो ७५ हाथ लम्बी और ७५ हाथ चौड़ी होती है। इसीका बीघा कहते हैं। ३ घोड़ोंके पैरको एक बीमारी।

रस्सी (हि० स्त्री०) १ रुई, सन या इसी प्रकारके और रेशोंके सूतों या डोरोंको एकमें बट कर बनाया हुआ लंबा खंड जिसका व्यवहार चीजोंको बांधने, कूपसे पानी खींचने आदिमें होता है, डोरी, गुण। २ एक प्रकारकी सजी।

रस्सीबाट (हि० पु०) रस्सी बटनेवाला, डोरी बनानेवाला।

रहँकला (हि० पु०) १ एक प्रकारकी हलकी गाड़ी। २ तोप लादनेकी गाड़ी। ३ रहँकले पर लदी हुई छोटी तोप।

रहँचटा (हि० पु०) प्रोतिकी चाह, मनोरथ सिद्धिकी अभिलाषा।

रहँट (हि० पु०) कूपसे पानी निकालनेका एक प्रकारका यन्त्र। इसमें कूपसे ऊपर एक ढाँचा रहता है जिसमें बाँचीबाँच पहिएके आकारका एक गोल चरखा लगा होता है जो कूपके ठीक बीचमें रहता है। इस चरखे पर घड़ों आदिकी एक बहुत लम्बी माला, जिसे 'माल' कहते हैं, टंगी रहती है। यह माला नीचे कूपके पानी तक लटकती है और इसमें बहुत-सी हाँड़ियाँ या बाल्टियाँ बंधी रहती हैं। जब बैलोंके चक्र देनेसे चरखा घूमता है तब जलसे भरी हुई हाँड़ियाँ या बाल्टियाँ ऊपर आ कर उलटती हैं जिससे उनका पानी एक नालीके द्वारा खेतों में चला जाता है और खाली हाँड़ियाँ या बाल्टियाँ नीचे कूपके पानीमें चली जाती और फिर भर कर ऊपर आती हैं। इस प्रकार थोड़े परिश्रमसे अधिक पानी निकलता है। पश्चिममें इसकी बहुत चाल है।

रहँटा (हि० स्त्री०) सूत कातनेका चर्खा।

रहँटो (हि० स्त्री०) १ कपास ओटनेकी चरखी। २ रुपया उधार देनेका एक ढंग जिसमें प्रतिमास कुछ रुपया बसूल किया जाता है। इसे संयुक्त-प्रान्तमें हुंडी कहते हैं।

रहचटा (हि० पु०) रहँचटा देखो।

रहचह (हि० स्त्री०) चिड़ियोंका बोलना, चहचहाहट।

रहठा (हि० पु०) अरहरके पौधेके सूखे डंठल, कड़िया।

रहण (सं० स्त्री०) १ निर्जनमें फँकना। २ सङ्गत्याग, साथ छोड़ना। ३ सम्यक् नियोजन, मिली हुई वस्तुओंको अलग करना।

रहन (हि० स्त्री०) १ रहनेकी क्रिया या भाव। २ रहनेका ढंग, व्यवहार।

रहनसहन (हि० स्त्री०) जीवन-निर्वाहका एक ढंग, गुजर-बसरका तरीका।

रहना (हि० क्रि०) १ स्थित होना, अवस्थान करना, ठहरना। २ स्थान न छोड़ना, प्रस्थान न करना, रुकना। ३ बिना किसी परिवर्तन या गतिके एक ही स्थितिमें अवस्थान करना। ४ निवास करना, बसना। ५ किसी काममें ठहरना, कोई काम करना बंद करना। ६ विद्यमान होना, उपस्थित होना। ७ कुछ दिनोंके लिये ठहरना या टिकना, अस्थायीरूपसे निवास करना। ८ चलना बंद करना, रुकना। ९ चुपचाप समय बिताना, कुछ न करना। १० नौकरी करना, काम काज करना। ११ समागम करना, मैथुन करना। १२ बचना, छूट जाना। १३ स्थित होना, स्थापित होना। १४ जीवित रहना, जीना।

अवस्थान-सूचक इस क्रियाका प्रयोग बहुत व्यापक है। प्रधान क्रियाके अतिरिक्त यह और क्रियाओंके साथ संयुक्त हो कर भी आती है। जैसे,—आ रहा है; जा रहते हैं।

(पु०) १५ शेर, बाघ आदिके रहनेका स्थान; बनका वह विभाग जहाँ शेर, चीते आदिके रहनेकी माँदें हों। इसे 'रमना' भी कहते हैं।

रहनि (हि० स्त्री०) १ आचरण, चाल ढाल। २ प्रेम, प्रीति।

रहनो (हि० स्त्री०) रहनि देखो।

रहम (अ० पु०) १ करुणा, दया। २ अनुकम्पा, अनुग्रह। ३ गर्भाशय।

रहमतुल्ला—मुसलमान साधु मालिक ओमरकी जीवनीके



लेखक। बहराइच नगरमें उक्त साधुका समाधिमन्दिर मौजूद है।

रहमतगढ़—दाक्षिणात्यके महिसुरराज्यके कोला जिलान्तर्गत एक बड़ा शैल। यह अक्षा० १३° २१' तथा देशा० ७८° ४' पू०के बीच पड़ता है। समुद्रपीठसे यह ४२२.७ फुट ऊंचा है। स्थानीय किंबदन्ती है, कि पंचपाण्डवमें से एक इस पर्वतके नीचे स्थापित हैं। अंगरेजराजके नन्दिदुर्ग दखल करनेके बाद टीपू सुलतानने इस शैलमें दुर्ग बनानेका संकल्प किया था, किंतु उनकी आशा कार्यमें परिणत न हुई।

रहमत (अ० स्त्री०) कृपा, मेहरबानी।

रहमान (अ० वि०) १ बड़ा दयालु। (पु०) २ परमात्माका एक नाम।

रहक (हिं० स्त्री०) छोटी देहाती गाड़ी जिसमें किसान लोग पांस या खाद ढोते हैं।

रहकड़भाव (सं० पु०) १ संसारके भगड़ोंको छोड़ कर एकान्त स्थानमें निवास करना। २ वह जो इस प्रकार संसारको छोड़ कर एकान्तमें निवास करता हो।

रहरेठा (हिं० पु०) अरहरके सूखे डंठल, कड़िया।

रहल (अ० स्त्री०) एक विशेष प्रकारकी छोटी चौकी जिस पर पढ़नेके समय पुस्तक रखी जाती है। इसमें दो छोटी छोटी पटरियां बीचमें एक दूसरीको काटती हुई लगी रहती हैं और इच्छानुसार खोली या बंद की जा सकती हैं। इनका आकार X हो जाता है।

रहवाल (फा० स्त्री०) घोड़े की एक चाल।

रहस् (सं० स्त्री०) रमन्तेऽस्मिन् रह (देशे इच्। उण् ४।२१४) इति असुन् हकारश्चान्तादेशः। १ निर्जन, एकान्त स्थान। पर्याय—विविक्त, विजन, छन्न, निःशलाक, उपांशु। २ गुप्त भेद, छिपी बात। ३ आनन्द, सुख। ४ योग, तन्त्र या और किसी सम्प्रदायकी गुप्त बात; गूढ़ तत्त्व।

रहस (सं० पु०) १ समुद्र। २ स्वर्ग।

रहसनन्दिन् (सं० पु०) एक प्रसिद्ध वैयाकरण।

रहसना (हिं० कि०) आनन्दित होना, प्रसन्न होना।

रहसबधावा (हिं० पु०) विवाहकी एक रीति जिसमें नवविवाहिता बधूकी घर अपने साथ जनबासेमें लाता

है। वहां सब गुरुजन उस समय बधूका मुख देखते हैं और उसे वस्त्र, भूषणादि उपहार देते हैं।

रहसू (सं० स्त्री०) व्यभिचारिणी स्त्री, बदचलन औरत। “आरे मत्कर्त्तरहसूरिवागः” (ऋक् २।२६।१) ‘रहसूरिष रहस्यन्यैरज्ञाने प्रवेशे सूयत इति रहसूर्यव्यभिचारिणी, सा यथा गर्भं पायित्वा दूरदेशे, परित्यजति’ (सायण) रहस्कर (सं० लि०) रहस्य कार्यकारी, हंसी ठट्ठा करनेवाला।

रहस्य (सं० लि०) रहसि भवं रहस् दिगादित्वात् यत्। १ गोपनीय, सबको न बतानेयोग्य। २ निर्जनभय, जो एकान्तमें हुआ हो। (स्त्री०) ३ गूढ़तत्त्व, वह जिसका तत्त्व सहजमें या सबकी समझमें न आ सके। रहस्य तीन प्रकारका है। यथा,—धर्मरहस्य, अर्थरहस्य और कामरहस्य। ४ गुप्तभेद, वह बात जो सबको बतलाई न जा सकती हो। ५ गर्भ या भेदकी बात, भीतरकी छिपी हुई बात। ६ परिहासकौतुक, हंसी ठट्ठा, मजाक।

रहस्या (सं० स्त्री०) रहस्य-टाप्। १ महाभारतके अनुसार एक प्राचीन नदीका नाम। २ रास्ना। ३ पाठा, पाढ़ी।

रहस्यु (सं० पु०) पञ्चविंशब्राह्मणोक्त एक व्यक्ति।

(पञ्चवि० १४।४।७)

रहस्थ (सं० लि०) १ निर्जनमें अवस्थित। २ एकक, बिना साथीके।

रहाई (हिं० स्त्री०) १ रहनेकी क्रिया या भाव। २ कल, चैन।

रहाऊ (हिं० स्त्री०) गीतमेंका पहला पद, टेक। यह शब्द अधिकतर पंजाबमें बोला जाता है।

रहाट (सं० पु०) १ वह जो किसी प्रकारकी सलाह देता हो। २ परामर्शदाता या मन्त्री। ३ प्रेतात्मा। ४ प्रसवण, भरना।

रहा सहा (हिं० वि०) बचा खुचा, बचा बचाया।

रहित (सं० लि०) रह-क्त। वञ्चित, बिना, बगैर।

रहिला (हिं० पु०) चना।

रहीभूत (सं० लि०) १ निर्जनमें अपस्तुत। २ कार्यादिसे बचा हुआ समय।

रहीम ( अ० वि० ) १ रहम करनेवाला, कृपालु । ( पु० )  
२ ईश्वरका एक नाम ।

रहीम—इस नामके भाषाके दो कवि । ये दोनों बड़े निपुण कवि थे । २ रहीमके दोहे प्रसिद्ध हैं । परन्तु इसका पता लगाना अत्यन्त कठिन है, कि कौन कविता किस रहीमकी बनाई हुई है ।

रहीम उद्दोन वख्त ( मीर्जा )—दिल्लीश्वर शाह आलमके पौत्र । ये भारतेश्वरी निकीरियाके मध्यम पुत्र ड्यूक आव आडिनवराकी सम्मर्दना करनेके लिये १८७० ई०में बनारससे आगरा गये थे ।

रहीमत्पुर—बम्बईप्रदेशके सतारा जिलान्तर्गत एक नगर । यह अक्षा० १७° ३५' ३५" उ० तथा देशा० ७४° १४' ४४" पू० तक विस्तृत है । यहां म्युनिस्-पलिटी है । इसलिये नगरकी पूर्वासमृद्धिका हास नहीं हुआ है, प्राचीन कोर्सियोंमेंसे बीजापुर सेना-पति रनदुल्ला खाँकी मसजिद आदि ही देखनेके योग्य है । रनदुल्ला खाँ बीजापुरके सप्तम राजा महमूदके राज्यकालमें ( १६२६-१६५६ ई०में ) बड़े प्रसिद्ध हो उठे थे । मस-जिदके दक्षिण-पूर्वमें हाथोकी मूर्त्तिका फुहारा, ५० फुट ऊँचा एक गुम्बज तथा फुहारेके जलको दबा देनेके लिये पश्चिममें कुछ ढालू मैदानका निर्माण-कौशल आदि पर लक्ष्य करनेसे चमत्कृत होना पड़ता है । यहां आज भी वाणिज्यका पूरा प्रभाव है ।

रहीमनगर—अयोध्याप्रदेशके लखनऊ जिलान्तर्गत एक नगर । यह नदीके दाहिने किनारे पर अवस्थित है । यहाँ पांडे ब्राह्मण ही अधिक बास करते हैं । बलूचगढ़ नामक गांवके रहनेवाले पठान लोग कहते हैं, कि यह स्थान दिल्लीश्वरने उनके पूर्वपुरुषोंको जागीरस्वरूपमें दिया था । पीछे नवाब सैयद अलीने उनसे बलपूर्वक यह सम्पत्ति छीन ली और ब्राह्मणोंको दान कर दी ।

रहीम बेग—बख्तां सुयारा नामक काव्यके प्रणेता ।

रहीया—इस्लामधर्मके पृष्ठपोषक एक मुसलमान अध्या-पक । वदर युद्धमें स्वयं उपस्थित न रहने पर भी ये एक धर्मप्रतिष्ठा कह कर गण्य थे । स्वयं महम्मद इन्हें स्वर्गीय दूत जब्रिल नामसे सम्बोधन करते थे ।

रहूगण ( सं० पु० ) १ ऋग्वेदके अनुसार आङ्गिरस

गोत्रीय एक वंश या गण । रहूगण ऋषि ऋग्वेदके ६वें मण्डलके ३७ और ३८ सूक्तके मन्त्रग्रन्थ थे; गौतम ऋषिने इसी वंशमें जन्मग्रहण किया था । २ इस वंशका मनुष्य । भागवतमें लिखा है, कि सिन्धुसौवीरके देशा-धिपति राजा रहूगण तत्त्वजिज्ञासु हो कर इक्षुमती नदी-के किनारे कपिलाश्रममें गये थे । ( भाग० ५।१०।१ )

रहूड़ी—बम्बईप्रदेशके अहमदाबाद जिलान्तर्गत एक उप-विभाग । भू-परिमाण ४६७ वर्गमील है । भूला और प्रवरा नामक गोदावरीकी दो शाखा तथा ओष्काकी काल और लाख खाल यहां बहती हैं इससे यहांकी खेतीबारी-में बड़ी सुविधा हुई है । इसकी दक्षिणी सीमा पर बड़ी शैलमाला है जिसका सबसे ऊँचा शृंग गोरक्षनाथ समुद्रपीठसे २६८२ फुट ऊँचा है । धोन्व और मान-गढ़ रेलपथ इस उपविभागके बीच हो कर चला गया है जिससे यहांके वाणिज्यकी बड़ी सुविधा हुई है ।

२ उक्त जिलेका एक नगर और उपविभागका विचार-सदर । यह अक्षा० १६° ३०' उ० तथा देशा० ७४° ४२' पू०के मध्य भूला नदीके उत्तरी किनारे पर अवस्थित है । यह नगर बड़ा ही समृद्धिशाली है ।

रहोगत ( सं० लि० ) निर्जानमें स्थित, वहःस्थित ।

रांकड़ ( हि० ग्री० ) एक प्रकारकी भूमि जिसमें बहुत कम अन्न पैदा होता है । ऐसी भूमि बहुधा कंकरीली और ऊँची नीची हुआ करती है ।

रांगा ( हि० पु० ) रांगा देखो ।

रांगड़ी ( हि० पु० ) एक प्रकारका चावल जो पंजाबमें पैदा होता है

रांगा हि० पु० ) एक प्रसिद्ध धातु जो बहुत नरम और रंगमें सफेद होती है । विशेष विवरण रत्न शब्दमें देखो ।

रांची—बिहार और उड़ीसाके छोटानागपुर विभागके अन्तर्गत एक जिला । यह अक्षा० २२° २०' से २३° ४३' तथा देशा० ८४° ०' से ८५° ५४' पू०के मध्य अवस्थित है । इसके उत्तरमें पलामू और हजारीबाग, पूर्वमें मान-भूम, दक्षिणमें सिंहभूम और गाङ्गपुर राज्य तथा पश्चिम-में यशपुर और सुरगुजा राज्य हैं । भूपरिमाण ७१२८ वर्गमील है । इसके उत्तर-पश्चिममें बहुत-से छोटे छोटे पहाड़ हैं । इनमेंसे बड़े पहाड़का नाम साक

है। यह समुद्रपृष्ठसे ३६१५ फुट ऊँचा है। जिलेकी प्रधान नदी सुवर्णरेखा है जो रांची शहरसे १२ मील पश्चिम हो कर बह गई है। यहां मार्च मासमें ७६' अप्रिलमें ८५' और मईमें ८८' डिगरी गरमी पड़ती है।

छोटानागपुरका इतिहास चार प्रसिद्ध युगोंमें विभक्त है। पहला युग मुण्डा लोगोंका है। उस समय इसका नाम 'कारखण्ड' था। दूसरा युग नागवंशी युग कहा जाता है। इस वंशके प्रथम राजाका नाम था फणि-मुकुट राय। इनकी उत्पत्ति ब्राह्मणकन्या पारती और सर्प-राज पुण्डरीकसे हुई थी। इस वंशने १५८५ ई० तक राज्य किया था। तीसरा युग मुसलमानी युग है। सम्राट् अकबरने एक दल सेना भेज कर कोकराके राजाको परास्त किया। जाते समय वे लोग शङ्खनदीसे प्रचुर मणि मुक्ता उठा ले गये थे। पीछे जहांगीरने विहारके शासक इब्राहिम खाँके अधीन सेना भेजी। इन्होंने नागवंशके ४५वें राजा दुजनशालको कैद कर दिल्ली और दिल्लीसे ग्वालियर भेज दिया। वहां वे १२ वर्ष तक कैदमें रखे गये थे। इसके बाद मराठोंने यहां लूटपाट मचाया और राजाओंसे कर वसूल किया था। अनन्तर इष्ट इण्डिया कम्पनीको जब बंगालकी दीवानो मिली, तब यह स्थान १७६५ ई०में उन्हींके अधिकारभुक्त हुआ। ब्रिटिश गवर्मेंटके शासनकालमें यह जिला दिन-पर-दिन उन्नति कर रहा है।

इस जिलेमें रांची, लोहरडंगा, बुन्दू और पालकोट नामक ४ शहर और ३१७३ ग्राम लगते हैं। जनसंख्या ११ लाखसे ऊपर है। हिन्दूकी संख्या सैकड़ों पीछे ४०, जंगलीकी ४६, मुसलमानकी ३॥ और ईसाईकी संख्या सैकड़ों पीछे १०॥ है। धान यहांकी प्रधान उपज है। धानके अलावा महुआ, उड़द, और जूआर भी उपजता है। लाहका यहां जोरों कारबार होता है। इसके लिये जिलेमें १२ कारखाने हैं। प्रधान कारखाना रांची शहरमें है। लाहके कीड़े पलाश वृक्ष और कुसुम पर पाले जाते हैं। लोहरडंगामें तांबे और पीतलका कारखाना है। सूती कपड़ा जिले भरमें तैयार होता है। यहांसे दूसरे दूसरे देशोंमें धान, तेल-हन, चमड़े, लाह और चायकी रफ्तानी तथा दूसरे

देशोंसे गेहूँ, तमाकू, गुड़, चीनी, कम्बल और मिट्टी तेल की आमदनी होती है।

शासनकार्यकी सुविधाके लिये १९०२ ई०में यह जिला दो उपविभागोंमें बांटा गया, रांची और गुमला। १९०५ ई०में खुन्तो नामक तीसरा उपविभाग संगठित हुआ। रांचीमें डिपटी कमिश्नर, उनके अधीन एक ज्वाइंट और पांच डिपटीमजिस्ट्रेट कलकुर रहते हैं। गुमला उपविभाग एक ज्वाइंटके और खुन्ती एक डिपटीमजिस्ट्रेट-कलकुरकी देखरेकमें है। यहां फौजदारी और दीवानी दोनों अदालत हैं। डिपटी कमिश्नरको कुल मुकदमा फैसला करनेका अधिकार है। वे केवल मृत्यु दण्ड नहीं दे सकते।

विद्याशिक्षामें यह जिला बहुत पीछे पड़ा हुआ है। १९०१ ई०में तो सिर्फ २७ मनुष्य पढ़े लिखे मिलते थे, पर अभी कुछ उन्नति देखी जाती है। फिलहाल प्राइमरी, सेकेंडरी और स्पेशल स्कूल लगा कर हजारसे ऊपर होंगे, कम नहीं। इनमेंसे जिला स्कूल, जर्मन इव-गेलिष्टिक लुथेरन मिशन (German Evangelistic Lutheran Mission) हाई स्कूल, उच्च श्रेणीका ट्रेनिङ्ग स्कूल और गवर्मेंट शिल्प स्कूल हैं। रांची शहरमें अंधोंके लिये भी एक छास स्कूल है। स्कूलके अलावा १० अस्पताल भी हैं।

रांची शहरसे ४० मील दक्षिण पश्चिम दोहसा नामक एक नगर है। वही १८वीं सदीमें महाराज राय महादेव और उनके भाई और गोखलनाथ सहोदेवने बहुतसे सुन्दर महल बनवाये थे जिनका खण्डहर आज भी देखनेमें आता है। इसके सिवा यहां महादेव और गणेशके छः मंदिर भी हैं। रांची शहरसे पूरब चूटिया नामका मंदिर देखने लायक है।

२ उक्त जिलेका एक बड़ा उपविभाग। यह अक्षा० २२' २१' से २३' ४३' ३० तथा देशा० ८४' ०' से ८५' ८४' पू०के मध्य अवस्थित है। पहले भूपरिमाण ३५०६ वर्गमील और जनसंख्या ८ लाखके करीब थी। १९०५ ई०में खुन्तो उपविभागके हो जानेसे इसका रकबा २३६६ वर्गमील कर दिया गया जिससे जनसंख्या भी घट कर ५ लाखके करीब हो गई। इस उपविभागमें रांची

और लोहरडंगा नामक दो शहर और १४१७ ग्राम लगने हैं।

३ उक्त जिलेका प्रधान नगर तथा बिहार और उड़ीसाकी राजधानी। यह अक्षा० २३° २३' ३०" तथा देशा० ८५° २०' पूर्व के मध्य अवस्थित है। समुद्रपृष्ठसे इसकी ऊँचाई २१०० फीट है। जनसंख्या २६ हजारके लगभग है। यहां फौज भी रहती है। शहरमें डिप्टिकु जेल है जिसमें २१७ कैदी रखे जाते हैं। इसके अलावा जिला स्कूल, मिशन स्कूल, हिन्दी शिक्षकका ट्रेनिङ्ग स्कूल, शिल्प स्कूल और एक अन्ध-स्कूल भी है।

रांठा ( हि० खी० ) चोरोंकी सांकेतिक भाषा।

रांड़ ( हि० वि० खी० ) १ जिसका पति मर गया हो और पुनर्विवाह न हुआ हो, विधवा। २ रंडी, वैश्या।

राँढ़ ( हि० पु० ) एक प्रकारका चावल जो बंगालमें अधिकतासे होता है।

रांठा—रांगेका बना हुआ पत्र ( leaf-tin )। लपु और रङ्ग शब्दमें मूलधातुका संक्षिप्त विवरण दिया गया है। टिन कहनेसे अक्सर रांगेसे आश्रित लोहेकी चादरका ही बोध होता है। वस्तुतः तांबेके बरतनमें कलाई करनेके लिये इसका अधिक व्यवहार होता है। देवप्रतिमाके अलङ्कारादि बनानेमें रांतेका ही विशेष प्रचार है।

Tin-Stone और Stream tin नामक दो प्रकारका यौगिक रांग जर्मनके अन्दर पाया जाता है। पहले खनिज टिनके यौगिकको चूर्ण कर जलके द्वारा सिलिफेट बाहर करते हैं। इस अवशिष्ट टिनको वायुमें दग्ध करनेसे वह आर्सेनिक और गंधकविहीन हो जाता है। इस अवस्थामें लोहा अक्साइड और सल्फाइड सिलिफेटरूपमें परिणत होता है। यदि सभी सल्फाइड सालफेट भाव कपारमें परिवर्तित न हो, तो उक्त दग्धावशिष्ट पदार्थके साथ जल मिला कर कुछ दिन वायुमें रखना होगा। सालफेट भाव कपारको जलमें गला कर फेरिक अक्साइड जलके द्वारा धो डाले। इस प्रकार अन्यान्य बाह्य पदार्थ पृथक् होनेसे अक्साइड भाव टिन अवशिष्ट रहेगा। इसके साथ कुछ कोयलेका चूर्ण मिला कर आंच देनेसे टिन धातु मुक्तस्थानमें पाई जाती है।

रांग देखनेमें सफेद होता है। पीट कर उसे इच्छा-

नुसार घटा बढ़ा सकते हैं। १००° से० उष्णसे इसका तार प्रस्तुत हो सकता है। २००° से० उष्ण लगनेसे मड़ मड़ शब्द करता है।

वायु लगनेसे इसमें कोई परिवर्तन नहीं होता। जलमिश्रित नाइट्रिक एसिड द्वारा मेटाएनिक एसिड और एमोनिया उत्पन्न होती है। नाइट्रिक एसिडके साथ अधिक जल मिला कर रांगा ढालनेसे Stannous और Stannic nitrate उत्पन्न होता है। हाइड्रोक्लोरिक एसिडके साथ Stannous chloride बनता है तथा उदजनवाष्प निकलती है।

रासायनिक प्रयोगसे रांगेसे Stannous hydrate, S. oxide, S. Iodide, S. Sulphide और S. Sulphate तथा Stannic hydrate, Stannic oxide, metastannic acid, Stannic acid, Stannic Chloride, Stannic Iodide, Stannic sulphide वा Mosaic gold और Stannic sulphate आदि गुणप्रधान औषध बनते हैं।

औषधादिके सिवा रांगेसे तांबेके बरतनमें कलाई होती तथा बनावटी जेवर, दुर्गादि देवप्रतिमाके साज तथा चांदीकी तरह सफेद खिलौने बनाये जाते हैं। इसे पीट कर पतला पत्तर बनाया जाता है। रांगेका पत्तर चांदीका काम करता है। Sal ammoniac के साथ रांगेका चूर्ण उत्तम पात्रके ऊपर रख कर सूती कपड़े वा रुईसे घिसने पर दाग पड़ जाता है। पीछे बालू अथवा राखसे घिस कर पालिश की जाती है। इसीको कलाई करना कहते हैं।

सुनहली और रुपहली दो प्रकारके रांगेका पत्तर बाजारमें बिकता है। पत्तर कई कामोंमें आता है।

राँध ( हि० पु० ) १ निकट, पास। २ पड़ोस, पार्श्व।

रांधना ( हि० क्रि० ) भोजन आदि पकाना, पाक करना।

रांधी ( हि० खी० ) पतली खुरपीके आकारका मोचियोंका एक औजार जिससे वे चमड़ा तराशते, काटते और साफ करते हैं।

रांभना ( हि० क्रि० ) गायका बोलना या खिलाना।

रा ( सं० खी० ) रा-सम्पदादित्वात् ० क्तिप् । १ विभ्रम।

२ दान । ३ काञ्चन । ४ धौ । ( पु० ) रा दाने ( रातेडेः ।  
उष् २।११ ) इति डे । ५ धन । ६ शब्द ।

राइ ( हि० पु० ) छोटा राजा, राय ।

राइता ( हि० पु० ) रायता देखो ।

राइफल ( अ० स्त्री० ) घोड़ेदार बंदूक, बड़ी बन्दूक ।

राई ( हि० स्त्री० ) १ एक प्रकारकी बहुत छोटी सरसों ।  
२ बहुत थोड़ी मात्रा या परिमाण ।

राउंड टेबुल कान्फरेंस ( अ० स्त्री० ) वह सभा या  
सम्मेलन जिसमें एक गोल मेजके चारों ओर राजपक्ष  
तथा देशके भिन्न भिन्न मतों और दलोंके लोग बिना  
किसी भेदभावके बैठ कर किसी महत्त्वके विषय पर  
विचार करें ।

राकस ( हि० पु० ) राक्षस ।

राकसगद्दी ( हि० पु० ) कटंब नामकी बेल और उसको  
जड़ । यह पंजाब, सिन्ध, गुजरात और सिंहलमें पाई जाती  
है । इसकी जड़ ओषधिके काममें आती है । इसके खानेसे  
वस्तु और कै होता है । गर्मीके रोगीको इसका रस  
पिलाया जाता है और गठियाके रोगीको गांठ पर इस-  
का लेप चढ़ाया जाता है ।

राकसताल ( हि० पु० ) तिब्बतमें कैलासके उत्तर ओरकी  
एक झीलका नाम । इसे रावणका हृद और मान तलाई  
भी कहते हैं ।

राकसपत्ता ( हि० पु० ) जंगली कुंवार जिसे काण्टल  
और बबूर भी कहते हैं ।

राकसिनी ( हि० स्त्री० ) राक्षसी, निशाचरी ।

राका ( सं० स्त्री० ) रा-दाने ( कृदाधाराधिकलिभ्यः कः ।  
उष् ३।४० ) इति क, घट्टलवचनादेव न ह्रस्वः । १ नदी-  
विशेष । यह शास्मलीघोषके अन्तर्गत है । ( भागवत  
५।२०।१० ) २ खुजलीका रोग । ३ नवजातरजः स्त्री, वह  
स्त्री जिसको पहले पहल रजोदर्शन हुआ हो । रायते  
दीयते देवेभ्यो हविर्घस्यां । ४ सम्पूर्णैन्दु तिथि, पूर्णिमा ।  
५ पूर्णिमाकी रात । ६ चन्द्रमा । ७ महाभारतके अनु-  
सार एक राक्षसीका नाम । यह खर और शूर्पणखाकी  
माता थी । ( भार० ३।२७।१५ अ० ) ८ अङ्गिरा और  
स्वयम्भुवकी कन्या । ९, अङ्गिरा और अश्विनीकी कन्या ।

१० धातुकी पत्नी और मातरकी माता । ११ सुमालीकी  
एक कन्याका नाम ।

राकाचन्द्र ( सं० पु० ) राकायाश्चन्द्रः । पूर्णिमाका  
चन्द्रमा ।

राकानिशा ( सं० स्त्री० ) पूर्णिमाकी रात ।

राकायति ( सं० पु० ) चन्द्रमा ।

राकारमण ( सं० पु० ) पूर्ण चन्द्रमा ।

राकाविभावरी ( सं० स्त्री० ) राकारजनो, पूर्णिमाकी रात ।

राकाशशाङ्क ( सं० पु० ) पूर्णिमाका चन्द्रमा, राकाशशी ।

राकिणी ( सं० स्त्री० ) देवीकी शक्तिविशेष, योगिनीभेद ।

राकिणी, हाकिनी, लाकिनी आदि देवी भगवतीकी  
शक्तियां हैं । ये चौंसठ योगिनीके अन्तर्गत हैं । दुर्गा-  
पूजाके समय 'रां राकिणीभ्यो नमः' इस मन्त्रसे राकि-  
नियोंकी पूजा करनी होती है ।

राकेन्द्रीवर बन्धु ( सं० पु० ) पूर्ण चन्द्रमा ।

राकेश ( सं० पु० ) राकायाः ईशः । १ पूर्ण चन्द्रमा ।  
( भाग० १०।२६।२१ ) २ शिवमूर्तिभेद ।

राक्ष्य ( सं० त्रि० ) राका अभिमताऽस्य ( शान्तिकादिभ्यो  
ङ्यः । पा ४।३।६२ ) इति ड्र । राका प्रिय पूर्णिमा जिस-  
की इच्छा हो ।

राक्षस ( सं० पु० ) रक्षन्त्यस्मात् रक्षः रक्ष एव राक्षसः ।  
निश्चर, दैत्य, असुर । पर्याय—कौणप, कथ्याद, कथ्यात्,  
अस्त्रप, आशर, रात्रिश्चर, रात्रिचर, कम्बूर, निकषाटमज,  
यातुधान, पुण्यजन, नैर्ऋत, यातु, राक्षस, सन्ध्यावल,  
क्षपाट, रजनोचर, कीलापस्, वृक्षक्षस, नक्तश्चर, पला-  
शिन्, पलाश, भूत, नीलाम्बर, कलमाष, कटपू, अगिर,  
कीलालपस्, नराधिपमण । ( जटाधर )

राक्षसोंकी उत्पत्तिके विषयमें रामायणमें इस प्रकार  
लिखा है,—प्राचीनकालमें पद्मयोनिने स्वसृष्ट प्राणियोंकी  
रक्षाके लिये कुछ जीवोंकी सृष्टि की । वे सब भूल व्यास-  
से व्याकुल हो प्रजापतिके पास गये और उनसे बोले,  
'प्रभो ! हम लोगोंका कर्त्तव्य क्या होगा, स्थिर कर  
दीजिये ।' तदनुसार प्रजापतिने उन्हें मनुष्योंकी रक्षा करने-  
का हुक्म दिया । उनमेंसे कुछने बुभुक्षितसत्त्व 'रक्षाम'  
तथा कुछने अबुभुक्षितसत्त्व 'यक्षाम' पेसा कहा था, इस



लिये प्रजापतिने उससे कहा, कि 'रक्षाम' कहनेवाले राक्षस और 'यक्षाम' कहनेवाले यक्ष होंगे।

इस राक्षसकुलमें हेति और प्रहेति नामक दो भाई उत्पन्न हुए। हेतिने कालके पास जा कर उसकी बहनसे विवाह किया। उस स्त्रीसे हेतिके बिद्युत्केश नामक एक पुत्र उत्पन्न हुआ। पीछे हेतिने संध्यानाम्नी राक्षसीके सालकटङ्कटा नामक कन्याके साथ अपने पुत्रका विवाह किया। यथासमय सालकटङ्कटाके गर्भ रहा, पर वह गर्भ गिरा कर स्वामीके साथ फिरसे विहार करने लगी।

इधर हरपार्वतीने आकाशमें परिभ्रमण करते समय पृथ्वी पर जातबालकके रोनेकी आवाज सुनी। रुद्रने पार्वतीके अनुरोधसे उस राक्षस संतानको अमरत्व प्रदान किया तथा उसकी उमर माताके बराबर बना दी। उसपुत्रका नाम सुकेश रखा गया। पार्वतीने भी गङ्गाके घरदानकालमें कहा था, कि 'मेरे वरसे निशाचरीगण सद्योगर्भ त्याग करेगो, सद्य ही पुत्र प्रसव करेगो और सद्य ही उस संतानकी उमर माताके समान होगी।'।

ग्रामणी नामक एक गन्धर्वने सुकेशको घर पाया देख कर उसके साथ अपनी कन्या देववतीको व्याह दिया। उनसे माल्यवान्, सुमाली और माली नामक तीन पराक्रमी पुत्र उत्पन्न हुए। ये तीनों भाई कठोर तपस्या द्वारा ब्रह्माके वरसे अजेय हो गये थे। उनकी प्रार्थनासे विश्वकर्माने दक्षिण समुद्रके किनारे त्रिकटु और सुवेल गिरिके मध्य रमणीय लङ्कापुरी बना दी थी। तीनों भाई एक साथ उस स्वर्ण लङ्कापुरीमें रहने लगे।

उसी समय नर्मदा नामकी एक गन्धर्वीने अपनी सुन्दरी, केतुमती और वसुदाका विवाह ज्येष्ठादिकमसे माल्यवान्, सुमाली और मालीके साथ कर दिया। सुन्दरीके गर्भसे वज्रमुष्टि, विरुपाक्ष, दुर्मुख, सुतप्त, यक्षकोप, मत्त और उन्मत्त नामक अग्निस्तुक् सात पुत्र तथा अनला नामक एक कन्या; सुमालीकी पत्नी केतुमतीके गर्भसे प्रहस्त, कालिकामुख, दण्ड, अकम्पन, धूम्राक्ष, विकट, सुपार्श्व, प्रघस, भासकर्ण और संह्राद नामक दश राक्षस तथा राका, कुम्भीनसी, पुष्पोटकटा और कैकसी नामक चार कन्या एवं मालीके अनल, अनिल, हर और

सम्पत्ति नामक चार पुत्र उत्पन्न हुए। मालीके चारों पुत्र विभीषणके अमात्य थे।

इस प्रकार बड़े परवारसे परिवृत हो माल्यवानादि सुकेशवंशधरगण सुरपुर जा कर अजेय सुरगणको विध्वस्त और स्वर्गच्युत करने लगे। इस पर देवताओं और तपस्वियोंने महादेवकी शरण ली। महादेवने विष्णुके ऊपर सुकेशका वंशध्वंस करनेका भार सौंपा। राक्षसोंको यह संवाद मालूम होने पर वे बड़े उत्तेजित हो समरक्षेत्रमें कूद पड़े। विष्णुके युद्धमें माली मारा गया, माल्यवान् और सुमालीने दलबलके साथ भाग कर लंकामें आश्रय लिया। पीछे वे सब डरके मारे लंकाका परित्याग कर पत्नीपुत्रके साथ सालकटङ्कटावंशीय सुमालीके यहां रहने लगे।

जब विष्णुके भयसे प्रपीडित राक्षसश्रेष्ठ सुमाली पुत्रपौत्रके साथ रसातलमें रहता था उस समय धनेश्वरको लंकामें राज्य करनेका हुकुम मिला। भगवान् रामचन्द्रने पुलस्त्य-वंशीय जिन सब राक्षसोंको मारा था उनमेंसे माल्यवानादि सबसे बलवान् थे। ये पुलस्त्य-वंशीय किस प्रकार राक्षस हुए थे उसका विवरण नीचे दिया जाता है :—

प्रजापतिके पुत्र ब्रह्मर्षि पुलस्त्य मेरुगिरिके समीप राजर्षि तृणविन्दुके आश्रममें तपस्या करते थे। उसी समय राजर्षिकन्या, ऋषिकन्या, नागकन्या और अप्सराये उस रमणीय काननमें आ कर नाच गान करने लगीं। महातेजस्वी पुलस्त्यने तपमें बाधा डालनेवाली रमणियोंको श्राप दिया, कि "जो मेरी दृष्टि पर पड़ेगी उसे उसी समय गर्भ रह जायगा।" राजर्षि तृणविन्दुके कन्याको इसकी कुछ भी खबर न थी, सो वह एक दिन वेदपाठ सुननेकी इच्छासे पुलस्त्यके आश्रममें गईं। वेदपाठके बाद मुनिवरकी दृष्टि उस ओर पड़ते ही राजनन्दिनी गर्भवती हो गईं। राजर्षिको ध्यानयोगसे कन्याके गर्भ रहनेका कारण मालूम हुआ। उन्होंने उसे ऋषिको समर्पण किया। राजनन्दिनीकी परिस्थितिसे संतुष्ट हो पुलस्त्यने उसे घर दिया, "देवि ! आज तुम्हें आत्मसम्भव पुत्र प्रदान करूंगा। वह पुत्र पौलस्त्य नामसे विख्यात हो पिता और माताका वंश फैलायेगा।

तुमसे वेदविश्रुत होनेके कारण उसका एक नाम विश्रवा भी होगा। इस विश्रवाके गुण पर मुग्ध हो भरद्वाज मुनि अपनी देववर्णिनी नामकी कन्या उसे ब्याहेंगे। उनसे उत्पन्न पुत्रका नाम वैश्रवण रखा जायगा।"

वैश्रवणने तपस्या द्वारा लोकपितामह ब्रह्माको प्रसन्न कर निरीशत्व प्राप्त किया। ब्रह्माके वरसे वे चतुर्थ लोकपाल हुए तथा व्यवहारके कारण उन्हें पुष्पकविमान मिला। वर पानेके बाद धनेशने पितासे जाँ कहा, कि मेरे रहनेके लिये एक स्वतन्त्र मकान चाहिये। तदनुसार उन्हें राक्षस परिशून्य लङ्कापुरीमें ही रहनेको कहा गया। धनाधीश पुष्पकविमान पर चढ़ कर लङ्कापुरी गये।

जिस समय वैश्रवण लङ्कामें रहते थे, उस समय एक दिन सुमाली राक्षस रसातलसे अपनी कन्या कैकसीको साथ ले मर्त्यालोक आया। वह धनेश्वरको पुष्पकरथ पर आरुढ़ देख जलने लगा तथा किस प्रकार राक्षसगण फिर समृद्धसम्पन्न हो सके उसके लिये कोई उपाय ढूँढ़ने लगा। उसने कैकसीसे कहा, 'पुत्रि! तुम पुलस्त्यनन्दन मुनिवर विश्रवाके निकट जा कर उनकी स्त्री होनेकी कोशिश करो, क्योंकि उससे धनेश्वरके समान तुम्हारे एक तेजस्वी पुत्र उत्पन्न होगा।' पिताकी बात मान कर कैकसी संध्याकालमें विश्रवाके यहां गई। अग्निहोत्र समाप्त करनेके बाद मुनिवरने राक्षसकन्याको अपने सामने उपस्थित देखा और ध्यानयोगसे उसका मनोभिप्राय जान कर उससे कहा, 'भद्रे! तुम दारुण समयमें आई हो इस कारण तुमसे कूरकर्मा राक्षसपुत्र उत्पन्न होगा।' अनन्तर वह राक्षसकन्या मुनिवरके चरणों पर लोट गई और उत्तम पुत्रके लिये प्रार्थना करने लगी। मुनिने कहा, 'तुम्हारा छोटा लड़का मेरे वंशानुरूप धर्मात्मा होगा।' इसके कुछ समय बाद कैकसीने यथाक्रम दशकन्ध, कुम्भकर्ण, शूर्पनखा और विभीषणको प्रसव किया।

इस समय एक दिन धनेश्वर वैश्रवणको पुष्पकरथसे पिताके समीप जाते देख राक्षसी कैकसीने दशमीवकी बुला कर कहा, "अपने भाई वैश्रवणको देखो। वह किस अभिमानसे रथ पर जा रहा है। तुम उससे कहीं दूरि

हो। इसलिये कोशिश करो जिससे तुम भी उसीके समान ऐश्वर्यशाली हो सको।" यह सुन कर रावणको बहुत दुःख हुआ और उसने घोर तपस्या ठान दी। उसी तपस्याके फलसे उसने लङ्कापुरी प्राप्त की, सीताको हर लाया तथा और भी कितने दुष्कर्म किये। रामायणके उत्तरखण्डमें इसका विवरण विशदरूपसे दिया गया है।

रावण, विभीषण, कुम्भकर्ण आदि शब्द देखो।

ये राक्षसगण मायावी, बहुरूपधारी, कामगामी और योद्धा थे। रामायणीय युगमें राक्षस जातिके विशेष प्रभुत्वका परिचय पाया जाता है। महाभारतीय युगमें हम लोग भीमकर्तृक वक्र, किर्मीर और हिडिम्बा राक्षसका निधन तथा हिडिम्बाका पाणिग्रहण देख पाते हैं। महाबलिष्ठ भीमसेनके औरससे हिडिम्बाके एक वीर पुत्र उत्पन्न हुआ जिसका नाम घटात्कच था। (वनपर्व)

ऐतरेय-ब्राह्मणका २।७ खण्ड पढ़नेसे मालूम होता है, कि उस समय राक्षसोंकी यज्ञभाग (वध्यपशुका रक्त इत्यादि) देनेकी विधि थी। इनका वाक्य कर्कश और उच्चध्वनियुक्त होनेके कारण भीतिजनक था। उक्त खण्डका 'रक्षांसि न कीर्त्तयेत्' पद देख कर भाष्यकारने लिखा है,—“जातिविशेषानपेक्ष्य बहुवचननिर्देशः। राक्षसान्तरजातीयानां मध्ये राक्षसम्, असुरं पिशाचं वा न किञ्चिदपि कीर्त्तयेत्। जातिविशेषाः श्रत्यन्तरे सैन्यद्वयोपन्यासे श्रूयन्ते—‘देवा मनुष्याः पितरस्तेभ्यत आसन्नसुरारक्षांसि पिशाचास्तेऽन्यतः।’”

वह्निपुराणमें इस राक्षस जातिको रजोमात्रात्मक, विरूप और श्मश्रूल कहा है;—

“रजोमात्रात्मिकामेव ततोऽन्यां जगृहे तनुम्।

ततः क्षुद्रब्रह्मणो जाता जज्ञे कोपाश्रयात्ततः॥

क्षुत्क्षामानन्याकारांश्च सोऽसृजद्भगवांस्ततः।

विरूपाः श्मश्रूला जातास्तेह्म्यधावन्त तं प्रभुम्॥

नैवं भो रक्षतामेष तैरुक्तं राक्षसास्तु ते॥” (कल्किपु०)

मत्स्यपुराण आदिसर्गके कश्यपान्वय नामक ६३ अध्यायमें इनकी उत्पत्तिका विवरण और प्रकारसे दिया गया है।

“रक्षोगणं क्रोधवशात् स्थनामानमजीजनत्॥

दंष्ट्रीणां नियुतं तेषां भीमसेनाद्गतं क्षयम्॥”

पद्मपुराण-सृष्टिलण्डके १५वें अध्यायमें सूर्यलोकसे नीचेकी ओर इनके विचरणका स्थान बताया है,—

“अत ऊर्ध्वं हि विप्रेन्द्र राक्षसा ये कृतैनसः ।

तेतु सूर्यादधः सर्वे विहरन्त्युर्ध्ववर्जिताः ॥”

वामनपुराणके ३६वें अध्यायमें क्षुत्कोटादि उत्पन्न, उच्छिष्टाश्रित, केशावपन्न, अधूत, मारुतस्वामयत् इत्यादि घृणित अन्न राक्षसका खाद्य पदार्थ है। इसलिये विद्वानोंको वे सब पदार्थ नहीं खाने चाहिये। केवल यज्ञाङ्गभूत मांसभक्षण विधिसिद्ध है, दूसरे दूसरे मांसको राक्षसीय भोजन कहते हैं। मनुके मतसे राक्षसीय भोजन नहीं करना चाहिये। (मनु ५।३१) मन्वादिमें रात्रिकालके श्राद्धादिको राक्षसी श्राद्ध कहा है। (मनु ३।२८०)

२ आठ प्रकारके विवाहके अन्तर्गत विवाहविशेष। युद्धमें कन्याको हरण कर जो विवाह किया जाता है उसे राक्षस-विवाह कहते हैं।

“आसुरो द्रविष्ठादानाद्गान्धर्वः समयान्मिथः ।

राक्षसो युद्धहरणात् प्रेशचः कन्थकाच्छलात् ॥”

( उद्वाहत्त्व )

मनुमें इसका लक्षण यों लिखा है,—

“हत्वा छित्वा च भित्त्वा च क्रोशन्तीं वदतीं गृहात् ।

प्रसह्य कन्याहरणं राक्षसा विधिरुच्यते ॥”

( मनु ३।३३ )

कन्यापक्षाय लोगोंका हनन, छेदन और उनका घर भेद कर ‘हा मुझे मारा’ इस प्रकार रोती हुई कन्याका बलपूर्वक हरण कर जो विवाह किया जाता है, उसे राक्षसी विवाह कहते हैं। यह विवाह क्षत्रियके लिये उत्तम है। गान्धर्व और राक्षस-विवाह पृथग्भावमें अथवा मिश्रण-भावमें जिस किसी तरहसे क्यों न हो क्षत्रियके लिये दोनों ही धर्मजनक है।

यह विवाह क्षत्रियके लिये धर्मजनक होने पर भी इससे जो सन्तान उत्पन्न होते वे क्रूरकर्मा, मिथ्यावादी और वेदविद्वेषी होते हैं। इसी कारण इस विवाहको निन्दनीय बताया है।

“इतरेषु च शिष्टेषु नृशंसानृतवादिनः ।

जायन्ते दुर्विवाहेषु ब्रह्मधर्मद्विषः सुताः ॥

अनिन्दितैः स्त्रीविवाहेरनिन्द्या भवति प्रजा ।

निन्दिते निन्दिता नृणां तस्मान्निन्द्यान विवर्जयेत् ॥”

( मनु ३।४१:४२ ) विवाह शब्द देखो ।

(पु० श्लो०) ३ साठ संवत्सरोमेंसे उनचासवां संवत् ।

४ कुवेरके धनकोशके रक्षक । ५ कोई दुष्ट प्राणी । ६ वैद्यकमें एक रस जो पारे और गन्धकके योगसे बनता है । यह रस पेटकी बादी दूर करता और भूख बढ़ाता है । ७ जैनमतानुसार आठ प्रकारके व्यन्तरोमेंसे एक । ८ एक कवि । लोग इन्हें राक्षस परिणित कहा करते थे । ९ तीस मुहूर्त्त ।

राक्षसग्रह ( सं० पु० ) उन्माद रोगभेद ।

राक्षसता ( सं० स्त्री० ) राक्षसस्य भाव तल्-टाप् । राक्षसत्त्व, राक्षसका भाव या धर्म ।

राक्षसी ( सं० स्त्री० ) राक्षस स्त्री । १ कौणयो । २ दंष्ट्रा । ३ चण्डा, चोर मामक गन्धद्रव्य । ४ सायाह्न बेला, सन्ध्याकाल । इस राक्षसी समयमें सभी काम निन्दनीय है ।

“प्रातःकालो मुहूर्त्तस्त्रीन् सङ्गमस्तावदेव तु ।

मध्याह्न स्त्रिमुहूर्त्तः स्यादपराहस्ततः परम् ॥

सायाह्नस्त्रिमुहूर्त्तः स्यात् श्राद्धं तत्र न कारयेत् ।

राक्षसी नाम सा वेला गर्हिता सर्वकर्मसु ॥” ( तिथितत्त्व )

राक्षसेन्द्र ( सं० पु० ) राक्षसानामिन्द्रः । १ रावण ।

२ राक्षसपति मात ।

राक्षा ( सं० स्त्री० ) लाक्षा बलयो रेक्यात् रत्वं । लाक्षा, लाख ।

राक्षोघ्न ( सं० लि० ) १ राक्षोघ्न सम्बन्धीय । अगस्त्य और अग्निने राक्षसकी हत्या की थी इसलिये उनके सम्पर्कीय मन्त्रादि ‘अगस्त्यस्य राक्षोघ्नम्’ ‘अग्ने राक्षोघ्नम्’ नामसे प्रसिद्ध हैं । २ दो साम ।

राक्षोऽसुर ( सं० पु० ) राक्षस और असुर ।

राक्ष ( हि० स्त्री० ) किसी बिलकुल जले हुए पदार्थका अवशेष, भस्म, खाक ।

राक्षना ( हि० क्रि० ) १ रक्षा करना, बचाना । २ पेड़ या फसलको जानवरों या चिड़ियोंके खाने या लोगोंके लेनेसे बचाना, रक्षवाली करना । ३ आरोप करना,

बताना । ४ छिपाना, कपट करना । ५ रोक रखना, जामे न देना । ६ रखना रखो ।

राखी ( हि० खी० ) १ वह मंगल सूत्र जो कुछ विशिष्ट अवसरों पर विशेषतः श्रावणी पूर्णिमाके दिन ब्राह्मण या और लोग अपने यजमानों अथवा आत्मीयोंके दाहिने हाथकी कलाई पर बांधते हैं, रक्षाबंधनका डोरा । २ राख देखो ।

राखीपूर्णमा—प्रसिद्ध श्रावणी पूर्णिमा । इस दिन उत्तर पश्चिमाञ्चलके मनुष्य आपसमें सौहाय्य वृद्धिके लिये राखी बांधते हैं । रक्षा देखो ।

राग ( सं० पु० ) रञ्जनमिति रज्यतेऽनेनेति वा रञ्जुभावे करणे वा घञ् । ( घञि च भावकरणयोः । पा ६।४।२७ ) इति न लोपः । १ मात्सर्यं । २ लोहितादि । ३ क्लेशादि । ४ अनुराग । ५ मोह । ६ गान्धारादि । ७ नृत्य । ( मेदिनी ) ८ चन्द्र । ९ सूर्य । ( शब्दरत्ना० ) १० लाक्षादि । ११ रक्ति मत्विष् । १२ रञ्जन । १३ प्रीति, प्रेम ।

१४ अभिमत विषयाभिलाष । यह पातञ्जलोक पांच प्रकारके क्लेशोंके अन्तर्गत एक क्लेश है । इसका लक्षण है—“सुखानुशयो रागः” ( पात० २।७ ) ‘सुखमनुशते इति सुखानुशयो सुखज्ञस्य सुखानुस्मृतिपूर्वकसुखसाधनेषु तृष्णाकूपो गदः रागसंज्ञकः क्लेशः’ । ( भोज )

सुखानुशय तृष्णाको कहते हैं । सुखभोगी व्यक्तिके सुखका अनुसरण होने पर सुखसाधन कार्यमें चित्तकी आसक्ति होती है । यह आसक्ति ही ‘राग’ के नामसे कही जाती है । अविद्याके आक्रमणसे आक्रान्त हो कर मनुष्य क्लिप्त सुखलालसाके क्लेशमें पड़ते हैं । सुख और दुःख इन दोनों प्रकारके साधन-विषयमें अभिलाष होना राग है ।

१५ सङ्गीतशास्त्रका राग । १६ अलक्तक । १७ सिम्बूर । राग ( संगीतशास्त्रीय )—प्रकृत और विकृतके भेदसे षड्ज आदि उन्नीस स्वर और वर्णोंसे अलंकृत जो ध्वनिविशेष मानवोंके चित्त रञ्जित करती हैं, उसे राग कहते हैं ।

भरतादि मुनियोंका कहना है, कि त्रिजगत्-वासियोंके चित्त जिसके द्वारा रञ्जित होता है, उसीको राग कहा जा सकता है । अथवा जिसे सुनते हो जनसाधा-

रणके चित्तमें अनुरागका सञ्चार होता है, वही राग है ; क्योंकि सब लोगोंका रञ्जन करना है, इसीसे उसका नाम राग पड़ा है ।\*

“गोपीभिर्गीतिमारदमेकैकं कृष्यसन्निधौ ।

तेन जातानि रागाणां सहस्राणि तु षोडश ॥

रागेषु येषु षट्त्रिंशत् रागा जगति विश्रुताः ।

काक्षकमेव तत्रापि हास एव त दृश्यते ॥

मेरोत्तरतः पूर्वं पश्चिमे दक्षिणे तथा ।

सामुद्रकाश्च ये देशास्तन्नामीषां प्रचारणा ॥”

( सङ्गीतदामोदर )

श्रीकृष्णके समक्ष गोपियोंने एक एक करके गीत गाना आरम्भ किया, तो षोडश सहस्र रागोंकी उत्पत्ति हो गई । इन सब रागोंमें हम जगत्में छत्तीस राग प्रसिद्ध हैं बादमें कालक्रमसे फिर उसमें भी संख्या घट गई है । सुमेरुके उत्तर, पूर्व, पश्चिम और दक्षिण तथा समुद्रके उपकरुमें जितने भी देश हैं, वहां ये सब राग विद्यमान हैं ।

वर्ण ।

स्वर-समूहको यथाविधि गानेका नाम वर्ण है । वर्ण चार हैं—स्थायी, आरोही अवरोही और सञ्चारो ।

स्थायी—षड्जादि स्वरोंमें जो कोई स्वर रह रह कर अर्थात् देर देरसे रागादिमें उच्चारित होता है, उसे अथवा जिस स्वरमें राग कुछ देर तक ठहरता है, उसे स्थायी कहते हैं ।

आरोही—स्वरोंको क्रमोद्ध गतिको अर्थात् षड्ज, ऋषभ, गान्धार, मध्यम, पञ्चम, धैवत और निषाद इस प्रकारसे स्वरोंके क्रमोच्चारणको आरोही कहा जाता है ।

अवरोही—स्वरोंके क्रमशः अधोगतिको अर्थात्

\* “योऽयं ध्वनिविशेषस्तु स्वरवर्णविभूषितः ।

रञ्जको जनचित्तानां स रागः कथितो बुधैः ॥

येस्तु चेतांसि रज्यन्ते जगन्नित्यवर्त्तिनाम् ।

ते रागा इति कथ्यन्ते मुनिभिर्मरतादिभिः ॥

अपरञ्च । यस्य अवयवमालेय रज्यन्ते सकलाः प्रजा ।

सर्वानुरञ्जनेऽदेतोस्तेन राग इति स्मृतिः ॥”

( सङ्गीतदर्पण ८५ )

निषाद, धैवत, पञ्चम, मध्यम, गान्धार, ऋषभ और षड्ज इस नियमसे क्रमशः ऊँचेसे नीचे लानेको अवरोही कहते हैं।

सञ्चारी—स्थायी, आरोही और अवरोही इन तीनोंके संमिश्रणसे स्वर-सञ्चार करनेको सञ्चारी कहते हैं।

रागादिमें प्रयुक्त स्वरोंके प्रकारभेदसे स्थायी आदिकी तरह प्रह, न्यास और अंश ये तीन नामान्तर निर्दिष्ट किये गये हैं।

प्रह—जो स्वर गीतादिके प्रारम्भमें ही स्थापित होता है, उसे प्रहस्वर कहते हैं।

न्यास—जिस स्वरमें गीतादिकी समाप्ति होती है, उसे न्यास कहते हैं।

अंश—जो स्वर रागादिमें बहुतायतसे प्रयुक्त होता है अर्थात् जिस स्वरके बिना रागकी मूर्ति स्पष्टरूपसे प्रकट नहीं होता, उसका नाम अंश है। इसे 'जाम' भी कहते हैं। (संगीतदर्पण १६०-१६३)

अंग।

रागोंके चार अङ्ग हैं—रागाङ्ग, भाषाङ्ग, क्रियाङ्ग और उपाङ्ग।

रागाङ्ग—रागका छायामालके अनुकरण करनेको रागाङ्ग कहते हैं।

भाषाङ्ग—भाषाकी छायामालका आश्रय लेना हा भाषाङ्ग है।

क्रियाङ्ग—रागादि गानेमें उत्साहको क्रियाङ्ग कहा जा सकता है।

उपाङ्ग—रागाङ्ग, भाषाङ्ग और क्रियाङ्ग इन तीनोंका अति सामान्यमाल अनुकरण करना उपाङ्ग कहलाता है।

(संगीतदर्पण, रागाध्याय २६३)

रागके भेद।

रागादि शास्त्रोंके समय काण्डारलाकी विशेष आवश्यकता है। अति उच्च स्वरोंके कारण शीघ्रता और कौशल पूर्वक विविध गमक अर्थात् स्वरकम्पन द्वारा रागादिका विभूषित करनेका नाम काण्डारला है।

मतङ्गके मतसे राग—शुद्ध, छायालग और सङ्कीर्ण इस तरह तीन प्रकारके होते हैं।

शुद्ध—रागोंका शास्त्रोक्त नियमानुसार विशुद्धभाव-

से अर्थात् अन्य किसी रागके आश्रयके बिना एक एकको पृथक् पृथक् गाना चाहिए। इस प्रकार गाये हुए राग शुद्ध राग कहलाते हैं।

छायालग—निरागोंमें अन्य किसी रागकी छाया पाई जाय, वे छायालग कहलाती हैं।

सङ्कीर्ण—जिन रागोंमें बहुतसे रागोंका संमिश्रण रहता है, उन्हें सङ्कीर्ण कहते हैं।

ये तीन प्रकारके राग औड़व, षाड़व और सम्पूर्ण इन तीन भागोंमें विभक्त हैं।

औड़व—जिन रागोंमें षड्जादि सप्तस्वरोंमेंसे केवल पाँच स्वर व्यवहृत होते हैं, उनका नाम औड़व है।

षाड़व—छहों स्वरोंमें गाये जानेवाले राग षाड़व कहलाते हैं।

सम्पूर्ण—जो राग षड्जादि सातों स्वरोंमें प्रयुक्त होते हैं, उनकी गिनती सम्पूर्ण रागोंमें है।

रागात्पत्ति।

सभी सङ्कीर्णशास्त्रोंके मतसे महादेव और पार्वती इन दोनों देवदेवीके संयोगसे रागकी उत्पत्ति हुई है। महादेवके पाँच मुखोंसे पाँच और भगवतीके मुखसे एक, इस तरह छह राग हो पहले उत्पन्न हुए थे। देवदेव महादेवके सद्योजात मुखसे श्री, वामदेव मुखसे वसन्त, अधोर मुखसे भैरव, तत्पुरुष मुखसे पञ्चम और ईशान-मुखसे मेघ तथा गिरिजाके मुखसे नटनारायण इस प्रकार छह रागोंकी उत्पत्ति हुई।

किसी समय जगद्ग्याने महादेवसे कहा,—“हे देव ! यदि मुझ पर आप प्रसन्न हुए हैं, तो अनुग्रहपूर्वक बतलाइये कि कौनसे तो राग हैं और कौन सी रागिणी ? और उन रागरागिणियोंमेंसे कौन-कौन-सी किन किन ऋतुओं और किन-किन दिनोंमें गाना विधेय है तथा स्वरविन्यास और मूर्ति किस प्रकार है ?” महादेवने भगवतीके प्रश्नके उत्तरमें कहा था—“श्री, वसन्त, भैरव, पञ्चम, मेघ और नटनारायण ये छह राग हैं और ये पुरुष कहलाते हैं। इन छहोंकी प्रत्येककी छह छह स्त्रियाँ कल्पित हुई हैं और वे रागिणी कहलाती हैं। मालवी, लिवणी, गौरी, केदारो, मधुमाधुरी और पहाड़िका ये छह श्रीकी स्त्रियाँ हैं। इसी तरह देशी, देवकिरी, बरदो,



तोड़िका, ललिता और हिन्दोली ये छः वसन्तकी; मैरवी, गुर्जरी, रामकिरी, गुणकिरी, बङ्गाली और सैन्धवी ये छः मैरवी; विभाषा, भूपाली, कर्णाटी, बड़हंसिका, मालवी और पटमञ्जरी ये छः पञ्चमकी; मन्दारी, सौंडी, सावेरी, कौशिकी, गान्धारी और हरभङ्गारा ये छः मेघकी तथा कामोदी, कल्याणी, आभीरी, सारङ्गी और नट्टहाभीरा ये छः नट्टनारायण रागकी स्त्रियां हैं।

(सङ्गीतदर्पण)

श्रीराग।

श्रीराग प्रहांशन्यास षड्जसे विभूषित है, सम्पूर्ण जातीय, नाना गुणयुक्त और प्रथमा (उत्तरमन्त्री) मूर्च्छनाविशिष्ट होता है। कोई कोई प्रहांशन्यास षड्जके बदले ऋषभका नाम उल्लेख कर गये हैं।

स रि ग म प ध नि स रि ग म प ध नि स रि।

मूर्त्ति—विष्य मूर्त्तिधारी, विलासवेशी श्रीराग स्त्रियों के साथ प्रमोद-काननमें विहारके लिए प्रसूनचय चयन कर रहा है।

मालश्री—श्रीरागकी पत्नी मालश्री श्रीरागकी तरह षड्ज प्रहांशन्यासा, रागाङ्गसे परिपूर्ण, उत्तरमन्द्रा, मूर्च्छनायुक्त और शृङ्गाररसमण्डिता अर्थात् शृङ्गाररसमें गाने योग्य कही गई है।

स रि ग म प ध नि स।

मूर्त्ति—क्षोणांगी, मालश्री, आम्रवृक्षके नीचे बैठ कर एक रक्तकमल हाथमें लिखे उसे घुमाती हुई मन्द मन्द हंस रही हैं।

त्रिवणी—त्रिवणी ऋषभ और पञ्चमहीन औड़वजातीया है, इसका प्रहांशन्यास स्वर धैवत है।

ध नि स ग म ध।

मूर्त्ति—अति पीतवर्णा, कृशाङ्गी और हारसे सुशोभित त्रिवणी अपने कान्तके साथ रम्भातरुके नीचे बैठी हुई हैं।

गौरी—ऋषभ और पञ्चम हीन औड़वजातीय गौरीका प्रहभंश और न्यास षड्ज है; इसमें उत्तर मन्द्र मूर्च्छनाका प्रयोग होता है।

स ग म ध नि स।

मूर्त्ति—पूर्णेन्दुवक्त्रा और अति सौभाग्यवती गौरी गजमुक्ताके हार और प्रकुल कुसुममालासे सुशोभित और मयूरपुच्छसे बने हुए अलंकारोंसे अलंकृत तथा नाना प्रकारके अनुलेपन द्रव्य द्वारा विलिप्त हो कर अति मनोहर वेश धारण किये हुए हैं।

केदारी—केदारीकी शास्त्रोंमें ऋषभ और धैवतरहित औड़वजातीय निषाद प्रहांशन्यासयुक्त काकली स्वर-विभूषित और मार्गोमूर्च्छनाविशिष्ट कहा गया है।

स ग म प नि स।

मूर्त्ति—केदारीके मस्तक पर जटाभार, माथेके नीचे चन्द्रलण्ड और गलेमें सर्पकी उत्तरोय शोभा पा रही है। ये योगीपीठ पर बैठ कर सर्वदा देवदेव महादेवके ध्यानमें मग्न रहती हैं।

मधुमाधवी मधुमाधवीके प्रह, अंश और न्यास षड्ज है; इसमें उत्तर मुद्रा मूर्च्छनाका प्रयोग हुआ करता है; मधुमाधवी, गान्धार और धैवत हीन औड़वजातीया है।

स रि म प नि स।

मूर्त्ति—मधुमाधवीके नेत्रयुगल प्रकुल नीलोत्पलके समान हैं, अंग कृश और नीलवस्त्र पहने हुए हैं। ये अत्यन्त पतिव्रता हैं, सर्वदा तमालवृक्षके नीचे बेदी पर अवस्थान करती हैं।

पहाड़ी—यह ऋषभ और पञ्चमहीन औड़वजातीय है। पहाड़ीका प्रहांश न्यास स्वर षड्ज है, यह रागिणी सुननेमें कुछ कुछ तैलङ्गदेशीय रागके सदृश है।

रि ग म ध नि स रि।

मूर्त्ति—अति गौराङ्गी। देखनेमें अति मनोहर, शुकपक्षीकी पूंछसे बने हुए वस्त्र पहने हुए हैं। सर्षदा रसपूर्ण-चित्ता रहती हैं तथा देशी सुरतोत्सुका हो कर निद्रित कान्तकी नाना छलोंसे प्रबोधित कर रही हैं।

देवगिरी—देवगिरीमें वक्ष्यमान सारङ्गीके समान स्वरविन्यासादि विद्यमान हैं।

स रि म प नि स।

मूर्त्ति—मदमत्त देवगिरी कादम्बिनोके समान श्यामाङ्गी, अवयव उत्तम गोलाकार, स्तन पीनोन्मत्त, नयनयुगल मत्त अक्षोर तुल्य अत्यन्त मनोहर और ओष्ठद्वय पके बिम्ब-

फलके समान लोहित, गलदेश अत्यन्त सुन्दर हार-लतासे सुशोभित है, देखनेमें अत्यन्त मनोह्र मालूम होती हैं।

वराटी—वराटी सम्पूर्णजातीया है, इसका प्रह, अंश और न्यास स्वर षड्ज है, इसमें उत्तर मन्द्र मूर्च्छना का प्रयोग देखनेमें आता है। यह रागिणी गायककी कीर्ति बढ़ाती है।

स रि ग म प ध नि स।

मूर्त्ति—वराटी सुकेशी, अति वराङ्गना, हाथमें कङ्कण और कानोंमें पारिजातकुसुम लिए चामर ढाल कर पतिको प्रमोदित कर रही है।

तोड़ी वा तोड़िका—यह सम्पूर्णजातीया, इसका प्रह, अंश और न्यास स्वर मध्यम है। इसमें सौवौरी मूर्च्छनाका प्रयोग होता है। कोई कोई षड्ज स्वरको तोड़ीका प्रह, अंश और न्यास कहते हैं।

म प ध नि स रि ग म अथवा स रि ग म प ध नि स।

मूर्त्ति—तुषार वा कुन्दकुसुमके समान उज्ज्वल श्वेतवर्णा हैं, काश्मीर देशके कर्पूरसे विलिप्त हो कर वनमें घोणा बजाती हुई हरिणोंको विनोदित कर रही हैं।

ललिता—ऋषभ पञ्चमहीना औडवजातीय है। इस प्रह, अंश और न्यास षड्ज स्वर है इसमें शुद्ध मध्य मूर्च्छनाका प्रयोग होता है। कोई कोई इसे सम्पूर्णजातीया भी कहते हैं।

स ग म ध नि स अथवा स रि ग म प ध नि स।

मूर्त्ति—स्तन भारसे नताङ्गी ललिता प्रफुल्ल सुवर्णवर्ण पङ्कज और सप्तपर्ण पुष्पकी मालासे सुशोभित हो कर आलस्यसे आँखें मींच कर प्रातःकाल घरसे निकल रही है।

हिन्दोली—ऋषभ और धैवत हीन औडवजातीय हिन्दोलीका प्रह, अंश और न्यास स्वरकाकली षड्ज है, इसमें शुद्ध मध्या मूर्च्छनाका प्रयोग होता है।

स ग म प नि स।

मूर्त्ति—हिन्दोली अत्यन्त कृशाङ्गी, देखनेमें अति रमणीया, विशुद्ध भावोंसे परिपूर्णा और मत्तस्वभावा हैं। इनका वर्ण कपोतके समान और कण्ठ स्वर अति मधुर है। ये स्वामीके मुखके ओर दृष्टि किये हुए बैठी हैं।

भैरव—यह ऋषभ पञ्चमहीन औडवजातीय है और इसका प्रह, अंश और न्यास स्वर धैवत है। इस रागमें विकृत धैवतादि मूर्च्छनाका प्रयोग होता है।

ध नि स ग म ध ;

मूर्त्ति—जिनके मस्तक पर गङ्गादेवी सर्वदा कुलकुलध्वनि कर रही हैं, ललाट पर चन्द्रखण्ड तिलकके समान शोभा पा रहा है, तीन आँखें हैं, सपके भूषणसे विभूषित हैं, शुक्लवर्ण गजचर्म पहने हुए हैं तथा एक हाथमें जाज्वल्यमान त्रिशूल और दूसरे हाथमें नरमुण्ड है, वे ही रागराज भैरव हैं।

भैरवी—वे सम्पूर्णजातीया हैं और इनका प्रह, अंश और न्यास स्वर मध्यम है। भैरवीमें सौवौर, मूर्च्छना और मध्यम ग्रामका स्वर ही व्यवहृत होता है। किन्हीं किन्हीं पण्डितोंके मतसे भैरव रागके स्वर ही भैरवीक अंग हैं।

स रि ग म प ध नि स। अथवा ध नि स ग म ध।

मूर्त्ति—पीतवर्णा विशाललोचना भैरवपत्नी भैरवी अत्यन्त रमणीया हैं और कैलासपर्वत पर स्फटिकमणिके पीठ पर बैठी हुई बीच बीचमें घंटा बजाती हुई प्रफुल्ल कुसुमों द्वारा महादेवको पूजा कर रही हैं।

बङ्गाली—ऋषभ धैवतहीन औडवजातीय बंगालीका प्रह, अंश और न्यास षड्ज है। किन्तु कलिनाथके मतसे ये मध्यमयुक्त और सम्पूर्णजातीया हैं। इस रागमें उत्तर मन्द्रा मूर्च्छनाका प्रयोग होता है।

स ग म प नि स। अथवा म प ध नि स रि ग म।

मूर्त्ति—ये काञ्चीदाम-विभूषिता पुष्पपात्रहस्ता और दोर्घनयना हैं, इनके बाँधे हाथमें उज्ज्वल त्रिशूल है। ये तरुणा-चरणवर्णा, जटामण्डित तथा सर्वाङ्गमें भस्म लेगन करके भी अपने रूपसे दशों विशाओंको उज्ज्वल कर रही हैं।

सैन्धवी—सैन्धवी सम्पूर्णजातीया हैं। किन्हींके मतसे ऋषभहीन षड्जा है और इसमें उत्तर मन्द्रा मूर्च्छनाका प्रयोग होता है। सैन्धवीका प्रह अंश और न्यास स्वर षड्ज है, यह रागिणी अकसर वीररसमें प्रयुक्त होती है।

स रि ग म प ध नि स । अथवा स ग म प ध नि स ।

मूर्त्ति—शिवभक्तिमती सैन्धवी रक्तवस्त्र पहने हुए, एक हाथमें त्रिशूल और दूसरे हाथमें एक बन्धुलि पुष्प लिए शोभित हैं । यह रागिणी अत्यन्त कोपनस्वभावा है और अधिकतर वीर रसमें प्रयुक्त होती है ।

रामकिरी—उत्तरमन्द्रा मूर्च्छनासे शोभित सम्पूर्ण-जातिया रामकेरीका प्रह, अंश और न्यास स्वर षड्ज हैं । यह करुणरसोद्दीपिका है । किसीके मतसे यह रागिणी ऋषभधैवतहीन औड़वजातीय है । किसीके मतसे पञ्चमहीना षाड्ज जातीय है । इस प्रकार रामकिरी रागिणी औड़व, षाड्ज और सम्पूर्ण तीनों ही प्रकारकी होती है ।

स रि ग म प ध नि स अथवा स ग म प नि स ।

मूर्त्ति—यह स्वर्णकी प्रमायुक्ता भूषणोंसे विभूषिता नीलाम्बरधारिणी, मधुरभाषिणी और माननीय हैं । समीपवर्त्ती पतिकी ओर दृष्टि किये हुए हैं ।

गुर्जरी—गुर्जरी सम्पूर्णजातिया है और इसका प्रह, अंश और न्यास स्वर ऋषभ है । इसकी मूर्च्छना पौरवी है और इसमें कुछ कुछ बंगालीका आभास पाया जाता है ।

रि ग म प ध नि स रि ।

मूर्त्ति—श्यामवर्णा, मन्मथभावयुक्ता, प्रेमाभिलाषिणी गुर्जरी विविध विचित्र पुष्पाञ्जित मृदु पल्लवों पर बैठी हुई है ।

गुणकिरी—रजनी मूर्च्छनायुक्त ऋषभधैवतहीन औड़वजातीय भैरवपत्नी गुणकिरीका प्रह, अंश और न्यास स्वर निषाद है । कोई कोई इसे षड्ज प्रहांशक-न्यास भी कहा करते हैं ।

नि स ग म प नि अथवा स ग म प नि स ।

मूर्त्ति—गुणकिरी पतिके विरहसे अत्यन्त शोका-भिभूता हो कर अनवरत होनेके कारण आंखें लाल हो गई हैं, भूमि पर लोटनेसे शरीर पर धूल छा गई है और कधीरबन्धनको खोल कर करुणापूर्ण नत दृष्टिसे देख रही हैं ।

पञ्चम राग ।

पञ्चमराग—पञ्चमहीन, षाड्जजातीय और शृंगार-ol, XIX. 71

रसपूर्ण है । इसका प्रह, अंश और न्यास स्वर षड्ज है । इस रागमें उत्तरमन्द्रा मूर्च्छनाका प्रयोग होता है । किसी किसीने इसे सम्पूर्ण जातीय माना है ।

स रि ग म ध नि स अथवा स रि ग म प ध नि स ।

मूर्त्ति—ये अति मनस्वी, कोकिलके समान मधुर-भाषी, स्त्री-विलासी, शृङ्गारप्रिय और विशाल अरुण नेत्रयुक्त हैं तथा सर्वदा रक्तवस्त्र पहने रहना पसन्द करते हैं ।

विभाषा—विभाषाके प्रह, अंश, न्यास और मूर्च्छना आदि ललिताके समान होते हैं ।

स ग म ध नि स ।

मूर्त्ति—ये विलासवेशसे विभूषित, रसभाव युक्त, स्त्री-पुं-नृत्यमें अनुरक्त हैं, और समस्त रात्रि सुरतसुखसे बिता कर निद्राके आलस्यसे कातर हो कर प्रातःकाल शय्या त्याग रही है ।

भूपाली—सम्पूर्ण जातोया भूपालीका प्रह, अंश और न्यास स्वर षड्ज है और उत्तरमन्द्रा मूर्च्छनाका प्रयोग होता है । कोई कोई कहते हैं, कि यह पञ्चमहीना औड़वजातीयमें गिनी गई है । इस रागिणीका अधिकतर शान्तिरसमें भी प्रयोग होता है ।

स रि ग म प ध नि स अथवा स ग म ध नि स ।

मूर्त्ति—गौराङ्गी, पीनोन्नतपयोधरा, चन्द्रमुखी, कुंकुम लेपे हुए मनोहारिणी शान्तिरसयुक्ता भूपाली पतिके विरहसे कातर होकर उनकी चिन्तामें मग्न हैं ।

कर्णाटी—कर्णाटीका प्रह, अंश और न्यासस्वर विरुत निषाद है, इसमें मार्गी मूर्च्छनाका प्रयोग होता है । कर्णाटी श्रोताको अत्यन्त सुख पहुँचाती है ।

नि स रि ग म प ध नि ।

मूर्त्ति—ये मयूरके कण्ठके समान अति विचित्राङ्गी, ललाट पर इन्दुखण्ड धारण किये हुए, अति परिष्कृत शुभ वस्त्र पहने, हस्तिदन्त निर्मित कर्णभूषणसे भूषित हो कर मधुरस्वरसे सुरगणोंका मन हरण कर रही हैं ।

बड़हंसिका—इसके स्वरग्राम आदि कर्णाटीके सदृश हैं ।

नि स रि ग म प ध नि ।

मूर्ति—मृदु मन्द हास्यमुखी, मनोहर चञ्चलदृष्टि, पतिके सङ्कोटसवनें दृष्टचिन्ता, विलासमें रोमाञ्चिताङ्गी वङ्गहंसिका सर्वाङ्ग प्रसिद्ध हैं।

मालवी—ऋषभ पञ्चमहीना औड़वजातीया मालवी-का ग्रह, अंश और न्यासस्वर निषाद है। मालवीमें रजनी, मूर्च्छनाका प्रयोग होता है।

नि स ग म ध नि

मूर्ति—निर्भल-गौराङ्गी, अति कामातुरा मालवीने विरह वेदनासे कातर और पाण्डुवर्ण हो कर पतिके धन-में चित्त समर्पण करके निद्रा त्याग दी है।

पटमञ्जरी—पञ्चमांशग्रह-न्यास-युक्ता पटमञ्जरी सम्पूर्ण जातीया हैं और रसिकोंकी अत्यन्त प्रिय हैं। इसमें हृष्यका मूर्च्छनाका प्रयोग होता है।

प ध नि स रि ग म।

मूर्ति—पटमञ्जरी विरह-यन्त्रणासे म्लानमुख और नयनजलसे सर्वाङ्गः स्रावित करके अति दीन भावसे बहुत देरसे पतिकी चिन्तामें निमग्न रह कर बारबार दीर्घ निश्वास ले रही हैं।

मेघराग।

शृङ्गाररसोद्दीपक सम्पूर्ण जातीय मेघरागका ग्रह, अंश और न्यासस्वर धैवत है। इसमें उत्तरायता मूर्च्छनाका प्रयोग होता है।

ध नि स रि ग म प ध।

मूर्ति—विहारशील, प्रगाढ़-नीलदेह, गम्भीरनिनादी, पिङ्गलनेत्र और कामातुर मेघराग कामनियोंकी अत्यन्त प्रिय है।

मन्दारी—ये षड्ज पञ्चम-हीना औड़वजातीया हैं। इसका ग्रह, अंश और न्यासस्वर धैवत है। इसमें पौरवी मूर्च्छनाका प्रयोग होता है। यह रागिणी वर्षा ऋतुमें अत्यन्त सुखप्रदा होती हैं।

ध नि रि ग म ध।

मूर्ति—गौराङ्गी, अतिकृशा, कोकिलके समान मनो-हर कण्ठस्वरयुक्ता, यौवनकृत मदनके सन्तापसे सन्तप्त-चित्ता, अति मलिन-वेशिनी मन्दारी गीतके छलसे अपने पतिका स्मरण करके बीणा बजाती हुई रो रही है।

सौरदी—ऋषभहीना षाड्जजातीया सौरदीका ग्रह

अंश और न्यासस्वर पञ्चम है। किसी किसीने पञ्चमके स्थानमें षड्जको ही ग्रहांश न्यास-स्वर माना है।

प ध नि स ग म प अथवा स ग म प ध नि स।

मूर्ति—कन्दर्पके समान सुचारु गौरवर्णा, सौरदी पीनोन्नतपयोधरोंसे शोभिता, हारबल्लोसे विभूषिता और कर्णोत्पलसे लगे हुए झमरकी ध्वनिसे विलम्बचिन्ता हो कर स्वामीके पास जा रही हैं और उसके आवेशमें बाहु लताप अत्यन्त शिथिल हो गई हैं।

सावेरी—पञ्चमहीना, षाड्जजातीया, धैवतबहुला और करुणारसप्रधाना सावेरीका ग्रह, नक्षत्र और न्यास-स्वर षड्ज है। इसमें मन्द्रमध्यमका प्रयोग होता है।

स रि ग म ध नि स।

मूर्ति—विचित्रवसना, अतिकोमलाङ्गी, गौरवर्णा, नाना अलङ्कारोंसे विभूषिता, मेघाङ्गना सावेरी गलेमें गजमुक्ताका हार पहने और हाथमें एक मयूरपुच्छ धारण किये हुए अत्यन्त प्रसन्नतासे हास्य कर रही हैं।

कौशिकी-बंगालीसे ही कौशिकीका जन्म है; षड्ज इसका ग्रह, अंश और न्यासस्वर है। इसमें गमकके साथ मन्द्रगान्धारका प्रयोग होता है। इस रागिणीका हास्य और करुणरसमें ही अधिक प्रयोग होता है।

स रि ग म प ध नि स।

मूर्ति—श्यामाङ्गी, सुवेशधारिणी, कोमलाङ्गी, रक्तनयना, स्वेदबिन्दुसे शोभित मुखचन्द्रमायुक, स्वामीके विच्छेदसे भीता कौशिकी सर्वदा पतिके साथ घूमती रहती है।

गान्धारी—पौरवीमूर्च्छनायुक्ता गान्धारीका ग्रह, अंश और न्यासस्वर षड्ज है। यह रागिणी रात्रि-दिवसमें यामाङ्कके समय गाई जाती है।

स रि ग म प ध नि स।

मूर्ति—जटा-विभूषिता, पवित्रभावसे मुद्रितलोचना नीलाम्बरधारिणी, मेघपत्नी गांधारी गलेमें योगपट्ट धारण किये हुए शान्त और सन्नतभावसे आसन पर बैठी हुई हैं।

हरशृङ्गारा—सम्पूर्णजातीया हरशृङ्गाराका ग्रह, अंश और न्यासस्वर धैवत है। इसमें उत्तरमन्द्रा मूर्च्छनाका प्रयोग होता है।

ध नि स रि ग म प ध ।

मूर्ति—गौराङ्गी, आमोदप्रिया, अति प्रियवादिनी, मेघपत्नी हरशृङ्गारा नाना जातीय गीत और नृत्यादि चौंसठ कलाओंमें निपुण हैं ।

नटनारायण वा नट ।

सम्पूर्णजातीय नटनारायणका प्रह, अंश और न्यास-स्वर षड्ज है । इसमें बहुविध गमकान्वित प्रथमा अर्थात् उत्तरमन्द्रा मूर्च्छनाका प्रयोग होता है ।

स रि ग म प ध नि स ।

मूर्ति—स्वर्णके समान गौरवर्ण, योद्धवेशधारी, अति प्रतापी, नटराग शत्रुके शोणितसे रक्तवर्ण धारण किये हुए अश्व पर चढ़ कर रणभूमिमें विचरण कर रहा है ।

कामोदी—षड्ज प्रहंशन्यासा कामोदीका न्यासस्वर मन्त्र षड्ज है । यह रागिणी प्रायः कदण और हास्य-रसमें प्रयुक्त होती है तथा यामाङ्ककालमें गाई जाती है ।

स रि ग म प ध नि स ।

मूर्ति—हेमवर्ण, कामोदी पतिके साथ जलक्रीड़ा करते समय पङ्कजकी सुगन्धसे प्रमोदित हो कर प्रफुल्ल पत्रोंको तोड़ रही है ।

कल्याणी—सम्पूर्ण जातीय कल्याणीका प्रह, अंश और न्यासस्वर पञ्चम है । इसमें सौवीरी मूर्च्छना और तीव्र मध्यमाका प्रयोग होता है ।

प ध नि स रि ग म प ।

मूर्ति—गौरवर्णा, कोमलांगी, विलासप्रिया, कान्ता-नुरका, अतिमृदुभावयुक्ता, नटाङ्गना कल्याणी अनवरत चारों ओर पिपासित नयनोंसे देख रही हैं ।

आभीरीके प्रहंश आदि समस्त विषय कल्याणीके समान कहे गये हैं ।

प ध नि स रि ग म प ।

मूर्ति—प्रस्फुटित चम्पक कुसुमके समान मनोहर गौरवर्णा, हस्तसञ्चालनसे शब्दायमान कङ्कणोंसे विभूषिता, आभीरी चन्द्रमाके समान शुभ्रवर्ण गजमुक्ताकी माला पहने श्रीकण्ठ पर्वतके शिखर पर बैठी है ।

नाटिका—बहुविध गमकान्वित सम्पूर्णजातीया नाटिकाका प्रह, अंश और न्यासस्वर षड्ज है । इसमें उत्तर मन्द्रा मूर्च्छनाका प्रयोग होता है ।

स रि ग म प ध नि स ।

मूर्ति—विचित्र रत्नाभरणोंसे भूषित, अति उत्कृष्ट मनोहर वस्त्र पहने हुए, कृशाङ्गी नाटिका गीत और तालकी ओर मन दिये रङ्गालयमें नृत्य कर रही है ।

सारङ्गो—गान्धार और धैवतहीना औड्यजातीया सारङ्गोका प्रह, अंश और न्यासस्वर षड्ज है । इसमें सौवीरी मूर्च्छनाका प्रयोग होता है ।

स रि म प नि स ।

मूर्ति—रङ्गप्रिया, सारङ्गी दृढ़तासे कवरीबन्धन और हाथमें बाणा लिये एक सखीके साथ कल्पतरुके नीचे बैठी है ।

हाम्बोरी—सम्पूर्णजातीय हाम्बोरीका प्रह, अंश और न्यास स्वर धैवत है । इसमें पौरवी मूर्च्छनाका प्रयोग होता है ।

ध नि स रि ग म प ध ।

मूर्ति—श्यामाङ्गी नटभामिना हाम्बोरी पुष्प तोड़ने-को तैयार हो कर एक सखीका हाथ पकड़ कर इस प्रकारसे विचरण कर रही है कि सहसा देखनेसे मालूम होता है मानो नृत्य कर रही है । ( सङ्गीतरत्नाकर )

नारदसंहिताके मतसे राग रागिणी ।

मालव, मन्दार, श्री, वसन्त, हिन्दोल और कर्नाट ये छः राग हैं ।

धानसी, मालसी, रामकिरि, सिन्धुड़ा, आशावरी और भैरवी ये छह मालवरागकी स्त्रियां हैं; बेल-वली, पुरवी, कनाड़ा, माधवी, कोड़ा और केदारिका ये छह मन्दरकी पत्नियां हैं; गान्धारी, सुभगा, गौरी, कौमारी, बन्दारी और वैरागी ये छह श्रीरागकी भायां हैं; तुड़ी, पंचमी, ललिता, पटमञ्जरी, गुर्जरी और विभावा ये छह वसन्तकी गृहिणियां हैं, मालवी, दीपिका, देशकारी, ग्राहिड़ा, बराड़ी और मरहड़ा, ये छह हिन्दोलकी सहधर्मिणी हैं तथा नाटिका, भूपाली, रामकेली, गङ्गा, कामोदी और कल्याणी ये छह कर्नाटकी जाया कही गई हैं ।

मालव-मूर्ति—सुन्दरी रमणियों द्वारा सुम्बितवक्त्र, शुकपक्षीके समान श्यामलवर्ण, कुण्डलधारी, पुष्पहारोंसे



शोभित और अति प्रसन्न मालवराग प्रदोषकालमें सङ्गोत शालामें प्रवेश कर रहा है ।

धानसी—श्यामाङ्गी, सुकेशी, क्षीणकटी, अम्बुजवत् रमणीयवक्त्रा और नीलोत्पलके समान नयन-विशिष्टा धानसी ईषत् हास्यके साथ कानोंमें नीलोत्पल धारण कर रही है ।

मालसी—विचित्राङ्गी मालसी गलेमें सुन्दर मुक्ताहार पहने दोनों हाथोंमें दो पद्म लिये हुए मनोहर दृष्टिसे देख रही हैं ।

रामकिरी—चन्द्रानना, तपे सोनेके समान वर्णयुक्ता, कमलकर्णावतंसा रामकिरी एक हाथमें पुष्पधनु और दूसरे हाथमें अनेक पुष्पशर धारण किये हुए हैं ।

सिन्धुड़ा—इन्द्रनीलमणिके समान सुन्दरवर्णा, अम्बुजाक्षी, विचित्र रत्नाभूषणोंसे भूषिता, सुकेशी सिन्धुड़ा प्रियतमके समोप बैठी हुई कपिलाश नामक यन्त्र बजा रही हैं ।

आशावरी—जवाकुसुम सद्गुण रक्तवस्त्र पहन कर नाट्यशालामें आई हुई अतिरसिका आशावरी दोनों हाथोंमें नीलोत्पल धारण किये हुए शोभित हैं ।

भैरवी—पूर्णचन्द्रमाके समान मनोहर प्रभा विशिष्ट मृगोके समान सुचारुनयना कोकिलके समान मधुर स्वरसे लोगोंका मन हरण कर रही है ।

मन्दार—विहारशील, सुन्दर, योषितिप्रिय, अति धार्मिक, सुस्थभावयुक्त, अत्यन्त कामातुर, पिंगल नेत्र, सुवेशप्रिय मन्दारराग सबके लिये प्रिय ।

वैलावली—विचित्र आभूषणोंसे विभूषित, बाला बेलावली कधरीमें चम्पक-प्रसून माला धारण किये हुए प्रियतमके समागमकी आशासे सङ्केतित प्रफुल्ल-कुसुम सौरभसे आमादित लता-कुञ्जमें अवस्थान कर रही है ।

पुरवी—पूर्वादलके समान श्यामवर्णा, सकामा पुरवी एकान्तमें बैठी हुई कुचकुम्भ युगल पर अति कमनीय पत्रावली रच रही है ।

कानड़ा—तन्वी, विभूषिताङ्गी कानड़ार्पातके विरहसे कातर हो कर मस्तक पर जटायुक्त वेणी धारण किये वास्पाकुल नेत्रोंसे अशोकवृक्षके नीचे मानो हेमलता-सी पड़ी हुई है ।

माधवी—विजलोके समान प्रभायुक्त, चञ्चल नयना, अति सुन्दरी पति-सुहागिनो माधवी माधवीलताकुञ्जमें मत्समातङ्गोकी तरह कान्तका मुग्ध चूम रही है ।

कोड़ा—अति सुन्दरी, लीनृत्यकलामें निपुण, अति पवित्रदेहा, कुटिलनेत्रा, विहारमें अति दक्षा कोड़ा पतिके बाई ओर बैठी हुई है ।

केदारिका—नीलवर्णा, सुवृत्तपयोधरा केदारिका स्नान करके आर्द्र वस्त्र धारण किये हुए है और केशोंसे मनोहर जलबिन्दु पड़ रहे हैं ।

श्रीराग—मूर्त्ति पूर्ववत् ।

गान्धारिका—अति विचित्राङ्गी, सुगन्धप्रिया, नृत्य गीतमें अनुरक्ता गान्धारिका प्रदोषके समय एक हाथसे गलेसे लिपट कर दूसरे हाथसे वीणा धारण किये हुए है ।

सुभगा—कविताके रसको समझनेवाली सुभगा अनेक प्रकारके रसमय पदार्थों द्वारा कौतुक कर रही है ।

गौरी—श्यामा, दिव्यरूपा रसवती, प्रसन्नचित्ता, शिवको सीमन्तिनी गौरी कोकिलकी भांति काकली-स्वरसे विविध प्रकारके गान गा रही हैं ।

कौमारिका—विचित्राङ्गी राज-विलास-वेशधारिणी कौमारिका निर्मल कौमुदीके आलोकसे अत्यन्त हृष्ट-चित्ता हो कर भगवतीकी पादसेवा कर रही है ।

बल्लारी—वेणी बांधे हुए उत्तम अङ्गवाली, पीले रङ्ग-के वस्त्र और चोली पहने हुए, तपे सोनेकी काँची और हार पहने हुए बल्लारी सिन्धु लावण्यसे लोगोंका चित्त-विनोद कर रही है ।

वैरागी—मनस्विनी वैरागी मनस्तापसे सन्तप्त हो कर एक दृष्टिसे देखती हुई बारबार दीर्घनिश्वास लेती हुई वैराग्यके लक्षण प्रकट कर रही है । सूक्ष्मबुद्धि पाण्डितोंने वैरागीकी मूर्त्ति इसी प्रकार बतलाई है ।

वसन्तराग ।

इसकी मूर्त्ति—रत्नाकर-वर्णित मूर्त्ति के समान है ।

तुड़ी—जवाकुसुमके समान रक्तवर्णा, अति सुशीला तुड़ी गलेमें मुक्ताहार और दोनों हाथोंमें दो सुताङ्कुर धारण करके मनोहर नृत्य कर रही है ।

पञ्चमी—सर्वाकाया, पञ्चम वेदमें अर्थात् गान्धर्व वेदमें अभिज्ञ पञ्चमी पैरोंमें जुपुर पहने नृत्य करनेकी इच्छासे संगीत-सभामें गायकोंके साथ गम्भीरतापूर्वक बैठी है।

ललिता—चन्द्रानना, लोहितपद्मनेत्रा, वरांगना, क्रीड़ा और रतिके समय अति धीरभावा ललिता प्रातःकाल उठ कर केश सम्हाल रही है।

पटमञ्जरी—श्यामा सुकेशी पोतस्तनी सुरूपा पटमञ्जरी पतिके विरहसे अत्यन्त दुःखित हो कर भूमि पर शयन करनेके कारण सखियोंके समक्ष परिहासास्पद हो रही है।

गुर्जरी—नृत्यकलामें अभिज्ञ गुर्जरी प्रदोषके समय स्वामिके पास जानेकी उत्सुक हो कर कर्णोत्पलसे लगे हुए मधुव्रतका मनोहर मधुर गुञ्जन श्रवण कर रही है।

विभाषा—अति मनोहारिणी स्वर्णहारोंसे भूषिता और समस्त भाषाओंमें कुशलविभाषा अत्यन्त विवेचनाके साथ अपने शिष्योंकी सङ्गीतशास्त्रकी शिक्षा दे रही है।

हिन्दोल—लीला-विलाससे भूमि पर पड़ा हुआ और उसी समय सखियों द्वारा उठाया हुआ हिन्दोल राग गीत-रससे विदग्ध रसिकोंका मन मोहित कर रही है।

मयूरी—मयूरी रागिणी मयूरका कोकारव सुननेके लिए उत्सुक और मयूर देख कर अति आनन्दिता हो कर मयूरोंके साथ सर्वदा नृत्य करना पसन्द करती है।

दीपिका—रक्तपुष्पकी मालासे सुशोभिता और अरुण वस्त्र पहने हुए दीपिका सीमन्तमें सिन्दूर लगा कर सन्ध्याके समय प्रदीप हाथमें लिए घरमें प्रवेश कर रही हैं।

देशकारी—देशकारी सखियोंके साथ एकान्तमें बैठी हुई दर्पणमें अपने स्तनों पर लगे हुए नाखूनका दाग देख रही है।

पाहिड़ा—पाहिड़ा पतिके विदेश-गमनकी बात सुन कर प्रेमानुरागसे अत्यन्त कातर हो कर पतिके चरण-युगल पकड़ कर उनसे विदेश जानेकी मनार्थ कर रही है।

बराड़ी—पतिके विरहसे अति कृशांगी, अभ्रपूर्ण

लोचना, दुःखित बराड़ी नील वस्त्र पहन कर जमीन पर लोट गई है और पतिके अनुराग-भरे वचनोंका स्मरण कर रही है।

मारहटो—मारहटो क्रीड़ाके समय पतिके सहसा किये हुए प्रथम अपराध पर मानिनी बननेकी इच्छा होने पर भी अत्यन्त सरलतासे अभिमान न कर के केवल रोदन कर रही है।

कर्णाट राग।

श्वेतमुकुट-धारी, मयूरकण्ठके समान सुन्दर शरीर कान्तिविशिष्ट कर्णाट राग घाड़े पर सवार हो कर तेज तलवार हाथमें लिये शिकारके लिये जा रहा है।

रामकेलीकी मूर्ति—अति लावण्यवती, करुणार्दचित्ता, अनेक सुगन्धित पुष्पों द्वारा इष्टदेवका पूजामें निरत रामकेली सर्वदा 'श्री राम राम' इस महामन्त्र का रही है।

गड़ाकी मूर्ति—क्षोणकटी, वृहन्नितम्बा, पोतस्तनी, नृत्यगीतादि कलाओंमें विपुला गड़ा नृत्यगीतादि द्वारा सबके मनको विमोहित कर रही है।

कामोदीकी मूर्ति—इमका वर्णन पहले किया जा चुका है, इसलिए यहां फिरसे लिखना व्यर्थ है।

कल्याणीकी मूर्ति—शरीरके लावण्य और लीलासे अत्यन्त सुशोभना कल्याणी अपने घरमें नृत्य कर रही है और उससे अङ्गमे पहने हुए कंयूर, नूपुर और घुंगरूओंकी अत्यन्त मनोहर ध्वनि निकल रही है।

हनूमन्मतानुसार राग रागिणियोंका वर्णन किया जाता। अन्यान्य सङ्गीतज्ञ विद्वानोंने छह राग और उनकी छह-छह रागिणियां इस तरह कुल राग-रागिणियोंकी संख्या ४२ बताई है। परन्तु हनूमन्मतानुसार छह राग और प्रत्येककी पांच पांच रागिणियां कल्पित हुई हैं। इस लिए उनके मतसे राग-रागिणियोंकी संख्या ३६ होती है। उनके नाम इस प्रकार हैं—मैरव, मालव, कौशिक, हिन्दोल, दीपक, श्री और मेघ ये छह पुरुष राग; तथा मध्यमादी, मैरवी, बंगाली, बराटिका और सैन्धवी ये पांच मैरवकी, तोड़, खम्बावती, गौरी, गुणकरी और ककुभा ये पांच कौशिककी, वेलावली, रामकिरी, देशाव्या, पटमञ्जरी और ललिता ये पांच हिन्दोलकी; केदारी, कानड़ा, देशा,

कामोदी और नाटिका ये पाँच दीपककी; वासन्ती, मालवी, मालती, धनासिका और आशावरी ये पाँच श्रोकी तथा मन्दारी, देशकारी, भूयाली, गुजरी और टङ्का ये पाँच मेघ रागकी स्त्रियां हैं।

भैरव ।

भैरव—भैरवके स्वरग्राम आदि पूर्ववत् हैं।

मध्यमादी—सम्पूर्णजातीया मध्यमादीका प्रह, अंश और न्यास स्वर मध्यम है। इसमें मध्यमादी मूर्च्छनाका प्रयोग होता है। ऋषभ-धैवतहोन औड़व जातिमें इसकी गिनती हो सकती है।

म प ध नि स रि ग म अथवा म प नि स ग म ।

मूर्त्ति—स्वर्णवर्णा, कमलायताक्षी, कुंकुमलितदेहा मध्यमादीका स्वामी उसे प्रसन्नताके साथ गाढ़रूपसे आलिङ्गन करके चुम्बन कर रहा है।

भैरवी, बंगाली, वराटी और सैन्धवीके स्वरग्रामादि पूर्ववत् हैं।

मालव-कौशिक ।

सम्पूर्णजातीय मालव-कौशिकका प्रह, अंश, न्यास-स्वर पङ्क है। इसमें उत्तर मन्द्रा मूर्च्छनाका प्रयोग होता है।

स रि ग म प ध नि स ।

मूर्त्ति—अतिवीर, वीरसमाजमें वीर्यप्रकाशक, वीर-पुरुषोंसे परिवेष्टित, लोहितवर्ण मालव-कौशिक रागके हाथमें एक लाल रंगकी यष्टि और गलेमें शङ्खुओंके मुण्डोंकी माला शोभित है।

तोड़ी—तोड़ीके स्वरग्राम आदि और मूर्त्ति पूर्ववत् है।

खम्बावती—पञ्चमहीन षाड़वजातीय खम्बावतीका प्रह, अंश और न्यासस्वर धैवत है। इस रागिणीमें पीरयो मूर्च्छनाका प्रयोग होता है।

ध नि स रि ग म प ध

मूर्त्ति—सौन्दर्य और लावण्यसे परिपूर्णा, कौकिल-के समान मिष्टभाणिनी, प्रियवादिनी, गानप्रिया अति रसवती मालव-कौशिककी पत्नी खम्बावती श्रोताओंकी अत्यन्त आनन्द पहुँचाती है।

गौरी—स्वरग्रामादि पूर्ववत् ।

मूर्त्ति—श्यामा, अति मधुर-मृदुभाषिणी गौरी अति रमणीय आम्र-मुकुल द्वारा कर्णभूषण बना रही है।

गुणकिरी—स्वरग्रामादि और कौतुहलपूर्णा श्रेष्ठ मूर्त्ति पूर्ववत् ।

ककुभा—प्रह, अंश और न्यासस्वर धैवत है। यह रागिणी शृङ्गाररसमें ही गाई जाती है और इसमें उत्तरा-यता मूर्च्छनाका प्रयोग होता है।

ध नि स रि ग म प ध ।

मूर्त्ति—पञ्चकदाम पहने हुए, देखनेमें अत्यन्त सुन्दरी मनोहारिणी, चन्द्रानना, अतिदानशीला, रतिचिह्न-मण्डिता और अति परिष्कृतदेहा ककुभा इतस्ततः चञ्चल कटाक्ष पात कर रही है।

हिन्दोल ।

हिन्दोलके स्वरग्रामादि पूर्वोक्त हिन्दोलिकाके समान हैं।

मूर्त्ति—खर्वाकार, कपोतद्युति, कामुक हिन्दोल सुन्दरी रमणियों द्वारा आन्दोलित झूलनेमें बैठ कर क्रीड़ा सुखका अनुभव कर रहा है।

वैलावली—वीररस-प्रधान सम्पूर्णजातीया वैलावलीका प्रह अंश और न्यासस्वर धैवत है। इसमें सौवोरी मूर्च्छनाका प्रयोग होता है।

ध नि स रि ग म प ध ।

मूर्त्ति—नीलसरोजके समान वर्णयुक्ता, विशाल-नितम्बा वैलावली सम्पूर्ण आमूषणोंसे भूषित हो कर पतिको सङ्केत करके वैलास-गृहमें बिठा कर इष्टदेवताके समान कन्दर्पका बारम्बार स्मरण कर रही है।

रामकिरी—इसके स्वरग्राम आदि तथा मूर्त्ति पूर्ववत् है।

देशाख्या—ऋषभ-वर्जिता षाड़वजातीया देशाख्याका प्रह, अंश और न्यासस्वर गान्धार है। इसमें हारिणाश्वा मूर्च्छनाका प्रयोग होता है। कोई-कोई इसे सम्पूर्णजातिमें शामिल करते हैं।

ग म प ध नि स ग अथवा ग म प ध नि स रि ग ।

मूर्त्ति—अतिदीर्घाकारा अत्यन्त कोपनखभावा वीररससे रोमाञ्चित चन्द्रानना देशाख्या मस्तक पर हाथ रखे हुए खड़ी है।

पटमञ्जरी—पटमञ्जरीके स्वरग्रामादि पूर्ववत् हैं।

मूर्त्ति—पतिके बिरहसे विधुरा, अतिकृशा, मात्स्य धारिणी, धूलिधूसराङ्गी पटमञ्जरीको प्रियसङ्गिनीगण नाना प्रकारसे आश्वासन दे रही हैं।

ललिता—ऋषभ-पञ्चमहीन औड़वजातीयां ललिता का प्रह, अंश और न्यासस्वर षड्ज है। इसमें शुद्ध-मध्य मूर्च्छनाका प्रयोग होता है। कोई-कोई इसे सम्पूर्णजातिमें शामिल करते हैं। सम्पूर्णजातिवादियों के मतसे इसके प्रहादि षड्ज हो कर धैवत है।

स ग म ध नि स अथवा ध नि स रि ग म प ध ।

मूर्त्ति—प्रफुल्ल ससच्छद-मात्स्यशोभिता, अत्यन्त गौर वर्णा, सुलोचना, विलासवेशधारिणी, युवती ललिता प्रभातके समय सहसा शय्या त्याग कर दीर्घनिश्वास छोड़ रही है।

दीपक ।

सम्पूर्णजातीय दीपकका प्रह, अंश और न्यासस्वर षड्ज है। गायकगण इसे शुद्धमध्या मूर्च्छनासे न्यास करते हैं।

स रि ग म प ध नि स ।

मूर्त्ति—बालिका रमणीसे रमणेच्छुक दीपकके लज्जा-वश दिआ बुझा देने पर भी रमण करते समय बालिका वस्त्र खोल देनेसे उसके शिरोभूषणकी मणिके आलोकसे अन्धकार दूर हो जानेसे वह अत्यन्त लज्जित हो रहा है।

केदारिकाके स्वरप्रामादि और मूर्त्ति पूर्ववत् है।

कानड़ा—सम्पूर्णजातीया कानड़ाका प्रह, अंश और न्यासस्वर विकृत निषाद है। इसमें मार्गी मूर्च्छनाका प्रयोग होता है। कानड़ा रागिणी सुननेमें अति मधुर होती है।

नि स रि ग म प ध नि ।

मूर्त्ति—अतिसुन्दरी कानड़ा एक हाथमें कृपाण और दूसरेमें गजदन्त लिये हुए रङ्गमें अवस्थित सुर-चारणों द्वारा स्तूयमान हो रही है।

देशी—देशीके स्वरप्रामादि और मूर्त्ति पूर्वोक्तवत् है।

कामोदी—पौरवी मूर्च्छनायुक्त सम्पूर्णजातीया कामोदीका प्रह, अंश, और न्यासस्वर धैवत है। यह

रागिणी प्रायः मल्लारके पास ही पास गाई जाती है।

ध नि स रि ग म प ध ।

मूर्त्ति—अतिसुन्दरी, काम्तानुसारिणी पीतवस्त्र पहने हुए कामोदी बनमें जा कर पतिको न देख और कोकिलकी ध्वनि सुन अत्यन्त दुःखित और भयभीत मनसे दर्शों दिशाओंका निरीक्षण कर रही है।

नाटिका—नाटिकाके स्वरप्रामादि पूर्वोक्तवत् हैं।

मूर्त्ति—सुवेशा नाटिका पतिके बिरहसे अति विह्वल हो कर समीपस्थ एक काकसे बड़े स्नेहके साथ विदेशस्थ प्रियतमकी कुशलवार्त्ता पूछ रही है।

श्रीराग ।

श्रीरागके स्वरप्रामादि पूर्वोक्तवत् हैं।

मूर्त्ति—अठारह वर्गकी अवस्था, कन्दर्पके समान मनोहर मूर्त्ति, अति धीरप्रकृति, रक्तवस्त्र पहने हुए, राजाके समान अङ्ग-सौष्ठवयुक्त श्रीराग कानोंमें नव-पल्लवोंके बने हुए भूषण धारण कर रहे हैं।

वासन्ती—उत्तरमन्द्रा मूर्च्छना-विशिष्ट सम्पूर्णजातीया वासन्तीका प्रहअंश और न्यास स्वर षड्ज है।

स रि प म ध नि स ।

मूर्त्ति—इन्दीवरश्यामवर्णा, अति सुन्दरी वासन्ती आम्नमुकुलोंसे कानोंको सुशोभित किये बैठी हैं और इसलिये कानों पर भ्रमर गूँज रहे हैं।

मालवी—शुकके समान द्युतियुक्त, कुण्डल और कुसुममालाओंसे सुशोभित, प्रमत्तभावा मालवी प्रदोषके समय पति द्वारा चुम्बित हो कर सङ्केतशालामें प्रवेश कर रही है।

मालव श्री—मालवश्रीके स्वरप्रामादि और मूर्त्ति पूर्वोक्तवत् हैं।

धानश्री—ऋषभहीना, षाड़वजातीया धानश्रीका प्रह, अंश और न्यासस्वर षड्ज है। इसमें उत्तरमन्द्रा मूर्च्छनाका प्रयोग होता है। यह रागिणी प्रायः वीर रसमें प्रयुक्त होता है।

स ग म प ध नि स ।

मूर्त्ति—नवदूर्वादलके समान मनोहर श्यामतनु धानश्री पतिके बिरहसे कातर हो कर अङ्गशायित अव-

स्थामें बैठी हुए नेत्रजलसे वक्षःस्थलको प्लावित करके पतिका चित्रपट अंकित कर रही है।

आशावरी—कण्ठरस निर्भरा, ऋषभ-गान्धार-हीना औड़वजातीया आशावरीका ग्रह, अंश और न्यासस्वर धैवत है। किसीके मतसे पञ्चम-हीन षाड़वजातीया आशावरीका ग्रह अंश और स्वर मध्यम है, किंतु न्यास धैवत है।

ध नि स म प ध अथवा

म ध नि स रि ग म।

मूर्त्ति—शिखिपुच्छ निर्मित अति सुशोभन-वस्त्र पहने हुए, गजमुकाके हारसे शोभित, आशावरी श्रीखण्डशैल-के शिखर पर बैठ कर चन्दनवृक्षसे सर्प खींच कर हाथमें वलयके समान धारण किये हुए हैं।

मेघ।

मेघके स्वरप्रामादि पूर्वोक्तवत् हैं।

मूर्त्ति—नीलोत्पल-श्यामल कान्ति, चन्द्रमदूश मुख-श्री, पीताम्बर पहने, पीयूषवत् मन्द मन्द हास्ययुक्त, वीररसप्रधान, युवा मेघराग तृपित चातक द्वारा जलकी याचना होने पर घनघटाके मध्य विराज रहा है।

मल्लारी—मल्लारीके स्वरप्रामादि पूर्वोक्तवत् हैं।

देशकारी - सम्पूर्णजातीया देशकारीका ग्रह, अंश और न्यास स्वर षड्ज है। इसमें उत्तरमन्द्रा मूर्च्छनाका प्रयोग होता है। यह रागिणी प्रायः वैराटीके साथ मिश्रित रहती है।

स रि ग म प ध नि स।

मूर्त्ति—यौवनके प्रभावसे सर्वाङ्गपरिपूर्णा, पीनस्तनी, चन्द्रमुखी, कमलायताक्षी, सुकेशी और सुवर्णवर्णा देश-कारी पतिके साथ नाना केलिकलारसमें मग्न है।

भूपाली—भूपालीके स्वरप्रामादि और मूर्त्ति पूर्णवत् है।

गुर्जरी—स्वरप्रामादि पूर्वोक्तवत्।

मूर्त्ति—श्यामा सुकेशी गुर्जरी चंदनपल्लव-रचित अति कोमल शय्या पर बैठ कर वीणा द्वारा भुक्ति और स्वरका विभाग कर रही है।

टङ्का—सम्पूर्णजातीया टङ्काका ग्रह, अंश और न्यास-

स्वर षड्ज है। इसमें उत्तरमन्द्रा मूर्च्छनाका प्रयोग होता है।

स रि ग म प ध नि स।

मूर्त्ति—तपे काञ्चनके समान पीतवर्णा, विद्योगिनी टङ्का नलिनी वल निर्मित शय्या पर लेटी हुई अत्यन्त विषण्णभावसे पतिकी आराधना कर रही है।

रागार्णवके मतसे रागके राग और रागिणी इस प्रकार पुं-स्त्री भेद नहीं है, सब राग ही कहलाते हैं। उसके मतानुसार रागोंके नाम दिये जाते हैं। यथा :—भैरव, पञ्चम, नाट, मल्लार, गौड़मालव और देशाख्य ये छह प्रधान राग हैं। बङ्गाली गुणकिरी, मध्यमादी, वसन्त, और धानश्री ये पांच राग भैरवके आश्रित हैं; ललिता, गुर्जरी, देशी, वराडी और रामकिरी ये पांच पञ्चमके आश्रित हैं; नटनारायण, गान्धार, सालग, केदार और कर्णाट ये पांच नाटाश्रित हैं; मेघ, मल्लारिका, माल-कौशिक, पटमञ्जरी और आशावरी, ये पांच मल्लारके आश्रित हैं; हिन्दोल, त्रिवण, गान्धारो, गौरी और पट-हंसिका ये पांच गौड़मालवके आश्रित हैं; भूपाली, कुडारी, नाटिका और बेलावली ये पांच देशाख्यके आश्रित हैं।

अब सङ्गीतनारायण धृत सङ्गीतसारके मतानुसार रागकी व्याख्या की जाती है। यथा—श्री, नट, कर्णाट, वेदगुप्त, वसन्त, शुद्ध भैरव, बङ्गाल, सोम, आम्रपञ्चम, कामोद, मेघ, द्राविड़गौड़, वराटी, गुर्जरी, तोड़ी, मालवश्री, सैन्धवी, देवकी, रामकी, प्रथम-मञ्जरी, नट्टा, बेलावली और गौड़ी, इत्यादि राग संपूर्ण जातीय हैं। आदि पदमें नाटादि और भी कुछ राग शामिल किये जाते हैं।

श्री—श्रीरागका ग्रह, अंश, न्यासस्वर षड्जप्रामका षड्ज है। यह वीर और शृङ्गाररसमें गाया जाता है और इसमें मध्यमका भाग थोड़ा व्यवहृत होता है।

स रि ग म प ध नि स।

श्रीरागकी मूर्त्ति पूर्वोक्तवत् है।

नट—नटके ग्रहांशादि श्रीरागके समान है, किन्तु इसमें श्रीरागके समान स्वल्पमध्यम नहीं लगता तथा



मन्द्र निषाद, तार स रि और उत्कट गमकका प्रयोग होता है।

नटकी मूर्ति—पूर्वोक्तवत् नटनारायणके समान है।

कर्णाट—कर्णाटका ग्रह, अंश, न्यासस्वर निषाद है, किन्तु अन्यान्य विषयोंमें कुछ कुछ श्रीरागके समान है।

कर्णाटकी मूर्ति पूर्वोक्तवत् है।

वेधगुप्त—वेधगुप्तमें षड्ज, ऋषभ और मध्यम ये तीन स्वर अन्यान्य स्वरोंको अपेक्षा अधिकतासे प्रयुक्त होते हैं, जिसमें ऋषभ ग्रह और अंश तथा मध्यम न्यास हुआ करता है। यह वीररस-प्रधान रागोंमें गिना जाता है।

रि ग म प ध नि स म।

मूर्ति—अति गौरकान्ति, वेधगुप्त रतिक्षिण्णा और रतिभ्रमसे दीर्घनिश्वास छोड़ती हुई अपनी सीमन्तिनीको अपनी गोदमें सुला कर वस्त्राञ्जल द्वारा बयार कर रहा है।

वसन्त—वसन्तके स्वरप्रामादि और मूर्ति पूर्वोक्तवत् है।

शुद्धमैरव—शुद्धमैरवका ग्रह, अंश, न्यास स्वर धैवत है। इसमें गमकके साथ मन्द्र गान्धारका प्रयोग होता है। इस रागको मध्याह्नके पहले गाना विधेय है।

ध नि स रि ग म प ध।

मूर्ति—नोलकण्ठ, राशिशेखर, त्रिलोचन, अति प्रचण्डमूर्ति, शुद्धमैरव अनेक पदातियोंसे वेष्टित हो कर हाथमें ढाल और तलवार धारण किये हुए हैं।

बङ्गाल—कौशिकसे उरपन्न बंगालका ग्रह, अंश, न्यासस्वर षड्ज है। इसे गमक सहित मन्द्र गान्धारके साथ करुण और हास्वरसमें गाना चाहिए।

स रि ग म प ध नि स।

मूर्ति—अति प्रचण्डस्वभाव, अल्पवयस्क, देखनेमें अत्यन्त सुन्दर, हास्यमुख बंगाल कटीमें मनोहर चंद्रहार और गलेमें पुष्पमाला पहने हुए शोभित है।

सोम—सोमरागका ग्रह, अंश, न्यासस्वर षड्ज है। इस रागमें तार, निषाद और ऋषभ हैं, पञ्चम बहुतायतसे प्रयुक्त होता है। सोमराग वर्षाके प्रारम्भमें वीररसमें गाया जाता है।

स रि ग म प ध नि स।

मूर्ति—अमृतके समान पाण्डुवर्ण, अति कामुक सोमराग सुरतके भ्रमसे कम्पितहस्त, आलस्यपूर्णलोचन हो कर, माला पहन कर अपनी कान्ताको अपनी छातीसे पर सुला कर सुरतके काममें रत हैं।

आम्रपञ्चम—मध्यम ग्रामगोचर आम्रपञ्चमका ग्रह, अंश, न्यासस्वर गान्धार है।

ग म प ध नि स रि ग।

मूर्ति—कार्तिकेयके समान सुन्दर, सर्वांगमें चंदन लेपन किये हुए आम्रपञ्चम वीणाके साथ गान करके देवराज इन्द्रको परितुष्ट कर रहा है।

कामोद—बहु गमकान्वित कामोदका ग्रह, अंश, न्यासस्वर षड्ज है। यह राग यामार्द्धके समय करुण और हास्वरसमें पाया जाता है।

स रि ग म प ध नि।

मूर्ति—मृगसर्म पहने हुए कामोद गंगाके किनारे बैठ कर हाथमें रुद्राक्षमाला लिये हुए इष्टमंत्र जप रहा है।

मेघ—धैवत प्रहाशन्यासयुक्त मेघराग वर्षाके आगमनमें गाया जाता है। इसमें मन्द्रस्वरका प्रयोग होता है।

ध न स रि ग म प ध।

मूर्ति—पीताम्बर पहने हुए, घने मेघके समान नीलवर्ण, नाना आभूषणोंसे विभूषित मेघराग अपनी प्रणयिनीके साथ पर्यङ्क पर बैठा हुआ प्रेमालाप कर रहा है।

द्रविड़-गौड़—द्रविड़गौड़का ग्रह, अंश, न्यासस्वर निषाद है। परंतु इसमें षड्ज और पञ्चमका बहुतायतसे प्रयोग होता है। यह राग अधिकतर रात्रिको वीर शृंगाररसमें ही गाया जाता है।

नि स रि ग म प ध नि।

मूर्ति—विप्रकुलान्नव युवक द्रविड़गौड़का वर्ण खम्बामाके समान मनोहर है, कुञ्चितकेश गले तक लम्बित हैं, गलेमें पुष्पहार है, हाथमें एक समृणाल अरविन्द शोभा पा रहा है।

बराटी—बराटीका ग्रह, अंश न्यासस्वर षड्ज है।

एक प्रहरके मध्य इसकी गानविधि है । मूर्त्ति पूर्वोक्त-वत् है ।

गुर्जरी—गुर्जरीके स्वरग्रामादि और मूर्त्ति पूर्वोक्तवत् है । विशेषतः यह रातको शृङ्गाररसमें गाई जाती है ।

तोड़िका—तोड़िकाका प्रह, अंश, न्यासस्वर मध्यम है । यह मध्याह्नके समय शृङ्गार और वीररसमें गाई जाती है ।

म प ध नि स रि ग म ।

मूर्त्ति—प्रफुल्ल पङ्के रहके सदृश लोचनयुक्ता तोड़िका गलेमें नीलकमलकी माला पहन कर मृगनाभि हाथमें लिये हुए वनके निकटवर्ती प्रदेशमें भ्रमण कर रही है ।

मालवध्री—मालवकौशिकसे उत्पन्न मालवध्रीका अंश, प्रह, न्यासस्वर षड्ज है । यह भगवतीकी प्रीति-वर्द्धन किया करती है ।

स रि ग म प ध नि स ।

मूर्त्ति—श्यामा, कशाङ्गी, मृदुस्वभावा, मालवध्री बिल्ववृक्षके नीचे बैठकर कुछ नीलपद्मोंके श्ल हाथमें लिये कोड़ा कर रही है ।

सैन्धवी वा सिन्धुडासैन्धवी पञ्चमसे उत्पन्न हुई है । इसका प्रह, अंश और न्यासस्वर पञ्चम है । यह रागिणी मध्याह्नकालके बाद करुण और शृङ्गाररसमें गाई जाती है ।

प ध नि स रि ग म प ।

मूर्त्ति—इन्दोवरश्यामा, आकर्णनयना, सुकेशी और नाना अलंकारोंसे विभूषिता सैन्धवी प्रियतमके पास बैठी हुई कलास नामक एक यन्त्र बजा रही है ।

देवकी वा देवकृति—देवकृतिका प्रह, अंश, न्यासस्वर षड्ज है । यह सर्वा ऋतुओंमें सब समय गाया जाता है ।

म रि ग म प ध नि स ।

मूर्त्ति—श्यामा देवकृति उद्यानमें एक सल्लोका हाथ धामे हुए पुष्प चयन कर रही है ।

रामकी—रामकीके स्वरग्राम आदि तथा मूर्त्ति पूर्वोक्त रामकिरीके समान है ।

प्रथममञ्जरी—इसके स्वरग्रामादि तथा मूर्त्ति पूर्वोक्त पटमञ्जरीके समान है ।

नट्टा—इसके स्वरग्रामादि तथा मूर्त्ति पूर्वोक्तवत् है ।

वैलावली—स्वरग्रामादि और मूर्त्ति पूर्वोक्तवत् ।

गौड़ी—गौड़ीका प्रह, अंश और न्यासस्वर षड्ज है । इसके समस्त स्वर प्रायः गमकयुक्त होते हैं और यह वीर एवं शृङ्गाररसमें प्रयुक्त होता है ।

स रि ग म प ध नि स ।

गौरवर्णा गौड़ी रतिके साथ कामदेवकी हरिचन्द्रनादि विविध उपचारोंसे पूजा कर रही है ।

नाट—नाटके स्वरग्रामादि तथा मूर्त्ति पूर्वोक्त नटके सदृश है ।

घण्टारव—इसका प्रह, अंश और न्यासस्वर धैवत है । यह राग सब समय गाया जा सकता है ।

ध नि स रि ग म प ध ।

तप्त काञ्चनके समान वर्णयुक्त घण्टारव तुरङ्गम-स्कन्ध पर सवार हो कर सुवर्ण निर्मित शरासनको उलांघ कर अति भीषण घण्टारवसे शत्रुकी सेनाको दलित करके रङ्गभूमि पर विचरण कर रहा है ।

नट्टनारायण—इसका प्रह, अंश और न्यासस्वर धैवत है । यह राग दिनके समय गाया जाता है ।

ध नि स रि ग म प ध ।

नवीन युवापुरुष नट्टनारायण स्त्रीके वेशमें सङ्कोत-शास्त्रमें भ्रान्तमतका निरास करके विशुद्ध ताल और लयसे मनोहर गान कर रहा है ।

भूपति—भूपतिका प्रह, अंश और न्यासस्वर मध्यम है । यह राग दिनमें करुणरसमें गाया जाता है ।

म प ध नि स रि ग म ।

श्यामाङ्ग भूपति मन्त्रियोंसे परिवेष्टित हो कर सिंहासन पर बैठा हुआ है, दोनों ओर दो किङ्कुर खड़े खड़े श्वेतचामर डुला रहे हैं, पीछे एक किङ्कुर छत्र धारण किये हुए हैं ।

शङ्कराभरण—शङ्कराभरणका प्रह, अंश और न्यासस्वर निषाद है । यह राग रात्रिके समय वीररसमें गाया जाता है ।

नि स रि ग म प ध नि ।

शङ्कराभरण व्याघ्रचर्म पहने हुए, शरीर पर सर्पके आभूषण धारण किये हुए और सर्वांगमें भस्म लगाये शोभित हो रहा है ।

षाड्जजाति—गौड़, कर्णाटगौड़, देशी, धल्लासिका, कोलाहल, बल्लारी, देशाक्ष्य, शेषरी, सुस्थावती, हर्षपुरी, माधवादि, इजिका इत्यादि राग षाड्जजातिमें शामिल हैं। इत्यादिमें श्रीकण्ठ, भौली, तारा, मालव-गौड़, शुद्धाभीरी मधुकरी छाया और नीलोत्पल इन रागों-को ग्रहण करना चाहिए। षाड्जराग गानेसे संप्राममें विजय, लावण्यकी वृद्धि और सर्वत्र गुणकीर्तन होता है।

गौड़—पञ्चमहीन षाड्जजातीय गौड़का ग्रह, अंश और न्यासस्वर निषाद है। इसमें ऋषभ अत्यन्त अल्प-मात्रामें प्रयुक्त होता है। यह राग दिनके अन्तिम भाग-में वीर और शृङ्गाररसमें गाया जाता है।

नि स रि ग म प ध नि ।

द्विजकुलोद्भव गौड़ शुभ्र वस्त्र पहने हुए विशुद्ध आसन पर बैठ कर गङ्गाजल और नीलोत्पल द्वारा देव-देव महादेवकी पूजा कर रहा है।

कर्णाटगौड़—पञ्चमहीन कर्णाटगौड़का ग्रह, अंश और न्यास स्वर निषाद हैं तथा अन्यान्य विषयोंमें यह कर्णाटके समान है।

नि स रि ग म ध नि ।

स्वर्णप्रभ, विशालनयन, कलाकौशलमें अभिज्ञ, विद्वान् अति धर्मात्मा कर्णाटगौड़ रुद्राक्षमालासे इष्टमन्त्रका जप कर रहा है।

देशी—वेधगुप्तोद्भव धैवतवर्जित देशीका ग्रह, अंश और न्यासस्वर ऋषभ है। यह रागिणी एक प्रहरके मध्य शान्ति और करुणरसमें गाई जाती है।

रि ग म प नि स रि ।

गजेन्द्रगमना, हरिणनयना, नीलोत्पलवर्णा, अतिपृथुल-नितम्बा, भुजङ्गवद्वेणोवद्धा, अतिकृशांगी और धौत-कुसुमराग देशी अत्यन्त मधुरभावसे हास्य कर रही है।

धल्लासिका—शुद्ध कौशिकजाता, ऋषभवर्जिता धल्लासिकाका ग्रह और अंशस्वर षड्ज है तथा न्यास-स्वर मध्यम। यह रागिणी सब समय वीर और शृङ्गार-रसमें गाई जा सकती है।

स ग म प ध नि स ।

मनोहरं श्यामतनु, बालिका, अतिनिपुणा धल्ला-सिका एक चित्रफलक पर अपने प्रियतमकी मूर्ति अंकित

कर रही है, किन्तु अश्रुजलसे वक्षःस्थलको प्लावित कर रही है।

कोलाहल—पञ्चमहीन कोलाहलका ग्रह, अंश और न्यासस्वर षड्ज है। इसमें मन्द्र मध्यम और धैवतका प्रयोग होता है, जिसमें गमभान्वित मध्यमका प्रयोग अधिक पाया जाता है, यह रागिणी कलहके समय ही गाई जाती है।

स रि ग म प ध नि स ।

मूर्ति—उन्मुक्त पुंस्कोकिलके समान सुकरुण्युक्त, कृष्णाङ्ग, वंशीध्वनि सुननेके लिए उत्सुक, तरुण कोला-हल नादस्वरसे कृष्णगुण गा रहा है।

बल्लारी—वराटीकी उपाङ्गस्वररूपा, ऋषभहीना, मन्त्र धैवत-भूषिता बल्लारीका ग्रह, अंश और न्यासस्वर षड्ज है। यह रागिणी शृङ्गाररसमें अधिकांश प्रयुक्त होती है।

स ग म प ध नि स ।

मूर्ति—श्यामा, युवक पतिसे क्रुद्धा बल्लारी सखियों द्वारा प्रबोधित हो कर भी कान्तकी तरफ पीठ किये हुए बैठी है।

देशाक्ष्य—ऋषभ वर्जित, तार गान्धार भूषित देशाक्ष्य-का ग्रह अंश और न्यासस्वर षड्ज है।

स ग म प ध नि स ।

मूर्ति—बाहुयुद्धप्रिय, विशालबाहु, अत्युन्नवदेह स्वर्ण-वर्ण अतितेजस्वी देशाक्ष्य राग बाहवाही पानेके कारण रोमाञ्चित हो उठा है।

शावेरी—पञ्चमहीन शावेरीका ग्रह और अंशस्वर मध्यम है, न्यासस्वर धैवत है। यह रागिणी मन्द्रमध्यमा और स्वल्पषड्ज है। यह करुणरसमें गाई जाती है।

म ध नि स रि ग ध ।

मूर्ति—उज्ज्वलवर्णा, गजसुकाका हार पहने हुए शावेरी श्रीखण्ड पर्वतके शिखर पर बैठ कर चम्पनवृक्षसे भुजंग खींच कर हाथोंमें बलयकी तरह पहन रही है।

सुस्थावती—गमकयुक्त गान्धार मध्यमान्वित पञ्चम-हीना सुस्थावतीका ग्रह, अंश और न्यासस्वर धैवती है। यह रागिणी रात्रिके समय शृङ्गाररसमें गाई जाती है।

ध नि स रि ग म प ध ।

मूर्ति—कुन्दकुसुम-सदृशा, सुन्दरदशना सुस्थावती शरत्कालीन मेघके समान शुभ्र वस्त्र पहने हुए ब्राह्मणी-की सेवामें निमग्न है ।

हर्षपुरी—मालव-कौशिकसे उत्पन्न पञ्चमवर्जित हर्षपुरीका ग्रह और अंश षड्ज है तथा न्यास धैवत । यह रागिणी विजयके समय गाई जाती है ।

स रि ग म ध नि ध ।

मूर्ति—विलेपनद्रव्यसे दृढ़ अनुराग रखनेवाली, सुधर्म्यभावा, मनोहरमूर्ति, प्रौढ़ा हर्षपुरी रात्रिके अन्त-में रमण करनेके बाद पतिके मुंहकी तरफ टकटकी लगाये देख रही है ।

माधवादि—धैवतहीन माधवादिका ग्रह, अंश और न्यासस्वर पञ्चम है । इसमें मन्द्रमध्यमका प्रयोग होता है और यह मेघाच्छन्न दिवसमें गाया जाता है । कोई कोई इसे मल्लारी कहते हैं ।

प नि स रि ग म प ।

मूर्ति—कमनीय मूर्ति-विशिष्ट गौरवर्णा । दृढ़ माधवादि राग कृष्णाजिन आसन पर बैठ कर नारद और तुम्बुरु गन्धर्वके साथ सङ्गीतालाप कर रहा है ।

हुज्जिका—पञ्चमवर्जित हुज्जिकाका ग्रह, अंश आर न्यासस्वर धैवत है । इसमें गमकयुक्त षड्ज और मध्यमका प्रयोग देखा जाता है । यह रागिणी तृतीय प्रहरके बाद शृङ्गाररसमें गाई जाती है ।

ध नि स रि ग म ध ।

मूर्ति—नवदूर्वादल-श्यामल हुज्जिकाका पति बल दिखा कर हुज्जिकाको विवस्त्रा करके अपनी जङ्घा पर बैठा कर दाहिना हाथ गलेमें डाल बायें हाथसे कुच मर्दन कर रहा है ।

श्रीकण्ठिका—गान्धारहीन श्रीकण्ठिकाका ग्रह, अंश और न्यासस्वर धैवत है । यह रागिणी वीररसमें गाई जाती है ।

ध नि स रि ग म प ध ।

मूर्ति—श्यामाङ्गी श्रीकण्ठिका पतिके भोजे हुए केश अपने हाथसे हिला कर सुन्ना रही है और उससे हाथके सुवर्णवलय सुमधुर ध्वनि कर रहे हैं ।

भौली—पञ्चमहीन भौलीका ग्रह, अंश और न्यास-स्वर गान्धार है । यह रागिणी प्रातःकालके समय देव-स्तुतिमें गाई जाती है ।

ग म ध नि स रि ग ।

मूर्ति—मनोहारिणी भौली रात्रिके समय अपने पुलकी पतिका गोदमें बार बार देती हुई नाना प्रकारके मधुरालापसे आमोद कर रही है ।

तारा—मध्यमवर्जित ताराका ग्रह अंश और न्यास-स्वर निषाद है । यह रागिणी युद्धके समय दिन-रात गाई जा सकती है ।

नि स रि ग प ध नि ।

मूर्ति—तडित्सम अरुणवर्ण वस्त्र पहने हुए तारा नाट्यमन्दिरमें संतानोंको नृत्यके विषयमें नाना प्रकारके हाव-भावादिकी शिक्षा दे रही है ।

मालवगौड़—पञ्चमहीन मालवगौड़का ग्रह, अंश और न्यासस्वर मध्यम है । यह राग वीररसमें प्रयुक्त होता है ।

म ध नि स रि ग म ।

मूर्ति—विप्रकुलोद्भव, श्यामवर्ण, युवा मालव गौड़ वीणा हाथमें लिये हुए नारदसंहिताकी नाना कथाओंकी आलोचना कर रहा है ।

आभीरी—ऋषभहीन आभीरीका ग्रह, अंश, न्यास और स्वर धैवत है । यह रागिणी शोकके समय गाई जाती है ।

ध नि स ग म प ध ।

मूर्ति—गोपबल्लभा आभीरी दधिमस्थन कर रही है, जिससे उसकी मेखला और कङ्कण अस्फुटध्वनि कर रहे हैं तथा उसके मुखारविन्दसे स्वेदाम्बु भर रहा है ।

मधुकिरी—गांधारहीन मधुकिरीका ग्रह, अंश और न्यासस्वर धैवत है ।

ध नि स रि ग म प ध ।

मूर्ति—मधुकिरीका सर्वांग पुष्पोसे आच्छादित, चक्षु अर्द्धमुद्रित, वर्ण चम्पक सदृश, करतल अति रमणीय और मुखकमल पर मधुके लोभसे भ्रमरनिचय मत्त हो कर मधुरध्वनि कर रहे हैं ।

छाया—मध्यमरहित छायाका प्रह, अंश और न्यास-स्वर षड्ज है। यह रागिणी शृंगार और वीररसमें गाई जाती है।

स रि ग म प ध नि स।

मूर्त्ति—नीलोत्पल-वल्लभ्यामा, मुक्तकेशी, दिगम्बरी, सूर्यप्रिया छाया गलेमें सूर्यकान्तमणि धारण किये हुए अति भूषण आकार धारण किये हुए हैं।

मध्यमादि, मल्लार, देशपाली, मालव, हिन्दोल, भैरव, नागध्वनि, गौण्डिकरी, ललिता, छाया, वेलावली, प्रताप-सैन्धवी इत्यादि राग रागिणियां औड़व-जातिमें शामिल हैं। आदि पदसे तुरस्कगौड़, गान्धार, पुलिन्दी और मेघरङ्गीका ग्रहण की गई है। व्याधिनाश, शत्रुनाश, भय-नाश, ग्रहशान्ति और अर्धा उपाज्जनके लिये औड़व राग गाना चाहिए। इनमेंसे प्रायः सभीके स्वरप्रामादि पहले लिखे जा चुके हैं; हां, जो नहीं लिखे गये उनका विवरण नीचे दिया जाता है।

नागध्वनि—टङ्कावेशसं उत्पन्न ऋषभ-पञ्चमहीन नागध्वनिका प्रह, अंश और न्यासस्वर षड्ज है। यह दिनको गाया जाता है।

स ग म प ध नि स।

मूर्त्ति—हिगुलके समान लोहितवर्ण, शुक्ल वस्त्र पहने हुए, शत्रुविजेता, युवा, गजकुलोद्भव, मतमातङ्गके समान गम्भीरनादी नागध्वनि सुननेमें अति सुखदायक होती है।

गौण्डिकरी—ऋषभ-धैवतहीन गौण्डिकरीका प्रह, अंश और न्यासस्वर षड्ज है। यह प्रातःकालमें शृंगार-रसमें गाया जाता है।

स ग म प ध नि स।

मूर्त्ति—श्यामाङ्गी गौण्डिकरी रमणोत्सुका हो कर अति कोमल पुष्पशय्या पर बैठी हुई कान्तके आगमनकी प्रतीक्षामें इतस्ततः दृष्टि दीड़ा रही है।

तुरस्कगौड़—ऋषभ पञ्चमहीन तुरस्कगौड़का प्रह, अंश और न्यासस्वर निषाद है। यह राग वीर और शृंगाररसमें गाया जाता है।

नि स ग म ध नि।

मूर्त्ति—अरुणवर्ण तुरस्कगौड़ सर्वाङ्ग वर्मसे ढके हुए

तथा मस्तक पर उष्णीष धारण किये हुए घोड़े, पर सवार हो कर शङ्खध्वनि कर रहा है।

गान्धार—षड्ज-पञ्चमहीन गान्धारका प्रह, अंश और न्यासस्वर मध्यम है। यह राग करुणरसमें ही प्रयुक्त होता है।

म ध नि रि ग म।

मूर्त्ति—अति क्षीणशरीर गान्धार मस्तक पर जटा धारण किये हुए, गैरिकवसन पहने हुए, गलेमें योगपट्ट डाल कर तपस्वीके वेशमें आँखें मूंद कर ध्यानमें मग्न हैं।

पुलिन्दिका—गान्धारपञ्चमहीना पुलिन्दिका प्रह अंश और न्यासस्वर षड्ज है। यह रागिणी समस्त रसोंमें गाई जाती है।

स रि म ध नि ध।

मूर्त्ति—इन्दोवरद्युति पुलिन्दिका मुक्ताओंसे विभूषित और वृक्षफलवोंसे आच्छादित हो कर कण्डोल-वीणा बजा रही है।

मेघरङ्गी—पञ्चमधैवतवर्जिता मेघरङ्गीका प्रह, अंश और न्यासस्वर षड्ज है। यह रागिणी दिनको वीररसमें गाई जाती है।

स रि ग म नि स।

मूर्त्ति—मेघरङ्गी उपवनमें जा कर नूतन कर्णिकार पुष्पोंके कर्णभूषण और वकुलपुष्पोंकी माला धारण करके काञ्ची पहनका एक शारिकाको अपने हाथमें लिये हुए उसे राम नाम सिखा रही है।

इस सब [राग रागिणियोंके संयोगसे अनन्त मिश्र राग-रागिणियां उत्पन्न हुई हैं, जिनमें कुछ मिश्र राग-रागिणियोंका यहां उल्लेख किया जाता है।

मिश्रराग और रागिणी।

देशाख्या और मल्लारोके संयोगसे सौरठी, नट और मल्लारके सहयोगसे नट-मलिका, गुर्जरी और देशकी मिश्रणसे रामकेली, तोड़ी और धलासिकाके संयोगसे मारठी, देशाख्या और आशावरीके योगसे वल्लारी, श्री और नटके सहयोगसे गौरी, नट और कर्णाटके मिलनेसे कल्याणी, कर्णाट और भैरवके योगसे कर्णाटिका, मल्लारी, सैन्धवी और तोड़ीके सहयोगसे आशावरी तथा सैन्धव



और तोड़ीके संयोगसे सुखावती इत्यादि मिश्रराग और रागिणियोंकी उत्पत्ति हुई है।

रागोंके गानेका समय।

सङ्गीतदर्पणके मतसे दिनमें जिस समय जो राग गानेका विधान है, उसका वर्णन किया जाता है। मधु-माधवी, देशाख्या, भूगाली, भैरवी, वेलावली, मल्लारी, वल्लारी, सोमगुर्जरी, धानश्री, मालश्री, मेघ, पञ्चम, देश-कारो, भैरव, ललिता, वसन्त ये राग-रागिणियां प्रातः कालसे ले कर दिनके एक प्रहर तक गाई जाती हैं। गुर्जरी, कौशिक, शावेरी, पटमञ्जरी, रेवा, गुणकिरी, भैरवी, रामकिरी, सौरटी ये रागिणियां दिनके एक प्रहरके बाद दूसरे प्रहरके मध्य गानो चाहिए। वैराटी, तोड़ी, कामोदी, कुडारिका, गान्धारी, देशी, शङ्कराभरण ये राग रागिणियां दिनके दूसरे प्रहरके बाद तीसरे प्रहरके मध्य गाई जाती हैं। श्री, मालव, गौरी, त्रिवणा, नटकल्याण, सारङ्गनट, नाट, केदारी, कर्णाटी, आभीरी, बड़हंसी, पहाड़ी ये राग रागिणियां दिनके तीसरे प्रहरके बाद आधी रात तक गाई जा सकती हैं। परन्तु राजाकी अनुमतिसे सभी रागरागिणियां सब समय गानेमें कोई दोष नहीं।

पञ्चमसारसंहिताके मतसे विभाषा, ललिता, कामोदी, पटमञ्जरी, रामकेलि, रामकिरी, वराड़ी, गुर्जरी, देशकारी, शुभगा, आभीरी, पञ्चमी, गड़ा, भैरवी, कौमारी ये पन्द्रह रागिणियां पूर्वाह्ने; वराटी, मालवी, केन्द्रा, रेवती, धानश्री, वेलावली, मरहटा ये सात रागिणियां मध्याह्नके समय; गान्धारी, दीपिका, कल्याणी, प्रवारी, वरो, आशावरी, कान्दुला, गौरी, केदारी, पाहिड़ा ये रागिणियां सायाह्ने गाई जाती हैं। परन्तु रात्रि दश दण्डके बाद सभी राग गाये जा सकते हैं। उसमें कोई दोष नहीं।

दाक्षिणार्थोंके मतसे देशाख्या, भैरवी, देवरक्तदंशी, माहुसा, नकरञ्जिका इन रागिणियोंकी प्रातःकालमें जो व्यक्ति गाता है, वह अत्यन्त सुखी होता है। सायंकालमें इनका गाना अति निषिद्ध है और शुद्धनट्टा, सारङ्गी नट्ट, वराटिका, छाया, गौड़ी, ललिता, मल्लारिका, गौरी, तोड़िका, गोड़, मालवगौड़, रामकिरी, कर्णाट, बंगाली ये रागिणियां चन्द्रसे उत्पन्न हैं, प्रातःकालमें इनका गान

करना अति निषिद्ध है, सायंकालमें गान करनेसे महतो लक्ष्मी प्राप्त होती है।

कौमुदीके मतसे श्रीपञ्चमीसे ले कर दुर्गापूजा तक वसन्तराग दिनमें किसी भी समय गाया जा सकता है, कोई दोष नहीं। प्रभातमें भैरवादि, मध्याह्नमें वराटि आदि और सायंकालमें कर्णाट आदि गाना उचित है।

इस प्रकार सङ्गीतशास्त्रके आचार्योंने गानकालका बहुविध समय निर्णीत किया है। जिस देशमें जिस प्रकार विधि बतलाई गई है, विद्वत् व्यक्तियोंको चाहिए कि उसी प्रकार कार्य करे।

अकालगानका दोष।

जिस रागरागिणोका जो समय निर्दिष्ट किया गया है, उसका उल्लंघन करना सर्वनाशका मूल है। हां, श्रेणी-वद्ध हो कर राजाकी आज्ञा वा रङ्गभूमिमें समयोल्लंघन करनेमें दोष नहीं।

दोषका परिहार।

यदि कोई लोभ वा मोहवश समयका उल्लंघन करे, तो अन्तमें गुर्जरी रागिणो गानेसे समस्त दोषोंका छण्डन हो जाता है। किसीका मत है, कि अकालमें कोई राग गाने वा सुननेसे जो दोष लगता है, वह महादेवको पूजा करनेसे दूर हो जाता है।

ऋतु-विभाग।

सभार्य श्रीराग शिशिर ऋतुमें, सखीक वसन्त वसन्त ऋतुमें, सपत्नीक भैरव प्रीष्म ऋतुमें, सदार पञ्चम शरत्ऋतुमें, ससहधर्मिणी मेघ वर्षा ऋतुमें तथा सपत्नीक नटनारायण हेमन्त ऋतुमें गानेका विधान है। सर्वदा इसी नियमके वशीभूत हो कर चलना होगा, ऐसा कोई बन्धन नहीं है। सभी राग सब ऋतुओंमें इच्छानुसार गाये जा सकते हैं। हां, इतनी बात जरूर है, कि उक्त नियमानुसार गानेसे श्रोताओंको अधिकतर आनन्द मिलता है। (सङ्गीतशां०)

रागखाण्डव ( सं० पु० ) आद्यद्रव्यविशेष, खानेकी चीज।

रागषाण्डव देखो।

रागआण्डविक ( सं० पु० ) रागषाण्डववि प्रस्तुतकारी मोदक।

रागचूर्ण ( सं० पु० ) १ कामदेव। २ अदिरवृक्ष, कौरका

पेड़ । ३ फलसुपूर्ण, काकदुम्बरका चूर्ण । ४ लाक्षारस, लाक्षका रस ।

रागच्छन्न ( सं० पु० ) रागेन छन्नः । १ कामदेव । २ रामचन्द्र । ( लि० ) रागेन छन्नः । ३ राग द्वारा आच्छन्न ।

रागद ( सं० पु० ) रागं ददाति दा-क । १ तैरणीक्षुप । २ रागदाता, राग देनेवाला । ३ क्रोधोद्दीपक, गुस्सा उपजानेवाला ।

रागदालि ( सं० पु० ) रागदा रागप्रदा आलिः पंक्तिरल । मसूर ।

रागद्वय ( सं० पु० ) माणिक्य ।

रागद्रव्य ( सं० स्त्री० ) रञ्जनद्रव्य, रंग ।

रागपट्ट ( सं० स्त्री० ) मूल्यवान् प्रस्तरभेद, एक प्रकारका बहुमूल्य पत्थर ।

रागपुष्प ( सं० पु० ) रागविशिष्टं रक्तवर्णपुष्पं यस्य । १ बन्धूक, गुलदुपहरिया । २ रक्ताम्लान ।

रागपुष्पी ( सं० स्त्री० ) रागयुक्तं पुष्पं यस्याः डोप् । जवा ।

रागप्रसव ( सं० पु० ) रागयुक्तः रक्तवर्णः प्रसवः पुष्पं यस्य । १ बन्धूक, गुलदुपहरिया । २ रक्ताम्लान ।

रागबन्ध ( सं० पु० ) १ अनुरागका चिह्न । २ संगीतके अनुसार योगका समन्वय ।

रागभञ्जन ( सं० पु० ) १ एक विद्याधरका नाम । २ क्रोधका अपनोदन, क्रोधको हटाना या दूर करना ।

रागमञ्जरी ( सं० स्त्री० ) एक नायिकाका नाम ।

रागमय ( सं० लि० ) १ लोहितवर्णयुक्त, लाल रंगका । २ प्रिय, प्यारा ।

रागमाला ( सं० स्त्री० ) रागोंका समूह ।

रागयुज् ( सं० पु० ) रागेन युज्यते इति युज्-क्तिप् । माणिक्य ।

रागरञ्ज ( सं० पु० ) रागो रञ्जुरिव यस्य, नायकयोः परस्परानुरागवद्वत्त्वात्तथात्वं । कामदेव ।

रागलता ( सं० स्त्री० ) रागस्य जनिका लतैव । कामदेव-की स्त्री, रति ।

रागलेखा ( सं० स्त्री० ) चन्दन आदिका चिह्न या रेखा ।

रागवत् ( सं० लि० ) रागो विद्यतेऽस्य राग-मनुष्य-मस्य च । रागयुक्त, रागविशिष्ट ।

रागविरोध ( सं० पु० ) रागका ज्ञान ।

रागविवाद ( सं० पु० ) गाली गलौज ।

रागवृन्त ( सं० पु० ) रागस्य वृन्त इव । कामदेव ।

रागवाडव ( सं० पु० ) खाद्य द्रव्यविशेष, एक प्रकारका खाद्य पदार्थ । यह अनार और दाखसे बनता है । इसका गुण रुचिकारक, लघुपाक, वात, पित्त और कफनाशक माना गया है । ( राजव० )

सुश्रुतके मतसे—लघु, वृंहण, वृष्य, हृद्य, रोचन और दीपन तथा तृष्णा, मूर्च्छा, भ्रम, छर्द्दि और भ्रमनाशक ।

( सुश्रुत १४६ अ० )

२ एक प्रकारका खाद्यद्रव्य, आमका मुरब्बा । इसके बनानेका तरीका—कच्चे आमको घीमें थोड़ा भुन कर गुड़में उसे पाक करे । पाक सिद्ध होने पर उत्तार ले और उसमें मिर्च और इलायची डाल दे । इसका गुण पुष्टिकारक, बलप्रद, पित्त, वात, अस्त्र और अरुचिनाशक, स्निग्ध, गुरु और तर्पण । इसको रागवाडव या राग-खाण्डव भी कहते हैं ।

रागसारा ( सं० स्त्री० ) मनःशिला, मैनसिला ।

रागसूत्र ( सं० स्त्री० ) रागयुक्तं रक्तवर्णं सूत्रं । १ तुलासूत्र, रुईका सूता । २ पट्टसूत्र, रेशमका सूता ।

रागाङ्गी ( सं० स्त्री० ) रागविशिष्टं अङ्गं पस्याः डोप् । मञ्जिष्ठा, मजीठा ।

रागाढ्या ( सं० स्त्री० ) रागेन आढ्या, मञ्जिष्ठा, मजीठा ।

रागानुग ( सं० लि० ) रागका अनुगामी ।

रागान्ध ( सं० लि० ) क्रोधान्ध, भारी क्रोधां ।

रागान्वित ( सं० लि० ) १ क्रुद्ध, जिसे क्रोध हो । २ जिसमें राग या प्रेम हो ।

रागारु ( सं० लि० ) जो किसीको कुछ देनेकी आशा बंधा कर भी न दे उसे रागारु कहते हैं ।

“आशां वक्षवतीं दत्त्वा यो हन्ति पिशुनो जनः ।

स जीवासोऽपि रागारुर्दण्डो दासस्तु दातरि ॥”

( शब्दमाळा )

रागालाप ( सं० पु० ) संगीतशास्त्रके अनुसार राग समूहोंका आलाप ।

रागाक्षनि (सं० पु०) रागेषु विषयवासनासु अक्षनिरिव ।  
बुद्धदेव ।

रागिन् (सं० स्त्री०) रन्ज् (संपृचानुसृष्टेति । पा ३।२।१४२)  
इति तच्छोलादिषु धिणुन्, यद्वा रागोऽस्यास्तीति राग-  
इनि । १ अनुरक्त, विषयवासनामें फंसा हुआ ।

इस संसारमें जीव दो श्रेणियोंमें विभक्त है, रागी और विरागी । फिर इन दो मानवोंके चित्त भी दो प्रकारके हैं । उक्त रागी मूर्ख और चतुर इन दो भागोंमें तथा विरागीज्ञात, अज्ञात और मध्यम इन तीन भागोंमें विभक्त हैं ।

संसारमें जिनका अनुराग है वही रागी कहलाते हैं । उक्त रागियोंके बार बार विविध सुख और दुःख हुआ करते हैं । स्त्री, पुत्र, धन, पान और अभ्युदय आदि जो कुछ पानेसे ही रागियोंके सुख और उन्हें न पानेसे ही क्षण क्षणमें भरी दुःख होता रहता है । जिस उपायसे ऐहिक सुख प्राप्त हो, उसी सुखसाधन उपायसे रागियोंको काम करना उचित है । सुतरां जो व्यक्ति सुखविघ्नकारी है, उसीको शत्रु और जो सुख देनेवाला हो उसीको मित्र समझना चाहिये । उनमेंसे चतुर रागी किसी हालतसे भी मुग्ध नहीं होते । मूर्ख रागी ही सर्वाङ्ग विमुग्ध होते हैं । (देवीभाग० १।३३ अ० २ रक्तवर्णविशिष्ट, लाल रंगका । ३ लाल, सुर्खा । ४ रञ्जकारो, रंगनेवाला । (पु०) ५ तृणधान्यविशेष मड़ुवा या मकरा नामक कद्म । पर्याय—लाङ्गुन, बहुतरकणिश, गुच्छकणिश । इसका गुण तिक्त, मधुर, कषाय, शीतल, पित्तास्त्रनाशक और बलकर माना गया है । राजनि० ६ छः मातावाले छन्दोंका नाम । ७ अशोकवृक्ष ।

रागिणी (सं० स्त्री०) रागोऽस्त्यस्या इति राग-इनि डोप् ।

१ विदग्धा स्त्री । २ पुराणानुसार मेनाकी बड़ी कन्याका नाम । ३ जयश्री नामकी लक्ष्मी । ४ संगीतमें किसी रागकी पत्नी या स्त्री । विशेष विवरण राग शब्दमें देखो ।

रागी (सं० पु०) रागिन् देखो ।

राघव (सं० पु०) रघोरपत्यमिति रघु अण् । १ रघुके वंशमें उत्पन्न व्यक्ति । २ श्रीरामचन्द्र । ३ अज । ४ दशरथ । ५ समुद्रजात महामत्स्यविशेष, समुद्रमें रहनेवाली एक प्रकारकी बहुत बड़ी मछली ।

“अस्ति मत्स्यस्तिमिर्नाम शतयोजनविस्तृतः ।

तिमिङ्गलगिलोऽप्यस्ति तद्गिलोऽप्यस्ति राघवः ॥

(कक्षापठ्याकरण-कृदृष्टि १ पा० दुर्गासिंह)

राघव—१ गणेशस्तुतिके रचयिता । २ विरहिणीमनो-  
विनोदटीकाके प्रणेता । ३ वैद्यविलासके रचयिता ।

राघव आचार्य—१ इन्द्राभ्युदयकाव्य और उत्तररामपू-  
रमायणके प्रणेता । २ तर्करत्नार्पणके रचयिता । ३ शुद्धि-  
दोषिका-प्रकाश नामक ज्योतिर्ग्रन्थके प्रणेता । ४ एक  
विख्यात नैयायिक तथा न्यायरत्नके प्रणेता रघुनाथ  
पर्लातीकरके गुरु ।

राघव चक्रवर्ती—कार्ष्णीकीपटल, जातकसारसंग्रह और  
सूर्यासिद्धान्तरहस्यके प्रणेता । सम्भवतः १५६२ ई०में  
उन्होंने शेषोक्त ग्रंथ समाप्त किया ।

राघवचैतन्य—कविकल्पलता और महागणपति-स्तोत्र  
के प्रणेता ।

राघवचैतन्य (सं० पु०) एक प्रसिद्ध संस्कृत कवि ।

राघवदेव—पद्मतिकार शाङ्गधरके पितामह और गोपाल-  
के पिता । ये राजा हमीरकी सभामें विद्यमान थे । इनके  
बनाये कुछ श्लोक मिलते हैं ।

राघवदेव—गणेशशिष्य लघुचिंतन नामक मीमांसाग्रंथके  
प्रणेता ।

राघवनन्दन—पञ्चपक्षी-टीका नामक ज्योतिर्ग्रन्थके रच-  
यिता ।

राघवपञ्चानन भट्टाचार्य—आत्मतत्त्वप्रबोध नामक न्याय-  
ग्रंथके प्रणेता ।

राघवभट्ट—१ कालीतत्त्वग्रहण, दुर्गातत्त्व और पदार्थादर्श  
नामक शारदातिलकटीकाके रचयिता । तन्त्रसारमें इनका  
उल्लेख है ।

२ शाङ्गके पुत्र और महादेव सर्वाङ्ग वादीन्द्रके  
शिष्य । इन्होंने १२५२ ई०में न्यायसारविचार प्रणयन  
किया ।

३ अर्थोद्घोतनिका नाम्नी अभिज्ञान शकुन्तलकी  
टीका, उत्तररामचरितटीका और मालतीमाधवटीका  
नामक तीन ग्रंथके रचयिता । ४ विख्यात वैष्णव  
परिणित । श्रीनिवासाचार्यकी सहायतासे इन्होंने व्रज-  
धामका उद्धार किया ।

राघवराय—हस्तरत्नावलीके रचयिता ।

राघवराय—नवद्वीपके एक राजा तथा स्मार्तव्यवस्थापन-  
के प्रणेता रघुनाथके प्रतिपालक । नवद्वीप देखो ।

राघवानन्द—१ एक राजमन्त्री । उनके बनाये नाटकका  
दो श्लोक साहित्यदर्पण ( ७।४६ )में उद्धृत हुआ है ।  
२ सिद्धान्तकौमुदी नाम्नी सिद्धान्तसंग्रहटीकाके रच-  
यिता ।

राघवानन्दमुनि—परमार्थसारटीका और विद्याचर्चनमञ्जरी-  
के प्रणेता ।

राघवानन्दयति—पातञ्जलरहस्यके रचयिता ।

राघवानन्द शर्मन्—विदग्धतोषिणी नामकी जातकपद्धति-  
के टीकाकार ।

राघवानन्द सरस्वती—लघुवाक्यवृत्तिप्रकाशिकाके प्रणेता  
रामानन्द सरस्वतीके गुरु । ये रामभद्रके भी गुरु थे ।

राघवानन्द सरस्वती—अद्वयानन्दके शिष्य । इन्होंने तर्का-  
र्णव या तत्त्वामृतप्रकाशिनो नामकी सांख्यतत्त्वकौमुदी-  
की टीका, मन्वर्थचन्द्रिका, मीमांसास्तवक, विद्यामृत-  
वर्षिणी तथा मीमांसासूत्रदीधिति या न्यायावलीदीधिति  
नामके कई ग्रन्थोंकी रचना की ।

राघवेन्द्र—जयतीर्थकृत कर्मनिर्णयटीकाटिप्पण, जयतीर्थ-  
कृत तत्त्वोद्घोतविवरणकी टीका, जयतीर्थकृत तत्त्व-  
प्रकाशिका नामकी आनन्दतीर्थके ब्रह्मसूत्रभाष्यकी तन्त्र  
दीपिका नामकी टिप्पणी, व्यासतीर्थकृत तात्पर्यचन्द्रिका-  
की टिप्पणी, जयतीर्थकृत न्यायसुधाकी परिमल नामकी  
टीका, आनन्दतीर्थकृत विष्णुतत्त्वनिर्णयकी भावदीप  
नामकी टीका, तर्कताण्डवटीकाका न्यायदीप नामक  
टिप्पण तथा आनन्दतीर्थकृत ब्रह्मसूत्रभाष्यकी जयतीर्थ-  
कृत टीकाके भावरूप नामक टिप्पण आदिके रचयिता ।

राघवेन्द्र—१ अमरकोषभाष्यके प्रणेता । इनके पिताका  
नाम था कृष्णभट्ट । २ मन्वर्थदीप और रामप्रकाश  
नामक दो ग्रन्थके रचयिता तथा काशीनाथके पुत्र और  
भवानन्द सिद्धान्त वागाशके छात्र । ये शतावधान  
नामसे सर्वत्र ख्यात थे ।

राघवेन्द्र आचार्य—त्रिपथगा नामकी परिभाषेनुशेखरकी  
टीका, प्रभा नामकी शब्दकौस्तुभकी टीका, विषयी  
नामकी शब्देनुशेखरकी टीका और राघवेन्द्रीय नामक

एक व्याकरणके प्रणेता । १८५५ ई०में इनकी मृत्यु  
हुई ।

राघवेन्द्रमुनि—वैष्णवसिद्धान्तवैजयन्ती और उसकी टीका-  
के रचयिता ।

राघवेन्द्रयति—१ सुधोन्द्रयतिके शिष्य एक प्रसिद्ध संस्कृत  
दार्शनिक । ये तन्त्रदीपिका नामक ब्रह्मसूत्रभाष्य,  
भगवद्गोतार्थ विवरण तथा ईश, केन, काठक, छान्दोग्य,  
तैत्तिरीय, बृहदारण्यक, माण्डूक्य आदि उपनिषद्की  
भाष्यकी रचना कर गये हैं । इसके अलावा जयतीर्थ  
कृत कर्मनिर्णयकी टीका, जयतीर्थका तत्त्वोद्घोतविव-  
रण, आनन्दतीर्थरचित ब्रह्मसूत्रभाष्यके ऊपर जयतीर्थने  
जिस तत्त्वप्रकाशिका नामकी टीका लिखी उस टीकाकी  
टीका, न्यायदीप नामक तर्कताण्डवकी टीका, व्यासतीर्थ-  
कृत तात्पर्यचन्द्रिकाकी टीका, परिमल नामक जय-  
तीर्थकी न्यायसुधाकी टीका आदि ग्रन्थ भी राघवेन्द्रके  
बनाये हैं । फिर किसीके मतसे शेषोक्त ग्रन्थके रच-  
यिता राघवेन्द्र राघवेन्द्रयतिसे भिन्न हैं ।

राघवेन्द्र शतावधान—बंगालके एक अद्वितीय श्रुतिघर  
परिणत । इनके पिताका नाम काशीनाथ और भाईका  
नाम राजेन्द्र और महेश था । विद्वन्मोदतरङ्गिणीके  
रचयिता रामदेवचिरञ्जीव इनके पुत्र थे । इनके गुरुका  
नाम था भवानन्द सिद्धान्तवागीश । इन्होंने मन्वर्थ-  
दीप और रामप्रकाशकी रचना की ।

राघवेन्द्र सरस्वती—सिद्धान्तशिरोमणि नामक वैदान्तिक  
ग्रन्थके रचयिता ।

राघवाभ्युदय ( सं० पु० ) एक प्रसिद्ध संस्कृत नाटक ।  
राघवायन ( सं० कृ० ) राघवस्य रामस्य चरितान्वितं  
अयनं शास्त्रं । रामायण ।

“सेनिहामपुराणानि राघवायनभारतं ।

समाप्तिरहितान्येव सन्ति तानि श्रुतानि ते ॥” ( अग्निपु० )

राघवीय ( सं० कृ० ) राघवका रचा हुआ ग्रन्थ ।

राघवेश्वर ( सं० कृ० ) शिवलिङ्गभेद ।

राङ्गल ( सं० पु० ) वृक्षकण्टक, गाछका कांटा ।

राङ्गव ( सं० कृ० ) रङ्गी भव रङ्गु ( रङ्गेरमनुष्येऽण्व् ।  
पा ४।२।१०० ) अति अण् । १ मृगलोमजात वस्त्रादि,  
मृगोंके रोपसे बना हुआ कपड़ा आदि । २ पशु, नरम

ऊन । ( पु० ) ३ गाभि, गाय । ( लि० ) ४ राङ्गवाकृति, गायके जैसा मुखवाला ।

राङ्गवक ( सं० पु० ) मनुष्य ।

राङ्गवायण ( सं० लि० ) रङ्गसे जात या आगत ।

राङ्गण ( सं० क्ली० ) पुष्पविशेष, एक प्रकारका फूल ।

राचना ( हि० कि० ) १ रचना, बनाना । २ रचा जाना, बनना । ३ रंगा जाना, रंग पकड़ना । ४ लीन होना, मग्न होना । ५ शोभा देना, भला जान पड़ना । ६ प्रसन्न होना । ७ प्रभावान्वित होना, सोचमें या चिन्तामें पड़ना । ८ अनुरक्त होना, प्रेम करना ।

राछ ( हि० पु० ) १ कारीगरोंका औजार । २ जुलाहोंके करघेमें एक औजार जिससे तानेका तागा नीचे उठता और गिरता है । यह दो नरसलोंका होता है जिसके बीचमें ऊपर नीचे तागे बंधे होते हैं और जिनके बीचसे तानेके तागे एक एक करके निकाले जाते हैं । ३ बरान, जलूस । ४ लकड़ीके अंदरका पक्का अंश, हीर । ५ लोहारका बड़ा धौड़ा । ६ चक्कोके बीचका खूंट जिसके चारों ओर ऊपरका पाट फिरता है ।

राछबंधिया ( हि० पु० ) वह जुलाहा या आदमी जो राछ बांधनेका काम करता हो ।

राज ( हि० पु० ) १ देशका अधिकार या प्रबंध, प्रजा-पालनकी व्यवस्था, हुकूमत, शासन । २ पूरा अधिकार, खूब चलती । ३ उतना भूमिमान जितना एक राजा द्वारा शासित होता है, एक राजा द्वारा शासित देश । ४ देश, जनपद । ५ अधिकारकाल, समय । ६ राजा । ७ वह कारीगर जो ईंटोंसे दीवार आदि चुनता और मकान बनाता है, राजगीर, थवई ।

राज ( फा० पु० ) रहस्य, भेद ।

राजक ( सं० क्ली० ) राजां समूहः राजन् ( गोश्रोत्रोष्ट्रे रभराजेति । ७४२।३६ ) इति वुज् । १ राजाओंका समूह । २ कृष्णागुरु, काला अगर । राजन् स्वार्थे कन् । ( पु० ) ३ राजा । ( लि० ) ४ दीमिकारक, चमकनेवाला ।

राजकथा ( सं० स्त्री० ) राजाख्यायिका, इतिहास ।

राजकदम्ब ( सं० पु० ) कदम्बाना राजा, राजदन्तादित्वात् परनिपातः । कदम्बविशेष, एक प्रकारका कदंब जिसके फूल बड़े और स्वादिष्ट होते हैं ।

राजकन्यका ( सं० स्त्री० ) राज्ञः कन्यका । राजकन्या, राजाकी पुत्री ।

राजकन्या ( सं० स्त्री० ) राज्ञः कन्यैव । १ केविकापुष्प, केवड़ेका फूल । २ नृपसुता, राजाकी पुत्री ।

राजकर ( सं० पु० ) राजप्राह्यकरः । वह कर जो प्रजासे राजा लेता है, राजाको मिलनेवाला महसूल ।

राजकरण ( सं० पु० ) १ न्यायालय, अदालत । २ राजनोति ।

राजकर्कटी ( सं० स्त्री० ) चोनाकर्कटी, एक प्रकारकी ककड़ी ।

राजकर्ण ( सं० पु० ) हस्तीका शुण्ड, हाथीका सूँड़ ।

राजकर्त्ता ( सं० पु० ) राजकर्त्तृ देखो ।

राजकर्त्तृ ( सं० पु० ) १ वह व्यक्ति जो राजगद्दी पर बैठते समय राजाकी सहायता करता है । २ जो पुरुष दूसरेको राजसिंहासन पर बैठाता है, किसीको राजगद्दी पर यथेच्छ बैठाने और उतारनेकी शक्ति रखनेवाला पुरुष ।

राजकर्मन् ( सं० क्ली० ) राज्ञः कर्म । राजाका कार्य, वह काम जो राजाके कर्त्तव्य हो ।

राजकलश ( सं० पु० ) काश्मीरके एक राजा ।  
काश्मीर देखो ।

राजकला ( सं० स्त्री० ) चंद्रमाकी सोलह कलाओंमेंसे एक कलाका नाम ।

राजकशेरु ( सं० पु० ) कशेरूणां राजा, राजदन्तादित्वात् पर निपातः । भद्रमुस्ता, नागरमोथा ।

राजकार्य ( सं० क्ली० ) राज्ञः कार्यं । राजाका काम ।

राजकार्ष ( सं० क्ली० ) शालवृक्ष, सखुआका पेड़ ।

राजकाष्ठ ( सं० क्ली० ) पतङ्गचंदन, बकम नामक लकड़ी ।

राजकिनेय ( सं० पु० ) रजकीका पुं अपत्य ।

राजकीय ( सं० लि० ) राज्ञ इदं राजन् ( राज्ञः कच । पा ४।२ ) इति छः, ककारश्चान्ता देशः । राज-सम्बन्धीय, राजा या राज्यसे सम्बन्ध रखनेवाला ।

राजकुंभर ( हि० पु० ) राजकुमार ।

राजकुमार ( सं० पु० ) राज्ञः कुमारः । राजपुत्र, राजाका लड़का । कविकल्पलतामें लिखा है, कि राजपुत्रमें निम्नोक्त गुण रहने चाहिये । यथ—शस्त्र, शास्त्र, श्री-



समूह, बल, गुणसमूह, बायाली, खुरली, राजभक्ति और शुभगति आदि।

“कुमारे शस्त्रशास्त्रश्रीकलावल गुणोच्छ्रयाः।

वाद्याली खुरली राजभक्तिः शुभगतादयः॥”

( कविकल्पलता )

राजकुमारिका ( सं० स्त्री० ) राजकन्या, राजाकी पुत्री।

राजकुल ( सं० स्त्री० ) राज्ञः कुलं। राजवंश, राजाओंका खानदान।

राजाकुलक ( सं० पु० ) पटोललता, परवलकी लता।

राजकुलभट्ट ( सं० पु० ) १ राजसभापण्डित। २ राजभाट, वह जो राजाकी कुलप्रशस्ति वर्णना करता है।

राजकुलभाण्ड ( सं० पु० ) वार्त्ताकी, बैंगन।

राजकृत् ( सं० पु० ) राजकर्त्ता देखो।

राजकृत ( सं० लि० ) राज्ञो कृतः। राजा द्वारा अनुष्ठित, जो राजा द्वारा किया गया हो।

राजकृत्य ( सं० स्त्री० ) राज्ञः कृत्यः। राजका काम।

राजकृत्वन् ( सं० पु० ) राजकर्त्ता।

राजकोट—बम्बईप्रदेशके काठियावाड़के हलास विभागके अन्तर्गत एक देशी सामन्तराज्य। यह अक्षा० २२° ३' से २२° २७' ३० तथा देशा० ७०° ४६' से ७१° ६' पू०के मध्य विस्तृत है। भूपरिमाण २८३ वर्गमील और जनसंख्या ५० हजारसे ऊपर है। यहांकी जमीन ऊँची नीची है। यों तो इस राज्यमें कितनी नदी बहती है, पर जल केवल अजी और अजयनदमें ही बारहों महिना रहता है। धान, गेहूँ, ईख और कपास यहांकी प्रधान उपज है। जलवायु स्वास्थ्यकर है। इसमें राजकोट नामक एक शहर और ६० गांव लगते हैं।

काठियावाड़का राजकोट २५ श्रेणीका सामन्तराज्य समझा जाता है। यहांके अधिपति नवानगर राजवंशकी शाखा और फाड़ेजा राजपूतवंशीय हैं। राम रावलके परपोते अजोजीके छोटे लड़के कुर्वर विभोगी राज्यके स्थापयिता माने जाते हैं। वर्त्तमान राजाका नाम है एच, एच, ठाकुर साहब सर लखजी राज साहब के, सी, आई, ई। इन्हें गोद लेनेका अधिकार है तथा ६ सलामी तोपें मिलती हैं। राज्यकी आय करीब तीन लाखकी है जिसमेंसे ब्रिटिश गवर्नमेंट और जुनागढ़के नवाब दोनोंको

मिला कर २१३२१ रु० करमें देने होते हैं। सैन्यसंख्या ३३६ है। राज्यमें ३ म्युनिसिपलिटी, २५ स्कूल और ३ अस्पताल है।

२ राजकोट सामन्तराज्यकी राजधानी। यह अक्षा० २२° १८' ३० तथा देशा० ७०° ५०' पू०के मध्य अवस्थित है। जनसंख्या करीब चालीस हजार है। हिन्दूकी संख्या सबसे ज्यादा है।

यहां दुर्ग और काठियावाड़ पोलिटिकल एजेण्टकी प्रधान कचहरी है। देशीय सामन्त-राजकुमारोंकी शिक्षाके लिये यहां एक विश्वविद्यालय है। इसके सिवा शिल्प-विद्यालय, उच्च अंगरेजी विद्यालय, डाकघर, तारघर, गिरजा, जेल, डाकबंगला, भ्रमशाला और भाऊनगर गण्डाल रेलवेका स्टेशन है। शहरमें म्युनिसिपलिटी भी है।

राजकोल ( सं० पु० ) राजबंदर, बड़ा बेर।

राजकोलाहल ( सं० पु० ) संगीतमें तालके साथ मुख्य भेदोंमेंसे एक।

राजकोषातक ( सं० स्त्री० ) भिंगा फल, एक प्रकारका नैनुभा जो बहुत बड़ा होता, घीया-तरोई।

राजकोषातकी ( सं० स्त्री० ) राजप्रिया कोषातकी। पीत-घोषा, घीया तरोई। संस्कृत पर्याय—हस्तिपर्णिका, धामार्ग, केशफला, महाजाली, सपीतक। इसका गुण—शीतल, ज्वरनाशक, कफघातक। (मदनविनोद)

राजकय ( सं० पु० ) सोमकय सोम खरोदना।

राजकयणी ( सं० स्त्री० ) सोमकय-कारनी, सोम खरी-नेवाली स्त्री।

राजक्रिया ( सं० स्त्री० ) राजकार्य, राजाका काम।

राजक्षवक ( सं० पु० ) राजसर्पप, बड़ी राई।

राजखज्जूरी ( सं० स्त्री० ) राजप्रिया खज्जूरी। श्रेष्ठ खज्जूरी, पिडखजूर।

राजगढ़—मध्यप्रदेशके अन्तर्गत भूपाल-पोलिटिकल एजेन्सीके अधीन मालवाका एक सामन्तराज्य। यह अक्षा० २३° २७' से २४° ११' ३० तथा देशा० ७६° ३६' से ७४° १४' पू०के मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण ६६२ वर्गमील है। इसके उत्तरमें ग्वालियर और कोटा राज्य, दक्षिणमें ग्वालियर और देवासराज्य, पूरबमें भूपालराज्य और

पश्चिममें किलचीपुर राज्य है। मुगलप्रभावके अधःपतन पर ओमत राजपूतोंने इसका कुछ स्थान दखल कर लिया। तभीसे उस अधिकृत जिलेका ओमतवार नाम हुआ है। १४४८ ई०में ओमतवारके सरदारने 'रावत' की उपाधि पाई। राजगढ़के सामन्त आज भी उसी उपाधिका व्यवहार करते हैं। इस वंशके लोग भोजराज और विक्रमादित्यसे अपना कुलपरिचय देने हैं। १६८१ ई०में उस समयके राजपुत्र पिताके दीवान वा मन्त्री थे। उन्हींकी चेष्टासे राजगढ़पति अपना राज्य बांट देनेको बाध्य हुए। दीवानके अंशमें जो भूभाग पड़ा, उसका नाम 'नरसिंहगढ़' और रावतके दखलमें जो भूभाग रहा, उसका नाम 'राजगढ़' रखा गया। महाराष्ट्र अभ्युदयकालमें नरसिंहगढ़ होलकरका और राजगढ़ सिन्धियाका करद हुआ।

१८११ ई०में राजगढ़पति रावत मतिसिंहने मुसलमानीधर्ममें दीक्षित हो अपना नाम 'महम्मद अब्दुल रसीद खान' रखा। १८७२ ई०में ब्रिटिश गवर्मेण्टसे उन्हें 'नवाब' की उपाधि तथा ११ सलामी तोपें मिलीं। १८८० ई०में उनकी मृत्यु हुई। पीछे उनके लड़के भक्तावरसिंह गद्दी पर बैठे। १८०८ ई०में भक्तानरके मरने पर उनके लड़के बलबहादुरसिंह 'रावत' हुए। उस समय ये बहुत बच्चे थे। पितामहकी तरह इस्लाम धर्ममें दीक्षित नहीं हुए। सिंहासन पर बैठने ही उनके आत्मीय सरदारोंने फिरसे उन्हें ओमतराजपूत कह कर ग्रहण किया। पीछे बन्नेसिंह १६०२ ई०में राजसिंहासन पर अधिरूढ़ हुए। इनकी वंशपरम्परा उपाधि थी 'हिज हाइनेस' और 'राजा'। १६०८ ई०में उन्हें के, सी, आई, ई, की उपाधि मिली। वर्तमान सामन्तका पूरा नाम है पच, पच, राजा रावत सर वीरेन्द्रसिंह साहब बहादुर के, सी, आई, ई। इन्हें भी ११ तोपों की सलामी मिलती है।

इस राज्यमें राजगढ़ और थोरा नामक दो शहर और ६१२ ग्राम लगते हैं। जनसंख्या ११ हजारसे ऊपर है। हिन्दूकी संख्या ज्यादा है। वार्षिक राजस्व करीब ५ लाख रुपया है जिसमेंसे तहियान जिलेके लिये सिन्धियाको ८५१७२ रु० और कालीपीत परगनेके लिये

अलवारपतिको १००० रु० करमें देने होते हैं। अफीम और धान यहांकी प्रधान उपज है। ज्वार, सुन्दरी, चना और गेहूं भी कम नहीं उपजता। राजगढ़ शहरमें सेन्द्रलजेल, तीन छोट स्कूल और आठ प्राइमेट स्कूलके सिवा दो अस्पताल भी हैं।

२ उक्त राजगढ़ राज्यकी राजधानी। यह अक्षा० २४° ७' ३०" तथा देशा० ६६° ४४' ५०" नेवाज नदीके बाएं किनारे अवस्थित है। जनसंख्या पांच हजारसे ऊपर है। १६४० ई०में रावत मोहनसिंहने इसे बसाया था। शहरमें सामन्त राजभवनके अनिरिक्त एक सराय, एक स्कूल और अस्पताल तथा पोष्ट और टेलिग्राफ आफिस हैं।

राजगढ़—मध्यप्रदेशके डिपटी भील एजेन्सीके अधीन एक छोटा सामन्तराज्य। डकैती और वदमाशीके लिये पहले यह स्थान बहुत भण्डार था। यहांके भील आदि जंगली जाति निकटवर्ती राज्यमें जा कर बहुत ऊधम मचाती थी। इसलिये अपने अपने सीमान्तप्रदेशकी रक्षा करनेके लिये होलकर और धारराजने यहांके सरदार वा भूमिया (भुइया)को यह स्थान छोड़ दिया तथा शान्तिरक्षाके लिये कुछ रुपये भी दिये। १८७१ ई०की १८वीं मार्चको ब्रिटिश गवर्मेण्टने यहांके भूमियाको राजगढ़ और धाल इन दो ग्रामोंकी सनद दी।

राजगढ़—पञ्जाबके समूर्रराज्यके अन्तर्गत एक दुर्ग। यह अक्षा० ३०° ५२' ३०" तथा देशा० ७७° २३' ५०" के मध्य अवस्थित है। दुर्ग चौकोन है। चारों कोनमें चार बुर्ज हैं। बुर्जकी ऊंचाई ४० फुट और घेरा २० वर्गफीट। १८१४ ई०में गुरखा लोगोंने दुर्गमें आग लगा कर उसे नष्ट कर डाला था। अभी उसका पुनः संस्कार हुआ है। समुद्रतलसे यह ७११५ फुट ऊंचा है।

राजगढ़—मध्यप्रदेशमें चान्दा जिलेके अन्तर्गत मूल तहसीलका एक परगना। भूपरिमाण ४४७ वर्गमील है। इसमें सौलो और मूल नामक दो शहर और १४० ग्राम लगते हैं। पहले यह स्थान बैरागढ़के गोंडराजवंशके अधिकारमें था।

राजगढ़—राजपूतानेके अलवार राज्यके अन्तर्गत राजगढ़ तहसीलका एक सहर। यह अक्षा० २७° १४' ३०" तथा

देशा० ७६° ३८' पू०के मध्य अलवार शहरसे २२ मील दक्षिण अवस्थित है। जनसंख्या ११ हजारसे ऊपर है। अलवार-राज्यके स्थापयिता प्रतापसिंहने १७६७ ई०में इसे बसाया। शहरकी दीवार और खाई महाराव राजा वन्नी सिंहने बनवा दी है। शहरमें एक डाकघर, एक पेड़ल्लो-वर्नाक्युलर स्कूल और एक अस्पताल भी है।

राजगढ़ - राजपूतानेके बीकानेर राज्यका एक शहर। यह भूक्षा० २८° ३६' ३० तथा देशा० ७५° २४' पू०के मध्य बीकानेर शहरसे १३५ मील पूरब और उत्तर-पूरबमें अवस्थित है। जनसंख्या ४१३६ है। महाराज गजसिंहने १७६६ ई०में इसे बसाया था। उन्हींके नाम पर इसका नामकरण हुआ है। यहां एक पेड़ल्लो-वर्नाक्युलर स्कूल, एक डाकघर और एक अस्पताल है।

राजगद्दी ( हि० स्त्री० ) १ राजसिंहासन, राजाके बैठनेका आसन। २ राज्याधिकार। ३ राज्याभिषेक, राज्यारोहण।

राजगवी ( स० स्त्री० ) गायकी जातिका एक पशु।

राजगामिन् ( स० त्रि० ) राजानं गच्छतीति गम्-णिनि। राजसम्बन्धी, राजाका।

“अनृतञ्च समुत्कर्षे राजगामि च पेशुनम्।

गुरोश्चास्त्रीकनिर्वन्धः समानि ब्रह्महत्या ॥”

( मनु ११ अ० )

जिसका कोई उत्तराधिकारी न रहे, उसका धन राजगामी अर्थात् राजाके अधिकारमें चला जाता है।

राजगिरि ( स० पु० ) १ मगधदेशके एक पर्वतका नाम।

२ शाकभेद, बथुआ साग। यह साग स्थूल और सूक्ष्म-भेदसे दो प्रकारका है। पर्याय—राजाद्रि, राजशाकिनी, राजशाकनिका, इसका गुण रुचिकर, पित्तनाशक और शीतला तथा स्थूलका गुण अति शीतल और अतिशय रुचिप्रद माना गया है। (राजनि०) ३ राजगृह देखो।

राजगीर। हि० पु०) मकान बनानेवाला कारीगर, राज।

राजगीरी ( हि० स्त्री० ) राजगीरका कार्य या पद।

राजगुरु ( स० पु० ) राजाका गुरु, राजाका उपदेष्टा।

राजगृह ( स० पु० ) राजप्रासाद, राजभवन।

राजगृह—पूर्वभारतकी सुप्रसिद्धी राजधानी। इस स्थानकी हिन्दू, जैन, बौद्ध सभी पवित्र समझते हैं। महा-

भारतमें इस स्थानको गिरिव्रज कहा है। कुशात्मज वसुने गङ्गा और शोमनदीके सङ्गमस्थान पर पहले पहल इस नगरको बसाया। वसुके पौत्र जरासन्धके समय यहां मगधकी राजधानी थी। वासुदेव जब स्नातक ब्राह्मण-वेशमें जरासन्धका वध करनेके लिये भीम अर्जुनके साथ गिरिव्रजमें जा रहे थे, तब उन्होंने इस स्थानका यों वर्णन किया है—

‘हे पार्थ ! देखो, मगधराज्यका महानगर कैसा शोभता है। उत्तम उत्तम अट्टालिकाओंसे सुशोभित यह महानगरी सुजला, निरुपद्रवा और गवादिसे पूर्ण है। वैहार, वराह, वृषभ, ऋषिगिरि तथा चैत्यक ये पांचों शैल मानो सम्मिलित हो कर गिरिव्रज नगरकी रक्षा कर रहे हैं। पुष्पित शाखाप्र सुगन्धपूर्ण मनोहर लोधवनराजिने उन शैलोंको मानो घुरा रखा है।’ (सभाष० २१ अ०)

महाभारतमें जिस प्रकार पञ्चशैलवेष्टित गिरिव्रजका उल्लेख है, वायुपुराणोप राजगृहमाहात्म्यमें भी उसी प्रकार वैभार, विपुल, रत्नकूट, गिरिव्रज और रत्नाचल इन पांच शैलोंसे वेष्टित राजगृहका उल्लेख देखनेमें आता है। (राजगृहमा० १।१२-१४) महाभारतमें गिरिव्रजको राजधानी, परंतु राजगृहमाहात्म्यमें उसे एक शैल बताया है। इसके सिवा उक्त पञ्चशैलका भी नामान्तर देखनेमें आता है। उनमेंसे महाभारतमें जो गिरि वैहार नामसे उल्लिखित है, राजगृह-माहात्म्यमें वह वैभार तथा वर्त्तमानकालके पालिग्रन्थमें वही ‘वेभारा’ नामसे वर्णित हुआ है। इस वैभार शैलकी सप्तपर्णी गुहामें ५४० ई०सन्के पहले बौद्धसङ्घ हुआ था। रत्नाचलकी हो चीनपरिवाजक फाहियान ‘ओडुम्बर-गुहा’ (Fig tree cave) बतला कर वर्णन कर गये हैं। इसी गुहामें बुद्ध भोजन करनेके बाद ध्यानस्थ हुए थे। पालिग्रन्थमें इसीको पाण्डवशैल और महाभारतमें ऋषिगिरि कहा है। वर्त्तमान विपुल पालिग्रन्थमें यह ‘वेपुला’ और महाभारतमें चैत्यक नामसे प्रसिद्ध है। राजगृहमाहात्म्यमें जो गिरिव्रज है, महाभारतमें वही वराह तथा वर्त्तमानकालमें उसीका कुछ भंश गिरिपक कहलाता है। आज भी कितने हिन्दू, जैन और बौद्ध तीर्थयात्री तीर्थोपलक्षमें उक्त पञ्चशैल देखने जाते हैं।

अभी हिन्दूके निकट यह राजगृह तीर्थास्थान समझा जाता है, परंतु प्राचीनकालमें भारतीय आर्योंके निकट इस प्रकार समझा जाता था वा नहीं संदेह है। पुराण और महाभारतमें इस स्थानको पूर्वभारतकी सुदृढ़ और सुरम्य राजधानी बतलाया है सही, पर ब्रह्मावर्त्तवासी आर्यगण बुरी दृष्टिसे ही यह स्थान देखते थे। पञ्चशैलके मध्य गिरि-एक वा गिरिव्रजमें ही संभवतः जरासन्धका प्रमोदभवन अवस्थित था। आज भी वह स्थान 'जरासन्धकी बैठक' कहलाता है। गिरि-एक शैलके पार्श्ववर्त्ती गिरि-एक प्रामके निकटस्थ शैल पर भी सुप्राचीन राजभवनानादिका ध्वंसा-वशेष देखा जाता है। इसके सिवा रत्नगिरिके दक्षिण और उदयगिरिके पार्श्वमें तीर्थायात्री जरासन्धका राजभवन देखने जाते हैं। वर्त्तमान वैभारगिरि, विपुलगिरि, रत्न गिरि, उदयगिरि और सोनागिरि इस पञ्चशैलके मध्य-वर्त्ती सभी स्थानोंमें उक्त प्राचीन राजधानी विस्तृत थी। इसीके मध्य उत्तर हंसपुरद्वारसे ले कर पश्चिम रङ्गभूमि तक, दक्षिण रङ्गभूमिसे पूरब नेकपाइबांध तक दीवार खड़ी थी। दीवारके मध्यवर्त्ती यही भूखण्ड प्राचीन राजगृह कहलाता है।\* वार्हद्व्यचंशीय राजे यहां रहते थे। इस भूखण्डके उत्तर मनियारकूप और उसके पास ही बहुत लंबा चौड़ा ईंटोंका टीला पड़ा है। महाभारतमें इसी स्थानको मणिनागका आलय कहा है।† महाभारतमें लिखा है, कि चैत्यकगिरिऋद्धको भेद कर श्री-कृष्ण भीमार्जुनके साथ राजगृह गये थे।‡ जिस स्थानसे श्रीकृष्णने जरासन्धपुरमें प्रवेश किया था, बहुपरवर्त्ती-कालमें वहां विष्णुपद अङ्कित था। हिन्दू लोग उसीको पवित्र पुण्यक्षेत्र समझते थे।

\* महाभारतमें भी इस राजगृहका उल्लेख है—

“यज्ञागारे स्थापयित्वा राजा राजगृहं गतः।” (सभाप०)

† “अर्बुदः शत्रुवापी च पन्नगौ शत्रुतापनी।

स्वस्तिकस्थालयश्चात्र मणिनागस्य चोत्तमः॥

अपरिहार्यं मेघनां भागधा मनुना कृताः।

कोशिकं मयिमांश्चैव चक्राते चाप्यनुगृहम्॥”

(महाभारत० सभाप० २१।६-१)

‡ “चैत्यकस्य गिरेः ऋद्धं भित्त्वा किमिह छद्मना।

अद्वारेण प्रविष्टाः स्थ निर्भया राजकिल्बिषात्॥” (२।४।५)

प्राकारविशिष्ट राजगृहके पश्चिम रणभूमि और पञ्चपाण्डु नामक स्थान है। कहते हैं, कि उक्त रण-भूमिमें ही भीमके साथ जरासन्धका द्वन्द्वयुद्ध हुआ था। यहांका शैल लाल पत्थरोंसे आच्छादित है। लोगोंका विश्वास है, कि जरासंधके रक्तसे इस स्थानका पत्थर लाल हो गया है। इसके पास ही चित्तलिपिकी तरह पहाड़ पर खोदित बड़ी बड़ी शिलालिपि देखी जाती हैं। भारतमें जितने प्रकारकी लिपियोंका आविष्कार हुआ है उनमें यही लिपि सर्व प्राचीन समझी जाती है। उस लिपि परसे जो मवेशी आ जाते हैं उससे कितने अक्षर मिट गये हैं। दुःखका विषय है, कि आज तक कोई भी उस लिपिका पाठोद्धार न कर सके हैं।

वस्तुसे ले कर श्रेणिक विम्बिसार तक सभी परा-क्रान्त क्षत्रिय राजे उक्त प्राचीन राजगृहमें रह कर ही पूर्वभारतका शासन करते थे। पीछे राजा विम्बिसार, वैभार और विपुलगिरिके उत्तर सरस्वतीनदीके पूरव तथा उष्ण प्रस्त्रवणसे कुछ दूर नये राजगृहनगरमें जा कर बस गये।

प्रतनत्स्ववित् कनिहमने चीनपरिव्राजक फाहियन और युपनचुवंगके विवरणानुसार प्राचीन राजगृहका पर्यवेक्षण कर लिखा है, कि इस प्राचीन राजधानीका परिमाण ८ मीलसे कुछ कम है। इसके चारों ओर जो दीवार खड़ी थी आज भी उसका कुछ अंश देखनेमें आता है। वह दीवार १३ फुट मोटी थी। युपनचुवंगके हिसाबसे गिरि-एक तक राजगृहकी सीमा पड़ती है, किन्तु कनिहम इसे स्वीकार नहीं करते। हम लोग जब गिरि-एकमें राजा 'जरासन्धकी बैठक' तथा प्राचीन राजगृहके पृष्ठसे गिरि-एक तक पहलेकी तरह दीवारका भग्नावशेष देखते हैं, तब गिरि-एक (गिरिव्रज) तक एक समय राजगृहकी सीमा रही होगी, इसमें संदेह नहीं। महाभारतमें भी इसीलिपे गिरिव्रजको राजगृहके सीमान्त पञ्चशैलका अन्यतम बताया है।

फाहियनके मतानुसार विम्बिसारके पुत्र अजातशत्रुने नया राजगृह बसाया। किन्तु हिन्दू और जैनके प्राचीन ग्रन्थानुसार श्रेणिक विम्बिसारके समय यह नया राजगृह स्थापित हुआ। ७वीं सदीके मध्यभागमें चीनपरि-

प्राजक युपनचुवंग जब राजगृह देखने आये, उसी समय बाहरवाली दीवार टूटी फूटी हालतमें पड़ी थी, किन्तु भीतरकी दीवार कुछ अच्छी थी, उस समय इसका घेरा प्रायः ३॥ मील था । अभी जो चिह्न रह गया है वह भी ३ मीलसे कम नहीं होगा । दक्षिणांशमें पहाड़की तरफ गढ़ था । उसका प्राचीर आज भी ज्योंका त्यों खड़ा है । श्रेणिक-अधिष्ठित नवराजगृह अभी 'राजगिरि' नामसे ही प्रसिद्ध है । राजगृहके उत्तर 'राजगिरि' नामक एक नया ग्राम है ।

जैनप्रभाव ।

श्रेणिक विम्बिसारके समयसे ही राजगृहमें जैनप्रभाव विस्तृत हुआ । अन्तिम तीर्थङ्कर महावीर स्वामीने यहांके विपुलाचल पर कुछ समय रह कर मगधपति श्रेणिकको जिनतत्त्वका उपदेश दिया था । प्राचीन जैनपुराण और धङ्गसे जाना जाता है, कि श्रेणिकराज महावीर स्वामीके एक कट्टर भक्त थे । उन्होंने समय सैकड़ों व्यक्तिने यहां निग्रन्थ वा जिनधर्म ग्रहण किया । महावीर स्वामीके रहनेके कारण राजगृह जैनोके निकट एक महापुण्यक्षेत्र समझा जाने लगा । उनके समय बुद्धदेवका अभ्युदय तथा परवर्त्तीकालमें राजगृह और पञ्चशैलमें तमाम बौद्धप्रभाव विस्तृत होने पर भी यहांके शैलशिखरसे जैनसाधुसंस्त्र दूर नहीं हुआ । महावीरकी अधिष्ठान-भूमि विपुलगिरिके अलावा स्वर्णाचल ( सोनागिरि ), रत्नाचल, वैभार और उदयगिरिमें भी सुप्राचीन जैन कीर्तियोंके अनेक निदर्शन पड़े हुए हैं । विपुलगिरि-शिखर पर पार्श्वनाथ मूर्तिके बाद देशमें जो खोदित शिलालिपि है उससे मालूम होता है, कि ८वीं वा ९वीं सदी तक यहां जैनसमागम था । पीछे यहां ब्राह्मणोंके अभ्युदय और अन्तमें मुसलमानोंके अत्याचारसे यहांसे जैनसंस्त्र बिलकुल जाता रहा । यहां तक कि १०वीं सदीके बादसे ले कर १७वीं सदीके शेष तक हम लोग जैनसंस्त्रका एक भी प्रमाण नहीं पाते । १८वीं सदीमें मुसलमानप्रभाव जब विलुप्त हुआ, तब राजगृहके पञ्चशैलके ऊपर फिर जैन-तीर्थ-यात्रियोंका समागम होने लगा । जैनधनकुवेरोंके दत्तसे पुनः पञ्चशैलके तुङ्गशिखर पर नाना जिनालय प्रतिष्ठित

तथा प्राचीन जैन कीर्तियोंका जीर्णोद्धार होने लगा । इस प्रकार चौबीसवीं तीर्थङ्करमूर्ति और तीर्थङ्करोंकी पादुका प्रतिष्ठित हुईं । १८वीं और १९वीं सदीकी जैन-कीर्ति ही अभी दर्शकोंको दृष्टि पर पड़ी हुई है ।

बौद्धप्रभाव ।

जैनप्रभावके साथ साथ बौद्धप्रभाव भी देखा जाता था । महावीरके कुछ समय बाद ही बुद्ध शाक्यसिंह वैभारशैल पर आये । उनका धर्मोपदेश सुननेके लिये मगधपति विम्बिसारसे ले कर राजगृहवासी सभी मनुष्य वहां उपस्थित हुए थे । बुद्ध शैलशिखर पर रहते थे । उनके दर्शनकी जिनकी इच्छा होती थी, वे बड़े कष्टसे दुरारोहपथ पार कर उनके निकट पहुंचते थे । पीछे विम्बिसारने जिससे दर्शनाभिलाषोको किसी प्रकारका वध न हो, पहाड़ काट कर पत्थरकी सीढ़ी बनवा दी थी । चीनपरिव्राजक युपनचुवंग जब राजगृह देखने आये तब उन्होंने लिखा है, कि जहां विम्बिसार बुद्धके दर्शनार्थ पर्वतप्रान्त पर अवतरण करने थे वह स्थान 'रथावतरण' नामसे प्रसिद्ध था । मगध-पतिने बुद्धदेवके स्मरणार्थ कुछ स्तूप भी बनवा दिये थे ।

राजगृहके पञ्चशैलके ऊपर किस प्रकार बौद्धप्रभाव फैला था, चीनपरिव्राजक फाहियन और युपनचुवंगके भ्रमणवृत्तान्तसे हम लोग उसका बहुत कुछ परिचय पाते हैं । फाहियनने ५वीं सदीमें आ कर नवराजगृहमें घे सब देखे थे,—दो सङ्घाराम, नगरके पश्चिम दरवाजेसे कुछ दूर राजा अजातशत्रु निर्मित एक ऊंचा बुर्ज ( यहां बुद्धका देहावशेष रखा हुआ है ), नगरके पश्चिम फाटक-से प्रायः आध कोस दूर पञ्चशैलवेष्टित उपत्यकाके मध्य जनमानवशून्य विध्वस्त प्राचीन राजगृह, [बुद्धदेवका विनाश करनेके लिये निग्रन्थने जो अग्निकुण्ड बनाया था, वह अग्निकुण्ड नगरसे उत्तर पूर्वा आस्रपालोके उद्यानके मध्य जीवक वैननिर्मित विहारका भग्नावशेष ( यहां बुद्धदेव १२५० शिष्योंके साथ निमन्त्रित हुए थे ) उपत्यकासे गिरिमाला लांघ कर प्रायः २॥ कोस दूर गृध्रकूटशैल, उससे भी आध कोसकी दूरी पर दक्षिण-मुखी गुहा ( यहां बुद्धदेव ध्यानस्थ रहते थे ), उसके पास



ही एक शैलकुटी । (यहां आनन्द ध्यान करते थे\*), उसी जगह अर्हत्की ध्यानगुफा, इस प्रकारकी और भी सैकड़ों गुफा, शैलके उत्तर भग्नावशिष्ट दरदालान (यहां बुद्ध-देव धर्मोपदेश देते थे), प्राचीन नगरके उत्तर बौद्धाचार्य सेवित करण्डवेणुवनविहार, वहांसे थोड़ी ही दूर उत्तर महाश्मशान, दक्षिणशैल लांघ कर कुछ पश्चिम आनेसे बुद्धका मध्याह्न आहारके बाद ध्यानस्थान 'विण्णल-गुहा', वहांसे करीब डेढ़ पाव दूर पहाड़के उत्तर चैत नामक गुहा (बुद्ध निर्वाणके बाद यहां ५०० अर्हत् धर्मपुस्तक संग्रहार्थ सम्मिलित हुए थे), तथा पुराने नगरसे उत्तरपूर्वमें देवदत्तकी शिलामयी कुटी ।

फाहियानके दो सौ वर्ष बाद यूएनचुवङ्गने आ कर यहां बौद्धकीर्तिका इस प्रकार दर्शन किया था;—

तुङ्गशृङ्गशोभित शैलशिखरके ऊपर बुद्धवनमें शिला-गृह\*, बुद्धवनसे प्रायः दो कोस पूर्व यष्टिलतासे आकीर्ण यष्टिवन, तथा उसके मध्य अशोकराज-निर्मित स्तूप, यष्टिवनसे प्रायः तीन पाव दक्षिण महाशैलको बगलमें सर्वरोगहर दो उष्ण प्रस्त्रवण और उसके समीप बुद्धाधिष्ठानस्मारक स्तूप, यष्टिवनसे दक्षिण-पूर्व प्रायः आध कोस दूर महाशैलके पथमें एक स्तूप; (वर्षाकालमें बुद्धदेव देवमानवको यहां धर्मतत्त्वकी शिक्षा देते थे), उक्त महाशैलसे कुछ उत्तर व्यासाश्रमका टूटा फूटा पत्थरका घर, उसके उत्तर पूर्व डेढ़ पावका रास्ता तय करने पर एक छोटा पहाड़, उस पर हजार लोगोंके बैठनेके लिये लिये एक पत्थरका बड़ा घर (यहां बुद्धदेवने तीन मास तक धर्मप्रचार किया था), इस बड़े घरके ऊपर प्रसिद्ध सुगन्धमय पत्थर (यहां देवराज शक्र और ब्रह्माने गोशीर्ष-चन्दनसे बुद्धदेवको चर्चित किया था), बड़े

\* मारने गृध्ररूप धारण कर यहां आनन्दको भय दिखाया था। बुद्धके प्रभावसे उसकी माया व्यर्थ गई। तभीसे इस गिरिका नाम 'गृध्रकूट' पड़ा। यहां पर फाहियानके गृध्रपक्षीका चिह्न देखा था।

† प्रवाद है, कि यहां इन्द्र और ब्रह्माने गोशीर्ष चन्दनसे बुद्धदेवको चर्चित किया था। यहां की शिक्षा पर आज भी वह गंध पाई जाती है। (यूएनचुवङ्ग)

पत्थरके घरके दक्षिण-पश्चिम कोणमें एक उच्च गुहा यहां पहले असुरका राजभवन था), उस बड़े घरकी बगलमें विम्बिसार राजनिर्मित १० पाद चौड़ा और प्रायः डेढ़ पाव लम्बा काठका पुल और नदीके किनारे पत्थरका बांध। वहांसे पूरबकी ओर प्रायः साढ़े चार कोस आने पर मगधराज्यका केन्द्र और पूर्वतन राजधानी कुशागारपुर\*, (इसका घेरा प्रायः १० कोस और मध्य-वर्तीपुरकी अवशिष्ट प्राचीरभित्तिका घेरा प्रायः २ कोस) राजगृहके उत्तर द्वारके बाहरमें एक स्तूप, उसके बाहरमें उत्तरपूर्वमें और भी एक स्तूप (यहां शारिपुत्रने अर्हत्त्व लाभ किया था), उस स्थानसे उत्तर कुछ दूर जानेसे एक गहरी दुर्ग-खाई, उसीकी बगलमें श्रीगुप्तका स्तूप, दुर्ग-खाईसे उत्तर पूर्व नगरके बाहर जीवकवैद्य निर्मित बुद्धदेवका वक्तृतागृह और जीवकगृहका ध्वंसावशेष, उसके पास ही एक पुराना स्तूप, राजगृहसे एक कोस ऊपर उत्तरपूर्व जानेसे गृध्रकूटशैल (इस पर्वत पर बुद्धदेव अधिक काल ठहरे थे), उस पर चढ़नेके लिये विम्बिसार-निर्मित पत्थरकी सीढ़ी, बीच रास्तेमें 'रथावतरण' और 'जनविमुख' नामक स्तूप, शैलके ऊपर पश्चिममें पूर्वाद्वारी बुद्धका प्रमाणमूर्तिशोभित एक विहार, विहारके पूरब बुद्धके पदरजसे पवित एक बड़ा पत्थरका खण्ड, उसके समीप ही बुद्धका 'यध करनेके उद्देशसे देवदत्तका प्रस्तरनिक्षेपस्थान, उसके दक्षिण एक स्तूप। यहां बुद्धने 'सद्धर्मपुण्डरीकसूत्र' प्रकाश किया; विहारके दक्षिण बुद्धका समाधिस्थान एक बड़ा पत्थर-घर, उसके उत्तरपश्चिम और सम्मुखभागमें गृध्ररूप चिह्नित एक अपूर्व प्रस्तरखण्ड, विहारकी बगलमें शारिपुत्र और बहुतसे अर्हत्तोंके समाधिस्थान कुछ पत्थरके घर, शारिपुत्रके घरके सामने एक सूखा कूप, विहारके उत्तर-पूर्व पहाड़ी सांतोंके मध्य बुद्धका वस्त्र सुखनेका समतल

\* प्राचीन राजगृहका नामान्तर। चीनपरिभाषाके बर्णानुसार यहां सुगन्धित कुशतृण पाया जाता था। इसीसे इसका 'कुशागारपुर' नाम हुआ है। जैनग्रन्थमें कुशागारपुर और कोषागारपुर ये दोनों ही नाम देखे जाते हैं।

प्रस्तरखण्ड, उसीके समीप शैलके ऊपर बुद्धका पदचिह्न, गिरिव्रजपुरके उत्तरी फाटकके पश्चिम विपुलगिरि, गिरिके उत्तरपार्श्वके दक्षिणपश्चिम पाददेशमें १० उष्ण और शीतल प्रस्त्रवण, कोई कोई उष्ण प्रस्त्रवण सिंहमुख, कोई श्वेत हस्तिमुख आदि आकारके पत्थरसे बंधा हुआ, नीचे सरोवरके जैसा पत्थरका बंधा हुआ जलाधार, गरम सोतोंके दाहिने और बाएँ किनारे बहुत स्तूप और बिहार तथा चार गतबुद्धके स्मृतिचिह्न, गरम सोतोंके पश्चिम पिप्पल नामक पत्थरका घर, उस घरकी दीवारके पास गुहाकार असुरका प्रासाद ( यहाँसे नाग, सर्प, सिंह आदि बीच बीचमें निकलते थे ), विपुलगिरिके शिखर पर स्तूप ( यहाँ बुद्धने धर्मप्रचार किया था ), यहाँ बहुतसे निर्ग्रन्थोंका नियत समागम स्थान, इस पत्थरके घरके पूरब चिपटे पत्थरखण्ड पर रक्तचिह्न, गिरिव्रजपुरके उत्तर कोणसे प्रायः आध पाव रास्ता तै करने पर करण्डवेणुवन, यहाँ पूर्वाद्वारी विहारका भग्नावशेष, करण्डवेणुवनके पूरब अजातशत्रु राजनिर्मित स्तूप ( यहाँ राजा अजातशत्रु ने बुद्धका देहावशेष रखा था, इस घरसे अपूर्ण आलोक निकलता है ), उस स्तूपके पास आनन्दका देहावशेषयुक्त अजातशत्रु-निर्मित और भी एक स्तूप, इसके समीप ही शारिपुत्र और मुद्गलपुत्रका अधिष्ठानस्मृतिस्वापक स्तूप, दक्षिण शैलके उत्तर एक बड़ा वेणुवन, उनमेंसे अजातशत्रु कृत एक पत्थरका घर ( बुद्धनिर्वाणके बाद स्थविर काश्यपने ६६६ अर्हत्तोंके पिटकत्रयका उद्धार करनेके लिये इस घरमें एक सभा की थी ); इसके उत्तर आनन्दका समाधिस्थानस्वापक एक स्तूप यहाँसे पश्चिम डेढ़ कोस जाने पर अशोकराज-निर्मित स्तूप ( यहाँ त्रिपिटक, खुदकनिकाय और धारणी पिटकका उद्धार करनेके लिये काश्यप-परित्यक्त लाख मिश्रुकोंका महासङ्ग हुआ था ); ( करण्ड ) वेणुवन-बिहारके उत्तर करण्डहृदका चिह्न, वहाँसे पाव भरकी दूरी पर ६० फुट ऊँचा अशोकराज-निर्मित स्तूप, उसके पास ही स्तूपनिर्माणकी विवरणीमूलक खोदित लिपि और हस्तिमुखयुक्त ५० ऊँचा पत्थरका स्तम्भ, स्तम्भसे उत्तर-पूर्व थोड़ी ही दूर पर विश्वस्त राजगृह नगरी\*,

राजभवनके दक्षिण-पश्चिम कोणमें दो छोटे सङ्काराम, उसके उत्तर-पश्चिममें एक स्तूप और नगरके दक्षिण फाटकके बाहरमें राहुलका दीक्षास्मृतिसूचक एक स्तूप था ।

गौड़में बौद्ध पालराजाओंके शासनकालमें भी पूर्वोक्त बौद्धकीर्तियोंके दर्शन करनेके लिये देशविदेशसे तीर्थ-यात्री आते थे । बौद्धपालराजगण ताम्रिक थे । उनके समय भी राजगृहमें ताम्रिक बौद्ध-देवदेवी मूर्त्ति प्रतिष्ठित हुई थी । उनमेंसे विपुलगिरिमें 'ये धर्महेतु-प्रभवा' इत्यादि प्रसिद्ध धर्मसूत्रनिबद्धा अष्टभुजा वज्र-वाराही मूर्त्ति और वज्रभैरव ( अभी वटुक भैरव नामसे प्रसिद्ध )-की मूर्त्ति देखनेमें आती है । उस समयकी निर्मित तथा उक्त धर्मसूत्रयुक्त मृगसहचर ( मुण्डहीन ) बुद्धमूर्त्ति प्राची सरस्वतीके उत्तरी किनारे देखी जाती है । जिस प्रसिद्ध सप्तपर्णीगुहामें बुद्धनिर्वाणके कुछ बाद ५४० ई०सन्के पहले १म धर्मसंगीति हुआ था, अभी जो 'सोनभाण्डार' कहलाती है उस गुहामें १००७ सम्बत्की बौद्ध-खोदित लिपि पाई गई है । मणियार-मठमें आज भी वह सुप्राचीन अशोकस्तम्भ विद्यमान है, नवराजगृहके दक्षिण उपत्यकामें पालराजाओंके बौद्ध सङ्कारामका निदर्शन आज भी देखनेमें आता है । ब्राह्मण्य धर्मके अभ्युदय पर लोगोंकी बुद्धि यद्यपि पलट गई थी, तो भी पूर्ववर्णित बौद्धकीर्त्ति बिलकुल परित्यक्त हुई । परन्तु मुसलमानी अमलमें नालन्दा विश्वविद्यालय ढाह

कुशागर वा प्राचीन गिरिव्रजपुरमें ही अपनी राजधानी बसाई थी । किन्तु घर पर घर रहनेके कारण शहरमें आग अक्सर लगती थी जिससे लोगोंका भारी नुकसान होता था । इसलिये मगधपतिने यह नियम निकाला, जिसके घरमें आग लगेगी, उसीको धुम्कानी पड़ेगी । संयोगवश मगधपतिके ही घरमें आग लगी । उन्होंने अपने सत्यकी रक्षाके लिये सीतावनमें भाग्य लिया । वैशालीराजको जब मालूम हुआ, कि राजा वनवासी हैं, तब वे मगध जीतने आये । रक्षाके लिये सीमान्त सामन्तोंने दुर्गपरिखायुक्त एक नया नगर बसा दिया । राजा बिम्बिसार पहले पहल यहीं रहते थे, इसीलिये इसका राजगृह नाम हुआ ।

\* यूएनयुवक्कने लिखा है, कि राजा बिम्बिसारने पहले

दिया गया तथा श्रवणोंके सहित बौद्धगण राजगृहतोर्ध्व-से भगा दिये गये।

ब्राह्मण-प्रभाव।

यूपनचुवंगके वर्णनसे मालूम होता है, कि मगधपति अशोक पहले ब्राह्मणभक्त थे। इस समय उन्होंने समूचा प्राचीन राजगृह ब्राह्मणको दान किया। सच पूछिये, तो इसी समयसे राजगृहमें ब्राह्मण प्रभावका सूत्रपात हुआ। उस समय राजगृहमें जिस जिस स्थानको मोक्षप्रद समझ कर बौद्ध लोग दर्शन करने आते थे, ब्राह्मण लोग उस उस स्थानमें हिन्दू तीर्थयात्रियोंकी भक्ति आकर्षण करनेके लिये पौराणिक देवदेवीके अधिष्ठानकी कल्पना करने लगे। इधर कुछ दिन बाद ही सम्राट् अशोकके धर्ममतपरिवर्तन और उनसे बौद्धधर्मप्रचारके साथ यहांके ब्राह्मण भी अपने अपने उद्देश्य साधनमें समर्थ न हुए। सैकड़ों वर्ष बाद जब शुङ्गमित्रवंशका अभ्युदय हुआ, तब पाटलिपुत्रमें ब्राह्मण्य-अभ्युदयके साथ यहांके ब्राह्मण भी पौराणिक धर्म-स्थापनमें अप्रसर हुए थे। इसी समयसे पुरातन बौद्धकीर्तिलोपका आयोजन और उसके साथ हिन्दूतीर्थ-स्थापनका सूत्रपात हुआ था। मगधके सिंहासन पर ब्राह्मणभक्त गुप्तसम्राटोंके बैठनेसे यहां हिन्दू-तीर्थ स्थापनकी भी विशेष सुविधा हुई थी। किन्तु ६ठी सदीमें उनके अधःपतन और फिरसे बौद्ध-धर्माभ्युदय होनेसे ब्राह्मणधर्ममें धक्का पहुंचा। इस कारण ७वीं सदीके मध्यभागमें जब चीनपरिव्राजक यहां आये थे, तब उन्होंने ब्राह्मणोंकी अधिक संख्या रहने पर भी कोई हिन्दू-देवालय नहीं देखा था। ८वीं सदीमें कन्नोजमें यशोधर्मा और गौड़में आदिशूरके अभ्युदयके साथ फिरसे ब्राह्मण-प्रधानता स्थापित हुई। इसके बाद बौद्ध पालराजाओंका अभ्युदय हुआ। वे लोग ताम्रिक और ब्राह्मण विरोधी न थे, इस समय देवमूर्त्तिप्रतिष्ठाका प्रसार होनेके कारण राजगृहके ब्राह्मण नाना तीर्थ और देवालय स्थापन करनेमें अप्रसर हुए। कालवशतः बौद्धगौरव-ग्वि जब मगधसे सदाके लिये अस्त हो गये, तब यहांके ब्राह्मणोंने हिन्दू तीर्थयात्रीके लिये वायुपुराणीय राजगृहमाहात्म्य प्रकाश किया। जो जो स्थान बौद्ध और जैन लोगोंके निकट पुण्यस्थान समझा जाता

था, अभी वहां हिन्दू देवदेवी प्रतिष्ठित तथा हिन्दूतीर्थ कल्पित होने लगा। इस प्रकार कितनी बौद्धकीर्त्तिको ब्राह्मणने हिन्दूकी बता कर अपना लिया। अभी---

“कीकटेषु गया पुण्या नदी पुण्या पुनःपुना।

ज्यवनस्याश्रमं पुण्यं पुण्यं राजगृहं वनम् ॥” ( १।२४ )

मगधमें गया, पुनपुन नदी, ज्यवनका आश्रम और राजगृहवन यही सब पुण्यप्रद है, ऐसा स्थिर हुआ। इस समय समूचा राजगृह जंगलसे ढका था। राजगृह-माहात्म्यमें बहुतसे तीर्थयात्रियोंको पंडा लोग आज भी वे सब तीर्थ देखाते हैं। नीचे स्थानमाहात्म्य वर्णित तीर्थोंका संक्षिप्त परिचय दिया जाता है—

१ सरस्वती—यह पहाड़ी छोटी नदी पुण्यारण्यसे निकल कर वैभार और विपुलागरि होती हुई बहती है। सरस्वतीमें स्नान करनेसे सभी पाप दूर होते हैं। यह सरस्वती ब्रह्मभूर्त्ति\* है तथा इसका उत्तरांश प्राची सरस्वती समझी जाती है।

२ गोमती—उवालादेवीके निकट प्रवाहित एक छोटी नदी।

३ मार्कण्डेयक्षेत्र—प्राची-सरस्वतीके पश्चिम वैभार पर्वतके नीचे। यहां गङ्गा यमुना नामक दो गरम सोते हैं।†

४ माधवालय—प्राचीके उत्तरी किनारे माधवका आलय। यहां स्नान करनेसे भी सभी पाप होते हैं। ( राज०मा० ) अभी यह स्थान वेणोमाधव कहलाता है। यह मूर्त्ति देखनेसे ही पद्मपाणि बुद्धमूर्त्ति-सी मालूम होगी।

५ शालग्रामतीर्थ—प्राची सरस्वतीका उत्तरांश,

\* “आजन्म सञ्चितं पापं ज्ञानाज्ञानकृतञ्च यत्।

तत्सर्वं विलयं याति सकृत् स्नात्वा सरस्वतीम् ॥१।१५

गङ्गा विष्णुमयी मूर्त्तिः ब्रह्ममूर्त्ति सरस्वती ॥” १।२१

( राजगृ० मा० )

† “प्राच्यास्तु पश्चिमे भागे मार्कण्डेयक्षेत्रमुत्तमम् ॥१।२६

तत्र स्नात्वा महादानात् प्राप्यते वरणाख्ये।

कालिन्दी पश्चिमा यत्र गङ्गा चोत्तरवाहिनी ॥” १।३०

( राज०मा० )

भरतकूपके निकट। यहां पञ्चशिवलिङ्ग है। इनमेंसे शालग्रामके पूर्वमें विभाण्डक, उत्तरमें जृंभमर्दन, पश्चिममें कपर्दक, दक्षिणमें व्रतमोक्षण और मध्यस्थलमें धर्मेश्वर अवस्थित था\*। अभी प्राकारके निकट केवल धर्मेश्वर विद्यमान है और सभी विलुप्त हो गये हैं।

६ वानरीतरण—प्राची-सरस्वतीके दक्षिण वैभारके पाददेशमें श्मशानके निकट। यहां स्नान करनेसे ब्रह्मायुज्य लाभ होता है†। वज्रताराकी मूर्ति जैसी यहां एक टूटी फूटी बौद्धदेवीमूर्ति पड़ी है।

७ ब्रह्मकुण्ड—वैभारशैलके नीचे सप्तर्षिकुण्डकी बगलमें प्रसिद्ध उष्ण धारा। यह देखनेमें चहबच्चे जैसा है और पत्थरसे बंधा हुआ है। ऊपरमें चमकीले पत्थर जड़े हुए हैं। राजगृहके सभी कुण्डोंकी अपेक्षा इसका जल गरम है। राजगृहमाहात्म्यमें लिखा है, कि ब्रह्माके यज्ञके बाद उनके यज्ञकुण्डसे पातालगङ्गा आविर्भूत हुई। पाछे वही ब्रह्मकुण्ड नामसे प्रसिद्ध हुआ। इस ब्रह्मकुण्डमें स्नान करनेसे ब्रह्महत्याका पाप भी नष्ट होता है। गयामें श्राद्ध करनेसे जो फल होता है यहां श्राद्ध करनेसे भी वही फल लाभ होता है। इस यज्ञकुण्डके मध्य नैऋत-कोणमें हंसतीर्थ है। यहां स्नान और दान करनेसे सभी पाप दूर होते हैं‡। ब्रह्मकुण्डके उत्तर यक्षिणी नामक

चैत्य हैं। यहां यक्षिणीकी पूजा करनेमें ब्रह्महत्याका पाप भी जाता रहता है। (राज०मा०) यथार्थमें उक्त चैत्य पूर्वतन बौद्धचैत्यके जैसा ही मालूम होता है। ब्रह्मकुण्डके पश्चिम वाराहक्षेत्र है। यहां वराहदेवकी पूजा करनेसे निर्वाणकी प्राप्ति होती है। (रा०मा० २ अ०)

८ सप्तर्षिकुण्ड—वैभारगिरिके मध्यसे सात गरम सोते निकल कर एक जलाधारमें पतित होते हैं। उसी विस्तृत जलाधारका नाम सप्तर्षिकुण्ड है। राजगृहमाहात्म्यमें लिखा है, कि महर्षि व्यास यज्ञ करनेके लिये इसी राजगृहवनमें आये। यज्ञके बाद ब्राह्मणभोजन करानेके लिये उन्होंने मुनियोंको बुलाया। भोजन कर चुकने पर मुनियोंने गङ्गा, यमुना और नर्मदाका जल पीना चाहा। तब व्यासने तपोबलसे गङ्गा, यमुना और नर्मदाको वहां हाजिर कर दिया। पीछे उन तीनों नदियोंका तीर्थजल मार्कण्डेय, व्यास, जमदग्नि, भरद्वाज, विश्वामित्र, गौतम, दुर्वासा, वशिष्ठ और अनन्त नामसे विख्यात हुआ। इन नौके मध्य वैभारशैलके नीचे सप्तर्षिकुण्डके दक्षिण-पश्चिममें मार्कण्डेय और व्यासकुण्ड हैं। सात कुण्ड एक घेरेमें हैं। बाबू सीतारामने सप्तर्षिकुण्डके चारों ओर दीवार खड़ी करा दी है। राजगृहमाहात्म्यमें लिखा है, कि मार्कण्डेयकुण्डके दक्षिण कामाक्षादेवी है। किन्तु अभी वह देवी दिखाई नहीं देती।

९ पञ्चनद—ब्रह्मकुण्डके पूरब एक प्रदक्षिणाके मध्य यह धारा बहती है। यह पञ्चनद काशीके पञ्चनदके समान पुण्यप्रद है। उपरोक्त प्रधान तीर्थोंके अलावा राजगृहमाहात्म्यमें और भी अनेक तीर्थोंका उल्लेख है। जैसे—

प्राची सरस्वतीके पूरवमें गणेश, सोम, सूर्य और सीतातीर्थ तथा रत्नाचल, उनके मध्य हाटकेश, ऋष्यशृङ्गतीर्थ, यहां चन्द्रेश्वर शिव, ऋष्यशृङ्गके पूरब गृध्रसी तीर्थ और निर्जरीश्वर, ऋष्यशृङ्गके पूर्वोदक्षिण पर्वत पर गणेश और ब्रह्मकुण्ड; गिरिवज्रशैल पर वैकुण्ठपद, उसके उत्तर कण्ठेश्वर; ब्रह्मकुण्डके दक्षिण केदारकुण्ड और शेषनाग, केदारकुण्डके दक्षिण कुछ दूर आनेसे विष्णुपद, केदारकुण्डके समीप वैभारशैल पर संध्यादेवी, संध्या देवीसे ११ कोस पश्चिम सोमेश्वर, ब्रह्मकुण्डके दक्षिण और

\* “शालग्रामाच्चतुर्दिक्षु पञ्चलिङ्गव्यवस्थितम्।

पूर्वे विभाण्डकं नाम चोत्तरे जृंभमर्दनम् ॥ १४०

कपर्दकञ्च बाह्वया दक्षिणे व्रत मोक्षणम्।

मध्ये धर्मेश्वरं विद्धि दृष्ट्वा धर्मप्रदं नृणाम् ॥” १४१

( राज०मा० )

† “प्राच्यास्तु दक्षिणे भागे वानरीतरणं स्मृतम्।

तत्र स्नानं नरः कुर्यात् ब्रह्मायुज्यमाप्नुयात् ॥”

‡ “यज्ञकुण्डं समुत्पन्नं यशान्ते प्रभवं किञ्च।

पातालजाह्नवीतोयं कवोऽप्यं विमलोदकम् ॥ ५

ब्रह्मकुण्डमिति ख्यातं त्रिषु लोकेषु पार्वति ॥ ७

भद्रावान् मानवो देवि स्नात्वा पातालजाह्नवीम् ॥ १४

ब्रह्महत्यादिपापेभ्यो विमुक्तः सोऽपि तत्स्नयात् ॥”

( इत्यादि २ अ० )

वाणगङ्गाके पश्चिम मणिनाग, मणिनागके समीप गौतमवन, अहल्याहृद और गङ्गोद्भेद, मणिनागसे आध कोस पूर्वाक्षिणमें व्यासाश्रम, व्यासाश्रमके दक्षिण धौतपाथ और तपोवन, धौतपाथवनमें त्रिकोटीश्वर, उसके दक्षिण अग्नितीर्थ, अग्नितीर्थके पश्चिम वाणगङ्गा, मणिनागके पश्चिम कौशिकाश्रम और तपोवन, मणिनागके उत्तर कपवतीर्थ, शिवनदीसे कौशिकाश्रम तक २५ अग्नितीर्थ; उससे कुछ दूर सीताकुटी, यहां सीताकाननमें शकतीर्थ, हरनदी, बहुला और गोमतीतीर्थ, जाम्बवतीनदी और सीताहृद। विस्तार हो जानेके भयसे सविस्तार माहात्म्य नहीं लिखा गया। राजगृह के पंडा राजगृह माहात्म्य हाथमें ले कर तीर्थयात्रीको आज भी वे सब तीर्थ देखाते हैं।

राजगृह-माहात्म्य-वर्णित उक्त तीर्थोंको छोड़ पर गणेशकुण्डके उत्तर रामसीताकुण्ड (राजा विजयेशमिहने यह कुण्ड बंधवा दिया है, यहांकी उत्कीर्ण लिपिसे इसका पता चलता है।), तथा सूर्यकुण्डके नवग्रहकी मूर्ति है। सीताकुण्डके उत्तर एक नये शिवमन्दिरके सामने ध्यानीबुद्ध है। उसके उत्तर पंडा लोग एक प्राचीन शिवलिङ्ग दिखलाने हैं जो किसी बुद्धमूर्तिके उत्तमाङ्गके जैसा प्रतीत होता है। उसीके सामने वटवृक्षके नीचे एक चबूतर पर अर्द्धाङ्ग बुद्धमूर्ति है। केंदारखण्डके समीप जो विष्णुपद है, वह ठीक बुद्धपदके जैसा मालूम होता है। गणेशकुण्डके समीप भी विष्णुपद है। किंतु इस विष्णुपदमें 'सं० ८६४। आषाढ़ चदि १२ सोमवार श्रीबुद्धचरण युगल' इत्यादि खोदित रहनेसे बुद्धपद माननेमें कोई उज्र नहीं।

पहले लिख आये है, कि ७वीं सदीमें लिखित चीन-परिव्राजकके वर्णनसे जाना जाता है, कि अशोकराजने हजार ब्राह्मणोंको राजगृह दान किया था। राजगृह-माहात्म्यमें भी देखा जाता है, कि पुराकालमें बसु नामक एक राजाने राजगृहवनमें अश्वमेध यज्ञ किया। उस उपलक्ष्यमें उन्होंने ७५०० दक्षिणात्य ब्राह्मणोंको निमन्त्रण किया था। उसके बाद उन्होंने उन सब ब्राह्मणोंमेंसे वत्स, उपमन्यु, कौण्डिन्य, गर्ग, हारित, गौतम, शाण्डिल्य, भरद्वाज, कौशिक, काश्यप, वशिष्ठ, वात्स्य, सार्वर्णि और

पराशर इन चौदह गोत्रज ऋग्वेदी आश्वलायन-शाखा-ध्यायी ब्राह्मणोंको राजगृहपुरं तथा अत्रिगौत्रीयों गिरिव्रजमें वैकुण्ठपदके निकट ब्राह्मण-शासन दक्षिणास्वरूप दान किया था। (राजगृहमा० २०अ०) बड़े आश्चर्यका विषय है, कि आज भी राजगृहमें केवल ब्राह्मणोंका वास कहनेमें कोई अत्युक्ति न होगी, अन्य जातिकी संख्या बहुत थोड़ी है।

मुसलमान-प्रभाव।

महम्मद इ-वस्तिपारके विहार विजयके बादसे ही यहां मुसलमान प्रभावका आरम्भ हुआ। सुखस्वास्थ्यमय राजगृहका अवस्थान देख कर बहुतसे मुसलमान साधु यहां आ कर रहने लगे। उनमेंसे पीर मकदुमशाहका नाम बिहारप्रान्तमें मशहूर है। मकदुमशाह ऋष्यशृङ्गकुण्डमें आ कर रहते थे। यहां उन्होंने बड़ी बुजुर्गी दिखा कर जनसाधारणको मोहित कर लिया था। विपुलाचलके पारददेशमें अवस्थित ऋष्यशृङ्गतीर्थ तभीसे मकदुमकुण्ड कहलाता है। आज भी दूर दूर देशके भक्त मुसलमान मकदुमकुण्ड देखने आते हैं। यहांका प्रस्तरमय कुण्डावास बहुत मनोरम और चित्ताकर्षक है। यहां एक गुप्तघर और दो प्रकट उष्ण प्रस्त्रवण हैं।

राजगृहका जलवायु बहुत अच्छा है। स्वास्थ्यान्वेषी और रोगग्रस्त व्यक्ति यहांके उष्ण प्रस्त्रवणोंमें स्नान करने आते हैं। ऐसा सुना जाता है, कि यहांके प्रस्त्रवण के गरम जलमें स्नान करके बहुतरे असाध्य रोगसे मुक्त हो गये हैं।

राजगृह—पटना जिलेकी एक गिरिमाला। यह अक्षा० २४° ५८' ३०" से २५° १' ३०" उ० तथा देशा० ५८° २५' से ८५° ३३' ३०" पू०के मध्य विस्तृत है। इसका पत्थर आग्नेय स्वभावविशिष्ट है।

राजगृहक सं० लि० ) राजगृहसम्बन्धी।

राजगेह ( सं० क्ली० ) राजभवन, राजप्रासाद।

राजग्रीव ( सं० पु० ) राजते इति राज-अच्-राजा-दीप्ति-शालिनी ग्रीवा यस्य। मत्स्यविशेष, एक प्रकारकी मछली।

राजघ ( सं० लि० ) राजानं हन्तीति हन् ( राजघ उप-संख्यानं। पा ३।२।५५ ) इत्यस्य वार्त्तिकोक्त्या क प्रत्ययेन



साधु १ राजहन्ता, राजाको मारनेवाला । २ तीक्ष्ण, तेज ।

राजचन्द्र—वैश्वनिघंटु नामक अभिधानके प्रणेता ।

राजचम्पक ( सं० पु० ) पुष्पाग पुष्प, सुलताना चम्पा ।

राजचिह्नक ( सं० ह्रीं० ) चिह्नानां स्त्रीपुंविभाजकानां राजा,

राजदन्तादित्वात् परनिपातः । उपस्थ, शिश्न ।

राजचूड़ामणि ( सं० पु० ) संगीतके अनुसार तालके सात भेदोंमेंसे एक ।

राजचूड़ामणि दीक्षित—कपूर्वार्चिक नामकी शास्त्र-दीपिकाको टीका, काश्यदर्पण तथा मोमांसासूत्रकी तन्त्र-शिखामणि नामक टीका आदिके रचयिता । इनके पिता-का नाम था सत्यमङ्गल रत्नखेट श्रीनिवास दीक्षित ।

राजजम्बू ( सं० पु० ) जम्बूनां राजा, राजदन्तादित्वात् जम्बूशब्द परनिपातः । १ पिण्डखज्जूर, पिण्डखजूर । २ महाजम्बू, बड़ा जामुन, फरेंदा ।

राजजन्मन ( सं० पु० ) यक्ष्म्यते पूज्यते रोगराजत्वात् यक्ष्मा यक्ष क ङ महि अन्तः स्थादि त्वासुसिसिति मन् चवर्गवृत्तीयादिरित्येके तदा जक्षभक्षहसनयोरित्यस्यै रूपम् । क्षयरोग । यक्ष्मन्, राजयक्ष्मन् और क्षयरोग देखो ।

राज-जामुन ( हि० पु० ) जामुनकी जातिका एक प्रकार-का मन्डोले आकारका वृक्ष । यह देहरादून, अवध और गोरखपुरके जङ्गलोंमें पाया जाता है । इसकी छाल पीलापन लिये भूरे रंगकी और खुरदुरी होती है । यह गरमोमें फूलता और बरसातमें फलता है । इसकी पत्तियोंका व्यवहार औषधमें होता है और फल खाये जाते हैं । इसकी लकड़ी इमारतके सामान और खेतोंके औजार बनानेके काममें आती है ।

राजजीरक ( सं० ह्रीं० ) जीरकभेद, एक प्रकारका जीरा ।

राजत ( सं० लि० ) रजतस्य विकारः ( प्राणिरजतादिभ्यो-ऽञ् । पा ४।१।१५४ ) इति अण् । १ रजतनिर्मित, चांदीका । ( ह्रीं० ) २ रजत, चांदी ।

राजतनय ( सं० पु० ) राज्ञः तनयः । राजपुत्र ।

राजतरङ्गिणी ( सं० स्त्री० ) कङ्कणकृत काश्मीरका एक प्रसिद्ध इतिहास ग्रन्थ । यह संस्कृतमें है और इसमें पीछे कई पंडितोंने वृत्तांत बढ़ाए । यह इतिहास ११४८ ई०का लिखा है । इसकी रचना अब तक होती जाती है । कङ्कण और काश्मीर देखो

राजतरणी ( सं० स्त्री० ) पुष्पविशेष, एक प्रकारका फूल । इसको राजतरणी भी कहते हैं ।

राजतरु ( सं० पु० ) तरुणां राजा राजदन्तादित्वात् परनि-पातः । १ कर्णिकारका वृक्ष, कनियारी । २ आरग्वध, अमलतास ।

राजतरुणी ( सं० स्त्री० ) राज्ञः तरुणीव सौन्दर्यातिशय-वत्त्वात् । पुष्पविशेष, एक प्रकारका कुञ्जक या सफेद गुलाब, इसका फूल सेवतीमें बड़ा होता है और इसकी लता टट्टियों पर चढ़ाई जाती है । फूलोंका गंध मंद और मोठी होता है । इसका पर्याय—महासहा, घर्ण-पुष्प, अम्भान, अम्भान्तक, सुपुष्पा, सुवर्णपुष्प । वैद्यकमें इसका गुण कषाय, कफकारक, चक्षुष्य, हर्षप्रद, हृद्य, सुरभि और मुखवल्लभ माना गया है ।

राजता ( सं० स्त्री० ) राज्ञः भावः तल् टाप् । १ राजा होनेका भाव, राजत्व । २ राजाका पद ।

राजताल ( सं० पु० ) राज्ञः स्थालश्च । गुवाकवृक्ष, सुपारीका पेड़ ।

राजातिमिश्र ( सं० पु० ) सुखाश, तरबूज ।

राजतिलक ( हि० पु० ) १ राजसिंहासन पर किसी नये राजाके बैठनेकी रीति, राज्याभिषेक । २ नये राजाके गद्दी पर बैठनेका उत्सव ।

राजतीर्थ ( सं० ह्रीं० ) एक तीर्थका नाम ।

राजतुङ्ग ( सं० पु० ) राष्ट्रकूटराजभेद ।

राष्ट्रकूटराजवंश देखो ।

राजनेमिष ( सं० पु० ) राजतिमिश्र, तरबूज ।

राजत्व ( सं० ह्रीं० ) राज्ञः भावः त्व । १ राजता, राजाका भाव वा कर्म । २ राजाका पद ।

राजदण्ड ( सं० पु० ) राज्ञो दण्डः । १ राजशासन । २ वह दंड जिसका विधान राजाके शासनके अनुसार हो, वह दंड जो राजाकी आज्ञाके अनुसार दिया जाय ।

राजदन्त ( सं० पु० ) दन्तानां राजा ( राजदन्तादिषु परं । पा २।२।३१ ) इति परनिपातः । दांतोंकी पंक्तिके बीचका वह दांत जो और दांतोंसे बड़ा और चौड़ा होता है । ऐसे दांत ऊपर और नीचेकी पंक्तियोंके बीचमें होते हैं । कोई कोई ऊपरकी पंक्तिमें सामनेके दो बड़े दांतोंको भी राजदन्त मानते हैं, पर अन्य लोग दोनों पंक्तियोंमें बीचके दो दो दांतोंको राजदन्त कहते हैं, चौका ।

राजदन्ति ( सं० पु० ) राजदन्त ।

राजदर्शन ( सं० क्ली० ) राजः दर्शनं । राजाका दर्शन, राजाको देखना ।

राजदार ( सं० पु० ) राजः दाराः । राजपत्नी, राजाकी स्त्री ।

राजदुहिता ( सं० स्त्री० ) राजः दुहिता । राजाकी कन्या ।

राजदूत ( सं० पु० ) वह पुरुष जो एक राज्यकी ओरसे किसी अन्य राज्यमें सन्धि या विग्रह-सम्बन्धी अथवा अन्य नैतिक कार्य संपादन करनेके लिये या किसी प्रकार का संदेश दे कर भेजा जाता है । चाणक्यका मत है, कि मेधावी, वाक्पटु, धीर पर चित्तोपलक्षक तथा यथोक्त-वादी पुरुषको राजदूत नियत करना चाहिए । प्राचीन-कालमें आवश्यकता पड़ने पर ही राजदूत एक राज्यसे दूसरे राज्यमें भेजे जाते थे ; पर पश्चिमी देशोंमें यह प्रथा है, कि मिले राज्योंमें राजाओंके राजदूत परस्पर एक दूसरेके यहां रहा करते हैं और उन्हींके द्वारा सारा कार्य सम्पादित होता है । दो राज्योंके बीच युद्ध छिड़ने पर दोनों एक दूसरेके यहांसे अपने अपने राजदूत बुला लेते हैं ।

राजदूर्वा ( सं० स्त्री० ) एक प्रकारकी दूब जिसकी पत्तियां, कांड आदि स्थूल और बड़े होते हैं ।

राजदूषद् ( सं० स्त्री० ) जाता, चकी ।

राजदेव—एक अभिधानिक ।

राजदेशीय ( सं० पु० ) राजासे कुछ कम, राजाके तुल्य, राजकल्प ।

राजद्रुम ( सं० पु० ) द्रुमाणां राजा राजादन्तादित्वात् पर-निपातः । आरग्वधवृक्ष, अमलतास ।

राजद्रोह ( सं० क्ली० ) राजा या राज्यके प्रति किया हुआ द्रोह, वह कृत्य जिससे राजा या राज्यके नाश या अनिष्टकी संभावना हो ।

राजद्रोहिन् ( सं० लि० ) राजद्रोह करनेवाला, बागी ।

राजद्वार ( सं० क्ली० ) १ राजाका द्वार, राजाकी ड्योढ़ी । २ विचारालय, न्यायालय ।

राजधर्तूरक ( सं० पु० ) धर्तूरकाणां राजा, राजदन्तादित्वात् परनिपातः । १ वृहद्धुस्तूरक वृक्ष, एक प्रकारका धतूरा जिसके फूल कई आवरणके होते हैं । २ कनक धतूरा ।

राजधर्म ( सं० पु० ) राज्ञो धर्मः । १ राजाका कर्त्तव्य कर्म ।

राजनीतिके अनुसार प्रजापालन करनेसे राजधर्म बचता है । मनु आदि शास्त्रोंमें राजधर्मका विशेष विवरण वर्णित है । २ महाभारतके शांतिपर्वके एक अंशका नाम जिसमें राजाके कर्त्तव्योंका वर्णन है ।

राजधर्मन् ( सं० पु० ) महाभारतके अनुसार कश्यपके एक पुत्रका नाम जो सारसोंका राजा था ।

राजधानक ( सं० क्ली० ) धीयतेऽत्रेति धा ल्युट्, ततः कन्, राज्ञां धानकं नगरं । राजपुर ।

राजधानी ( सं० स्त्री० ) धीयतेऽस्यामिति धा अधिकरणे, ल्युट् डीप् राज्ञां धानी नगरी । वह प्रधान नगर जहां किसी देशका राजा या शासक रहता हो, किसी प्रदेशका वह नगर जहां उस देशके शासनका केन्द्र हो । पर्याय—कोट्ट, राजधानक, स्कन्धावार ।

“तौ दम्पती स्थां प्रतिराजधानीं प्रस्थापयामास वशी वशिष्ठः ।”

( रघु २।८० )

राजधान्य ( सं० क्ली० ) राजप्रियं धान्यं । राजभोग्य हैमन्तिक धान्यविशेष । २ श्यामा धान्य, श्यामा धान ।

राजधामन् ( सं० क्ली० ) राजप्रासाद ।

राजधुर ( सं० पु० ) राज्यभार, शासनका भार ।

राजधुस्तूरक ( सं० पु० ) धुस्तूरकाणां राजा राजदन्तादित्वात् परनिपातः । १ वृहद्धुस्तूरक, एक प्रकारका धतूरा जिसके फूल बड़े और कई आवरणके होते हैं । पर्याय—राजधूर्त्ता, महामठ, निस्तैणपुष्पक, भ्रान्त, राजस्वर्ण । २ कनक धतूरा ।

राजन् ( सं० पु० ) राजते शोभते इति राज-कणिन् ( युव-यित्किराजीति । उण् १।१५६ ) इति कणिन् । १ प्रभु, स्वामी, मालिक । २ नृपति, किसी देश, जाति वा जत्येका प्रधान शासक । पर्याय—राज्, पार्थिव, क्षत्राभृत्, नृप, भूप, महीक्षित्, नरपति, पार्थ, भूपाल, भूभृत्, महीपति, नाभि, नाराज, भूमोद्ग, नरेन्द्र, नायकाधिप, प्रजेश्वर, भूमिप, इन, दण्डधर, अवर्नापति, स्कन्ध, स्कन्ध, भूभुज, अर्धपति ।

( जटाधर )

प्रजाओंको रज्जन करते, इस कारण नरपतिको राजा कहते हैं । भूपति अनुरक्त हो कर स्वर्गजनक राजसिक

कर्मानुष्ठान करके सभी प्राणियोंकी रक्षा करते हैं, इसी कारण राजा नाम पड़ा है।

सबसे पहले पृथुने 'राजा'-को उपाधि पाई थी।

( पद्मपु० भूखण्ड २६ अ० )

अष्ट लोकपालके अंशमें राजा जन्म लेते हैं। मनुने लिखा है, कि जगत्के अराजक होनेसे सभी प्राणी भयसे व्याकुल हो जायेंगे, इस कारण उनकी रक्षाके लिये इन्द्र, वायु, यम, सूर्य, अग्नि, वरुण, चन्द्र और कुबेर इन अष्ट दिक्पालोंके अंशमें ईश्वरने राजाकी सृष्टि की है।

राजप्रभाव अग्नि, वायु, सूर्य, चन्द्र, यम, कुबेर, वरुण और महेन्द्रके समान है। राजा यदि बालक हो तो भी उन्हें सामान्य मनुष्य नहीं समझना चाहिये। वे देवता हो कर मनुष्यरूपमें अवस्थान करते हैं, ऐसा समझना चाहिये। प्रयोजनीय कार्य कलाप, स्वकीय शक्ति एवं देशकालकी सम्यक् पर्यालोचना करके राजा धर्मानुरोधसे सभी प्रकारके रूप धारण करते हैं। (मनु० ७ अ०)

वराहपुराणमें लिखा है, कि विशुद्ध भगवद्भक्तिपरायण व्यक्तिको राजाका अन्न नहीं खाना चाहिये, यदि भय वा लोभप्रयुक्त हो खायें तो वे नरक जाते हैं। इस पापविमुक्तिके लिये उन्हें प्रायश्चित्त करना होता है।

( वराहपुराण राजान्नभक्षण नामक प्रायश्चित्ताध्याय )

प्रायश्चित्ततत्त्वमें लिखा है, कि राजान्न खानेसे तेजकी हानि और शूद्रान्न खानेसे ब्रह्मण्य हानि होती है। यह विधान ब्राह्मणके लिये जानना चाहिये।

महाभारतसे पता चलता है, कि पहले मनुष्योंमें न तो कोई शासक और न कोई दण्डकर्ता। सभी मनुष्य हिल मिल कर रहते थे और आपसमें एक दूसरेकी रक्षा करते थे। इस प्रकार उन्हें न तो किसी शासनकी जरूरत होती थी और न शासक की। किन्तु यह सुनियम बहुत दिनों तक न रह सका। समयने पलटा खाय। लोगोंके चित्तमें विकार उत्पन्न हो गया जिससे वे कर्त्तव्य पालनमें शिथिल हो गये। उनमें सहानुभूति न रही और लोभ, मोह आदि कुवासनाओंने उन्हें घेर लिया। सभी मनुष्य विषय-वासनामें रत हो गये और वैदिक कर्म-काण्डका लोप हो गया। फल यह हुआ, कि स्वर्गस्थ देव व्याकुल हो कर ब्रह्माजीके पास गये। ब्रह्माजीने उन्हें

आश्वासन दिया और मनुष्योंके शासनकी व्यवस्थाके लिये एक लाख अध्यायोंका एक बृहन् ग्रन्थ बनाया। देवगण उस ग्रन्थको ले कर विष्णुके पास पहुंचे और उनसे प्रार्थना की, कि आप किसी ऐसे पुरुषको आज्ञा दीजिये जो मनुष्योंको इस शास्त्रानुसार चलावे। विष्णु भगवान्ने उस शास्त्रके अनुसार शासन करनेके लिये राजाकी सृष्टि की। किसी किसी पुराणका मत है, कि वैवस्वत मनु और किसीके मतसे कर्ममजोके पुत्र अङ्ग मनुष्योंके पहले राजा हुए। पूर्वकालमें मनुष्योंकी इतनी अधिकता न थी और न उनकी इतनी घनी वस्तिर्य थी। एक वंशमें उत्पन्न लोगोकी संख्या ज्यों ज्यों बढ़ती गई त्यों त्यों बहुतसे जत्थे बनते गये। वह शासक प्रजापति कहलाता था और शेष लोग प्रजा अर्थात् पुत्र। वेदोंमें भरत, जमदग्नि, कुशिक आदि जातियोंके नाम आये हैं जिनमें पृथक् पृथक् प्रजापति थे। इनमेंसे अनेक जातियां पंजाब आदि प्रान्तोंमें बस गईं और खेतीबारी करने लगीं। पहले तो उनमें अलग अलग प्रजापति थे, परन्तु धीरे धीरे जनसंख्या बढ़ती गई और अनेक देश जनपूर्ण हो गये। ऐसे आर्योंको शालीन कहा है। फिर उनमें प्रजापतियोंसे काम न चला और भिन्न भिन्न देशोंमें शान्ति स्थापित करने और दूसरे देशोंके आक्रमणसे अपनी रक्षा करनेके लिये प्रजापतिसे अधिक शक्तिशाली एक शासककी नियुक्तिकी आवश्यकता हुई। पहले पहल यह प्रथा भरतजातिमें चली थी; इसीलिये राजसूय-यज्ञमें "भोः भारताः अयं यः सर्वेषां राजा" कह कर राजा को राजसिंहासन पर बैठाया जाता था। पहले यह राजा प्रजाओंके द्वारा प्रतिष्ठित होता था। यदि वह प्रजाका अनिष्ट करता, तो लोग उसे तख्त परसे उतार देते थे। वेणु आदि राजे इसी प्रकार पदच्युत हुए थे। जब उन शालीनोंमें वर्णव्यवस्था स्थापित हो गई, तब राजाका पद पैतृक हो गया और उसकी शक्ति जबरदस्त मानी गई। मनुने राजाको अग्नि, वायु, सूर्य, चन्द्र, यम, कुबेर, वरुण और महेन्द्र या इन्द्रकी माता या अंशसे उत्पन्न लिखा है और उसे चारों वर्णोंका शासक कहा है। ज्यों ज्यों प्रजाओंकी शक्ति धीमी पड़ने लगी, त्यों त्यों राजाका अधिकार सर्वोपरि होता गया और अन्तमें वह

देश या राज्यका एकाधिपति स्वामी हो गया। दूसरे वर्गके आर्योंमें जो इधर उधर दल बांध कर चलते फिरते थे और जिन्हें ब्राह्मण कहते थे, प्रजापतिकी प्रथा बनी रही और यही प्रजापति गणनाथ बन गया। ऐसे आर्योंमें न तो वर्णकी ही व्यवस्था थी और न उनमें राजाका एकाधिपत्य ही हुआ। उनमें प्रजापति राजा तो कहलाने लगा, पर वह सभी काम गणकी सभामें करता था। ऐसे ब्राह्मण आर्य कोशल, मिथिला और बिहार आदि प्रान्तोंसे आ कर बसे थे और उपनिषद् या ब्रह्मविद्याके अभ्यासी थे। मिथिलाके राजा जनक इन्हीं ब्राह्मण आर्योंमें थे। इनसे लिच्छवि लोगोंमें गणकी प्रथा महात्मा बुद्धदेवके काल तक प्रचलित रही, इसका पता लिपिकसे चलता है।

राजनय ( सं० पु० ) राजः नयः। राजनीति।

राजना ( हि० लि० ) १ विराजना, उपस्थित होना। २ शोभित होना, सोहना।

राजनाथ—अच्युतरामाभ्युदयकाव्यके रचयिता।

राजनापित ( सं० पु० ) नापितानां राजा राजनापितः राजदत्तादित्यान् परनिपातः। नापितश्रेष्ठ, हज्जामोंमें श्रेष्ठ।

राजनामन् ( सं० पु० ) राज्ञोनाम नाम यस्य। पटोल, परवल।

राजनारायण मुखोपाध्याय—तुलसी-चन्द्रिकाके रचयिता।

राजनारायण बसु—कायस्थकुलोद्भव बंगालकी सुकृती सन्तान। आपने कलकत्तेके हिन्दू-कालेजमें शिक्षा प्राप्त किया था। आप डेरोजिओकी छात्रमण्डलीमें विशेष सुशिक्षित थे। राजा राममोहनराय द्वारा प्रतिष्ठित आदि ब्राह्मणसमाजका पृष्ठपोषक हो कर उसकी उन्नतिमें आप बहुत दिनों तक रहे। अन्तमें बुढ़ापा होने पर आपने वैद्यनाथमें रहनेकी इच्छा की और वहां चले गये। १९वीं सदीके शेषभागमें आपकी जीवनलीला शेष हुई।

राजनि ( सं० पु० ) राजनका अपत्य।

( तैत्ति० भार० ५।४।१२ )

राजनिवेशन ( सं० क्ली० ) राजप्रासाद।

राजनोति ( सं० क्ली० ) राजां नीतिः। वह नीति जिसका

अवलम्बन कर राजा अपने राज्यकी रक्षा और शासन दृढ़ करता है। इसके प्रधान दो भेद हैं—एक तन्त्र और दूसरा आवाय। वह नीति जिसके द्वारा अपने राज्यमें सुप्रबन्ध और शान्ति स्थापित की जाय, तन्त्रनीति कहलाती है और जिसके द्वारा परराष्ट्रोंसे सम्बन्ध दृढ़ किया जाय, वह आवाय कहलाती है। स्वराज्यमें प्रजाओंका समाचार और उनको जातिका पता देनेके लिये राजाको चरसे काम लेना पड़ता है और पर-राष्ट्रोंमें स्वराष्ट्रके स्वत्व, वाणिज्य, व्यापारादिकी रक्षा तथा उनकी गतियोंका पता देनेके लिये दूत रहते हैं। इन दूतों और चरोंसे राजा स्वराष्ट्र और परराष्ट्रकी गति, चेष्टा आदिका पता लगा कर अपनी शक्ति और स्वत्वकी समुचित रक्षा करता है। प्राचीन ग्रन्थोंमें आवायके छः मुख्य भेद किये गये हैं जिनको षट्गुण भी कहते हैं। उनके नाम ये हैं—सन्धि, विग्रह, यान, आसन, द्वैधीकरण और संश्रय। ये षट्नीतिके नामसे भी प्रसिद्ध हैं। राजनीतिके चार और अंग कहे गये हैं—साम, दान, दण्ड और भेद।

राजनोतिक ( सं० लि० ) राजनीति सम्बन्धी।

राजनील ( सं० क्ली० ) मरकत मणि, पन्ना।

राजन्य ( सं० पु० ) राज्ञोऽपत्यमिति राजन् ( राजन्वशुरात्-यत् । पा ४।१।१३७ ) इति यत् । १ क्षत्रिय । “ब्राह्मणोऽस्य मुखमासीद् बाहू राजन्यः कृतः।” ( ऋक् १०।६०।१२ ) २ राजपुत्र । राजति दोष्यते इति राज ( राजेऽन्यः । उण् ३।१०० ) इति अन्य । ३ अग्नि । ४ क्षीरिकावृक्ष, खिरनीका पेड़।

राजन्यक ( सं० क्ली० ) राजन्यानां क्षत्रियाणां समूह राजन्य ( गोत्रोक्तोऽप्येव राजन्येति । पा ४।१।३६ ) इति ध्रुञ् । १ क्षत्रियोंका समूह । २ क्षत्रियोंके वेश और देश । राजन्यत्व ( सं० क्ली० ) राजन्यस्य क्षत्रियस्य भावः त्व । क्षत्रियका भाव या धर्म, क्षत्रियका कार्य ।

राजन्यबन्धु ( सं० पु० ) राजन्यस्य बन्धुः । १ राजकुटुम्ब । २ राजबन्धु अवकासूचक प्रयोग । ३ क्षत्रिय ।

राजन्यवत् ( सं० लि० ) राजपुत्रादिके साथ सम्बन्ध रखनेवाला ।

राजन्वत ( सं० लि० ) राजा अस्ति अस्य अस्मिन्निति वा राजन् प्रशंसायां मनुष्य ( राजन्वान् सौराज्ये । पा ८।२।१४ )

इति निपातनात् नलोपः । सुराज्युकदेश, प्रजापालन  
आदि स्वधर्मपरायण राजयुक्त देश ।

राजपंखी ( हि० पु० ) राजहंस ।

राजपटोल ( सं० पु० ) पटोलानां राजा पटनिपातः । मधुर  
पटोल, एक प्रकारका परवल जिसके फल बड़े होते हैं ।  
फागुन चैतके महीनोंमें इसकी डालियाँ काट कर खेतों-  
में दो दो हाथकी दूरी पर पंक्तियोंमें नाली खोद कर  
गलाई जाती है और उनमें पानी दिया जाता है । यह  
वैशाख जेठसे फूलने लगता है और इसकी फसल वर्षा  
ऋतुके मध्य तक रहती है । फल देखनेमें लम्बे, बड़े और  
खानेमें कुछ कम स्वादिष्ट होते हैं । इसे प्रति वर्ष खेतों-  
में लगानेकी आवश्यकता होती है । बिहारप्रान्तमें इस-  
की खेती अधिक होती है । इसे पूरबी या पटनेका परवल  
भी कहते हैं ।

राजपटोली ( सं० स्त्री० ) राजप्रिया पटोली । मधुर पटोली  
या परवल ।

राजपट्ट ( सं० पु० ) राजप्रियः पट्ट इव । मणिविशेष,  
सुम्बक पत्थर । पर्याय—चिराटज ।

राजपट्टिका ( सं० स्त्री० ) चातक पक्षी ।

राजपति ( सं० पु० ) राज्ञां पतिः । सम्राट्, राजाओंका  
राजा ।

राजपत्नी ( सं० स्त्री० ) राज्ञः पत्नी । १ राजमहिषी,  
राजाकी स्त्री, रानी । २ पिसल, पीतल ।

राजपथ ( सं० पु० ) राज्ञां पन्थाः ( ऋक्पुरम्भूः पथमानक्षे ।  
पा ५।४।७४ ) इति अ । राजमार्ग, वह चौड़ा मार्ग जिस  
पर हाथी, घोड़े, रथ आदि सुगमतासे चल सकते हों ।

राजपद्धति ( सं० स्त्री० ) राज्ञः पद्धतिः । १ प्रधान पथ,  
राजपथ । २ राजनीति ।

राजपर्णी ( सं० स्त्री० ) प्रसारिणी नामकी लता ।

राजपलाण्डु ( सं० पु० ) पलाण्डूना राजा, राजदन्तादित्वात्  
परनिपातः । रक्तवर्ण पलाण्डु, लाल प्याज । पर्याय—  
जवनेष्ट, नृपाह्वय, राजप्रिय, महामूल, दीर्घपल, रोक, नृपेष्ट,  
नृपकन्द, महाकन्द, नृपप्रिय, रक्तकन्द, राजेष्ट । गुण—  
शीतल, पित्तकफनाशक, दीपन तथा अतिशय निद्रा-  
जनक ।

राजपाड़ा—बम्बई प्रेसिडेन्सीके काठियावाड़ विभागके  
गोहेलवाड़ प्रान्तका एक सामन्तराज्य ।

राजपाल ( सं० पु० ) राजानं पालयति रक्षति । १ वह  
जिससे राजा या राज्यकी रक्षा हो, सेना आदि । २ राज-  
विशेष ।

राजपितृ ( सं० पु० ) राजाका पिता ।

राजपिप्पला—बम्बई-प्रदेशके रेवाकान्ता पोलिटिकल  
एजेन्सीके अन्तर्भुक्त एक देशी सामन्त राज्य । यह अक्षा०  
२१° २३' से २१° ५६' ३० तथा देशा० ७३° ५' से ७४°  
५०' के मध्य विस्तृत है । भूपरिमाण १५१७ वर्गमील है ।  
इसके उत्तरमें नर्मदा नदी और रेवाकान्ताका मेहवासी  
राज्य, पूरवमें खान्देश जिलेका मेहवासी राज्य, दक्षिणमें  
बरोदा राज्य और सूरत जिला तथा पश्चिममें ब्रोच जिला  
है । यह राज्य उत्तरसे दक्षिण ४२ मील लम्बा तथा ६०  
मील चौड़ा है ।

सतपुरा पर्वतमालाकी एक शाखा इस राज्यमें तमाम  
फैली हुई है । उस शाखाका नाम है राजपिप्पला-शैल-  
माला । पहाड़ी जंगलमें तरह तरहके वृक्ष लगते हैं ।  
रई, तमाकू, ईख आदिकी खेती होती है । रतनपुरके  
निकट लोहे और मूल्यवान् पत्थरकी खान है । करजन  
नामक नदी नानचल शैलसे निकल कर राज्यके मध्य  
होती हुई नर्मदामें गिरी है ।

यहांके सरदार उज्जयिनाराज सदाव्रतके पुत्र चोका-  
राणाके वंशधर बतलाते हैं । उनका कहना है, कि  
चोकाराणा पिताके साथ लड़ाई भगड़ा करके पिप्पलामें  
आ कर बस गये । चोकाराणा पर्णारवंशीय राजपूत थे ।  
प्रेमगढ़ ( वर्त्तमान परिम ) निवासी गोहेलवंशीय राज-  
पूत मखेराजके साथ उनकी एकमात्र कन्याका विवाह  
हुआ । मखेराजके दो पुत्र थे, दुङ्गारजी गेमार्सिहजी ।  
दुङ्गारजीने भाऊनगर स्थापन कर राज्यकी परिचालना  
की तथा गेमार्सिहजी पितृसम्पत्तिके अधिकारी हुए ।  
प्रायः ४७० ई०से यहां गोहेलवंशीय राजाओंका शासन  
विस्तृत हुआ ।

अहमदाबादके मुसलमानराजसे परास्त होनेके बाद  
यहांके सरदारोंने कबूल किया, कि वे जरूरत पड़ने पर  
राजसरकारको १००० पदाति और ३ सौ अम्बारोही  
सेनासे मदद पहुंचायेंगे । १५७३ ई०में अकबर शाह  
द्वारा गुजरात विजय तक यही व्यवस्था रही । अकबर



शाहने सैन्य-साहाय्यके बदले वार्षिक ३५५५०) रु० कर स्थिर कर दिया। मुगल बादशाह औरङ्गजेबके शासन-काल तक (१७०७ ई०) उन्होंने राजकर दिया था। बाद-में मुगलशासनकी विशृङ्खला होने पर सरदारोंने राजकर भेजना बंद कर दिया। १८वीं सदीके आखिरमें दामाजी गायकवाड़ने इसका बहुत कुछ अंश जीत लिया। उन्होंने पहले वार्षिक ४८०८०) रु० ले कर वह स्थान राजाकी छोड़ दिया। पीछे वह कर ६२०००) रु० तक बढ़ा दिया गया है।

इस छोटे सामन्तराज्य पर गायकवाड़का बार बार अत्याचार और गृहविवाद देख कर अंगरेजराजने बीचमें पड़ कर मेल करा दिया। तदनुसार १८२१ ई०में बैरिसालजी राजसिंहासन पर बैठे। १८६० ई०में अंगरेजकी सलाहसे बैरिसालजीके पुत्र गम्भीरसिंहजी राजा हुए। १८८७ से १८९७ ई० तक राज्यशासनकी बागडोर अंगरेजोंके हाथ रही। वर्त्तमान सामन्तका नाम है एच० एच० महाराजा श्री विजयसिंहजी छत्रसिंहजी। इन्हें गोद लेनेका अधिकार है तथा ११ सलामी तोपें मिलती हैं।

इस राज्यमें नानदोद नामक एक शहर और ६५१ ग्राम लगने हैं। जनसंख्या लाखसे ऊपर है। गुजराती यहांकी मुख्य भाषा है। जुआर, बाजरा, धान, रुई और चना ही राज्यकी प्रधान उपज है।

शासनकार्यकी सुविधाके लिये राजा कई परगनोंमें विभक्त है। एक एक परगना एक एक थानेदारके अधीन है। सामन्तकी मृत्युदण्ड भी देनेका अधिकार है। इसमें पोलिटिकल एजेंटकी भी सलाह नहीं लेनी पड़ती है। राजाकी आय ८ लाख रुपयेसे अधिक है। राजामें एक हाई स्कूल और ८१ प्राइमरी स्कूल हैं। स्कूलके अलावा एक अस्पताल और पांच चिकित्सालय हैं। नानदोदमें एक मवेशी-अस्पताल भी है।

२ उक्त राजाकी प्राचीन राजधानी। यह प्राचीन नगरभाग देवसला नामक पर्वतकी चोटी पर बसा हुआ है। यहां एक दुर्ग भी है। उस गिरिदुर्गमें यहांके सरदार १७३० ई० तक रह गये हैं। इसके बाद उन्होंने करजन नदीके समीप पर्वतशिखर पर राजपिप्पलाकी एक नई

राजधानी बसाई जिसका नाम नानदोद रखा गया।

राजपीलू ( सं० पु० ) राजप्रियः पीलुः। महापीलु नामका वृक्ष।

राजपुत्र ( सं० पु० ) राजश्चन्द्रस्य पुत्रः। १ राजनन्दन, राजाका पुत्र। पर्याय—युवराज, कुमार, भर्तृदारक। (अमर) २ वर्णसंकर जातिविशेष। अम्बष्ठके औरस तथा वैश्यकन्याके गर्भसे इस जातिकी उत्पत्ति हुई है।

"वेभ्यादम्बष्ठकन्यायां राजपुत्रस्य सम्भवः।"

( पराशरपद्धति )

पुराणके मतसे यह जाति क्षत्रिय पिता और कर्ण मातासे उत्पन्न हुई है। ३ राजाकी ओरसे मिला हुआ एक पद या उपाधि, सरदार। गुर्नोंके समयमें यह पद घुड़सवारोंके नायकको दिया जाता था। ४ बुधप्रद। ५ महाराजचुत, बड़े आमका एक भेद। ६ क्षोरिकावृक्ष, खिरनोका पेड़।

राजपुत्र—एक कामशास्त्रके प्रणेता। दामोदरकृत कुट्टनो-मतमें इसका उल्लेख है।

राजपुत्रक ( सं० पु० ) १ राजकुमार। २ राजपुत्र देखो।

राजपुत्रा ( सं० स्त्री० ) राजा पुत्रो यस्या। राजाकी माता, वह स्त्री जिसका पुत्र राजा हो।

राजपुत्रिका ( सं० स्त्री० ) राजपुत्री संज्ञायां कन्। १ शरारि नामक पक्षी। २ राजकन्या। ३ शुक्र यूथिका, सफेद जूही। ४ पित्तल, पीतल।

राजपुत्री ( सं० स्त्री० ) राज्ञः पुत्रीय। १ कटु तुम्बी, कडुआ कडू। २ रेणुका। ३ जाती, जाही फूल। ४ राज-रीति। ५ छुछुन्दरी। ६ मालती। ७ राजकन्या।

राजपुत्रीय ( सं० लि० ) राजपुत्रसम्बन्धीय।

राजपुर ( सं० स्त्री० ) राज्ञः पुरं। राजाका पुर, राजपुरी।

राजपुर—बम्बईप्रदेशके रेवाकांताके अन्तर्गत एक सामन्त-राज्य। यहांके सरदार बड़ौदाके गायकवाड़को कर देते हैं।

राजपुर—बम्बई-प्रदेशके काठियावाड़के भालावार विभागके अन्तर्गत एक सामन्तराज्य। यह बम्बई-बड़ौदा रेलवेसे बड़वान् स्टेशनसे १॥ कोस दूर पड़ता है।

राजपुर—बङ्गालके २४ परगना जिलेके अन्तर्गत एक शहर। यह अक्षा० २०° २४' उ० तथा देशा० ७८° ६' पू०

के मध्य विस्तृत है। जनसंख्या ३ हजारके करीब है। यहां तीन भोजनालय, एक पुलिस स्टेशन, डाकघर और एक अस्पताल है। १९०२ ई०में यहां एक कांचका कारखाना खोला गया है।

**राजपुर—**पञ्जाबके पतियाला राज्यके अन्तर्गत पिञ्जौर निजामतकी एक तहसील। यह अक्षा० ३०° २२' से ३०° ३६' उ० तथा देशा० ७६° ३३' से ७६° ४६' पू०के मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण १४१ वर्गमील और जनसंख्या ५५ हजारसे ऊपर है। इस तहसीलमें १४६ ग्राम लगते हैं।

**राजपुर—**युक्तप्रदेशके देहरादून जिलेका एक नगर। मुसौरीके स्वास्थ्यनिवास इसी स्थान हो कर जाना पड़ता है।

**राजपुर अली—**मध्य-भारतके भोपावर एजेन्सीके अन्तर्गत एक सामन्तराज्य। यह नर्मदा और विन्ध्यशैलके मध्य-स्थलमें अवस्थित है। भूपरिमाण ८३७ वर्गमील है। यहांके सरदार उदयपुर-राजवंशधर और शिशोदिया कुल-सम्भूत है। महाराज यगण मालव-आक्रमणके समय इसी पहाड़ी राज्य हो कर गये थे, पर वे कुछ भी अनिष्ट न कर सके थे। ब्रिटिश सरकारके मालवमें कर्तृत्व स्थापन करनेके कुछ पहले राणा प्रतापसिंह यहांकी मसनद पर बैठे थे। उनके लड़के यशोवन्तसिंहके १८६० ई०में मरने पर बड़े लड़के गङ्गदेव राज्यधिकारी हुए। गङ्गदेवको राज्य चलानेमें अक्षम देख अंगरेजराजने कुछ समयके लिये शासनभार अपने हाथ लिया। १८७१ ई०में गङ्गदेवकी मृत्यु हुई। पीछे उनके छोटे भाई रूपदेव राजसिंहासन पर बैठे। १८८१ ई०में रूपदेवके स्वर्गवास होने पर उनके पुत्र सारी सम्पत्तिके अधिकारी हुए। किन्तु उनकी नाबालिगी तक ब्रिटिश-सरकारने उसकी देखरेख की।

**राजपुरुष ( सं० पु० )** राज्ञः पुरुषः। राज्यका कोई अफसर या राज्यकर्त्ता, राजकर्मचारी।

**राजपुरुषवाद—**नैयायिक मतसे विचार करनेकी एक प्रणाली। गोपालतातात्राय इस सम्बन्धमें एक ग्रन्थ बना गये हैं।

**राजपुण्य (सं० पु०)** पुष्पाणां राजा, राजदन्तादिस्वात् पर-

निपातः। १ नागकेशरका पेड़। २ कनकचम्पा।

**राजपुण्णी (सं० स्त्री०)** राजप्रियं पुष्पमस्याः झोप्। १ करुणीका फूल। यह कोंकणमें होता है। २ वनमल्लिका। ३ जाती पुष्प।

**राजपूजित ( सं० पु० )** वे श्रेष्ठ ब्राह्मण जिनका सत्कार राज्यकी ओरसे होता हो और जो जीविका आदिके लिये प्रजावर्गके आश्रित न हों।

**राजपूज्य (सं० स्त्री०)** १ स्वर्ण, सोना। (त्रि०) राज्ञः पूज्यः। २ राजाका पूजनीय।

**राजपूत—**राजपूतानावासी क्षत्रिय-वर्णात्मक जातिविशेष। इस जातिके राजे अपनी वीरता और उदारता-गुणसे भारतमें जो अक्षयकोटि स्थापन कर गये हैं वह इतिहासमें स्वर्णाक्षरमें लिखा है। राणा प्रतापकी अदम्य शक्ति, चित्तोर-राजकुलमहिषी पद्मिनी आदिकी सतीत्व-कहानी राजपूत-जीवनका उज्ज्वल दृष्टान्त है।

ये राजपूतगण भारतीयसंस्वर्गमें आ कर अपनेको सूर्यवंश, चन्द्रवंश और अग्निकुल-समुद्भूत बतलाते हैं सही, पर यथार्थमें प्राचीन आर्यक्षत्रियवंशमें उत्पन्न नहीं हुए हैं। ऐतिहासिक अनुसन्धानसे जाना जाता है, कि एक समय शाकद्वीपवासी (Seythia) शक राजोंने भारत सीमान्तको जीत कर शक प्रधानता स्थापित की। ये शक लोग क्षत्रिय थे। मनुसंहिताके १०।४३-४४ श्लोकमें लिखा है, कि ब्राह्मणके अभावमें वे वृषलत्वको प्राप्त हुए थे। हरिवंश और पुराणादिके मतानुसार सगरने जब हैहयोंका विनाश कर पितृहत्याका बदला लिया, तब शक लोग वशिष्ठके शरणमें पहुँचे। वशिष्ठके कहनेसे सगरने शकोंके शिर मुड़वा कर छोड़ दिया। किन्तु सुदूर शाकद्वीपवासी चातुर्वर्ण्य समाजभुक्त शकक्षत्रियगण इस प्रकार सताये न गये। वे बहुत समय बाद भारतमें प्रवेश कर भारतीय क्षत्रियोंके साथ विवाहादि संबंध स्थापन करनेमें समर्थ हुए थे।

लोगोंका विश्वास है, कि मन्वादि-वर्णित चतुर्वर्णके अन्तर्गत दूसरा क्षत्रियवर्ण भारतमें और नहीं है। किन्तु ब्राह्मणोंका सहायक हो कर जो सब शक या वाहिक भारतवर्षमें घुसे थे उनकी युद्धनीति-कुशलता देख कर ब्राह्मण लोग बड़े प्रसन्न हुए और उनके प्रति क्षत्रियत्व

आरोप कर क्षत्रियका शासन प्रदान किया। इसी कारण उन्होंने सूर्य और चन्द्रवंशी तरह शकोंका वैदेशिक उत्पत्तिपृत्तांत लिपिवद्ध न करके अग्निसे ही इस क्षत्रिय-कुलकी उत्पत्ति स्वीकार कर ली है।

राजपूत-इतिहास-लेखक सुप्रसिद्ध टाड साहबने लिखा है, कि जिट (जाट), तक्षक और भस्मि आदि शाकगण ईसा-जन्मके ६०० वर्ष पहले भारतवर्ष आये थे। भारतीय हिन्दुओंके संस्त्रवर्गमें पड़ कर वे लोग धीरे धीरे हिन्दू-भावापन्न हो गये। यहां तक, कि वे अपने पूर्वतन संस्कारकी परित्याग कर हिन्दूके पर्वदिका अनुकरण करने लगे। उन्होंने महाक्षत्रप आदि उपाधियोंसे अपनेको हिन्दूक्षत्रिय बतलानेकी बड़ी कोशिश की थी।

कनिष्क, हविष्क, वासुदेव आदि शककुषणवंशीय कोई कोई राजा 'देवपुत्र' उपाधिका व्यवहार करते थे। वह 'देवपुत्र' आगे चल कर 'राजपुत्र' हो गया। जायद उसीसे शाकद्वीपीय-क्षत्रिय-राजोंके राजपूत नामकी उत्पत्ति हुई है। शकराजाओंके खरोध्द्री अक्षरमें उत्कीर्ण मुद्रा पर 'r' परित्यक्त तथा संस्कृत 'राजपुत्र' की जगह 'रजपूत' शब्द प्रयुक्त हुआ है। आज भी राजपूतानेके लोग अपनेको रजपूत कहते हैं।

ऐतिहासिक टाडका कहना है, कि राजपूतानेमें आनेसे पहले राजपूत लोग जाबुलिस्तान और गान्धारमें राज्य करते थे। वे लोग शकवंशसम्भूत होने पर भी हिन्दूक्षत्रिय कहलाते थे। ६५६ ई०में भौगोलिक मसूदी कन्दहार (गान्धार) को राजपूतका राज्य बनला गये हैं। भारतीय इतिहास पढ़नेसे मालूम होता है, कि किदार-कुषणवंशीय शाहिराजने हूणोंको परास्त कर गान्धार अधिकार किया। १०वीं सदी तक गान्धारराज्य कुषण-वंशके अधिकारमें था। अल्विखनीने किदारवंशीय राजोंकी कनिष्कराजका वंशधर बताया है। फिर उन्होंने राजतरङ्गिणीकार कहुणके मतसे इस केदारवंशको तुरुक-वंशोद्भव तथा काबुलका हिन्दूराजा कहा है। ५वीं सदीकी एक शिलालिपिसे टाड साहबने दिखाया है, कि शकराजपूतगण यादव-कन्याका पाणिग्रहण कर क्षत्रिय कहलाने लगे हैं।

गान्धारके अन्तिम किदारराजके मन्त्री कल्टट ब्राह्मण

थे। उन्होंने रुपयेके बलसे किदारराजके हाथसे गान्धार-राज्य छीन लिया था। पीछे किदारवंशने फिरसे प्रबल हो कर गान्धारराज्यका उद्धार किया। १०२६ ई०में इस राजवंशका अधःपतन होने पर मुसलमानोंका अभ्युदय हुआ। इस राजवंशके साथ साथ काश्मीरके क्षत्रिय-राजोंकी रिश्तेदारी थी। काश्मीरकी अनेक राजमहिषी इसी गान्धार-राजवंशकी हैं। यह गान्धार-राजवंश जञ्जुद-राजपूत भी कहलाता था। टाडने कहा है—गान्धारकी शकवंशीय राजपूत-शाखाके राजपूतानेमें अपना आधिपत्य फैलाया।

वे शकगण पहले सूर्योपासक थे। मगाचार जरथुस्त द्वारा जब अग्निपूजा प्रचार हुआ और पारस्याधिपति उसके पृष्ठपोषक हुए, तब सौर शकगण अग्निपूजक हो गये। भारतवर्षमें जो सब शकमुद्रा पाई गई हैं उनमें सूर्योपासना और अग्निवेदीका चित्र देखा जाता है। भारतमें भी वे लोग पहले सौर और अग्निपूजक समझे जाते थे। यही कारण है, कि उनके वंशधर राजपूतगण पूर्णपुरुषोंकी क्षीणस्मृतिके परिचायकस्वरूप अपनेको भी सूर्यवंशीय और अग्निकुलोद्भव कहते हैं।

भारतवर्षमें जब शकका आधिपत्य फैला, उस समय बौद्ध और जैनधर्म बहुत बढ़ा चढ़ा था। ब्राह्मणोंके मध्य शिवोपासना तब भी विलुप्त नहीं हुई थी। ब्राह्मणोंके प्रभावसे शकोंमेंसे बहुतेरे हिन्दूधर्म ग्रहण कर शैव हो गये थे। पीछे कनिष्कके समयसे ही इस वंशमें बौद्ध और जैनधर्मके प्रति लोगोंका अनुराग और विश्वास बढ़ गया।

भारतीय क्षत्रियप्रभावसे बौद्ध और जैन धर्मका अभ्युदय हुआ। उस क्षत्रिय प्रभावको विलुप्त करनेकी इच्छासे नीतिकुशल ब्राह्मणोंने अभ्यागत शकराजाओंका आश्रय लिया। शकराजगण धीरे धीरे नितान्त गोब्राह्मण भक्त हो गये। उधर ब्राह्मण लोग भी उन्हें विशुद्ध क्षत्रिय कहनेसे बाज नहीं आये। इन सब राजाओंको सहायतासे ब्राह्मणधर्मका पुनः अभ्युदय हुआ।

ब्राह्मणोंके साहाय्यसे जब शकराजवंशीयगण क्षत्रिय कहलाने लगे, तब उनकी भारतीय उत्पत्ति और विशुद्ध क्षत्रियत्व प्रतिपादन करनेके लिये ब्राह्मण और

भट्टकविर्षोने प्रशिष्ट कर्त्तृक अग्निकुलोत्पत्ति कहानी-का प्रचार किया। पीछे वही कहानी राजपूत-समाजमें प्रकृत विवरण समझी जाने लगी। भविष्य-पुराणमें भी देखा जाता है,—“अग्निजात्या मगाः प्रोक्ताः सोमजात्याः द्विजातयः” अर्थात् शाकद्वीपीय मगगण अग्निसे उत्पन्न हुए हैं। इसी प्रकार शाक-द्वीपीय ब्राह्मणों की तरह क्षत्रिय भी अपनेको अग्निकुलके बतलाते हैं। अब राजपूतगण अपनेको शकवंशीय नहीं कहते। महात्मा टाडने अनेक प्रकारके प्रमाणसे दिखाया है, कि आज भी राजपूतों के आचार व्यवहार, रीतिनीति और उत्सवादिमें शकप्रभाव विद्यमान है।

शक देखो।

उक्त शौर्यवीर्यशाली राजपूतजातिने आगे चल कर अपने भुजबलसे उत्तर-भारतका अधिकांश स्थान जीता था और वहाँके सरदाररूपमें प्रचुर सम्पत्ति अर्जन का थी। उन सब प्राचीन सरदारवंशसे राजपूतजातिकी एक शाखा कल्पित हुई है। ये लोग ही अभी भारतीय प्राचीन क्षत्रियजातिके वर्त्तमान प्रतिनिधि समझे जाते हैं। युक्तप्रदेशमें इनका थुड़विद्याविशारद कह कर तमाम आदर है तथा वे राणा, ठाकुर, क्षत्रि आदि उपाधियोंसे भूषित हैं। इन सब राजे वा राजवंशके उत्पत्ति-सम्बन्धमें भिन्न भिन्न आख्यायिका भाटके सुँहसे सुनी जाती है। वीरचैता राजपूतोंने यमुना और नर्मदा तीरवर्त्ती जिस विस्तीर्ण भूभागमें राज्य किया था, वह राजघाड़, राजस्थान वा राजपूताना नामसे प्रसिद्ध है।

प्रकृतस्वविद् कनिहमने प्राचीन राजपूतानेके तीन विभाग किये हैं। इसके पश्चिम विभागमें राठौरगण द्वारा शासित बीकानेर और मारवाड़प्रदेश, यदुवंशी भट्टि-परिचालित जयसलमीर राज्य, कच्छवाहोंका जयपुर और शेकावाटी-प्रदेश तथा चौहान-सम्प्रदायका अजमेर-राज्य, पूर्व विभागमें भरुक-कच्छवाहोंका अलवार-राज्य, जाटराजाओंका भरतपुर और ढोलपुर, यादवोंका करौली-राज्य, इसके सिवा अजमेरजाधिकृत गुरुगांव, मथुरा और आगरा जिला तथा ग्वालियरराज्यका उत्तरांश एक समय राजपूतोंके अधिकारमें था। यादोनवंशोंका तोवरगढ़, कच्छवाहगढ़, भादीरगढ़, खिचिवाड़ आदि

नाम आज भी उसकी गवाही देता है। दक्षिणविभागमें चौहानोंका अधिकृत बूंदी, कोटा, मेवार और मालव-राज्य है।

राजस्थानके प्राचीन इतिहासकी आलोचना करनेसे मालूम होता है, कि अलवारकी आरावली शैलमाला और यमुनाके मध्यवर्त्ती भूभागके पश्चिममें मत्स्य, पूर्वमें शूरसेन और दक्षिणमें दशार्णाराज्य था। वर्त्तमान अलवार, जयपुर, भरतपुर, वैराट और माचारो प्रदेशके अन्तर्भूक्त तथा कर्णाल, मथुरा और वयानाप्रदेश शूरसेन के अन्तर्गत था। इसके पूरबमें अन्तर्वेदी और रोहिल-खण्ड ले कर पञ्चालराज्य संगठित था। ये शूरसेनगण यादव वा यदुवंशी कहलाते थे। शूरसेनोंके अधिकृत विस्तीर्ण राज्यका कुछ अंश आज भी करौलीके यादव-राजाके शासनाधीन है। यादवगण पहले मगधके मौर्यराजवंशके पदान्त हुए। इसके बाद भारतीय शक-क्षत्रप राजकुल और उनके लड़के सौदासने यादवोंको परास्त कर अपना आधिपत्य फैलाया। गुप्तराजवंशके अभ्युदयसे यादववंशीय राजपूतगण बहुत कमजोर हो गये। ६३५ ई०में चीनपरिव्राजक यूएनचुयंगने मथुराधिपतिको यादववंशीय बताया है। कुछ सदी बाद यादव-राजपूतोंने वयाना आर मथुराको पुनः जीत कर धीरे धीरे राजपूतानेके पूर्वविभागमें राज्य फैलाया।

कनोजराज हर्षवर्द्धनकी मृत्युके बाद (६०६-६५० ई०में) दिल्लीमें तोमरोने, अजुराहुमें बुन्देलोंने, चित्तोरमें शिशोदियाने, नरवार और ग्वालियरमें कच्छवाहोंने शिर उठा कर राजपूतशक्तिका जोधन्त प्रभाव चारों ओर फैला दिया। इसके बाद मुसलमानोंके साथ युद्धमें पराजित हो राजपूत लोग भिन्न स्थानमें जानेको बाध्य हुए। राजपूतजातिके इस उपनिवेशसे शायद विभिन्न कुल वा जत्थेकी सृष्टि हुई है।

सूर्यवंशी राजपूतोंके मध्य गहलोत, राठौर और कच्छवाह नामक तीन जत्थे हैं। गहलोतवंशकी २४ शाखाएँ हैं जिनमें शिशोदियाकुल विख्यात है। बप्पा-वंशधर उदयपुरके राणा इसी वंशके हैं। राठौरगण अपनेको कुशके वंशधर बतलाते हैं। इसमें भी २४ शाखा देखी जाती है। योधपुरके राजपूतराजे इसी

वंशके हैं। कच्छवाहगण कुशको अपना आदिपुरुष कहते हैं। जयपुरके राजा इसी वंशके हैं। इनके मध्य १२ घर हैं। चन्द्रवंशी यदुको ही अपना आदिपुरुष मानते हैं। इनके मध्य भी ८ शाखा देखी जाती हैं। कच्छप्रदेश और जयशलमोरके भारेजा और भट्टिगण बड़े प्रतापशाली हैं।

अग्निकुलके मध्य परमार, परिहार, चालुक्य और चौहान नामक चार जत्थे हैं। प्रत्येक जत्थेमें यथाक्रम ३५, २, १६ और २४ शाखा हैं। छत्तीस क्षत्रिय कुलोंके मध्य उपरोक्त जत्थोंको छोड़ कर और भी कितने जत्थोंका उल्लेख देखनेमें आता है। नीचे उनके नाम दिये जाते हैं—

चौरा वा चावड़, नक्षक, जाट, हुण, काठी, बट्ट, भालामकहन, गोहिल, सर्वय वा सरि, अप्स, जटवा, कमरी, दवि, गोर, दोद, गढ़वाल, चन्देला, बुन्देला, बड़गूजर, सेनगार, शिकारवाल, बाई, दहिया, जोहिया, मोहिल, निकुम्भ, राजपति, दहिरिया, दहिमा आदि।

ऊपरमें अग्निकुलका उत्पत्ति-विवरण लिखा गया है। चाहमान वा चौहानकुलमें हर, शनि-गुरु, खिची और देवरा श्रेणी प्रसिद्ध हैं। दिल्लीश्वर पृथ्वीराजने चौहानकुलका मुख उज्ज्वल किया था। प्रतीहार वा परिहारोंकी मन्दावरमें राजधानी थी। एक समय यही मारवाड़के प्रधान नगररूपमें गिना जाता था। पीछे राठोरीने मारवाड़में आधिपत्य फैलाया। चौलुक्य वा शोलङ्किगण तथा परमार राजगण एक समय भारतके इतिहासपट पर जो वीरत्वचित्र अंकित कर गये हैं वह राजस्थानके इतिहासपाठकसे छिपा नहीं है।

चालुक्य, चौहान, परिहार और परमार देखो।

विक्रम-संवत्के प्रारम्भसे ले कर १२वीं सदी तक राजपूतोंने अतिहत प्रभावसे उत्तर-पश्चिम भारतका शासन किया। अजमेर और दिल्लीके अधीश्वर पृथ्वीराज जब शाहबुद्दीन घोरी द्वारा ११९३ ई०में परास्त हुए, तभीसे यथाथमें राजपूतका प्राधान्य जाता रहा तथा मुसलमानोंका अभ्युदय हुआ।

ग्रीक इतिहासकारके वर्णनसे मालूम होता है, कि माकिदनवीर अलेक्सन्दरकी भारत-चढ़ाईके समय

पञ्जाबके पहाड़ी प्रदेशके कतोचजातीय राजपूतोंका बास था। फिरिस्तानका कहना है, कि वे लोग कोटकाङ्गड़ामें राज्य करते थे। ७११ ई०में खलीफा वालिदके राज्यकालमें अरबोंने सिन्धुप्रदेश पर चढ़ाई कर वहाँके अधिवासी सुह्य और सुमरावंशीय राजपूत राजाओंको परास्त किया था। परवर्त्तिकालमें इस राजपूतवंशके कितने इसलामधर्ममें दीक्षित हुए। आज भी बलुचिस्तानके मध्यवर्त्ती भालवन प्रदेशमें राजपूतजातिका बास है।

महम्मद घोरी द्वारा परास्त होनेके पहले राठोरगण कन्नौजमें, शोलङ्की अनहलवाड़में चौहान अजमेरमें, कच्छवाह जयपुरमें, शिशोदिया उदयपुरमें, गहलोतवंश मेवारमें पूर्ण प्रतापसे राजशासन करते थे। कांगड़ाराज तथा जम्भूराजके अधीन दूसरे दो दल राजपूतोंका इरावती और शतद्रुके मध्यवर्त्ती पहाड़ी प्रदेशमें बास था। शेषोक्त राजपूतगण जम्मुवाल नामसे पसिद्ध थे।

राजपूतानेमें राणा सङ्ग, प्रतापसिंह आदि शिशोदिय वीरोंने मुगल-बादशाह बाबर, अकबरशाह आदिके विरुद्ध अस्त्र धारण कर जैसी वीरता दिखाई है, वह इतिहास पढ़नेवालोंको अच्छी तरह मालूम है। मुगलराजसंस्कारमें भी मानसिंह, जयसिंह आदि राजपूतगण वीरताको पराकाष्ठा दिखा गये हैं।

महाराष्ट्रकेशरी शिवाजी अपनेको राजपूतवंशधर बतलाते थे। तञ्जौर और कोङ्कापुरमें इस वंशकी शाखा आज भी विद्यमान है। १७५६ ई०में किसी राठोर-सरदार द्वारा आमन्त्रित हो महाराष्ट्रीयदल अजमेरमें घुसा। इस समयसे राजपूतानेकी शासनमिति शिथिल होने लगी। १८०३ ई०में राजपूतानेका अधिकांश मराठोंके हाथ आया। सेनापति वेल्सिली और लेकके साथ उत्तर भारतमें सिन्देराजका युद्ध हुआ। इस युद्धसे महाराष्ट्रशक्ति जब कमजोर हो गई तब उन्होंने अंगरेजोंके कहनेसे राजपूत राजाओंके प्रति अत्याचार करना छोड़ दिया। इसके बाद १८१४ ई०में पिंडारी डकैत-सरदार अमीर खाँके उपद्रवसे राजपूतानेका कुछ अंश तहस नहस हो गया। इस समय उदयपुर राजकुमारके साथ विवाह ले कर जयपुर और योधपुरराजके मध्य



शत्रुता हो गई। मराठों और पठानों ने दोनों दलको सहायता पहुँचा कर राज्यको विध्वस्त कर डाला। आखिर राजकन्याको विष खिला कर मार डाला जिससे दोनों पक्षमें फिर मेल हो गया। १८१७ ई०में मार्क्सि आय हेष्टिंस द्वारा अमीर खाँ वशीभूत होने पर राजपूत-राजगण अंगरेजोंकी अधीनता स्वीकार करनेका वाध्य हुए। राजपूतगण धर्मनीति, राजनीति और समाजनीतिकी रक्षा करनेमें बड़े यत्नवान् थे। उन्होंने ब्राह्मणोंकी भूमि दान दी, देवमन्दिरकी प्रतिष्ठा की तथा पर्वोत्सव वे आपसमें मिल कर मनाते थे, इस कारण दोनों दलमें गाढ़ी मित्रता हो गई। आज भी प्रधान प्रधान देवालयोंमें राणाप्रदत्त भूवृत्तिको छोड़ कर ब्राह्मण लोग वणिक् और कृषकोंसे कुछ कुछ दान भी पाते हैं। इस दानका नाम है 'मापा' अर्थात् पण्यद्रव्यका निर्दिष्ट अंश। एकलिङ्गेश्वर और नाथजी वा नाथद्वारमन्दिरमें प्रधान हैं। वैष्णवश्रेष्ठ बल्लभाचार्य द्वारा सबसे पहले नाथद्वारमें नाथजीकी मूर्ति प्रतिष्ठित हुई। उस समय उन्होंने और भी छः विग्रह ला कर नाथद्वारमें स्थापन किये। किन्तु परवर्तिकालमें उनके पौत्र गिरिधारीने उन सात विग्रहोंको अपने सात लड़कोंको दे दिया। उनके उत्तराधिकारिगण ही अभी उन सब मूर्ति पूजाके अधिकारी हैं। नाथद्वारमें नाथजीका छोड़ कर दूसरी दूसरी मूर्तियाँ विभिन्न स्थानमें पड़ी हुई हैं। जैसे, मथुरानाथ—कोटामें, द्वारकानाथ—कङ्कणीलीमें, गोकुलनाथ या चन्द्र—जयपुरमें, यदुनाथ—सूरतमें, विठ्ठलनाथ—कोटामें और मदनमोहन—जयपुरमें। इस समविग्रहकी प्रतिष्ठाके साथ साथ राजपूतोंमें कृष्णपूजाका प्रचार हुआ। वैष्णवधर्मका आश्रय ले कर राजपूतोंने धीरे धीरे बल्लभाचार्य प्रवर्तित अन्नकूट महोत्सव प्रचलित किया।

राजपूतजातिका प्रधान पर्व वसन्तपञ्चमी है। इस पञ्चमी तिथिसे ले कर ४० दिन तक राजपूत लोग एक दम उन्माद मूर्ति धारण करते हैं। वसन्तपञ्चमीके दो दिन बाद ही भानुसप्तमी होती है। इस दिन वे लोग सूर्यदेवकी उपासना करते हैं। इसके बाद कलिसिद्धेस्वरका शिवरात्रि उत्सव है। स्वयं राणाकी देवताके बड़े शस्त्रे निरम्बु उपवास करना होता है। फाल्गुनमासमें

अहेरिया नामक वीर पर्वोत्सव होता है। राणा सामन्त वर्गसे परिवृत तथा वासन्ती वस्त्र पहन कर बड़े प्रसन्नसे शिकारको निकलते हैं। इसके बाद फल्गूत्सव बड़ी धूमधामसे मनाया जाता है। इस समय वे पिता, माता, भाई, बहन, स्त्री सभी लज्जा परिहार कर स्वेच्छानुसार अबोर खेलते हैं तथा सङ्गीत और अश्लील वाक्योंका प्रयोग कर राजपूत चरित्रका विचित्र चित्र उपस्थित करते हैं।

चैत्रमासकी प्रतिपद् तिथिमें पितृलोककी पूजा, शुक्ला तृतीयाको राजनैतिक उत्सव, अष्टमीतिथिको शीतलादेवीका पर्वोत्सव, राणाका जन्मतिथि-उत्सव, नववर्षारम्भ, फुलदोल वा पुष्पोत्सव, अन्नपूर्णापूजा वा गंधार, अशोकाष्टमी, रामनवमी, मदनमहोत्सव, सावित्रीव्रत, रम्भाका जन्माह, आरण्यवृष्टी, गौरीपूजा, नागपञ्चमी, राखीपूर्णिमा, जन्माष्टमी, नवरात्रि, खड़गस्थापन, दशहरा वा समरोत्सव, जयतोरण, गणदेवतापूजा, खण्डापूजा, गङ्गाजन्म, कार्तिकेयजन्म, चन्द्रोत्सव, लक्ष्मीपूजा, दीपावलि, भ्रातृद्वितीया और कार्तिकमासकी शुक्लाद्वादशी तिथिमें उदयपुरका जलयात्रा पर्व उल्लेखनीय है।

राजपूत लोग स्वजातीय रमणियोंको बड़ी भक्तिकी दृष्टिसे देखते हैं। इस नारीजातिके आत्मगौरवरक्षणाभिलाष, असौम्य प्रतिभक्ति, उच्चहृदयता, माहस, प्रत्युत्पन्नमतिव आदिकी आलोचना करनेसे चमत्कृत होना पड़ता है। सतीत्वरक्षाके लिये आत्मोत्सर्ग करनेमें हिन्दूरमणियोंमें ये अतुलनीय हैं। चित्तोरराजमहिषी पद्मिनी देवीका चितारोहण इसका ज्वलन्त दृष्टान्त है।

मुसलमानी अमलसे ही यह राजपूतजाति नाना देशोंमें जा कर बस गई है। भारतमें सभी जगह, अफगानिस्तान और भारत-महासागरस्थ हिन्दूप्रधान वालिद्वीपमें राजपूतजातिका उपनिवेश स्थापित हुआ है। वर्त्तमान समयमें नाना हिन्दू-सम्प्रदाय अपनी सामाजिक अवस्था उन्नत दिखानेके लिये अपनेको राजवंश धर बतलाते हैं। दाक्षिणात्यके उत्तर सरकारकी रायचूड़जाति अपनेको राजपूत जातिकी एक शाखा कहते हैं। छोटानागपुर विभागके अन्तर्गत कुछ सामन्तराज और घटवाल आदि जो अभी सभ्यता सोपान पर चढ़े हुए

हैं। लोगोंके सामने राजपूत कह कर अपना परिचय देते हैं। छोटानागपुरके राजा नागवंशी हैं तथा पन्नेटराज वंशधर अपनेको गोवंशीराजपूत बतलाते हैं।

जो नागवंशी आज अपनेको राजपूतजातिमें गिनना चाहते हैं, उनकी स्त्रियां उस पालकी पर कदापि नहीं चढ़तीं जिसे मुण्डा लोग ढोते हैं। वे लोग मुण्डाको भासुरका वंश कहते हैं। इसके सिवा आजकलके ग्वाला, बाभन, गोड़, वसाई, सूंड़ी, कुर्मी आदि अपनेको राजपूत बतलाते हैं।

बघेल, बाई, भट्टि, बड़गूजर, बुन्देला, चाहिरा, चन्देल, कच्छवाह, दहिया, दहिरिया, दोगरा, झड़जा, जोहिया, मचेरो, गोहिल, निकुम्भ, राजपाली, शिकारवाल और शिवी आदि राजपूतजातिका विवरण यथास्थान पर लिखा जा चुका है, इसी कारण यहां पर कुछ नहीं लिखा गया।

राजपूताना—भारत-साम्राज्यके अन्तर्गत राजपूत-जातिकी वासभूमि। युक्तप्रदेश, पञ्जाब, सिन्धु और बम्बई प्रदेशके मध्यस्थलमें अवस्थित है। अंगरेजाधिकृत अजमेर-मैरवाड़ा और २० विभिन्न सामन्तराज्य ले कर यह संगठित है। भूपरिमाण १३०४६२ वर्गमील है। यह अक्षा० २३' ३" से ३०' १२" उ० तथा देशा० ६६' ३०" से ७८' १७" पू० के मध्य विस्तृत है।

इस विस्तृत भूखण्डमें अवस्थित सामन्तराज्योंका भौगोलिक अवस्थान और भूपरिमाण नीचे दिया जाता है—

पश्चिमोत्तरमें अवस्थित—	वर्गमील।
जयशलमीर राज्य	१६४४७
मारवाड़ वा योधपुर	३७०००
ढोकानेर	२२३४०
उत्तरपूर्वमें अवस्थित—	
अलवार	३०२४
शेखावाटी	जयपुरके अधीन
पूर्व और दक्षिण-पूर्वमें अवस्थित—	
जयपुर	१४४६५
भरतपुर	१६७४
ढोलपुर	१२००

पश्चिमोत्तरमें अवस्थित—

करीली	१२०८
बूंदी	२३००
कोटा	३७६७
भलावर	२६६४

दक्षिणमें—

प्रतापगढ़	१४६०
बांसवाड़ा	१५००
डूंगरपुर	१०००
मेवार या उदयपुर	१२६७०

दक्षिण-पश्चिममें—

सिरोही	३०२०
--------	------

मध्यभागमें—

अजमेर	२७११
किशनगढ़	७२४
शाहपुरा	४००
टोङ्क	१२५०६
लावा	१८

आरावली पर्वतमालाके मनोहर दृश्यके सिवा यहां और कोई भी सुन्दर दृश्य नहीं है। पश्चिम और उत्तरका कुछ अंश मरुमय होनेके कारण इस स्थानको पुराणादिमें मरुस्थली वा मरुदेश कहा है। यह आरावली पर्वतके उत्तर-पश्चिम कोणसे ले कर दक्षिणपश्चिम कोण तक विस्तृत है। इसके दक्षिणमें आवू शिखर है। प्रवाद है, कि यहां वशिष्ठ ऋषिने अग्निव्रत किया था।

इस मरुभूमिमें थोड़ी ही वृष्टि खेतीबारीके लिये काफी है। लोनीनदीके सिवा यहां और कोई भी नदी नहीं जिससे जलका प्रवण्य हो सके। कूपका जल थोड़े ही समयमें खारा हो जाता है। सारे देशको अवस्था मरुमय और बनमालाविभूषित होने पर भी राजधानी नगरादिकी अवस्था उतनी खराब नहीं है। राजपूत या मालव-रेलपथ आरावलीके उत्तरसे चला गया है जिससे स्थानीय वाणिज्यमें बड़ी सुविधा है।

इसके दक्षिण-पूर्वसे बहुत-सो शाखानदियां विन्ध्य-पर्वतसे निकल कर बनाश और चम्बल नदीमें मिली हैं। पूर्वाकी ओर झालरा-पाटनके उत्तर ऊंचा पथरीला

स्थान है। उसीके ऊपर कोटाराज्य बसा हुआ है।

लोनी, वाणगङ्गा, वनाश, चम्बल, पार्वती, शावरमती, माही, सोम आदि नदियां ही प्रधान हैं। लवणजलपूर्ण सम्वरहृदके सिवा (मेवारराज्यमें) और भी कितने कृत्रिम हृद देखे जाते हैं। १६८१ ई०में राजा जयसिंह द्वारा निर्मित देवार और कंकरीलो नामक नगरमें दो हृद हैं। प्रथमोक्त जलाशय 'जयमुन्दर' नामसे प्रसिद्ध है। उसका घेरा ३० मीलसे कम नहीं होगी।

• मुसलमानी जमानेके पहले राजपूत-जातिका इतिहास अच्छी तरह लिपिवद्ध न था। भट्ट कवि लोग राजपूताना-वासी राजवंशधरोंकी जो कीर्तिकहानी इतने दिनोंसे गाते आते हैं उसीका अवलम्बन करके कर्नल टाड राजस्थानका धारावाहिक इतिहास लिखनेकी अप्रसर हुए हैं। वर्तमान समयमें राजपूतजातिका कीर्त्तिमण्डपसे प्राप्त शिलालिपिसे राजपूत राजोंके काल और वंशधारा की जो तालिका पाई गई है उसकी आलोचना करनेसे राजपूत आख्यायिकाका एक नया संस्करण पानेकी आशा की जाती है।

मुसलमानी अमलके पहले कनोजसिंहासन पर एक मात्र राठोरराजगण ही बैठे थे तथा गुजरातके अनहल-वाड़में राजधानी स्थापन कर चालुक्यराजपूत सारे दक्षिण राजपूतानेका शासन करते थे। इस समय और भी कितने राजपूत राजवंशने शिर उठाया। ११वीं सदीमें जब गज्जनोपति महमूद भारत-विजयमें आये, तब अनहलवाड़में शोलाङ्की वंशोय, अजमेरमें चौहान और कनोजमें राठोरगण भारतवर्षके राजोंमें बढ़े चढ़े थे। इस समय गहलोतवंशने मेवार (उदयपुर-सिंहासन पर और कच्छवाहोंने जयपुर राजधानीमें रह कर राजपूत-गौरवकी नींव मजबूत करनेमें कोई कसर न रखी थी।

महमूदने भारतवर्ष आ कर शोलङ्कियोंको परास्त तो कर दिया, पर उनकी शक्ति वह बिल्कुल हास न कर सका। इसके बाद ही राजपूतोंके यध्य गृहविवाद शुरू हो गया। शोलङ्की और चौहान राजोंने आपसमें लड़ कर अपने पैरमें कुल्हाड़ी मारी। फिर कनौजके राठोर-सरदार जयचंदकी कन्याके स्वयम्बरमें जयचंदके साथ चौहानपति पृथ्वीराजका घोर विरोध उपस्थित हुआ। यही विवाद भारतके सर्वनाशका मूल कारण था।

राजा जयचंदने जातिशत्रुके अपमानसे उसेजित हो शाहबुद्दीन घोरीको बुलाया। इधर पृथ्वीराजने चम्बल-राज परमहिंदेवको परास्त कर महोवा पर दखल किया। महम्मद खराज्य सीमान्तवासी विधर्मी शत्रु दिल्लीश्वर की बढ़ती देख कर दलबलके साथ भारतकी ओर चला। ११९३ ई०में तिगोरीकी लड़ाईमें मुसलमानोंके हाथसे भारतकी अदृष्टलिपि बदल गई। दूसरे वर्ष कनौज अधिकृत हुआ। मुसलमान-प्रतिनिधि कुतुबउद्दीनने आ अजमेर और अनहलवाड़में छावनी डाली। भारतकी राजधानी दिल्ली नगरमें मुसलमानोंका राजपाट प्रतिष्ठित हुआ।

१३वीं सदीमें मालवराज्य दिल्लीके अधिकारभुक्त हुआ। १४वीं सदीके आरम्भमें अलाउद्दीन खिलजीने गुजरातके राजपूतोंके विरुद्ध युद्ध करके उन्हें समूल विध्वस्त कर डाला। तुगलकवंशके अवसान पर मालवमें स्वाधीन मुसलमानराज्यकी प्रतिष्ठा हुई। इन मुसलमान राजोंने दिल्लीश्वरसे बढ़ कर कठोर शासन द्वारा राजपूतोंको सताया। १५वीं सदीमें मुसलमान और राजपूतमें घमसान युद्ध चला था।

१६वीं सदीके शुरूमें कुछ समयके लिये राजपूतशक्ति फिर उठ खड़ी हुई थी। दिल्लीके अन्तिम अफगान राजवंशकी शासन-विशृङ्खला तथा गुजरात और मालवके मुसलमान सुलतानोंका परस्पर विरोध देख कर मेवारके शिशोदियावंशधर राणा सङ्ग हिन्दूकी विजय-वैजयन्ती पहरानेकी चेष्टा की थी। उन्होंने चन्देरीराज मेदिनी रायकी सहायतासे मालव और गुजरातके विरुद्ध घोर संग्राम करके उन्हें परास्त किया था। १५१६ ई०में मालवराज उनके हाथ बन्दो हुए तथा १५२६ ई०में गुजरातपतिके साथ मित्रता स्थापन करके उन्होंने मालव-राज्य अधिकार किया। इस समय राणा सङ्ग (संग्राम) ही यथार्थमें सारे राजस्थानके अधिपति हो गये थे।

मालवजयके कुछ बाद ही मुगल-सम्राट् बाबरशाहने दिल्ली पर कब्जा किया। १५२७ ई०में फतेपुरसिकरीमें राजपूतके साथ मुगलका विपुल संग्राम छिड़ गया। युद्धमें राणाकी विपुल बाहिनीके पराजित होनेसे राजपूतशक्ति निराशास्त्रोतमें बह गई। दूसरे वर्ष मेदिनी रायने

अपने चन्देरो राज्यकी रक्षाके लिये बहुतसे राजपूत धोरोको ले कर मुगलपतिका मुकाबला किया। बाबरशाह-ने उन्हें परास्त कर नगरको लूटा। राठोरपति मालदेव रावने मुगलोंकी अधीनता स्वीकार की थी। गुजरातके मुगलराजोंके साथ तथा दिल्लीभर शेरशाहके विरुद्ध बार बार युद्ध करके दुर्द्धर्ष राठोर कमजोर हो गये थे। अकबरशाहने साम, दान, भेद और दंड द्वारा राजपूत जातिको पदान्त करनेकी चेष्टा की थी। योधपुरराजने उनके हाथसे पराजित हो मुगलका दासत्व स्वीकार किया, किंतु शिशोदियावंशके प्रतापसिंहने उनकी अधीनता बिलकुल स्वीकार न की। उन्होंने अकबरशाहकी विपुल-वाहिनोके विरुद्ध हल्दीघाटमें जो युद्ध किया था, वह इतिहासमें अवलन्त अक्षरोंमें लिखा गया है।

अकबर शाह और उनके लड़के जहांगीरने राजपूत-रमणीका पाणिग्रहण किया था। शाहजहान् बचपनसे ही राज्यके बाहर रहने थे। जब तक वे राजतन्त्र पर नहीं बैठे, तब तक उदयपुरके राजाके आश्रयमें ही रहे थे। अकबरके समय जो राजपूत अपनी स्वाधीनताको अक्षण्ण रखनेमें वज्रपरिकर हुए वे ही १६वीं सदीके अन्तिम समयमें मुगलबादशाहके साथ मित्रतापाशमें आवद्ध हो मित्रराजरूपमें गिने जाने लगे।

औरङ्गजेबके राज्यारोहणकालमें मुगलोंके बीच गृह-विवाद उपस्थित हुआ। उस समय सभी राजपूत-सेना-पतियों और राजपूत राजकर्मचारिने दाराका पक्ष लिया, तथापि औरङ्गजेब राजपूत सेनादलका अद्भ्य साहस और धीरता देख कर उनके पक्षपाती हो गये। उन्होंने काबुल पर शासन करनेके लिये राजपूत-प्रतिनिधिको भेजा तथा दाक्षिणात्यमें राजपूत-सेनानायक द्वारा युद्ध-विग्रह ठान दिया। दुःखका विषय है, कि जो राजपूत-सेनापति उनके दाहिने हाथ थे उन्हें वे एक एक कर यम-पुर भेजने लगे।

औरङ्गजेबकी मृत्युके बाद शिशोदिया, राठोर और कच्छवाह राजपूत स्वाधीनता-प्रयासी हो मुगल साम्राज्य के विरुद्ध उठ खड़े हुए। नादिरशाहके उत्तरभारतमें लूट पाट करनेके बाद उन्होंने फिर एक बार मस्तक उठाया। किन्तु उनमें जो सन्धि हुई थी उस शर्तमें लिखा था, कि

कच्छवाह राजाओंकी शिशोदिया स्त्रीसे जो पुत्र जन्म लेगा वही सिंहासनका अधिकारी होगा, यह ले कर दोनोंमें मनमुटाव हो गया। इसी मनमुटावसे उनकी एक भी चेष्टा फलीभूत न हुई।

१७५६ ई०में मराठोंने अजमीर जोता। तभीसे राज-पूतानेमें घोर विशृङ्खला उपस्थित हुई। इस समय पठान और मराठा दलके उपद्रवसे राजपूतजातिको अधःपतित मुगलसाम्राज्यके साथ ही साथ अवनति हो गई। यहां तक, कि छोटे छोटे सरदार दस्युवृत्ति द्वारा स्वजातीयके प्रति अत्याचार करनेसे भी बाज न आये।

१८०३ ई०में सच पूछिये तो सारा राजपूताना मराठोंके हाथ आया। होलकर और सिन्देराजने राज-पूतानाको जीत कर तहस नहस कर दिया था। अंग-रेज-सेनापति वेलसिली और लेफ्टेनेंट शुभागमनसे राज-पूतजातिने कठोर करभारसे छुटकारा पाया। सिन्देराजने परास्त हो १८०५ ई०में राजपूतानेके अधिकृत प्रदेश छोड़ दिया।

लार्ड वेलसिली जब विलायत गये, तब राजपूतानेका शासनभार सामन्तराजाओं पर ही सौंपा गया। डकैत-सरदारोंने सुयोग पा कर फिरसे अत्याचार करना शुरू कर दिया। यहां तक, कि अंगरेज-शक्तिकी भी परवाह न कर उन्होंने दश वर्ष तक अविश्रान्त अत्याचार और आक्रमणसे राजपूतराज्यको मथ डाला था। १८१४ ई०में पिएडारी डकैतदल अमीर खानके अधीन हो गया।

पिएडारी देखो।

उदयपुरकी राजनन्दिनीके विवाहके उपलक्ष्यमें जय-पुर और योधपुरराजका अन्तर्विवाद तथा दोनोंको उस-जोन करनेके लिये मराठा और पठानदलका परस्पर साहाय्यवान राजपूतजातिके जातीय गौरवनाशका कारण था।

१८११ ई०में नाबालिग राजपूतराजोंने डकैतोंका उत्पी-ड़न सहन न करके दिल्लीभर और अङ्गरेज प्रतिनिधि सर चार्ल्स मेटकाफसे सहायता मांगी। तदनुसार १८१७ ई०में मार्किस आब हेष्टिसके आदेशसे अंगरेजीसेनादल-ने पिएडारियोंको परास्त किया। सरदार अमीर खानको अंगरेजराजने डोकुका शासनकर्ता बनाया। १८१८ ई०के

अन्तिम समयमें भरतपुरको छोड़ कर और सभी राजपूत राजोंने अंगरेजोंकी अधोनता स्वीकार की। सिन्धैराजने अंगरेजोंके हाथ अजमेरका शासनभार सौंपा। तभीसे ले कर १८५७ ई०के गदर तक यहां और किसी प्रकारकी विभ्रङ्गला न हुई। इस समय कोटामें विद्रोहिदलने अंगरेजोंके विरुद्ध हथियार उठाया। १८५८ ई०में कोटा अंगरेजोंके हाथ लगा।

राजपूतानेमें जो रांमर भील है उसमें प्रतिवर्ष ४०००००० मन नमक पैदा होता है। इस समय इस भीलको दिश-सरकारने अपने अधिकारमें कर लिया है और जोधपुर तथा जयपुर राज्योंको उसके बदले नियत रकम सालाना दी जाती है।

राजपूतानेका जलवायु सामान्य रूपसे आरोग्यप्रद माना जाता है। रेगिस्तानी प्रदेश अर्थात् जोधपुर, जैसलमेर, बीकानेर और शेखावाटी आरोग्यके विचारसे विशेष उत्तम है। राजपूतानेके अन्य विभागोंकी अपेक्षा रेतोले प्रदेशोंमें शीतकालमें अधिक सर्दी और उष्णकाल में अधिक गर्मी रहती तथा लू और आधियां भी बहुत चलती हैं।

राजपूतानेके पश्चिमी रेगिस्तानी विभागमें पूर्वी विभागकी अपेक्षा वर्षा कम होती है। आबू पर अधिक ऊंचाईके कारण वहांकी औसत ५७ और ५८ इञ्चके बीच है। रेगिस्तानवाले प्रदेशमें रेत अधिक होनेसे विशेष कर एक ही फसल खरोफकी होती है और रब्बोकी बहुत कम। पहाड़ोंके बीचकी भूमिमें जहां पानी भर जाता है, धानकी खेती भी होती है। राजपूतानेकी मुख्य उपज गेहूं, जौ, जून्हरी, बाजरा, मूँठ, मूँग, उड़द, चना, धान, तिल, सरसों, अलसी, सुआ, जोरा, रई, तमाकू और अफीम है। उक्त पैदावारोंकी चीजोंमेंसे रई, अफीम, तिल, सरसों, अलसी आर सुआ बाहर जाते हैं तथा शकर, गुड़, कपड़ा, तंबाकू, सोना, चांदी, लोहा, तांबा, पीतल आदि बहुत-सी जरूरी चीजें बाहरसे आती हैं। राजपूतानेमें लोहा, तांबा, जस्ता, चांदी, सीसा, स्फटिक, तामड़ा और कोपलेकी खानें हैं। लोहेकी खान उदयपुर, अलवार और जयपुर राज्योंमें, चांदी और जस्तेकी खान उदयपुर राज्यके जावर स्थानमें, सीसेकी खान अजमेरके

पास और तांबेकी जयपुर राज्यमें खेतड़ीके पास सिंघाणेमें हैं। ये सब खानें पहले जारी थीं, परन्तु बाहरसे आनेवाली इन इन धातुओंके सस्तेपनके कारण अब वे सब बंद हैं, केवल उदयपुर राज्यके बीगोद गांवमें कुछ लोहा अब तक निकाला जाता है। मेवाड़में चित्तोड़-गढ़, कुंभलगढ़ और मांडलगढ़; मारवाड़में जोधपुर और नागौर; जयपुरमें रणथम्नोर, बीकानेरमें भाटनैर और अजमेरमें तारागढ़के प्रसिद्ध किले हैं। इनके सिवा छोटे बड़े गढ़ बहुतसे हैं। राजपूतानेमें रेलकी सड़कें छोटे और बड़े दोनों नाप की हैं, परन्तु अधिक प्रमाणमें छोटे नापकी ही है जिनमें मुख्य 'बम्बई बड़ीदा एण्ड सेण्ड्रल इण्डिया रेलवे' है। यह अहमदाबादसे आबूरोड, अजमेर, फुलेरा, बांदी कुई होती हुई दिल्ली तक चली गई है। इसमें १२८ शहर और २६६०१ ग्राम लगते हैं। जनसंख्या प्रायः १०३३६५५ है।

राजपूतानेके साथ अंगरेजोंका सम्बन्ध होनेके पूर्व यहां पर विद्याका प्रचार बहुत ही कम रह गया था। गांवोंमें पढ़ाईका प्रबंध कुछ भी न था। अब तो अंगरेजी राज्यके प्रभावसे नये ढंगकी एवं अंग्रेजीकी पढ़ाई सारे देशमें होने लगे हैं। अजमेर, जयपुर और जोधपुरमें कालेज बने कई वर्ग हा चुके। हाई स्कूलें तथा मिडिल और प्रारम्भिक शिक्षाकी पाठशालाएँ तो कई चल रही हैं। कई राज्यों तथा अजमेरके इलाक़ोंमें लड़कियोंकी प्रारम्भिक शिक्षा भी होती है। उच्च कोटिकी विद्याके लिये जयपुरराज्य सर्वोपरि है। वहांके स्वर्गवासी महाराज रामसिंहने विद्याप्रेमी होनेके कारण अपने राजमें अंगरेजी, हिन्दी, उर्दू और संस्कृतकी पढ़ाईका उत्तम प्रबंध किया। संस्कृतकी आचार्यक परीक्षा तकका अध्ययन केवल जयपुर हीमें होता है। उक्त महाराजने विद्याके साथ कला कौशलका भी प्रचार अपनी प्रजामें करनेके लिये जयपुरमें एक अच्छा आर्टस्कूल (कला-भवन) खोला। प्रारम्भिक और माध्यमिक शिक्षाके लिये राजपूतानेमें भालावाड़ाज्य सर्वोपरि है।

राजपौरुष्य (सं० कृ०) राजपुरुषस्येयं वृणु (अनुश्रुतिवादी-नाम्न। पा ७।३।२०) इति आद्यचो वृद्धिः। राजपुरुष-सम्बन्धी।



राजप्रकृति ( सं० स्त्री० ) राज्ञः प्रकृतिः । १ राजपुरुष ।

२ राजाकी प्रकृति या स्वभाव ।

राजप्रिय ( सं० पु० ) १ राजपलाण्डु । २ करुणीका फूल जो कोंकणमें उत्पन्न होता है । ( त्रि० ) राज्ञः प्रियः ।

३ राजाका प्रियपात्र ।

राजप्रिया ( सं० स्त्री० ) १ राजप्रिय देखो । २ तिलवासिनी शालि, एक प्रकारका धान जो लाल रंगका होता है और जिसका चावल सफेद तथा स्वादिष्ट होता है । ३ राज-पत्नी, राजाकी स्त्री, रानी ।

राजप्रेष्य ( सं० पु० ) राजप्रेषित व्यक्ति । १ राजा या राज्यका नौकर, राजकर्मचारी । ( क्ली० ) राजा द्वारा नियोग ।

राजफणिज्झक ( सं० पु० ) राजते इति राज-अच् राजः दीप्तिशाली फनिज्झकः । नागरङ्ग वृक्ष, नारंगीका पेड़ ।

राजफल ( सं० क्ली० ) राजाभिधेयं फलं । १ पटोल, परबल । २ राजाघ्न, बड़ा आम । ३ राजादन्ती, खिरनी ।

राजफला ( सं० स्त्री० ) राजप्रियं फलमस्याः । जम्बू, जामुन ।

राजफल्यु ( सं० पु० ) कृष्णोदुम्बरवृक्ष, कठमरका पेड़ ।

राजवदर ( सं० क्ली० ) राज्ञो वदरमिव प्रियत्वात् । १ रक्तमलक, लाल आँवला । २ लवण, नमक । ( पु० ) वदराणां राजा राजदन्तादित्वात् परनिपातः । ३ उत्तमकोलि, पैवंदी या पेड़की बैर । पर्याय—नृपश्रेष्ठ, नृपवदर, राजवल्लभ, पृथुकोल, तनुबीज, मधुरफल, राजकोल । इसका गुण—मधुर, शीतल, दाह, पिपासा और वातनाशक, धृक्, वीर्यवृद्धिकर, श्लेष्म और श्रमनाशक । ( राजनि० )

राजवत्ता ( सं० स्त्री० ) प्रसारिणी लता ।

राजवलेन्द्रकेतु ( सं० पु० ) बौद्धभेद ।

राजबाड़ी ( हिं० स्त्री० ) १ राजाकी बाटिका । २ राजभवन, राजमहल ।

राजबान्धव ( सं० पु० ) राज्ञः बान्धवः । राजाका बन्धु ।

राजबाह्या ( हिं० पु० ) प्रधान या बड़ी नहर जिससे अनेक छोटी छोटी नहरें खेतोंको साँचनेके लिये निकाली जाती हैं ।

राजबीजन् ( सं० त्रि० ) राजा बीजी कारणं यस्य । राजवश्य, राजवंशोज्ज्वल । ( अमर )

राजब्राह्मण ( सं० पु० ) राजा ब्राह्मणं ( राजा च । पा ६।२।५६ ) इति कर्मधारये प्रकृतिवद्भावः । राजा अथवा ब्राह्मण ।

राजभक्त ( सं० क्ली० ) १ नृपभोज्य अन्नपानादि, राजाका अन्न । राजा जो अन्नपानादि भोजन करें, उसे वैद्य अच्छी तरहसे देख लें । चरक और सुश्रुत आदिमें इसका विषय विशेषरूपसे वर्णित है । ( त्रि० ) २ राजाका भक्त, जिसमें राजा या राजाके प्रति भक्ति हो ।

राजभक्ति ( सं० स्त्री० ) राज्ञः भक्तिः । राजा या राज्यके प्रति भक्ति या प्रेम ।

राजभट ( सं० पु० ) राज्ञः भटः योद्धा । राजसैनिक ।

राजभट्टिका ( सं० स्त्री० ) एक प्रकारका जल-पक्षी, गो-भंडीर ।

राजभद्रक ( सं० पु० ) १ पारिभद्रक वृक्ष, फरहदका पेड़ । २ निम्बवृक्ष, नीमका पेड़ । ३ कुष्ठ, कुड़ा । ४ कुन्दुरक, कुंदरु । ५ राजाकं, सफेद आक ।

राजभय ( सं० पु० ) राज्ञः भयं । राजभीति, राजाका भय या डर ।

राजभवन ( सं० क्ली० ) राज्ञः भवनं । राजप्रासाद, राजाका महल ।

राजभाण्डार ( सं० पु० ) राजकोश, राज्य या राजाका खजाना ।

राजभूय ( सं० क्ली० ) राज्ञो भावः राजन-भू-क्यप् । राजत्व, राज्य ।

राजभृत ( सं० पु० ) राज्ञा भृतः वेतनादिभिः नियुक्तः । राजाका वेतनभोगी भृत्य ।

राजभृत्य ( सं० पु० ) राज्ञः भृत्यः । राजाका नौकर ।

राजभोग ( सं० पु० ) १ शालिधान्यविशेष, एक प्रकारका महीन धान जो अगहनमें होता है । २ राजाका भोग । राजा जिन सब उत्तम वस्तुओंका उपभोग करते हैं वही राजभोग कहलाता है ।

राजभोगीन् ( सं० त्रि० ) १ राजभोगके योग्य, राजाके भोजनके उपयुक्त । २ उत्तम भोजन करनेवाला ।

राजभोग्य ( सं० त्रि० ) भुज्-ण्यत् कुत्व, राजा भोग्यं । १ राजाके भोजनयोग्य । ( क्ली० ) २ जातीकोष, जाबिलो । ( पु० ) ३ प्रियाल, चिरौंजी । ४ एक प्रकारका धान ।

राजभोजन ( सं० क्ली० ) राजः भोजनं । राजाका भोजन ।

राजभ्रातृ ( सं० पु० ) राजः भ्राता । राजाका भाई ।

राजमणि ( सं० पु० ) मणीनां राजा, राजदन्तादित्वात् परनिपातः । मणिश्चेष्ट, मूल्यवान् मणि ।

राजमण्डल ( सं० पु० ) ऐसे राजाओंका राज्य जो किसी राज्यके आस-पास हो, किसी राज्यके आस-पास या चारों ओरके राज्य । नीतिशास्त्रमें बारह प्रकारके राज-मण्डल माने गये हैं—अरि, मित्र, उदासीन, विजिगीषु, पौरुषिग्रह, आक्रन्द, विजिगीषुका पुरःसर और पश्चाद्वर्ती, पाणिग्रहसार, आक्रन्दसार, अरिसम, मित्रसम और मध्यम ।

राजमण्डूक ( सं० पु० ) मण्डूकानां राजा, राजदन्तादित्वात् परनिपातः । वृहद्भेदक, एक प्रकारका मेढूक जो बहुत बड़ा होता है । पर्याय—महामण्डूक, पीताङ्ग, पीतमण्डूक, वर्षाघोष, महारव । ( राजनि० )

राजमन्दिर ( सं० क्ली० ) राजः मन्दिरं । राजगृह, राज-भवन ।

राजमराल ( सं० पु० ) राजहंस ।

राजमल ( सं० पु० ) राज्ञां मलः । राजाओंका मल या माल । पर्याय—उत्सुक, उद्धत ।

राजमल्ल—मेदपाटके एक हिन्दू-राजा तथा कुम्भके पुत्र । ये उर्वरतिमिरभास्करके प्रणेता चामुण्डकायस्थके प्रतिपालक थे ।

राजमहल ( हि० पु० ) राजाका महल, राजप्रासाद ।

राजमहल—विहार और उड़ीसाके सन्थाल परगनेका एक उपविभाग । यह अक्षा० २४° ४३' से २४° १८' उ० तथा देशा० ८७° २७' से ८७° ५७' पू०के मध्य अवस्थित है । भूपरिमाण ७४१ वर्गमोल और जनसंख्या तीन लाखके करीब है । इसमें शाहबगञ्ज और राजमहल नामक दो शहर तथा १२६२ ग्राम लगते हैं ।

२ उक्त विभागका एक नगर । यह अक्षा० २५° ३' उ० तथा देशा० ८७° ५०' पू०के मध्य अवस्थित है । वर्त्तमान नगरके पश्चिम प्राचीन मुसलमान नगरका ध्वंसावशेष है । वह प्रायः ४ मील तक जंगलसे ढँका हुआ है । मुगल बादशाह अकबरशाहके सेनापति महाराज मानसिंह १५६२ ई०में उड़ीसा जीत कर जब लौट रहे थे,

तब उन्होंने राजमहलको ही बङ्गालकी राजधानी पसन्द किया था । मानसिंहकृत जमा मसजिद, सुलतान सुजाका प्रासाद वङ्गेश्वर मीर कासिम अलीका वासभवन, फुलवाड़ी और कीर्तिस्तम्भ यहांकी अतीत स्मृतिकी घोषणा करते हैं । गङ्गानदीकी स्रोत गतिका बार बार परिवर्तन होते रहनेसे यहांका वाणिज्यकेन्द्र साहबगञ्ज उठ कर चला गया है ।

राजमहल—सन्थाल परगना जिलेके अन्तर्गत एक पहाड़ी भूभाग । मुसलमान इतिहासमें यह दामन इ-बेग नामसे प्रसिद्ध है । यह प्रायः १३६६ वर्गमोल स्थान अधिकार किये हुए हैं । किन्तु कहीं भी इसको ऊँचाई समतलक्षेत्रसे २ हजार फुट न होगी । पहले यह पर्वतमाला मध्य-भारतके विन्ध्यपारिकी एक शाखा समझी जाती थी । भारत गवर्मेण्टके भूतत्त्व परिदर्शक M. V. Balle-ने इसका प्रस्तरपञ्जर देख कर स्थिर किया है, कि यह विन्ध्यसे बिल्कुल स्वतन्त्र उपादानोंसे संगठित है ।

राजमहिल ( सं० क्ली० ) एक नगरका नाम ।

राजमहेन्द्रतीर्थ ( सं० क्ली० ) एक तीर्थका नाम ।

राजमहेन्द्रो—राजामहेन्द्री देखा ।

राजमातृ ( सं० स्त्री० ) राजः माता । राजाकी माता ।

राजमात्र ( सं० क्ली० ) राजा नाममात्रका राजा हो ।

राजमानत्व ( सं० क्ली० ) राज्ञः शानन् तस्य भावः । दीप्यमानत्व, दीप्ति ।

राजमानुष ( सं० पु० ) राज्ञः मानुषः । राजपुरुष, धर्ममनुष्य जो राजाके अधीन हो । ( याज्ञवल्क्यसं० २।२४२ )

राजमार्ग ( सं० पु० ) राज्ञो मार्गः । राजपथ, चौड़ी सड़क । राजपथ पर सौध निर्माण करनेवाले व्यक्ति हजार वर्ष तक इन्द्रलोकमें वास करते हैं ।

“राजमार्गं सौधयुक्तं यः करोति पतिव्रते ।

वर्षाणामयुतं साऽपि शक्रलोकं महीयते ॥”

( ब्रह्मवैवर्त प्रकृतिख० २४ अ० )

जो व्यक्ति अनापदकालमें राजपथ पर मलमूत्रादि त्याग करते हैं, राजाको चाहिये, कि वे उन्हें दो कार्वा पण दण्ड दें और वह विष्टा उन्हींसे साफ करा ले । यदि कोई विपद्में पड़कर तथा बूढ़, गर्भिणी या

बालक ऐसा करे, तो उन्हें केवल डांट डपट दें और यह विष्टा साफ करा लें ।

राजमाष ( सं० पु० ) माषाणां राजा श्रेष्ठत्वात् राजदन्तादित्वात् परनिपातः । वर्वट, बड़ा उरद जो नीले या काले रंगका होता है । पर्याय—नीलमाष, नृपोचित, नृपमाष । वैद्यकमें इसे रुचिकर, वातकारक, बलदायक, सारक, शुक्र और अम्लपित्तनाशक, स्वादु, रुक्ष, कषाय और लघु लिखा है ।

वैष्णव-शास्त्रके मतसे विष्णुकी शयनावस्थामें राजमाष नहीं खाना चाहिए । खानेसे चंडाल होता है । इनमेंसे कार्तिक मास तो और भी निषिद्ध है । यदि कोई कार्तिकके महानेमें राजमाष भक्षण करे, तो प्रलयकाल तक वह नरकमें रहता है ।

राजमाष्य ( सं० त्रि० ) राजमाषस्य योग्यम् । वह खेत जिसमें माष बोया जाता है, मसार ।

राजमुकुट—लघुस्तवटीकाके रचयिता ।

राजमुद्र ( सं० पु० ) मुद्रानां राजा, राजदन्तादित्वात् परनिपातः । मुकुष्टक, एक प्रकारका मूंग । यह सुनहले रंगका होता है और खानेमें अधिक स्वादिष्ट होता है ।

राजमुनि ( सं० पु० ) राजा चासौ मुनिश्चेति । राजर्षि ।

राजमृगाङ्कुरस ( सं० पु० ) यक्ष्मरोगाधिकारका औषध-विशेष । प्रस्तुत-प्रणाली—रससिन्दूर ३ भाग, सोना एक भाग, चांदी एक भाग, मैसिल, गंधक, हरिताल प्रत्येक २ भाग इन्हें एकत्र कर कौड़ीमें भर दे । पोछे इसमें बकरीके दूधसे सोहागा जला कर मट्टीके बरतनमें भर मुंह बंद कर देना होगा इसके बाद गजपुट देना होगा । ठंडा होने पर वह औषध ग्रहण करना होता है । इसका परिमाण ४ रत्ती और अनुपान पीपल तथा मधु वा घृत और मिर्च है । इसका सेवन करनेसे राजयक्ष्मरोग निवृत्त होता है ।

( रसेन्द्रसारसं० यक्ष्मरोगाधि० )

मैषज्यरत्नावलीमें इसकी प्रस्तुतप्रणाली और प्रकारसे लिखी है । पारा ४ तोला, सोना १ तोला, तांबा १ तोला, मैसिल २ तोला, हरिताल २ तोला, इन्हें एक साथ पीस कर बड़ी बड़ी कौड़ीमें भर दे ।

पोछे बकरीके दूधमें सोहागाका मुंह बंद कर मट्टीके बरतनमें रखे और ऊपरसे लेप चढ़ावे । पश्चात् लेप सूख जाने पर गजपुटमें पाक करे । ठंडा होने पर उस औषधको चूर्ण कर ले । मात्रा ४ रत्ती और अनुपान घृत और मधु वा १० पीपल वा १६ मिर्च है । इसके सेवनसे सब प्रकारके क्षयरोग प्रशमित होते हैं ।

( मैषज्यरत्ना० यक्ष्मरोगाधि० )

राजयक्ष्मन् ( सं० पु० ) राज्ञश्चन्द्रस्य क्षपकारको यक्ष्मा, राजा चासौ यक्ष्मा चेति वा । क्षयरोग, यक्ष्मकास । यह रोग सभी रोगोंकी खान और राज है ।

चरकमें इस रोगके निदानादिका विषय इस प्रकार लिखा है । क्रोध, ज्वर, रोग और दुःख इसका पर्याय शब्द है । नक्षत्रराज चन्द्रमाको सबसे पहले यह रोग हुआ था, इसीसे इसका नाम राजयक्ष्मा हुआ है ।

नक्षत्रराज चन्द्रमाकी यक्ष्मा अश्विनीकुमार द्वारा मनुष्य-लोकमें लाई गई और वक्ष्यमाण चार प्रकारका हेतु लाभ कर वह मनुष्यके शरीरमें घुस गई । चार प्रकारके हेतु ये हैं, अथवाबलारम्भ ( बलके अतिरिक्त व्यायामादि शारीरिक ), मलमूत्रादिका वेगधारण, धातुक्षय और विषमाशन । ये चारों ही इस रोगके कारण हैं ।

अथवा-बलारम्भहेतु—बलसे ज्यादा युद्ध, अध्ययन, भारवहन, लङ्घन, सन्तरण, उच्चस्थानसे पतन, अभिघात और दूसरा दूसरा साहसका कार्य । अथवा बलारम्भ द्वारा वक्ष्मके विक्षत होनेसे वायु बिगड़ जाती है । वह बिगड़ी हुई वायु शिरमें घुस कर शिरःशूल, गलेमें घुस कर कण्ठोद्धांस, कास, खरभेद और अरुचि, पंजरेमें घुस कर पार्श्वशूल, गुदानाड़ीमें घुस कर मलभेद, सन्धिमें घुस कर जृम्भा और ज्वर तथा उदरमें घुस कर उरःशूल उत्पन्न करता है । कासवेगमें छातीमें बहुत दर्द होता और लेहू मिला हुआ कफ थूकमें निकलता है । ऊपर लहे गये साहसका कार्य करनेसे जब राजयक्ष्मा होता है तब यह शिरःशूलादि ग्यारह प्रकारके लक्षणयुक्त हो जाते हैं । अतएव आत्मवान् व्यक्तिको कभी भी उक्त प्रकारका साहसका कार्य नहीं करना चाहिये ।

वेगधारणहेतु—लज्जा वा घृणावशतः अथवा भयके

कारण यदि मनुष्य वात, मूत्र और विष्टाका आया हुआ वेग रोक रखे, तो उससे प्रकुपित वायु कफ और पित्तको उद्दीरित कर डालती है। ऊर्ध्व, अधः और तिर्यक् देश में निम्नोक्त सभी लक्षणके साथ राजयक्ष्मारोग उत्पन्न होता है। प्रतिश्याय, कास, स्वरभङ्ग, अरुचि, पार्श्वशूल, शिरःशूल, ज्वर, अङ्गमर्द, बार बार वमन और मलभेद ये सब त्रिदोष लक्षण उपस्थित होते हैं।

क्षयहेतु राजयक्ष्मोरपत्ति—ईर्ष्या, उत्कण्ठा, भय, त्रास, शोक और क्रोध द्वारा अतिकर्षण तथा अति मैथुन और अनशन इन सब कारणोंसे शुक्र और ओजको हानि होती है। इस स्नेहपदार्थके क्षयके कारण वायु कुपित हो कर पित्त और कफको उद्दीरित करती है जिससे प्रतिश्याय, ज्वर, कास, अङ्गमर्द, शिरःशूल, श्वास, मलभेद, अरुचि, पार्श्वशूल, स्वरभङ्ग और अत्यन्त सन्ताप इन ग्यारह लक्षणोंके साथ राजयक्ष्मा उत्पन्न होता है। शुक्र और ओज पदार्थके क्षयसे उत्पन्न यक्ष्मा प्राण-संहारक माना गया है।

विरुद्ध भोजन करनेसे रोगकी उत्पत्ति—विविध प्रकारके विरुद्ध भोजन या पान करनेसे वातादि तीनों दोष कुपित हो कर निम्नोक्त लक्षणयुक्त राजयक्ष्मरोग उत्पन्न करते हैं। प्रतिश्याय, कफनिष्ठोवन, कास, वमि, अरुचि, ज्वर, अंसवेदना, रक्तवमन, पार्श्वशूल, शिरःशूल और स्वरभेद ये सब रूप यथाक्रम कफ, पित्त और वायु द्वारा होते हैं। विषमभावमें विविध अन्नपान करनेसे वातादि तीनों दोष वैषम्यको प्राप्त हो कर रक्तादि धातुओंके सभी मार्गोंको रोक देता है जिससे धातु पुष्ट होने नहीं पाता। अतएव यह भयङ्कर रोग उत्पन्न होता है।

राजयक्ष्माका पूर्वरूप—प्रतिश्याय, दीर्घाल्प, अदोष विषयमें दोषदर्शन, स्वशरीरमें निन्दित रूपदर्शन, घृणा-शीलत्व, भोजनमें पटुत्व अथवा बलमांसक्षय, स्त्रीसंभोग, मद्यपान और मांसभोजनमें प्रबल इच्छा, अन्न और पानीमें प्रायः मक्षिका, घृण, केश और तृणपतन, नखका अतिवर्द्धन तथा स्वप्नमें ये सब देखना—पक्षी, पतङ्ग और श्वापदगण द्वारा आक्रमण, केश, अस्थिराशि और अस्मकके ऊपर आबोधन तथा जलाशय, पर्वत, वन और

ज्योतिष्कमण्डलकी शुष्कता, क्षीणता और पतनदर्शन, ये सब राजयक्ष्माके पूर्वरूप हैं।

रसरक्तादि शारीर धातु अपनी अपनी उपासे परिपाक हो कर अपने अपने धमनी-पथसे जाना और पीछे धातुओंको पुष्ट करता है। स्रोत रुक जानेके कारण रस रक्तमें नहीं जा सकता जिससे यह पुष्ट होने नहीं पाता। अतएव मांसका भी क्षय होता है। इस प्रकार रक्तादि सभी धातुओंका क्षय हुआ करता है। आधारका क्षय होनेसे आधेय क्षीण होता है। अतएव आधार रक्तादि धातुके क्षयसे आधेय धातुमाका भी क्षय होता है। अतएव स्रोतके निरोध, रक्तादिके क्षय और धातुमाके अपचयके कारण राजयक्ष्मा उत्पन्न होता है। राजयक्ष्माके उत्पत्तिकालमें जठराग्नि कोष्ठगत जिस भुक्त द्रव्यको परिपाक करती है, वह प्रायः मल होता है, ओज अर्थात् सारपदार्थ बहुत थोड़ा पाया जाता है। अतएव ओजबल न रहनेके कारण उस समय सर्वधातुक्षयार्थ यक्ष्मरोगीका मल ही प्रधान है, इसलिये यक्ष्मरोगीका मल सर्वथा रक्षणीय है।

सभी स्रोतोंके बंद हो जानेसे रसका सञ्चालन नहीं होता, वह अपने स्थानमें ही जमा रहता है। आखिर वह रस बहुरूप हो कर कास वेगसे मुँह और नाक हो कर बाहर निकलता है। वातादि दोषका बल यदि समान रहे, तो छः प्रकारके रूप और यदि अधिक रहे, तो ग्यारह प्रकारके रूप उन्नत होते हैं। इन छः वा ग्यारहके मेल ही को राजयक्ष्मा कहते हैं।

ग्यारह रूप ये सब हैं—कास, अंससन्ताप, स्वरभेद, ज्वर, पार्श्ववेदना और शिरोवेदना, रक्तवमन, कफवमन, श्वास, मलभेद और अरुचि। छः प्रकारके रूप—स्वर, पार्श्वशूल, स्वरभङ्ग, मलभेद और अरुचि।

राजयक्ष्मरोगीके यदि मांस और बलका क्षय हो, तो सभी लक्षणके अथवा सिर्फ तीन लक्षणके दिखाई देनेसे रोगीको छोड़ देना चाहिये। किन्तु यदि बल और मांस रहे, तो सभी लक्षण दिखाई देने पर भी रोगीको असाध्य नहीं जानना चाहिये।

इस रोगमें विषमाशनके कारण यदि शरीर खिन्न हो जाय, तो कण्ठसे रक्त निकलता है तथा सञ्चित और

उत्क्लिष्ट श्लेष्मा थूकके साथ आता है। मांसके विरुद्धत्वके कारण रक्त-मांसादिमें नहीं जा सकता, वह आमाशयमें ही जमा रहता है। पीछे बहु परिमित और उत्क्लिष्ट हो कर गलेमें आ जाता है, इसीसे थूकके साथ रक्त निकलता है।

जिह्वा और हृदयस्थित वातादि दोष पृथक् पृथक् भावमें वा मिलितभावमें राजयक्ष्मारोगीको अरुचि उत्पन्न करता है। वातज अरुचिमें मुखमें कषाय रस, पित्तज अरुचिमें तिक्तारस और श्लेष्मज अरुचिमें मधुर रस आता है।

अंस और दोनों पार्श्वमें वेदना, हाथ पैरमें जलन, तथा रसरक्तादि सर्वाङ्गगत उच्चर ये तीनों ही राजयक्ष्माके प्रधान लक्षण हैं।

अभ्यङ्ग, उत्सादन, स्नान, अवगाहन, वहिर्माज्जन, दुग्ध और घृत द्वारा वस्ति, मांस, मांसरसके साथ अन्न, हितकर मद्य, मनोहर गंधसेवन, ऋतुके अनुरूप स्नान, अनुपहत प्रियवसन, सुहृद्गण तथा सुन्दर स्त्रीके दर्शन, श्रुतिसुखकर गीत और वाद्यध्वनि, सर्वादा हर्ष और सर्वादा आश्वासन, गुरु लोगोंकी उपासना, ब्रह्मचर्य (मैथुनत्याग), दान, तपस्या, देवतार्चन, सत्य आचरण, मंगल कर्म, अहिंसा और ब्राह्मणवैद्यकी अर्चना इन सब कर्मों द्वारा राजयक्ष्मारोग आरोग्य होता है। (चरक राजयक्ष्मारोगाधि०) इस रोगकी चिकित्सा और अन्यान्य विशेष विवरण यक्ष्मारोग शब्दमें लिखा जा चुका है।

यक्ष्मारोग देखो।

राजयक्षिपन् (सं० त्रि०) राजयक्ष्मा अस्ति अस्य इति।

राजयक्ष्मारोगी, जिसे राजयक्ष्मा हुआ हो।

राजयज्ञ (सं० पु०) राजकृत यज्ञ, वह उपहार जो राजा द्वारा देवताके उद्देश्यसे दिया गया हो।

राजयान (सं० स्त्री०) १ पालकी। २ वह सवारी जो राजाके लिये हो। ३ राजाकी सवारीका निकलना, राजाका जलूस।

राजयुध्वन् (सं० पु०) सेनादल, वह जो अनुचर या रक्षीके रूपमें राजाके साथ रणक्षेत्रमें गमन करे।

राजयोग (सं० पु०) योगानां राजा श्रेष्ठत्वात् राजदन्तादित्वात् पूर्वाभिप्रायः। ज्योतिषोक्त योगभेद। यह योग

रहनेसे मनुष्य राजाके समान धनशाली होता है, इसीसे इसको राजयोग कहते हैं। इसका विषय बहुत संक्षेपमें लिखा जाता है।

प्रहोंके अवस्थान द्वारा राशि देख कर राजयोगादिका शुभाशुभ निश्चय किया जाता है। संयोगसे विष भी अमृत और अमृत भी विष होता है, उसी प्रकार प्रहोंके परस्पर संयोगसे राजयोग भी दारिद्र्ययोगादि हुआ करता है।

ज्योतिर्विदु यवनेश्वरके मतसे पापग्रह अपने सुतुङ्ग स्थानमें रहनेसे जातबालक पापिष्ठ राजा होता है। जीवशर्माके मतसे पापग्रह यदि उच्चस्थानमें हो, तो राजा नहीं होता, पर राजाके समान धनशाली अवश्य होता है। मङ्गल, शनि, रवि और बृहस्पति ये चार ग्रहके उच्चांश रहनेसे जिसका जन्म होता, वह राजा होता है।

प्रथमतः राजयोग सोलह प्रकारका है, जैसे—चन्द्र स्वक्षेत्रगत अर्थात् कर्कट राशिमें रहनेसे यदि उस समय पूर्वोक्त चार ग्रहोंमेंसे कोई दो वा एक सुतुङ्गस्थ हो तथा तुङ्गलग्नमें किसी बालकका जन्म हो, तो वह बालक राजा होगा।

मेषके दशमांशमें रवि, कर्कटके पञ्चमांशमें बृहस्पति, तुलाके विंशांशमें शनि और मकरके २८ अंशमें मङ्गल रहे और उस समय मेष, कर्कट, तुला और मकर इनमेंसे किसी एक लग्नमें जन्म हो, तो जात बालक राजा होता है।

जन्मके समय चन्द्रमा लग्न वा वर्गोत्तम में रहे और उस पर यदि चन्द्र भिन्न रवि, मङ्गल, बुध, बृहस्पति, शुक और शनि इन छः ग्रहोंकी अथवा किसी चार वा पांच ग्रहोंकी दृष्टि पड़ती हो, तो जात बालक राजा होता है। कुम्भराशिमें शनि, मेषमें रवि, वृषमें चन्द्र, मिथुनमें बुध, सिंहमें बृहस्पति और पृश्निकमें मङ्गल रहनेसे जो बालक जन्म लेगा वह राजा होता है। अथवा तुला राशिमें शनि, वृषमें चन्द्र, कन्यामें रवि और बुध वा तुलामें शुक, मेषमें मङ्गल और कर्कटमें बृहस्पतिके रहते समय यदि तुला वा वृष लग्न हो, तो राजयोग होता है।

मकरमें मङ्गल, धनुमें रवि और चन्द्र तथा जन्मलग्नमें शनि रहे अथवा मकरमें मङ्गल और चन्द्र तथा



धनुराशिमैं रवि और मकर यदि लग्न हो, तो राजयोग होता है। वृषमें चन्द्र, सिंहमें रवि, वृश्चिकमें बृहस्पति और कुम्भमें शनि रहनेसे यदि वृष जन्मलग्न हो तो श्रेष्ठ राजयोग होता है। मकरमें शनि, मीनमें चन्द्र, मिथुन में मङ्गल, कन्यामें बुध और धनुमें बृहस्पति रहे तथा मकरादि लग्न हो, तो राजयोग होगा। धनुराशिमैं चन्द्र और बृहस्पति, मकरमें मङ्गल, मीनमें शुक और कन्यामें बुध रहे तथा कन्या वा मीन जन्मलग्न हो, तो राजयोग हुआ करता है।

मीन जन्मलग्न हो तथा इसमें चन्द्र, कुम्भमें शनि, मकरमें मङ्गल, सिंहमें रवि रहे तथा कर्कट जन्मलग्न हो और इस कर्कटमें बृहस्पति और ग्योरहवे स्थानमें चन्द्र, शुक और बुध तथा मेषमें रवि रहे, तो राजयोग होगा। यदि मकरमें शनि, मेषमें मङ्गल, कर्कटमें चन्द्र, सिंहमें रवि, मिथुनमें बुध और तुलामें शुक रहे तथा मकर जन्मलग्न हो, बुध यदि अपने उच्च स्थानमें अर्थात् कन्यालग्नमें रहे तथा मिथुनमें शुक, मीनमें बृहस्पति और चन्द्र, मकरमें शनि मङ्गल रहते हों तथा कन्या जन्मलग्न हो, तो प्रबल राजयोग होता है।

उक्त राजयोग जिसका रहेगा, वह राजकुलोद्भव नहीं होने पर भी राजा होगा। राजयोगके मध्य उक्त योग ही श्रेष्ठ राजयोग है। जिसका उक्त प्रकारका ग्रह-संस्थान देखनेमें आयेगा उसीका प्रकृत राजयोग समझना चाहिये।

सामान्य राजयोग—जो कोई तीन वा चार ग्रह बलवान् हो कर अपने अपने उच्च स्थानमें वा मूलत्रिकोणमें रहे, तो राजवंशीज्ज्व पुरुष राजा होता है। दूसरे ५, ६ वा ७ ग्रह बलवान् हो कर अपने उच्चभवन वा मूल त्रिकोणमें रहनेसे अन्यकुलोत्पन्न व्यक्ति राजा होता है। ग्रहगण बलवान् न हो, तो मानव राजा नहीं होता, पर राजाके समान बलवान् होता है।

सिंहमें रवि, मेषमें चन्द्रमा, मकरमें मङ्गल, कुम्भमें शनि और धनुमें बृहस्पति रहनेसे तथा मेष वा सिंह जन्मलग्न होनेसे राजपुत्र, राजा तथा अन्यवंशीज्ज्व व्यक्ति धनवान् होता है।

जन्मलग्न कुम्भ, वृषमें, शुक, तुलामें चन्द्र तथा मेष-  
Vol. XIX. 83

शिष्ट ग्रह यथासम्भव कुम्भ, मेष वा धनुमें रहनेसे अथवा जन्मलग्न कर्कट, तुलामें शुक, मीनमें चन्द्र तथा अन्याभ्य ग्रहगण यथासम्भव कन्या, कर्कट और वृषगत होनेसे राजपुत्र, राजा तथा दूसरे व्यक्ति धनवान् होते हैं।

यदि जन्मकालमें बुधग्रह बलवान् हो कर लग्नमें रहे तथा दूसरा एक शुभग्रह अर्थात् बृहस्पति वा शुक बलवान् हो कर नवम स्थानगत हो तथा अपर सभी ग्रह द्वितीय, तृतीय, पष्ठ, नवम, दशम और एकादश स्थानमें रहे, तो राज्यकुलोद्भव राजा और दूसरे व्यक्ति धनी होते हैं। वृषमें चन्द्र, मिथुनमें बृहस्पति, तुलामें शनि, मीनमें रवि, मङ्गल, बुध और शुक रहे तथा वृष यदि जन्मलग्न हो, तो जातबालक राजा होता है। लग्नमें शनि, चतुर्थमें बृहस्पति, दशममें सूर्य और चन्द्र, एकादशमें मङ्गल, बुध और शुक रहनेसे राजकुलोत्पन्न राजा तथा अन्य धनवान् होंगे।

दशममें चन्द्र, एकादशमें शनि, लग्नमें बृहस्पति, द्वितीय स्थानमें बुध और मङ्गल, चतुर्थ स्थानमें शुक और रवि अथवा लग्नमें शनि और मङ्गल, चतुर्थमें चन्द्र, सप्तममें बृहस्पति, नवममें शुक, दशममें रवि और एकादशमें बुध रहनेसे राजकुलोद्भव राजा तथा दूसरेमें धनवान् होता है।

कर्मस्थ अथवा लग्नस्थ ग्रहके अथवा उक्त ग्रहके मध्य जो ग्रह बलवान् है उसके अन्तर्द्देशकालमें राजयोगजात व्यक्तिके राज्य लाभ होता है। लग्न और दशम स्थानमें कोई ग्रह नहीं रहनेसे जन्मकालमें जो कोई बलवान् रहेगा, उसके अन्तर्द्देशकालमें राज्यप्राप्ति होती है। शत्रु और नीच ग्रहगत ग्रहकी अन्तर्द्देशके समय राज्यप्राप्त व्यक्ति राज्यभ्रष्ट होता है।

जिसके जन्मकालमें लग्नमें बुध, बृहस्पति और शुक ये तीन ग्रह हों तथा सप्तममें शनि, दशममें रवि रहे, तो वह व्यक्ति भोगवान् होता है अर्थात् धन नहीं रहने पर भी जिस किसी उपायसे सुखपूर्वक कालयापन करेगा ही। जिसके जन्मलग्नमें लग्न, चतुर्थस्थान, सप्तमस्थान और दशमस्थान शुभग्रहका क्षेत्र हो तथा पापग्रहके क्षेत्रमें बलवान् पापग्रह रहे, तो वह व्यक्ति व्याध और उकैतीका अधिपति होता है। (वृहज्जातक)

राजयोगभङ्ग—ग्रहगण वर्गोत्तमगत हो कर भी यदि शत्रुगृहमें वा अपने नीचभवनमें रहें, तो राजयोग फलप्रद नहीं होता। पराशरने कहा है, कि यदि लग्नमें वा चन्द्रमें किसी भी ग्रहकी दृष्टि रहे, तो राजयोगभङ्ग होता है। रविके अपने नवांशमें रहने समय यदि उस पर चंद्र और पापग्रहकी दृष्टि रहे, शुभग्रहकी नहीं, तो मनुष्य राज्य पा कर भी पीछे दुःख भोगता है। उल्का और वज्रपातके दिन व्यतीपातयोगमें वा धूमकेतुके उदयकालमें जिसका जन्म हो, उस व्यक्तिका राजयोग रहने पर भी फलप्रद नहीं होता। यदि रवि परम नीच हों अर्थात् तुलाके दशमांशमें और जन्मकालमें वृहस्पति जिसके परम पञ्चमांशमें रहते हों उसका भी राजयोग फलप्रद नहीं होता।

किसी वाक्तिके कुम्भलग्नमें जन्म होनेसे यदि बृहस्पति अस्तगत हों, तीन ग्रह अपने अपने नीच गृहमें रहते हों, एक ग्रह भी उच्च स्थानमें न हो तथा दशम स्थानमें पापग्रह रहे और जिसके जन्मकालमें शुक कन्याके २७ अंशमें हों, यदि पञ्चमस्थानमें राहु हो और उसके प्रति चन्द्रमाकी दृष्टि पड़ती हो तथा तृतीय स्थानमें शनि, तथा एकादश स्थानमें मङ्गल और केन्द्रभवनमें कोई शुभग्रह न रह कर अस्तगत हो, यदि केन्द्रस्थानमें कोई ग्रह न रहता हो और शुभग्रहगण अस्तगत अथवा नीचगृहस्थित रहे अथवा चार ग्रह शत्रुगृहस्थित हों, यदि सभी पापग्रह केन्द्रस्थानमें, नीच गृहमें अथवा शत्रुभवनमें रहे, उस पर यदि किसी शुभग्रहका योग वा दृष्टि न पड़ती हो तथा अष्टम, षष्ठ और द्वादश स्थानमें शुभग्रह रहे, तो राजयोग फलप्रद नहीं होता। जो इन सब योगोंमें जन्म लेते हैं, साधारण दृष्टिसे उनकी कोष्ठीमें राजयोग रहने पर भी वे दरिद्र होते हैं।

इस कारण राजयोग-विचारस्थलमें शत्रु, मित, उच्च, नीच आदि पूर्वोक्त सभी योगोंको मिला कर योग स्थिर करना उचित है। प्रकृत राजयोग होनेसे वह कभी भी निष्फल नहीं होता है। (जातकाभरण)

साधारण राजयोग—जन्मकालमें ग्रहोंके निम्न लिखित स्थानमें रहनेसे साधारण राजयोग होता है।

१, यदि केन्द्र और त्रिकोणमें पञ्चग्रह तुङ्गी अथवा शुभ गृहाधिपति हो अवस्थित करे तथा उसके मध्य स्वाभाविक राज्य-कारक ग्रह अर्थात् शनि और मङ्गल रहे, दूसरा कोई भी ग्रह नीचस्थ न हो। २, यदि सभी ग्रह चार केन्द्रस्थानमें रहें। ३, यदि लग्नके सप्तम, द्वितीय और द्वादशमें सभी ग्रह रहने हों। ४, यदि सभी ग्रह क्रमशः पञ्चराशिमें रहें और उनके मध्य जन्मराशि लग्न हो। ५, यदि बृहस्पति नवमाधिपति हो पञ्चमाधिपतिके साथ एक राशिमें अथवा एक दूसरेके सप्तममें अवस्थित करे। ६, यदि चतुर्थ और दशम अधिपतिके मध्य विनिमय योग रहे तथा वे लग्नाधिप और नवमाधिप द्वारा देखे जाय। ७, यदि लग्नमें बृहस्पति, चतुर्थ वा सप्तममें चन्द्र, दशममें रवि और एकादशमें शनि रहे। ८, यदि बृहस्पतिके प्रति मङ्गल, बुध, शुक, शनि और राहुकी दृष्टि पड़ती हो अथवा यदि सभी ग्रहोंकी दृष्टि बृहस्पतिके प्रति और बृहस्पतिकी दृष्टि सभी ग्रहोंके प्रति पड़ती हो। ९, यदि केन्द्र वा त्रिकोणाधिपति कोई भी ग्रह नीच राशिस्थ हो, और उस नीच राशिका अधिपति तथा उस ग्रहकी उच्च राशिका अधिपति केन्द्रमें वा उच्च स्थानमें रहे। १०, यदि रवि चन्द्र और बृहस्पति एकल वृश्चिकराशिमें हों और चन्द्रमाका तीचाधिप मङ्गल तथा उच्चाधिप शुक किसी केन्द्रस्थानमें अवस्थित करे। ११, यदि तृतीय, षष्ठ, नवम वा द्वादशमें मङ्गल रहे और उसके प्रति रवि, बुध और शुककी दृष्टि पड़ती हो तथा किसी केन्द्रस्थानमें बृहस्पति हो। १२, यदि लग्न, चतुर्थ और दशमाधिप बलवान् हो तथा मङ्गल और बृहस्पति एकल युक्त वा एक दूसरेके सप्तममें हों। १३, यदि लग्न और अष्टममें शुभग्रह रहे तथा दूसरे ग्रह अपने अपने अधिष्ठित भावमें हो अथवा जिन सब स्थानोंमें रहनेसे उनकी कार्यकारी शक्ति बढ़ सके, उन सब स्थानोंमें रहने से। १४, यदि चन्द्र और बृहस्पति युक्त हो कर द्वितीय, तृतीय, पञ्चम वा नवममें रहे तथा राज्यकारक ग्रह शनि वा मङ्गल तुङ्गी हो। १५, यदि मङ्गल, बृहस्पति और शुक एकल रहे तथा तुलामें शनि, वृषमें चन्द्र, षष्ठमें रवि और बुध रहते हों। १६, कुम्भलग्नजात व्यक्तिके मकरमें मङ्गल तथा धनुमें रवि और चन्द्र रहे। १७, यदि

बुध और शुक, द्वितीयमें रवि और चन्द्र, चतुर्थमें शनि, सप्तममें वृहस्पति, दशममें राहु और एकादशमें मङ्गल हों। १८, यदि मेषमें रवि, धनुमें वृहस्पति, सप्तममें चन्द्र और शनि एकत्र रहे। १९, यदि कुम्भमें शनि, मिथुनमें बुध, वृश्चिकमें मंगल, सिंहमें वृहस्पति तथा वृषमें चन्द्र रहे तथा वह वृष राशि लग्न हो। २०, यदि चतुर्थ और दशम अधिपति, पञ्चम वा नवम अधिपतिके साथ किसी शुभग्रहमें वास करे। २१, यदि लग्नाधिपति, चतुर्थाधिपति और नवमाधिपति अस्तमित न हो कर दशममें तथा दशमाधिपति लग्नमें रहे और उनके प्रति शुभग्रहकी दृष्टि पड़ती हो। २२, यदि तुला लग्न, कुम्भमें वृहस्पति, सिंहमें शनि और राहु तथा दशमाधिप नवममें रहे। २३, यदि मकर लग्न तथा उस लग्नमें शनि और चन्द्र, मङ्गल, बुध और वृहस्पतिके तृतीय, षष्ठ, नवम वा द्वादशमें रहते हों। २४, यदि लग्नमें रवि, चन्द्र और मङ्गल, मिथुनमें बुध, तुलामें शुक तथा मकरमें शनि रहे। २५, यदि वृश्चिकमें रवि और चन्द्र, तुलामें बुध, द्वितीयमें मङ्गल और शुक एवं दशममें वृहस्पति हों। २६, यदि मङ्गल और वृहस्पति तुङ्गी हों, शनि एकादशमें तथा लग्नाधिपति दशममें रहे। २७, यदि लग्नमें बुध और शुक, धनुमें चन्द्र और वृहस्पति तथा मकरमें मङ्गल रहे। २८, यदि कन्यालग्न हो तथा उस लग्नमें बुध, चतुर्थमें चन्द्र, वृहस्पति और शुक तथा पञ्चममें मङ्गल और शनि रहे। २९, यदि मीन लग्न हो और उस लग्नमें चन्द्र, कर्कटमें वृहस्पति तथा मकरमें शनि हों। ३०, यदि लग्नमें चन्द्र और शनि त्रिकोणमें रवि और वृहस्पति तथा दशममें मङ्गल रहे। ३१, यदि सिंह लग्न हो और उस लग्नमें वृहस्पति और शुक, वृश्चिकमें मङ्गल तथा मिथुनमें शनि रहे। ३२, यदि कर्कटलग्न हो और उसमें बुध तथा शुक रहते हों। ३३, कन्यालग्न हो और उसमें बुध, पञ्चममें मङ्गल और शनि, सप्तममें चन्द्र और वृहस्पति तथा दशममें शुक रहे। ३४, यदि सिंहमें रवि, मकरमें मङ्गल, धनुमें वृहस्पति, कुम्भमें शनि और लग्नमें चन्द्र रहे। ३५, यदि वृष वा तुलालग्न हो और उस लग्नमें शुक, नवममें चन्द्र तथा लग्न वा तृतीयमें दूसरे दूसरे ग्रह

हों। ३६, यदि बलवान् बुध लग्नमें तथा अन्यशुभग्रह बलवान् हो कर द्वितीय, नवम, दशम वा एकादश स्थानमें रहे। ३७, यदि वृषलग्न हो और द्वितीयमें चन्द्र, षष्ठमें वृहस्पति तथा एकादशमें शनि रहे। ३८, यदि मेषमें मङ्गल और वृहस्पति तथा कर्कटमें चन्द्र रहे। ३९, यदि कर्कटलग्न हो और उस लग्नमें वृहस्पति, सप्तममें शनि, दशममें रवि तथा एकादशमें कोई शुभग्रह रहे। ४०, यदि मकरमें शनि तथा राश्याधिप मेष, कर्कट वा तुलामें रहे।

उक्त ४० प्रकारकी अवस्थामें राजयोग होता है। इस योगका फल निष्फल नहीं होता। जिसकी कोष्ठीमें ये सब राजयोग देखनेमें आवे, वे राजा, राजतुल्य वा धनशाली होते हैं।

साधारण राजयोगभङ्ग — ग्रहोंके निम्नलिखित स्थानमें रहनेसे राजयोगभङ्ग होता है। १, यदि लग्न, चन्द्र और दशम स्थान पर किसी ग्रहकी दृष्टि न पड़ती हो। २, यदि दशमाधिपति नीचस्थ तथा दशममें शुभग्रहकी दृष्टि न पड़े हो, शनि, केतु अथवा मङ्गल और केतु रहे। ३, यदि तीन ग्रह विशेषतः रवि, मङ्गल और शनि नीचस्थ हो तथा स्वरूप योग प्राप्त न हो। ४, यदि रवि, मङ्गल, चतुर्थस्थान अथवा चतुर्थाधिप शनि और केतुयुक्त हो। ५, यदि चतुर्था स्थानमें षष्ठ, अष्टम और द्वादशाधिपति रहे तथा चतुर्थाधिपति शत्रुयुक्त हो कर अशुभ ग्रहमें रहे। ६, यदि शनि चतुर्थाधिप हो कर नीचस्थ हो एवं उसके द्वितीय और द्वादशमें पापग्रह रहे। ७, यदि चतुर्थाधिपति शनि हो एवं वह केतुयुक्त हो कर द्वितीयमें तथा चतुर्था स्थानमें अन्य पापग्रह रहे। ८, यदि पांच ग्रह अस्तमित और शत्रुग्रहगत हो तथा किसी शुभग्रह केन्द्रमें न रहे। ये सब योग राजयोगके भङ्गकारक हैं। ये सब योग रहनेसे उसका राजयोग फलप्रद नहीं होता। इसी कारण इन सब भङ्गयोगोंके प्रति विशेष लक्ष्य रख कर राजयोग स्थिर करना उचित है।

(वृहज्जातक, पराशर०)

भृगु प्रभृति संहितामें तथा अन्यान्य ज्योतिषग्रन्थोंमें राजयोगका विशेष विवरण लिखा है। जो सब राजयोग और भङ्गयोग लिखे गये उनका फल प्रत्यक्ष देखनेमें आता है।

राजशुक ( सं० पु० ) शुकानां राजा, राजदन्तादित्वात् पर-  
निपातः । पक्षिविशेष, एक प्रकारका तोता जो लाल  
रंगका होता है । इसे नूरी कहते हैं । पर्याय—प्राज्ञ, शत-  
पत्र, नृपप्रिय ।

राजशुकज ( सं० क्ली० ) शालिधान्यभेद, एक प्रकारका पान ।  
राजशृङ्ग ( सं० पु० ) १ मद्गुरमत्स्य, मंगुरी मछली ।  
( क्ली० ) २ राजाका छत्र ।

राजशेखर—कई एक प्रसिद्ध जैन ग्रन्थकार । १ कान्यकुब्ज-  
पति महेन्द्रपालकं शिक्षक एक प्रसिद्धकवि । इनके पिताका  
नाम वदुंक और माताका शीलवती था । ईस्वीसन् ६०६  
से ६०७ के बीच उन्होंने बालरामायण, प्रचण्डपाण्डव या  
बालभारत, विद्वशालभञ्जिका और कर्पूरमञ्जरी नामकी  
संस्कृत नाटिका लिखी । रामायणके प्रारम्भसे उनके  
बनाये छः संस्कृत ग्रन्थके नाम मिलते हैं । क्षेमेन्द्र,  
मङ्गू और अभिनन्द अपने अपने ग्रन्थोंमें राजशेखरका  
उल्लेख कर गये हैं । २ एक विख्यात अलङ्कारशास्त्रके  
रचयिता ।

राजशेखर मलधारिगच्छमण्डन—एक प्रसिद्ध जैन-आचार्य  
और जैन-ऐतिहासिक । ये १४वीं सदीके प्रारम्भमें विद्य-  
मान थे । उनका 'प्रबन्धकोष' ऐतिहासिकके आदरणीय  
है । सङ्गीतोपनिषद् और सङ्गीतोपनिषदुसारके प्रणेता  
प्रसिद्ध जैनाचार्य सुधाकलस राजशेखरकं शिष्य थे ।

राजशेखर सूरि—एक जैन-पंडित तथा श्रोतिलककं शिष्य ।  
इन्होंने श्रोधरकृत न्यायकन्दलीकी पञ्जिका लिखी ।

राजशैल ( सं० पु० ) राजगिर ।

राजश्यामलोपासक ( सं० पु० ) धर्मसम्प्रदायभेद ।

राजश्री ( सं० स्त्री० ) राज्ञः श्रीः । १ राजलक्ष्मी, राजाका  
प्रेमार्थ । २ राजाकी शोभा ।

राजसंसद् ( सं० पु० ) १ राजसभा । २ वह धर्माधि-  
करण, जिसमें राजा स्वयं उपस्थित हो, स्वयं राजाका  
दरबार ।

राजस ( सं० लि० ) रजसो भवः रजस्-अण् । रजोगुणोज्ज्व,  
रजोगुणसे जो कुछ होता है, सभी राजस हैं ।

“आरम्भरचिता धैर्यमसत्कार्यपरिग्रहः ।

विषयसेवा चाजसं राजसं गुणलक्षणम् ॥”

( बामनपु० १२ अ० )

कर्मानुष्ठानशीलता, अधैर्य, असत्कार्य, परिग्रह और  
सर्वदा विषयसेवा ये सब राजस लक्षण हैं ।

जगत्में रजोगुण प्रधान जो कोई कार्य किया जाता  
है वही राजस है । राजस आहार—

“कट्वम्ललवणात्युष्णतीक्ष्णरुक्षविदाहिनः ।

आहारा राजसस्येष्टा दुःखशोकामयप्रदाः ॥”

( गीता १३ अ० )

कटु, अम्ल, लवण, अति उष्ण, तीक्ष्ण, रुक्ष और  
विदाही आहार राजस आहार है ।

राजस यज्ञ—फलाभिसन्धानपूर्वक दम्भ दिखाने-  
के लिये जो यज्ञ किया जाता है, वह राजस यज्ञ है ।

( गीता १७ अ० )

राजस तपस्या—मनुष्य जिससे साधु कहे, देखनेसे  
अभिवादन करे अथवा अर्थद्वारा सम्मानरक्षा करे, इस  
कारण वा दम्भप्रकाशके कारण की जानेवाली अनियत  
और क्षणिक तपस्याको राजस तपस्या कहते हैं ।

( गीता १७ अ० )

राजस दान—प्रत्युपकारकी आशासे अथवा स्वर्गादि  
फलोद्देशसे कष्टपूर्वक जो दान किया जाता है उसे राजस  
दान कहते हैं । ( गीता १७ अ० )

राजस त्याग—दुःखजनक होनेसे कायकलेश और भय  
प्रयुक्त कर्मपरित्यक्त होनेसे उसे राजस त्याग कहते हैं ।

राजस ज्ञान—जिस ज्ञान द्वारा सर्वभूतस्थित  
आत्माको पृथक् पृथक् रूपमें नाना भावापन्न जाना जाता  
है उसे राजस ज्ञान कहते हैं ।

राजस कर्म—अहङ्कार वशतः कामाभिलाषी हो कर  
बड़ी आसानीसे जो काम किया जाता है उसका नाम  
राजस कर्म है ।

राजस कर्त्ता—अनुरागी, कर्मफलाभिलाषी, लुब्ध-  
स्वभाव, हिसाप्रकृति, अशुचि, हर्ष और शोकयुक्त काम  
करनेवाला हो राजसकर्त्ता है ।

राजस बुद्धि—जिससे धर्म, अधर्म, कार्य, अकार्य  
यथार्थरूपसे जाना जाता है वही राजस बुद्धि है ।

राजस धैर्य—जिसके द्वारा मनुष्य धर्म, अर्थ और  
कामको धारण करते हैं तथा तत्प्रसङ्गाधीन फलत्यागा-  
काङ्क्षी होते हैं, उसीको राजस धैर्य कहते हैं ।

**राजस सुख**—जो सुख विषय और इन्द्रियसंयोगसे उत्पन्न होता था तथा जिससे पहले अमृततुल्य और पीछे विषवत् मालूम होता है, वही राजस सुख है।

**राजसपुराण**—पद्मपुराणके मतसे ब्रह्माण्ड, ब्रह्म-वैवर्त्त, मार्कण्डेय, भविष्य, वामन और ब्रह्म राजस-पुराण है।

“ब्रह्माण्डं ब्रह्मवैवर्त्तं मार्कण्डेयं तथैव च।

भविष्यं वामनं ब्रह्मं राजसानि निबोधत ॥”

**राजस स्मृतिशास्त्र**—ज्यवन, याज्ञवल्क्य, आत्रेय, दक्ष, कात्यायन, विष्णु ये सब राजस स्मृति हैं।

“ज्यवनं याज्ञवल्क्यश्च आत्रेयं दाक्षमेव च।

कात्यायनं वैष्णवश्च राजसाः स्वर्गदा मताः ॥”

( पाश्चोत्तरख० ४३ अ० )

( पु० ) २ आवेश, क्रोध।

**राजसत्ता** ( सं० स्त्री ) १ राजशक्ति। २ वह सत्ता जो किसी देश या जातिके भरण पोषण, वर्द्धन और रक्षण-के लिये स्थापित की जाती है।

**राजसत्त** ( सं० स्त्री० ) राजाका अनुष्ठेय यज्ञ।

**राजसत्त्व** ( सं० स्त्री० ) राजशक्ति।

**राजसदन** ( सं० स्त्री० ) राज्ञः सदनं। राजगृह। पर्याय—सौध, भूपालभवन, सुधामय। ( शब्दरत्ना० )

**राजसदाम** ( सं० स्त्री० ) राज्ञः सध। राजगृह, राजाका घर।

**राजसफर** ( सं० पु० ) इल्लिमत्स्य, हिलसा मछली।

**राजसभा** ( सं० स्त्री० ) राज्ञः सभा, ( सभाराजा मनुष्यपूर्वा।

पा २।४।२३ ) इत्यत्र राजपर्यायस्यैव ग्रहणात् न स्त्रीवत्त्वं।

१ राजाकी सभा, दरबार। २ वह सभा जिसमें अनेक राजे बैठे हों, राजाओंकी सभा।

**राजसमाज** ( सं० पु० ) १ राजाओंका दरबार या समाज, राजमण्डली। २ राजा लोग।

**राजसर्प** ( सं० पु० ) सर्पाणां राजा, राजदन्तादित्वात् परनिपातः। सर्पविशेष, एक प्रकारका बड़ा साँप। पर्याय—भुजङ्गमोगी।

**राजसर्षप** ( सं० पु० ) सर्षपाणां राजा श्रेष्ठत्वात्, परनिपातः। १ सर्षपविशेष, राई। पर्याय—कुण्डिका, राजिका, सूरी, मुद्गक, क्षव, क्षुताभिजनन, कुण्ठा, तीक्ष्ण-

फला, राजो, कृष्णसर्षपाख्या। गुण—तिक्त, कटु, उष्ण, वातशूल, गुल्म, कण्डू, कुष्ठ और व्रणनाशक, पित्त और दाहवर्द्धक। (राजनि०) २ चौबीस तसरेणुका एक परिमाण।

“अभरेण्यवोऽष्टौ विज्ञेया लिङ्गैका परिमाणतः।

ता राजसर्षपस्तिस्त्रस्ते त्रयो गौरसर्षपः।” ( मनु ८।१३३ )

**राजसात्** ( सं० अश्व० ) राजाके अधिकारमें।

**राजसायुज्य** ( सं० स्त्री० ) राज्ञः सायुज्यं। राजत्य।

“स्थाद्वत्सभुयं ब्रह्मत्वं ब्रह्मसायुज्यमित्यपि।” (अमर)

**राजसारस** ( सं० पु० ) राज्ञः सारसश्च, राज्ञः शोभाशाली सारसश्च इति वा। मयूर, मोर।

**राजसाही** ( राजशाही )—बङ्गालका एक विस्तृत विभाग। यह अक्षा० २३° ४६' से २७° ०' उ० तथा देशा० ८७° ४६' से ८६° ५३' पू०के मध्य अवस्थित है। दिनाजपुर, राजशाही, बगुड़ा, पाबना, मालदा, जलपाईगुड़ी और रङ्गपुर ये सात जिला ले कर राजशाही विभाग बना है। इस विभागके उत्तर सिक्किम और भूटानराज्य; पूरवमें ग्वालपाड़ा जिला, कोचबिहारराज्य, गारो पहाड़, मैमनसिंह और ढाका जिला; दक्षिण और दक्षिण पश्चिममें गङ्गा और पद्मानदी तथा पश्चिममें मालदा और पूर्णिया जिला तथा नेपालराज्य है। भूपरिमाण १८०६१ वर्गमील और जनसंख्या ६१३००७२ है। मुसलमानोंकी संख्या सैकड़ों पीछे ६३, हिन्दूकी ३६ और बाकी १में जंगली, बौद्ध तथा ईसाई लोग हैं। इस विभागमें १८ शहर और ३१३०३ ग्राम लगते हैं। शहरोंमें सिराजगंज सबसे बड़ा है।

शासनकार्यकी सुविधाके लिये यह विभाग एक कमिश्नरके अधीन है। उक्त सात जिले फिर १५ महकमों और ७४ थानोंमें विभक्त हैं। बङ्गालके मुसलमान-शासकोंकी गौड़ और पाण्डुआमें राजधानी थी। वहां जो खण्डहर पड़े हैं, वे आज भी देखने लायक हैं। रामपुर बोभालियामें इस विभागका कालेज और मदरसा तथा प्रत्येक जिलेमें अंगरेजी-स्कूल हैं।

**राजसाही**—पूर्वोक्त राजशाही विभागके दक्षिण-पश्चिममें अवस्थित एक जिला। यह अक्षा० २४° ७' से २५° ३' उ० तथा देशा० ८८° १८' से ८६° २१' पू०के मध्य



विस्तृत है। भूपरिमाण २५६३ वर्गमील है। इसके उत्तर-में दिनाजपुर और बगुड़ा जिला, पूरबमें बगुड़ा और पावना जिला, दक्षिणमें गङ्गा और नदिया जिला तथा पश्चिममें मालदाह और मुर्शिदाबाद जिला है।

भूतत्त्व।—वर्तमान राजसाही जिलेका प्राकृतिक संस्थान देखनेसे ही डेल्टा सरोखा मालूम होता है। भूभागका अधिकांश नदी-गर्भ और जलसे आच्छादित है। साधारणतः जमीन उर्वरा है, किन्तु सभी स्थानोंकी जमीन और आवहवा एक-सी नहीं है। वर्षाकालमें तमाम जलसे डूब जाता है। नदी तीरवर्ती स्थान प्रधानतः स्वास्थ्यकर और वृक्षोंसे सुशोभित है। पद्मा नदीमें जब बाढ़ आती तब गांधका गांध बह जाता है। १८३८ और १८६५ ई०की भीषण बाढ़ सर्वांग विख्यात है।

इस जिलेके दक्षिण और दक्षिण-पश्चिममें पद्मा, पश्चिममें महानन्दा, मध्यमें आलये, बड़ल, उसकी शाखा मूशा खाँ, मूशाकी शाखा नारद, पूरबमें करतोयाकी शाखा नागर, उत्तरमें बाराही और बागानई बहती हैं। इन सब नदियोंमें नाबे बारहों मास आती जाती हैं। यहां छोटे बड़े बहुतसे बिल हैं जिनमें चलन-बिल सबसे बड़ा है। इसका विस्तार २१ मील है। सभी समय इसमें नाबे चलती हैं। रकदह, मांदा और सतीका बिल भी उतना छोटा नहीं है। जिसमें सर्वांग नदीके रहनेसे जलपथसे ही वाणिज्यकी सुविधा है।

सुलतानगञ्ज, गोदागाड़ी, गोविन्दपुर, लालोर, हति-यानदह, सापेल, आञ्जनकोट, गाङ्गेल, घरबाड़ी, धराइल, तेमुल, नौगांव, सिड़ा, सेरकोल आदि स्थानोंसे नाव द्वारा धान, चावल, तमाकू और पटसनका कारबार चलता है। यहां योरोधान, आमनधान, हल्दी, ईल, नील, शहतूत और गांजेकी खेती होती है। खेतीबारीसे ही लोग अपना गुजारा चलाते हैं। यहांका आम, कटहल बहुत उमदा होता है और बहुतायतसे पाया जाता है। इस जिलेमें मछली बहुत मिलती है। बहुतोंका विश्वास है, कि अधिक मछली मिलनेके कारण ही यहांका "मत्स्य देश" नाम पड़ा है।

वाणिज्य।—एक समय यह जिला वस्त्र-व्यवसायके लिये बहुत मशहूर था। इह इण्डिया कम्पनीके समयके

विवरणसे जाना जाता है, कि उस समय यहांकी आदतसे वर्षमें १४८१०० कंड वस्त्र यूरोप भेजे जाते थे। अलावा इसके लाखों मनुष्यका पहनावा भी यहींसे चलता था। किन्तु अभी वह दिन गया। मैनचेष्टरकी प्रतियोगितासे यहांके जुलाहे बेकाम बैठे हुए हैं। अभी इसी जिलेमें अन्याय स्थानोंसे कपड़े, कपास, चीनी, घी, शाल लकड़ी, लवण और मसाले आते हैं, परन्तु धान, चावल, हल्दी, रेशम, नील, पटसन और गांजा भी यहांसे दूसरे दूसरे देश भेजे जाते हैं।

नाम और जिलेकी पैदाइशका इतिहास।

बहुत लोगोंका यह ख्याल है, बहुत दिनों तक बौद्ध और हिन्दुओंके राजत्व करते रहनेके कारण मुसलमानोंके शासनकालमें इसका राजसाही नाम पड़ा। उससे बहुत समय पहले यह स्थान मत्स्यदेशके अन्तर्गत था। उत्तर-वङ्गके पांच बीबी रेल-स्टेशनसे कोई १७ मील पूर्वा-दक्षिण कोने पर अवस्थित विराट नगर मत्स्यप्रदेशकी राजधानी थी। वहांके लोग इसी विराट नगरकी २ मील-की दूरी पर विराटके सेनापति कीचकके मकानका परिचय देते हैं। फिर इसके निकट ही वह स्थान है, जहां शमी वृक्ष पर पांचों पाण्डवोंने अपने अस्त्रशस्त्र रखे थे इत्यादि प्रमाणोंके बल पर इस स्थानको ही महाभारतमें लिखे मत्स्यदेश मानते हैं, किन्तु महाभारतकी आलोचना करने पर इस स्थानको कभी वह मत्स्यदेश स्वीकार नहीं किया जा सकता। वह पुराने मत्स्यदेश राज-पूतानेमें है। आज भी विराटराजकी राजधानी विराट नगर वहां अवस्थित है। मत्स्य और विराट देखो। राजसाहीका मत्स्यदेश बहुत इधरका है। इस समयके भूतत्त्वविदोंने भूतत्त्वकी आलोचना कर स्थिर किया है, कि राजसाही जिलेका बहुत अंश आधुनिक समयके नदीगर्भसे निकला हुआ है। बरीन्द अंशको छोड़ अन्य किसी स्थानको वैसा पुराना नहीं कहा जाता। इस स्थानको आलये और बाराही नदियां प्रवाहित करती हैं। इससे यह तीर्थक्षेत्र कहा जाता है। फिर भी, प्राचीन पुराण आदि ग्रन्थोंमें इसका उल्लेख नहीं है। मुसलमानोंके अभ्युदयकालमें जिन सब स्थानोंमें लोगोंका समागम हुआ था, उनमें मांदा,

कुजाहल, नौगांव, कालीतला, भवानीपुर और देवपाड़े का नाम लिया जा सकता है। मान्दमें बौद्धकोर्तियों का निदर्शन और भवानीपुरमें देवीका पीठस्थान है। मुसलमान-अभ्युदयमें बागा और ताहिरपुर तथा चैतन्य-भक्त परम वैष्णव नरोत्तमके अभ्युदयमें प्रेमतलीकी प्रसिद्धि हुई थी। किन्तु इस समयमें भी राजसाहीका नामकरण नहीं हुआ।

नवाब मुर्शिदाकुली खाँके समयमें उदितनारायण नामक एक जमीन्दार अपनी जमीन्दारीका शासन करने थे। उनकी जमीन्दारीका नाम 'चकला राजसाही' था। इस समयके मुर्शिदाबाद, वीरभूम, वर्द्धमान, नदिया और सन्थाल परगनेके कुछ अंश आदि स्थान उस समयके 'राजसाही चकला' के अन्तर्गत थे। इस समय भी मुर्शिदाबाद, वीरभूम जिलेमें राजसाहीके परगने दिखाई देते हैं। उस समय बगुड़ा, पावना और मालदह आदि जिलोंके अधिवासी भी उदितनारायणको ही कर देने थे। किन्तु ये स्थान राजसाहीके नामसे प्रसिद्ध थे या नहीं इसका कोई प्रमाण नहीं मिलता। और तो क्या, पद्मा नदीके उत्तर किनारे वर्त्तमान राजसाहीमें जो लस्करपुर और ताहिरपुर परगने दिखाई देने हैं, वे अकबरके समयमें मरकार बाबकाबाद तथा मुर्शिदाकुली और ईष्ट इण्डिया कम्पनीके पहले अमलमें मुर्शिदाबाद जिलेके अन्तर्गत थे। सन् १७६५ ई०में राजसाहीके स्थानोंमें बड़े परिवर्त्तन हुए। उदितनारायणको जमीन्दारी नाटोरके राजाके अधीन हुई थी। रानी भवानीके अधिकृत बहुत बड़ी जमीन्दारी राजसाहीके नामसे प्रसिद्ध हुई। उनके समयसे सन् १७१० ई०के दशसाला बन्दोवस्त तक राजसाही जिलेकी पश्चिमी सीमा भागलपुर और पूर्वी सीमा ढाका निर्दिष्ट था। गत १७६३ ई०में चिरस्थायी बन्दोवस्तके समय राजसाही जिलेसे बहुत स्थान निकल गये। अब भी इसकी पूर्वी सीमा ब्रह्मपुत्र और पश्चिमी सीमा गङ्गा हैं। इतना बड़ा जिला एक मजिस्ट्रेटके शासनमें रखना उचित नहीं। ऐसे समय कर १६ वर्षोंमें इसका आयतन बहुत कम कर दिया गया है। अन्तमें निम्नलिखित १४ थानों और तीन महकमोंको ले कर वर्त्तमान राजसाही जिलेका संगठन हुआ—

सदर महकमेमें—१ बोआलिया, २ चारघाट, ३ पूँडिया,

४ गोदागाड़ी, ५ तानोर और ६ बाघमारा ये छः थाने हैं।

नाटोर महकमा—१ नाटोर, २ लालपुर, (बिलमारिया), ३ बड़ाई ग्राम, और ४ सिंङा—ये चार थाने हैं।

नौगांव महकमा—१ पांचपुर, २ नौगांव, ३ महादेवपुर और ४ मांदा—ये चार थाने हैं।

इतिहास।

पहले ही कह चुके हैं, कि वर्त्तमान राजसाही जिलेमें मुसलमानों जमानेसे पहले कोई बड़ा नगर या राजधानी नहीं थी। आत्मेयी, वाराही और करतोयाके पुण्य तीर्थ होनेकी वजह यहां यात्री बहुत आया करते थे। इस तीर्थके कारण ही नदीके किनारेके स्थानोंमें हिन्दू और बौद्ध राजोंके उद्योगसे देवालय और विहार बने थे। इनमें अधिकांश ही नष्ट हो गये हैं। इनमें गोदागाड़ी थानेके अधीन देवपाड़ा ग्राममें विजयसेनका शिलालेख मिला है। इससे वहांके बहुत पुराने प्रद्युम्नेश्वर शिव तथा उनके मन्दिरका उल्लेख पाया जाता है।

नाटोरसे उत्तर पूर्व कोनेमें ३६ मीलकी दूरी पर भवानीपुर ग्राम मौजूद है। बहुत दिन पहले यहां करतोया, आत्मेयी और यमुनाका संगम था। इससे यह स्थान महातीर्थके नामसे प्रसिद्ध था। भवानीदेवीके पीठस्थानके नामसे यह स्थान प्रसिद्ध था। यहांके पुजारी कहा करते थे, कि तन्त्रचूड़ामणि-वर्णित भगवतोका तल्प तथा वायां कान यहीं गिरा था। (१) मुसलमानोंके राज्यमें इस तीर्थका लोप हो गया। इसके बाद हुसैन शाहके जमानेमें मोहनमिश्र नामक एक साधुने मथुरेश और मनोहर चक्रवर्त्तीके साहाय्यसे यहांके पीठका उद्धार किया। इस समय रहमत खाँ नामक एक मुसलमान सेनापतिने देवीकी कृपासे विपद्से मुक्त होने पर यहां एक इमारत तय्यार कराई थी। गत १२६२ फसलीके भूडोलमें यह इमारत नष्ट हो गई। कहते हैं, कि मोहन मिश्र नामक ब्रह्मचारीने देवीकी आज्ञासे कुमुदानन्द चक्रवर्त्तीको कन्यासे विवाह किया था।

अज्ञातकुलशील मोहन मिश्रके साथ कन्याका विवाह

(१) "करतोया तटे तल्पं वामे वामनभैरवः।

अपर्णा देवता तत्र ब्रह्मरूपा करोद्भवा ॥" (पीठमाज्ञा)

मतान्तरे— "करतोया तटे पड़े वाम कर्ण तौर।

वामेश भैरवी देवी अपर्णा तौहार ॥" (भरतचन्द्रकी भजनाम०)

करनेसे कुमुदानन्द समाजसे गिर गये। इसके बाद साधु मोहन मिश्रके असाधारण दैवशक्तिका परिचय पा कर वारेन्द्र समाजपति राजा कंसनारायणने उनको और उनके ससुरको जातिमें उठा लिया। उसीसे ही वारेन्द्र ब्राह्मणसमाजमें भवानीपुरी पंथकी सृष्टि हुई। साँतैलकी रानी शर्वाणी और रानी भवानीके यत्नसे इस पीठके संस्कार और यहांकी देवसेवाका उचित प्रबंध किया गया था। साँतैल और उसके बाद नाटोरके राजवंश सदा इस पीठको देखने आया करते थे। उससे थोड़े ही दिनोंमें इस पीठकी ख्याति राजसाहीमें हो गई। दूर दूरके यात्री साधु संन्यासी आया करते थे। यहांके शूर-वंशीय कायस्थ जमींदार आदिशूरवंशीय और भुलुयाके लक्ष्मण माणिक्यकी छातिके नामसे पुकारे जाने लगे।

ताहिरपुरराज।

इस समयके राजसाही जिलेमें "राजा" उपाधिवाले बहुतरे जमींदार दिखाई देते हैं। किसी किसी ऐतिहासिकने लिखा है—ईसाकी १४वीं शताब्दीके प्रारम्भमें मुसलमान बादशाहको दमन कर जिन्होंने गौड़में कुछ दिनोंके लिये हिन्दू राजत्व स्थापित किया, वे राजा गणेश ही ताहिरपुर राजवंशके पूर्वपुरुष हैं, किन्तु कितने ही मुसलमान ऐतिहासिकोंने गणेशका दिनाजपुरके राजा लिखा है। दिनाजपुरके राजा गणेशका राजत्व करना बहुतोंने स्वीकार किया है। ऐसी दशामें राजा गणेश द्वारा ताहिरपुरके राजवंशकी उत्पत्ति स्वीकार करनेमें सन्देह उत्पन्न होता है। विजयलङ्करसे ताहिरपुरके राजवंशका उत्पन्न होना बहुतोंने स्वीकार किया है। पहले जमीन्दारीकी रक्षा करनेके लिये नवाबसे हुकम ले कर जमीन्दारोंको फौजे रखनी पड़ती थी। इस तरह फौजोंकी मददसे विशेष वीरता प्रदर्शित करने पर सम्राटने विजयलङ्करको पश्चिम दरवाजेका और सुसङ्गके बुद्धिमत्तोंको पूर्वके दरवाजेका जमादार नियुक्त किया। कुलग्रन्थमें भी सुसङ्गके राजा उदयाचल और ताहिरपुरके राजा अस्ताचल कहे गये हैं। सम्राटने विजयलङ्करको 'सिंह' का खिताब और २२ परगने दिये। उनके अधीनमें बहुतरे सैनिक रहते थे। रामरामामें चारों ओरसे आई खुदवा कर और चहारदीवारी उठवा कर

राजधानी कायम हुई। विजयके पुत्र उदयनारायण वारेन्द्र कुलीनोंमें निरावलि पंथके प्रथम कष्टा हैं। गौड़ेश्वर उनसे सब परगनोंको छीन लिया केवल ताहिरपुर परगना उनके पास रह गया। इन्हीं उदयनारायणके पोता प्रसिद्ध वारेन्द्र-समाजपति राजा कंसनारायण हैं। यह वारेन्द्रकुलीनके मूलधार थे। (कुलीन और वारेन्द्र देखो) इनके परपोते लक्ष्मीनारायणकी पुत्लीके साथ नाटोरके राजा रामजीवनके औरसपुत्र कालिकाप्रसादका विवाह हुआ। इतिहासमें ये "कालू कोङ्गर" के नामसे विख्यात हैं। इस वंशके अन्तिम राजा अपुलक हो मर गये। साथ ही इनकी विपुल सम्पत्ति इनके नाती विनोदराम रायने ले ली। ये विनोदराम ही ताहिरपुरके राजवंशके आदिपुरुष हैं। ये ताहिरपुरकी जमीन्दारोंके ॥८॥ के मालिक हैं। (कुलीन शब्दमें वंशावली देखो) विनोदराम रायके परपोते ताहिरपुरके वर्तमान प्रसिद्ध राजा शशिशेखरेश्वर राय हैं।

साँतैल राजवंश।

आल्लेयो और करतोया नदीके संगमस्थान पर साँतैल या साँतुल राजाकी प्राचीन राजधानीका ध्वंसा-विशेष दिखाई देता है। इसके समीप ही साँतुलका बिल मौजूद है। यह बिल चलनबिलके साथ सम्मिलित है। जिस समय राजा गणेशका अभ्युदय हुआ, उस समय साँतैलमें एक वारेन्द्र ब्राह्मण प्रवल प्रतापी हुए थे। तत्पे भानुडिया और इसके अन्तर्गत १३ परगने इनके अधिकारमें आये। मुसलमान-नवाब भी उनकी खातिरदारो किया करते थे। किस तरह यह संघांतराज्य विलुप्त हुआ, इसके सम्बन्धमें हमने एक कहानी सुनी है, वह इस तरह है—

जिस समय औरङ्गजेबका पोता आज़िम उसमान बङ्गाल, बिहार और उड़ीसाका शासक था, उस समय साँतानाथ साँतैलके राजा थे। इस समय इनकी उम्र बहुत ही बुकी थी। वे अपने छोटे भाई रामेश्वर पर सब कार्य भार छोड़ कर स्वयं पारमार्थिक तत्त्वालोकनामें समय बिताते थे। किन्तु रामेश्वरने कई अविश्वासजनक काम किये। इससे इनके हृदयमें मार्मिक पीड़ा उत्पन्न हुई थी। इसी शोकसमयमें साँतानाथ परलोकगामी

हुए। रामेश्वरका अधर्म ही राज्यवंशका कारण हुआ। इनकी बहुतेरे पञ्चपातकी भी कहा करते थे। इस रामेश्वरका पुत्र राजा रामकृष्ण हुए। प्रातःस्मरणीया रानी शर्वाणी रामकृष्णकी पत्नी हैं। राजसारी जिलेमें रानी शर्वाणीकी कीर्तियां कई स्थानोंमें विद्यमान हैं। कहते हैं, कि इन्हीं रानी शर्वाणीने करतोयाके किनारे महापीठका आधिष्ठाकार किया था। ये देवीका सुन्दर मन्दिर बनवा कर देवसेवामें प्रचुर धन खर्च किया करती थीं। इनकी कीर्तियां देखनेके लिये दूर दूरके यात्री आया करते थे। कोई १७१० ई०में रानी शर्वाणीकी मृत्यु हुई। इसके बाद इस जमींदारीका वारिस रामकृष्णके भतीजे बलराम थे; किन्तु नाटोरके सुचतुर राजा रघुनन्दनने नवाबको यह समझा दिया, कि "बलराम जन्मान्ध है और जमीन्दारीके काम संभालनेमें असमर्थ है।" आप मुझे दे दीजिये। इस तरह उन्होंने नवाबसे बन्दोवस्त करके उनकी सारी जमीन्दारी अपने नामसे करा ली। इसीके साथ साथ सातैलका राजवंशका भी लोप हो गया।

रानी शर्वाणीको सब कीर्तियां उनकी मृत्युके बाद कुप्रबन्ध तथा जीर्णशीर्ण हो कर नष्टभ्रष्ट हो गईं थीं। पीछे नाटोरकी प्रातःस्मरणीया रानी भवानीने उन कीर्तियोंका जीर्ण संस्कार करा अपने महत्त्वका परिचय दिया था।

पुठियाका राजवंश।

वारैन्द्रकुलीन ब्राह्मण साधु वागचीकी पञ्चह पीढ़ी नीचे शशधर पाठक उत्पन्न हुए। उनके पुत्र वत्साचार्य या वत्सराचार्यसे ही इस राज्यवंशका अभ्युदय हुआ। १६वीं सदीके मध्यभागमें वङ्गके सूबेदार दिल्लीके बादशाहका सम्बन्ध विच्छिन्न कर स्वतन्त्र बन गये। इसके बाद इनको दमन करनेके लिये दिल्लीके बादशाहने बहुतेरी फौजोंके साथ अपने सेनापतिको भेजा। यहां आने पर वत्साचार्यकी असाधारण दैवशक्तिकी बात मुगल सेनापतिको मालूम हुई। मुगलसेनापतिने उनको अपने खेमेमें बुलाया। वत्साचार्यने मुगल सेनापतिको दैवशक्तिबलसे युद्धमें विजय प्राप्त करनेके उपाय

और पथ बताया था। विजय प्राप्त हुई। सेनापतिने युद्धके बाद वत्साचार्यको जागीर दिलानेकी बात कही, किन्तु वत्साचार्यने लेनेसे इन्कार कर दिया। उन्होंने कहा, कि मुझे विषयवासनाकी इच्छा नहीं। इस पर मुगलसेनापतिने बादशाहसे इनके पुत्र पीताम्बरको 'शहर मण्डल' का खिताबी और लस्करपुर परगना जागीरमें दिलवाया। किन्तु पीताम्बर भी इस सम्पत्तिकी अधिक दिनों तक भोग न कर सके। उनके छोटे भाई नीलाम्बर इस सम्पत्तिके अधिकारी हुए। नीलाम्बरके दो पुत्र हुए—रतिकान्त और आनन्दराम। पिताके अग्रियपाल होनेकी वजह रतिकान्त जेठे होने पर भी पैतृक सम्पत्तिके उत्तराधिकारी न हो सके। ठाकुरकी उपाधिसे विभूषित हुए। दूसरे पुत्र आनन्दरामने पिताकी जीवितावस्थामें ही दिल्लीश्वरसे राजाकी उपाधि प्राप्त कर ली।

रतिकान्तके पुत्र रामचन्द्रसे पुठियामें "राधागोविन्द" प्रतिष्ठा और उनकी नित्यसेवाका सुप्रबन्ध हुआ। इन रामचन्द्रके तीन पुत्र हुए—नरनारायण, दर्पनारायण और जयनारायण। नरनारायण ठाकुरके जमानेमें नाटोर-राज्यके स्थापक रघुनन्दनके बाप कामदेव 'लस्करपुर'के अन्तर्गत बारहहाटी ग्राममें तहसीलदार थे। दर्पनारायणके समयमें रघुनन्दन पहले उनकी पूजाके लिये फूल तोड़ कर रखते थे। इसी सामान्यकार्यसे आरम्भ कर वे नवाबके दरबारमें पुठिया राजाकी ओरसे वकीली मुख्तारो करने लगे। इसके बाद वे और भी सौभाग्यशाली हुए थे।

लार्ड कर्नवालिसके समयमें आनन्दनारायण लस्करपुर परगनेके राजा हुए तथा उनके साथ जमींदारीका चिरस्थायी बन्दोवस्त हुआ। उनके उत्तराधिकारी राजेश्वर नारायणको ब्रिटिश सरकारसे 'राजा बहादुर'की उपाधि मिली थी।

इससे पहले पुठियाके राजा भुवनेन्द्रनारायणने भी अपने पैतृक अंश छोड़ कर कितनी ही जमींदारियां खरीद लीं। उनके पुत्र जगन्नारायणने भी सन् १२१४ सालमें मैमनसिंह जिलेके पुष्परिया परगना, राजसारी जिलेके कालीगांव, कालीसपा और काजीहाटा परगना और नदिया जिलेके भवानन्ददियर खरीद कर अपनी पूरी

\* इस मुगलसेनापतिको कुछ लोगोंने मानसिंह और कुछ लोगोंने राजा टोबरमलका होना लिखा है।

आमदनी कर ली थी। उन्होंने काशामें देवालय, धर्म-शाला और घाट तथा गयाधाममें फल्गु नदीके किनारे एक धर्मशाला स्थापित की थी। इनकी भी बृटिश सरकारसे राजा बहादुरकी उपाधि मिली थी। इनकी मृत्युके बाद इनकी विधवा पत्नी रानी भुवनमयी देवीने शिवस्थापन और बहु दान-पुण्य कर विशेष कीर्ति अर्जित की थी।

इसके उपरान्त १७॥ के मालिक कृष्णन्द्रनारायण और उनके पुत्र भैरवेन्द्रनारायण रायके नाम उल्लेख किये जा सकते हैं। कृष्णन्द्रनारायण अत्यन्त दयालु थे। वे लालगोलेकी रानी तारिणी देवीकी ओरसे जमानतदार हुए थे। पीछे रानीके दत्तक पुत्र शाबित न हानेके कारण राजा कृष्णन्द्रनारायण पर डेढ़ लाखसे अधिककी डिग्री हो गई। इसके लिये उनके पुत्र भैरवेन्द्रकी भी बहुत सम्पत्ति नोलाम हो गई, फिर भी वे जरा भी विचलित नहीं हुए। इनके समयमें नाटोरके महाराज आनंदनाथ और दीघापतियाके राजा प्रमथनाथ रायका मनमुटाव हो गया। भैरवेन्द्रने उन दोनोंको रामपुर दोयालियाकी कोठीमें बुला कर समझौता करा दिया। भैरवेन्द्रकी नाबालगो अवस्था-में ही उनको बहुतेरी सम्पत्ति मालगुजारी वाकी पड़ जाने पर उसके चुकानेमें बिक गई। इसी समय उनके दत्तकपुत्रका मुकदमा दायर हुआ। इसमें बहुत खर्च हुआ। जब वे घालिग हुए, तब पुणरिया परगना उनको मिल गया। फिर भी वे बहुत कर्जदार हो गये थे। इससे उनको बाध्य हो कर सारी सम्पत्ति गंवा देनी पड़ी।

राजा राजेन्द्रनारायणके वंशमें परेशनारायण रायका जन्म हुआ। वे अधिक दिनों तक जीवित न रहे, तो भी राज्यप्राप्तिके कुछ ही दिनोंके बाद पुंठिया, बेआलिया, कापासिया, जामीरा, वाणेश्वर, आड़ानी प्रभृति स्थानोंमें स्कूल कायम कर अपनी प्रजामें शिक्षाका विस्तार किया। राजा जगन्नारायण रायके पोता राजा योगेन्द्रनारायण रायका जन्म सं० १२४७ सालमें हुआ और वे सं० १२६६ सालके २६ वैशाखको मरे। उनकी तरह प्रजावत्सल राजा इस प्रान्तमें दूसरा दिखाई नहीं देता। उन्होंने नीलकरोके अत्याचारसे प्रजाको मुक्त करने-

के लिये प्राणपणसे चेष्टा की थी। उन्हींकी पत्नीका नाम प्रातःस्मरणीया रानी शरत्सुन्दरी है। इस आदर्शचरित्रा रमणीकी दानशीलता, परदुःखकातरता और अनन्त सद्गुणोंसे राजसाहोंके अधिवासी मुग्ध हो उठे थे। उन्होंने भोगविलासको कुचल कर परोपकारमें ही अपनी जिन्दगीको लगा दिया था। फलतः दिल्लोके दरबारमें उनको 'महारानी'की उपाधि मिली थी; किन्तु उन्होंने उस उपाधि या खिताबको नहीं लिया। अंग्रेज सरकारके लिख भेजा—यह हिन्दू-विधवा इस उपाधिके योग्य नहीं है। सन् १२६० सालमें उन्होंने अपने दत्तक-पुत्र यतीन्द्रनारायणके हाथ राज्यभार सौंप दिया। किन्तु वे बहुत दिनों तक राज्यभोग कर नहीं सके। वे एक बार काशीक्षेत्रमें माताके दर्शन करनेके लिये गये। वहां ही वे बीमार हुए और कुछ ही दिनोंमें वहीं अपनी पत्नीको गर्भवती छोड़ कर मर गये। यह सन् १२६० सालके फाल्गुनकी घटना है। पुत्रशोकातुरा माता अपने शोकको मिटानेके लिये नाना तीर्थोंका भ्रमण करती फिरीं। अनन्तर १२६३ सालके २५ फागुनमें काशीधाममें वे शिवलोक प्राप्त हुईं।

नाटोरराज।

कामदेव मैल पुंठियाराज्यान्तर्गत बारहहाटाके तहसीलदार थे। इनके तीन पुत्र हुए :—रामजीवन, रघुनन्दन और विष्णुराम। इन तीनों भाइयोंमेंसे रघुनन्दन ही बड़े बुद्धिमान् तथा प्रतिभाशाली व्यक्ति थे। कहा गया है, कि रघुनन्दन पुंठियाके राजा दर्पनारायण ठाकुरकी पूजाके लिये फूल तोड़ लाते थे। एक दिन वे फूल तोड़ते तोड़ते सो गये। इस समय एक फणदार सर्पन आ कर छाया कर दी थी। दर्पनारायणने इस घटनाको देख लिया। उन्होंने रघुनन्दनको पुकार कर कहा :—“रघुनन्दन ! तुम चक्रवर्ती राजा होगे, प्रतिष्ठा करो, कि हमारे वंशको कभी राज्यच्युत न करोगे।” रघुनन्दनने उस समय स्वप्नमें भी सोचा था, कि वे राजा होंगे। अतएव अनायास ही प्रतिष्ठावद्ध हुए। रघुनन्दनकी विद्याबुद्धिको देख कर दर्पनारायणने उनको नवाब दरबारमें मुख्तार या वकील नियुक्त कर दिया। रघुनन्दन की भी उन्नतिका पथ प्रशस्त हुआ। उन्होंने थोड़े ही



दिनोंमें शाही कानून सीख लिया और कुछ ही दिनोंमें शाही अमलोंसे जान पहचान हो गई। कुछ ही दिनोंके बाद वे नायब कानून-गो हो गये। उस समय नायब कानून गोका दस्तखत न रहनेसे दरबारमें कोई कागज-पत्र नहीं जाता था। आजिम उस्मानके साथ मुर्शिद कुलीका मनमुटाव हो गया। बादशाहके पोतेने सब कानूनगोओंको बुला कर चालानी कागजों पर सही कुरनेकी मनाही कर दी। अतएव बादशाहकी ओरसे ऐसा प्रबन्ध होने पर मुर्शिदकुली खांका भार कुछ हल्का हुआ। उस समय रघुनन्दनने चालानका हिंसाब समझा कर उस पर दस्तखत कर दिया। उस कागजको भेज कर मुर्शिद कुली खांने बादशाहके यहां अपना मानसम्भ्रम बचाया। इसी समयसे रघुनन्दन नवाबके प्रियपात्र बन गये। दर्पनारायणके मर जाने पर रघुनन्दनको दीवान तथा 'रायराय' (इस समयके राजा बहादुर)-का पद मिला। और तो क्या, मुर्शिद कुली खांके राजस्व प्रबन्धके समय दीवान रघुनन्दन ही उनके दाहिने हाथ थे। मुर्शिदाबादमें नवाबकी राजधानी कायम करने तथा उनके बङ्गाल विहार उड़ीसाके शासनकर्त्ता नियुक्त होनेके साथ साथ दीवान रघुनन्दनके ऐश्वर्यशाली होनेका द्वार उन्मुक्त हुआ। मुर्शिदकुली खांके नतीनदामाद सैयद रेजा खां पर राजकर वसूलीका भार था। इसके अत्याचारसे वहांके जमींदार पीड़ित हो गये। कितने ही जमींदारोंने प्राण त्याग कर दिया, कितने ही कैदमें सड़ रहे थे, कितने ही जमींदार राज्य छोड़ कर भाग गये। रेजा खां एककी जमींदारी दूसरेकी लिखने लगे। इसी तरह उन्होंने सन् १३१३ सालमें परगना चाणगाछी, १११७ सालमें सतैलकी रानी नामका परगना भातुड़िया, ११२१ सालमें अपने भाई रामजीवन और भतीजे कालू कोङ्करके नामसे उदितनारायणके अधिकृत समूचा राजसाही चकला, ११२२ सालमें रामजीवनके नामका नलदी परगना, राजा सोतारामकी मृत्युके बाद परगना भूषणा और इब्राहिमपुर आदि भी रामजीवनके नामसे बंदोबस्त कर दिया।

इसके बाद हवेली महम्मदपुर, शाह उजियाल, तुञ्जी, स्वर्णपुर और जलालपुर परगने भी रामजीवनके हाथ

आये। रामजीवनने लस्करपुर परगनेके अधीन कानाई-खालके अन्तर्गत नाटोरमें चारों ओर चहारदीवारी घेर कर एक राज महल बनवाया। सन् १७०६ ई०में उन्होंने दिल्लीसे २२ तरहके जिलअत और राजबहादुरका खिताब पाया। लस्करपुर, ताहिरपुर और वार्वाकपुर परगनेको छोड़ वर्त्तमान समूचा राजसाही, पाबना, बोगड़ा जिला, इसको छोड़ कर ढाका, फरीदपुर, यशोर, सन्थाल परगना, वीरभूम, मुर्शिदाबाद, रङ्गपुर, दीनाजपुर और भागलपुरके बीचकी भी जमींदारी रामजीवन रायको मिली थी। उस समयके नाटोर राज्यका क्षेत्रफल १२००० वर्ग-मीलसे अधिक था। कुल १३६ परगनेका १७४१६८७) रकबा नवाब सरकारके यहां राजकर मुकर्रेर था।

राजा रामजीवन धन ऐश्वर्यमें इतने बड़े होने पर सामाजिकतामें हीन थे। उनके पूर्वज जीवर मैतके कुल नष्ट होने पर उन्होंने कापदलमें प्रवेश किया। अन्तमें राजा कंसनारायणके व्यवस्थानुसार जीवर मैतके वंश-धर काप होने पर पीछे श्रौतिय वरको कन्यादान कर श्रौतिय बन गये। पदोन्नतिके साथ साथ रामजीवन और रघुनन्दन दोनोंको ही सिद्ध श्रौतिय होनेकी अभिलाषा पैदा हुई। उस समय ताहिरपुरके राजा ही वारेन्द्र ब्राह्मणसमाजके समाजपति थे। इस समय नाना कौशलोंसे ताहिरपुरके राजा लक्ष्मीनारायणको वशीभूत कर उनकी कन्याके साथ रामजीवनने अपने लड़के कालिकाप्रसादका विवाह किया। इस विवाहमें महारामारोहसे सारा वारेन्द्रसमाज एकल हुआ था। इसी विवाहसे ही नाटोर-राजवंशके सामाजिक और पद-गौरवकी वृद्धि हुई।

रामजीवन और उनके प्रियमित्र दयाराम नाटोर राज्यकी श्रावृद्धि करने लगे। रघुनन्दन गङ्गाके किनारे बड़े नगरमें या वीरनगरमें बैठ कर चाणक्यकी तरह बुद्धि व्यय करने लगे। सन् १७२५ ई०में रघुनन्दनकी तथा उसके कुछ ही दिनोंके बाद रामजीवनके पुत्र कालिकाकी मृत्यु हुई। थोड़े दिनोंके बाद ही रघुनन्दनके (शिशु) पुत्र मृत्युमुखमें पतित हुआ। लोग कहने लगे, कि अन्याय मार्गसे रघुनन्दनने इतना धन कमाया था इसीसे उस सम्पत्तिका उन्होंने भोग नहीं किया। अन्तमें राजा

रामजीवनने रसिकरायके पुत्र रमाकान्तको गोद लिया। इसके बदलेमें रसिक रायको राजसाही जिलेके चौगाँ और रङ्गपुरके इसलामाबाद परगना मिले थे। रसिकके वंशधर चौगाँके राजा कहे जाते हैं।

पद्माङ्कदूतके रचयिता प्रसिद्ध कवि और नैयायिक श्रीकृष्ण शर्मा राजा रामजीवनकी सभाके उज्ज्वल रत्न थे। सन् १७३० ई०में रामजीवनकी मृत्यु हुई। बालक रमाकान्त राजा हुए। उनकी नाशालिगी अवस्थामें दीघा-पतियाके दयाराम राय नाटोरके राजकार्य परिचालन करते थे।

सन् १७३४ ई०में राजा रमाकान्तने १८ वर्षकी उम्रमें स्वयं राज्यभार ग्रहण किया। इसके लिये उनको १८५३२५) रुपया कर देना पड़ता था। उनके समयमें १६४ परगना नाटोरराज्यके अधिकारमें आ गये। देखा गया है, कि रामजीवनके समय अपेक्षा रमाकान्तके समयमें २२ परगना अधिक हो गये थे। इससे राजा रमाकान्तकी विषय-बुद्धिका भी परिचय मिलता है। रामजीवनकी जोधितावस्थामें छतानी प्रामनिवासी आत्माराम चौधरीकी कन्या भवानीके साथ रामकृष्णका विवाह हुआ। यह कन्या ही इतिहासप्रसिद्धा प्रातःस्मरणीया रानी भवानी हैं। राज्यप्राप्तिके बाद पहले पहल रमाकान्त अच्छी तरह राजकार्य चलाने लगे। इस समय भी दयारामके परामर्शसे राजाके सब काम होते थे। दयारामको वे दादा या भाई कहते थे। इधर कुछ बुरे आदमियोंका संग साथ हो गया। इस समय दयाराम और रमाकान्तमें परस्पर मनोमालिन्य हुआ। राजाके यहां नवाबका कर बाकी पड़ने लगा। इस समय अलीबर्दी खां बङ्गालके नवाब थे। दयारामने जा कर सब बातें नवाबसे कहीं और उन्हींके परामर्शानुसार नवाबने रमाकान्तको राज्य-व्युत्तर कर रामजीवन रायके कनिष्ठ विष्णुरामके पुत्र देवी प्रसादको राजा बनाया। इस समय रमाकान्त रानी भवानीके साथ भाग कर मुर्शिदाबादके जगतसेठके यहां आ कर रहने लगे। जगतसेठकी चेष्टासे रमाकान्त फिर राजा हुए और दयाराम फिर उनके प्रधान मंत्री हुए।

सन् १७८४ ई०में राजा रमाकान्त रानी भवानी और एकमात्र कन्या ताराकी छोड़ परलोकगामी हुए। ऐसे

बड़े राजा नाटोरका समूचा और रानी भवानी पर आ पड़ा। रघुनाथ लाहिड़ीके साथ ताराका विवाह हुआ। रानी भवानीने दामादको राजाका कार्यभार सौंप देनेके लिये नवाबके दरबारमें आवेदनपत्र भेजा था। किन्तु १७८८ ई०में उस प्रिय दामादकी मृत्यु हो गई। इससे फिर राज्यका सारा भार रानी भवानी पर आ पड़ा। इस समय नाटोरराज्यकी उन्नतिको देख कर प्राण्ट साहबने लिखा था :—

"Rajshahi, the most unwieldy, extensive Zamindari in Bengal, perhaps in all India intersected in its whole length by the great Ganges or its lesser branches, with many other navigable rivers and fertilizing waters, producing within the limits of its jurisdiction at least four-fifth of all the silk, raw or manufactured used in or exported from the Empire of Hindustan, with a superabundance of all the other richest productions of nature and art to be found in the warmer climates of Asia, fit for commercial purposes; enclosing in its circuit, and benefited by the industry and population of the over-grown capital of Murshidabad, the principal factories of Kasim Bazar, Beaulah, Kumarkhali etc; and bordering on almost all the other great provincial cities, manufacturing towns, and public markets of the subah or Governorship."

(Grant's Analysis of the Finances of Bengal. 1786)

प्राण्टकी समालोचनासे मालूम होता है, कि रानी भवानीके समयमें राजसाही केवल बंगालके लिये ही नहीं बरं समस्त भारतवर्षमें एक बहुत बड़ी जमीन्दारी कही जाती थी। गङ्गा तथा अन्यान्य नदोंके प्रवाहित होते रहनेसे यहांकी जमीन बहुत उपजाऊ थी। समस्त भारत साम्राज्यसे उत्तम रेशम जो देशमें बनता था या विदेश भेजा जाता था, उसका (सोलह आनेमें १३ आना) भाग राजसाहीसे ही पैदा होता था। बङ्गके उस समयके समृद्धशाली नगरोंमें जो कुछ अमिज पदार्थ बा

अवस्य सामग्री उत्पन्न होती थी उसका अधिकांश रानी भवानीकी जमीन्दारीसे उत्पन्न होता था।

हालवेल साहबने भी लिखा है :—

"At Nattore about ten days' travels North East of Calcutta resides the family of the most ancient and opulent of the Hindu princes of Bengal, Raja Ramkanto, ...who deceased in the year 1748, was succeeded by his wife, named Bhabani Rani, whose dewan or minister was Dayaram, they possess a tract of country about 35 day's travels and under a settled Government; their stipulated annual rent to the Crown was seventy Laks of sicca Rupees, the real revenues about one Koro and a half."

हालवेलकी विवरणोंसे भी मालूम होता है, कि रानी भवानीका राज्य इतना भारी था, कि ३५ दिनमें चक्र पूरा होता है। इसका राजस्व ७० लाख रुपया तथा आय डेढ़ करोड़ रुपया थी।

इस तरह अनुल ऐश्वर्यशालिनी हो कर रानी भवानी ब्रह्मचारिणी विषयसुखनिलिप्ता हुईं। वे जितने असाधारण बुद्धिमती, वैसी ही धर्मनिष्ठा, परदुःखकातरा तथा आडम्बरशून्या थीं। सैकड़ों देव-प्रतिमाओंकी प्रतिष्ठा, ब्राह्मण सम्मान, सैकड़ों पोखरे तालाबका खुद-बाना तथा लाखों गरीब दुःखियोंको अन्नधन दान उनकी कीर्तियोंके परिचायक हैं। इस तरहका असाधारण अनुष्ठान बङ्गालमें कहीं नहीं दिखाई देता। क्रियावान् ब्राह्मणोंकी कमी देख कर उन्होंने काशीधामसे ३६० ब्राह्मणोंको बुलवा कर बसाया था। इनकी वस्तीके लिये प्रत्येक पर ५० या ६० हजार रुपया खर्च किया गया था। काशीधामका दुर्गामन्दिर इन्हीं रानी भवानीकी कीर्ति है। उनकी समूची सत्कीर्तियोंका यहां परिचय देना कठिन है।

रानी भवानीकी तरह उनकी पुत्री तारा भी एक विदुषी, बुद्धिमती और असाामान्य रूपलावण्यवती थीं। पतिकी मृत्युके बादसे उन्होंने भी ब्रह्मचर्याका पालन करना आरम्भ किया। उनके रूपलावण्यकी बात सुन कर इस समयके नवाब सिराजुद्दौला ने उनके पानेकी कोशिश

की थी। रानी भवानीने सिराजुद्दौलासे अपनी पुत्रीकी रक्षा करनेके लिये ताराको महम्मदपुरमें रखा था। चारों ओरसे घिरी राजा सीतारामकी राजधानी अतीव दुर्गम थी। महम्मदपुरके रामसीताके महलमें ताराठाकुरानी रहती थीं। जिस महलमें वे रहती थीं वह महल इस समय नाटोरके नायबकी कचहरीके नामसे पुकारा जाता है।

रानी भवानीके समयमें ही सातोत्तरमें दुर्भिक्ष दिखाई दिया था। इस समय रानी भवानीने अपनी प्रजाको अन्नकष्टसे बचानेके लिये अपना भरा हुआ राजकोष खाली कर दिया। उसी दुर्भिक्षकी प्रचण्ड अग्निसे प्रजाको हाहाकार करते देख दयामयी देवतुल्य भवानीका चित्त विचलित हो उठा था। इधर वारेन हेष्टिङ्गसका दुर्व्यवहार, देशमें शिल्पबाणिज्यकी अवनति, अपने प्रभुत्वकी खर्घता आदिको देख कर उन्होंने अपने दत्तक-पुत्र रामकृष्णके हाथ राज्यका भार दे कर गङ्गावास किया। जिस दिन रानी भवानीने अपना राज्य छोड़ दिया उसी दिनसे राजसाहीकी अवनति होने लगी।

महाराज रामकृष्ण अपने पिताकी तरह परम धार्मिक और निष्ठावान् थे। बहुत समय देवार्चनामें ही बिताते थे। नित्य जप-तप करते रहनेसे उनके हृदयमें विषय वैराग्यका अंकुर उत्पन्न हुआ। उनके सोमने भोग-विलासकी सम्पत्ति अति तुच्छ थी। अर्धापिपासु राज-कर्मचारियोंने राज-धनको लूटना आरम्भ किया। इधर कम्पनी सरकारका कर बाकी पड़ने लगा। प्रवञ्चकोंके कहनेसे राजा साहबकी कादीहाटी परगनेको नङ्गाइलके कालीशङ्कर रायके हाथ बेच देना पड़ा। सन् १७६६ ई०में यशोहर कलेक्टराभुक्त हवेली, मकिमपुर, नसिब-शाही, सांतोर और नलदो परगनोंको कम्पनीने नीलाम करा लिया। चिरस्थायी या पक्का बन्दोबस्त होनेके समय नाटोरराजा पर अपेक्षाकृत अधिक राजकर रखा गया। इधर राजा तो राज-कार्यमें मन नहीं लगाते थे उधर राजकर भी बढ़ गया। फलतः धड़ाधड़ परगने नीलाम पर चढ़ने लगे। इस तरह उनकी बहुत सम्पत्ति नष्ट हो गई। उनके दीवान तथा पीछेके इजारेदार नङ्गाइलके कालीशङ्कर रायने बहुत

सम्पत्ति खरीद ली। मैमनसिंहके चौधरी, गोबरडांगेके मुखोपध्याय, कालीशङ्कर और गोपीमोहन ठाकुरने भी उनके कई परगने खरीद लिये थे। इस तरह योगी रामकृष्णके समयमें सारी सम्पत्ति नष्ट हो गई। अब हाथ में कुछ ही सम्पत्ति रह गई थी।

महाराज रामकृष्ण इतनी सम्पत्ति खो देने पर भी दुःखित न हुए। वरं इससे उनका विषयबन्धन और भी हल होने लगा यह देख कर वे आनन्द प्रकट करने लगे। महायोगी रामकृष्ण आधो रातको श्मशानमें जा कर तान्त्रिक साधना करने थे। भवानीपुरमें उनका यज्ञ-कुण्ड, तपोवन और पञ्चमुण्डो आज भी विद्यमान है। नाटौरराज-मदलमें और बक्सरमें भी उनका तपस्या-स्थान दिखाई देता है।

वे शिवनाथ और विश्वनाथ नामके दो पुत्रोंको छोड़ कर परलोकगामी हुए। महाराज रामकृष्णके समयमें बहुत-सी सम्पत्ति नष्ट हो चुकी थी, किन्तु देवोत्तर सम्पत्ति ज्योंकी त्यों थी। ज्येष्ठपुत्र विश्वनाथ पिताका बचा खुचा राज्या और शिवनाथ देवोत्तर सम्पत्ति पा कर सेवाइत राजा हुए। इस तरह जेठ पुत्रकी ओरसे बड़तरफ और छोटे पुत्रकी ओर छोटतरफकी सृष्टि हुई।

नाटौर-राजवंश इतने दिनों तक शाक्त था; राजा विश्वनाथने अपनी दोनों पत्नियोंके साथ वैष्णवधर्मका आश्रय लिया। किंतु उनकी तीसरी रानी जयमणि शाक्त मत त्याग करनेमें असममत हो, वह मुर्शिदाबादमें जा करके बस गई। विश्वनाथकी पुत्र पैदा न हुआ। इससे उनके आश्वानुसार बड़ी रानी कृष्णमणिने सन् १८१४-६ ई०में गोविन्दचन्द्रको गोद लिया। इसके बाद छोटी रानी जयमणिने भी एक गोदका पुत्र ग्रहण किया।

सन् १८३६ ई०में कुछ दिनों तक राजभोग कर गोविन्दचन्द्रने इहलोला संवरण कर ली। उनकी मृत्युके बाद रानी कृष्णमणिने राजकार्यमें मन लगाया। इनके राज्यमें कई तरहकी सुविधाएँ थीं।

गोविन्दचन्द्रके इच्छानुसार उनकी पत्नीने गोविन्दनाथ को गोद लिया। राजा गोविन्दनाथ बड़े विनयी और नम्रस्वभावके थे। फिर उनकी राज्यप्राप्तिके साथ साथ उन माता पुत्रमें मनमुटाव हो गया। इस पर रानी शिवे-

श्वरीने गोदको खारिज करा देनेके लिये सरकारमें एक दरखास्त दी थी। इसमें भी दोनों ओरसे विशेष क्षति हुई थी आखिर प्रिन्सी कौन्सिलका फैसला अभी सुननेको ही था ऐसे समय गोविन्दनाथकी मृत्यु हो गई। रानी शिवेश्वरीके आश्वानुसार गोविन्दनाथकी विधवा पत्नीके जगदिन्द्रनाथको गोद लिया। महाराज जगदिन्द्रनाथ एक उच्च शिक्षित व्यक्ति थे। वे बङ्गालके छोटे लाटकी सभाके सदस्य हुए थे। वे ही नाटौरके वर्त्तमान महाराज हैं।

राजा शिवनाथकी भी पुत्र नहीं हुआ। उन्होंने आनन्दनाथको गोद लिया। आनन्दनाथके यत्न करनेसे देवोत्तर सम्पत्तिकी उन्नति हुई। उन्होंने रामपुर बोया-लियाके साधारण पुस्तकालयको दश हजार रुपये एक मूठसे प्रदान किया था। उस पुस्तकालयका नाम भी उन्होंने नाम पर हुआ—“आनन्दनाथ लायब्रेरी।” इस तरहके कामोंसे प्रसन्न हो कर ब्रिटिश सरकारने “राय बहादुर” तथा पीछे सी० आई० ई०को उपाधिसे उन्हें विभूषित किया। उन्होंने सन् १८६६ ई०में चार पुत्र और दो कन्याएँ छोड़ कर परलोक गमन किया। इनमें ज्येष्ठ चन्द्रनाथ सुपरिणत और बुद्धिमान थे। उनको भी ब्रिटिश-सरकार द्वारा “राजा बहादुर” तथा फारेन आफिसके “आटची” पद मिले। वे दूसरे और तीसरे सहोदर भ्राता कुमुदनाथ और नगेन्द्रनाथकी अकालमृत्युसे शोक-सन्तप्त हो कर कालकवतिल हुए। उनके कनिष्ठ भ्राता योगेन्द्रनाथ कुछ दिनों तक छोटतरफका काम करते थे। थोड़े दिनोंके बाद वे भी एक मात्र पुत्रकी अकाल-मृत्युके शोकसे जर्जरित हो कर मर गये। उनके एक-मात्र पौत्र अब जीवित है।

दीघापतियाराज।

दयाराम रायसे दीघापतियाराजवंशकी उत्पत्ति हुई। वे नाटौरराज्यके राजा रामजीवन और रघु-नन्दनके दाहने हाथ थे। दयाराम उतना पढ़े लिखे न थे; फिर भी उनकी लोकचरित्र जाननेकी अपूर्व क्षमता थी। मनुष्यका चेहरा देख कर ही वे कह देते थे, कि यह कैसा आदमी है और इसका स्वभाव

कैसा है। इसी शक्तिके बल पर एक सामान्य आदमी हो कर भी राजा रामजीवन रायके प्रधान मन्त्री हो गये थे। मुर्शिदाबादमें रहते समय नवाबने जमींदार सैन्यका सेनापति बना कर उनको सीतारामके विरुद्ध युद्ध करनेके लिये भेजा था। उन्हींके कौशलसे राजा सीताराम पराजित और कैद हुए। इस पर सन्तुष्ट हो कर नवाबने उनको "रायरायां" उपाधि और राजा रामजीवनके प्रति प्रीतिनिर्दर्शनस्वरूप कई जमींदारियां प्रदान की थीं। कहे तो कह सकते हैं, कि उन्हीं दयारामके सद्गुणों और सद्गुणरामर्शसे राजा रामजीवन तथा रघुनन्दन अतुल सम्पत्तिके अधीश्वर हुए थे।

दयारामने पहले परगना भातुड़ियाके अन्तर्गत तरफ नन्दकुजा, जिले बोगड़ा और मैमनसिंहके अन्तर्गत तरफ डुमराई, जिला यशोहरके अन्तर्गत तरफ मौलकालना, पावना जिलेके अन्तर्गत तरफ सलीमपुर और राजा सीताराम रायके अधिकारभुक्त एक तरफ प्राप्त किया। इससे इनकी लाखों रुपयेकी आय हो गई। क्रमसे अग्यान्य जमींदारोंको खरीद कर वे भी एक प्रधान जमींदार और विपुल अर्थशाली होने पर भी वे नाटोरराज-सरकारका मंत्रित्व नहीं छोड़ सके थे। नीचेमें रमाकान्तसे मनमुटाव हो जाने तथा उनके राज्यच्युत होने पर उन्होंने मन्त्रीका काम छोड़ दिया था सही; किन्तु रमाकान्तके फिर राजा होते ही फिर वे मन्त्री हो गये। इसके बाद रानी भवानीके समयमें भी दयाराम रानीके प्रधान परामर्शदाता थे। रानी भवानी भी दयारामके बिना परामर्श लिये कोई काम करती न थी। नाटोरराज्य पर दयारामका इतना प्रभुत्व था, कि यहांसे हजारों ब्राह्मणोंको ब्रह्मोत्तर सम्पत्ति दी गई थी, उनके दानपत्रमें दयारामका ही हस्ताक्षर है और तो क्या, रानी भवानीके विवाहके लग्नपत्रमें भी दयारामका हस्ताक्षर दिखाई देता है। सुना जाता है, कि दयारामके हस्ताक्षरके बिना नाटोरका कोई दान ही प्रामाणिक नहीं माना जाता है।

दयाराम अपनी उन्नतिके साथ साथ बहुतेरी सत्कीर्तियोंका स्थापन कर गये हैं। महम्मदपुरसे राजा सीताराम प्रतिष्ठित कृष्णचन्द्रकी मूर्ति ला कर अपनी राज-

धानीमें उन्होंने प्रतिष्ठित करायी थी। सिवा इसके उन्होंने विनोदगोपाल और कृष्णजीकी मूर्ति स्थापित कर उनके नित्य सेवा-पूजाके लिये यथेष्ट सम्पत्ति दान किया था। उन्होंने बहुतेरे पाठशालायें स्थापित की थी और उनके लिये वे खर्च दिया करते थे। सिवा इसके लोगोंके जलकष्ट निवारणके लिये कई जगहोंमें पोखरे और तालाब खुदवाये थे और उस स्थानके ब्राह्मणोंको ब्रह्मोत्तर सम्पत्ति भी दी थी।

वृद्ध दयारामकी मृत्यु होनेके बाद उनके पुत्र जगन्नाथ रायने थोड़े दिनोंके लिये राजभोग किया। उनके १६ सन्तानोंमें एकमात्र पुत्र प्राणनाथ हो बच गये थे। पिताकी मृत्युके बाद वे ही राजसिंहासन पर बैठे। उन्होंने बड़ी धूमधामसे पिताका श्राद्ध-कार्य सम्पन्न किया था। प्राणनाथको कोई सन्तान न थी। इससे उन्होंने प्रसन्ननाथको नाबालिगी अवस्थामें ही प्राणनाथकी मृत्यु हो गई। इसके बाद उनकी संपत्ति कोई आफ वार्ड्सके अधीन चली गई। कितने ही असच्चरित और दगाबाज धूर्त अंग्रेज उनके साथी बन गये। इनके कुसङ्गसे उनके चरित्रभ्रष्ट होनेका उपक्रम हो चुका था। किन्तु कुछ ही दिनोंमें ईश्वरकी कृपासे उनको चैतन्य हुआ। उन्होंने बुरी संगतिको छोड़ सन्मार्गका अवलम्ब लिया। दीघापतियासे रामपुर, बोयालिया और बगुड़ा जानेवाले एक राजपथका उन्होंने संस्कार कराया था। इसमें उनका हजार रुपये व्यय हुआ था। दीघापतियाक उच्चश्रेणी अंग्रेजी स्कूल तथा रामपुरबोयालिया चिकित्सालयके लिये उन्होंने एक मूठसे १ लाख रुपये दान किया था। दीघापतियाकी प्रसन्नकाली उनके द्वारा ही प्रतिष्ठित हुई हैं। वे देवोंकी सेवाके लिये नित्य एक मन चावल तथा तदुपयोगी अग्यान्य उपकरण और रातको १०।१५ ब्राह्मणोंके भोजनका व्यवस्था कर गये हैं। सन् १८५५ ई०की ३०वीं अप्रैलकी "राजा बहादुर"-की उपाधि उनको मिली। वे बड़े शिकारी थे। उनके साथ बड़े बड़े अङ्गरेज तथा जमींदार शिकार खेलने जाया करते थे। उनको पुत्र सन्तान न था। उन्होंने सुधी प्रमथनाथकी गोद लिया।

सन् १८६१ ई०में राजा प्रसन्ननाथकी मृत्यु हुई।



इस समय प्रमथनाथ नाबालिग थे । इससे इनकी धनसम्पत्ति कोर्ट आफ वार्ड्स के अधीनमें रह कर कलकत्तेमें प्रमथनाथने अच्छी शिक्षा प्राप्त की और वे सच्चरित्र निकले । कोर्ट आफ वार्डमें वे प्रसिद्ध प्रवृत्ततत्त्वविद् डाक्टर (पोलेराजा) राजेन्द्रलाल मित्रके तत्त्वावधानमें रहते थे । सन् १८६७ ई०में बालिग हो कर राजकार्यका भार अपने हाथमें लिया । इस समय उनकी सम्पत्तिकी आमदनी तथा नगद रूपया बहुत बढ़ गया था । सन् १८७१ ई०में वे "राजा बहादुर" की उपाधिसे विभूषित हुए । उनके समयमें प्राचीन जमींदारियोंकी आमदनी उतनी नहीं बढ़ी थी, वरं उन्होंने राजसाही, हुगली, यशोहर, और नदिया जिलेमें अनेक जमींदारियां खरीदी थी । इस तरह यह आय इतनी बढ़ गई थी । वे अपने मितव्ययिता गुणसे राजसाही जिले भरमें एक प्रधान व्यक्ति गिने जाने लगे । राजसाहा जिलेका शिल्पनैपुण्य मशहूर था, उस समय यहांका शिल्पवाणिज्य बहुत कम हो चला था । किन्तु राजा प्रमथनाथने अनेक स्थानोंसे तरह तरहके शिल्पियोंको बुला कर देशी शिल्पका उद्धार किया था । यदि वे अकाल-कालके मुक़्तमें पतित न होते, तो उनके द्वारा देशका बड़ा उपकार होता । सिवा इसके वे बहुतरे अनुष्ठानोंमें बहुत धन खर्च किया करते थे । वे मितव्ययी, मिताहारी, परिश्रमी थे और सब कार्योंमें उनके नियमकी श्रृङ्खला रहती थी ।

प्रमदानाथ, वसन्तकुमार, शरत्कुमार और हेमन्त कुमार इन चार लड़कों और एक कन्याको छोड़ कर वे सन् १८८३ ई०के दिसम्बरमें परलोकगामी हुए ।

उन्होंने यह सोचा, कि राज्य विच्छिन्न हो जाने पर पूर्व-पुरुषके आचरित क्रिया कर्म सम्पादनमें और पूर्व वन् राजसम्मान-रक्षामें असुविधा हो सकती है, इससे उन्होंने दीपावतियाराज्यकी सारी सम्पत्ति जेठ प्रमदानाथको दे दी और नई खरीदी हुई जमींदारीको तथा नकद रूपयेको तीन भागोंमें विभक्त कर तीनों भाइयोंमें बांट दिया ।

सन् १८६४ ई०की २६वीं जनवरीको प्रमदानाथको "राजा बहादुर" की उपाधि मिली । राजा प्रमदानाथ और उनके भाई सभी सुशिक्षित विद्योत्साही और नाना

कार्योंमें उत्साह देनेवाला थे । तीनों कुमार इस समय पितृ-आज्ञाके अनुसार दयारामपुरमें स्वतन्त्र राजमहल निर्माण कर वहां ही रहते हैं ।

दुबलहाटीराज ।

दुबलहाटीराजवंशकी उत्पत्तिके सम्बन्धमें उनके राजवंशजोंके जवानो सुना गया है, कि वर्त्तमान राजाके कई पोढ़ी पहले मुर्शिदाबाद जिलाके अन्तर्गत यज्ञेश्वरपुर ग्राममें "जगत्त्राम राय" नामक एक साहु जातिके धनी व्यापारीका वास था । वे श्रीमान् सौदागरकी तरह जलपथ नाव लाद कर इस समयके दुबलहाटी ग्रामके निकट आये । यहां देवी राजराजेश्वरीके आज्ञासे निकटवर्त्ती ग्रामों पर अधिकार कर और यहांके जङ्गलोंको कटवा कर देवी राजराजेश्वरीका उद्धार कर उनके पुजारी बन कर वहां रहने लगे । धन जन बलसे थोड़े ही दिनोंमें दुबलहाटीके निकटके २३ कोसकी जमीन अधिकृत हुई । इसके बाद बहुत पीढ़ियोंके नाम मालूम नहीं होते । मुसलमान नवाबके ज़मानेमें इस वंशके तुलसीरामने 'राय-चौधरी' की उपाधि प्राप्त की । इनके बाद इस उपाधिवाले भुक्ताराम और कृष्णराम दोनों भ्राता, इसके बाद सन्तान आदिक्रमसे रघुनाथ, परमेश्वर, शिवनाथ, कृष्णनाथ, आनन्दनाथ और हरनाथका नाम पाया जाता है । यद्यपि इस वंशके लोग 'राजा' के नामसे पुकारे जाते थे ; तथापि अंगरेज-सरकारने पहले पहल हरनाथको ही "राजा" की उपाधिसे विभूषित किया ।

नवाबी जमानेमें दुबलहाटीके जमींदार एक तरहसे मुफ्त ही जमींदारोका उपभोग करते थे । इसके सम्बन्धमें कहा गया है, कि नवाबके दुबलहाटीके जमींदारोंसे राजस्व मांगने पर उन्होंने कहा, "हमारा राज्य बहुत छोटा है । पहाड़ जङ्गल है, प्रजासे बहुत थोड़ी मालगुजारी ली जाती है । राजाको कर यदि देना पड़ा तो मुझे कुछ भवेगा ही नहीं । नवाब इनकी बात पर विश्वास कर सालमें २२ भार कर्बई मछली देना निश्चित कर दिया और वंशके चिह्नस्वरूप तुरी और डङ्का व्यवहार करनेकी आज्ञा दी । उसी समयसे दुबलहाटीके जमींदार तुरी और डङ्का व्यवहार करते आ रहे हैं । कुछ लोगोंका

कहना है, कि आइन-इ-अकबरीके बाद तकसीम जमामें सरकार जिजताबादके अन्तर्गत वार्षिकपुर आदि ११ महलों के राजस्वकी वसूली दिखाई नहीं दी। इसके बाद ११३५ और ११५८ सालमें ६०० और ७२२ रुपया जमा दिखाई देता है। यही उस समयकी दुबलहाटी जमींदारीका बंधा कर है। सन् १७६३ ई०में पक्का बन्दोवस्तके समय वहाँके जमींदार कृष्णनाथ राय-चौधरीके साथ बन्दोवस्त हुआ और लार्ड कानवालिसे कृष्णनाथसे सालाना १४४६५।।/-) वसूल करनेका इकरारनामा लिखाया। इसके बाद कृष्णनाथको पुत्र ही न हुआ। मरते समय रानी रूपमञ्जरीको गोद लेनेकी इजाजत दे गये। उन्होंने राजा हरनाथ रायको गोद लिया। १८५३ ई०में राज्य-भार हरनाथने ग्रहण किया। राजा हरनाथकी चेष्टासे जमींदारी बहुत बढ़ गई। उन्होंने राजसाहीके सिवा बगुड़ा, दीनाजपुर, श्रीहट्ट आदि जिलोंमें जमींदारी खरीद की। पहले दुबलहाटीका जो क्षेत्रफल था, उसका हरनाथके जमानेमें चौगुना बढ़ गया था। उन्हींके खर्चसे राजसाहीमें दूसरा श्रेणीका एक कालेज स्थापित हुआ। इसके लिये ५००० सालाना आयकी जमींदारी दे दी थी। सिवा इसके वे धर्मशाला, सड़क, बोयालिया धर्म-सभा और साधारणके हितकर कार्योंमें लाखों रुपया दान कर गये थे। सन् १८६१ ई०में उनकी मृत्यु हुई। उनके दो पुत्र कुमार धनदानाथ राय चौधरी और कुमार लोकारिनाथ राय चौधरी वर्त्तमान उत्तराधिकारी हैं। दोनों ही विद्योत्साही और शिक्षित हैं।

बलिहारराज।

वात्स्य धराधरके पुत्र वेदान्ताचार्य हैं। वेदान्तके दो पुत्र हुए—हरिहर और लक्ष्मीधर। इन्हीं लक्ष्मीधरके वंशमें अनन्त और रामनाथका जन्म हुआ। अनन्तसे बलिहारराजवंश और रामनाथसे दिनहाटाके राय चौधरी-वंशकी उत्पत्ति है।

कुलग्रन्थमें बलिहारका नाम कुडमहल लिखा हुआ है। अनन्त कुडमहलके एक आदमी कुलीन कहलाते थे। अनन्तके परपोते गोपाल हैं। गोपालके तीन पुत्र हुए—कृष्णदेव, प्राणकृष्ण और रामराम। रङ्गपुरके बाहिरबंद और भीतरबन्द परगनेकी रानी सत्यवतीकी बहनके साथ

कृष्णदेवका विवाह हुआ। इसी संसर्गसे रानी सत्यवतीके राज्यमें दुक कर प्राणकृष्ण और रामराम उनके प्रधान राजकर्मचारी बन गये। क्रमशः ये दोनों भाइयोंने इस परगने पर अधिकार जमा लिया। रामरामके वंश ॥॥॥ आना और प्राणकृष्णके वंश ॥॥ के मालिक हुए। इन प्राणकृष्णका वंश बलिहार-राजवंशके नामसे प्रसिद्ध हुआ। ये निराविल पंठीके कुलीन हैं। इसी वंशके राजेन्द्रके साथ महाराज रामकृष्णकी कन्याका विवाह हुआ। इस विवाहमें राजेन्द्रके बहुत भूसम्पत्ति प्राप्त हुई। इन्हीं राजेन्द्र रायके पुत्र बलिहारके प्रसिद्ध कृष्णेन्द्र बहादुर हैं। ये लक्ष्मी और सरस्वतीके पूर्ण कृपापात्र थे। ये जैसं कुलमें, धनमें और मानमें सम्मानित थे, वैसे ही कवि और सुलेखक भी थे। कुछ ही दिन हुआ इनकी मृत्यु हुई है। उपर्युक्त विभिन्न राजवंशके सिवा और भी कई छोटे छोटे राजाओंका वास राजसाहीमें दिखाई देता है।

राजसिंह (राणा)—मेवाड़के राजपूत राणा तथा शिशोदिया वंशसम्भूत राणा जगतसिंहके पुत्र। सं० १७१० वि०में पिताकी मृत्युके बाद राजसिंहने चित्तौर-सिंहासन पर आरोहण किया। इसी समय बादशाह शाहजहानके पुत्र औरङ्गजेब आलाकोसे अपने बूढ़े बापको कैद कर दिल्लीके तख्त पर बैठनेमें यत्नवान् हुए। इस पर दारा आदि औरङ्गजेबके तीनों भाई उनके विरुद्ध खड़े हुए। मेवाड़-पति राणा राजसिंहने इस समय दाराका साथ दिया। ऐसा करने देखा औरङ्गजेबने राणाके साथ युद्ध ठान दिया। राजपूत फतेहाबादके युद्धक्षेत्रमें औरङ्गजेबके हाथसे पराजित हुए। इसी हारके साथ-साथ अभागे दारा और राणाके भाग्यचक्रका घुमाव दूसरी ओरको हो गया।

इसके कुछ दिन पहले यानी राज्यारोहणके कुछ दिन बाद राणा राजसिंह अजमेरके अन्तर्गत मालपुर नगर पर आक्रमण कर मुगलोंको हरा तथा उनके नगरको लूट कर अपने राज्यमें लौट आये। इसी घटनासे शिशोदियावीर पुनर्जीवित हो उठे। किन्तु ये दाराके साथ देने पर औरङ्गजेबके क्रोधके भाजन हुए। इसी संसर्गमें राजपूत और

मुगल-संघर्ष पैदा हुआ। इस संघर्षने इन दोनोंको क्रमशः बलहीन बना दिया।

भारत-सम्राट् औरङ्गजेबने रूपनगरराजकी लावण्य-मयी कन्याके रूपसौन्दर्यकी बात सुनी। इस पर उस कन्याके साथ विवाह करनेका प्रस्ताव कर दो हजार सैनिकोंको भेजा। राजपूत-कुलललनाने इस विषमविपद-को सामने देख अपने विपदोद्धारका दूसरा मार्ग न देख राणा राजसिंहका आश्रय लिया। इसके अनुसार रूपनगर-राज्यके पुरोहितने रानीका लिखा एक पत्र ला कर राणाके हाथमें दिया। राणाने पत्र पढ़ कर बड़ा क्रोध प्रकट किया। उन्होंने उस अत्याचारी औरङ्गजेबके हाथसे रानीके उद्धार करनेकी प्रतिज्ञा की।

औरङ्गजेबके व्यवहारसे राणा पहलेसे ही उससे नाराज थे। इधर औरङ्गजेब भी अपनी उस पुरानी शत्रुताका बदला चुकानेका अवसर ढूढ़ रहा था। राणा राजसिंह राजपूतकुलकलङ्क दूर करनेके लिये समरो-त्साही राजपूत वीरोंको साथ ले कर आरावली पर्वतके पाददेशमें उपस्थित हुए। उन्होंने वहांसे सेनाओंको रूपनगरकी ओर आगे बढ़ाया और सम्राट्की फौजोंको मार कर भगा दिया। इसके बाद रानीको चित्तोर ले आये। औरङ्गजेबकी क्रोधान्नि भभक उठी; किन्तु राजपूत सेनापति मारवाड़पति यशवन्तसिंह और जयपुरनरेश जयसिंहके डरसे औरङ्गजेब उस अग्निमें लकड़ी डाल न सका। इन लोगोंकी स्थानान्तरित करनेके ख्यालसे यशवन्तसिंहको काबुल राज्यमें और जयसिंहको दाक्षिणात्यकी भेज दिया।

यशवन्तसिंह और जयसिंह देखो।

मारवाड़पतिका निधनसाधन करके ही वह शान्त न हुआ; किन्तु वह यशवन्तसिंहके छोटे छोटे कुमारोंको कैद कर लेनेकी चेष्टा करने लगा। राजमाता अपने पुत्रोंकी रक्षाका दूसरा उपाय न देख राणा राजसिंहके शरणाव्रज हुई। राणाके आज्ञानुसार युवराज अजितसिंहने मेवाड़की ओर यात्रा की। राहमें मुगल-फौजोंने उनको घेर लिया। राजपूत बालकोंके शरीररक्षक सैनिकोंने विशेष विस्तारके साथ राजपूतोंकी प्राण-रक्षा की।

राणा राजसिंहने औरङ्गजेबके इस कुव्यवहारकी बात सुन उसको एक पत्र लिख भेजा। पहले रूपनगरकी राजकुमारीका आश्रयदान और मुगल-विरुद्ध युद्ध करनेके अपराधसे सम्राट् राजसिंह पर विशेष क्रुद्ध हुआ था। इस बार मुगलोंके शत्रु मार वाड़-राजकुमारकी आश्रयदान और उसी कारणसे इस तरहके पत्र भेजनेसे सम्राट्का धैर्य छूट गया। उसने युद्धके लिये तैयार रहनेके लिये अपनी फौजोंको हुषम दिया।

इधर राणा राजसिंहने युद्ध अवश्यम्भावी जान कर आरावली पहाड़ी पर अपने राजपूत सैनिकोंको एकत्र कर रखा और वे राज्य और जातीय सम्मानरक्षाके निमित्त राजपूत वीरोंको उत्तेजित करने लगे। स्वयं राणा तथा उनके जयसिंह और भीमसिंह नामक दोनों पुत्र आरावली शिखर पर सेना रख कर विपक्षियोंके आगमनकी प्रतीक्षा करने लगे। यहाँ जान कर, कि मुगलोंके साथ भयङ्कर युद्ध होगा राणा राजसिंहने राजधानीको खाली कर पर्वतोंमें आश्रय लिया था।

सौभाग्यक्रमसे मुगल सैन्यने संकटमय गिरिपथ परित्याग कर दोआबी नामक स्थानमें आ कर उदय-सागर तौर पर पड़ाव डाला। तैयार खांके आज्ञानुसार शाहजादा अकबरने उदयपुर राजधानी पर आक्रमण किया। वहाँ था ही कौन, उन्होंने बेरोक-टोक नगर पर अधिकार स्थापित कर लिया। मुगलोंके हृदयमें आनन्दका स्रोत प्रवाहित होने लगा। मुगलोंने शत्रुओंका आना असंभव समझ निडर भावसे मौजसे दिन बिताना आरम्भ किया। ऐसे समय अचानक युवराज जयसिंह शत्रुदल पर दूट पड़े। इससे मुगलोंमें घबराहट उपस्थित हुई। भागी हुई मुगल-सेनाके गोलकुंडा पहुँचते न पहुँचते उसका रास्ता रोक दिया गया। मुगल-सेना इस प्रकार भोल-सैन्य द्वारा अवरुद्ध हो किकर्तव्यविमूढ़ हुई। पीछेसे जयसिंहने भी मुगलोंके सैन्यका द्वार बन्द कर रखा था। इस तरह राजपूतोंसे घिर कर मुगल-सैन्य भूखों मरने लगा। ऐसी अवस्थामें युवराज अकबरने आत्मसमर्पण करना निश्चय किया। ऐसे समय मुगलोंकी दुर्दशा

देख कर उदार हृदय जयसिंहने क्षिप्रवार पहाड़ी राहसे युवराजको भाग जानेका मौका दिया।

सम्राटने युवराजका ऐसा शोचनीय समाचार पा कर उसके उद्धारकी कामनासे दिलावर खाँको सैन्यके साथ वैसुरा नामक पहाड़ीराहसे जानेका हुक्म दिया। पहले कोई भी उसकी गति रोक न सका। किन्तु जब मुगल-सेना दुर्गम गिरिपथमें पहुँच गई तब रूपनगरके राजा विक्रम शोलाङ्ग और गोपीनाथ राठौर नामके राजपूतोंने भीमवेगसे आक्रमण कर मुगलोंका नाश कर दिया। इस आक्रमणके फलसे राजपूतोंको बहुतेरे आवश्यकीय सामान हाथ लगे।

सम्राट् औरङ्गजेब आजिमके साथ देआबी नामक स्थानमें दिलावर खाँकी रणजीतके समाचारकी प्रतीक्षा कर रहे थे। ऐसे समय विजयी राजपूतोंने सम्राट् पर आक्रमण कर दिया। विख्यात वीर दुर्गादासने अपने राठौर-सैन्यके साथ इस तरह भीमवेगसे सम्राट् पर आक्रमण किया, कि सम्राट् स्वयं उस वेगको न सह सकनेके कारण अपनी हार मान कर भाग गये। सन् १६८२ ई०के मार्च महीनेमें यह युद्ध हुआ था।

पराजित मुगल-सम्राट् अपनी बनी खुन्सी सेनाको ले चित्तौरकी चहारदीवारीके निकट पहुँचे तथा अपने पुत्र मुआजिमकी दक्षिणात्यसे लौट आनेका हुक्म भेजा। इस समय मुआजिम महाराष्ट्र-कुलपति शिवाजीके साथ युद्धमें फंसा था। किंकर्साव्यविमूढ़ सम्राट्को उस समय शिवाजीका युद्ध बन्द कर राजपूतोंसे हुई मान-हानिका उद्धार करना उत्तम मालूम हुआ। अतएव पिताके हुक्म पाते ही मुआजिम राजस्थान लौटने पर बाध्य हुए।

इधर जयमल्लके वंशधर सुबलदासने सैन्यको ले कर अजमेरके मुगल-सैन्यके साथ सम्राट्का मिलना बन्द कर देनेके उद्देश्यसे राह रोक दी। निरुपाय सम्राट् अपने पुत्र आजिम और अकबर पर युद्धका भार सौंप कर प्राण ले अपने शरीर-रक्षक सैनिकोंके साथ अजमेर गये और सुबल-दासके विरुद्ध बारह हजार सैनिकोंको ले कर रहेला खाँको जानेका हुक्म दिया। मारवाड़ और राठौर फौजोंने

पुर्मण्डल नामक स्थानमें मुगलोंको पराजित किया। क्षतिग्रस्त और उत्साहमग्न मुगल-सेना लौट गई।

जिस समय राणा राजसिंह सहयोगी राजपूत सरदारोंके साहाय्यसे मुगलोंको हरा कर जयार्जन कर रहे थे, उस समय उनके दूसरे पुत्र भीमसिंह व्यर्थ समय नष्ट न कर गुजरात, इन्दौर, वीरनगर, सिद्धपुर, मयूराभ्य आदि नगरोंको जीत और लूट कर पिताके हुक्मसे लौट आये।

इधर दयाल शाह भी मुगलोंके विरुद्ध बागी हो उठे। ये सम्राट्के राजस्व विभागके एक कर्मचारी थे। इन्होंने नर्मदा और चेतवा तकके समूचे भूभाग पर आक्रमण किया। उन्होंने शाङ्गपुर, दीवास, माण्डु, उज्जयिनी और चन्देरी आदि प्रदेशोंको जीत और लूट कर किले पर ध्वजा फहराई। विजयोल्लाससे उद्भूत दयालशाह मेवाड़के युवराजके साथ मिल कर चित्तौरके निकट सम्राट् पुत्र आजिम पर आक्रमण करनेके लिये अग्रसर हुए। खिचीराज्य और राठौरसैन्यने मेवाड़के सामन्तरूपसे नियुक्त हो कर राजपूतोंके धीरत्वकी पराकाष्ठा दिखा दी। युद्धमें आजिम हारा और भागा। सम्राट्के पराजित सैन्यके भागने ही मेवारके जातीय समरका अवसान हुआ।

इसके बाद राणा राजसिंहने मारवाड़के नाबालिग राजा अजित्सिंहके स्वार्थकी रक्षाके लिये मारवाड़-राजसेनाके साथ अपनी सेना मिला कर गनोरा पर आक्रमण कर दिया। यह स्थान गहवार प्रदेशमें है। मेवाड़-कुलललना अजित्की माता भी इस युद्धमें मग्निलित हो कर समराङ्गणमें उतर पड़ी।

राणा राजसिंहने युद्धमें जयलाभ करनेके बाद मुगल-सम्राट् औरङ्गजेबको सिंहासनच्युत करनेके लिये कुमार अकबरके साथ गुप्तरूपसे साजिश की। विजयनी राजपूत वाहिनियां शुभ क्षणमें आ कर अकबरके साथ आ मिलीं। सम्राट्को इसका पता लग गया। उसने इस साजिशको असफल करनेके लिये तुरन्त ही अपने पुत्र अकबरके पास एक पत्र लिखा। गुप्तचरने सम्राट्के आदेशानुसार यह पत्र राजपूत-सैन्यके अधिनायक दुर्गादासके खेमेमें छिप कर फेंक दिया। दुर्गादास पत्रको पढ़ कर उसके मर्मको समझ गये। इस पत्रमें घोर युद्ध-

के समय अकबरके राजपूत-सैन्यको पीछेसे आक्रमण करनेकी बात लिखी थी। यह समाचार पा कर राजपूतोंने अकबरका पक्ष छोड़ दिया। इधर उसके सहयोगी तैयार खाने सम्राट् को हत्या करने जा कर अपने ही प्राण गवां दिया। इन समय मुआज्जम और आजमने सैन्य के साथ आ कर औरङ्गजेबको विपद् से उद्धार किया था। राजपूतोंने औरङ्गजेबको कुटिलताका लक्ष्य कर लिया। इस समय अकबरकी निर्दोषिताको समझ कर उसको मदद देनेके लिये वे तैयार हुए। किन्तु पिताके भयसे अकबर फारस भाग गया। वीर दुर्गादास उसको पालवगढ़ तक पहुँचा आये।

इस तरह राजपूतों द्वारा पराजित और महाराष्ट्र शत्रु गम्भाजाके निकट अकबरके जानेकी आशङ्कासे सम्राट् औरङ्गजेब राजसिंहके साथ सन्धि करने पर बाध्य हुए। सम्राट् के हुक्मसे दिलदार खाने अधीनके एक राजपूत कर्मचारीने राजसिंहके यहां जा कर सन्धिके प्रस्ताव किया। उन्होंने कहा—यदि दूसरा कोई सन्धिके प्रस्ताव करे, तो सम्राट् उस पर राजी होंगे। इसके अनुसार शूरसिंहने उपयुक्त राजकर्मचारी पद्मसिंहके द्वारा सन्धिके पैगाम भेजा। सन्धिपत्र पर हस्ताक्षर कर सम्राट् ने चित्तोर और मारवाड़के अधीन प्रदेशोंको छोड़ दिया। आहत राणा राजसिंहने यह संवाद सुननेके पहले ही सन् १६६१ ई०में यह लोक परित्याग किया। उनके द्वारा खुदवाया राजसमुन्द्र नामक जलाशय आज भी उनकी कीर्तिके गुण गान करता है।

राजसिंह—चोरवाड़की छत्तीसवां पीढ़ीका एक सरदार (१४४५ सं०) राजा लक्ष्मणसिंहके पुत्र।

राजसिंह—गड़देशके एक राजा।

राजसिंह—गङ्गवंशीयके कलिङ्गराज इन्द्रवर्माका दूसरा नाम।

राजसिंह (दूसरा राणा)—मेवाड़के एक राजा। इनके पिताका नाम था राणा प्रताप (दूसरे)। ये सन् १७५२ ई०में मेवाड़की गद्दी पर बैठे। कुमार राजसिंह अम्बर राज जयसिंहके नाती थे। ये पिताकी मृत्युके बाद राजछत्रके नीचे आये। नाममात्र राजा रह कर इन्होंने

सात वर्ष तक राजत्व किया। इस समय सं० १८१२ में राजा बहादुर, सं० १८१३ में मल्हारराव होल्कर और बिठ्ठल राव तथा सं० १८१४में राणाजी बुर्जिराने मेवाड़को लूटा। सिवा इसके सं० १८१३में सदाशिव राव, गोविन्द राव, कन्होजी यादव नामक महाराष्ट्रनेताओंने तीन बार मेवाड़को लूट कर धनापहरण किया और इसी धनसे युद्धका व्यय-निर्वाह किया। इस तरह नाना अत्याचारसे मेवाड़ जर्जर और धनहीन हो गया। राणाने राठोरजातीयकी अधिनायक-कन्याके साथ विवाह कर अपनी हीनावस्थाको बदलना चाहा। वे इस समय ब्राह्मण करसंग्राहकोंसे अर्थसाहाय्य करनेकी प्रार्थना करने पर बाध्य हुए थे। वे अकालकाल कवलित हुए। इसके बाद सं० १७६२ ई०में अरिसिंहने मेवाड़की गद्दी पर आरोहण किया।

राजसिंह—बिक्रमपट्टन (उज्जयिनी) के एक राजा। उज्जयिनीके राजा गजसिंहके पुत्र। इनके दरबारी पण्डित कृष्णधूर्जटिने सन् १७१४ ई०में सिद्धान्तचन्द्रोदय नामक एक ग्रन्थकी रचना की थी।

राजसिंह—एक हिन्दू राजा। इनकी आज्ञासे महादेव पण्डितने राजसिंह सुधासिंधु नामक ग्रन्थकी रचना की थी।

राजसिंह—(कच्छवाह) राजा उपाधिधारी एक राजपूत-सरदार, राजा बिहारीमल्लके भतीजे और भारकरणके पुत्र। ये सम्राट् अकबर और जहांगीरके अधीन सेनानायकका काम करते थे। सन् १६१५ ई०में इनकी मृत्यु हुई।

राजसिंहासन (सं० पु०) राजाके बैठनेका सिंहासन, राजगद्दी।

राजसिक (सं० त्रि०) रजोगुणसे उत्पन्न, राजस।

राजसो (सं० स्त्री०) रजस इयमिते, रजस्-अण्-डोप्। १ दुर्गा। (त्रि० स्त्री०) २ रजोगुणसम्बन्धिनो, जिसमें रजोगुणकी प्रधानता हो।

राजसी (हि० वि०) राजाके योग्य बहुमूल्य या भड़कीला, राजाओंकी-सी शानवाला।

राजसुख (सं० स्त्री०) राजाका सुख।

राजसुत (सं० पु०) राजा सुतः। राजपुत्र, राजाका लड़का।



राजसूता ( सं० स्त्री० ) राजकन्या, राजाकी लड़की ।

राजसुन्दरगणि ( सं० पु० ) एक जैन धर्माचार्य ।

राजसुन्दरी—गाङ्गवंशीय सुप्रसिद्ध नरपति प्रथम राजराज-  
की महिषी । ये राजा राजेन्द्रचन्द्रकी कन्या और अनन्त  
वर्मा चोडगङ्गदेवकी माता थीं ।

राजसू ( सं० लि० ) राजकर्त्ता, राजकारक ।

रासूनु ( सं० पु० ) राजपुत्र, राजा का लड़का ।

राजसूय ( सं० पु० ) राजा लतात्मकः सोमः सूयते त्वि, सू  
अधिकरणे क्यप् राजा सोतव्यः राजा वा इह सूयते इति  
काशिका (राजसूयसूर्याति । पा ३।१।१४) इति निपातनात्  
दीर्घः । राजकर्त्तव्य यज्ञविशेष । पर्याय—नृपाध्वर,  
क्रतुराज, क्रतूत्तम । ( शब्दरत्नावली )

अमरसिंहने इस शब्दको क्लीबलिङ्ग लिखा है । पुं  
और क्लीब इन दोनों लिङ्गोंमें इस शब्दका बहुत प्रयोग  
देखा जाता है ।

केवल राजा ही इस यज्ञको कर सकते हैं, दूसरेका  
अधिकार नहीं । राजा इस यज्ञको पूरा कर सम्राट्  
उपाधिधारण करते हैं । शतपथब्राह्मणमें इस यज्ञका  
विवरण दिखाई देता है । आपस्तम्बश्रौतसूत्रमें लिखा  
है, कि राजा स्वर्गकी कामनासे इस यज्ञका अनुष्ठान  
करते हैं ।

“राजा स्वर्गकामो राजसूयेन यजेत” ( आपस्तम्बश्रौतसू० )

शतपथब्राह्मणके मतसे इस यज्ञका प्रधान अङ्ग  
इष्टि है, पशु, सोम और दूर्वाहोम; आगे पवित्र नामक  
सोमयाग, पीछे अभिषेचनीय याग, इसके बाद दशपथ  
याग और केशवपनीय, इसके बाद व्युष्टि, फिर द्विरात्र  
और अन्तमें क्षत्तधृति नामक याग । इस अङ्ग स्वमष्टि-  
का नाम राजसूय यज्ञ है ।

राजसूय और वाजपेय इन दो यज्ञोंकी एक आदमी  
नहीं कर सकता । अथर्ववेदके धैतानसूत्रमें सप्तम  
अध्यायमें इस यज्ञके संक्षिप्तरूपसे ऐसा लिखा है “पौषी-  
पूर्णमाके पहले पवित्र नामक सोमयाग, मासान्तरमें  
दश संसृप नामक कार्य, माघीपूर्णमामें अभिषेचनीय  
याग, मरुत्वतीय नामक कार्यके बाद बृहस्पति सब  
नामक याग, हविर्धान नामक मण्डपके सम्मुख व्याघ्र  
वर्मा ( बाघाश्वर ) स्थापन आदि ।”

इस राजसूययज्ञमें वेदविहित होम और बलिदानादि  
द्वारा देवताओंकी पूजा, धूतकीड़ा, दिग्विजय और शुनः-  
शेफीय उपाख्यान सुनना चाहिये । यह उपाख्यान  
ऋग्वेदमें है । इस यागमें पञ्चविध सोमयाग आदि कई  
अनुष्ठान करने पड़ते हैं । अतः इस यज्ञके अनुष्ठानमें समय  
बहुत लगता है । पवित्र नामक सोमयाग इसका प्रथम  
अङ्ग है । इस सोमयागके यथाविहित सम्पन्न होने पर  
चातुर्मास्य याग करना पड़ता है । इसके बाद देविका  
नामक इष्टिका अनुष्ठान और अरत्ति नामक होम करना  
विधिसंगत है । ये सब छोटे छोटे एक एक यज्ञ हैं ।  
इसके बाद अभिषेचनीय नामक सोमयागानुष्ठान करना  
होता है । इस दिन समुद्र, नद, नदी, पुण्य सरोवर, पुण्य  
हृद ( झील ) आदि पवित्र जलोंको ला कर उससे चार  
तरहके काष्ठमय पात्रोंका मन्त्रपाठपूर्वक प्रपूरित करना  
पड़ता है । पलाग, औदुम्बर, पोपल और बट चार तरह-  
को लकड़ियोंका पात्र होना चाहिये । जलपूर्ण कलसों-  
का चातुर्वर्ण्य-सभाके चारों ओर स्थापन करना चाहिये ।

सभाके मध्यमें खैर या औदुम्बर लकड़ीका मञ्च होना  
चाहिये । इस मञ्चका व्याघ्रचर्मसे मढ़ देना चाहिये । इस  
पर सोनेका पीढ़ा या चौकी रख कर उस पर सहस्र  
छिद्रवाला सोनेका एक घड़ा स्थापन करना चाहिये ।

इसके बाद ब्रह्मा-पुरोहित ( ऋतीविशेष ) यज्ञमानको  
अग्नीध्र मण्डपके बाहर ला कर कई मन्त्रोंका पाठ करना  
चाहिये । यथाविधान मन्त्रपाठ समाप्त होने पर ब्रह्मा  
सभास्थ क्षत्रिय आदि व्यक्तिसमूहको सम्बोधन कर कहते  
हैं—“भोः भारताः अयं वः सर्वेषां राजा सोम अस्माकं  
ब्राह्मणानां राजा” हे भारतवासियो ! ये आप लोगोंके  
राजा हैं । किन्तु सोम हम सभी ब्राह्मणोंके राजा है ।

पीछे दिग्विजयकी इच्छा राजा प्रकट करते हैं । उस  
समय सारे ऋत्विक् एकत्र हो कर यज्ञमानके सर्वांग रक्षा  
और जयाशोर्वादसूत्रक वैदिक कार्योंका अनुष्ठान करते  
हैं । पहले अग्नि आदि देवताओंके उद्देश्यसे होम, इसके  
बाद उनकी प्रार्थना एवं आशीर्वाद और देवताओंके प्रस-  
न्नताबोधक कई वेदमन्त्र जप करना पड़ता है ।

इसके बाद यज्ञमान पत्नीके साथ पूर्वोल्लिखित स्नान  
करनेवाले पीढ़े पर बैठता है । पीछे अध्वर्य्य आदि सभी

एकत्र हो कर पूर्वोक्त जलपूर्ण पात्र ले कर सहस्र छिद्र अभिषेकपात्र द्वारा उनको अभिषेक करते रहते हैं। यथा-विधान अभिषेक समाप्त होने पर राजा अपने विभवके अनुसार वस्त्र, माल्य और आभरणसे भूषित हो यदि शत्रु हो, तो उसको पराजय कर अति समारोहके साथ फिर समागृहमें प्रवेश करते हैं। शत्रु न रहने पर युद्ध-यात्राकी आवश्यकता नहीं।

इसके बाद सभाके चारों ओर पंक्तिक्रमसे मञ्च बनाये जाते हैं। बीचमें एक ऊँचा पीढ़ा रखा जाता है। राजा इस सुवर्णमञ्च पर बैठते हैं। उस समय सभी राजाको स्तुति और गुणगान करते हैं। इस समय जुआ खेलनेका काम होता है।

यह राजसूययज्ञ पवित्र नामक सोमयाग द्वारा आरंभ कर सौत्तामणि नामक और एक याग द्वारा समाप्त किया जाता है। साधारण सोमयागकी अपेक्षा इसमें विशेष यह है, कि अभ्वनीकुमार, सरस्वती और इन्द्र इसके प्रधान देवता हैं। काष्ठनिर्मित तीन सोमपात्र और मृत्तिका निर्मित तीन सुरापात्र रखे जाते हैं।

प्राचीनकालमें राजा इस यज्ञका अनुष्ठान कर अपने कृतकार्य तथा सम्राट् समझते थे। इस यज्ञमें अर्घ्या-हरण, समागत व्यक्तियोंका सत्कार, राजार्हणा आदि छोटे छोटे प्रत्यङ्ग भी हैं। इन सब अनुष्ठानोंकी भी विधि है। महाराज युधिष्ठिरने राजसूय यज्ञका अनुष्ठान किया था। उसका विशेष विवरण महाभारतके सभापर्वमें लिखा है।

राजसूय यज्ञका मन्त्रादि वाजसनेय-संहिताके ६ अध्यायकी ३५ कण्डिकासे आरम्भ कर १० अध्यायमें संपूर्ण हुआ है।

राजसूयिक ( सं० त्रि० ) राजसूययज्ञसम्बन्धी।

राजसूयिन् ( सं० पु० ) राजसूय यज्ञ करनेवाला पुरोहित।

राजसूयेष्टि ( सं० स्त्री० ) राजसूययज्ञ।

राजसेन—रससारासूतके प्रणेता।

राजसेवक ( सं० पु० ) राजः सेवकः। राजकासेवक, राजाकी सेवा करनेवाला भूतय।

राजसेवा ( सं० स्त्री० ) राजः सेवा। राजाकी सेवा।

राजस्रविन् ( सं० पु० ) राजभूतय, राजाका अनुचर।

राजस्काध ( सं० पु० ) राजः शोभाशाली स्कन्धो यस्य। घोडक, घोड़ा।

राजस्तम्ब ( सं० पु० ) एक श्रृषिका नाम।

राजस्तम्बायन ( सं० पु० ) राजस्तम्बके गोत्रमें उत्पन्न पुरुष।

राजस्तम्बि ( सं० पु० ) राजस्तम्बके गोत्रमें उत्पन्न पुरुष।

राजस्त्री ( सं० स्त्री० ) रानी, राजमहिषी।

राजस्थलक ( सं० त्रि० ) एक प्राचीन स्थानका नाम।

( पा० ४।२।१२७ )

राजस्थली ( सं० स्त्री० ) एक प्राचीन जनपदका नाम।

राजस्थान ( सं० पु० ) राजपूताना।

विशेष विवरण राजपूताना शब्दमें देखो।

राजस्थानिक ( सं० पु० ) एक उच्च राजकीय पद, हाकिम। गुप्तोंके समय इस शब्दका विशेष प्रचार था।

राजस्थानीय ( सं० पु० ) राजस्थानिक देखो।

राजस्व ( सं० पु० स्त्री० ) राज्ञे देयं स्वधनं। १ राजधन, भूमि आदिका वह कर जो राजाको दिया जाय। २ किसी राजा या राज्यकी वार्षिक आय जो मालगुजारी, आबकारी, इन्कम टैक्स, कस्टम्स, ड्यूटी आदि करोंसे होती हो; मालगुजारी।

राजस्वर्ण ( सं० पु० ) स्वर्णानां धुस्तूराणां राजा राजदन्तादित्वात् परनिपातः। राजधुस्तूरक, राजधतूरा।

राजस्वामिन् ( सं० पु० ) विष्णु।

राजहंस ( सं० पु० ) हंसानां राजा श्रेष्ठत्वात् राजदन्तादित्वात् परनिपातः। १ हंसविशेष, एक प्रकारका हंस जिसे सोना पक्षी भी कहते हैं। यह प्रायः झुण्ड बांध कर उड़ता है और झीलोंके किनारे रहता है। इसके अनेक भेद हैं। इसके पैर और चोंच लाल रंगकी होती है। यह अगहन पूसमें उत्तरीय भारतमें उत्तरके ठंडे प्रदेशोंसे आता है। 'हंस' शब्दमें विस्तृत विवरण देखो। २ कल-हंस। ३ नृपोत्तम। ४ मगधराजभेद।

राजहंस उपाध्याय—वाग्भटालङ्कारवृत्तिके प्रणेता। ये जिनतिलक सूरिके शिष्य तथा जिनप्रभा सूरिके शिष्य थे।

राजहत्या ( सं० स्त्री० ) राजाका निधन।

राजहर्म्य ( सं० स्त्री० ) राजप्रासाद।

राजहर्षण ( सं० क्लो० ) राजानमपि हर्षयतीति हृष-णिच्-ल्यु । तगरपुष्प ।

राजहस्तिन् ( सं० पु० ) राजो हस्ती । राजगज, राजाका हाथी । पर्याय—मारीच याजक गज, मदोत्कट ।

( हारावली )

राजहार ( सं० पु० ) सोमरस-आहरणकारी, वह पुरुष जो यज्ञोंमें सोमरस लाता है ।

राजहासाङ्ग ( सं० पु० ) राजानमपि हासयतीति हस्-णिच्-ण्वुल् । मत्स्यविशेष, एक प्रकारकी मछली जिसे कतला कहते हैं । पर्याय—कातर, कासल, राजीव ।

राजक्षव ( सं० पु० ) राजसर्षप, राई ।

राजा ( सं० पु० ) राज कनिन् । १ नरपति । विशेष विवरण राजन् शब्दमें देखो । २ छिक्किनीवृक्ष, नकछिकनी नामक घास । ३ प्रेमपाल, प्रिय व्यक्ति ।

राजा कुलरामन्—मद्रोस-प्रदेशके तिन्नेवल्ली जिलेके अन्तर्गत एक नगर । यह अक्षा० ६° ३३' ३०" उ० तथा देशा० ७७° ४०' ३०" पू०के मध्य विस्तृत है । यहां स्थानीय शस्यका विस्तृत कारोबार है ।

राजाक्रोशक ( सं० लि० ) राजाको गाली देने या कोसने-वाला, राजाकी अनुचित शब्दोंमें आलोचना करनेवाला । कौटिल्यने इसके लिये जीभ उखाड़नेका दंड लिखा है ।

राजाग्नि ( सं० पु० ) राजाका कोप ।

राजाङ्गन ( सं० क्लो० ) १ राजप्रासादका आंगन । २ राजगृह ।

राजाजंग—पंजाबप्रदेशके लाहौर जिलान्तर्गत एक नगर । निम्न वारिकोराव-खाल नगरके पास हो कर बहती है, इसीसे स्थानीय वाणिज्यकी बड़ी सुविधा होती है ।

राजाज्ञा ( सं० स्त्री० ) राज्ञः आज्ञा । राजाकी आज्ञा, राजादेश ।

राजातन ( सं० पु० ) राजानं अततीति अत सातत्यगमने ( बाहुल्यमन्यपि । उण् २।७८ ) इति युच् । पियालवृक्ष, चिरौजीका पेड़ ।

राजात्मकस्तव ( सं० पु० ) राजा श्रीरामचन्द्रकी वंशगीति ।

राजात्यावर्त्तक ( सं० पु० ) राजावर्त्त, लाजवर्द पत्थर ।

राजादन ( सं० क्लो० ) राजभिरद्यते इति अद् भक्षणे कर्मणि ल्युट् । १ क्षीरिका, खिरनी । २ पियाल, चिरौजी । ३ किशुक, डेसू ।

राजादनफल ( सं० पु० ) क्षीरिणी वृक्ष, खिरनीका पेड़ ।

राजादनी ( सं० स्त्री० ) क्षीरिणी, खिरनी । महाराष्ट्रमें—रायणी, बम्बईमें—केणी, तामिलमें—पल । इसका गुण—मधुर, पित्तघ्न, गुरु, तर्पण, रुच्य, स्थूल्यकर, स्निग्ध और मेहनाशक ।

राजाद्रि ( सं० पु० ) १ राजगिरि । २ उद्भिद्भेद, एक प्रकारका अदरक ।

राजाधिकारिन् ( सं० पु० ) विचारपति, वह जो न्यायालयमें बैठ कर न्याय करता हो ।

राजाधिकृत ( सं० पु० ) १ विचारपति । ( त्रि० ) २ जो राजाके अधिकारमें आया हो ।

राजाधिदेव ( सं० पु० ) सूर जातिका एक क्षत्रिय वीर ।

राजाधिदेवी ( सं० स्त्री० ) शूरसेनकी एक कन्याका नाम ।

राजाधिराज ( सं० पु० ) राजाओंका राजा, शाहंशाह ।

राजाधिष्ठान ( सं० क्लो० ) १ राजधानी । २ वह नगर जहां राजाका प्रासाद हो ।

राजाध्वन् ( सं० पु० ) राज्ञः अध्वन् । राजपथ, चौड़ी सड़क ।

राजानक ( सं० पु० ) क्षुद्रराज, छोटा राजा ।

राजानुजीविन् ( सं० लि० ) राज्ञः अनुजीवी । राजोपजीवी, जो राजकाय करके अपनी जीविका खलाते हैं ।

"यथानुवर्त्तितव्यं स्यान्मनो राजोपजीविना ।

तथा ते कथयिष्यामि निबोध गदतो मम ॥"

( मत्स्यपु० २१६ अ० )

राजाश्र ( सं० क्लो० ) राजयोग्यं अन्नम्, अन्नानां राजा इति वा । १ अन्धदेशोद्भव शालिविशेष, एक प्रकारका शालिधान जो अन्धदेशमें उत्पन्न होता है । पर्याय—नृपाश्र, राजाहं, दीर्घशूकर, धाम्यश्रेष्ठ, राजधाम्य, राजेष्ठ, दीर्घकूरक । इसका गुण—त्रिदोषघ्न, सुस्निग्ध, मधुर, लघु, दीपन, बलकारक, पथ्य, कान्ति और वीर्यवर्द्धक ।

( राजनि० ) राज्ञः अन्नं । २ राजस्वामिक अन्न, राजाका अन्न । राजान्न भोजन नहीं करना चाहिए । मनुमें लिखा है, कि राजान्न भोजन करनेसे नेत्रकी हानी होती है ।

"राजान्नं तेज आदत्ते शूद्रान्नं ब्रह्मवर्चसम् ।

आयुः सुवर्णकाराजं यशश्चर्मविकर्षिणः ॥"

( मनु ४।२१८ )

राजापक्षेयम्—मद्रासप्रदेशके तिमनेवल्ली जिलेके श्रीविडिलि-  
पतुर तालुकके अन्तर्गत एक नगर।

राजापुर—१ बम्बईप्रदेशके रत्नागिरि जिलेका एक उप-  
विभाग। यह अक्षा० १६°३०' से १६°५५' उ० तथा देशा०  
७३°१८' से ७३° ५२' पू०के मध्य अवस्थित है। भूपरि-  
माण ६१६ वर्गमील है। इसमें राजापुर नामक एक शहर  
और १८ ग्राम लगते हैं। जनसंख्या डेढ़ लाखसे ऊपर है।  
इसके उत्तरमें रत्नागिरि और सङ्गमेश्वर, पूरबमें कोल्हा-  
पुर, दक्षिणमें धिजय दुर्गकी खांडी और पश्चिममें अरब-  
उपसागर है। सहायद्रिशीलका अनसकुड़ा और कार्जिदा  
नामक गिरिसङ्कट इस उपविभागमें अवस्थित है। जैता-  
पुर बन्दर यहांका प्रधान वाणिज्यस्थान है।

२ उक्त उपविभागका एक शहर। यह अक्षा० १६°  
३४' उ० तथा देशा० ७३° ३१' पू०के मध्य अवस्थित है।  
जनसंख्या ५ हजारसे ऊपर है। कोङ्कण राज्यके मध्य  
पेसा प्राचीन समृद्धिसम्पन्न नगर दूसरा देखनेमें नहीं  
आता। अंगरेज-वणिक्-सम्प्रदायका प्रस्तरनिर्मित  
प्राचीन भवन अभी गवर्मेंटके दीवानखानेमें परिणत हो  
गया है। नगरसे डेढ़ मील दूर कोदावली नदीके बांधसे  
एक बड़ा बांध तैयार किया गया है। १३१२ ई०में जब  
मुसलमानी सेनाने इस नगरको जीता उस समय यह  
नगर जिलेका प्रधान नगर समझा जाता था। १६६०-  
६१ और १६७० ई०में महाराष्ट्रपति शिवाजीने इन नगर  
और अङ्गरेजकी कोठीको लूटा था। १७१३ ई०में अंग्रिया-  
के हाथ यहांका शासनभार सौंपा गया। १७५६ ई०में  
पेशवाने फिरसे यह अंग्रियासे छीन लिया। १८१८ ई०से  
यह अंगरेजोंके दखलमें आया है। शहरमें दो सब जजकी  
अदालत, दो अस्पताल और ८ स्कूल हैं।

राजापुर—युक्तप्रदेशके बांदा जिलान्तर्गत मी तहसीलका  
एक शहर। यह अक्षा० २५° २३' उ० तथा देशा० ८१°  
६' पू० यमुनाके किनारे अवस्थित है। जनसंख्या छह  
हजारके करीब है। रामायण प्रणेता धर्मात्मा तुलसीदास-  
जीने अकबरशाहके समय इस नगरकी बसाया। उन्होंने  
यहां एक मन्दिरकी भी प्रतिष्ठा की थी। उनका साधु  
खरित देख उस समय कितने लोग यहां आ कर बस गये  
थे। उनका आदेश था, कि देवताका प्रस्तरनिर्मित गर्भ-

पीठ वा मन्दिर छोड़ कर यहां पक्काका मकान और कोई  
भी नहीं बनवा सकता। यहांके अधिवासी आज भी  
उस आदेशका पालन करते आ रहे हैं। यहां तक, कि  
धनी व्यक्ति भी पक्काका मकान नहीं बनवा सकते।

यहां खैरता अच्छा कारबार होता है। वह माल  
नौब द्वारा इलाहाबाद और कभी कभी कानपुर तक भी  
लाया जाता है। यहांके बहुतसे महाजनोंके करबी चले  
जानेसे वाणिज्यमें भारी धक्का पहुंचा है।

राजाभियोग ( सं० पु० ) राजाका अपनी प्रजा पर दबाव  
डाल कर उसकी इच्छा न रहने पर भी उसे कोई काम  
करनेके लिये बाध्य करना, राजाका प्रजासे जबरदस्ती  
कोई कार्य कराना।

राजाभिषेक ( सं० पु० ) राज्ञः अभिषेकः ६ तत् । राजाओं-  
का अभिषेक। राजगण यथाविधान अभिषिक्त हो कर  
राजदण्ड ग्रहण करते थे। यह अभिषेक बड़ी धूमधामसे  
होता था। संक्षेपमें इसका विषय नीचे लिखा जाता है।  
रामायण, महाभारत आदिमें लिखा है, कि राजा राज-  
दण्डग्रहण करनेसे पहले दधाशास्त्र अभिषिक्त होते थे।  
विष्णुधर्मोत्तर, अग्निपुराण और देवीपुराण आदिमें भी  
यह अभिषेक-प्रणाली देखी जाती है।

मनुमें लिखा है, कि ब्राह्मण लोग क्षत्रियोंको यथा-  
विधान अभिषिक्त कर देते थे। यह अभिषिक्त क्षत्रिय  
न्यायानुसार सभी प्रजाको देखभाल करता था। प्रजा-  
पालन करना ही अभिषिक्त क्षत्रियका प्रधान धर्म है।

“ब्राह्मं प्राप्तेन संस्कारं क्षत्रियेण यथाविधि।

सर्वस्यास्य यथान्यायं कर्तव्यं परिरक्ष्यम्॥” ( मनु )

“ब्राह्मं संस्कारं ब्राह्मणैः कृतमभिषेकं।” ( कुरतूक )

अभिषेकका समय—यह अभिषेक उत्तम दिन देख  
कर करना होता था। कुदिन वा कुक्षणमें यह अभिषेक  
विशेष निषिद्ध है। विष्णुधर्मोत्तरमें लिखा है, कि यदि  
हठात् राजाकी मृत्यु हो जाय और उसके बाद ही अभि-  
षेकका उपयुक्त समय न रहे, तो जो राजसिंहासन पर  
बैठेगे, उन्हें सामान्य तौरसे अभिषेक करना होगा।

“मृते राशि न काष्ठनियमोऽन विधीयते।” ( विष्णुधर्मोत्तर )

चैत्रमास, पौषमास, भाद्रमास, मलमास तथा वर्षा  
ऋतुमें अभिषेक निषिद्ध है। शनि, रवि और मङ्गलकी

छोड़ कर भिन्न वारमें, चतुर्थी और नवमी भिन्न तिथि-में तथा भ्रवणा, अभिनी, पुष्या और ज्येष्ठा नक्षत्रमें राज्याभिषेक उत्तम है।

अभिषेककी सामग्री—मन्त्री, पुरोहित, दैवज्ञ और कई प्रजा, यक्षोय वेदी, सुवर्ण कलस, चतुर्वेदाभिज्ञ पुरोहित ब्राह्मण, पहाड़ी मिट्टी, चल्मीक मिट्टी, गजदन्त मिट्टी, सरोवर, झील, देवालय, इन्द्रालय, राजप्राङ्गण, समुद्र-सङ्गम, नदीसङ्गम, नदीका किनारा, वेश्याद्वार, गज-वन्धनस्थान, अश्ववन्धनस्थान, गोष्ठ और रथचक्र इन स्थानोंकी मिट्टी, पञ्चगव्य, भद्रासन, सुवर्ण, रजत, ताम्र और मिट्टीका बना घड़ा, इनमें यथाक्रम घी, दूध, दही, और जल भरा रहना चाहिये; मधु, कुशा, एक हजार क्षिद्रवाला घट सब प्रकारके सुगन्ध द्रव्य, सब तरह के बीज, पुष्प, माल्य, फल, नवरत्न, नदीजल, सरोवरजल, कूपजल, चारों ओरके चार समुद्रका जल, इसी तरहका गङ्गाजल, निर्भरजल, छत्रधारी, चामरधारी, धैतधारी, नाना प्रकारके बाजे, सर्वोषधि महोषधि, क्षीरीयूक्षकी शाखा, दर्पण, घृतकुम्भ, उष्णीष, शुभ्रवस्त्र, तरह तरहके अलङ्कार और मन्त्र, विष्णु और ब्रह्मपूजाका द्रव्य, अष्ट-पद, वृषावि, सात तरहके पशु, अश्व, हस्ती, रथ, दानार्थ, गाय, तिल, स्वर्ण, रौप्य, दुग्ध, दधि, घृत, मोदक, महा-दानका द्रव्य, माङ्गलिक द्रव्य, वाण, धनु, खड्ग और होमकी सामग्री आदि अभिषेकके पहले ये सब चीजे मंगा लेनी चाहिये।

अथर्ववेदके “गोपथब्राह्मण”-में राजाभिषेक-पद्धति लिखी गई है—“अथ राज्ञोऽभिषेकविधिर्ब्रह्मव्याख्यास्यामो विद्वध प्रभृतीन् सम्भारसम्भारान् सम्भृत्य षोडश कल-सान् षोडश विद्वानि चल्मीकस्य च मृत्तिकामित्यादि।” (गोपथब्रा०) पौराणिक पद्धति ही वर्णित हुई।

पूर्वोक्त सब चीजोंका आयोजन कर राजा शुभ दिन और शुभक्षणमें ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र इन चारों प्रकारकी प्रजा द्वारा अभिषिक्त हों। अभिषेकका दिन निश्चित हो जाने पर उससे पहले किसी एक शुभ दिनको राजा पुरोहितसे ऐन्द्री नामक शान्तिका अनुष्ठान करे। निम्नोक्त प्रणालीके अनुसार ऐन्द्री शान्ति करनी चाहिये।

पुरोहित अभिषेकसे पहले किसी एक शुभ दिनको यथाविधानसे मास, पक्ष और तिथ्यादिका निश्चय करे। राजाको पहले पहल ‘राजाभिषेकाङ्गभूतामैन्द्री शान्ति-महं करिष्यामि’ ऐसा संकल्प करना चाहिये। पोछे गण-पतिकी पूजा कर, होता, आचार्य, ब्रह्मा और सवस्य इन चार प्रकारके ऋत्विक्को वरण करना चाहिये। इसके बाद कई कुशाओंको ले ‘औषधात् दातु पर्वा’ मन्त्रसे इस कुशाका मूलदेश त्याग कर किञ्चित ऊपरी भागको काटना चाहिये। इसके बाद ‘प्रोधास्ते भूमे वर्षाणि’ इत्यादि मन्त्र पढ़ यथाविधान गृध्रीको प्रणाम कर वेदी का निर्माण करना चाहिये। वेदीमें कुण्ड या स्थण्डिल, तट्यार कर इस वेदीके ऊपर और एक महावेदी तट्यार करनी चाहिये। इस महा वेदीमें ‘श्रीधास्ते भूमे वर्षाणि’ इत्यादि मन्त्र पढ़ कर गड़ढा करना चाहिये। यह गड़ढा फिर यथाविधान मन्त्र पाठ कर दूसरी मिट्टीसे भर देना चाहिये।

इस महावेदी पर चालू फैला कर स्थण्डिल तट्यार करना होता है। यथाविधान रेखादि खींच कर उसका संस्कार करना चाहिये। यह सब कार्य वैदिक मन्त्र पाठ कर ही करना चाहिये। विषयाधिकसे सब मन्त्रोंका उल्लेख नहीं किया गया। किसी-किसी मन्त्रका प्रथमांश उद्धृत कर दिया जाता है। पोछे इस स्थण्डिल पर अग्नि संस्कार करे। इसके बाद प्रज्वलित अग्निके ईशान-कोनमें एक सोनेका या चांदीका तथा तांबेका बना जल-पूर्ण कलस रखना चाहिये। इस कलसेमें गन्ध, पुष्प, सर्वोषधि, दूर्वा, पञ्चपलव, पञ्चत्वक् (पञ्चकषाय), पञ्च-गव्य, पञ्चामृत, सात तरहकी मृत्तिका, फल, पञ्चरत्न, सुवर्ण और युग्मवस्त्र—इन सब वस्तुओंको डालना चाहिये। यह कलसा यव (जौ) या अरवा चावल पर रखना चाहिये। इसके सामने अग्निके पूर्व ओर गोखर्भ-परिमित स्थान गोबरसे लिप कर उस पर एक रवेत वस्त्र बिछा देना चाहिये। इस पर पञ्चवर्ण गुण्डीसे अष्टदल पद्म अंकित करना होता है। इस पद्ममें सुवर्णनिर्मित इन्द्रप्रतिमा प्रतिष्ठा कर यथोपयुक्त उपचार द्वारा यथा-विधान पूजा करनी पड़ती है।

पूजा समाप्त होने पर यजमानको समिध ग्रहण कर



पञ्चाहुति दे कर ब्रह्मस्थापन करना चाहिये। ब्रह्मस्थापन-के बाद 'होताओ' को यथाविधान होम करना चाहिये। इस तरह शान्ति कार्य समाप्त होने पर राजा अपनी पत्नी के साथ और कुटुम्ब लोग उनको घेर कर बैठें। उस समय बैठे हुए राजाको पुरोहित शान्तिकलसस्थित जलसे अभिषेक और पीछे आशीर्वाद करेंगे। राजाभिषेकपद्धतिमें इस अभिषेक और आशीर्वादके बहुतेरे मन्त्र हैं, विस्तार हो जानेके भयसे यहां नहीं लिखा जाता। संक्षिप्तरूपसे लिखा गया।

राजाको 'अभिषेकके बाद सर्वाङ्गमें सर्वोपधि लेप कर पवित्र जलसे स्नान करना चाहिये। पीछे शुभ्रवस्त्र और शुभ्रमाल्य आदि पहन कर सपत्नीक हो कर आचार्य और पुरोहितों को नमस्कार और उनकी विविध दानादि द्वारा पूजा करना होती है। इस समय नाना महादानका विधान लिखा है।

इस तरह ऐन्द्री शान्तिका अनुष्ठान कर यथार्थ दिनमें राजाभिषेकका अनुष्ठान करना चाहिये। राजाको अभिषेकके दिनके पहले दिनको उपवास करना होगा। पीछे अभिषेकके दिन राजाको प्रातःस्नान और सन्ध्या वन्दनादि कर अभिषेकमण्डपमें उपस्थित होना आवश्यक है।

राजा शुभ्रवस्त्र और माल्यादि द्वारा सुसज्जित हो पूर्णकी ओर मुंह कर बैठें। इसके बाद देवता और ब्राह्मणको प्रणाम कर मास, पक्ष और तिथ्यादिका उल्लेख कर "सकलराष्ट्रवश्यताकामः अहं साम्बत्सर-पुरोहिताभ्यामात्मानमभिषेचयिष्ये" इसी तरह सङ्कल्प करना चाहिये। सङ्कल्पके बाद गणेशादि देवताओंकी पूजा कर साम्बत्सर (दैवज्ञ) और पुरोहित प्रभृतिको वरण करेंगे। इसी समय चतुर्वेदी ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य, शूद्र आदि प्रधान प्रधान व्यक्तियोंको मान और दानादि द्वारा सत्कार कर समीप बैठाना चाहिये।

पुरोहित वेदी पर बैठ कर जौ पर कलसे रख कर उसे तीर्था जलसे भर देना चाहिये। इसके बाद उन कलसोंमें सर्वोपधि, सर्वाङ्गध, सर्गरत्न, सर्वा प्रकारके बीज, फल, क्षीरवृक्षकी शाखा और क्षीरवर्णा लताका पल्लव देना चाहिये।

इन नव कलसोंके समीप एक पञ्चगव्य तथा जलसे परिपूर्ण मिट्टीका कलसा रखना होता है। एक दुग्धपूर्ण चांदीका कलसा दूसरा दहीसे भरा तांबेका कलसा और भधुपूर्ण मिट्टीका कलसा, नदीजल, सरोवरका जल, कूपजल और चतुःसमुद्र-जल ये सब कलसे भरे रखने पड़ेंगे। इन कलसोंकी ऊँचाई १६ उँगल होना चाहिये।

इन सब वस्तुओंके संग्रह करनेका आयोजन हो चुकने पर पुरोहित आथर्वण गृह्योक्त प्रणाली अवलम्बन कर विधिपूर्वक होम करें। होमका शेष भाग इन कलसोंमें छोड़ दें। राजा पुरोहितके दाहनी ओर दैवज्ञ, सदस्य और मन्त्रोंके साथ बैठें। होमके समय यदि कोई दुर्लक्षण दिखाई दे, तो उसकी शान्ति कर देने चाहिये।

इसी तरह प्रधान होम समाप्त होने पर ऐन्द्री शान्तिमें जो सब होमकी विधियां हैं, उन्हीं सब होमोंका अनुष्ठान विधेय है। होम समाप्त होने पर राजा स्नानादि कर शुद्ध हो कर पूर्वकल्पित स्नानशालामें जाय। पुरोहित और दैवज्ञ उस समय उनको निम्नाङ्कित प्रकारसे अभिषेक करें। पुरोहितोंको पहले राजाके मस्तकमें सहस्रशीर्षा इत्यादि मन्त्रसे पर्वतमृत्तिका प्रदान करना चाहिये। पीछे कर्णमें वल्मीकमृत्तिका, क्रमसे गरदन, हृदय, दोनों हाथ, बाहु, पीठ, उदर, पार्श्व, कटि, उरुद्वय, जानुद्वय, जङ्घाद्वय, पदद्वय और अन्तमें सबसे पहले पूर्वाहुत मृत्तिका मन्त्रपूत कर लेपन करायेंगे।

इस तरह मृत्तिकास्नान समाप्त होने पर पूर्वस्थापित कलसेके पञ्चगव्यमिश्रित जल द्वारा स्नान कराना चाहिये। इसके बाद राजा उस आसनको छोड़ कर पूर्वा-निर्मित भद्रासन पर बैठें।

यह भद्रासन सोने, चांदी, तांबे या क्षोरिकाकाष्ठ द्वारा बना होना चाहिये। माण्डलिक होने पर भद्रासनकी ऊँचाई और चौड़ाई १ हाथ, राजा होने पर सपादहस्त और महाराज होने पर सार्द्धहस्त परिमाण करना होगा।

अभिषेक्य राजा भद्रासन पर बैठने पर पुरोहित पूर्ण ओर खड़ा हो कर पूर्ण ओर रखे घोंके कलसेसे अभिषेक करेंगे। पीछे क्षत्रिय जातीय अमात्य पूर्ण ओर रखे दूध-

के कलसेसे वैश्यजातीय मन्त्री पश्चिम ओर खड़े हो कर दधिपूर्ण तांबेके कलसेसे सामवेदी अमात्य उत्तर ओर खड़े हो कर मधुपूर्ण मृत्तिका कलसेसे अभिषेक करें और उन्हें कुशोदकपूर्ण मृत्तिकाकलसेसे स्नान कराना चाहिये । सबोंको यथायथ मंत्रपाठ कर इस अभिषेक क्रियाका सम्पादन करना चाहिये । इस तरह अभिषेकके बाद पुरोहित सदस्योंके अग्निरक्षार्थ "यूयमग्नि परिरक्ष-ध्वम्" इस तरह अग्निरक्षाका भार अर्पण कर होम करनेके समय जिसमें आहुतिका बचा खुचा उच्छिष्ट फेंका गया है, उस सोनेका कलसा ले कर राजसूययज्ञांत अभिषेक मन्त्र उच्चारण कर अभिषेक करना चाहिये ।

इसके बाद पुरोहित अग्निकुण्डके समीप जाय । इस समय दैवज्ञ ब्राह्मण भद्रासन पर बैठे राजाको शतछिद्र कुम्भके जलसे स्नान करना चाहिये । पीछे मन्त्रपूत सर्वोषधि, गन्धोदक, वीज, पुष्प, फल, रत्न और कुश संस्पृष्ट जलसे अभिषेक करना होता है । कुछ लोगोंका कहना है, कि इस समय कुश, दुर्वा और पल्लवोंसे अभिषिक्त राजदेह मार्जित करनी होती है ।

इसके बाद ऋग्वेदी ब्राह्मण गौरोचनयुक्त गन्धसे राजाके मस्तक और कण्ठको लिप दे । इस समय निमन्त्रित ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य, शूद्र और सङ्करजातीय प्रजा गङ्गा, यमुना आदि नदियोंके जलसे राजाका अभिषेक करें । ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्य मन्त्रोंका उच्चारण करें, शूद्रादि वर्णके लोग मंत्र पाठ न करें ।

इस समय प्रधान प्रधान मन्त्री हाथमें छल्ल वामर तथा वेत ले कर खड़े होंगे । बाजेवाले बाजाये, वैदिक ब्राह्मण वेदध्वनि करें और वैतालिक स्तव पाठ करें ।

इसके बाद दैवज्ञ सब कुम्भोंके अवशिष्ट जलको एक घड़ेमें रख हाथमें कुश ले इस जलसे—"सुरास्त्वाम-भिषिञ्चन्तु ब्रह्मविष्णुमहेश्वराः ।" इत्यादि शान्तिमन्त्र द्वारा शान्ति दान करनेके बाद राजाको गन्धादि लेपन द्वारा शुद्ध जलसे स्नान करना चाहिये । पीछे मस्तकमें श्वेत उष्णीष, शरीरमें शुभ्र परिच्छिद् और हाथमें धनु या कोई उत्तमास्त्र ले कर राजा दर्पण और घृतकुण्डमें अपने प्रतिविम्बको देखे । इस समय राजा घृतकुण्ड तथा सुवर्ण दक्षिणाके साथ ब्राह्मणको दान कर माङ्गलिक

वस्तुओंका स्पर्श करें । इसी तरह माङ्गलिक चीजोंको छू कर ब्राह्मणोंकी पूजा करें ।

इस समय दैवज्ञ राजाके ललाटमें पट्ट और मस्तक-में मकुट पहनाये । इसके बाद राजा मञ्च या राजासन पर बैठे । यह मञ्च या आसन ऊपरसे चर्म या वस्त्र द्वारा आवृत रहना चाहिये । चर्ममें भी पहले वृषचर्म ( बैलका चमड़ा ), उस पर बिल्लीका चमड़ा, उसके बाद तरशू, उस पर सिंहचर्म, उस पर व्याघ्रचर्म, उस पर बहुमूल्य वस्त्र बिछा देना चाहिये । राजा इस सिंहासन पर बैठ कर सभी राजाओंके दर्शनके योग्य होंगे । प्रजा इस समय राजाको नजर न्यामत पेश करें । कोई भी खाली हाथ राजाका दर्शन न करें ।

पीछे राजा अभिमन्त्रित व्यक्तियोंको यथायोग्य सम्मानित कर माङ्गलिक द्रव्योंका स्पर्श कर दानादिका काम करना चाहिये । पीछे राजाका धनुषबाण हाथमें ले कर यज्ञादिकी प्रदक्षिणा तथा नमस्य व्यक्तियोंको नमस्कार करना चाहिये । इसके बाद राजा एक महा वृष और सयत्सा गोकुल खड़ा कर उसको पीठ पर हाथ फेरें ।

इस समय पुरोहितको एक सँ सुलक्षणयुक्त उत्तम अश्व और एक महाहस्ती ला कर उनको मन्त्रीव्यारण पूर्वाक सर्वोषधिवाले कलसेसे अभिषेक करना चाहिये । इसके बाद राजा उनको पीठ से स्पर्श करें । बाद उन पर राजा चढ़ें । प्रधान मन्त्री, पुरोहित और दैवज्ञ आदि भी दूसरे हाथी पर चढ़ें । पीछे सभी एकत्र हो कर नाना प्रकारके बाजे और समारोहके साथ नगर परिभ्रमण कर फिर नगरमें प्रवेश करें । इसी समय नाना प्रकारके आनन्दोत्सव करना चाहिये ।

नवाभिषिक्त राजा ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य, शूद्र और अन्यान्य आमन्त्रित अभ्यागतोंको भोजन करा कर दान आदिसे समुचित सत्कार करें । दीन, दरिद्र, अनाथ और अन्धे, लंगड़े, खज्ज आदिकी यथाशक्ति दान देना चाहिये ।

राजा इसी प्रकार अभिषिक्त हो कर यथाशास्त्र छः उपायोंसे प्रजापालन करें । ( राजाभिषेकप्रदति )

राजामहेन्द्रो—१ मान्द्राज प्रदेशके गोवाचरी जिलान्तर्गत एक तालुक । यह अक्षा० १६° ५१' से १७° २७' उ०

तथा देशा० ८१° ३६' से ८२° ५' पू० के मध्य गोदावरीके बाएं किनारे अवस्थित है। भुररिमाण ३५० वर्गमील और जनसंख्या डेढ़ लाखसे ऊपर है। इसमें २ शहर और ८५ ग्राम लगते हैं। यहां की प्रधान उपज धान, रबी, तमाकू और तेलहन है।

२ उक्त तालुकके अन्तर्गत एक प्रसिद्ध नगर। हिन्दू-राजाओंके समय यह राजमहेन्द्र नामसे प्रसिद्ध था। यह अक्षा० १७° १' उ० तथा देशा० ८१° ४६' पू० के मध्य विस्तृत है। जनसंख्या ३५ हजारके करीब है। हिन्दू की संख्या ज्यादा है।

यह नगर बहुत प्राचीन है। किसने इस नगरको बसाया और कब, यह ले कर बहुत मतभेद है। कोई तो उत्कलराजको और कोई चालुक्यराजको इसके स्थापयिता बतलाते हैं। ७वीं सदीमें यहां कलिङ्गदेशकी राजधानी थी। १४७१ ई०में मुसलमानोंने इसे दखल किया। १५१२ ई०में कृष्णरायने इस नगरको पुनरुद्धार कर उत्कलपतिको लौटा दिया। इसके बाद ६० वर्ष तक यह हिन्दूके अधि-कारमें रहा। १५७१ और ७२ ई०में यह नगर लगानार दो बार आक्राम्त हुआ। आखिर मुसलमान सेनापति रफ्तु खाने इस पर दखल जमाया। डेढ़ सौ वर्ष तक यहां युद्ध चलता रहा था। अन्तिम युद्धमें यह गोलकुण्डाके हाथ आया। १७५३ ई०में यह स्थान फरासियोंको दे देना पड़ा। १७५४से १७५७ ई० तक इसी शहरमें फरासी सेना-नायक बूमीकी सदर कचहरी रही। १७५८ ई०में अङ्गरेज द्वारा जीते जाने पर भी यह फिरसे फरासीके अधिकारमें चला आया। किन्तु यहां रहना सुविधाजनक न देख कर फरासी लोग यहांसे उठ कर चले गये। शहरमें जज और कलकुरकी कचहरी, डाकघर, तारघर, जादूघर, बहुतसे गिरजे और सुन्दर उद्यान हैं। इनके अलावा उच्चश्रेणी-का कालेज, जिला स्कूल शिक्षकका ट्रेनिङ्ग कालेज और एक म्युनिसिपल अस्पताल है।

राजा (सं० पु०) आम्राणां राजा श्रेष्ठत्वात्, राजदन्ता-दित्वात् परनिपातः। आम्रविशेष, एक प्रकारका आम। यह सामान्य आमोंसे बड़ा होता है और इसमें गुठली छोटी होती है। इसके पेड़ोंसे कलम उतारी जाती है जो डोटी होने पर भा अच्छे और बड़े फल देती है। इसके

फलपकने पर मीठे होते हैं और सामान्य आमोंकी अपेक्षा उनमें रेशा कम होता है। बर्बर, लंगड़ा, मालवद, सफेदा आदि इसी जातिके आम हैं। पर्याय—राजफल, सम्राज, कोकिलोत्सव, मधुर, कोकिलानन्द, कालेष्ट, मृणवल्गुम। वैद्यकमें इसे पित्तवर्द्धक और पकने पर बल-वीर्यप्रद माना है।

राजामल (सं० पु०) अमलानां राजा श्रेष्ठत्वात्। अमल-वेतस, अमलबेत।

राजा रणधीरसिंह—ये शिरमौर जातिके क्षत्रिय थे तथा सिंगरामऊके रहनेवाले थे। इनके यहां कवियोंका बड़ा सम्मान था। 'भूषणकीमुदी' और 'काव्य-रत्नाकर' दो ग्रन्थ भी इन्होंने बनाये हैं। ये सिंगरामऊ-वालेके नामसे काव्य-समाजमें बड़े आदरकी दृष्टिसे देखे जाते हैं।

राजा राजवल्लभसेन—ढाकाके विख्यात वैद्यराजा। वैद्य-वंशमें राजा श्रीहर्ण बड़े प्रसिद्ध व्यक्ति थे। वीरभूममें सेनभूम जो परगना है, उसीके वे अधिपति थे। उनके दो पुत्र थे—कमल और विमल। विमलसेनके पुत्र विनायकसेन हुए। विनायकके पुत्र धन्वन्तरिसेन, धन्वन्तरिके पुत्र गाण्डेयो सेन और गाण्डेयोके पुत्र का नाम हिगुसेन था। विनायकसेनके और भी अनेक पुत्र-सन्तान थे। यह राढ़ीय शाखाके अन्तर्गत थे।

हिगुसेन राढ़ परित्याग कर यशोरके अन्तर्गत सेन-हाटी नामक ग्राममें आ कर रहने लगे। पहले इसका नाम था—छूँचहाटी। सेन महाशयने आ कर इस गांव-का नाम सेनहाटी रख दिया। हिगुसेन आदिके छः भ्राताओंमें केवल उन्होंने ही पैतृक कीलीन्ध-मठस्थापना की थी।

‘अथर्षा मध्ये हिगुसेनः कीलीन्धे ख्यातिमीयिवान् ।’

राढ़ त्यक्त्वा सेनहट्टनगरी मध्यवासकः ॥”

( कविकण्ठहारकृत कुलपञ्चिका )

हिगुसेनका पुत्र उचली, डमन, विकरान, बलभद्र, हल और कमलसेन। इन सब वंशोंमें कोई कुलीन और कोई मौलिक निर्णीत हुआ। बलभद्रवंशके लोग पीछे मौलिक ही कहलाये।

बलभद्रसे बलस्थानीय यशचन्द्रसेन हुए। राजाने

इनको खांकी उपाधि दी थी। पीछे यह इटना नामक ग्राममें जा बसे। यशवन्तके पुत्र गोविन्द सेन और गोविन्दसेनके पुत्र रामभद्र और वेदगर्भ हुए।

विद्याभ्यास करनेके लिये वेदगर्भ विक्रमपुर गये। पीछे ये वहाँ ही विवाह कर दायनीया ग्राममें रहने लगे। पीछे धनोपाउर्जन कर उन्होंने दायनीया, जपसा, भोजेश्वर आदि कई ग्राम खरीदे। वेदगर्भके पहले पुत्रका नाम नीलकण्ठसेन था। ये जपसामें जा कर रहने लगे। इन्हींके वंशमें जपसाके लाला बाबू और 'कौड़ी' उपाधिधारी व्यक्ति आविर्भूत हुए। वेदगर्भके दूसरे पुत्र श्रीकृष्ण सेन दायनीया ग्राममें रहने लगे।

श्रीकृष्णके चतुर्थ स्थानीय कृष्णजीवन मजुमदार, देवीदास बसुके अधीन ढाकाके कानून-गो सिरिस्तेमें मुहरिर हुए। उनके चार पुत्र हुए—१ राजाराम, २ धनीराम, ३ राजवल्लभ, ४ रामराम। सन् १६६८ ई०में राजवल्लभ सेनका जन्म हुआ।

राजवल्लभ शैशवावस्थामें ही पितृहीन हुए। उनके कई जप्सावासी हाति भाइयोंने दीवान कृष्णराम रायके घर रह कर विद्याभ्यास किया। पीछे राजाराम विक्रमपुर परगनाके तहसीलदार हुए और राजवल्लभ कानून-गोके सिरिस्तेके मुहरिर हुए। यह सन् १७१७ ई०की बात है। सन् १७३४ ई०में मुर्शिदाकुली खां ढाकेके नायब नाजिम हुए और यशवन्त राय उनके दीवान हुए। इन्हीं यशवन्तके अनुग्रहसे राजवल्लभसेन नौराके मुहरिर मुकर्रर हुए। इसके बाद सैयद रजी खांके पुत्र मुराद ढाकेके नायब सुबेदार हुए। उनके व्यवहारसे असन्तुष्ट हो कर यशवन्त रायने काम छोड़ दिया।

सरफराज खांके शासनान्तमें जब अलीवर्दी खां नवाब हुए, तब निवाइस महम्मद ढाकेके नायब नवाब हुए। किन्तु ये मुर्शिदाबादमें रह कर ही अपने प्रतिनिधि हुसेन कुलीसे शासनकार्य सम्पन्न कराते थे। इस मुराद अलीके अनुग्रहसे ही राजवल्लभ पेल्कारके पद पर पहुँच गये।

इस समय ढाकेमें हुसेनकुली खांका प्रभाव फैल गया। उनके प्रिय पात्र गोकुलचांद पेल्कार ( Collec-

tor general and Commissary of the province of Dacca ) हुए। किन्तु गोकुलचांद अपने प्रभु हुसेनकुली खांसे नाराज हो कर अलीवर्दी खांसे शिकायत करने पर हुसेनकुली पदच्युत कर दिये गये। अन्तमें अलीवर्दीकी ज्येष्ठपुत्री निवाइस महम्मदकी स्त्री घसेटी बेगमकी सहायतासे और प्रेमसे हुसेनकुली फिर अपने पद पर पहुँच गये। इसके बाद उसने हिसाबमें गड़बड़ी कर गोकुलचांदका सर्वनाश कर दिया। गोकुलचांदके पद पर राजवल्लभ नियुक्त किये गये।

हुसेन कुलीने राजवल्लभकी प्रतिभाका परिचय पा कर उनको अपने सहकारी पद पर नियुक्त कर मुर्शिदाबादसे राजोपाधि प्राप्त करा दी।

इसके कुछ दिन बाद नवाब अलीवर्दी खां अपनी मृत्यु निकट समझ अपने प्रिय नाती और पोष्यपुत्र सिराजुद्दौलाको राज्यका उत्तराधिकारी स्थिर किया। इधर घसेटी बेगमने अपने पोष्यपुत्र अकरम उद्दौलाको राज्यका उत्तराधिकारी स्थिर किया। सिराजुद्दौलाकी चेष्टासे घसेटी बेगमके प्रिय हुसेनकुलीकी हत्या की गई। इसके बाद हुसेनकुलीकी जगह निवाइस महम्मद दीवान हुए। निवाइस अपने जीवनके अधिकांश समय मुर्शिदाबादमें ही बिताते थे। अतएव इस समय उनके सहकारी राजवल्लभ ही ढाकेमें एक तरहसे सर्वे-सर्वा थे।

प्रयोजन समझ कर हम यहां पर एक बातका उल्लेख करते हैं—अर्गिंक कहना कभी नहीं सत्य है, कि राजवल्लभ घसेटी बेगमके साथ अवैध प्रणयमें फँस गये थे। साएर मुताक्षरीणकारने हुसेनकुलीके संबंध ऐसा दोषारोप किया था।

अंग्रेज इतिहास लेखकोंने लिखा है, कि राजवल्लभ निवाइसके प्रतिनिधि या नायबरूपसे ढाकेमें यथेष्ट प्रजापीड़न तथा विदेशी सौदागरों पर घोर अत्याचार करते थे। यह सन् १७५४की घटना है। उन्होंने अंगरेज और फ्रांसीसी बणिकोंसे जुल्म कर ४३०० रुपया वसूल किया।\* थोड़े ही दिनोंमें उनका इतना प्रभुत्व बढ़ गया,

\* Selection from the Records of Govt. of India.

कि उनके पुत्र कृष्णदासको लोग 'नवाब' कहने लगे थे। इस समय मीर अबुनलबने कृष्णदासका नायब रह कर विदेशीय वणिकों पर यथेष्ट अत्याचार किया था। उनकी आह्वानसे एक हालेण्डवामी कैद कर लिया गया था।

निवाइसकी मृत्युके बाद राजवल्लभ घसेटी बेगमके सब विषयोंके परामर्शदाता हो गये। इसलिये उनको मुर्शिदाबादमें रहना पड़ा। बेगमकी ओरसे युद्धका आयोजन चल रहा था। जब बेगमने देखा, कि अलीवर्दीके जीवनकी कुछ भी आशा नहीं, तो वह मुर्शिदाबादको छोड़ कर मांतीभीलके निकट एक कोस दक्षिण हट छावनी डाल कर दश हजार सैनिकोंके साथ रहने लगी।

यह उद्योग देख कर नगरके लोग कहने लगे, कि बेगम साहिब की ही विजय होगी। राजवल्लभ युद्धविद्या जानते थे। यह वे अच्छी तरह जानते थे, कि जय-पराजय अनिश्चित है। उन्होंने लोगोंकी बात पर ध्यान नहीं दिया। उन्होंने यह सोचा, कि यदि हार हुई तो दुर्गकी सारी सम्पत्ति सिराजुद्दौला जस्त कर लेगा। इस तरह उन्होंने यह सोच कर अपने मध्यम पुत्र कृष्णदासको हुक्म दिया, कि तुम सारी सम्पत्तिके साथ कलकत्तेमें डूक साहबके अधीन रहो। कृष्णदास जगन्नाथजीके दर्शनका बहाना कर कलकत्ते चले आये। उस समय अंगरेज सामान्य व्यवसायी थे। किला बनवाने तथा सैन्य रखनेका अधिकार उनको न था। दक्षिणात्यमें फ्रान्सीसी गवर्नर डुप्ले प्रादेशिक राजा और सूबेदारोंके परस्पर गृह-विवादका अवलम्बन कर उनके राज्याधिकारका जो प्रयास कर रहे थे, उस समय अंगरेज-वणिक भी इसी ताकमें थे। बङ्गालके सूबेदारका गृह-विच्छेद देख कर अंगरेज किसी एक पक्षका साथ देना चाहते थे। ऐसे समय राजवल्लभने काशिमबाजारकी कोठीके अध्यक्ष वाट्स साहबसे प्रार्थना की, कि आप मेरे पुत्रको आश्रय देनेके लिये कलकत्तेके डूक साहबको लिख दें। वाट्स साहब जानते थे, कि घसेटी बेगमका पक्ष ही प्रबल है। इससे उन्होंने डूक साहबको राजवल्लभके

अनुरोधकी रक्षा करनेके लिये एक पत्र लिखा। इस समय डूक साहब वायुसेवनके लिये वालेश्वर गये थे। किन्तु कौन्सिलके अन्यान्य सदस्योंने कृष्णदासको आश्रय देना निर्धारित किया था। इसके कई दिनोंके बाद ही कृष्णदास कलकत्ते पहुँचे। अमीर्खांदने बड़े आदरके साथ उन्हे अपने घरमें स्थान दिया। कलकत्तेमें कृष्णदासको अङ्गरेजोंके आश्रय देनेकी बात सिराजुद्दौलाकी मालूम हुई। इस समय भी अलीवर्दी खाँकी मृत्यु हुई न थी। काशिमबाजारकी कोठीके डाक्टर फर्थ साहब उनकी चिकित्सा कर रहे थे। फर्थ साहबके सामने ही अलीवर्दी खाँसे सिराजने कहा, "पिता! अङ्गरेजोंने बेगमका पक्ष लिया है। फर्थ साहबने इस बातको बिलकुल नामझूट किया। सिराजने फिर कहा, कि जो मैंने कहा है, उसका मैं प्रमाण दे सकता हूँ। जो हो, अलीवर्दी खाँने अंगरेजोंके उस समयकी सैन्यसंख्या, कोठी, या दुर्ग, युद्ध-जहाज, फ्रान्सीसियोंके साथ युद्धकी सम्भावना आदि कई विषयोंमें कई प्रश्न फर्थ साहबसे पूछ कर तथा उनके जवाबको सुन कर सिराजुद्दौलासे कहा, कि तुम्हारी बात पर मैं विश्वास नहीं करता। फर्थ साहब वहाँसे चले गये। अलीवर्दी खाँने सिंगजसे कहा, कि तुम विदेशी वणिकोंका दमन न कर सको तो तुम्हारा यह राज्य स्थायी नहीं हो सकता। सबसे पहले अंगरेज वणिकोंका दमन करना तुम्हारा प्रथम कर्तव्य है। इस घटनाके कुछ दिनोंके बाद अलीवर्दीकी मृत्यु हो गई। इसके बाद सिराजुद्दौलाने बङ्गालकी राजगद्दी रखतयार की। सिराजुद्दौलाने गद्दी पर बैठते ही मेदिनीपुरके राजा और दीत्यविभागके अध्यक्ष रामरामसिंहके भाईको पत्र दे कर कलकत्तेके डूक साहबके पास भेजा। पत्रमें लिखा था, कि कृष्णदासको पत्रवाहकोंके हाथ सौंप दो।

सन् १७५६ ई०की १६वीं अप्रैलकी वे कलकत्ते पहुँचे। कृष्णदासको इन सबोंके हाथ सौंपा जायना या नहीं—इसके लिये कौन्सिलकी एक बैठक हुई। अमीर्खांद भी इसमें उपस्थित थे। अमीर्खांदने कौन्सिलमें यह बात युक्तिप्रमाणके साथ कही, कि नवाबकी बातोंकी अवहेला करने पर बहुत बड़ी विपद्में फँसना



होगा। सिराजुद्दौलाके साथ बेगमके भगड़ेका उस समय तक भी निबटारा नहीं हुआ था। इसलिये अंगरेजोंने बेगमका पक्ष लिया था। अंगरेजोंने देखा, कि इससे ही उनका हितसाधन हो रहा है बेगमके बलाबल तथा युद्धमें जय-पराजयकी बात न समझ कर कृष्णदासको सहसा सौंप देना उन्होंने उचित नहीं समझा। नवाबके भेजे आदमियोंको साहबोंने विश्वास नहीं किया, कि ये नवाबके भेजे हुए हैं। यद्यपि वे बड़े सम्मान्त पुरुष थे। उन्होने इनका अपमान कर वहांसे भगा दिया। साहब जानते थे, कि इस कार्यसे सिराज क्रोधित होगा। यह जान कर उन्होने वाट्स साहबको पत्र लिखा, कि नवाब रंज हो कर हम लोगोंका कुछ नुकसान न पहुंचा सके,—इसके लिये आप यत्नवान् रहें। सिराजको सब बातें मालूम हो गईं। इस समय भी उनका बेगमके साथ कुछ समझौता नहीं हुआ था। सुतरां सामान्य बणिकसम्प्रदाय द्वारा अपदस्थ और अपमानित होने पर भी उन्होने चूँ तक न किया।

कुछ दिनोंके बाद अलीवर्दी खाँकी विधवा बेगमके यत्नसे धसेटी बेगमके साथ सिराजुद्दौलाका समझौता हो गया। इधर फ्रांसिसियोंके साथ अंगरेजोंका युद्ध होना अनिवार्य हो गया। अंगरेजोंको डी-के साथ किलेकी मरम्मत करनेकी आवश्यकता पड़ी। सिराजुद्दौलाने सकतजङ्गको दमन करनेके लिये पूर्णियाकी यात्रा की। रास्तेमें ही अङ्गरेजोंके किलेकी मरम्मतकी बात उनको मालूम हुई। इस पर सिराजुद्दौलाने डेक साहबको लिख भेजा, कि किलेकी मरम्मत नहीं की जा सकती। किलेमें जो अंश अधिक बनवाया गया है। वह गिरा दिया जाय और साथ ही कृष्णदासको मेरे हाथ सौंप दिया जाये। डेक साहबने शीघ्र ही किलेकी मरम्मतकी आवश्यकता बतला कर नवाबके पत्रका उत्तर भेजा। १७वीं मईको नवाबको डेक साहबका पत्र मिला। उन्होंने अङ्गरेजोंको दमन करनेके लिये कलकत्तेकी यात्रा की। अङ्गरेज शान्त हुए। कृष्णदास और अमीचांद नवाबके सामने लाये गये। किन्तु भद्रताके साथ उनसे नवाब पेश आये।

सिराजके दुर्भाग्यसे तथा उनके प्रधान राजकर्म-

चारीकी बदनियतीसे नवाब थोड़े ही दिनोंमें अपने राज्यसे हाथ धो बैठे।

अफीमचो मीरजाफर बङ्गालके सिंहासन पर बैठे। वे राजवल्लभको चतुर और कार्यक्षम जानते थे। इसीलिये उनको उन्होंने मन्त्री तथा उनके पुत्र कृष्णदासको ढाकेका शासक नियुक्त किया।

इसी समय सम्राट् (शाहआलम)-ने राजवल्लभको मुंगेरका सूबेदार बनाया और उनको "महाराज राजवल्लभ रायराइया सलारजङ्ग बहादुर" उपाधिसे सम्मानित किया। साथ ही एक तलवार पुरस्कारमें भेजी।

इस तरह कृष्णदास ढाकेके शासनकार्यमें और राजवल्लभ मुंगेरकी सुबेदारी पद पर नियुक्त हो कर सुचारुरूपसे काम करने लगे। पीछे मीरजाफरने कृष्णदासको "राजा बहादुर" उपाधि प्रदान कर मन्त्री पद पर नियुक्त किया। कुछ दिनोंके बाद राजा रामनारायण कर्मच्युत हुए। मीरजाफरने इस पदको राजवल्लभके तीसरे पुत्र गङ्गादासको दिया।

मीरजाफरके शासनकालमें वैद्यराज राजवल्लभकी बहुत कुछ प्रतिपत्ति हुई थी। राजवल्लभ गुप्त मन्त्रणाके एक भागीदार थे। उस समयके एक कागजमें यह बात दिखाई देती है, कि राजा राजवल्लभ और मीरनने अङ्गरेजोंको भारतसे भगा देनेके लिये साजिस की थी। जो हो, नवाब मीरकासिमकी अन्तिम अवस्थामें राजवल्लभ एक तरहसे मुंगेरमें नजरबन्द थे।

मीरकासिमने भगेड़ू सैन्यके साथ मिल जानेका विचार किया और सम्मिलित होनेसे पहले ही वे राजा राजवल्लभ और उनके पुत्र कृष्णदास और अन्यान्य कैदियोंको बांध कर किसी पातमें गले तक बालू भर कर उन्हें गङ्गाजीमें छोड़वा दिया। इस तरह इनकी प्राणदण्डकी क्रिया समाप्त हुई।

इस तरह राजा राजवल्लभने ६५ वर्षकी अवस्थामें पुत्रके साथ सन् ११७० सालमें भावण महोना सोमवारकी सन्ध्याको मुंगेरके निकट भागीरथीमें प्राणत्याग किया।

राजवल्लभकी मृत्युके बाद उनके पांच पुत्रोंमें जमींदारी बंट गई। जमींदारीकी आय १४ लाख रुपये सालानेकी थी।

राजवल्लभके प्रथम पुत्र रामदास और चतुर्थ पुत्र रतन कृष्ण उनकी जोवितावस्थामें ही मर गये। इस लिये उनके गोदके पुत्रोंको हिस्सा नहीं मिला। केवल उनके भरणपोषणके लिये प्रत्येकको (५००) महोनेकी वृत्ति मिलने लगी।

राजा कृष्णदास बहादुरके तीन पुत्र (राजकृष्ण, हृदय-कृष्ण और रमणकृष्ण) की जमीन्दारीका एक अंश मिला। प्राणकृष्ण निःसन्तान अवस्थामें परलोकगामी हुए। उनकी विधवा पत्नीने जिन काशीचन्द्रको गोद लिया था, उनको भी हिस्सा नहीं मिला। रानियों और पोष्यपुत्रोंके पेन्सन देने तथा मामला मुकदमेमें जो खर्च हुआ, उसमें जमीन्दारीका अधिकांश भाग नीलाम हो गया।

दीवान रामदासके चरित्रके सम्बन्धमें आज भी ढाकेमें कई बातें सुनी जाती हैं; किन्तु राजकार्य तथा लोक-हितकर कार्योंमें उनकी बड़ी प्रशंसा होती है। उन्होंने तालतलाके निकटवर्ती मेघनासे विक्रमपुरके बीच हो कर प्राचीन कालीगङ्गा तक एक नहर खुदवा कर सर्वसाधारणका यथेष्ट उपकार किया। तालतलेकी काली भी उन्हींके द्वारा प्रतिष्ठित हुई जान पड़ती है।

राजवल्लभकी मृत्युके बाद उनके तीसरे पुत्र गङ्गा-दास कुछ दिनों तक राजत्व कर मृत्युमुखमें पतित हुए। राजाके पांचवें पुत्र गोपालकृष्णने राजकार्यका भार लिया। इसी समय कार्तिकपुरकी जमींदारीको दखल करते समय वहाँके मुंशी-खान्दानके मुसलमानोंसे एक युद्ध हो गया। एक हजारसे अधिक आदमी युद्धमें मारे गये थे। राजपक्षने जयी हार कर जमींदारीको दखल कर लिया। कहते हैं, कि इसी अपराधमें अंगरेजोंके राजत्वमें राय गोपालकृष्णकी ढाई घण्टे कैदकी सजा हुई थी।

जवल्लभके वंशका अधःपतन होने पर नौरावके दीवान राय मृत्युञ्जय राजनगरमें प्रबल हो उठे। प्रकृत

इसी वंशने राजनगरके मानसम्भ्रमकी रक्षा की थी। राय मृत्युञ्जय कुराशी ग्राममें बहुतेरे शिवलिङ्ग, मठ प्रतिष्ठा और तालाब खुदवाये थे। कीर्तिनाशानदीके किनारे पड़ जानेके कारण राजनगर छिन्न विच्छिन्न हो गया। राजवल्लभके वंशज पाल धानेमें और राय मृत्युञ्जयके सन्तान कुराशी ग्राममें आ कर रहने लगे।

इसी समय दायनीया ग्राममें कई सौ अट्टालिकाधे निर्मित कर और सरोवर खुदवा कर इस ग्रामका नाम राजनगर रखा गया। नवरत्न राजवल्लभके पिताके समय शतरत्न राजवल्लभके समय और एकुशरत्न राय गोपाल-कृष्णके समयमें निर्मित हुआ।

सिवा इसके राजसागर, महासागर, रानीसागर आदि झील राजवल्लभ द्वारा, कृष्णसागर तत्पुत्र कृष्ण-दास और शुक्रसागर उनके भतीजे राय मृत्युञ्जय द्वारा खुदवाया गया था। राजा राजवल्लभने अग्निष्टोम, घाजपेय आदि यज्ञानुष्ठान किये थे। यह निर्णय करना कठिन है, कि इन कार्योंमें कई लाख रुपये खर्च हो गये।

राजवल्लभ वैद्यवंशमें एक श्रेष्ठ भाग्यवान् व्यक्ति थे। अठारवीं शताब्दी या इसके बाद इस वंशमें वैसे मनुष्य-जन्म नहीं हुए। राजवल्लभ समग्र बङ्गालके वैद्य-समाज-पति थे। श्रीखण्डके भूतनाथदेवका मन्दिर उनके द्वारा निर्मित हुआ था। बनारसके बङ्गाली टोलेमें उनकी कोठी आज भी विद्यमान है। उनके द्वारा ब्रह्मोत्तर, देवोत्तर तथा वृत्तियां दी गई थीं। राजवल्लभकी प्रायः अधिकांश जमींदारी लक्ष्मीनारायणके नामसे थी। वासुदेवके नामसे भी कितने तालुक थे।

वाखरगञ्ज जिले वोजेरगो परगने उमेदपुर और सलेमाबादके ॥७॥ हिस्सा आगावाखरके जमींदारी थी। विद्रोहके अपराधमें उनकी और उनके भाईकी जमीन्दारी जब्त हो गई। इसके बाद वाजेरगो, उमेदपुर और सलेमा-बाद राजवल्लभके हाथ आया। सिवा इसके कार्तिकपुर, सुजाबाद, विक्रमपुर और ढाके जलालपुरमें भी कई स्थान उनके अधिकारमें आये। इसी तरह सदा राजख-

को छोड़ कर नौ लाख रुपयेकी सम्पत्ति उनके हाथ आई। राजवल्लभ पण्डितपोषक भी थे। कृष्णदेव विद्यावागीश, कृष्णदास सिद्धान्त और कवि राजचन्द्र मजुमदार आदि उनके सभासद हुए। उनके द्वारा बहुदेवताकी प्रतिमायें प्रतिष्ठित हुई थीं। राजनगरकी देवसेवाके लिये कुछ देवता सम्पत्ति रख गये थे। उसके द्वारा आज भी सेवापूजा हो रही है।

राजा राजवल्लभ एक कर्मठ, बुद्धिमान और विचक्षण व्यक्ति थे। सहज ही दूसरेके मनको आकर्षित करनेकी उनमें क्षमता थी, इसी गुणसे वे एक सामान्य मुहरिंर हो कर भी एक तरहसे ढाकेके अधीश्वर हो गये थे। उनकी राजधानी राजनगरमें थी। इसमें सन्देह नहीं, कि उनके द्वारा निर्मित प्रासाद और देवालय आदि कीर्त्तियाँ एक दर्शनीय वस्तु होतीं, यदि गङ्गा उन्हें अपने गर्भमें न ले जाती। बहुतोंका कहना है, कि राजा राजवल्लभकी कीर्त्तियोंका नाश कर पश्चाने अपना कीर्त्तिनाश नाम बदल लिया है।\*

राजा राजवल्लभकी असाधारण उन्नतिके साथ उनकी समाजसंस्कारमें भी रुचि अधिक थी। उस समयके ऐतिहासिक वाडं साहबने लिखा है, कि राजा राजवल्लभने कई स्थानोंके ब्राह्मणोंकी व्यवस्थासे अपने समाजमें यज्ञोपवीत-संस्कारका प्रवर्त्तन किया था।† इसके लिये मुर्शिदाबादके मकानमें एक बृहत् पण्डित-सभा एकत्र हुई थी। समाजकी उन्नतिका विधान कर वे पूर्व-वङ्गके समाजके समाजपति हुए थे। सुना जाता है, अपनी एक बालविधवा कन्याकी दुरवस्था देख कर उन्होंने समाजमें अक्षतयोनि बालविधवाके पुनर्निवाहकी रीति प्रवर्त्तित की थी। इस प्रवर्त्तनमें उन्होंने पण्डितोंकी सम्मति और व्यवस्था ली। नवद्वीपके राजा कृष्णचन्द्र उनके विरोधी हो गये, इसीसे वे इस काममें सफल नहीं हो सके।‡

\* चांदराय, केदारराय और नौपाड़ेके चौधरियोंकी कीर्त्तियोंका नाश कर पश्चाना कीर्त्तिनाश नाम हुआ है।

† Ward's on Hindoos.

‡ नदियाके पण्डितोंकी व्यवस्था न देनेसे वे सफल न हुए।

राजा राजवल्लभ सोम—दक्षिणराष्ट्रीय कायस्थवंशीय एक महामान्य और प्रसिद्ध व्यक्ति। ये बङ्गालके नायब सूबेदार महाराज जानकीरामके पौत्र और उड़ीसाके अन्यतम सूबेदार दुर्लभरामके पुत्र थे। सिराजके राज-सिंहासन लाभके पूर्व उन्होंने प्रथम सूबेदारका 'बख्शी' (Paymaster-General of the forces) पद प्राप्त किया। इसके बाद सिराजुद्दौलाके समय वे "रायराय" (Financial minister) और खालसाके मुद्राधिकारी (Comptroller-general) पद पर नियुक्त हुए। इसके लिये सिराजुद्दौला द्वारा मुर्शिदाबाद जिलेमें उनको जागीर मिली थी। ईष्ट-इण्डिया कम्पनीके सर्वप्रथम लगानके बन्दोबस्त करनेमें राजवल्लभने लार्ड क्लाइवका यथेष्ट साहाय्य किया। पलासीयुद्धके बाद राजवल्लभ कलकत्तेके बागबाजारमें आ कर रहने लगे। बागबाजारमें जहां वे रहने थे, वहां उनका बहुत बड़ा मकान था। उस जगहको इस समय 'राजवल्लभ पाड़ा' कहा करते हैं। उनके नामसे राजा राजवल्लभ घाट और राजवल्लभ घाट आज भी विद्यमान हैं।

ईष्ट-इण्डिया कम्पनीके नाना कार्योंमें सहायता देनेके लिये लार्ड क्लाइवने उनको उपयुक्त पारितोषिक देनेकी इच्छा प्रकट की थी। किन्तु उन्होंने अपनी पदमर्यादाका ध्यान कर अस्वीकार कर दिया। उनके समयमें राष्ट्रीय कायस्थ समाजमें वे ही गणमान्य थे। राजा नवकृष्ण बहादुरके मातृश्राद्धमें बङ्गालके सब प्रधान प्रधान राजाओं और जमींदारोंके उपस्थित रहने पर भी श्राद्ध-सभामें महाराज राजवल्लभको ही श्रेष्ठ आसन मिला था।

सन् १२८५ सालमें राजवल्लभकी मृत्यु हुई। उसके तीन वर्ष पहले उनके एकमात्र पुत्र राजा मुकुन्दवल्लभकी विधवा पत्नी रानी जयमणिने राजा गौरवल्लभको गोद लिया। इन्हीं गौरवल्लभके पुत्र रुक्मिणीवल्लभ थे। राजा राजवल्लभ राय २० लाखकी सम्पत्ति छोड़ गये थे। उनकी मृत्युके बाद अंगरेजोंने उनकी जागीर जप्त कर ली और उनके उत्तराधिकारी राजा गौरवल्लभको केवल एक लाख रुपया सालानाकी वृत्ति दी। इसके बाद मामला मुकद्दमाके कारण इनका सब धन स्वाहा हो

गया। अब इस समय उनके सन्तानकी अवस्था सोचनीय है।

राजाराम—महाराष्ट्रपति शिवाजीके पुत्र और शम्भाजीके वैमाल भाई। महाराष्ट्र और सातारा शब्द देखो।

राजाराम—१ श्रौतसिद्धान्तके प्रणेता। २ आचारकीमुदी-  
के रचयिता। ३ समशतीदंशोद्धारके प्रणेता। इनकी  
उपाधि भट्ट थी।

राजा रामपुर—दिनाजपुर जिलान्तर्गत एक नगर। यहां  
बहुतसे देवालये हैं।

राजार्क (सं० पु०) अर्काणां राजा श्रेष्ठत्वात्। श्वेतार्का,  
'वृक्ष, सफेद फूलका आक। पर्याय—वसुक, अर्क, मन्दार,  
गणरूपक, काष्ठील, सदापुष्प, अलक, प्रतापस।

राजार्ह (सं० स्त्री०) राजानमर्हतीति अर्ह अण्। १ अग्र,  
अगर। २ कपूर, कपूर। ३ जम्बूवृक्ष, जामुनका  
पेड़। ४ शालिधान्यविशेष, शालिधान। (त्रि०)

५ राजाके योग्य।

राजार्हण (सं० स्त्री०) १ सम्भ्रममूचक उपहार, भारी  
उपहार। २ राजाका दान।

राजालावू (सं० स्त्री०) अलावूनां राजा, राजदन्तादित्यान्  
परनिपातः। स्वादुतुम्बी, एक प्रकारका लीआ या कदू,  
जो आकारमें बड़ा और खानेमें मीठा होता है। पर्याय—  
महातुम्बी, मधुरालावुनी, शाकालावू, तुम्बक, भक्ष्यालावु,  
अलावुनी, मिष्ठतुम्बी। इसका गुण—रूक्ष, कफपित्तहर  
और गुरु। (मदनविनाद)

राजाली खाँ फरुखी—खानदेशके एक मुसलमान शासन-  
कर्त्ता। सन् १५७६ ई०में अपने भ्राता दूसरे मीरन महम्मद  
खाँकी मृत्युके बाद वे सिंहासन पर बैठे। इसी समय  
मुगलसम्राट् अकबर शाहने समग्र आर्यावर्त्त देश पर  
शासनदण्ड परिचालित किया था। राजा अली खाँने  
सम्राट् अकबर शाहके दौर्दण्ड प्रतापको लक्ष्य कर वंश-  
की सम्मान वर्द्धक राजोपाधि परित्याग कर दी और  
सम्राट्का आनुगत्य स्वीकार कर उनके अधीन हुए। इस  
समय उन्होंने मुगल-सम्राट्को बहुत धनरत्न उपहीकनस्व  
रूप दिया। अहमदनगरराज २रे बुर्हान निजाम शाहकी  
मृत्युके बाद सन् १५६६ ई०में युवराज मीर्जा मुराद और  
बैरम खाँके पुत्र मीर्जा खानखाना दक्षिणात्य विजयमें

यात्रा करने पर राजाली खाँने उनके अधीन रह कर युद्ध  
किया था। अहमदनगर-सेनापति सुहिल खाँके साथ  
खान खाँके युद्धके समय बरकदके बरतनमें आग लग  
जानेके कारण सन् १५६७ ई०में २६वीं जनवरीको उनकी  
मृत्यु हुई।

राजालुक (सं० पु०) आलूनां राजा ततः स्वार्थे कन्।  
महाकन्द, मूली।

राजावर्त्त (सं० पु०) राजानं आवर्त्तयति आनन्दयतीति  
आ-वृत्-णिच्-अण्, यद्वा राजः शोभमानः आवर्त्तो यत्न।  
१ उपरत्नभेद, लाजवर्द नामक रत्न। पर्याय—नृपावर्त्त,  
राजात्यावर्त्तक, आवर्त्तमणि, आवर्त्त। इसका गुण—  
मृदु, स्निग्ध, शिशिर, पित्तनाशक। यह मणि धारण  
करनेसे बहुत कल्याण होता है। २ विराट् देशजात हीरक  
या हीरा। पर्याय—विराटप, राजपट्ट। गुण—कटु, तिक्त,  
शिशिर, पित्तनाशक, प्रमेह, छर्द्दि और हिकानिवारक।

(भावप्र०)

राजावर्त्त (सं० स्त्री०) १ राजवंशवर्त्ती। २ राजेतिहास,  
राजाकी कहानी।

राजावासा—सिंहभूम जिलान्तर्गत एक बड़ा गांव।

राजावोराडी—मध्यप्रदेशके होसङ्गाबाद जिलेके दक्षिण  
एक वनप्रदेश। यह पूरवमें सौलीगढ़से पश्चिममें काली-  
भीम और मकराई तक विस्तृत है।

राजाशांसी—पञ्जाब प्रदेशके अमृतसर जिलान्तर्गत अज-  
नाल तहसीलका एक नगर। १५५७ ई०में राजा संशी-  
जाटने इस नगरको बसाया। तभीसे यह उन्हींके नाम  
पर चला आता है। उनके भाई कीर्त्ति और रण-  
जित्सिंह सिंधियानवालिया मिशलके पूर्वपुरुष थे।  
आज भी यहां उस सिंधियानवालिया-वंशका वास है  
तथा उन्हींके यत्नसे नगरकी श्रीवृद्धि हुई है। सिख-  
शासन कालमें इस वंशका प्रताप बहुत बढ़ा चढ़ा था।  
तभीसे यहांके सरदारवंश ३६ ग्रामोंकी जागीर भोग  
करते आ रहे हैं। सरदारको अपनी जागीरमें छिपटी  
कमिशनरके जैसा अधिकार है।

राजाश्व (सं० पु०) वैदिकयुगका प्रसिद्ध तेजस्वी अश्व-  
विशेष।

राजासन ( सं० स्त्री० ) सिंहासन, राजाओंके बैठनेका आसन ।

राजासन्दी ( सं० स्त्री० ) काठकी चौकी या पीढ़ा जिस पर यज्ञोंमें सोम रखा जाता था ।

राजाहि ( सं० पु० ) अहीनां राजा राजदन्तादित्वान् पर-निपातः । द्विमुखसर्प, दो मुंहा साँप । पर्याय—द्विमुखाहि विलावासी, विषायुध, अहीरणि ।

राजाह्व ( सं० स्त्री० ) १ कर्णिकार फल । स्त्रियां टाप् । २ राजादनी वृक्ष, खिरनीका पेड़ । ३ श्वेतार्कवृक्ष, सफेद आकका पेड़ ।

राजि ( सं० स्त्री० ) राजने इति राज ( वसिर्वापयजिवाजीति । उण् ४।१२४ ) इति इज् । १ श्रेणी, पंक्ति । २ रेखा, लकीर । ३ सर्प, राई । ( पु० ) ४ पेलके पौन और आयु के एक पुत्तका नाम । ( भारत १।३५।२५ )

राजिका ( सं० स्त्री० ) राजने या राज-ण्वुल्, टाप् अत इत्वं । १ केदार, बयारी । २ राजसर्प, राई । ३ रेखा, लकीर । ४ पंक्ति, राजि । ५ रक्तसर्प, लाल सरसों । इसका पर्याय—क्षय, क्षुधाभिजनन, आसुरी, क्षुधाभिजनन, असुरी । इसका गुण—कटु, तिक्त, उष्ण, वात, प्लीहा, शूल, कफ, गुल्म, कृमि और प्राणनाशक । इसके तैलका गुण—तीक्ष्ण, वातादिदोषनाशक, जीतल, यूक और कण्डुघ्न, केशवर्द्धक और त्वग्दोषनाशक । इसके पत्तेका गुण—कटु, उष्ण, कृमि, वात, कफ और कण्ठामयनाशक, खादु और अग्निवर्द्धक । ( राजनि० ) ६ परिमाणविशेष, एक परिमाण । ७ कृष्णोदुम्बर, कठगूलर । ८ महुआ । ९ एक प्रकारका क्षुद्ररोग । इसमें सरसोंके बराबर छोटी छोटी फुंसियां निकलती हैं । यह रोग अधिक धूप लगने और गर्मियोंके कारण हो जाता है ।

राजिकाफल ( सं० पु० ) राजिकायाः फलमिव फलमस्य । गौरसर्प, लाल सरसों ।

राजिकाह्वा ( सं० स्त्री० ) राजिका नामक क्षुद्ररोगभेद । घर्म और स्वेद आदिसे शरीरमें जो छोटी छोटी फुंसियां निकलती हैं । वह बहुत घनी और वेदनायुक्त होती है । इन फुंसियोंका रंग और आकृति राजिका अर्थात् सरसोंकी तरह होती है, इससे इसका नाम राजिकाह्वा है ।

राजिचित्र ( सं० पु० ) राजिमच्छपविशेष, एक प्रकारका सांप जिसके ऊपर सरसोंकी तरह छोटी छोटी बुंदकियां होती हैं ।

राजित ( सं० लि० ) १ जो शोभा दे रहा हो, फबता हुआ । २ विराजा हुआ, मौजूद ।

राजिफला ( सं० स्त्री० ) राजोभूतानि श्रेणिवद्धानि फलानि यस्यः । चीना कर्कटी, चीना ककड़ी ।

राजिमत् ( सं० पु० ) १ भौमसर्पभेद, एक प्रकारका सांप । ( वाभट उच्चार १६ अ० ) ( लि० ) २ राजविशिष्ट ।

राजिल ( सं० पु० ) राजो रेखास्त्यस्येति राजिसिध्मा-दिन्वात् लच्, यद्वा राजि लाति ला क । डुण्डूभसर्प, एक प्रकारका सांप जिसके ऊपर सांभो रेखाएं होती हैं ।

राजिलफला ( सं० स्त्री० ) एव्यार्कभेद, एक प्रकारका खरबूजा या ककड़ी ।

राजो ( सं० स्त्री० ) राजि-कृदिकारादिति डोप् । १ निच्छिद्र-पंक्ति । २ राजिका, राई । ३ रक्तवर्णसर्प, लाल सरसों ।

राजी ( अ० वि० ) १ कोई कही हुई बात माननेको तैयार, अनुकूल । २ नीरोग, चंगा । ३ खुश, प्रसन्न । ४ सुखी । ( स्त्री० ) ५ राजामंदी, अनुकूलता ।

राजीक ( सं० पु० ) जातिविशेष ।

राजीनामा ( फा० पु० ) १ वह लेख जिसके द्वारा अभियोगी और अभियुक्त या वादी और प्रतिवादी परस्पर एकमत या अनुकूल हो कर अभियोग या वादको न्यायालयसे उठा लें अथवा एकमत हो जाय और तदनुसार ही न्यायालयको व्यवस्था देनेके लिये उससे प्रार्थना करें । २ स्वीकारपत्र ।

राजीफल ( सं० पु० ) राजोभूतानि-श्रेणिवद्धानि फलानि यस्य । १ पटोल, परवल । २ तिक्त पटोल, तोता पर-बल ।

राजीमती ( सं० स्त्री० ) लिङ्गनाशरोगका उपद्रवविशेष ।

राजील ( सं० पु० ) राजसर्प, राई ।

राजीव ( सं० स्त्री० ) राजीदल श्रेणिरस्यास्तीति राजी ( अन्येभ्योऽपि दृश्यते । पा ५।२।१०६ ) इत्यस्य वास्ति-कोक्त्या च । १ पद्म, कमल ।

"उत्तानपाण्डिद्वयसन्निवेशात् प्रफुल्लराजीवमिवाङ्गमध्ये ।"

( कुमार ३।४५ )



२ नील पद्म, नील कमल । ( पु० ) ३ हरिणभेद । जिस हरिणकी पीठ पर धारियाँ होती हैं उसे राजीव कहते हैं । ४ वृहत् मोनभेद, एक प्रकारकी बड़ी मछली । मनुमें लिखा है, कि यह मछली हृष्यक्षमें खानेका विधान है ।

“पाठीनरोहितावाथी नियुक्ती हव्यकव्ययोः ।

राजीवान् सिंहतुण्डाश्च सुशल्काश्चैव सर्वशः ॥”

( मनु १।१६ )

५ हस्ती, हाथी । ६ सारसपक्षीकी एक जाति । ( लि० ) ७ राजोपजावी । ८ जिस पर धारियाँ हों, धारीदार । राजीवगण ( सं० पु० ) एक प्रकारका मान्त्रिक छन्द । इसके प्रत्येक चरणमें अठारह मात्राएँ होती हैं और नौ मात्राओं पर विराम पड़ता है । इसमें तुकान्तमें गुरु लघुका कोई विशेष नियम नहीं है । इसे माली भी कहते हैं ।

राजीवलोचन ( सं० लि० ) राजीव इव लोचने यस्य । पद्मचक्षु, कमलकी तरह आँखवाला ।

राजीवलोचन मुखोपाध्याय—महाराज कृष्णचन्द्रचरितके लेखक । १८११ ई०में यह ग्रन्थ लंडनमें छपा था । इसमें बिल्कुल बंगला है अंगरेजी लेशमात्र भी नहीं है ।

राजीविनी ( सं० स्त्री० ) कमलिनी, एक प्रकारका कमल ।

राजुक ( सं० पु० ) मीढ्यकालका एक राजकर्मचारी जो एक प्रान्तका प्रबंध करता था, कायस्थ ।

राजुदल ( सं० पु० ) एक प्रकारका वृक्ष ।

राजू ( हि० स्त्री० ) रज्जु देवी ।

राजेन्द्र ( सं० पु० ) राजसु इन्द्र इव श्रेष्ठत्वात् । १ राजश्रेष्ठ, राजाओंका राजा । २ मण्डलेश्वरसे दश गुना अधिक राजा ।

“चतुर्थौ जनपर्यन्तमधिकारं नृपस्य च ।

यो राजा तच्छतगुण्यः स एव मण्डलेश्वरः ।

तस्माद्दशगुण्यो राजा राजेन्द्रः परिकीर्तितः ॥”

( ब्रह्मवैवर्तपु० ८ अ० )

३ राजगिरा नामक साग । ४ राजगिरि नामक पर्वत ।

भोजप्रबन्धमें इनका उल्लेख पाया जाता है ।

राजेन्द्र—एक कवि ।

राजेन्द्र गोसाईं—ब्रह्मचर्यावलम्बी संन्यासि-सम्प्रदायके एक प्रधान आचार्य । वे सदा दिगम्बर वेशमें सब जगह

घूमा करते थे । उनके शिष्य भी उनका अनुकरण कर त्यागी हुए थे और सभी अपने आचार्यको देवता जानते थे । ये नागा संन्यासिदल सुविधा पाने पर देश लूटने तथा लड़ाई करनेसे कुण्ठित नहीं होते थे । मुगल सम्राट् अहमद शाहने नवाब सफदरजङ्गकी वजीर पदसे च्युत कर दिया । मन्त्रिवरने इस काममें संन्यासि दलका साहाय्य ग्रहण किया था । सन् १७५३ ई०में २०वीं जूनको सम्राट्-सैन्यके साथ युद्ध करते समय राजेन्द्रकी मृत्यु हुई ।

राजेन्द्रचोल—(उपाधि मधुरान्तक परकेशरीवर्मन् ) सूर्यवंशीय एक विख्यात दिग्विजयी राजा तथा सूर्यवंशीय प्रथम राजराजका पुत्र । सन् १००२ ई०में इन्होंने सिंहासन पर आरोहण किया था । तिरुमल आदि नाना स्थानोंसे आविष्कृत प्राचीन द्राविड़ भाषामें खुदी शिलालिपिसे मालूम होता है, कि इन्होंने १२वें राज्याङ्कके पहले इडैतुर, वनवासी, कोलिपाक, मन्नैकडकम, इडमण्डल ( चेड़ वा पाण्ड्यराज्य ), चालुक्यपति जयसिंहको पराजित कर इडट्टपाडि, नवनेदिकुलके शैल, विक्रमवीरके अधिकारभुक्त शकरकोटम्, मदुरामण्डल वेञ्जिलैवारेमें पञ्चपल्ली, चन्द्रवंशीय धीरतरको पराजय कर माशुनिदेश, ओडुविषय, ब्राह्मणसमवेत कोशलदेश, धर्मपालको पराजय कर दण्डभुक्ति रणशूरको पराजय कर सर्वदिक्प्रसिद्ध दक्षिणराट्ट, गोविन्दचन्द्रको पराजय कर बङ्गाल, सङ्गकोट्ट ( कोटिवर्ष या देवकोटक ) महीपालको पराजय कर रणदुर्मद हस्तियों ( हाथियों ) और उत्तरराट्ट तथा नाना तीर्थ परिशोभित गङ्गा तक जय किया था । पूर्वचालुक्यराज प्रथम राजराजे इसके दामाद थे । इनकी कन्याके गर्भसे महावीर राजेन्द्रकुलोत्तुङ्ग चोलदेवने जन्मग्रहण किया । इनके पितृवसाके साथ चालुक्यराज विमलादित्यका और इनकी बहनके साथ पल्लवराज वन्धदेवका विवाह हुआ । कई शिलालिपियोंसे इनके जैन होनेका अनुमान किया जाता है ।

राजेन्द्र तर्कवागीश भट्टाचार्य—ललितारहस्य नामक तन्त्रग्रन्थके पणेता ।

राजेन्द्रशावधान भट्टाचार्य—पिङ्गलतत्त्वप्रकाशिकाके रचयिता ।

राजेन्द्रदास—महाभारतके आदिपर्वाके पद्यानुवादक ।  
इन्होंने प्रायः तीन सौ वर्ष पहले यह ग्रन्थ बनाया था ।  
अनुवाद भावपूर्ण और प्राञ्जल है ।

राजेन्द्र पाण्ड्य—दाक्षिणात्यके पाण्ड्यवंशीय दो राजे ।  
पाण्ड्यवंश देखें ।

राजेन्द्रलाल मित्र (राजा)—बङ्गालके एक प्रसिद्ध पण्डित ।  
२४ परगनेके अन्तर्गत सुंड़ा ग्रामके विस्पात मित्रवंशमें  
इनका जन्म हुआ था ।

गौड़राजकी सभामें आये हुए कालिदास मित्रसे  
१४ पीढ़ी नीचे सत्यभाम मित्र उड़िसामें आ कर बस  
गये । इसके बाद इस वंशकी एक शाखा हुगली जिलेके  
अन्तर्गत कोन्नगर ग्राममें चली गई । राजेन्द्रलालके  
पूर्वपुरुष वहांसे पहले कलकत्तेके गोविन्दपुरमें और पीछे  
मछुआबाजारसे सुंड़ामें चले गये ।

उपरोक्त सत्यभामके पौत्र रामराम मित्र मुर्शिदाबादके  
नवाबके यहां दीवान थे । उनके मरने पर उनके लड़के  
अयोध्यारामने उस पद पर रह कर रायवहादुरकी उपाधि  
पाई । अयोध्यारामके पौत्र पीताम्बर मित्र दिल्ली दर-  
बारमें अयोध्याके नवाब वजोरकी ओरसे वकील थे ।  
पीछे बादशाहके अधीन काम करके इन्होंने रायवहादुरकी  
उपाधि तथा तीनहजारी मनसबदारका पद पाया ।  
केवल यही नहीं—दोआबके अन्तर्गत कड़ा प्रदेश भी  
इन्हें जागीरमें मिला । १७८४ ई०में काशीके राजा जैत-  
सिंह जब बागी हुए तब उनका दमन करनेके लिये पीता-  
म्बर मित्र अंगरेज-सेनापति पामर की सहायतामें वहां  
भेजे गये । रामनगर दुर्गके अधिकारकालमें वे रण-  
क्षेत्रमें उपस्थित थे । १७८७ ई०के मध्य कलकत्ता  
लौट कर इन्होंने वैष्णवधर्म ग्रहण किया । १८०६ ई०में  
उनके परलोक सिंघारने पर उनके पुत्र वृन्दावनचन्द्रने  
पिताके धनरत्न और उपाधिको पाया ।

दिल्लीदरबारसे नौकरी छोड़ते समय इनका पावना  
६ लाख रुपया था, सुजा-उद्दीलाने कुल चुका दिया ।  
महाराष्ट्र-युद्धके समय उनकी दो लाख बीस हजार रुपये  
की कड़ा जागीर हाथसे जाती रही । वृन्दावनचन्द्र धीरे  
धीरे पितृसम्पत्ति खो कर कटक कलकत्तीके दीवान हो  
गये ।

रामनगर लूटनेके समय राजा पीताम्बर कुछ संस्कृत  
और पारसी ग्रन्थ ले कर कलकत्ते आये । वे वैष्णवधर्म  
ग्रहणके बाद कलकत्ता मछुआबाजारका बासभवन परि-  
त्याग कर सूंड़ाकी उद्यानवाटिकामें रहने लगे । वृन्दा-  
वनचन्द्रके यथेच्छ व्ययसे पैतृकसम्पत्ति यहां तक कि  
मछुआबाजारका मकान भी नष्ट हो गया । उनके बड़े  
लड़के जनमेजय मित्रने पैतृकसम्पत्तिमेंसे कुछ हस्त-  
लिखित संस्कृत और उर्दूके ग्रन्थ पाये जिन्हें पढ़ कर  
उन्हें बहुत कुछ ज्ञान हो गया था । इन्होंने अपने अध्य-  
वसायसे कई ग्रन्थ लिखे और प्रकाशित किये । Dr.  
Shoulbred नामक एक पण्डितसे इन्होंने सबसे पहले  
किमिय-विद्या पढ़ी । इसके पहले और किसी भी बंगाली-  
ने किमिय विद्या नहीं पढ़ी थी ।

जनमेजयके तृतीय पुत्र राजेन्द्रलालका १८२४ ई०की  
१५वीं फरवरीको जन्म हुआ । पांच वर्षकी उमरमें इन्हें  
पहले पहल उर्दू वर्णमाला सिखाई गई । इसके बाद  
इन्होंने राजा वैद्यनाथ रायके पारिवारिक गुरुसे बङ्गला  
भाषा सीखी । तीन वर्ष बङ्गला और उर्दू भाषा सीख  
कर ये पथुरियाघाटके खेमबसुके स्कूलमें अंगरेजी पढ़ने  
लगे । इस समय इनका अधिकांश समय पितृवसाके  
ही घरमें व्यतीत हुआ था । जब इनकी उमर ग्यारह वर्ष-  
की हुई, तब ये गौरीशङ्कर मित्रके पुराने मकानके समीप  
गोविन्द वसाकके विद्यालयमें भर्त्ती हुए । १८३८ ई०के  
अक्टूबरसे लगायत १८३६ ई०के अक्टूबर तक ग्लोहा और  
काससंयुक्तज्वरसे प्रपीड़ित हो इन्होंने पढ़ना लिखना बंद  
रखा । उसी सालके नवम्बर महीनेमें जब इनकी उमर  
पन्द्रह थी, तभी चिकित्साशास्त्र पढ़नेके लिये कलकत्ता  
मेडिकल कालेजमें प्रवेश किया । इस समय भी इन्हें  
घर पर मि० कामरेनसे पढ़नेमें सहायता मिलती थी ।  
कालेजमें इन्हें प्रति वर्ष पारितोषिक मिलता था । प्रखर  
वृद्धि देख कर १८४१ ई०में ब्रारकानाथ टाकुरने इन्हें  
चिकित्साशास्त्रमें सुपण्डित करनेके लिये इङ्ग्लैण्ड भेजना  
चाहा । किन्तु राजेन्द्रलालके पिताने यह खबर पाते ही  
विलायत यात्रा रोक दी । केवल रोक ही नहीं दी, बरन्  
इसके दण्डस्वरूप विद्यालयसे नाम भी कटवा दिया ।

अनन्तर राजेन्द्रलाल बड़े दुःखित हो कर बकालत

पढ़ने लगे। वकालत पास करने पर इन्हें कलकत्तेकी सदर अदालतमें वकालती अथवा मुनसफका काम करनेका हुकुम मिला। किन्तु किसी पदकी चाह न करते हुए इन्होंने जजीकी परीक्षा दी। दुर्भाग्यवशतः इनकी लिखी परीक्षा काफी खो गई तथा दूसरे वर्षसे वह परीक्षा भी बंद हो गई जिससे इनका उद्देश सिद्ध न हो सका। पीछे इसके लिये इन्होंने फिर कभी कोशिश भी नहीं की। अब इन्होंने साहित्यचर्चाकी ओर ध्यान दिया।

इसके बाद घरमें रह कर इन्होंने संस्कृत, पारसी, हिन्दी और उर्दू भाषामें अच्छी व्युत्पत्ति प्राप्त की। पीछे १८४६ ई०के नवम्बर मासमें वे कलकत्तेकी एशियाटिक सोसाइटीके सहायक सम्पादक तथा ग्रन्थरक्षकके पद पर नियुक्त हुए। इस समय इनकी उमर सिर्फ २२ वर्षकी थी। इस पद पर वे १० वर्ष तक रहे। १८५६ ई०के मार्च मासमें आप गवर्मेण्ट वार्डके डिरेक्टर हुए।

मेडिकल कालेजमें पढ़ने समय सत्तरह वर्षकी उमरमें इनका विवाह हुआ। किन्तु पांच वर्ष बीतते न बीतते स्त्रीका देहान्त हो गया। पीछे ३६ वर्षकी उमरमें इन्होंने फिरसे दूसरा विवाह किया।

डा० राजेन्द्रलालने किसी भी सरकारी स्कूलमें नहीं पढ़ा था। घरमें रह कर इन्होंने अङ्ग्रेजी, बङ्गाला, संस्कृत, हिन्दी, उर्दू और पारसी भाषा पढ़ी थी। मेडिकल कालेजमें रहते समय इन्हें फारसी, लाटिन, ग्रीक और एशियाटिक सोसाइटीमें जर्मनभाषाका भी अच्छा ज्ञान हो गया था। *Journal of the Asiatic society of Bengal* नामक पत्रिकामें १८४७ ई०को इन्होंने सबसे पहले अंग्रेजी प्रबंध लिखना आरम्भ कर दिया। १८४६ ई०में इन्होंने संस्कृत 'कामन्दकीय नीतिसार' और १८५१ ई०में 'विविधार्थसंग्रह' नामक एक सचित्र मासिकपत्र तथा 'रहस्यसन्दर्भ' नामक एक दूसरा मासिकपत्र निकाला था। १८७५ ई०में इनका उड़ीसाका पुरातत्त्व (Antiquities of Orissa) प्रकाशित हुआ। उस ग्रन्थके सम्बन्धमें स्वयं ग्रन्थकर्त्ता ही लिखा है, "Some relics of the past weeping over a lost civilization and extinguished grandeur" इसमें स्थापत्यविद्या, धर्म और भारतके प्राचीन इतिहासका यथेष्ट प्रमाण लिपि-

बद्ध है। इसके तीन वर्ष बाद इन्होंने 'बुद्धगया' नामक ग्रन्थका प्रचार किया। इसमें भी इन्होंने गवेषणापूर्ण युक्तिबलसे धारावाहिक इतिहासका काल निर्णय करनेमें विशेष चेष्टा की थी। भग्नमन्दिरादिका निदर्शन, शिलालिपि और प्रस्तरनिर्मित प्रतिमूर्त्ति आदिके भी वे अनेक परिचय दे गये हैं। उनके अध्यक्षताय और अनुसन्धितसाके प्रबल अनुरागके सम्बन्धमें ब्रिटानिकाके जीवनी-लेखकने जो लिखा है उसका आशय इस प्रकार है,—“भारतीय प्रज्ञतत्त्वके सम्बन्धमें उनका गवेषणापूर्ण प्रबन्ध पढ़ कर यूरोप और अमेरिकाके पण्डित उनका यथेष्ट सम्मान करते थे। डा० माक्समूलर, गार्सिन डि टासी, अध्यापक फूसे, अध्यापक कुहन, मेयरडेरे, वेबर, बोथलिङ्क, होम्बो, राफू, गुवानैथी, गोल्डस्मिथ, एग्लिं, जन मुइर, आमरी, हर्मानब्रूक्स, कौपल, एडवर्ड टामस, ह्वित्ने, डोशन, ओफ्रेक, डा० स्पेजर, डा० रोए, ब्रायन, हजसन, डा० बूलर, डा० किलहार्ण और डा० बुर्णल आदि प्राच्यप्रतनतस्वानुसन्धितसुओंके साथ इनके भारतीय पुरातत्त्वके सम्बन्धमें बहुत लिखा पढ़ी हुई थी।”

पहले लिखा जा चुका है, कि इन्होंने सरकारी विश्वविद्यालयमें शिक्षा नहीं पाई थी और न इन्हें कलकत्ता युनिवर्सिटीसे विद्याविशेषकी पारदर्शिताके लिये कोई पारितोषिक ही मिला था। उनकी यह असामान्य ज्ञान-ज्योति देख कर कलकत्ता युनिवर्सिटीने स्वतः प्रवृत्त हो कर इन्हें L. L. D को उपाधि दी थी। १८७८ ई०के दिल्ली दरबारमें लार्ड लीटनने राजकीय उपाधि घोषणाके समय डा० राजेन्द्रलालको 'राय बहादुर'की उपाधिले विभूषित किया था। १८६१ ई०से वे कलकत्तेकी एशियाटिक सोसाइटीके सहकारी-सभापति पद पर नियुक्त थे। १८६५ ई०के दिसम्बर मासमें वे हंगेरीकी वैज्ञानिक सभा (Academy of Sciences) के वैदेशिक सभ्य बनाये गये। बुडापेष्ठ नगरीकी सण्डे न्युज नामक पत्रिकामें इन्हें Honorary member of the Royal Asiatic Society of Great Britain; Corresponding member of the German and American Oriental Society; Honorary member of the

Imperial Academy of Vienna ; Fellow of the Society of Northern Antiquities of Copenhagen और Corresponding member of the Berlin Anthropological Society आदि सभाओंके सदस्य भी थे। और भी गौरवका विषय यह कि इन्होंने फरासी प्रजातन्त्रकी सलाहसे फ्रान्सराज्यके राजकीय शिक्षा विभागसे Palmleaf और Diploma पाया था।

इसके बाद १८८५ ई०में इन्होंने एशियाटिक सोसाइटीके सभापतिका पद पाया। डा० राजेन्द्रलाल सभी उपाधियों और सम्मानकी अपेक्षा विद्वत्सभाके इस सम्मानकी गुरुतर और अधिक मूल्यवान् समझते थे। उनकी इस ज्ञानचर्चासे प्रसन्न हो तथा उनका आभिजात्य देख कर गर्वमें इन्होंने C. I. E. और पीछे राजा की उपाधि दी थी। यूरोपीयगण मुक्तकण्ठसे इन्हें प्राचीन भारतीय इतिवृत्त उद्धारका मुखपात्र स्वीकार कर गये हैं।

इनका स्वास्थ्य उतना अच्छा नहीं था। इस कम शरीरको ले कर वे जिस अदम्य उत्साहसे महाकार्यमें लगे हुए थे उसका ख्याल करनेसे बङ्गीय जीवनके ज्ञान और बुद्धिशक्तिकी तीक्ष्णताका पूरा पूरा पता लगता है। इस प्रकार साहित्यसेवामें अपना क्षुद्र जीवन बिता कर राजेन्द्रलाल १८९१ ई०की २६वीं जुलाईको इस लोकसे चरु बसे।

उनकी सम्पादित ग्रन्थावली।

अङ्गरेजी—

- १ उड़ीसाका पुरातत्त्व—दो भाग।
- २ सामवेदके अन्तर्गत छान्दोग्य उपनिषद्का अनुवाद।
- ३ १८७१-१८७४ ई०में प्राप्त संस्कृत ग्रन्थकी विवरणी।
- ४ एशियाटिक सोसाइटीके जादूघरमें संगृहीत भारतीय विस्मयघोतक पदार्थोंकी विवरण-सहित तालिका ( Catalogue )
- ५ एशियाटिक सोसाइटीके पुस्तकालयकी तालिका।
- ६ संस्कृत व्याकरणोंकी समालोचनापूर्ण तालिका।
- ७ एशियाटिक सोसाइटीकी पत्रिकाके १से २४ भागोंका सूचीपत्र।
- ८ बुद्धगया।

Vol. XIX, 93

९ यूरोपीय वैज्ञानिक शब्दकी परिभाषा।

१० आर्यहिन्दू ( Indo Aryan ) दो भाग।

संस्कृत—

- १ यजुर्वेदान्तर्गत नैत्तिरीय ब्राह्मण १८५४—१८६६,
- २ " " आरण्यक १८७२।
- ३ " " प्रातिशाख्य १८७२।
- ४ अथर्ववेदान्तर्गत गोपथब्राह्मण १८७२।
- ५ कामन्दकीय नीति १८४६।
- ६ चैतन्यचन्द्रोदयनाटक १८८४।
- ७ ललितविस्तर १८५४-१८७७।
- ८ अग्निपुराण १८७३-७८।
- ९ ऐतरेय आरण्यक १८७६।

बङ्गला—

- १ विवधारसंग्रह ( १८५०—५६ ई० ), २ रहस्य-सन्दर्भ ( १८५८-६० ), ३ प्राकृतिक भूगोल ( १८५४ ), ४ पत्रकौमुदी ( १८६३ ), ५ व्याकरणप्रवेश ( १८७३ ), ६ शिवाजीकी जीवनी ( १८६२ ), मेवाड़का राज-इतिहास ( १८६१ ), इसके सिवा इनके यंत्रसे भारतवर्षका बङ्गला, नागरी तथा पारसी मानचित्र; एशियाका पारसी मानचित्र; स्कूलमें काम आने लायक बहुतसे छोटे बड़े मानचित्र, भौतिक मानचित्र ( Physical chart ) आदि सम्पादित हुए थे।

नौकरीसे अलग होने पर इन्होंने ५ सौ रुपयेकी मासिक वृत्ति मिलती थी।

राजेय ( सं० पु० ) पटोल, परवल।

राजेश्वर ( सं० पु० ) राजश्रेष्ठ, राजाओंका राजा, महा-राज।

राजेश्वर—पाण्ड्यवंशीय एक राजा। पाण्ड्यवंश देखो।

राजेष्ट ( सं० क्ली० ) १ नृपाज्ञ नामक धान। २ राजभोग्य। ( पु० ) ३ राजपलाण्डु, लाल प्याज।

राजेष्टा ( सं० स्त्री० ) १ कालीवृक्ष, केलेका पेड़। २ पिण्ड खजूर, पिंडखजूर। ( वैद्यकनि० )

राजोद्भोजनसंज्ञक ( सं० पु० ) राजोद्भोजन इति संज्ञा यस्य, इति कन्। भूताङ्कुशवृक्ष, जावजवानका पेड़।

राजोपकरण ( सं० स्त्री० ) राजचिह्न, राजाओंके लक्षण या उनके साथ रहनेवाला सामान ।

राजापजीविन् ( सं० पु० ) १ राजकर्मचारी, राजाका नौकर । २ वह पुरुष जिसकी जीविका राजाकी सेवा करनेसे चलती हो ।

राजोपसेवा ( सं० स्त्री० ) राजाकी सेवा ।

राजोपसेविन् ( सं० पु० ) राजोपसेवाकारी, राजाका सेवक ।

राज्जुकण्ठिन् ( सं० पु० ) वह जो राज्जुकण्ठके सम्प्रदायका हो ।

राज्जुदाल ( सं० स्त्री० ) राज्जुदल वृक्षजात या उसका सम्बन्धी ।

राज्जुभारिन् ( सं० पु० ) वह जो राज्जुभारके सम्प्रदायका हो ।

राज्ञी ( सं० स्त्री० ) राज्ञः पत्नी, राजन्-डीब्, यद्वा राजते इति राज-कनिन् ततः स्त्रियां डीब् । १ राजपत्नी, रानी । २ मत्स्यपुराणके अनुसार सूर्यकी पत्नी, संध्या । ( मत्स्य-पु० ११ अ० ) ३ कांस्य, काँसा । ४ नीली, नीलका वृक्ष । ५ प्रतीची दिक्, पश्चिम दिशा । "तस्य प्राचीदिक् जुह्वनाम सहमाना नाम दक्षिणा राज्ञी नाम प्रतीची" ( छान्दोग्य उपनि० ५।१।५।२ )

राज्य ( सं० स्त्री० ) राज्ञो भावः कर्म वा राजन् ( पत्यन्त-पुरोहितादिभ्यो यक् । पा ५।१।१२८ ) इति यक् । १ राजत्व, राजाका काम । २ राजसम्बन्धीय । पर्याय—नृपतृ, मंडल, जनपद, देश, प्रदेश, विषय, राष्ट्र, उपवर्त्तन ।

( शब्दरत्ना० )

सप्ताङ्गको राज्य कहते हैं । सप्ताङ्ग ये हैं—अमात्य, राष्ट्र, दुर्ग, कोष, दण्ड, मित्त और राजा अथवा स्वामी, अमात्य, सुहृद्, कोष, राष्ट्र, दुर्ग और बल । कहीं कहीं लाख गांवोंके समूहको भी राज्य कहा है ।

"कृत्वाधिपत्यं राज्यं स्यात् साम्राज्यं दशलक्षकं ।

शतलक्षे महेशानि महासाम्राज्यमुच्यते ॥" ( वरदातन्त्र )

राज्यकर ( सं० पु० ) १ राज्यशासन । २ राजस्व ।

राज्यकर्तृ ( सं० पु० ) १ राजा । २ राज्यके शासनविभागके कर्मचारी ।

राज्यकृत् ( सं० पु० ) १ राज्य करना, राजकार्यका परिचालन । २ वह जो राज्यका शासन करता हो ।

राज्यका ( सं० स्त्री० ) राज्या सर्वपेण भक्ता प्रक्षिता ।

खाद्यद्रव्यविशेष, रायता । इसका विषय भावप्रकाशमें इस प्रकार लिखा है,—जीरा और हींग भून कर मटेमें डालना होगा । पीछे उरदकी बरी बना कर इसी मटेमें रखनी होगी । अन्तमें दही और नमक मिले हुए पतले कद्दूके टुकड़ोंके साथ खानी होगी । यह खाद्य शुक्लवर्णक, बलकारक, रुचिकारक, गुरु, विवम्भनाशक, विदाही, कफकारक और वायुनाशक है । ( भावप्र० )

राज्यच्युत ( सं० स्त्री० ) राजाभ्रष्ट, जो राजसिंहासनसे उतार या हटा दिया गया हो ।

राज्यच्युति ( सं० स्त्री० ) राजाका सिंहासनसे उतार दिया जाना ।

राज्यतन्त्र ( सं० स्त्री० ) राजास्य तन्त्रं । राजाकी शासन-प्रणाली ।

राज्यदेवी ( सं० स्त्री० ) १ राजकुललक्ष्मी । २ वाण राजकी माता ।

राज्यद्रव्य ( सं० स्त्री० ) वह उपकरण जिसकी आवश्यकता राजाभिषेकमें पड़ती है, राजतिलककी सामग्री ।

राज्यधर ( सं० पु० ) १ राजापालन या शासन । २ राजा ।

राज्यधुरा ( सं० स्त्री० ) राजाशासन ।

"वृद्धीरसा राज्यधुरा प्रबोद्धा ।" ( भट्टि १।५४ )

राज्यपरिभ्रष्ट ( सं० स्त्री० ) राजाभ्रष्ट ।

राज्यपाल ( सं० पु० ) १ राजा । २ राजभेद ।

पाञ्चराजवंश देखो ।

राज्यप्रद ( सं० स्त्री० ) राजदानार्ह, राजा देनेवाला ।

राज्यभङ्ग ( सं० पु० ) राजाका ध्वंस या विपर्यय ।

राज्यभाज् ( सं० पु० ) राजा ।

राज्यभार ( सं० पु० ) राजाशासनकी तरह भार अर्थात् क्लेश ।

राज्यभेदकर ( सं० स्त्री० ) शासनशैथिल्यकारी, राज्यका नाश करनेवाला ।

राज्यभोग ( सं० पु० ) राजारूप सम्पत्तिका उपभोग, राजाशासन ।

राज्यभ्रंश ( सं० पु० ) राज्यका नाश ।

राजाभ्रष्ट ( सं० पु० ) १ राज्यच्युत । २ राज्यसे विताड़ित राजा ।



राज्यरक्षा ( सं० स्त्री० ) राज्यका परिरक्षण कार्य । यह दो प्रकारका है—(१) उपयुक्त शासन द्वारा राजकार्यकी सुचारुरूपसे चलाना । (२) शत्रुओंकी चढ़ाईसे प्रजावर्गकी रक्षा करना ।

राजलक्ष्मी ( सं० स्त्री० ) १ राजलक्ष्मी, राज्यश्री । २ विजय-गौरव, विजयकीर्ति ।

राज्यलीला ( सं० स्त्री० ) १ राजाका खेल । २ बनावटी राजा बन कर उसके समान भाव प्रकाश करना । ३ जो सब राजवंशधर थोड़े दिनोंके लिये राजसिंहासन पर बैठने पाता है उसका भोग्यकाल ।

राज्यलोभ ( सं० पु० ) राज्य पानेके लिये आप्रद, उच्चा-कांक्षा ।

राज्यवर्द्धन ( सं० पु० ) १ वह जो राज्य बढ़ाने हो । २ दमराजके एक पुत्रका नाम । ३ प्रभाकरवर्द्धनके पुत्र एक राजा । हर्षवर्द्धन देखो ।

राज्यव्यवस्था ( सं० स्त्री० ) वह नियम या व्यवस्था जिसके अनुसार प्रजाके शासनका विधान किया जाता हो, राज्यनियम ।

राज्यव्यवहार ( सं० पु० ) राजकार्य ।

राज्यश्री ( सं० स्त्री० ) १ राजलक्ष्मी । २ राजा हर्षवर्द्धनकी बहन ।

राज्यसभा ( सं० स्त्री० ) भारतीय व्यवस्थापक मंडलका वह भाग जिसमें प्रायः बड़े आदमियोंके प्रतिनिधि होते हैं, स्टेट कौन्सिल । जिस प्रकार ब्रिटिश पार्लमेंटके किंग ( महाराज ), लार्डस् और कामन्स ये तीन भाग हैं, उसी प्रकार भारतीय व्यवस्थापक मंडलके गवर्नर जनरल, व्यवस्थापिका परिषद् ( लेजिस्लेटिव एसेंबली ) और राज्यसभा ( स्टेट कौन्सिल ) ये तीन अंग हैं । राज्यसभा और व्यवस्थापिका परिषद् दोनों इंगलैण्डकी लार्ड सभा और कामन्स सभाके ढंग पर बनाई गई हैं । राज्यसभाका अपर चेम्बर या अपर हाउस और परिषद्की लोअर मेम्बर या लोअर हाउस भी कहते हैं । यद्यपि सभासदोंकी संख्याकी दृष्टिसे परिषद् बड़ी सभा और राज्यसभा छोटी सभा है, पर सदस्यों और उनके निर्वाचकोंकी योग्यता, पद और मर्यादाकी दृष्टिसे राज्यसभा बड़ी सभा और परिषद् छोटी सभा कहलाती है,

क्योंकि उसके निर्वाचकों और सदस्योंकी योग्यता इससे अधिक रखी गई हैं । कोई विषय या बिल दोनों सभाओंसे स्वीकृत होना चाहिये । एक सभासे स्वीकृत होने पर कोई विषय या बिल स्वीकारार्थ दूसरी सभामें जाता है । वहांसे स्वीकृत होने पर वह गवर्नर जनरलके पास स्वीकारार्थ जाता है । गवर्नर जनरलको उसे स्वीकार करने या न करनेका पूरा पूरा अधिकार है । यदि गवर्नर जनरलने दोनों सभाओंसे स्वीकृत बिल पर स्वीकृति दे दी तो वह कानून बन जाता है । राज्यसभामें ३३ निर्वाचित और प्रेसिडेंट समेत २७ मनोनीत सदस्य होते हैं, जिनमेंसे प्रेसिडेंटको छोट कर १६ से अधिक सरकारी अफसर नहीं होते ।

राज्यसुख ( सं० स्त्री० ) वह सुख जो राजत्वके लिये हो ।

राज्यसेन ( सं० पु० ) नन्दोपुरका एक राजा ।

राज्यस्थ ( सं० त्रि० ) राज्ये तिष्ठति स्थाक । राज्यमें स्थित ।

राज्यस्थायिन् ( सं० त्रि० ) १ शासनकारी । २ राजा ।

राज्यस्थिति ( सं० स्त्री० ) राजपद पर अवस्थान शासनकी बागडोर हाथमें लेना ।

राज्यहार ( सं० त्रि० ) राज्यका नाश करनेवाला ।

राज्याङ्ग ( सं० स्त्री० ) राज्यस्य अङ्ग । राज्यके साधक अंग जिन्हें प्रकृति भी कहते हैं । ये राज्याङ्ग आठ हैं,—स्वामी अमात्य, सुहृद्, कोष, राष्ट्र, दुर्ग, बल और पीर-श्रेणि । (अमर) किसीके मतसे सात हैं—स्वामी, अमात्य, राष्ट्र, दुर्ग, कोष, बल और सुहृत् । ( कामन्दकी ) इस सप्ताङ्गकी रक्षा करनेसे राज्यकी रक्षा करनी होती है ।

राज्याधिकार ( सं० पु० ) राज्यस्य अधिकारः । सप्ताङ्ग राज्यका अधिकार ।

राज्याधिपति ( सं० पु० ) राज्यस्य अधिपति । राज्यका अधिपति राजा ।

राज्यायहरण ( सं० स्त्री० ) छल, बल या कौशलपूर्वक किसी राजाको राज्यच्युत करके उसका राजा अपने अधोन करना ।

राज्याभिषिक्त ( सं० त्रि० ) राज्ये अभिषिक्तः ७-तत् ।

राजकार्यमें अभिषिक्त, जिसके राज्याभिषेक हुआ हो ।

राज्याभिषेक ( सं० पु० ) राज्ये अभिषेकः । १ राजसिंहासन

पर बैठनेके समय या राजसूय यज्ञमें राजाका अभिषेक जो वेदके जल और ओषधियोंसे कराया जाता है।

२ किसी नये राजाका राजसिंहासन पर बैठना या बैठाया जाना, राजगद्दी पर बैठनेकी रीति।

राज्याश्रममुनि ( सं० पु० ) राजा, नरपति।

राज्येश्वर ( सं० पु० ) राज्यस्व ईश्वरः। राज्यका ईश्वर, राज्याधिपति।

राज्यैकशेषेण ( सं० अ० ) राज्यके एक देशके निवा।

राज्यैश्वर्य ( सं० क्ली० ) राज्यमेव ऐश्वर्य। राज्यरूप ऐश्वर्य।

राज्योपकरण ( सं० क्ली० ) राज्यशासनोपादानसमूह, राजचिह्न।

राट ( सं० पु० ) १ राज, बादशाह। २ श्रेष्ठ व्यक्ति, मरदार। ३ किसी बातमें सबसे बड़ा पुरुष। इस शब्दका प्रयोग प्रायः यौगिक शब्दोंके अन्तमें होता है।

राटि ( सं० पु० ) राटयति परस्परमाह्वयत्यर्त्तेति रट णिच्-इन्। १ युद्ध, लड़ाई। राटयतीति रट भक्षणे स्वार्थे णिच्-इन्। २ शरारिपक्षी, टिटिहरी नामकी छोटी चिड़िया।

राटिका ( सं० स्त्री० ) हरिणका चीत्कार या शब्द।

राटु ( सं० पु० ) एक आचार्यका नाम।

राटुल ( हि० पु० ) वह बड़ा तराजू जो लट्टा गाड़ कर लटकाया जाता है और जिसमें लोहा, लकड़ी आदि चीजें मनोकौतिलसे तौली जाती हैं।

राठ ( सं० पु० ) मदनशूक्ष्म, मयनाका पेड़।

राठ ( हि० पु० ) १ राज्य। २ राजा।

राठ—१ युक्तप्रदेशके हमीरपुर जिलेकी एक तहसील। यह अक्षा० २५° २८' से २५° ५६' उ० तथा देशा० ७६° २१' से ७६° ५५' पू०के मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण ५७४ वर्गमील और जनसंख्या डेढ़ लाखके करीब है। इसमें राठ नामक एक शहर और १७६ ग्राम लगते हैं। इसके पश्चिममें धसान, उत्तरमें वेनवा और पूरवमें बिरमा है।

२ उक्त तहसीलका एक नगर। यह अक्षा० २५° ३६' उ० तथा देशा० ७६° ३४' पू०के मध्य हमीरपुरशहरसे ५० मील दक्षिण पश्चिममें अवस्थित है। जनसंख्या दश हजारसे ऊपर है। राठोरराजपूतोंके रहनेके कारण इस

स्थानका राठ नाम हुआ है। १२१० ई०में सरफउद्दीनने इस नगरको बसा कर अपने नाम पर इसका सरफाबाद नाम रखा। अभी वाणिज्यपथके बदल जानेसे वाणिज्यमें बहुत धक्का पहुँचा है। यहां बहुतसो मसजिद, मन्दिर और प्राचीन कीर्तिकी निदर्शनस्वरूप पुष्करिणी देखी जाती हैं। नगरके दक्षिणभागमें प्राचीन चम्बेलराजवंशके महलोंका खंडहर पड़ा है। जैतपुर और चरखारी राजों द्वारा प्रतिष्ठित दो दुर्ग अभी भग्नावस्थामें खड़े हैं। मसजिदोंके शिलाफलकमें औरङ्गजेबके शासनकालकी तारीख लिखी है। वोगदादके अबदुल कादर जिलानीके विख्यात मकबरेसे एक ईंट ला कर उसीके ऊपर यहांके 'बड़े पोर का मकबरा' खड़ा किया गया है। १८५७ ई०के गद्दमें यहांके तहसीलदार और कानूनगो विद्रोहोंके हाथ मारे गये थे। स्थानीय प्रजा विद्रोहीदलमें शामिल न थी। १८६७ ई०में यहां म्युनिस्पलिटी स्थापित हुई है। शहरमें अनाज, रुई और चीनाका कारबार होता है। यहां अमेरिकन मिशनकी एक शाखा, अस्पताल और एक स्कूल है।

राठवर ( हि० पु० ) राठोर देखो।

राठोर—मारवाड़वासी राजपूत जातिकी एक शाखा। शाहजुद्दीन घोरीके भारतविजयकालमें १२६३ ई०को कर्नाजराज जयचंदके समय इन लोगोंने जातीय गौरवसे ऊँचा स्थान दखल किया था।

मारवाड़, राजपूत और राठकूट शब्द देखा।

राड़ि ( सं० स्त्री० ) शरारिपक्षी, टिटिहरी।

राड़—वर्तमान बङ्गदेशका पश्चिमभांश। किसीके मतसे यह शब्द संस्कृत 'राट्र' शब्दका अपभ्रंश है। फिर कोई 'लाट' से 'राड़' देशको उत्पत्तिकी कल्पना करने हैं। हम लोगोंके विचारसे 'राड़' शब्द संस्कृत-मूलक नहीं है, यह शुद्ध देशी शब्द है। संथाली भाषामें 'राड़ो' शब्द देखा जाता है जिसका अर्थ है नदीगर्भस्थ शैलमाला वा पथरीली जमीन। इसी संथाली शब्दसे शायद इस 'राड़' शब्दकी उत्पत्ति हुई हो।

ईसाजन्मसे पहले २री सदीमें मागधो भाषामें रचित जैन अङ्गमें 'राड़' देशका उल्लेख है। ५वीं सदीमें रचित सिंहलके पालिमहावंशमें इस स्थानका 'लार' नामसे,

११वीं सदीमें उत्कीर्ण धर्मपालके संस्कृत ताम्रशासनमें 'लाड' नामसे, ११वीं सदीमें तामिलग्रन्थभाषामें उत्कीर्ण राजेन्द्रचोलकी शिलालिपिमें 'लाड' नामसे तथा उस समयके संस्कृत प्रबोधचन्द्रोदय नाटकमें 'राढ़ा' नामसे उल्लेख देखा जाता है।

मुर्शिदाबाद जिलेके उत्तर जहां भागीरथी दक्षिणमुखी हुई है, वहांसे ले कर हावड़ा जिले तक भागीरथीका समी पश्चिमांश एक समय 'राढ़' कहलाता था।

१२वीं सदीमें प्रसिद्ध मुसलमान ऐतिहासिक मिन-हाज-इ-सिराजने लक्ष्मणावती राज्यका परिचय देने समय जो वर्णन किया है वह इस प्रकार है,—“गङ्गाके दोनों किनारे लक्ष्मणावती राज्यके दो पंख हैं। (गङ्गाके) पश्चिम ओर 'राल' ( राढ़ ) है, इन्नी ओर लखनौर नगरी है। पश्चिम ( वा उत्तर धार ) वरिन्द ( वरेन्द्र ) कहलाता है। यहां देवकीट नगर स्थापित है।” \* मिन-हाजके वर्णनसे मालूम होता है, कि उस समय लक्ष्मणावती और उसके चारों ओर अवस्थित याजनगर (याज पुर वा उत्कलका उत्तरांश), वङ्ग, कामरूप और निरहुत (मिथिला) ये सब देश मिला कर 'गौड़' कहलाते थे।†

मिनहाजके वर्णनसे यह भी जाना जाता है, कि राजा लक्ष्मणसेनके समय वर्तमान वीरभूम, वर्द्धमान, बांकुड़ा, संथाल परगना और हुगली जिला 'राढ़' नामसे ही प्रसिद्ध था तथा 'लखनौर' वा लक्ष्मणनगरमें राढ़देशकी राजधानी थी। वह लक्ष्मणनगर अभी वीरभूमके मध्य केवल 'नगर' नामसे प्रसिद्ध है।

राढ़देशकी विशेषता यह है कि यहांकी मिट्टी बहुत कड़ी और देखनेमें पिङ्गल वा रक्ताभ होती है। उसमें चूना और लौह अक्साइड मिला है, बीच बीचमें कंकर हैं, भागीरथी गर्भ तक कीचड़का टीला खड़ा है, बहुत-सी पहाड़ी नदियोंके बहते हुए भी जमीन उतनी उपजाऊ नहीं है और अधिकांश जमीन ऊँची नीची है। बाढ़का जल यहां बहुत देर नहीं ठहरता। राढ़भूमकी यह विशेषता वीरभूमसे छोटानागपुरकी शैलमाला तक विस्तृत

है। इस कारण भूतत्त्वविदोंके निकट भी यह विस्तीर्ण भूभाग 'राढ़' कहलाता है। आश्चर्यका विषय है, कि भागीरथीके पश्चिमगार अर्थात् राढ़ भूभागकी औसी विशेषता है, भागीरथीके पूर्वागार अर्थात् बगड़ी भूभागकी वैसी नहीं है। वहांकी जमीन उपजाऊ है और बाढ़के जलसे सहजमें डूब जाती है। पूर्वावङ्गके उपजाऊ भूभागके साथ बगड़ीभूभागका सम्पूर्ण सादृश्य देखा जाता है।

जमीनकी ऐसी विशेषता देखा कर ही पूर्वकालमें घरेन्द्र, राढ़ और वङ्ग विभाग कल्पित हुआ था। इस प्रकार जमीनकी विशेषताके अनुसार भागीरथीके पश्चिम तीरसे राढ़ और पूर्वातीरसे असल वङ्ग आरम्भ हुआ।

शक्तिसंगमनम्नमें यह राढ़ भूभाग ही 'अङ्ग' नामसे वर्णित है। जैसे—

“वैद्यनाथं समारभ्य भुवनेशान्तर्ग शिवे।

तावदङ्गाभिधो देशो यात्रायां नहि दुष्यते ॥”

इस कठिन मृत्तिकामय गिरिनीदीपमाकुल स्वास्थ्यकर स्थानमें ही शायद अति प्राचीन कालसे आर्य-उपनिवेश रहा होगा। सिंहलके महावंशमें लिखा है, कि बुद्धजन्मसे पहले इस राढ़में सिंहबाहु राजा करते थे। सिंहपुरमें उनको राजधानी थी। उनके पुत्र विजयसिंहसे सिंहलमें राष्ट्रीय सभ्यता विस्तृत हुई। महावंशके मतसे विजयसिंहसे 'सिंहल' द्वीपका नामकरण हुआ। जैन आचाराङ्गसूत्रमें लिखा है, कि अन्तिम तीर्थाङ्कर महावीर स्वामी यहां बागह वर्ण रह कर जङ्गली जातिमें भी धर्मतत्त्वका प्रचार किया था। ब्रह्मवैवर्तपुराणके प्रकृतिखण्डमें ( १६ अ० ) लिखा है, कि “राढ़ी और वानरेद्र वीरोंने शङ्खचूड़की ओरसे युद्ध किया था।”

राढ़क ( स० पु० ) खनामख्यात देश।

“प्राच्यां मागधशाखी च वारेन्द्रोगौड़राढ़काः ।”

( ज्योतिस्तत्त्व )

राढ़ा ( स० खी० ) १ शोभा, छवि। २ कान्ति, दीप्ति। ३ एक पुरीका नाम।

“गौड़ं राष्ट्रमनुत्तमं निरुपमा तत्रापि राढ़ापुरी।

भूरिश्रेष्ठिकनामधामपरमं तत्रोत्तमो नः पिता ।”

( प्रबोधचन्द्रोदय )

\* मिनहाज तत्रकात्-इ-नासिरी द्रष्टव्य।

† वषकत-इ-नासिरी २०।८।

राढ़ा (हि० पु०) १ बंग देशके उत्तरभागका पुराना नाम ।

( स्त्री० ) २ एक प्रकारकी कपास ।

राढ़ि ( सं० पु० ) बंगदेशके उत्तरी भागका नाम ।

राढ़ीय ( हि० स्त्री० ) एक प्रकारकी मोटी घास ।

राढ़ीय ( सं० लि० ) राढ़ी निवासोऽर्थ राढ़ ( दृञाञ्छ । पा ४।२।११४ ) १ राढ़देशगोत्रव, जिसका जन्म राढ़ देशमें हुआ हो । ( पु० ) २ ब्राह्मणोंकी एक श्रेणी । ये राढ़ देशमें रहते हैं इसीसे राढ़ीय कहलाते हैं । २ राढ़देश-वासो जनसाधारण । ब्राह्मण, कायस्थ, वैद्य, नवशाख आदि बंगवासी प्रायः सब जातिमें हो राढ़ीय देखे जाते हैं । कुलीन, भौतिक, श्रान्त्रिय, ब्राह्मण, कायस्थ, वैद्य आदि शब्द देखो ।

राण ( सं० पु० ) १ पत्र । २ मयूरपुच्छ, मोरकी पूंछ ।

राणक—१ एक प्राचीन कवि । २ कुमारिलके तन्त्रवार्त्तिककी सोमेश्वर भट्टकृत प्रसिद्ध टीका ।

राणाड्य (सं० पु०) दामोदरका नामान्तर ।

राणदेर—बम्बईप्रदेशके सूरत जिलाम्तर्गत चौरासी उप-विभागका एक नगर । यह अक्षा० २१° १३' ३०" तथा देशा० ७३° ४८' पू०के मध्य तामी नदीके दाहिने किनारे अवस्थित है । भूपरिमाण दश हजारसे ऊपर है । ईसा जन्मके प्रारम्भमें यह नगर दक्षिण गुजरातका एक वाणिज्यकेन्द्र और महासमुद्रिशाली समझा जाता था । उस समय यहांसे वाणिज्य द्रव्य भरौच नगर भेजे जाने थे । १३वीं सदीमें अरबदेशीय वाणिक् और नाविकोंने यहांके जैन राजाओंको भगा कर नगर पर अधिकार जमाया तथा जैनमन्त्रियोंको ढाह कर उन्हे मसजिदमें परिवर्त्तन किया । ये अरब लोग भारतवर्ष के नाना स्थानोंमें वाणिज्य करते थे तथा नयाता (नवागत, कह कर अपना परिचय देते थे) । १५१४ ई०में भ्रमणकारी बार्बोसाने इस नगरकी समृद्धिकी बातें लिखी हैं । उस समय नयात लोग मलक्का, बङ्गाल, तेनासरिम, पेगू, मर्सावान् और सुमात्रा आदि स्थानोंमें नाव द्वारा आते तथा मसाला, भेषज, रेशम, कस्तूरी, पोर्सिलेन, वैज्ञानिक आदि वुःप्राप्य द्रव्य ले कर स्वदेश लौटते थे । १५३० ई०में पुर्तगीजोंने सूरत लूट कर इस नगरकी अधिकार किया । पीछे सूरतकी समृद्धिके साथ साथ राणदेरकी

भी अवनति हुई । १६वीं सदीके अन्तमें यह एकदम सूरतके अधीन हो गया । आज भी यहांके सुन्नी सम्प्रदायी बोदागण मोरिसस, मौलमिन, रङ्गून, श्याम और सिङ्गापुर आदि देशोंमें वाणिज्य व्यवसाय करते हैं ।

शहरमें १ अस्पताल, १ अंगरेजी स्कूल, ६ वर्नाकुलर स्कूल और १ बालिका स्कूल है ।

राणा ( हि० पु० ) राजा । इस शब्दका प्रयोग राजपूताने-उदयपुर आदि कुछ विशेष रियासतोंके राजाओंके लिये होता है । नेपालके सरदार भी राणा कहलाते हैं ।

राणाघाट—१ बङ्गालके नदिया जिलेका एक उपविभाग । यह अक्षा० २२° ५३' से २३° २०' ३०" तथा देशा० ७८° २०' से ८८° ४५' पू०के मध्य विस्तृत है । भूपरिमाण ४२७ वर्गमोल है । इसके दक्षिण-पश्चिममें भागीरथी बहती है । समूचे उपविभागमें मलेरियाका प्रकोप देखा जाता है, इसलिये आबहवा अच्छी नहीं है । इसमें राणाघाट, शान्तिपुर, चाकदह और वीरनगर नामक ४ शहर और ५६८ ग्राम लगते हैं ।

२ उक्त जिलेका एक नगर और उपविभागका विचार सदर । यहां अक्षा० २३° ११' ३०" तथा देशा० ८८° ३४' पू०के मध्य अवस्थित है । जनसंख्या दश हजारके करीब है । यह इष्ट बङ्गालके स्टेट रेलवेका एक प्रधान स्टेशन है । १८५४ ई०में यहां म्युनिस्पलिटो स्थापित हुई है । शहरमें एक सब-जेल, बहुतसे अस्पताल और स्कूल हैं । राणादेवी—कांगड़ा जिलेके उवालामुखी तीर्थके निकट-वर्त्ती एक देवीनूर्ति । यह राहो भी कहलाती है । राणादेवी-माहात्म्यमें इस तीर्थका विषय वर्णित है ।

राणाधन (सं० पु०) रणका गोत्रापत्य ।

राणायनीपुत्र—आचार्यभेद । (छात्रायन० ६।१।१६)

राणायनीय ( सं० पु० ) आचार्यभेद ।

राणायनीय ( सं० पु० ) सामवेद-विशारद आचार्यभेद । ( वायुपुराण )

राणासम—बम्बईप्रदेशके महोक्तान्ताकी ब्रिटिश पोलिटिकल एजेंसीके अन्तर्गत एक सामन्तराज्य । यह बेहवाड़ उपविभागमें अवस्थित है । यहांके सरदारराजपूतानेके आधुनिकतके समीपस्थ अम्ध्रावती राज्यके राव-वंशीय राजाओंके वंशधर हैं । लगभग १२२७ ई०में इस

वंशके आदिपुरुष राजा जयपाल चन्द्रावतीसे महीकान्ता के अन्तर्गत हरोल नामक स्थानमें आ कर बस गये। पीछे १३वीं पीढ़ीमें ठाकुर पृथ्वीराज वहांसे घोरावाड़ा जागीरमें चले आये। वह जागीर अभी उनके वंशधरों की शाखा प्रशासनामें विभक्त हो गई है। १८७६ ई०में यहांके परमार वंशीय रेहवाड़ राजपूत ठाकुर राजसिंहके मरने पर उनके पुत्र हमीरसिंह राजा हुए। इस वंशमें बड़े लड़के ही राज्याधिकारी होते हैं। सरदार बड़ौदाके गायकवाड़को ३७० रु०, इंदरपतिको ७५० रु० और टुटिशसरकारको ३ रु० करमें देते हैं।

राणाडु—सिन्धुके थर और पार्कर जिलेके अन्तर्गत खिपरो तालुकका एक शहर। यह अक्षा० २०° ५५' ३० तथा देशा० ६६° ५२' पू०के मध्य अवस्थित है। जनसंख्या प्रायः ५१८७ है।

राणि ( सं० पु० ) रणके गोलमें उत्पन्न पुरुष।

( पा० २।४।५६ )

राणिका ( सं० स्त्री० ) अभ्वरज्जु, घोड़ेकी लगाम।

( शिशुपालवध ५।५६ टीकामें मल्लिनाथ )

राणिग ( सं० पु० ) एक विख्यात पण्डित तथा जयादित्यके पिता और केशधार्कके चचा।

रातंग ( हि० पु० ) गिद्ध, गोध।

रात ( सं० पु० ) १ आचार्यभेद। ( लि० ) २ दत्त, दिथा हुआ।

रात ( हि० स्त्री० ) समयका वह भाग जिसमें सूर्यका प्रकाश हम तक नहीं पहुंचता, सन्ध्यासे प्रातःकाल तकका समय। रात्रि देखो।

रातभिक्षारी—एक वैष्णवसम्प्रदाय। बंगालके कितने वैष्णव रातमें अर्थात् शामसे एक पहर रात तक भिक्षा करते फिरते हैं उन्हींका नाम रातभिक्षारी है। शुक्ल पक्षकी पंचमी तिथिसे पूर्णिमा पर्यन्त इस भिक्षाका उत्तम समय है। वे किसीके दरवाजे पर नहीं गाते, रास्ते रास्ते ही घूमा करते हैं तथा गृहस्थ लोग उन्हें बुला कर भिक्षा देते हैं। उनका कहना है, कि दिनमें भिक्षा करना निषिद्ध है।

रातमनस् ( सं० स्त्री० ) १ जो इच्छुक हो। २ जिसकी देवकी इच्छा हो।

रातहविन् ( सं० लि० ) दत्तहविष्क यजमान, जिन्होंने हविर्दान किया है।

रातहव्य ( सं० लि० ) रातं हव्यं येन। दत्तहविष्क यजमान।

“यो रातहव्योऽवकाय”। ऋक् १।३।१३

‘रातहव्यः दत्तहविष्कः यजमानः’ ( सायण )

राति ( सं० स्त्री० ) १ कर्मणि क्ति। दातव्य। ‘वर्हि-  
मती रातिर्विधिता’ ( ऋक् १।११७।१ ) ‘रातिर्दातव्य’। ( सायण )

राति ( सं० स्त्री० ) रात देखो।

रातिचर ( हि० पु० ) निश्चर, राक्षस।

रातिव ( अ० पु० ) १ पशुओंका दैनिक भोजन। २ हाथियों आदिका खाना।

रातिषाच् ( सं० लि० ) यज्ञमें दत्त हविः आदिके लिये समवेत देवगण। “त्वां रातिषाच्चा अघ्यरेषु सन्निरे” ( ऋक् २।१।१३ ) ‘रातिषाच्चा रातिर्दानं दत्तं हविरादि धनं वा तेन समवेताः देवाः’। ( सायण )

रातुल ( सं० पु० ) १ शुद्धोदनके एक पुत्रका नाम। २ राङ्ग, रांग।

रातुल ( हि० वि० ) सुर्खा रंगका, लाल।

रातैल ( हि० पु० ) लाल रंगका एक छोटी कोड़ा जो जुयारको हानि पहुंचाता है।

रात ( सं० स्त्री० ) १ ज्ञान।

“रात्रश्च ज्ञानवचनं ज्ञानं पञ्चविधं स्मृतम्।

तेनेदं पञ्चरात्रञ्च प्रवदन्ति मनीषिणः॥”

( नारदपञ्चरात्र १।१ अ० )

२ रात्रि, रात। ३ समय। जैसे—दीर्घरात्र, अति-  
रात्र इत्यादि।

रातक ( सं० स्त्री० ) रातं ज्ञानं तेन कायतीति कै-क।  
१ पञ्चरातक। ( पु० ) २ वह जो एक वर्ष तक वेश्याके यहां रहा हो।

रात्रि ( सं० पु० ) रात्रि ददाति कर्मभ्योऽवसरं निद्रादि-  
सुखं वा ( रात्रिभ्यां त्रिप्। उण् ४।६७ ) इति त्रिप्। १ हरिद्रा, हल्दी। २ रजनी, रात। संस्कृत पर्याय—शङ्करी, निशा, निशीथिनी, त्रियामा, क्षणदा, क्षपा, विभावरी, तमलिनी, रजनी, यामिनी, तन्वी, श्यामा, श्रोता, याम्या,



तुङ्गी, नक्त, दोषा, वासतेयी, तमा, क्षमा, शताक्षी, क्षणिनी, निशिध्या, चक्रमेदिनी, शर्वरी, शय्या, वासुरा, निषद्वरी, वसति, वायुरोषा, निशोध, निट्, यामवती, तारा, भूषा, ज्योतिष्मती, तारकिणी, काला, कलापिनी ।

वैदिक पर्याय - श्यावी, क्षपा, शर्वरी, अक्षत, ऊर्मा, वाभ्या, यभ्या, नम्या, दोषा, नक्ता, तमस, रजस, असिक्ती, पयस्वनी, तमस्वती, घृताची, शिरिणा, मोकी, शोकी, उधस, पयस, हिमा, वस्वी । ( वेदिनी १।७ )

“यदा दिक्षु च अष्टानु मेरोर्भूगोलकोद्भवा ।

छाया भवेत्तादा रात्रिः स्याच्च तद्विरहादिनम् ॥”

( अभिपु० गणभेदनामाध्याय )

जब अष्टदिक् भावमें सुमेरुकी भूगोलकोद्भव छाया पड़ती है, तब उसे रात्रि कहते हैं । ज्योतिषशास्त्रके मतसे पृथ्वी सूर्यके चारों ओर घूमती है । घूमते समय उसका जो भाग सूर्यकी ओर रहता है वहाँ दिन और जो भाग अंधकारसे ढका रहता है वहाँ रात होती है । भूकक्षा ( Bel'pie ) विषुवरेखा ( Equator )-के ऊपर चक्रभावमें रहनेके कारण पृथ्वीके स्थानविशेषमें रात्रिकी वृद्धि और क्षय होते देखा जाता है । सूर्यके उत्तरायण रहनेसे दक्षिण गोलार्द्धमें कहीं कहीं केवल रात्रि ही रहती है, दिनकी अपेक्षा रात्रिका भाग ही अधिक होता है । पृथिवी देखो ।

पितृ और देवताओंकी रात्रि—मनुष्योंका एक महोना पितरोंका एक दिन तथा कृष्णपक्ष उनका दिन और शुक्लपक्ष रात्रि होती है । देवताओंका एक दिन बराबर है मनुष्योंके एक वर्षके । उत्तरायण दिन और दक्षिणायन रात्रि होती है ।

( ब्रह्मवैवर्तपु० प्रकृतिख० ५१ अ० )

स्मृतिमें लिखा है, कि पूर्वोक्त दिवाभागमें जो सब नित्य और नैमित्तिकादि कर्म करने कहे गये हैं, वे यदि प्रमादवशतः न किये जाय, तो रात्रिके प्रथम प्रहर तक उन्हें कर सकते हैं, इसमें कोई दोष नहीं होता ।

“पूर्वाह्नविहितं कर्म न कृतं तत् प्रमादतः ।

रात्रेऽस्तु प्रहरं यावत् तत्कर्त्तव्यं यथोक्तवत् ॥

दिवोदितानि कर्माणि प्रमादात् पतितानि च ।

सर्वभ्याः प्रथमे यामे तानि कुर्यादतन्निवृत्तः ॥” ( रत्नाकर )

तीन प्रहर रात्रि, रात्रिका प्रथम और शेष चार दण्ड दिनमें गिना जाता है, इसीसे रात्रिका एक नाम लिखामा भी है ।

“त्रियामां रजनीं प्राहुस्त्यक्त्वाग्रन्तचतुष्टयम् ॥”

रात्रिकालमें कुलपूजा करना होती है ।

“रात्रावेव महापूजा कर्त्तव्या वीरवन्दिते ।

न दिने सर्वथा कार्या शासनान्मम सुव्रते ॥” ( तन्त्रतार )

रोहिणीव्रत अर्थात् जन्माष्टमी व्रतको छोड़ कर और चाहे जो व्रत हो उसमें वारण नहीं करना चाहिये । किन्तु रोहिणी व्रतमें रातको पारणका विधान रहने पर भी महानिशामें कदापि पारण न करे ।

“न रात्रौ पारणं कुर्यात् ऋते वै रोहिणीव्रतात् ।

तत्र निश्यपि वै कुर्याद्वर्जयित्वा महानिशाम् ॥”

( तिथितत्त्व )

रात्रिकालमें श्राद्धकर्म कभी भी न करे । रात्रिमें गङ्गास्नान किया जा सकता है ।

रात्रिकालमें एक पहरके भीतर निर्दिष्ट परिमाणसे कुछ कम भोजन करना उचित है । उस समय दुग्ध्राप्य वस्तु भी खाना उचित नहीं ।

“रात्रौ च भोजनं कुर्यात् प्रथमप्रहरागमे ।

किञ्चिदूनं समभ्नायात् दुर्जरन्तत्र वर्जयेत् ॥” ( भावप्र० )

फलितज्योतिषके मतसे,—चन्द्रमा, मङ्गल और शनिप्रहर रात्रिकालमें ही बलवान् होते हैं । रात्रिके तृतीय याममें रवि, बुध, शनि और चन्द्रमा बलवान् हुआ करते हैं । ज्योतिर्विदाभरणमें रात्रिलग्न निरूपणका विषय लिखा है । आकाशस्थ नक्षत्रोंके अवस्थानसे मेषादि लग्नका भुक्त और भोग्यदण्ड स्थिर किया जा सकता है ।

विस्तृत विवरण लग्न शब्दमें देखो ।

३ कौञ्च छोपकी एक नदीका नाम ।

( मत्स्यपु० १२२।८७ )

रात्रिक ( सं० पु० ) वृश्चिकभेद, एक प्रकारका बिच्छू ।

रात्रिकर ( सं० पु० ) रात्रि करोतीति कृ-ट । १ चन्द्रमा ।

२ कर्पूर, कपूर ।

रात्रिकाल ( सं० पु० ) रजनी, रात ।

रात्रिकृत्य ( सं० लि० ) रात्रिमें आचरणीय विषय, वह काम जो रातमें किया जाय ।

रात्रिचर ( सं० पु० ) रात्रौ चरतीति (चरेष्टः । पा ३।२।१६) इति ट, ( रात्रः कृति विभाषा । पा ६।२।७२ ) इति पक्षे मुम्भाषः । १ राक्षस । ( त्रि० ) २ रातके समय बिचरनेवाला । स्त्रियां ङोष् ।

“तं प्रियदर्शं कृतघातयत्नां यान्तं बने रात्रिचरी इदौके ।”

( भट्टि २।२३ )

रात्रिचर्या ( सं० स्त्री० ) रात्रेश्चर्या । रातके समय कर्त्तव्य कर्म । आह्निकतत्त्वमें और वैयकमें रात्रिचर्याका विधान निर्दिष्ट हुआ है ।

रात्रिचारी ( सं० पु० ) रात्रिचर देखो ।

रात्रिज ( सं० क्ली० ) नक्षत्र, तारे आदि ।

रात्रिजल ( सं० क्ली० ) रात्रेर्जलं । कुम्भटिका, कुहरा ।

रात्रिजागर ( सं० पु० ) रात्रौ जागतीति जागृ-  
भच् । १ कुक्कुर, कुत्ता । ( त्रि० ) २ रातमें जगाने-  
वाला ।

रात्रिजागरण ( सं० क्ली० ) रात्रौ जागरणं । रातमें जागना । रातमें नींद नहीं आने तथा जागे रहनेसे वायु कुपित हो जातो है इसलिये रात्रिजागरण वैद्यकमें निषिद्ध कहा है । निद्रा देखो ।

रात्रिजागरद ( सं० पु० ) रात्रौ जागरं जागरणं ददाति दा-  
क । मशक, मच्छड़ ।

रात्रिश्चर ( सं० पु० ) रात्रौ चरतीति चर-ट ( रात्रेः कृते विभाषा । पा ६।२।७२ ) इति मुम् । राक्षस ।

रात्रिश्चरी ( सं० स्त्री० ) राक्षसी ।

रात्रितरा ( सं० स्त्री० ) गभीरा रजनी, गहरी रात ।

रात्रितिथि ( सं० स्त्री० ) शुक्लपक्षकी रात ।

रात्रिदिशम् ( सं० अव्य० ) दिन और रातके बीचमें ।

रात्रिदोष ( सं० पु० ) रातमें होनेवाले अपराध । जैसे—  
चोरी ।

रात्रिनाशन ( सं० पु० ) सूर्य ।

रात्रिन्दिष ( सं० क्ली० ) रात्रिश्च दिवा च । दिन और रात ।

रात्रिपरिशिष्ट ( सं० क्ली० ) रात्रिसूक्त ।

रात्रिसूक्त देखो ।

रात्रिपर्याय ( सं० पु० ) वह वाक्य जो अतिरात्रके योगसे कहा गया हो । यह यथाक्रमसे तीन बार उच्चारण करना होता है ।

रात्रिपुष्प ( सं० क्ली० ) रात्रौ पुष्पयति विकाशते इति पुष्प-  
भच् । उत्पल, कमल ।

रात्रिपूजा ( सं० स्त्री० ) रातकी पूजा । जैसे—श्यामा पूजा ।

रात्रिबल ( सं० त्रि० ) रात्रौ बलं यस्य । १ राक्षस । ( त्रि० )  
२ रातमें बलवान् ।

रात्रिभुक्त ( सं० स्त्री० ) जैनोंके अनुसार छठी प्रतिमा जो रात्रिके समय किसी प्रकारका भोजन आदि ग्रहण नहीं करतो ।

रात्रिभोजन ( सं० पु० ) रातमें खाना ।

रात्रिमट ( सं० पु० ) रात्रौ अटतीति अट्-भच् ( रात्रेः कृति विभाषा । पा ६।२।७२ ) इति मुम् । १ राक्षस । ( त्रि० )  
२ रातमें गमन करनेवाला ।

रात्रिमणि ( सं० पु० ) रात्रेर्मणिरिव । चन्द्रमा ।

रात्रिमारण ( सं० क्ली० ) रात्रिके योगमें मरना ।

रात्रिन्मन्य ( सं० त्रि० ) रात्रिकालबिबेचना, रात्रिमान ।

रात्रियोग ( सं० पु० ) रात्रिका आगमन ।

रात्रिरक्षक ( सं० पु० ) रात्रिकालकी प्रहरी, रातका पहरा ।

रात्रिराग ( सं० पु० ) अन्धकार, अँधेरा ।

रात्रिवासस् ( सं० क्ली० ) रात्रेर्वासः वस्त्रमिव । १ अन्ध-  
कार, अँधेरा । २ रातके समय पहननेका वस्त्र । सबेरे उठ कर रात्रिवास छोड़ देना होता है । दिनमें रात्रिवास पहननेसे अलक्ष्मीकी कृपा होनी है ।

“शयनश्चान्धकारे च रात्रिवासो दिने तथा ।

स्नानाम्बरं कुवेशश्च वर्जयेत् शुष्कभोजनम् ॥”

( ज्योतीचरित्र )

रात्रिविगम ( सं० पु० ) रात्रेर्विगमो यत्न । प्रभात, सबेरा ।

रात्रिविश्लेषगामिन् ( सं० पु० ) रात्रौ विश्लेषं विच्छेदं  
गच्छतीति गम-णिनि । १ चक्रवाक, चकवा । ( त्रि० )  
२ रात्रिकालमें विच्छेदप्राप्त ।

रात्रिवेद ( सं० पु० ) रात्रि रात्रिशेषं वेदयति रवेणेति विद्-  
णिच्-अण् । कुक्कुट, मुर्गा ।

रात्रिवेदिन् ( सं० पु० ) रात्रि रात्रिशेषं वेदयति स्वरेण विद्-  
णिच्-णिनि । कुक्कुट, मुर्गा ।

रात्रिसामन् ( सं० क्ली० ) सामभेद । ( शत० ब्रा० ११।५।५६ )

रात्रिसूक्त ( सं० क्ली० ) ऋग्वेदके एक सूक्तका नाम ।

ऋग्वेदका १०।१२७।१-८ तक रात्रिस्तुत है। प्रथम सूक्त यथा—

“रात्री व्यख्यदायती पुरुषा देव्यक्षभिः।

विश्वा अधिभियो अधित ॥” (ऋक् १०।१२७।१)

रात्रिहास (सं० पु०) रात्रेर्हास इव शुभ्रत्वात्, रात्रौ हासो विकासो यस्य इति वा। कुमुद, कूर्ई।

रात्रिहिण्डक (सं० पु०) रात्रौ हिण्डति अन्तःपुरमध्ये भ्रमतीति हिण्ड-गतौ ण्डुल्। राजाओंके अन्तःपुरका पहरेदार।

रात्रौ (सं० स्त्री०) रात्रि कृदिकारादिति डीप्। १ निशा, रात। २ हरिद्रा, हलदी। रात्रि देखो।

रात्राट (सं० पु०) रात्रौ अटतीति अट्-अच्। १ राक्षस। (त्रि०) रातमें घूमनेवाला।

रात्रान्ध (सं० त्रि०) रात्रौ अन्धः। १ जिसे रातको न दिखाई देता हो, जिसे रतौंधीका रोग हो।

देवदारुके चूर्णका बकरोके दूधमें इसीस बार भावना दे। पीछे उसे नेत्रमें लगानेसे रात्रान्धरोग दूर होता है।

‘देवदारुश्च वै चूर्णमजामूलेण भावयेत्।

एकविंशति वै बारमक्षिणी तेन चाक्षयेत्।

रात्र्यन्धता पटक्षता नश्येदिति विनिश्चयः ॥”

(गर्गपु० १८६ अ०)

भावप्रकाशमें लिखा है, कि दूषित कफ जब नेत्रके तृतीय पटलमें आश्रय लेता है, तब रात्रान्धता होती है। दिनके समय कफ प्रायः नहीं रहता, इसी कारण रोगीको दिनमें दिखाई देता है। (भावप्र० नेत्रो०)

चक्षुरोग और नेत्ररोग देखो।

२ वे पक्षी और पशु जिन्हें रातको न दिखाई देता हो। जैसे,—कौआ, बन्दर।

“दिवान्धाः प्राणिनः केचित् रात्रावन्धास्तथापरे।

केचिद्दिवा तथारात्रौ प्राणिनस्तुल्यदृष्टयः ॥”

(चण्डी १ अ०)

रात्रान्धता (सं० स्त्री०) रात्रान्धरोग, रतौंधी।

रात्राकूपार (सं० क्ली०) सामभेद।

राधकारिक (सं० त्रि०) राधकार-ठक् कुमुदादिभ्यश्चक्।

पा ४।१।८०) १ राधकारबुक्त देश। २ राधकारका अदूर-भव। ३ राधकार द्वारा निवृत्त।

राधकार्य (सं० पु०) राधकारस्य अपत्यं पुमाञ् राधकारं (कुर्वीदिभ्यो ययः। पा ४।१।१५१) इति यय। वह जो राधकार ऋषिके गोलमें उत्पन्न हो।

राधगणक (सं० क्ली०) राधगणकस्य भावः कर्म वा, (प्राणभृज्जातिवचनोद्ग्रात्रादिभ्योऽञ्। पा ५।१।१२६) इति राध-गणक अञ्। राधगणकका भाव या कार्य।

राधजितेय (सं० त्रि०) राधजित् नामक अप्सरागणभेद, विभ्वजयीबुद्धिके विरागविशेषका उत्पादन करनेवाला।

“राधजिता राधजितेयीनामप्सरसामर्थ स्मरः।”

(अथर्व० ६।१३०।१)

राधन्तर (सं० त्रि०) १ राधन्तर साम-सम्बन्धीय।

२ राधन्तरका गोत्रापत्य। स्त्रियां डीप्। ३ स्त्री आचार्य भेद। (बृहद्धर्मपुराण ५।२८)

राधन्मरायण (सं० पु०) राधन्तरका गोत्रसम्भव।

राधप्रोष्ठ (सं० पु०) असमातिका गोत्रापत्य।

राधीतर (सं० पु०) राधीतरस्य गोत्रापत्यं राधीतर (अनुष्ठानान्तर्ग्ये विदादिभ्योऽञ्। पा ४।१।१०४) इति अण्।

राधीतरके गोत्रमें उत्पन्न पुरुष।

राधीतरायण (सं० पु०) राधीतर (हरितादिभ्योऽञ्। पा ४।१।१००) इति फक्। राधीतरके गोत्रमें उत्पन्न पुरुष।

राध्य (सं० त्रि०) राध्य या राध सम्पर्कीय।

(ऋक् १।१५७ ई)

राद्ध (सं० त्रि०) राध सिद्धी क। १ पक, रांधा हुआ।

२ सिद्ध, ठीक किया हुआ।

राद्धान्त (सं० पु०) राद्धः सिद्धः अन्तः निर्णयो यस्मात्। सिद्धान्त, उसूल।

राद्धान्तित (सं० त्रि०) सिद्धान्तोक्त, ग्यायसूत्र परम्परा द्वारा प्रतिष्ठित।

राद्धि (सं० स्त्री०) सिद्ध होनेका भाव, सफलता।

राध (सं० पु०) राधा विशाखा तद्वती पौर्णमासी राधी सास्मिन्नस्तोति राध (सास्मिन् पौर्णमासीति। पा ४।१।११)

इति अण्। १ वैशाख मास। २ धन, सम्पत्ति।

राध (हि० स्त्री०) पीब, मवाव।

राधगुप्त (सं० पु०) बौद्धसम्राट् अशोकके मन्त्री।

राधन (सं० स्त्री०) राध-द्वयुट्। १ साधना, साधनैकी किया। २ प्राप्ति, मिलना। ३ तोष, तुष्टि। ४ वह धस्तु जिससे कोई कार्य किया जाय, सम्भना।

राधनपुर—बम्बईप्रदेशकी पालनपुर एजेन्सीका एक राज्य यह अक्षा० २३° २६' से २३° ५८' उ० तथा देशा० ७१° २८' से ७२° ३' पू०के मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण ११५० वर्गमोल है। इसके उत्तरमें मोरवाद और तेरवाद राज्य, पूरबमें बड़ोदा, दक्षिणमें अहमदाबाद जिला और किनभूवा तथा पश्चिममें पालनपुरके अधोन वाराही राज्य है।

राधनपुरराजा अभी बाबीवंशकी एक शाखाके अधिकारभुक्त है। बाबीवंशके आदिपुरुष हुमायूँके साथ भारतवर्ष आये थे। शाहजहानके समय बहादुर खाँ बाबी थराड़के फौजदार बनाये गये। उस समय शाहजादा मुराद गुजरातमें शासन करते थे। उनकी सहायतामें बहादुर खाँका लड़का शेर खाँ बाबी भेजा गया। १६६३ ई०में शेर खाँका लड़का जाफर खाँ अपनी बुद्धिमत्तासे राधनपुर, समी, मञ्जपुर और तरवाड़का फौजदार हुआ। उस समय उसने अपना नाम सफ्दर खाँ रखा। १७०४ ई०में वह बीजापुरका और १७०६ ई०में पारनका गवर्नर बनाया गया। उसके मरने पर उसका लड़का खाँ जहान या खाँजी खाँने जवान मुराद खाँकी उपाधि पाई। वह राधनपुर, पाटन, वड़नगर, विशालनगर, बीजापुर और खेरालूका गवर्नर था। पीछे उसका लड़का कमालउद्दीन खाँ औरङ्गजेबके मरने पर अहमदाबादका गवर्नर हुआ। इसके समय बाबीवंशकी एक शाखाने जूनागढ़ और बालासिनर पर दखल जमाया। १७५३ ई०में रघुनाथ राव पेशवा और दामाजी गायकवाड़ने अहमदाबाद पर चढ़ाई कर दी। कमालउद्दीन खाँ शहर छोड़ देनेको बाध्य हुए। १८१६ ई०में सिन्धकी कोसस जातिने राधनपुर पर आक्रमण किया। नवाबने ब्रिटिश-सरकारसे सहायता पा कर उन्हें गुजरातसे मार भगाया। १८२० ई०में मेजर माइल्सके साथ राधनपुरके नवाबकी एक सन्धि हुई। शत यह ठहरो, की नवाब अपने राज्यमें ब्रिटिश-सरकारके शत्रुको आश्रय नहीं दे सकते और जकरत पड़ने पर उन्हें ब्रिटिश-सरकारसे मदद मिल सकती है। वर्त्तमान नवाबका नाम है पच, पच, श्री अलालुद्दीन खाँजी बाबी नवाब साहब। इन्हें

११ तोपोंकी सलामी मिलती है और गोद लेनेका भी अधिकार है।

इस राज्यमें राधनपुर नामक एक शहर और १५६ ग्राम लगते हैं। जनसंख्या ६० हजारसे ऊपर है। रुई और गेहूँ यहांकी प्रधान उपज है। राज्यकी आय खार लाख रुपयेसे ज़ादा है।

२ उक्त राजाकी राजधानी। यह अक्षा० २३° ४६' उ० तथा देशा० ७१° ३६' पू०के मध्य अवस्थित है। जनसंख्या ग्यारह हजारसे ऊपर है। शहरके चारों ओर १५ फुट ऊँची और ८ फुट चौड़ी दीवार खड़ी है। चारों कोनमें चार बुर्ज और आठ फाटक हैं। नगरके मध्यस्थलमें नवाबका दुर्ग और प्रासाद अवस्थित है। गुजरात, कच्छ और भावनगरके साथ यहांका वाणिज्य व्यवसाय चलता है। फते खाँ बलोचके वंशधर राधनखाँसे नगरका नामकरण हुआ है।

राधना (सं० स्त्री०) १ वाक्य। २ कथन।

राधना (हि० कि०) १ आराधना करना, पूजा करना।

२ काम निकालना, साधना। ३ सिद्ध करना, पूरा करना।

राधरङ्ग (सं० पु०) १ लाङ्गल, हल। २ थोड़ी वृद्धि या पाला गिरना।

राधरङ्ग (सं० पु०) शीकर, ओस।

राधस् (सं० स्त्री०) अनुग्रह, कृपा, सहानुभूति।

राधस्वपति (सं० पु०) धनाधिपति, धनाढ्य व्यक्ति।

राधा (सं० स्त्री०) राधोति साधयति कार्याणांति राध-अच-टाप्। १ धनियोंका चित्रभेद। (बाह्यभारत १ अङ्क) २ विशाला नक्षत्र। ३ आमलकी, आंबला। ४ विष्णु कान्ता। ५ विद्युत्, बिजली। (मेदिनी) ६ सूत अधिरथकी पत्नी। अधिरथकी पत्नी राधाने कुन्तीके गर्भसे उत्पन्न कर्णको पाला पोसा था, इसी कारण कर्ण राधासूत भी कहलाते थे। (भारत १।१।१३८-३६)

७ गोपविशेष, श्रीराधिका, श्रीकृष्णकी वामभागशा शक्ति।

श्रीमद्भागवतमें राधिकाका कोई उल्लेख नहीं है। उन्हीं केवल कृष्णभक्त एक प्रधान स्त्री बताया है। ब्रह्म-वैवर्त, देवीभागवत और पञ्चपुराण आदिमें राधिकाका

विवरण पाया जाता है । उसे यहां पर संक्षेपमें लिखते हैं ।

ब्रह्मवैवर्त ( ब्रह्मखण्डमें ५ अ० )-में लिखा है—  
गोलोकके रासमण्डलमें भगवान् श्रीकृष्ण देवताओंके साथ रहते थे । इसी समय उनके वाम पार्श्वसे एक कन्या उत्पन्न हो उनकी पूजा करने लगी । रासमण्डलमें यह कन्या उत्पन्न होते ही श्रीकृष्णके पास दौड़ी थी, इसीसे देवताओंने उनका नाम राधा रखा । यह श्रीमती राधा श्रीकृष्णके प्राणकी अधिष्ठात्री देवी तथा प्राणसे उत्पन्न होनेके कारण उनके प्राणसे भी बड़ कर प्रियतमा थीं ।

देवी राधा उत्पन्न होते ही सोलह वषको, रूप यौवनसे सम्पन्न, अत्यन्त उज्ज्वल वस्त्रधारिणी, हंस-मुखी और मनोहारिणी हुईं । यह देवी अत्यन्त कोमलाङ्गी तथा जगत्की सभी सुन्दरीसे सौन्दर्यवती थी ।

श्रीराधा इस प्रकार आविर्भूत हो श्रीकृष्णसे प्रेमा-लाप करने लगीं और उनका कोमल शरीर देखते देखते प्रफुल्ल चित्तसे रत्नसिंहासन पर बैठ गईं । इस समय श्रीराधिकाके सभी लोमकूपोंसे रूप और वेशरचनामें ठीक उसी तरहकी गोपाङ्गनाएँ आविर्भूत हुईं । इन सब गोपियोंकी संख्या लाख करोड़ थी । उधर श्रीकृष्णके लोमकूपोंसे भी उसी तरहके गोपगण तथा रंगविरंगकी गायेँ उत्पन्न हुईं ।

गोलोकमें इसी प्रकार श्रीमती राधिकाकी उत्पत्ति हुई थी ।

यही गोलोकोद्भवा राधा वृन्दावनधाममें अवतीर्ण हुई थीं । वृन्दावनधाममें अवतीर्ण होनेका कारण ब्रह्म-वैवर्तपुराणमें इस प्रकार लिखा है,—

एक दिन भगवतीने महादेवसे श्रीराधिकाकी उत्पत्ति, नामनिश्चय और ध्यानादिका विषय पूछा था । देवदेव महादेवने अति गोपनीय श्रीमतीके जन्मादिका वृत्तान्त इस प्रकार कहा था,—

एक दिन इच्छामय श्रीकृष्णने गोलोकमें वृन्दावनके रम्यवनमें टहलनेकी इच्छा प्रकट की । इच्छामयकी इच्छा होते ही देवदेव राधा उत्पन्न हुईं । इस समय श्रीकृष्णके दो रूप हो गये । दक्षिणाङ्गमें उन्होंने श्रीकृष्णमूर्ति और

वामाङ्गमें राधाका रूप धारण किया था । परम रमणीया राधिका देवीकी रासमण्डलमें रासविहारीके साथ रमण करनेकी इच्छा हुई । श्रीकृष्णकी भी रमणोत्सुक जान कर वे उनके पास दौड़ी थी, इसीसे वे राधा कहलाईं । भक्तगण 'रा' शब्दके कहनेसे मुक्तिपद और 'धा' कहनेसे हरिपद पाते हैं, इसलिये भी उनका राधा नाम हुआ । श्रीमती राधा सुदामाके शापसे वृन्दावनमें अवतीर्ण हुई थीं ।

किसी एक समय राधानाथ गोलोकमें वृन्दावन-स्थित शतशृङ्गपर्वत पर विरजा नाम्नी एक गोपिकाके साथ विहार करते थे । राधिकाकी चार दूतोंकी यह हाल मालूम हो गया सो उन्होंने राधाके पास जा कर कुल वृत्तान्त कह सुनाया । यह सुनते ही राधाके क्रोधका पारावार न रहा और जहां श्रीकृष्ण विहार करते थे वहींके लिये वे खाना हो गईं । श्रीकृष्णके साथी सुदामाने श्रीराधाका आगमन-कोलाहल सुन कर श्रीकृष्णको सावधान कर दिया और आप गोपगणोंके साथ भाग चले । भगवान् कृष्ण भी प्रेममयी राधाके प्रेमभङ्गभयसे विरजाको छोड़ भागे । विरजादेवी श्रीराधाके भयसे प्राण विसर्जन कर वहीं नदीरूपमें रहने लगी । राधिका जब वहां पहुंची, तब किसीको न पा कर वापस आईं ।

पीछे श्रीकृष्ण अष्ट शब्दाके साथ राधाके पास गये । राधाने उन्हें खूब फटकारा । किन्तु सुदामाकी कृष्ण-निन्दा सुन कर रहा न गया सो उन्होंने भी दो चार बातें सुनाईं । इस पर राधाने अत्यन्त क्रुद्ध हो सुदामाको शाप दिया, कि 'तुम क्रूर असुरयोनि लाभ करो ।' सुदामा भी कब चुप रहनेवाले थे, उन्होंने भी शाप दिया कि, 'तुम भी गोलोकसे भूलोक जा कर गोप-गृहमें गोपकन्या-रूपमें जन्म लोगे; सौ वर्ष तक असह्य कृष्णविरहदुःख भोग करोगे और भगवान् भूभारहरणके लिये अवतीर्ण हो तुम्हारे साथ मिलेंगे ।' सुदामाके शापसे राधाने गोकुलमें जन्म लिया और राधाके शापसे सुदामा शङ्ख-चूड़ नामसे असुरयोनि की प्राप्ति हुए ।

राधा बराहकल्पमें राधिका गोकुल नगरमें वैश्यवर वृषभानुकी कन्यारूपमें अवतीर्ण हुईं । वृषभानुकान्ता कलावतीने बाहुगर्भ धारण किया था और यथा समय



उसके वायुप्रसव करने पर अयोनिसम्भूत श्रीराधा उत्पन्न हुई। बारह वर्षकी उमरमें वृषभानुने रायाण-वैश्यके साथ श्रीराधाका ब्याह करा दिया। श्रीराधा वृषभानुसुतामें अपनी छाया रख कर अन्तर्हित हो गई थी। उसी छायाके साथ रायाणका विवाह हुआ था। चौदह वर्ष बीत जाने पर भगवान् कृष्ण कंसभयके बहाने बालकरूपमें गोकुल आये। रायाण कृष्णजननी यशोदा-के भाई और गोलोकमें श्रीकृष्णके अंशस्वरूप थे। अतएव रायाण सम्बन्धमें श्रीकृष्णके मामा हुए। जगत्श्रेष्ठ पुण्यतम श्रीवृन्दावनके वनमें श्रीकृष्णराधाका लोला विहार होता था।

गोपोंको स्वप्नमें भी श्रीराधाका रूप दर्शन नहीं हुआ था। श्रीराधा स्वयं श्रीकृष्णक. गादमें तथा रायाणके घर छायारूपमें रहती थीं। ब्रह्माने श्रीराधाके चरणदर्शनकी कामनासे ६० हजार वर्ष पुष्करतीर्थमें कठोर तपस्या की थी। पीछे भगवान् ने जब पृथ्वीका भार दूर करनेके लिये भारतवर्षमें नन्दगोपके घर जन्म लिया, तब ब्रह्मा को श्रीराधाके चरणकमलका दर्शन हुआ था। श्रीकृष्णने पुण्य वृन्दावनधाममें श्रीराधाके साथ क्षणकाल विलास किया था। पीछे सुदामाके शापसे राधाकृष्णका विच्छेद हुआ। इसके बाद वृषभानु, नन्द और गोपगोपी सबके सब श्रीराधाकृष्णके साथ गोलोकधाममें गये। श्रीराधाका यह उपाख्यान पापनाशक और पुनः-पौलादिकमसे अशेष मङ्गलदायक है।

श्रीकृष्ण द्विभुज और चतुर्भुज दोनों रूपमें विभक्त हैं। द्विभुज श्रीकृष्णकी सर्वोत्तमा श्रीराधा ही पत्नी हैं तथा चतुर्भुज कृष्णके चार प्रियतमा हैं,—महालक्ष्मी, सरस्वती, गङ्गा और तुलसी।

पण्डितोंकी चाहिये, कि वे पहले श्रीराधाका नाम ले कर पीछे कृष्णका नाम ले। कृष्णनामके बाद राधाका नाम लेनेसे ब्रह्महत्याका पाप होता है। हरि कान्तिकी पूर्णिमाके रासोत्सव उपलक्ष्यमें गोलोक-रासमण्डलमें रासेश्वरीकी पूजा करके राधाकवच गले और बाहुमें पहनते हैं। इस समय श्रीराधा जगत्पति कृष्णकी और कृष्ण भी श्रीराधिकाकी पूजा करते हैं।

( ब्रह्मवैवर्तपु० प्रकृतिक० ४८५० अ० )

राधिकाके सोलह नाम ये हैं,—राधा, रासेश्वरी, रासवासिनी, रसिकेश्वरी, कृष्णप्राणाधिका, कृष्णप्रिया, कृष्णस्वरूपिणी, कृष्णवामांशसम्भूता, परमानन्दरूपिणी, कृष्णा, वृन्दावनी, वृन्दा, वृन्दावनविनोदिनी, चन्द्रावली, चन्द्रकान्ता और शतचन्द्रनिभानना। श्रोमती राधिकाके ये सोलह नाम सबसे श्रेष्ठ तथा पापनाशक हैं।

इन सब नाम-निरुक्तिका विषय इस प्रकार लिखा है—'रा' का अर्थ दान और 'धा' का अर्थ निर्वाणमुक्ति है। जो भक्तोंको निर्वाणमुक्ति प्रदान करता है वही राधा है। वे रासेश्वर श्रीकृष्णकी पत्नी हैं, इसलिये रासेश्वरी तथा रासमण्डलमें बाम करती हैं, इस कारण रास-वासिनी कहलाईं। सभी रसिकादेवियोंकी ईश्वरी होनेके कारण पण्डितोंने इनका रसिकेश्वरी नाम रखा। वे परमात्मा श्रीकृष्णके प्राणसे भी बढ़ कर प्यारी हैं, इससे कृष्णप्राणाधिका और श्रीकृष्णकी अतिशय प्रिया-तान्ता हानेसे कृष्णप्रिया हुईं। वे अवलोलकमसे कृष्णरूप विधान करनेमें समर्थ तथा सर्वांशमें श्रीकृष्ण-सदृशी हैं इस कारण कृष्णस्वरूपिणी कहलाईं। कृष्णके वाम अंशसे उत्पन्न होनेके कारण कृष्णवामांशसम्भूता और स्वयं मूर्तिमती परमानन्दराशि होनेके कारण वे परमानन्दरूपिणी नामसे प्रसिद्ध हुईं। 'कृष' का अर्थ मोक्ष, णकारका अर्थ उत्कृष्ट और आकारका अर्थ दान-बोधक है। वे उत्कृष्ट मोक्षदायिनी हैं, इससे कृष्णा हुईं। वृन्दाका अर्थ सखी और आकारका अर्थ अस्ति-बोधक है, उनकी सखियां विद्यमान हैं, इस कारण वृन्दा कहलाईं। विनोदका अर्थ आनन्द है जो उनके वृन्दावनमें सम्पूर्णरूपसे विराजित हैं इससे उन्हें वृन्दाविनोदिनी कहते हैं। राधिकाका मुखचन्द्र और नखचन्द्रावली निरन्तर विद्यमान होनेके कारण चन्द्रावली नाम पड़ा। उनकी मुखकान्ति चन्द्रमाके समान है इससे चन्द्रकान्ता और मुखमण्डल सौ चन्द्रमाके समान शोभता है इससे वे शतचन्द्रनिभानना कहलाती हैं।

जो तिसन्ध्या राधिकाके ये सोलह नाम जपते हैं वे इस लोकमें राधामाधवके चरणकमलमें भक्ति लाभ कर परलोकमें अणिमादि सिद्धि पाते हैं तथा उनके दाय्य-कार्यमें नियुक्त हो सर्वदा उनके साथ कालयापन करते हैं। (ब्रह्मवै० श्रीकृष्णजन्मख० १७ अ०)

देवीभागवतमें राधिकाकी पूजा और मन्त्रादिका विषय इस प्रकार लिखा है,—मूत्रप्रकृतिरूपिणी त्रिमयी भुवने श्वरो जब जगत्की सृष्टि कर रही थी, उस समय प्राण और बुद्धिकी अधिष्ठात्री देवी दो शक्ति आविर्भूत हुईं। उनमेंसे प्राणकी अधिष्ठात्री देवी राधा और बुद्धिकी अधिष्ठात्री देवी दुर्गा थीं। यह निखिल विराडादि चराचर-जगत् उसी शक्तियुगलके अधीन है। बिना इनके अनुग्रह के जीव मुक्तिलाभ नहीं कर सकता। इस कारण जीव-मात्रकी ही इस शक्तिकी आराधना करना उचित है। इन दो शक्तिमेंसे पहले राधिका शक्तिका मन्त्र है 'श्रीराधायै स्वाहा' जिसे ब्रह्माविष्णु आदि देवगण नित्य जपते हैं। इस षडक्षर महामन्त्रसे धर्मादि लाभ होता है। इस मन्त्रके साथ ही जोड़ देनेसे वह मन्त्र वाङ्मन्त्र-चिन्ता-मणि हो जाता है। उक्त मन्त्रकी महिमा सहस्रकोटि मुखसे तथा शतकोटि जिह्वासे भी वर्णन नहीं की जा सकती। पहले पहल गोलोकधाममें श्रीकृष्णने मूल-प्रकृतिदेवीके उपदेशसे रासमण्डलमें यह मन्त्र ग्रहण किया था। पीछे श्रीकृष्णके उपदेशसे विष्णुने और विष्णुके उपदेशसे ब्रह्मा आदि देवताओंने यह मन्त्र ग्रहण किया था। बिना राधिकापूजा किये कृष्णपूजामें अधिकार नहीं होता। अतएव सभी वैष्णवोंकी राधाकी पूजा करना अवश्य कर्त्तव्य है। राधा श्रीकृष्णकी अधिष्ठात्री देवी हैं, इस कारण कृष्ण राधाके अधीन हैं। राधा सर्वदा कृष्णकी रासेश्वरी हो कर विराजित हैं। कृष्ण क्षण भरके लिये भी राधाके बिना नहीं रह सकते।

पूजाके विधानानुसार ध्यानादि करके उक्त मन्त्रसे राधिकाकी पूजा करनी होती है। जो यथाविधान रामेश्वरी राधाकी पूजा करते हैं वे विष्णुके समान हैं। जो ज्ञानवान् व्यक्ति कार्तिक मासकी पौर्णमासी तिथिमें राधा-जन्मोत्सव मनाते हैं राधा उन्हें साक्षिध्व प्रदान करती हैं। सर्वादा गोलोकवासिनी राधाने एक समय किसो कारणवश वृन्दावनकाननमें वृषभानुकी कन्या हो कर जन्म लिया था। यह देवी भक्तोंकी कामना धारण अर्थात् पूरा करती इससे उनका राधा नाम हुआ है।

शालग्रामशिला वा घटमें देवी राधिकाकी पूजा करके पीछे उसके भङ्गदेवतादिकी पूजा करनी होती है। देवीकी

पूजा करके दक्षिणवर्त्तकमसे अष्टदलपद्मके पुरोभागमें पूर्वदल पर मालावती, अग्निकोणमें मार्धवी, दक्षिणदल पर रत्नमाला, नैऋतदल पर सुशीला, पश्चिमदल पर शशिकला, वायुदल पर पारिजाता, उत्तरदल पर सुन्दरी, पीछे परावती और ईशानदल पर अष्टदलके वहिर्भागमें ब्राह्मी आदि मातृगणकी, भूपुरमें दिक्पालोंकी तथा वज्र आदि अस्त्रोंकी पूजा करनी होती है। इसके बाद यथाशक्ति उपचार द्वारा देवीके आवरणदेवताकी पूजा करना कर्त्तव्य है। पूजाका क्रम संक्षेपमें लिखा गया। विशेष विवरण पूजापद्धतिमें लिखा है।

( देवीभागवत ६।५० अ० )

वृन्दावनधाममें भगवान्ने राधिकाके साथ जो रास-लीला की थी उसका विषय ब्रह्मवैवर्त्तपुराणमें विस्तार-तौरसे लिखा है। रास शब्द देखो।

राधातन्त्रमें लिखा है,—

भगवान् वासुदेव काशीपुर जा कर कायमनोवाक्यसे महामायाको कठोर तपस्या करने लगे। सहस्रादित्य गत होने पर भी उनकी सिद्धि न हुई। अनन्तर महामायाने दर्शन दे कर कहा, 'वत्स ! उठो बिना कुलाचारके सिद्धि नहीं होती। मेरी अंशसम्भवा लक्ष्मीको छोड़ कर क्या तप करने बैठे हो ? तुम्हें एक गोपनीय बात कहती हूँ, सुनो। मेरे वक्षःस्थल पर आभाररूपा चित्तविचित्र माला है। ये सब माला मेरी दूती हैं, हस्तिनी, पद्मिनी, चित्तिणी और गन्धिनी उनके नाम हैं। इनमेंसे पद्मिनी नामकी माला ही ब्रजमें जा कर राधा नामसे प्रसिद्ध होगी। वासुदेव ! तुम मथुरा जा कर यदि उस पद्मिनीका साथ करो, तो तुम्हारी सिद्धि होगी। मेरी अन्याय्य मातृका देवीगण भी उनकी अनुचरी होंगी।' भगवान् वासुदेवने महामायाके समीप पद्मिनीको देखना चाहा। इस पर रक्तविधुलताकृति पद्मगन्धसमन्विता मोहिनी-रूपधारिणी सखियोंसे वेष्टित सहस्रदलपद्मके ऊपर बैठी हुई मोहिनीरूप देवी पद्मिनी आविर्भूत हुईं। वासुदेव वह मूर्ति देख कर बड़े विस्मित हो रहे। पद्मिनीने कहा, 'भगवन् ! शीघ्र ब्रजधाम जाइये, वहाँ मैं आपके साथ कुलाचार करूँगी। वहाँ वृकभानुके घर आपके आग्रहसे ही जन्म लूँगी।' इतना कह कर पद्मिनी महामायाकी मालामें अन्तर्हित हो गई।

चैतमास शुक्लपक्ष पुष्यानक्षत्रयुक्त नवमी तिथिको आधी रातमें पद्मिनी देवी विविध कमलदलोंसे पारिशो-  
भित कालिन्दीजलमें मायामय डिम्बरूपमें आविर्भूत हुईं । महामाया काट्यायनी वह असीम तेजोमय डिम्ब ले कर कालिन्दीके किनारे जपपरायण वृकभानुके समीप उपस्थित हो बोलीं, 'वत्स ! तुम्हारी पत्नीको भक्तिसे मैं बहुत प्रसन्न हूँ, उसे कन्यारत्न प्राप्त होगा ।' यह कह कर वे अस्तर्हित हो गईं । वृकभानुने वह डिम्ब अपनी स्त्रीको दिया । वे बड़े आनन्दसे देखती थीं, कि उसी समय डिम्ब दो भागोंमें बँट गया । उसके बीचमें भुवनमोहिनी विद्युत्कलताकार सौभाग्यवर्द्धिनी कन्या देख कर वह बहुत विस्मित हो गईं । अनन्तर वृकभानुने अपनी पत्नी कीर्त्तिदाके साथ मिल कर कन्याका राधिका नाम रखा ।

"रक्तविद्युत्प्रभा देवी भस्ते यस्मात् शुचिस्मिते ।

तस्मात् राधिका नाम सर्वलोकेषु गीयते ॥"

( राधातन्त्र ७ पटल )

वह देवी रक्तविद्युत्प्रभा धारण करती थीं इस कारण सभी लोकोंमें वह राधिका नामसे प्रसिद्ध हुई । वह पद्मिनी दूसरे वर्ण कृष्णको पानेके लिये बोड़शोप-  
चारसे ब्रह्माण्डरूपिणी महाकालीकी पूजा करने लगी । राधातन्त्रमें कुछ और तरहसे लिखा है—

विष्णुवल्लभा मृगनयना राधा ही महामाया जग-  
ज्जाली, त्रिपुरा और परमेश्वरी हैं ; पद्मगन्धिनी ही उन-  
की दूती हैं, वे भो कृष्णभक्ता और कृष्णवल्लभा हैं । वृकभानुकी दृढ़भक्तिसे आकृष्ट हो उन्होंने उसकी कन्या-  
रूपमें जन्म लिया । वे ही निर्जन वनवेष्टित यमुनाके जलमें पद्ममण्डका आश्रय कर महाकालीका महामन्त्र जप रही हैं । उन्होंने ही फिर दूसरी राधाकी सृष्टि की थी । वही दूसरी राधा वृकभानुगृहस्थिता चन्द्रावली है । पूर्वोक्त राधिकामें जो जो गुण हैं, पद्मिनीसृष्ट राधा-  
में भी वही सब गुण देखे जाते हैं । इस प्रकार तीन राधिका निर्दिष्ट हुई हैं ।

"राधिका त्रिविधा प्रोक्ता चन्द्रा तु पद्मिनी तथा ।

न पश्येत् परमेशानि चन्द्रसूर्यं शुचिस्मिते ॥

मानवानां महेशानि वराकायां हि का कथा ।

आत्मनोपहृत् कृत्वा पद्मिनी पद्ममाश्रिता ।

त्रिपुरायां महेशानि पद्मिनी अनुचारिणी ॥"

( नम पटल )

इन तीन राधाओंमें वृकभानुगृहस्थिता राधा ही कलिमा और अयोनिसम्भवा पद्मिनी ही पराक्षरा हैं ।

( ७म पटल )

८ वैष्णवकी पूर्णिमा ६ ; प्रीति, अनुराग । १० एक वृत्तका नाम । इसके प्रत्येक चरणमें रगण, तगण, मगण, यगण और एक गुरु मिल कर १३ अक्षर होते हैं ।

राधाकवच—धारणीय मन्त्रौषध भेद ।

राधाकान्त ( सं० पु० ) राधायाः कान्तः । श्रीकृष्ण ।

राधाकान्त तर्कवागीश—पुराणार्थप्रकाशके प्रणेता ।

राधाकान्तदेव—प्रायश्चित्तचन्द्रिकाके रचयिता ।

राधाकान्त देव—जगद्विख्यात शब्दकल्पद्रुम नामक संस्कृत अभिधानके प्रणेता । इन्होंने प्राचीन संस्कृतके श्लोका-  
कारमें निबिद्ध शब्दोंको वर्णानुक्रमसे सजा कर अङ्गरेजी शब्दकोषके आधार पर सबसे पहले यह कोष सङ्कलन किया । इसमें प्राचीन हिन्दू जगत्के अनुष्ठेय धर्मकर्म-  
सम्बन्धीय पद्धति, पौराणिक उपाख्यान, व्रतकर्म तथा गणित, विज्ञान, सङ्गीतशास्त्र, दर्शन, वेदान्त आदि सभी विषय उद्धृत हैं । इस संस्कृत अभिधानसे केवल उन्हो-  
का नहो, पण्डितप्रधान समस्त वङ्गभूमिका ही मुख उज्ज्वल हुआ है ।

कलकत्तेके विख्यात शोभाबाजार-राजवंशमें १७०५ शकका १ली चैतकी ( १२वीं मार्च १७८४ ई० ) राधा-  
कान्तका सिमलामें मामाके घर जन्म हुआ । वे महा-  
राज नवकृष्णके पौत्र तथा उनके पोष्यपुत्र गोपीमोहन-  
देवके पुत्र थे । १७६७ ई०में महाराज नवकृष्णके मरने पर उनके पुत्र राजा राजकृष्णके साथ गोपीमोहनका विषयविभाग ले कर तकरार लड़ा हुआ । कलकत्ता सुप्रीमकोर्टके विचारसे दोनोंको समान सम्पत्ति मिली इस समयसे गोपीमोहन पुराने महलमें रहने लगे ।

बचपनसे ही राधाकान्तका विद्याशिक्षामें विशेष अनुराग था । उन्होंने थोड़े ही समयमें संस्कृत, अरबी, फारसी और अङ्गरेजीभाषा सीख ली थी । उनका गभीर ज्ञान और शिक्षाकी प्रखरता देख कर विशोप देवर्मे लिखा है;—"He (Radhakanta Dava) is an young

man of pleasing countenance and manners, speaks English well and has read many of our popular authors, particularly historical and geographical". रिकाडर्सकी भारतीय विवरणीमें उनकी मानसिक उन्नतिका यथेष्ट परिचय पाया जाता है।

महाराज नवकृष्णने बड़ी धूमधामसे प्रसिद्ध गोष्ठी-पतिवंशीय गोपीकान्त सिंह चौधरीकी कन्याके साथ राधाकान्तका विवाह दिया। इस विवाहके प्रभावसे राधाकान्तने दक्षिणराष्ट्रीय कायस्थ कुलीन समाजका १९वाँ गोष्ठीपतित्व लाभ किया।

अपने पितामह और पिताके जैसे वे राजभक्त थे। ब्रिटिश सरकार जब कोई काम करनेकी इच्छा प्रकट करती थी तब राधाकान्त उसे कर डालनेके लिये कोई कसर उठा न रखने थे। विद्योन्नतिके विषयमें सभी समय उनका आग्रह दिखाई देता था। १८१६ ई०में वे सर पडवर्ड हाइड इष्टके साथ मिल कर हिन्दू-कालेजकी प्रतिष्ठाके लिये तैयार हो गये। ह. ह. विलसनकी सहायतासे उक्त विद्यालयकी उन्नतिके लिये इन्होंने बहुत चेष्टा की। ३४ वर्ष गवर्मेण्टनिर्वाचित कलकत्ता-संस्कृत कालेजके परिदर्शक रह कर इन्होंने संस्कृत भाषामें अच्छी उन्नति कर ली थी।

कलकत्तेकी स्कूठबुक सोसाइटी स्थापित होने पर देशी हिन्दुओंने यहां अनुमोदित और मुद्रित ग्रन्थावलीका पाठ्यरूपमें व्यवहार करना चाहा। उन्होंने अकारण संदेह किया था, कि इस सभाके सम्पादित ग्रन्थोंमें हिन्दूधर्मविरुद्ध कोई न कोई विषय लिपिबद्ध रहेगा ही। जनसाधारणका यह अमूलक संदेह दूर करनेके लिये राजा राधाकान्त उस सभाके सहकारी सम्पादक हुए। इस सभामें पढ़ कर वे देशीय विद्यालय और सभाओंकी शिक्षाविषयिणी उन्नतिमें उत्साह दिखाने लगे। पीछे उस सभाके परिणित गौरमोहन विद्यालङ्कारको उत्साह दिला कर इन्होंने 'खोशिक्षाविषयक' नामक खोशिक्षाकी परिपोषक एक पुस्तकका प्रचार कराया। १८२० ई०में बङ्गला भाषामें सर्वप्रथम नीतिकथा और अङ्ग्रेजी ढंग पर Spelling Book निकाली गई। इस प्रकार पुस्तक-प्रचार

करनेके कारण ग्रेट ब्रिटेन और आयरलैंडकी रायल एशियाटिक सोसाइटीने इनकी बड़ी तारीफ की। खोशिक्षाके पृष्ठपोषक हो इन्होंने स्वयं प्रबन्ध लिख कर जनसाधारणका चित्त आकर्षण किया था। इस विषयमें इनका विशेष अध्यसाय देख कर बेथुन साहबने इन्हे खोशिक्षाका प्रधान बताया है।

Agricultural and Horticultural Society-के सहयोगी सम्पादक हो इन्होंने उक्त सभाकी उन्नतिके लिये बड़ा प्रयत्न किया। इस समय वे Roy, As-Soc. of Great Britain and Ireland सभाके सदस्य, लिपजिककी German Oriental Society और बाल्टिकके Roy, Academy of Sciences, कोपेनहेगनकी Roy, Soc. of Northern Antiquaries, सेण्टपिटर्सबर्गके Imp. Academy of Sciences, वोएनके American Oriental Society और भियेनाके Kaiserlichen Academy-के सभ्य हुए। वे समय समय पर उन सब सभाओंकी पत्रिकादिमें भी प्रबंध लिखा करते थे।

जिस कार्यके लिये राधाकान्त समस्त जगद्वासीके निकट परिचित हुए हैं, वह जगद्विख्यात 'शब्दकल्पद्रुम' नामक बृहत् संस्कृत अभिधान है। उन्होंने १८२२ ई०में उसका प्रथम भाग मुद्रण कर प्रचार किया। प्रायः ४० वर्ष परिश्रमके बाद १८५८ ई०में उसका अष्टम वा अन्तिम भाग प्रकाशित हुआ। यह महाग्रन्थ उन्होंने भारतीय पंडित-मण्डली तथा यूरोप और अमेरिकाके संस्कृतभाषाभिज्ञ सभी सुधियोंको उपहार दिया था। संस्कृत साहित्या-नुरागी किसी भी व्यक्तिके प्रार्थना करने पर वह उन्हें खाली हाथ लौटने नहीं देते थे। इसके सिवा प्रत्येक साहित्यसभाको भी उन्होंने निज संकलित एक एक शब्द कल्पद्रुम प्रदान किया था। उनका दिया हुआ ग्रन्थ पाकर यूरोप और अमेरिकाके प्रत्येक शिक्षित सभाने ही उसे Honorary और Corresponding member रूपमें ग्रहण किया। यहां तक कि, कंसपति जार और डेन्मार्कके राजा ७म फ्रेडरिकने उन्हें सम्मानार्थ एक पद्मसम्बलित स्वर्णहार भेजा। उस चीनके प्रत्येक दानमें FVII अंकित था। विलायतके कोर्ट ऑफ डिरेक्टरके हाथसे वह हार उनके पास आया था।

संस्कृत और बङ्गला साहित्यकी आलोचना और उन्नतिमें रातदिन लगे रहने पर भी उन्होंने समाजनीति और राजनीतिका परित्याग नहीं किया था। वे देशी लोगोंको भलाईके लिये बहुतसे काम कर गये हैं। १८३५ ई०में वे गवर्मेण्ट द्वारा जजिस भाव दि पीस और राजधानीके अनररी मजिस्ट्रेट नियुक्त हुए। कई वर्ष तक इन्होंने इस कार्यमें भी विशेष कुशलता दिखाई थी।

१८५१ ई०में ब्रिटिश-इण्डियन सभाकी प्रतिष्ठा हुई। सभ्योंने आदरपूर्वक इन्हें सभापति निर्वाचित किया। इस पद पर वे जीवनके अन्तिम दिन तक रहे।

१८३७ ई०में इनके पिताकी मृत्यु हुई। इस समय भारत-गवर्मेण्टने इन्हें राजा बहादुरकी उपाधि और खिलअत दी। १८५८ ई०में शब्दकल्पद्रुम अभिधान समाप्त होने पर इन्होंने भारतेश्वरी विक्टोरियाको वह ग्रन्थ उपहारमें भेजा। महारानीने उस उपहारसे प्रसन्न हो कर इन्हें विशेष राजानुग्रहके निदर्शनस्वरूप एक पदक भेजा। उस पदककी एक पीठ पर महारानीका उत्तमाङ्ग और दूसरी पर From Her Majesty Queen Victoria to Raja Radha Kanta Bahadur खुदा हुआ था। उस पदकके साथ भारतसचिव सर चार्ल्स ऊडने इन्हें महाराणीके आदेशानुसार एक पत्र इस प्रकार दिया था,—“I have laid before the Queen your letter with copy of the Sabdakalpadrum forwarded by you for presentation to Her majesty and I am commanded to acquaint you that Her Majesty has received the work very graciously and fully appreciating the spirit of loyalty in which you have transmitted it, has directed me to forward me to you the accompanying medal.”

शब्दकल्पद्रुम द्वारा इन्हें विद्वत्समाजमें ऊँचा आसन मिलने पर भी उसमें उनके आश्रित पण्डितोंका भी परिश्रम देखा जाता है। वे एक सुकवि भी थे। उनका रचित पद ‘राधाकान्त-पदावली’ में मुद्रित हुआ है। अभी वह ग्रन्थ नहीं मिलता। उन पदोंमें इनके हृदयजिहित धर्मभावकी प्रतिच्छाया दिखी जाती है। वे जीवनके शेष समयमें संसाराश्रमका त्याग कर वृन्दा-

वन गये और वहीं उन सब पदोंकी रचना करते थे।

उन्होंने जिस हरफमें अपनी पुस्तक छपवाई थी, वह कुछ समय तक ‘राजाका हरफ’ नामसे प्रचलित था। क्योंकि उस समय और कोई पुस्तक इस अक्षरमें नहीं छपी थी।

१८५८ ई०में विख्यात सिपाहीविद्रोहमें विजयी अंगरेजी सेनाने जब दिल्लीका पुनरुद्धार और लखनऊका उद्धार किया, तब इन्होंने राजभक्तिके निदर्शनस्वरूप अपने शोभाबाजार प्रासादमें अंगरेज गवर्मेण्टके प्रधान व्यक्तियोंको एक Ball और भोज दिया था। इस समयके समारोहकी बातका उल्लेख करते हुए Overland Englishman नामक पत्रिकाने लिखा है, कि एक सदी पहले पलाशी-रणजयी झाइव और उनके साथियोंको ले कर महाराज नवलक्ष्णने शोभाबाजार-प्रासादमें जो विजयोद्घास मनाया था, उन्हींके राजभक्त-पौत्रने ‘प्राचीन इङ्गलैण्ड’ के प्रति वैसी ही श्रद्धा रखते हुए अपने वंशकी भक्तिपराकाष्ठा दिखाई है।

१८६० ई०को भारतवर्षमें जब शान्ति स्थापित हुई, तब पायरोटेकनिक प्रदर्शनीके अध्यक्षोंको इन्होंने एक भोज दिया। उस समय शोभाबाजारका राजप्रासाद जिस भावमें सजाया गया था उस सम्बन्धमें इङ्गलिश मैनपत्रने लिखा है,—“The tout ensemble of the Raja's mansions was almost like a dream of the Arabian Nights and the large sheet of water with its stone terraces and the lights gleaming on its surface, was as like the feast of Belshazzar as anything that Martin has ever drawn.” उसी साल माननीय Ashley Eden (पीछे बङ्गालके छोटे लाट) आदि महोदयोंके उद्योगसे राजाका एक बड़ा तैलचित्र प्रस्तुत हुआ। वह चित्रपट पशियाटिक सोसाइटीमें रखा हुआ है।

१८६४ ई०की ८४ वर्षकी उमरमें वे संसारका मायाजाल तोड़ हिन्दूके पवित्र तीर्थ वृन्दावनधाममें आ कर रहने लगे। यहां रहते समय १६वीं नवम्बर १८६६ ई०को भारत-प्रतिनिधि द्वारा आगरा नगरमें एकीबड़ा दरबार बैठाया गया। राधाकान्त निस्पृह हो निर्जन स्थानमें ईश्वरकी चिन्तामें मग्न थे। राजाके आदेशसे इन्हें उस सभामें



आमन्त्रण कर भारत-प्रतिनिधिने K. C. S. I. की उपाधि, २१ पार्ससकी खिलअत तथा सम्मानार्थ हाथी घोड़े दिये थे। कहते हैं, कि जब राजाने दरबार-मण्डपमें प्रवेश किया, तब भारत प्रतिनिधिने उनका स्वागत करने-के लिये अपना आसन छोड़ दिया था। उसके साथ

साथ अन्यान्य राजोंने खड़े हो कर उनका गौरव बढ़ाया था। स्वयं भारत प्रतिनिधिने राजाके कण्ठस्थित महाराणी विक्टोरिया और ७म फ्रेडरिकका दिया हुआ मूल्यवान् कण्ठहार बड़े चावसे देखा था।



राधाकान्त देव ।

१८६७ ई० की १८वीं अप्रिलकी वे होश हवाश रहन वृन्दावनधाममें पञ्चत्वका प्राप्त हुए सुना जाता है, कि वे अपने आत्मीय और श्रुत्योको कर्षण विषयमें उपदेश दे

कर मृत्युके दो घंटे पहले दो तले मकान परसे नीचे उतरे और अपनी कुञ्जाटिकाके मध्यस्थित तुलसी कुञ्जकी धूली पर लेट माला जपते जपते स्वर्गधामकी सिधारे।

उनका सृत्युसंवाद तार द्वारा कलकत्ता पहुँचाया गया। यहाँ उनके देशीय बंधु बांधवोंने १८६० ई० की १४वीं मई को ब्रिटिश इण्डियन एसोसियन हालमें एक सभा की। उस समय चंदेमें जितना रुपया उठा था उससे उनकी एक आवक्ष प्रतिमूर्ति और तैलचित्र प्रस्तुत हुआ। प्रतिमूर्ति इण्डियन हालमें और तैलचित्र ब्रिटिश इण्डियन सभागृहमें रखा हुआ है। इसके सिवा और कुछ रुपयेसे गवर्मण्ट संस्कृतकालेजकी बी. ए. परीक्षाके पहले संस्कृत परीक्षामें उत्तीर्ण प्रथम छात्रको एक स्वर्णपदक देनेकी व्यवस्था की गई।

आपके सुपुत्र कुमार राजेन्द्रनारायण देवने १८६६ ई० की ३०वीं अप्रिलको 'राजाबहादुर' की उपाधि पाई। राजेन्द्रनारायणके पुत्र कुमार गिरिन्द्रनारायण देव उवाइण्ट मजिस्ट्रेटके पद पर सुशोभित थे।

राधाकान्त शर्मा—वस्तुतत्त्वके रचयिता।

राधाकृष्ण (सं० पु०) १ राधा और कृष्ण। २ धातुरत्नावलीके प्रणेता।

राधाकृष्ण—एक ग्रन्थकार। १ अध्यात्मरामायणरहस्यके प्रणेता। २ ओषधिनामावली, कोषसंग्रह और निघण्टुके रचयिता। ३ चौरपञ्चाशिकाकी टीकाके प्रणेता। ४ जगन्नाथनवरत्न और जगन्नाथस्तोत्रके रचयिता। ५ प्रतिष्ठापद्धति और शिवालयप्रतिष्ठा नामक दो ग्रन्थके प्रणयनकर्ता। ६ रामायणसारसंग्रहके रचयिता। ७ वर्षतन्त्रके प्रणेता। ८ राधाकृष्णकोषके रचयिता।

राधाकृष्ण गोस्वामी—अभ्ययार्थ नामक व्याकरण और वैयाकरणसर्वस्वसूत्रिके रचयिता।

राधाकृष्णदास—भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्रके फुफेरे भाई। बाबू राधाकृष्णदास भारतेन्दुकी फुमा गंगाबीबीके दूसरे पुत्र थे। इनके पिताका नाम कल्याणदास था और बड़े भाईका नाम जीवनदास।

इनका जन्म श्रावण सुदि पूर्णिमा सं० १६२२ में हुआ था। इनकी जब केवल दश महीनेकी अवस्था थी, तब ही इनके पिताका स्वर्गवास हो गया। तदनन्तर थोड़े दिनोंके बाद इनके बड़े भाई भी चल बसे। अतः बाबू हरिश्चन्द्रने इन्हें अपने घर बुला लिया, और वे ही इनका छात्रन पालन करने लगे। इनकी शिक्षाका भी

प्रबन्ध स्वयं भारतेन्दुने ही किया था। हिन्दी और उर्दूकी साधारण शिक्षा हो जाने पर ये स्कूलमें पढ़नेके लिये बैठाये गये। सर्गदा रोगाक्रान्त रहनेके कारण इनकी अच्छी शिक्षा तो नहीं हो सकी, तथापि सतह वर्णकी अवस्थामें इन्होंने एनट्रेंस क्लास तकका अभ्यास कर लिया। बंगला और गुजराती भाषाओंका भी ज्ञान इन्होंने सम्पादन कर लिया था। दुःखिनी बाला, निःसहाय हिंदू, महारानी पद्मावती, प्रताप नाटक आदि कोई पचीस पुस्तके इन्होंने हिन्दीमें लिखी हैं। बाबू राधाकृष्णदास काशी नागरीप्रचारिणी सभाके मुख्य सञ्चालकोंमेंसे थे। ये अपने एक मित्रके साथ ठेकेदारीके काम करने थे। चौखम्भा बनारसमें इनकी एक दुकान भी है। ४२ वर्षकी अवस्थामें इनका देहान्त हुआ।

राधाकृष्ण वेदान्तवागीश—एक प्रसिद्ध पण्डित। ये सिद्धान्तचन्द्रिकाके प्रणेता शिवचन्द्रके गुरु थे।

राधाकृष्णशर्मा—संक्षिप्तसार व्याकरणकी धातुरत्नावलीके रचयिता। १७६४ ई०में यह ग्रन्थ समाप्त हुआ।

राधाचरण कवीन्द्रचक्रवर्ती—अलङ्कारकौस्तुभ टीकाके प्रणेता तथा वृन्दावनचन्द्रके पिता। ये भी एक प्रसिद्ध पण्डित थे।

राधाजन्माष्टमी (सं० स्त्री०) १ राधाकी जन्माष्टमी। राधाने जिस अष्टमीमें जन्मग्रहण किया था उसे राधाजन्माष्टमी कहते हैं। २ व्रतविशेष, राधाष्टमीव्रत।

राधाष्टमी देखो।

राधातन्त्र (सं० क्ली०) एक तन्त्रका नाम जिसमें मन्त्रों आदिके अतिरिक्त राधाकी उत्पत्तिका भी रहस्यपूर्ण वर्णन है।

राधातनय (सं० पु०) राधायाः सूर्यपत्न्यास्तनयः, तथा पालितत्वात् तथात्वं। कर्ण।

राधादामोदर—बहुतेरे प्रसिद्ध पण्डित। १ कृष्णलक्षण वर्णनके प्रणेता। २ छन्दःकौस्तुभके रचयिता। ३ वेदान्तस्यमन्त्रक नामक वेदान्तग्रन्थके प्रणेता। ये उड़ीसामें रहते थे और चैतन्यसम्प्रदायभुक्त थे।

राधानगर—१ त्रिपुरा राजधानी आगरतलाके उपकण्ठस्थित एक प्राचीन नगर। २ ब्राह्मणधूमिके अन्तर्गत

विशालाक्षीसे दो कोस पश्चिममें अवस्थित एक नगर।

यहां एक समय बहुत जुलाहोंका बास था।

राधानगरी ( सं० स्त्री० ) उज्जयिनी राजधानीके पार्श्वस्थित एक प्राचीन नगर।

राधानाथ शर्मन्—अशौचव्यवस्थाके रचयिता।

राधानाथ शिकदार—एक विख्यात गणितज्ञ बङ्गाली। इनका १८१३ ई०के आश्विनमासमें कलकत्तेके अन्तर्गत जोड़ासांकोके शिकदारपांडामें जन्म हुआ। तितुराम शिकदार इनके पिता थे। शिकदार ब्राह्मण कलकत्तेके पूर्वतन अधिवासी हैं। मुसलमानी अमलमें वे सब कलकत्तेकी शांतिरक्षाके लिये नियुक्त हुए थे। अङ्गरेजी जमानेमें भी उनकी पूर्वक्षमता लुप्त नहीं हुई। आखिर उस वंशके किसी व्यक्तिने अर्थलोलुप हो एक आदमीको बहुत सताया और इसीसे उनकी पूर्वक्षमता समूल विनष्ट हुई।

तितुरामके दो पुत्र थे, राधानाथ और श्रीनाथ। श्रीनाथ हिन्दुकालेजमें गणितविद्याके जितने सहपाठी थे, सबोंमें प्रथम रहते थे। इन्होंने सभयर जेनरल आफिसमें Chief Native Computerका पद पाया था। १८४५ ई०में पेनशन मिलने तक इन्होंने राधानाथके ही अधीन काम किया था।

इनके पिताकी अवस्था अच्छी न थी। पासमें जो कुछ रुपया था, अच्छे घर कन्यादान देनेमें सब खर्चा हो गया। इस कारण स्कूलमें पढ़ते समय राधानाथ और उनके भाईको बहुत कष्ट भेलना पड़ा था।

राधानाथ पहले पाठशालामें भर्त्सी हुए। पीछे उन्होंने फिरङ्गी कमल बसुके स्कूलमें कुछ दिन पढ़ा। १८२४ ई०में जब इनकी उमर १० वर्षकी थी, तब वे हिन्दुकालेजमें सबसे निम्नश्रेणीमें प्रविष्ट हुए थे। धीरे धीरे वे प्रथम श्रेणीमें उत्तीर्ण होते गये। १८३० ई०में इन्होंने टाइलर साहबसे और पीछे एमरेष्टसे उच्च गणित का अन्यान्य विषय सोखा तथा वह गणित किस काममें और कब आयेगा वह भी उक्त साहबसे अच्छी तरह जान लिया था।

७ वर्ष १० मास कालेजमें पढ़ कर इन्होंने अङ्गरेजी ग्रन्थोंका संस्कृत भाषामें अनुवाद करनेके लिये संस्कृत पढ़ना शुरू कर दिया। १८३१ ई०की २०वीं दिसम्बरको

वे ग्रेट ट्रिगोनोमेट्रिकल सर्वे 'आव इण्डिया' आफिसके कम्प्यूटर नियुक्त हुए। इस कार्यमें इन्हें फिरसे गणित सम्बन्धीय और भी कितने ग्रन्थोंकी आलोचना करनी पड़ी थी। उसी सालकी ७वीं अक्टूबरको वे सर्वेयर नियुक्त हो कर Serunge base line का कार्य करनेके लिये कलकत्तासे रवाना हुए। विज्ञान और गणितशास्त्रकी खोजमें वे संसार-सुख पर लात मार कर और पितामाता भाई बंधु सभीको छोड़ कर यौवनके प्रारम्भमें कनल एमारेष्टकं साथ हिमालयके शिखर पर्यटन करते रहे थे। इस समय भी वे ग्रीक, लाटिन, फारसी, जर्मन, संस्कृत और अङ्गरेजी आदि भाषाओंके अनुशीलनसे बाज नहीं आये। १८७० ई०में मृत्युकाल पर्यन्त राधानाथ शिकदारने सभ्य जगत्में गणित और विज्ञानशास्त्रके ग्रन्थोंके प्रणयन, वङ्गभाषा और स्त्रियाँकी शिक्षोन्नतिकी कामनासे पत्रिका आदि निकाली तथा और भी कितने शुभ काम किये थे।

कलकत्तेके फोर्टविलियम दुर्गमें जो घटिकागोलक ( Hour ball )-स्तम्भ विद्यमान है वह इन्हींकी असाधारण धौशक्तिका परिचायक है।

राधानुराधीय ( सं० स्त्री० ) राधा और अनुराधा नक्षत्र संबंधीय।

राधामेदिन् ( सं० पु० ) राधां धन्विचित्तमेदं भिनसोति भिद्-णिनि। अज्जु न। (भूरिप्र०)

राधामाधव ( सं० पु० ) राधाकृष्ण।

राधामाधव—रत्नावली नामक वैद्यकग्रन्थके प्रणेता।

राधामोहन ( सं० पु० ) श्रीकृष्ण।

राधामोहन गोस्वामी—बहुत-से ग्रन्थोंके प्रणेता। इन्होंने एकादशी-तत्त्वटीका, दायतत्त्वटीका, प्रायश्चित्ततत्त्वटीका, मलमासतत्त्वटीका, शुद्धितत्त्वटीका, कृत्यराज, कृष्णतत्त्वामृत, कृष्णभजनक्रमसंग्रह, तत्त्वसंग्रह, पद्माङ्कदूतटीका, भागवततत्त्वसार, सिद्धान्तसंग्रह-नामक विज्ञानेश्वर कृत व्यवहारकाण्डकी टीका तथा शारीरकसूत्रसंग्रह, कृष्णभक्तिरसोदय, भजनक्रमसंग्रह, अत्रे तत्त्वशोषसि आदि अनेक ग्रन्थ लिखे हैं।

राधामोहन ठाकुर—श्रीनिवास आचार्यके पौत्र । इन्होंने पदामृतसमुद्र संकलन किया ।

राधामोहन शर्मा—मिताक्षरासिद्धान्तसंग्रहके प्रणेता ।

राधापुरम्—मद्रास प्रेसिडेन्सीके तिन्नेवल्ली जिलेके नानगुणेरी तालुकके अन्तर्गत एक नगर । यह अक्षा० ८° १६' ६०" उ० तथा देशा० ७७° ५४' ३०" पू० तक विस्तृत है ।

राधारमण ( सं० पु० ) श्रीकृष्ण ।

राधारमणदास गोस्वामी—गोवर्द्धनलाल गोस्वामीके पुत्र । इन्होंने वेदस्तुतिटीका और शारीरसूत्रार्थसंग्रह नामक दो ग्रन्थ लिखे हैं ।

राधावत् ( सं० लि० ) धनयुक्त, ऐश्वर्यशाली ।

राधावल्लभ ( सं० पु० ) राधायाः वल्लभः । श्रीकृष्ण ।

राधवल्लभ दास—श्रीनिवास आचार्यके शिष्य तथा काञ्चनगड़िया गांवके रहनेवाले सुधाकर मण्डल और श्यामाप्रियाके पुत्र । इन्होंने रघुनाथ गोस्वामिकृत विलाप-कुसुमाञ्जलि का वंगला पद्यानुवाद किया ।

राधावल्लभतर्कपञ्चानन—मुग्धबोधसूत्रोपनिषद् नामक मुग्ध-बोधटीकाके प्रणेता ।

राधावल्लभपुर—वरेन्द्रभूमिके अन्तर्गत एक प्राचीन बड़ा ग्राम ।

राधावल्लभी ( सं० पु० ) शैवैष्णवोंका एक प्रसिद्ध सम्प्रदाय ।  
वैष्णव देखो ।

२ द्रव्यविशेष । उदर दाल और मसाले आदि दे कर यह पूरीकी तरह घीमें भुनी जाती है ।

राधावल्लभोपनिषद्—एक उपनिषद्का नाम ।

राधाविनोद ( सं० पु० ) श्रीकृष्ण ।

राधावेधिन ( सं० पु० ) राधां धन्विचित्तविशेष विध्य-तीर्ति विधयिनि । अर्जुन ।

“राधावेधी किरीटेन्द्रिजिष्णुः श्वेतहयो नरः ।

वृहन्नलो गुडकेशः सुभद्रेशः कपिध्वजः ॥” ( हेम )

राधाष्टमीव्रत ( सं० क्ली० ) हिन्दू महिलाका अनुष्ठेय व्रत-विशेष । भाद्रमासकी शुक्लाष्टमीमें यह व्रत करना होता है । राधाका इसी दिन जन्म हुआ था, इस कारण इसे राधा जन्माष्टमी भी कहते हैं । इस व्रतका विधान इस प्रकार लिखा है,—जन्माष्टमीके पूर्व दिन हविष्य का कर

रहे । दूसरे दिन सबेरे प्रातःकृत्यादि करके स्वस्ति-वाचन और पीछे सङ्कल्प करना होगा । ‘विष्णुर्नमोऽथ भाद्रे मासि शुक्ले पक्षे अष्टम्यान्तिथौ अमुकगोत्रा श्री-अमुकीदेवी श्रीराधा प्रीतिकामा गणेशादि नानादेवतापूजा राधिकापूजा-तत्कथाश्रवण-भोज्योत्सर्गरूप-राधाष्टमीव्रत-महं करिष्ये’ इस प्रकार सङ्कल्प करके पीछे सङ्कल्प सूक्तका पाठ करना होगा । इसके बाद पूजापद्धतिके अनुसार सामान्य अर्घ्य स्थापन और आसनशुद्धि आदि करके गणेशादि देवपूजा करनी होगी । अनन्तर राधिका, श्रीकृष्ण और श्रीकृष्णके आवरणदेवताकी पूजा करनी होती है ।

राधिकाका ध्यान—

“ओं नवोनेहेमगीराङ्गीमङ्गीकृतलसच्छविम् ।

वृषभानुसुतां ध्यायेदराधामानन्दरूपिणीम् ॥”

इस ध्यानसे पूजा करके आवरणदेवताकी पूजा करनी होगी । आवरण-देवता ये सब हैं—श्रीकृष्ण, वासु-देव, देवकीनन्दन, नारायण, यदुधेष्ठ, धर्मसंस्थापक, वाष्णोय, असुराक्रान्त और भूभारहारी ।

इसके बाद भोज्योत्सर्ग और व्रतकी कथा सुननी होती है । व्रतकथाका स्थूल तात्पर्य इस प्रकार है—

एक दिन नारदके श्रीकृष्णसे राधाका जन्मवृत्तान्त पूछने पर भगवान्ने कहा था, “किसी समय सूर्यदेव मन्दार पर्वत पर कठोर तपस्या करते थे । तपस्यासे प्रसन्न हो जब मैंने उनसे वर मांगने कहा, तब उन्होंने एक कन्यारत्नके लिये प्रार्थना की । ‘तथास्तु’ कह कर मैंने वही वर दिया था ।

पीछे सूर्यदेव गोकुलमें वृषभानु हुए और मैंने कंसादिका बध करनेके लिये देवकीके गर्भमें जन्म लिया । मेरी प्रियतमा राधादेवी भी वृषभानुकी स्त्री कीर्त्तिदाके गर्भसे भाद्र मासकी शुक्ला अष्टमी तिथिको उत्पन्न हुई । श्रीराधाके जन्मदिनमें वृषभानुके घर बहुत उत्सव मनाया गया । पीछे मैंने मथुरा जा कर कंसादिका बध कर श्रीराधासे आह किया । श्री-राधाकी जन्मतिथिमें जो विविध उपचारोंसे हम दोनों-पूजा करते हैं, मैं उन पर बहुत प्रसन्न रहता हूँ । राधाके सुप्रसन्न होनेसे ही मैं प्रसन्न हूँगा । जब तक राधा प्रसन्न

होतीं तब तक मैं भी किसी हालतसे प्रसन्न नहीं हो सकता मेरा लाख बार नाम जपनेसे, जो फल होता है, सिर्फ एक बार राधाकृष्णका नाम लेनेसे उससे कहीं अधिक फल होगा। जो स्त्री यह व्रत करती है वह इस लोकमें अनेक प्रकारका सुख भोग कर परलोकमें राधाकृष्णके चरणोंमें स्थान पाती है।”

राधासुत ( सं० पु० ) राधायाः सुतपत्न्याः सुतः । कर्ण ।

राधि ( सं० स्त्री० ) धनी ।

राधिक ( सं० पु० ) राजा जयसेनका पुत्र ।

राधिका ( सं० स्त्री० ) राधा, प्रजामण्डलेश्वरी और श्रीकृष्णकी प्रेमभिखारिणी । पौराणिक राधाका तथा रूप-सनातन गोस्वामी और जयदेव आदि कविवर्णित राधाका रूप इच्छामयकी इच्छासे उत्पन्न है। व्रजकी राधा वृष-भानुदुहिता और रायानवनिता हैं। राधिकाने कृष्णकी प्रेमाकांक्षिणी हो कर वृन्दावनके प्रति कुञ्जकी नयनजलसे प्लावित कर दिया था।

ब्रह्मवैवर्त-प्रकृतिखण्डके २५ अध्यायमें राधिकाका रूप इस प्रकार लिखा है,—ये श्रीकृष्णकी वामाङ्ग अमृत्यरत्नाभरणा, कोटिपूर्णशशिप्रभा, तप्तकाञ्चनवर्णा, तेजोमयी, सस्मितानना, शरत्पद्मनिभानना, मालतीमाल्य-मण्डिता, गङ्गाधारानिभशुभ्र-मुक्ताहारशोभिनी, सुमेरु-गिरिसन्निभा, कस्तूरीपद्मचित्रिता, मङ्गलार्द्रस्तनयुग-शालिनी, नितम्बश्रोणिभारार्त्ता और नवनीवनसंयुक्ता है। उधर जयदेवकी राधा सत्राङ्ग-ईक्षितसखीवदना, दन्त-रचिकौमुदीयुक्ता, स्फुरदधरसोपुशालिनी, कमलमुखी, खरनयनशरघातवर्षिणी, तन्वी, नीलनलिनाभलोचना, कुचकुम्भोपरिहित मणिमयहारा, अलङ्कृत-रञ्जित स्थल-कमलगञ्जिपदयुगला है। इन दोनों वर्णनमें श्रीकृष्णका रमणोत्सुकत्व रहते हुए भी स्वर्गीय और मर्त्यभावकी पृथक्ता स्पष्ट देखी जाती है।

श्रीराधा-प्रकरण ६८ और ७८ श्लोक ।

उक्त पुराणके श्रीकृष्ण जन्मखण्डके १३वें अध्यायमें राधा शब्दकी व्युत्पत्ति इस प्रकार लिखी है :—

“रेफो हि कोटि जन्माद्यं कर्मभोगं शुभाशुभम्।

आकारो गर्भवासश्च मृत्युश्च रोगमृत्युजेत ॥

धकारमायुषो हानि माकारो भवबन्धनम् ।

\* \* \*

रेफो हि निश्चला भक्ति दास्यं कृष्णपदाम्बुजे ।

सर्वोपितं सदानन्दं सर्वसिद्धीधमीश्वरम् ॥

धकारः सहवासश्च तत्तुल्यकाष्ठमेव च ।

ददाति पार्ष्णि सारूप्यं तत्त्वज्ञानं हरेः स्वयम् ॥

आकारस्तेजसो राशिं दानशक्तिं हरी यथा ।

योगशक्तिं योगमतिं सर्वकालहरिस्मृतिम् ॥”

गोपाङ्गना राधा वृन्दावनके निधुनिकुञ्जआदि वनमें आ कर श्रीकृष्णके साथ लुकछिप कर लीला करती थीं। पुलिन-टापूमें रास विहार होता था। रायान घोषकी जब यह मालूम हुआ, तब वह बहुत बिगड़े। जटिला कुटिलाकी गजना, राधाकी मानरक्षार्थ कृष्णका कालीमूर्त्तिका धारण और राधा द्वारा उनकी पूजा, राधाके सतीत्वकी परी-क्षार्थ जटिला द्वारा सहस्र छिद्रपूर्ण कलसीमें जल लाने-के लिये आदेश, राधाका जल लाना और उस जलसे कृष्णकी रोगमुक्ति, चन्द्रावलीके कुञ्जमें श्रीकृष्णके जानेसे कृष्ण-प्रेमोन्मादिनी राधाका दुर्जय अभिमान, नयनजल-से मानसरोवरकी उत्पत्ति, कंस निधनार्थ कृष्णके मथुरा जानेसे राधाका घिरह, राधाका मथुरागमन और कृष्ण-सम्मेलन आदि वृन्दावनात्मक रसाश्रित घटना वैष्णव-कवियोंकी भक्तिप्रेमोद्दीपक अपूर्व रचना है। वृन्दावने-श्वरी श्रीराधिकाका कृष्णप्रेमसम्बलित व्यापारविशेष वैष्णवोंके सख्यभावका चूड़ान्त दृष्टान्त है।

भक्तमालग्रन्थमें भी राधाकी माताका नाम कीर्त्तिदा लिखा है। पितामह महाभानु और मातामह विन्दू थे। पितामहका नाम सुखदा और मातामहका मुखरा था। रत्नभानु और सुभानु उनके ताऊ थे। रुद्रकीर्त्ति, महा-कीर्त्ति और कीर्त्तिचन्द्र मामा, मेनका मामी, भानुमुद्रा पोसी और कीर्त्तिमती मौसी थी। उनके मौसेका नाम काश और पोसेका कुश था। लवङ्गमञ्जरी, रूपमञ्जरी, गुणमञ्जरी, रतिमञ्जरी, रसमञ्जरी, विलासमञ्जरी, राग-मञ्जरी आदि दासियाँ और ललितादि माठ भेद सखियाँ थीं।

उज्ज्वलनीलमणिके श्रीराधाप्रकरणमें राधाके बारह आभरणोंका उल्लेख है। उस नवीन युवतीने किस प्रकार



हरिका मन चुरा लिया था उसका परिचय वैष्णवग्रन्थमें विशदरूपसे लिखा है।

पद्मपुराण उत्तरखण्डके राधाष्टमीव्रतमाहात्म्यमें लिखा है, कि महर्षि नारदने जब देवादिदेव महादेवसे राधाजन्ममाहात्म्य सुननेकी इच्छा प्रकट की, तब सदा शिव इस प्रकार कहने लगे,—“राजा वृषभानुकी महिषी महालक्ष्मीस्वरूपा श्रीमती श्रीकीर्त्तिदासे हो वृन्दावनेश्वरी श्रीराधिका भाद्रमासकी शुक्लाष्टमी तिथिको शुभ दायक मध्याह्न समयमें उत्पन्न हुई। राधा जन्मोत्सवका पूजन, भजन, ध्यान और कस्तूर्यानुष्ठानादि कहता हूँ, सुनो।

‘सर्वदा पश्चिमद्वारे श्रीराधा कृष्णमन्दिरे।

ध्वजस्रग्वल्लकसप्तकातोरेणादिभिः ॥

नानासुमङ्गलद्रव्यैर्यथाविधि प्रवर्त्तते।

सुवासितगन्धपुष्पैर्धूपैश्च धूपितैर्ययान् ॥

मध्ये पञ्चवर्णाचूर्णैर्मण्डपं ससरोरुहम्।

सुषोडशदलाकारं तत्र निर्माय यत्नतः ॥

दिव्यासने पद्ममध्ये पश्चिमाम्निमुखीं स्थिताम्।

श्रीयुग्ममूर्त्तिं सुपास्या ध्यानपाद्यादिभिः क्रमात् ॥

भक्तैः सह सजातीयैः शक्यानुसारवस्तुभिः।

तद्भक्तः पूजयेद्भक्त्या तां सदा संयतेन्द्रियः ॥”

इस प्रकार भक्तको चाहिये, कि वे सामर्थ्यानुसार पूजाका आयोजन कर संयतेन्द्रिय हो पूजा करें। पूजा-कालका ध्यान इस प्रकार है—

“हेमेन्दीवरकान्तिमङ्गलतां श्रीमज्जगन्मोहनं।

नित्याभिलक्षितादिभिः परिवृत्तं सजीकपीताम्बरम् ॥

नानाभूषणभूषणाङ्गमधुरं केशोरूपं युगं।

गान्धर्वाजनमव्ययं सुललितं नित्यं शरययं भजे ॥”

शालग्राममें अथवा साक्षात् शिलादिमूर्त्तिमें युगल-मूर्त्तिका ध्यान कर उनकी अर्चना करे। पीछे उस युगल-मूर्त्तिकी सम्मुखकमसे पाद्यादि द्वारा मण्डलपूजा करना करार्य है। कम इस प्रकार है,—पश्चिमके पीतवर्णदल पर ललिता, बाईं ओर शुक्लदल पर चन्द्रावती, वायु-कोणके कृष्णदल पर श्यामलादेवी, उसके धाम भागमें, शुक्लवर्णदल पर चित्तरेखा, उत्तरमें रक्तवर्णदल पर श्री-मती, उसके वामपार्श्वमें नीलवर्णदल पर, चन्द्रा, ईशान-

में रक्तवर्णदल पर श्रीहरिप्रिया, उसके वामस्थ शुक्लदल पर मदनसुन्दरी, पूरबमें पीतवर्णदल पर विशाखा, उसके वामभागमें शुक्लवर्णदल पर प्रिया, अग्निकोणमें श्याम-वर्णदल पर सव्या, उसके वाम पार्श्वमें शुक्लवर्णदल पर मधुमती, दक्षिणमें रक्तावर्णदल पर पद्मा, उसके भी वाममें नीलवर्णदल पर शशिशेखा, नैऋतमें रक्तवर्णदल पर भद्रा, उसके वामपार्श्वमें शुक्लवर्णदल पर रसप्रिया-की पूजा करना होगा।

इन कृष्णप्रिया श्रीराधाकी प्रिय सङ्गिनियोंमेंसे प्रत्येकका ध्यान पृथक् पृथक् है पर विस्तार हो जानेके भयसे यहाँ नहीं लिखा गया। ( पाद्म-उ० राधाष्टमीव्रतमाहा-त्म्यमें १६२-६३ अ० )

स्वयं महादेवने कहा है, कि जो पुरुष अथवा श्री-राधाकृष्णपरायण हो वृन्दावनवासी होंगे वे ही ब्रजवासी हैं तथा उन्हींको राधाकृष्णके दर्शन होंगे। वैसे व्यक्तिके साथ आलाप करनेसे सभी पाप नष्ट होते हैं। जो व्यक्ति मुखसे राधा राधा कहते, राधानाम स्मरण करते, राधा राधा ही जिनकी पूजा, निष्ठा और जल्पना है वे बड़े भाग्यवान् हैं तथा भक्त श्रीवृन्दाकरण्यमें राधाकी सह-चरी होती हैं।

पृथिवी धन्य है, जहाँ पर वृन्दावनपुरी विद्यमान है और जिस मनोरम पुरीमें मुनियोंकी आराध्य सती राधा विहार करती हैं। जो ब्रह्मादिकी भी महाराध्या हैं, सुरगण जिनकी दूरसे सेवा करते हैं, हे देवर्षे ! मैं भी उनकी भजन करता हूँ। जो मनुष्य कृष्ण सहित राधा नाम कीर्त्तन करते हैं, उनके माहात्म्यका शेष नहीं, मैं भी उसे नहीं बतला सकता।

“न गङ्गा न गया न नित्यं न हिता न सरस्वती।

कदाचिन्नेव विमुखा सर्वतीर्थफलप्रदा ॥

सर्वतीर्थमयी राधा सर्वेश्वर्यमयी पुनः।

कदाचिद्विमुखा लक्ष्मीर्न भवेत्तु तदाक्षये ॥

तस्यास्त्येव वसेत् कृष्णो राधया सह नारद।

राधाकृष्णोति यस्येष्टं तदेतत् व्रतमुत्तमम्।

तद्गोहे देहमनसोः कदाचिन्न चलेद्धरिम् ॥”

यह सुन कर नारद मुनिने राधाका मन ही मन प्रणाम किया और गोष्ठाष्टमीमें उनकी पूजा आरम्भ कर

ही जो व्यक्ति राधाजन्माष्टमीकी व्रतकथा सुनते हैं, धे धनी, मानी, सुखी और सर्वगुणान्वित होते हैं। धर्माधी, अर्थाधी, कामाधी और मोक्षाधी यदि भक्तिपूर्वक राधाका जप, पाठ वा स्मरण करे, तो उन्हें अभीष्ट वस्तु प्राप्त होती है। राधा और राधाष्टमी देखो।

राधिकाविनोद ( सं० पु० ) राधाविनोद।

राधेय ( सं० स्त्री० ) राधाया अपत्यमिति राधा ( स्त्रीभ्यो-ढक् । पा ४।१।१२० ) इति ढक् । कर्ण।

राधेश ( सं० पु० ) श्रीकृष्ण।

राधेश्वर ( सं० पु० ) श्रीकृष्ण।

राधोगूर्त ( सं० त्रि० ) धनद, धन देनेवाला।

राधोदेय ( सं० क्ली० ) धनके साथ दान योग्य उपहार।

( ऋक् ४।५।१।३ )

राधय ( सं० त्रि० ) राध-यन् आराधनीय, स्तुति करनेके योग्य।

राधेवकि ( सं० पु० ) इस नामके ऋषिका गोत्रापत्य।

( संस्कारकौमुदी )

रान ( फा० स्त्री० ) जंघा, जाँघ।

रानडे—इनका पूरा नाम था महादेव गोविन्द रानडे एम० ए०, एल, एल, बी, सी, आई, ई,। ये बम्बई हाईकोर्टमें जज थे। इनका जन्म सन् १८४२ ई०की २०वीं जनवरीको महाराष्ट्र ब्राह्मणकुलमें हुआ था। इनके पिताका मृत्यु सन् १८७७ ई०में बम्बईमें हुई थी। महादेव गोविन्दने बम्बईके एलफिनस्टन कालेजमें शिक्षा पाई थी। इसी कालेजसे इन्होंने सन् १८६२ ई०में बी, ए, परीक्षामें विश्व-विद्यालय भरमें सर्वोच्च स्थान पाया था और सन् १८६५ ई०में एम, ए, परीक्षा पास की तथा उसी उपलक्षमें इन्हें स्वर्णपदक भी मिला। सन् १८६६ ई०में ये एल, एल, बी, परीक्षामें प्रथम वर्गमें उत्तीर्ण हुए। विश्वविद्यालयकी परीक्षाओंमें सर्वोच्च स्थान प्राप्त करनेके कारण ये उपाधिधारियोंके राजा ( Prince of Graduates ) कहे जाते थे। सन् १८६६ ई०में ये शिक्षाविभागमें मराठी भाषाके अनुवादक बनाये गये। तदनन्तर ये सोलापुरके अस्थायी जज नियत हुए। पुनः सन् १८६८ ई०में ये एलफिनस्टन कालेजमें अंग्रेजी साहित्यके अध्यापक नियुक्त हुए। इस पद पर रानडेने सन् १८७१

ई० तक काम किया। इसी वर्गमें ये हाईकोर्टकी "एड-वोकेट" परीक्षाके प्रथम वर्गमें उत्तीर्ण हुए। यह परीक्षा विलायतकी बारिस्टर परीक्षाके समान समझी जाती है। इस परीक्षाके पास करनेके अनन्तर रानडे १० वर्ष तक अनेक स्थानोंमें सब जजका काम करते रहे। सन् १८८४ ई०में इनका एक हजार ६० मासिक वेतन हो गया, और ये छोटी अदालतमें जजका काम करने लगे। सन् १८८६ ई०में ये 'भारतीय आय-व्यय-समिति' के मेम्बर हुए। कई बार ये बम्बई व्यवस्थापक सभाके सभ्य हुए थे। सन् १८९३ ई०में ये हाईकोर्टमें जज नियत हुए थे। ये मरने तक इसी पद पर काम करते रहे। सन् १९०१ ई०में इनकी देहांत हुआ। इन्होंने अंगरेजीमें कई एक ग्रंथ लिखे हैं जो ये हैं, (१) विधवाविवाहकी शास्त्रीयता ? (२) महाराष्ट्रीय जातिका इतिहास। (३) खजाना कानून सम्बन्धी पुस्तिका। (४) राजा राममोहन रायकी वक्तृता।

ये ब्राह्मधर्मके उत्साही मेम्बर थे और बम्बई विश्व-विद्यालयकी 'सिएडकेट' सभाके भी सदस्य थे।

रानतुरई ( हि० स्त्री० ) कड़ुई तरौई।

राना ( हि० पु० ) राणा देखो।

रानापति ( हि० पु० ) सूर्य।

रानी ( हि० स्त्री० ) १ राजाकी स्त्री, राजाकी पत्नी। २ स्वामिनी, मालकिन। ३ स्त्रियोंके लिये आदरसूचक शब्द।

रानोकाजर ( हि० पु० ) एक प्रकारका धान।

रानीखेत ( रानीक्षेत्र ) युक्तप्रदेशके कुमायून् जिलान्तर्गत एक नगर। यह अक्षा० २०° ३४' ३०" तथा देशा० ७६° २६' ५०" के मध्य अवस्थित है। यहां ब्रिटिशसरकारके यूरोपीय सेनादलका एक स्वास्थ्यनिवास है, इस कारण इसकी दिनो-दिन उन्नति होती जा रही है। हिमालय पहाड़ पर जितने स्वास्थ्यनिवास हैं उनमेंसे यही सबसे उत्तम है। समतलक्षेत्रसे ऊपर चढ़नेमें लोगोंको जरा-भी दिक्कत नहीं होती। अङ्गरेज लोग प्रीम्प्रकालमें यहां आते हैं। एक समय सिमला शैलसे सामरिकसदर (Military head-quarter) यहां पर उठा लानेका प्रस्ताव हुआ था, पर कई कारणोंसे मंजूर नहीं हुआ।

रानीगञ्ज—जलपाईगुड़ीके अन्तर्गत एक पर्वतशिखर ।

रानीगञ्ज—विहार और उड़ीसाके पूर्णिया जिल्लाअन्तर्गत एक नगर । यह अक्षा० २५° ५७' ३०" तथा देशा० ८७° ५७' ५०" के मध्य कमला नदीके किनारे अवस्थित है । यहां चावल, तिल, पाट और तंबाकूका जोरों कारबार चलता है । म्युनिसिपलिटि होनेके कारण नगर खूब साफ सुधरा है ।

रानीगञ्ज—१ बङ्गालके वर्द्धमान जिल्लाअन्तर्गत एक उपविभाग । यह अक्षा० २३° २३' से २३° २२' ३०" तथा देशा० ८६° ५०' से ८७° ३७' ५०" के मध्य अवस्थित है । भूपरिमाण ६७१ वर्गमील है । रानीगञ्ज, आसनसोल और ककसा थाना इस उपविभागके अन्तर्गत हैं ।

२ उक्त जिल्लेके वर्द्धमान वर्द्धमान जिल्लाअन्तर्गत आसनसोल उपविभागका एक शहर । यह अक्षा० २३° ३६' ३०" तथा देशा० ८७° ६' ५०" दामोदर नदीके उत्तरी किनारे अवस्थित है । जनसंख्या १५ हजारसे ऊपर है । कोयलेकी खान आविष्कार होनेके बादसे ही यह समृद्धिशाली हुआ है । इष्ट-इण्डिया रेलवे कम्पनीने कोयलेके वाणिज्यके लिये यहां एक स्टेशन खोला । रेल कम्पनीके कर्मचारियोंके रहनेसे यह नगर क्रमशः अङ्ग्रेजोंका एक प्रधान अड्डा हो गया है । कलकत्तेकी माकिण्टस् वार्न कम्पनीने यहां मिट्टीके बरतन (Pottery works) का कारखाना खोला है । यहांकी टाली बहुत मशहूर है । शहरमें एक कुछाभ्रम, अनायालय और एक स्कूल है ।

रानीगञ्ज—वर्द्धमान जिल्लेके अन्तर्गत एक बहुत लंबा चौड़ा मैदान, भूपरिमाण ५ सौ वर्गमील है । यहांकी जमीनमें कोयला पाया गया है । बहुतोंने तो वाणिज्य की आशासे इस स्थानकी खोद कर कोयला निकालनेकी व्यवस्था की है । अभी ७०/८० कम्पनी जमीन इजारा ले कर जानसे कोयला निकाल रहा है । वाउरी और लंथाल लोग अकसर जानमें काम करते हैं ।

रानीगञ्ज नगरसे पूरबसे ले कर बराकर नदीके पश्चिम तक इस कोयलेका क्षेत्र विस्तृत है । पूरब पश्चिममें इसकी लम्बाई ३६ मील और उत्तरदक्षिणमें चौड़ाई प्रायः १८ मील है । दामोदर और अजय नदीके

मध्य भागका कोयलेका स्तर ही सबसे चौड़ा है ।

रानीग्राम—बम्बईप्रदेशके गोहेलवाड़ प्रांतस्थ एक छोटा राज्य ।

रानीघाट—पञ्जाबप्रदेशके पेशावर जिल्लेका एक प्राचीन गिरिदुर्ग । यह स्वाधोन खुदुखेल शैलमाला पर अवस्थित है । पहले यहां एक नगर था । अभी उसका निदर्शन तक भी न रह गया है । १८४८ ई०में डा० कनिंहमने नौग्रामसे ८ मील उत्तर-पश्चिममें अवस्थित सैयदपल्लीके निम्नस्थ रानीघाटका विस्तृत दुर्ग देख कर उसे ग्रीक भौगोलिक आरियन द्वाबो, दियोदोरस आदि वर्णित Aornos कहा है । किन्तु रानीघाट दुर्गकी ऊंचाई १००० फुट और आरियनकी ऊंचाई ६६७४ फुट होनेके कारण उनका ख्याल गलत निकला । १७५६ ई०में ऐतिहासिकों द्वारा वर्णित Aornos कह कर स्वीकार किया है । किन्तु यह सब देख कर आन्ध्र कनिंहमने प्रमाण द्वारा फिर रानीघाटको ही एकमात्र निदर्शन कह कर साबित किया है । इस दुर्गके उत्तरकोणमें जो उच्च पर्वतचूड़ा देखी जाती है उस पर राजा बरकी महिषी प्रति दिन बैठा करती थी । आज भी वह स्थान देखनेमें आता है । पेशावर देखा ।

रानीतला—उड़ीसाके अन्तर्गत एक प्राचीन नगर ।

रानीधर—तैरभुक्तके अन्तर्गत एक स्थान ।

( भवि० ब्रह्मखण्ड )

रानीनूर—उड़ीसा-प्रदेशके पुरी जिल्लाअन्तर्गत खण्डगिरि शैलस्थित एक गुहामन्दिर । खण्डगिरि और उसके पार्श्ववर्ती उदयगिरिमें जितनी गुहाएं देखी जाती हैं उनमेंसे रानीनूरकी गुहा सबसे पीछेकी बनी है । जो सब गुहामंदिर विराजित हैं, प्रकृतस्वविर्दोंका अनुमान है, कि वे सब बौद्धधर्मके सर्वप्राचीन निदर्शन हैं । अथवा उन्हें भारतवासी मानवजातिका प्रथम वासभवन भी मान सकते हैं । रानीनूरका गठन और शिल्पचातुर्य देख कर उन्होंने कहा है, कि २०० ख्रिष्टाब्दसे १०० ख्रिष्टाब्द तकके भीतर वे सब गुहाएं खोदी गई हैं ।

यह दो तले गुहागुहश्रेणीसे सुशोभित है । गुहाश्रेणीके सामने बरामदा और उसके सम्मुख भागमें प्राङ्गण है । दोनों बगल दीवार पर गूढ़वाकार कर्मचारी

प्रस्तर प्रतिमूर्ति पहरू रूपमें खड़ी हैं। उस प्राङ्गणभूमि-के दक्षिण खुला मैदान है तथा वामपार्श्वमें रम्यनगृह और जनसाधारणका भोजनालय है। इन सब गृहोंके सम्मुखस्थ विस्तृत बरामदोंकी छत स्तम्भसे पत्थरके ब्राकेट द्वारा सुरक्षित हैं। उन सब ब्राकेटका शिल्प-नैपुण्य देखने लायक है। ऊपर तलेमें सिर्फ ४ कोठरी हैं। प्रत्येककी लम्बाई १४ फुट ६ इञ्च है। बाहरवाला बरामदा ६० फुट लम्बा, ७ फुट ऊँचा और १० फुट चौड़ा है। हर एक कोठरीमें दो दो दरवाजे हैं। दोनों दरवाजों पर पत्थरकी सिंहमूर्ति है।

ऊपरवाले बरामदेके चारों ओर जो शिल्पचित्र है वह स्थापयिताकी जीवनी ले कर ही बनाया गया था। पहले चित्रमें भारतीय किसी प्राचीन राजवंशके विवाहसंबंध स्थापनके पहले उपद्वीकन भेजा रहा है। दूसरे चित्रमें प्रणयीका शुभागमन, तीसरेमें राजपुत्र और राजकन्याका प्रेमालाप, चौथेमें युद्ध, पाँचवेंमें राजकन्याको ले कर राजपुत्रका भागना, छठेमें मृगया, सातवेंमें सिंहासनोप-विष्ट राजा और रानी तथा नर्तकीदलका नाच होता है। ऊपरमें राज्यसुख भोगसम्बन्धमें और भी कितने चित्र विराजित हैं। उनमें राजा, रानी और राजपरिवारवर्गके सभी लोग संसाराश्रमका त्याग कर वानप्रस्थका अवलम्बन करते हुए मठाश्रममें आ जीवन बिताते हैं। क्षयकारी काल और जलवायुका उत्पीड़न सह्य न कर सकनेके कारण इस खोदित रानीप्रासादकी रानोका उपाख्यान धीरे धीरे मिट गया है।

रानीपुर—युक्तप्रदेशके भाँसी जिलेका एक नगर। यह अक्षा० २५° १४' उ० तथा देशा० ७६° १०' पू०के मध्य अवस्थित है। यहां खेरुआ और कसबी नामक मोटे कपड़ेका विस्तृत कारवार होता है। स्थानीय व्यवसायी महाजन जैनधर्मावलम्बी हैं। यहांका जैनमन्दिर देखने लायक है। ऊर्छाराज पहाड़ीसिंहजीकी रानी हीरादेवीने १६७८ ई०में यह नगर बसाया था।

रानीपुर—बम्बई-प्रदेशके खैरपुर जिलान्तर्गत एक नगर। यह अक्षा० २७° १७' उ० तथा देशा० ६८° ३१' पू०के मध्य हैदराबादसे रोहरो जानेके रास्ते पर अवस्थित है। निम्नसिन्धुके अन्तर्गत ठट्टाराज्यके जामदरिया खान नामक

एक राजा जब युद्धमें मारे गये तब उनकी स्त्री शत्रुके भयसे राज्यत्याग कर यहां भाग आई थी। तभीसे यह नगर रानीपुर कहलाता है। यहां सूती कपड़ेका कारवार होता है।

रानीपेट—१ मद्राजके उत्तर आर्कट जिलेका उपविभाग।

२ उक्त उपविभागका एक शहर। यह अक्षा० १२° ५६' उ० तथा देशा० ७६° २०' पू० पालर नदीके उत्तरी किनारे अवस्थित है। जनसंख्या ७ हजारसे ऊपर है। १७७१ ई०में नवाबसैयद-उद्दौला खाने गिज़िराज देसिहकी विधवा पत्नीके सम्मानार्थ आर्कटनगरके दूसरे किनारे यह ग्राम बसाया। सरकारी सेनानिवास होनेके कारण दिन पर दिन इसकी उन्नति देखी जाती है। यहांका 'नयलाल' नामक आम्रकानन बहुत प्रसिद्ध है।

रानीवेन्नूर—बम्बईके धारवाड़ जिलेका एक तालुक। यह अक्षा० १४° २४' से १४° ४८' उ० तथा देशा० ७५° २७' से ७५° ४६' पू०के मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण ४०५ वर्गमील और जनसंख्या लाखसे ऊपर है। इसमें ३ शहर और ११६ ग्राम लगते हैं।

२ उक्त तालुकका एक शहर। यह अक्षा० १४° ३७' उ० तथा देशा० ७५° ३८' पू०के मध्य अवस्थित है। जनसंख्या १४ हजारसे ऊपर है। १८५८ ई०में म्युनिस्-पलिटो स्थापित हुई है। रुई, सूती और रेशमी कपड़ेके लिये यह स्थान बहुत मशहूर है। १८०० ई०में कर्नल वेल्सिली ( पीछे ड्यूक आव वेलिंग्टन ) ने मराठा लूटेरे धुंटिया बाघका पीछा करके इस नगरको अधिकार किया। १८१८ ई०में जनरल मनरोके अधीनस्थ सेनादल-ने फिरसे इस नगर पर चढ़ाई की थी। शहरमें १ अस्पताल और ७ स्कूल हैं।

रानीसराय—मेदिनीपुर जिलान्तर्गत एक प्राचीन ग्राम। यह नारायणगढ़के दक्षिणमें अवस्थित है।

रान्धम ( सं० पु० ) इसी नामके ऋषिके गोलमें उत्पन्न पुरुष।

रान्धिया—बम्बई प्रेसिडेन्सीके गोवेलनाड प्रांतका एक छोटा सामन्तराज्य।

रापरक्काल ( सं० पु० ) एक प्रकारका वृक्ष।

रापी (हि० खी०) चमारोंका राँधी नामका औजार जिससे वे खमड़ा साफ करते और काटते हैं।

रापुर—१ मन्द्राज प्रदेशके नेल्लूर जिलेका एक उपविभाग। यह अक्षा० १४° ७' से १४° ३१' ३०" तथा देशा० ७६° २१' से १६° ५१' पू०के मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण ५६६ वर्गमील और जनसंख्या ७० हजारसे ऊपर है। यहां कन्दलेय और केल्लय नामक दो छोटी नदियां बहती हैं। इस तालुकके पश्चिमभाग अर्थात् पूर्वघाट पर्वतमालाके ढालू ढेशसे ले कर पूर्वाकी ओर समतल क्षेत्र तक प्रायः ६ मील स्थान घने जंगलसे ढका है।

२ उक्त जिलेका एक नगर और रापुर तालुकका विचार-सदर। यह अक्षा० १४° ११' ३०" तथा देशा० ७६° ३६' पू०के मध्य विस्तृत है। यहांकी जमीन काली और पथरीली है, इस कारण उपज अच्छी नहीं लगती। चोलम, राजी, कम्बू, धान, तमाकू और लालमिर्चा यहांकी प्रधान उपज है।

राप्ति—युक्तप्रदेशमें प्रवाहित एक नदी। यह अक्षा० २७° ४६' ३०" तथा देशा० ८२° ४४' पू०के मध्य विस्तृत है। एक पर्वतशिखरको घेरेन कर पहले दक्षिणकी ओर ४० मील और पीछे उत्तर-पश्चिमकी ओर ४५ मील तक चली गई है। बादमें वह अयोध्या प्रदेशके बहराइच जिलेमें आ गिरी है। यहांसे गोण्डा जिला, वस्ती जिला और गोरखपुर जिला होती हुई घघरामें मिली है। गोरखपुर नगरसे ले कर घघरा-सङ्गम तक इसमें बड़ी बड़ी नार्घें आती जाती हैं। वस्ती जिलेमें आ कर इसके दो सोते हो गये हैं। दोनों सोते वर्षाऋतुकी छोड़ और सभी ऋतुओंमें सूख जाते हैं। इस नदीकी लम्बाई ४ सौ मील है।

रापी—युक्तप्रदेशके मैनपुरी जिलान्तर्गत सिकोहाबाद तहसीलका एक बड़ा ग्राम। यह अक्षा० २६° ५४' ३०" तथा देशा० ७८° ३६' पू०के मध्य विस्तृत है। मैनपुरी शहरसे इसकी दूरी ४४ मील है। जनसंख्या हजारके करीब होगी। यहां हिन्दू और मुसलमानके अनेक निदर्शन भग्नावस्थामें पड़े हैं। स्थानीय प्रवाद है, कि राव जोरावर सेन उर्फ रापर सेनने इस नगरको बसाया। उनके वंशधर ११६४ ई०में महम्मद घोरीके विरुद्ध युद्ध

करके मारे गये। मुसलमानों अधिकारके बाद यहां अनेक मसजिद और मकबरे बनाये गये थे तथा कितने जलाशय और कूप भी खोदे गये थे। यहांकी किसी मसजिदमें सुलतान अलाउद्दीन खिलजीके जमानेमें उत्कीर्ण शिलालिपि पाई गई है। शेरशाह और जहांगीरके बनाये हुए बहुतसे महलों और प्राचीन महलोंके फाटकोंका भग्नावशेष आज भी देखने में आता है। यहांसे रेलवेस्टेशन सिकोहाबाद और सरिसागञ्जमें वाणिज्य द्रव्य ले जानेके लिये पक्की सड़क दौड़ गई है। यमुनाके दूसरे किनारे घटेश्वर जानेके लिये नावका एक पुल बना है।

राप्य ( सं० लि० ) राप्यते इति रप् ( आसुयुवपिरपीति । पा ३।१।२२६ ) इति ण्यत् । कथनोय, कहने योग्य ।

राब ( हि० खी० ) १ औंठ पर औंटा कर खूब गाढ़ा किया हुआ गन्नेका रस जो गुड़से पतला और शोरेसे गाढ़ा होता है। इसीको साफ करके खाँड बनाई जातो है। २ नावमें वह बड़ो लकड़ो जो उसकी पेँदीमें लम्बाईके बल एक सिरेसे दूसरे सिरे तक होती है। पहले यही लकड़ो लगा कर तब उस परसे अहार चढ़ाते हैं।

राबडो ( हि० खी० ) औंटा कर गाढ़ा किया हुआ दूध, बसौंधो ।

राबना ( सं० क्रि० ) खेतमें खाद देनेकी एक विशेष प्रणाली। इसमें पहले खेतमें खाद, सूखी पत्तियां और टहनियाँ आदि रख कर जला देते हैं; फिर उनकी राख समेत जमीनको एक बार जोत देते हैं। वही राख खेतमें खादका काम देती है।

राभस्य ( सं० क्ली० ) १ द्रुत गति, तेज चाल। आप्रह, हट। ३ आनन्द, मजा।

राम ( सं० लि० ) रमते इति रम्-णः, रम्यतेऽनेनेति रम् घञ् वा । १ मनोक, सुन्दर । २ सित, सफेद । ३ असित, काला । ( पु० ) रम क्रीडायां ( ज्वलितिक-सन्तेभ्यो णः । पा ३।१।४० ) इति ण । ४ परशुराम । ये भगवान् विष्णुके अंशावतार माने जाते हैं। इन्होंने त्रेतायुगके आरम्भमें जमदग्नि मुनिके पुत्ररूपमें जन्मग्रहण किया था। परशुराम देखो । ५ सूर्यवंशीय महा-



राज दशरथके पुत्र जो दश अवतारोंमें एक माने जाते हैं। रामचन्द्र देखो। ६ कृष्णके बड़े भाई बलराम या बलदेव। इन्होंने अनन्तदेव, विष्णुके अंश, यदुवंशी, द्वापरयुगके शेष भागमें यदुवंशी वसुदेवके पुत्ररूपमें जन्मग्रहण किया था। बलराम देखो।

राम शब्दसे श्रीराम, बलराम और परशुराम इन तीनोंका बोध होने पर भी साधारणतः दशरथपुत्र राम समझे जाते हैं।

“अघोरश्चाथ वाणश्च महाकाली प्रकीर्त्तिता।

भार्गवो राघवो गोपस्त्रयो रामाः प्रकीर्त्तिताः ॥”

( अग्निपुराण )

रामशब्दकी व्युत्पत्ति—

“राशब्दे विश्ववचनो मन्त्रापीश्वरवाचकः।

विश्वानामीश्वरो यो हि तेन रामः प्रकीर्त्तितः ॥

रमते रमया सार्द्धं तेन रामं विदुर्बुधाः।

रमाणां रमणस्थानं रामं रामविदो विदुः ॥

रा चेति लक्ष्मीवचनो मन्त्रापीश्वरवाचकः।

लक्ष्मीपति गतिं रामं प्रवदन्ति मनीषिणः ॥”

( महावैवर्त्तपु० श्रीकृष्णजन्मख० ११ अ० )

रा शब्दका अर्थ है विश्व ब्रह्माण्ड और म-शब्दका अर्थ ईश्वर है। जो इस विश्वके ईश्वर हैं वही राम हैं अथवा वे रमा लक्ष्मीके साथ रमण करते हैं इसीलिये उन्हें राम कहा जाता है। फिर रा-शब्दका अर्थ लक्ष्मी और म-शब्दका अर्थ ईश्वर है अनपव जो लक्ष्मीपति है वही राम हैं। ७ वरुण। ८ घोटक। घोड़ा। ९ पशु-भेद। १० अशोकका पेड़। रम-भावे घञ्। ११ रति।

( क्ली० ) १२ वास्तूक, बधुआ। १३ कुष्ठ। १४ तमाल

पत्र, तेजपत्र। १५ नैश अन्धकार। ( ऋक् १०।३।३ )

राम—१ भृङ्गवेरके एक राजा। ये नागेशके प्रतिपालक थे। २ दिवगिरिके एक राजा। २ कीड़ग्रामके एक सामन्तराज।

राम—इस नामके कई प्रसिद्ध अध्यापकों और ग्रन्थकारोंके नाम मिलते हैं। १ शाङ्ख्यनमहाप्रत-टीकाके प्रणेता गोविन्दके एक आचार्य। २ कुसुमाञ्जलिग्रन्थके रचयिता तिलोचनदेवके गुरु। ये नवहृषीके रहनेवाले थे। ३ मधुसूदन सरस्वतीके गुरु। ४ कंसनिघन-

काव्यके प्रणेता। ५ कुरङ्गमण्डप-सिद्धि व्याख्याके रचयिता। ६ प्रायश्चित्तदीपिकाके प्रणेता। ७ भामिनी-विलासके टीकाकार। ८ मञ्जीर नामक ज्योतिर्ग्रन्थके प्रणेता। ९ वैद्यकसार और शङ्कराख्य नामक वैद्यक ग्रन्थके रचयिता। १० श्यामाकल्पलताके प्रणेता। सोमकर्मप्रदीपिका ( सोमकर्मपद्धति ) नामक ग्रन्थकार। ये विद्याधरके शिष्य थे। १२ एक विख्यात ज्योतिर्विदु। इन्होंने १६०१ ई०में काशीधाममें रह कर मुहूर्त्तचिन्तामणि और उसकी प्रमिताक्षरा नामकी टीका तथा १६१४ ई०में रामविनोदकरण या पञ्चाङ्गसाधनोदाहरण नामक ग्रन्थोंकी रचना की। इनके पिताका नाम अनन्त और पितामहका नाम चिन्तामणि था। बहुतेकोंकी धारणा है, कि करणकेशोरीन्, यघनीय रमलशास्त्र, रमलपद्धति, रमलशास्त्र लघुपद्धति, समरसारस्वरोदय आदि ग्रन्थ इन्हींके बनाये हैं। १३ चन्द्रचिन्तामणिटीकाके प्रणेता मधुसूदनके पुत्र। १४ पुत्रस्वीकारनिर्णयके रचयिता। ये वरसगोत्रीय और विश्वनाथके पुत्र थे। १५ गीतिगिरिशके प्रणेता श्रीनाथके पुत्र। १६ एक राजकवि, बलभद्रके पुत्र। इन्होंने १००२ ई०में चन्दे लराज भृङ्गदेवकी प्रशस्ति लिखी। १७ एक दूसरे राजकवि भृङ्गदेवके पुत्र। इन्होंने त्रिगर्त्ताधिप जयचन्दके राज्यकालमें कीरधामके राजानक लक्ष्मणचन्द्रके समय दो प्रशस्तियोंकी रचना की। १८ रामदेवसंहिताटीकाके रचयिता। ये श्रीराम नामसे प्रसिद्ध थे। १९ अनुवेदाश्रितके रचयिता। इनकी उपाधि शास्त्री थी। २० एक छन्दःशास्त्रकार। २१ एक नैयायिक। न्यायसारविचारमें राघवने इनका उल्लेख किया है। ये रामभट्ट नामसे परिचित थे। २२ अमरकोष टीका, उणादिकोष और उसकी टीका, मुग्धबोध टीका और मुग्धबोधपरिशिष्टके प्रणेता। इनकी उपाधि तर्कवागीश थी। २३ अशौचादि निर्णयके रचयिता। दैवज्ञ इनकी उपाधि थी। २४ कविदर्पणनिघण्टुके प्रणेता। इनकी उपाधि शोकरोपाध्याय थी। २५ उज्जोवित-मदालस नामक नाटकके प्रणेता। य भट्टराम नामसे प्रसिद्ध थे। २६ खौरपञ्चाशिका-टीकाके रचयिता। इनकी उपाधि तर्कवागीश थी। २७ ज्योतिषप्रदीपके प्रणेता। २८ तर्कवादावली, धाररत्नावली और

शतकीटीके प्रणेता । ये शास्त्रीकी उपाधिसे विख्यात थे । २६ कौतुकलीलावती, त्रिशच्छोकार्थ, दक्षिण कालिकानित्यपूजालघुपद्धति और मातङ्गिनीपद्धति; प्रक्रियाकौमुदीटीका, ब्रह्मामृत, रामकल्पद्रुम, रामश्री-क्रमचन्द्रिका, संक्षिप्तहोमप्रकार, सापिण्डनिर्णय, धन-भागवतरेक ( श्रीनाथके पुत्र ), दानरत्नाकर ( विश्वनाथ-के पुत्र और मुद्गल भट्ट होसिङ्गके पुत्र । राजा भूप-सिंहकी प्रार्थना करने पर इन्होंने ये सब ग्रंथ संकलन किये ), विद्वत्प्रबोधिनी नामक सारस्वत प्रक्रियाटीकाके प्रणेता ( अन्धदेशीय नरसिंहके पुत्र और लक्ष्मीधरके पिता, इन्होंने तीरभुक्तिपति राजा रूपनारायणका उल्लेख किया है ) आदि बारह पण्डित । इन लोगोंकी उपाधि भट्ट थी । ३० पुरुषार्थसुलभृत्तिके प्रणेता, उपाधि उद्योतिषिक । ३१ वीरसिंहमितोदयके रच-यिता । ये ज्योतिर्विद् उपाधिधारी थे । ३२ निर्णय-सारके रचयिता ; ये भट्टाचार्य उपाधिसे जनसाधारणमें परिचित थे । ३३ दत्तकचन्द्रिकाके रचयिता । ये राम पण्डित कह कर ख्यात थे । ३४ रहस्यत्रयटीका और हनु-मदष्टकके प्रणेता । ३५ गृन्दावन यमक टीकाके प्रणेता । ३६ वेदान्तसिद्धान्त तथा शारदातिलककी टीकाके प्रणेता, दीक्षित उपाधिधारी दो ग्रन्थकार । ३७ मध्यमनोरमा नामक मध्यसिद्धान्तकौमुदी-टीकाके रचयिता । इन्होंने शिवानन्द भट्टके कहनेसे इस ग्रन्थकी रचना की । ३८ वारुण्युपनिषद्दीपिकाके रचयिता । ३९ वेदान्तार्थ-संग्रहके सङ्कलयिता । ये राजा रामचन्द्रके आश्रित थे । ४० सिद्धान्तचन्द्रिका नामक वेदान्त ग्रन्थके प्रणेता । इनकी उपाधि संयमी थी । ये रामभट्ट सूरिके शिष्य थे । ४१ लिङ्गनिर्णयभूषण नामक व्याकरणके प्रणेता, विष्णु-सूरिके पुत्र । इनकी भी उपाधि सूरि थी । ४२ रामदेव-संहिताकी टीकाके प्रणेता । ४३ मदालसानाटकके रच-यिता । ये भट्टोपाधिक थे ।

रामभंजीर ( फा० खी० ) पाकरवृक्ष, पकरिया ।

राम आचार्य—१ व्यासतीर्थकृत न्यायामृत ग्रन्थकी न्याय-भूततरङ्गिणी नामकी टीकाके रचयिता । २ सर्वतन्त्र-शिरोमणिके रचयिता और आनन्दतीर्थकृत सदाचार-स्मृतिकी टीकाके प्रणेता । ३ सत्यभामा-परिणय काव्यके

रचयिता । ४ राममहिम्नस्तोत्र नामक ग्रन्थकर्ता । ५ तर्कतरङ्गिणीके रचयिता । ६ अमृत्येष्टिपद्धतिके प्रणेता । ७ सत्यबोधतोर्णिका ( १७८४ ई०में मृत ) तथा सत्यसंध-तोर्णिका ( १७९५ ई०में मृत ) पारिवारिक नाम । ये दोनों ही प्रसिद्ध पण्डित थे ।

राम उपाध्याय—मेघदूतटीकाके प्रणेता ।

रामभूषि—नलोदयटीकाके रचयिता ।

रामक ( सं० पु० ) १ जलापामार्ग । २ राम देखो ।

रामकजरा ( हि० पु० ) एक प्रकारका धान जो भगहनमें तैयार होता है ।

रामकण्ठमट्ट ( राजानक )—आत्माध्यापूजापद्धति, नाद-कारिका, नरेश्वरपरीक्षाप्रकाश, भगवद्गुगीताभाष्य, मतङ्ग-वृत्ति, स्पन्दवृत्ति, स्पन्दकारिकाविवरण, स्पन्दसर्गस्वविव-रण, परमोक्षनिरासकारिकाऽस्ति और मोक्षकारिकावृत्ति नामक कई ग्रन्थोंके प्रणेता । सर्वदर्शनसंग्रहके शैवदर्शन-में इनका उल्लेख है । ये नारायणकण्ठके पुत्र और उत्पल देवके शिष्य थे ।

रामकपास ( हि० खी० ) देवकपास, नरमा । नरमा देखो ।

रामकपूर ( सं० पु० ) रामः रमणीय कपूरः । स्वनामख्यात नृप ।

रागकली ( सं० खी० ) एक रागिणी । यह भैरव रागकी खी मानी जाती है । इसके गानेका समय सबेरे एक दण्डसे पांच दण्ड तक है । यह सम्पूर्ण जातिकी रागिणी है और इसमें ऋषभ तथा निषाद कोमल लगने हैं ।

रामकवच ( सं० खी० ) तन्त्रोक्त कवचविशेष । यह कवच पहनेसे अशेष प्रकारका मंगल होता है । यह कवच भोज-पत्र पर कुंकुम और गोरोचन आदि द्वारा लिख कर शिखा, दाहिनी भुजा और गलेमें पहनना होता है ।

रामकवि—१ मदनगोपाल विलचक नामक भाणके रच-यिता । २ दत्तकमीमांसाके प्रणेता ।

रामकवि—इनका नाम रामवक्त्र था । ये राजा सिरमौरके दरबारमें थे । इनका बनाया "रससागर" नामक एक ग्रंथ भाषा-साहित्यमें उत्तम है । इन्होंने सत्सईकी टीका भी लिखी है ।

रामकांटा ( हि० पु० ) एक प्रकारका बबूल ।

रामकाइल ( रामकेल )—मालव जिलास्थ प्राचीन गौड़

राजधानीके आसपासका एक बड़ा गांव । यह सागर-दिग्गी नामक बड़ी दिग्गीके किनारे अवस्थित है । यहां हर साल ज्येष्ठ संक्रान्तिमें एक मेला लगता है । इस समय महासमारोहसे श्रीकृष्णकी पूजा होता और भोग लगता है । पांच दिन तक यह मेला रहता है । मेलेके लिये यहां बहुतसे घर बनाये गये हैं । गौड़ेश्वर हुसेन शाह (१५१५ ई०) के मंत्री रूप और सनातन गोस्वामी संसारा श्रम छोड़ कर वैरागी हो गये थे और इसी निर्जन्ममें रहते थे । इसी उपलक्ष्यमें मेला लगता है । बहुतेरे वैष्णव यहां आ कर धिवाह करते हैं ।

रामकाण्ड ( सं० पु० ) रामशर तृण, एक प्रकारका नरसल या सरकंडा । रामशर देखो ।

रामकान्त—१ धातुरहस्य और धातुसाधन नामक व्याकरणके प्रणेता । रामलीलोदयके रचयिता । ये बाणेश्वरके पुत्र थे ।

रामकान्ततनय—आगमसंग्रहमें एक जटाकल्पके रचयिता । रामकान्त मुंशी—यशोहर समाजभुक्त गुहवंशीय एक प्रसिद्ध बङ्गज कुलीन कायस्थ । १८०१ ई०में इनका देहांत हुआ ।

रामकान्त वाचस्पति—शान्तिशतकव्याख्यातरङ्गिणोंके प्रणेता । ये चट्टवंशीय और न्यायवागीशके पुत्र थे ।

रामकान्त विद्यावागीश—शब्दरहस्यके रचयिता तथा श्यामसुन्दर चक्रवर्तीके पुत्र ।

रामकान्तराय ( राजा )—नाटोरके एक प्रसिद्ध राजा रामजीवनके पुत्र । इनकी पत्नी जगत्-विख्याता रानी भवानी थी । राजसाही शब्दमें नाटोर राजवंश देखो ।

रामकिङ्कर—ग्रहचारटीकाके रचयिता ।

रामकिङ्कर सरस्वती—आशुबोध नामक व्याकरणके प्रणेता ।

रामकिरि ( सं० स्त्री० ) रागिणीविशेष, रामकली ।

रामकिशोर शर्मन् न्यायालङ्कार—दीक्षातत्त्वप्रकाश और मुद्राप्रकाश नामक दो ग्रन्थके प्रणेता रुद्रनारायणके पुत्र ।

रामकीर्ति—एक राजकवि तथा जयकीर्तिके शिष्य । इन्होंने चालुक्यराज कुमारपाल देवकी १२०७ संवत्में जिला-प्रशस्ति लिखी ।

रामकुण्ड—एक तीर्थका नाम । (सञ्ज्ञादि० २।१।२६)

रामकुमार ( सं० पु० ) लव और कुश ।

रामकुमार मिश्र—शङ्करविजयडिण्डिम ( १७६६ ई० ) के प्रणेता धनपतिके पिता तथा वेदान्तपरिभाषार्थदीपिकाके रचयिता शिवदत्त मिश्रके पितामह । एक अद्वितीय वैदान्तिक थे ।

रामकृष्ण ( सं० पु० ) वलराम और श्रीकृष्ण ।

रामकृष्ण—एक प्रसिद्ध संस्कृत ग्रन्थकार । १ अद्वैत-विवेकके रचयिता । २ अधिकरणकौमुदी और पञ्चदशी-टीकाके प्रणेता । ये विद्यारण्यके शिष्य थे । ३ आख्यात-बादटिप्पणीके रचयिता । ४ आगमकौमुदी और आगमचन्द्रिका नामक तन्त्रकार । इन्होंने १७२६ ई०में शेषोक्त ग्रंथ बनाया । ५ काव्यप्रकाश-भावार्थके प्रणेता । ६ कुण्डमण्डपसंग्रहके सङ्कलित । ७ तर्क-चन्द्रिकाके रचयिता । ८ देवीमाहात्म्यटीकासंग्रहके प्रणेता । ९ नामलिङ्गाख्या कौमुदीके रचयिता । १० न्यायदर्पणकार । ११ पीठचिन्तामणि नामक तन्त्रग्रंथके प्रणेता । १२ पुष्पाञ्जलिस्तोत्रके रचयिता । १३ मीमांसा-सूत्रकी प्रकाशिका नामकी वृत्तिके प्रणेता । ये अहोबिल शास्त्री ( बोधानन्द घन ) के शिष्य थे । १४ प्रायश्चित्त-प्रकरण और श्राद्धप्रभाके रचयिता । १५ भगवद्गीता-टीकाके प्रणेता । १६ भागवतकौमुदी और मन्त्रकौमुदी नामक दो ग्रन्थके रचयिता । १७ भार्गवचम्पूके प्रणेता । १८ मुद्रार्णव नामक तन्त्रके रचयिता । १९ लीलावती तत्त्वचिन्तामणिदीधिति-टीकाकर्त्ता । यह ग्रंथ अधिदी-धितिभावार्थ नामसे भी प्रसिद्ध है । २० बिजयविलास-के प्रणेता । २१ विवेककौमुदी और व्रतोदयापनकौमुदी नामक दो ग्रंथके रचयिता । २२ वैद्यरत्नाकर भाष्यके प्रणेता । २३ शङ्कराभ्युदय काव्यके रचयिता । २४ शर-भार्थनपद्धतिके प्रणेता । २५ सपिण्डनिर्णयके रचयिता । २६ सिद्धान्तशिरोमणिके त्रिप्रश्नाधिकारके टीकाकार । २६ संस्कारगणपति नामक पारस्करगृह्य-सूत्र-विवरणके प्रणेता, कोणके पुत्र । २७ श्राद्धगणपति नामक श्राद्धसंग्रहके सङ्कलित । ये कोण्ड-भट्टके पुत्र और प्रयागभट्टके पौत्र थे । २८ दुर्गा-विलाम महाकाव्यके प्रणेता । ये गोपाल भाचार्यके पुत्र और शिवनाथके पौत्र थे । ३० एक टीकाकार ।

इन्होंने १८४८ ई०में जानकीचरणचामर नामक काव्यकी टीका लिखी। इनका दूसरा नाम था कोकाराम। ये विलारामके पुत्र थे। ३१ रुद्रदत्तकृत तत्त्वचिन्तामणि प्रकाशकी न्यायशिक्षामणि नामक टीका, अपने पिता धर्मराज अध्वरोन्द्रकी बनाई वेदान्तपरिभाषाकी वेदान्तशिक्षामणि नामक टीका और वेदांतसार टीका नामक तीन टीकाके प्रणेता। ३३ रसराजशङ्कर नामक वैद्यकग्रंथके प्रणेता, मुद्रालके पुत्र। ३३ वीजगणित-प्रबोधके रचयिता। ये लक्ष्मणके पुत्र और नृसिंहके पौत्र थे। ३४ भगवतीपद्यपुष्पाञ्जलिके प्रणेता तथा श्रीपतिके पुत्र।

रामकृष्ण आचार्य—१ कर्मविपाकके रचयिता। २ न्याय-सिद्धांतके प्रणेता।

रामकृष्ण गोंसाई—जगन्मोहिनी नामक वैष्णवसम्प्रदायके प्रवर्तक। प्रवाद है, कि उत्कलके किसी रामानन्दी वैष्णवसे उपदेश ग्रहण कर जगन्मोहनने भेकधारण किया। साम्प्रदायिकोंका कहना है, कि जगन्मोहन गोंसाईने इस धर्मका सूत्रगत किया; किंतु रामकृष्णके समय यह मत बहुत कुछ प्रचलित हुआ। जगन्मोहनके शिष्य गोविन्द गोंसाई, गोविन्दके शिष्य शान्तगोंसाई तथा शान्तके शिष्य रामकृष्ण गोंसाई थे। रामकृष्ण बंगालमें मुसलमानाधिकारके समय विद्यमान थे।

ये सम्प्रदायिक निर्गुणके उपासक हैं। गुरुको ही साक्षात् परमेश्वर मानते हैं। गुरु ही मूर्तिमान् ईश्वर और शिष्योंके त्राणकर्त्ता हैं। दीक्षाकालमें 'गुरु सत्य' कह कर गुरुको परमदेवता समझ उनसे ब्रह्मनाम लेते और उनको उपासना करते हैं। धर्मसंगीत ही इनका एकमात्र अवलम्बन है जो निर्वाणसंगीत नामसे परिचित हैं।

रामकृष्ण बोधित नाहाभाई—अग्निष्टोमपद्धति, अग्नि-ष्टोम-प्रयोग, ऐकाहिक सत्रब्रह्मत्वपद्धति, गृह्यसंग्रहभाष्य, अयनपद्धति, छन्दोगाहिकपद्धति, ज्योतिष्टोमोद्गातृपद्धति, पुष्पसूत्रदीप, ब्रह्मत्वपद्धति, लाट्टायन-सूत्रभाष्य, वाजपेय-पद्धति, पौण्डरीकपद्धति और सामतन्त्रभाष्य नामक कई ग्रंथोंके प्रणेता। इनके पिताका नाम था दामोदर। इन्होंने १८१६ ई०में वाराणसीधाममें अपने व्यवहारार्थ तिर्थ-लोसेतु ग्रंथकी भूलक की थी।

रामकृष्णदेव—भास्कराचार्यकृत लीलावती ग्रंथके मनो-रञ्जन नामक टीकाकार।

रामकृष्णदेव (परमहंस)—कलकत्तेके उत्तर उपकण्ठवासी एक प्रसिद्ध हिन्दू साधु। वेदान्त मतानुयायी अद्वैत वा अध्यात्मधर्मकी उपासना हो उनकी अनुमोदित और अभिप्रेत थी। गङ्गातीरवासी इन महात्माने ज्ञानी लोगोंका मन आकर्षण कर अपने ज्ञानगर्भ उपदेश द्वारा किस प्रकार इस धर्मविप्लवके समय नवधर्मतत्त्वका परिवर्तन किया था उसकी आलोचना करनेसे आश्चर्यान्वित होना पड़ता है। उनके सुप्रसिद्ध शिष्य स्वामी विवेकानन्दने अदम्य उत्साहसे अमेरिकामें भी रामकृष्णका मत चलाया तथा वहाँके अधिवासियोंको मन्त्रमुग्ध कर हिन्दू धर्ममें अनुरक्त किया। आज भी 'रामकृष्णमिशन' अमेरिकामें रह कर वृद्धपरिकर हो कार्य चलाते हैं।

पूज्यपाद रामकृष्णदेवने १७५६ शककी १०वीं फाल्गुन शुक्लपक्षकी द्वितीया तिथिमें जन्मग्रहण किया। उनके पिताका नाम खुदिराम चट्टोपाध्याय था। हुगली जिलेके कुमारपूरकुर ग्राममें उनका घर था। रामकृष्णदेव खुदी-रामके तृतीय पुत्र थे।

रामकृष्णके जन्मसम्बन्धमें एक अलौकिक किंवदन्ती प्रचलित है;—रामकृष्णदेवने जब मातृगर्भमें प्रवेश किया, उस समय खुदिराम गयाधाममें थे। वे सर्वदा ईश्वरसे यही प्रार्थना किया करते थे, कि उनके एक परम धार्मिक देव तुल्य साधुपुत्र उत्पन्न हो।

इधर देशमें रामकृष्णकी माता एक पड़ोसिनके साथ पासवाले एक शिवालयमें पूजा करने गईं। इसी समय एक बवंडर शिव मन्दिरकी ओरसे आया और उनके उदरमें घुस गया। बवंडर घुसनेको बात तमाम फैल गई। कोई उसे भूत, कोई प्रेत और वायुरूप रोग बताने लगा। किन्तु यथार्थमें उसी दिन उनके गर्भसञ्चार हुआ। इस समय रामकृष्णकी माताकी उमर आलीससे ऊपर थी। अभी तक उनके रामेश्वर और रामकुमार नामक दो पुत्र-पुत्र और कन्यादि हो चुकी थीं। प्रौढ़ावस्थामें पूर्णगर्भ देख कर पड़ोस लियां तरह तरहकी बातें उठाने लगीं। आखिर सबोंने यही स्थिर किया कि ब्रह्मदेव ही इस बार गर्भमें घुसा है।

खुदिराम जब घर लौटे, तब सभी बात उन्हें मालूम हुई। स्त्रीकी अवस्था देख कर उनके रोंगटे खड़े हो गये। आखिर उन्हें पूरा विश्वास हो गया, कि इस गर्भसे कोई महापुरुष उत्पन्न होंगे। उचित समय पर एक पुत्र भूमिष्ठ हुआ। पुत्रको देख सबोंने उनके अवतारत्वकी कल्पना की।

जिसका जैसा संस्कार होता है, वह बचपनसे ही दिखाई देता है। लिखना पढ़ना देवपूजामें अनुरक्ति अथवा खेलना, दूसरेकी चीज चुराना आदि किसी किसी बालकमें मानो जन्माजित फलके जैसा अनुमान होता है। रामकृष्णदेव कोई भी खेल नहीं जानते थे। वे अपने ठाकुरको सजाना पसन्द करते तथा पड़ोसके बालकोंको साथ ले कर मैदानमें, निज न उद्यानमें बैठ कृष्णलीला, रामलीला वा गौराङ्गलीला किया करते थे। इस प्रकार लीलामें कभी कभी वे वेहोश हो जाते थे। ईश्वरविषयक मधुरसङ्गीतसे ये सभीका मन चुरा सकते थे। तत्त्वदर्शी मनुष्य उन्हें ठाकुर समझते थे।

कुमारपूकुरमें लाहा उपाधिधारी एक सम्प्रान्तवंशका वास था। उनकी अतिथिशालामें प्रतिदिन अनेक साधु-संन्यासी आया करने थे। वे लोग रामकृष्णको तिलक-चन्दनादि लगा कर अपने अपने भोजनमेंसे पहले उन्हींको थोड़ा थोड़ा करके खिलाते, बादमें आप खाते थे। साधु महात्मा जिस बालकको भोजन करा कर तृप्त होते थे, क्या उसे सामान्य बालक कह सकते ?

रामकृष्णदेवकी जब खुदिरामने पाठशाला भेजा। तब इन्होंने हँस कर कहा था, 'अर्थकरी विद्याकी मुझे जरूरत नहीं। इससे तो चाबल केला मिलता है, मैं यह विद्या नहीं पढ़ूँगा।' फिर वे लोगोंको मूर्ख होनेका भी उपदेश नहीं देते थे उनका कहना था, कि बुद्धि ही शुद्धि-हेतुकी शिक्षा है। जिस विद्यासे बुद्धिका उत्कर्ष साधित होता है, जिस विद्यासे बुद्धि भगवान् के पास दीड़ती है उस विद्याका—उस ब्रह्मविद्याका आजीवन अभ्यास करना ही सभी नरनारियोंका कर्त्तव्य है।

गैरिकवस्त्र धारण कर संन्यासी वा भिक्षुकाभ्रमा-वलम्बी होना उनकी इच्छा न थी। वे कहते थे, कि कमण्डलु ले कर, गैरिकवस्त्र पहन कर, लोगोंको डग कर

आत्मसुखभोग करना संन्यासिधर्म नहीं है। भगवान् के प्रति जिनका मन दीड़ता है उसकी सभी विषयोंमें उदासी देखी जाती है। यह भाव उनके हृदय पर अच्छी तरह पड़ गया था। रासमणिके देवालयमें पूजारी रह कर इन्होंने कुछ दिन तक रुपया कमाया। जब इनकी अवस्था कुछ अच्छी हुई, तब इन्होंने पूजादि करना छोड़ दिया। इस अवस्थामें उनका सभी कर्म मन्दिरसे चलता था। शम्भुचन्द्र मल्लिक और रासमणिके जमाई मथुर बाबूने उनकी नित्यसेवाके लिये एक नया प्रबंध करना चाहा। लेकिन इन्होंने कहा था कि, 'चला जाता है, नये प्रबंधकी जरूरत क्या?' मथुर बाबू इन्हें जो वाराणसीकी चेली पहनने देते थे उसे ये मन्दिरके कीर्तनियों वा यात्रावालोंको दे दिया करते थे। इन्होंने जो स्त्रीकाञ्चनकी माया छोड़ दी थी उसके कितने दृष्टान्त मिलते हैं।

बचपनमें ही इनके पिता परलोकको सिधारे। माता के प्रति इनकी यथेष्ट भक्ति थी। रामकृष्णदेव जब रासमणिके कालीभवनमें काम करते थे उस समय तथा उसके बाद भी माता उनके पास ही रहती थी। भाई भतीजे, बहन वहनोई सबोंके साथ इन्होंने सम्बन्ध रखा था। हुगली जिलेके रहनेवाले रामचन्द्र मुखोपाध्याय की कन्या शारदा सुन्दरीसे इनका विवाह हुआ।

विवाहके बाद फिर इन्हें कभी स्त्रीसे भेंट नहीं हुई। यद्यपि बीच बीचमें ससुराल जानकी इच्छा होती थी, पर कार्यवशतः नहीं जा सकते थे। जब इन्होंने जवानोमें कदम बढ़ाया, उस समय बाह्यजगत्की ओर इनकी बिलकुल दृष्टि न थी। वे हमेशा ईश्वर-चिन्तामें निमग्न रहते थे, किसीके साथ बातचीत भी नहीं कर सकते थे। यहां तक कि अपने शरीरकी ओर भी इनकी दृष्टि न थी। वे स्वयं खा पी नहीं सकने थे तथा मलमूत्रादि त्याग करनेका समयज्ञान भी उन्हें नहीं रहता था। फलतः सबोंसे इनका दैहिक सम्बन्ध छूट गया। इस समय इन्होंने अपनी स्त्रीकी तन्त्रमतसे पूजा की थी। साधारण भावमें हम लोग स्त्रीको जैसा समझते हैं, वे वैसा न समझते थे। वे केवल अपनी स्त्रीको ही नहीं, वरन् स्त्री-जातिकी माता कहा करते थे। वे कहते थे, कि एक दिन गणेशने भगवतीके ललाट पर क्षत चिह्न देखा कर पूछा, 'मा ! तुम्हारा



कपाल कटा क्यों है ?' भगवतीने उत्तर दिया, 'वत्स ! एक दुष्ट लड़कैने ईंट फेंक कर बिड़ालका शिर फोड़ दिया था। मैं सभी जगह प्रकृतिरूपमें विराज करती हूँ, इस कारण बिड़ालको आघात करना मानो मुझे ही आघात पहुँचाया।' यह सुन कर गणेशने समझा, कि जब ऐसा है, तब सभी मेरी माता हैं, इसलिये मैं विवाह नहीं कर सकता।' माता पिताके कहने पर भी गणेशने विवाह नहीं किया था। रामकृष्णदेव भी गणेशकी तरह सभीको माता समझते थे।

रामकृष्णदेव इसी कारण विवाह करके स्त्रीको साथ रख कर भी उनके साथ स्त्रीका-सा व्यवहार नहीं करते थे। सर्वसाधारणको वे उपदेश दे गये हैं, कि स्त्रीके निकट रहनेसे पशुभावका उद्रेक होता है, उसीको फिर दूसरे भावमें रख कर दिन यापन करना कोई कठिन बात नहीं है।

अभी यह प्रश्न हो सकता है, कि रामकृष्णदेव क्या सचमुच जितेंद्रिय पुरुष थे। उनका कहना था,—

“काजल के घरमें केतो सयान हावे,

कुछ बुँद जागे पर जागे।

युवतीकी साथ केतो सयान हावे,

थोड़ा काम जागे पर जागे।”

यहां पर वे जो स्वयं जितेंद्रिय हुए थे, उसका प्रत्यक्ष प्रमाण क्या ?

रामकृष्णदेवने कभी भी यौवनावस्थामें स्त्रियोंका संसर्ग नहीं किया। और तो क्या, स्त्रीका मुँह तक भी उन्होंने नहीं देखा था। जिस समय वे पहली बार स्त्रीके पास गये थे, उस समय षोडशीरूपसे उनकी पूजा की थी। उनके प्रकृत मनका भाव जाननेके लिये अनेक बार बहुतोंने उनकी परीक्षा भी ली थी। एक बार ठाकुरबाड़ीमें कोई वेश्या उनके पास भेजी गई थी। उसने लगतार कई दिनों तक अपनी मोहिनी जाल फैलाया, पर जितेंद्रिय रामकृष्णने आसानीसे उस जालको तोड़ दिया था। कृताञ्जलिपुट हो उन्होंने वेश्यासे कहा था, 'देखो ! तुम मेरी आनन्दमयी माता हो, मैं तुम्हारा संतान हूँ।' परंतु वह कामातुरा कब माननेवाली थी। लाख

मना करने पर भी जब उसने अपना जाल नहीं समेटा, तब रामकृष्णने सिंहनाद करने हुए उसकी ओर कटाक्ष फेरा और तब वह प्राण ले कर भागी।

उस समय मछुआ-बाजारमें लक्ष्मीबाई नामक एक वेश्या रहती थी। उसके साथ सप्ताह करके एक भद्र-पुरुष रामकृष्णको वहाँ ले गये थे। रामकृष्णदेवकी उस समय चढ़ती जवानी थी। वेश्याके घर उन्हें छोड़ कर वह भद्रपुरुष चम्पत हो गये। लक्ष्मीबाईने प्रायः १५।१६ युवतियोंको कुछ नंगा हालतमें बैठा कर तथा घरको भी सुगंधित द्रव्योंसे सुवासित कर रखा था। उसने सोचा था, कि जिस मोहिनीके फंदमें महायोगी, महाश्रुषि तक भी फँस गये हैं, जिस मोहिनीका रूप देख कर वृद्ध परा-शर तक भी ठहर न सकें थे, आज उसी मोहिनीमूर्त्तिका बाजार में लगाया है। यह समझ कर लक्ष्मी रामकृष्णका चित्त चुरानेके लिये बहुत कोशिश करने लगी। घरमें घुसते ही रामकृष्णने कृताञ्जलिपुट हो 'मा आनन्दमयि' कह कर सर्वोंका प्रणाम किया और उनके बीच अपना आसन जमाया। बीचमें उन्हें बैठा देख कर वेश्याओंने साँचा, 'अब देखें, तां ये किम प्रकार भागते ? हम लोगोंने बहुतों साधुको देखा है, बहुतों भद्रको देखा है, बहुतों सभ्य महात्माको देखा है, पर ये तो उन लोगोंसे कहीं हीन हैं। वाबू बड़े मूर्ख हैं। इनके साथ संग्राम करनेमें विशेष आयोजनका दरकार न था। सचमुच यह काम हम लोगोंका वैसा ही हुआ है जैसा 'मच्छड़ पर तोप चलाना।' रामकृष्ण देवने आँखें फाड़ कर एक एक बार सर्वोंकी ओर देखा। प्रत्येकको 'मा आनन्दमयि' कहते उनकी जीभ तालुमें सटने लगी। लक्ष्मीने तिरछी नजर फेर कहा, 'वाह साधु महाराज, आप शराब भी पीते। रामकृष्णदेव कौन शराब सेवन करते थे, वह क्षुद्र वेश्याको क्या मालूम। लक्ष्मीने नंगा हो कर ज्यों ही बाँह बढ़ाई, रामकृष्ण देव त्यों ही हाथ जोड़ कर उसके प्रति एक दृष्टिसे 'काली काली' कहते हुए समाधिस्थ हो गये। उनके शरीरसे ज्योति निकलने लगी। वह ज्योति देख कर वेश्यायें डर गईं और अपना अपना कपड़ा पहन कर उन्हें हवा करने लगीं। कोई जल लाने दौड़ी, कोई हाथ जोड़ गलेमें अंचल डाल चरणोंमें शिर पटकने

लगी और कोई अज्ञानकृत अपराधके लिये बार बार क्षमा मांगने लगी।

शक्तिके उपासक हो रामकृष्णने कालीकी साधना की थी। पीछे तंत्रादिमत साधनके अलावा उन्होंने स्वयं सभी साधनाओंको सम्पन्न किया था। ऊर्ध्वमुखसे तंत्रकी साधना बहुत भयानक है, साधारण मनुष्य उसे कर सकते, संदेह है। किन्तु वे ब्राह्मणोंकी सहायतासे उसमें भी कृतकार्य हुए थे।

वैदान्तिक मतसे वे गुप्तसंन्यासी हो शङ्करकी शाखा-विशेष पुरी श्रेणीके अंतर्गत तोतापुरी नामक एक नंगे साधुने दीक्षित हुए और पीछे निर्विकल्प समाधि लाभके लिये प्रवृत्त हो गये। उस साधनाके बल वे तीन दिनमें कृतकार्य हुए थे। इस साधनाके पहले ही वे कुम्भकादि योग प्रक्रियामें नियुक्त थे। तोतापुरी रामकृष्णकी समाधि देख कर अवाक् हो गये। उन्होंने रामकृष्णके विशेष अनुरोध करने पर तीन दिन वहां ठहरना स्वीकार किया था। किंतु उसके बाद लगातार ग्यारह मास तक दूसरी जगह जानेकी उनकी बिल्कुल इच्छा न हुई। इतने दिन रहनेका कारण यह था, कि जिसे कभी कोई नहीं कर सकते, जिसके लिये उन्होंने चौआलिस वर्ष बिताया था उस दुःसाध्य निर्विकल्प-समाधिके रामकृष्णने तीन दिनके अंदर किस प्रकार कर डाला। इसका कारण जाननेकी उनकी उत्कट इच्छा थी। रामकृष्णको न समझ कर वे आखिर गंगामें डूब मरने गये थे, किंतु दुर्भाग्यवश वहां उतना जल नहीं था जिससे वे पुनः लौट कर रामकृष्णके पास आये और अपनी आत्मदुर्बलता स्वीकार कर चल दिये।

रामकृष्णने वैदिक मतसे पञ्चवटी तय्यार करके ध्यानादि किये थे। आज भी कलकत्तेके उत्तर दक्षिणेश्वरके कालीमन्दिरमें उस पञ्चवटी और तान्त्रिक साधनके पञ्चमुण्डो और बेरतलाका निदर्शन पाया जाता है।

उन्होंने राममन्त्र साधन करनेके लिये हनुमानका अवलम्बन किया था क्योंकि हनुमान जैसे विशुद्ध भक्त बहुत थोड़े थे।

कृष्णोपासनाके समय वे कभी गोपिका और

कभी श्रीमती राधिकाके भावमें रहते थे। इस प्रकार सभी धर्मभावसाधनके प्रक्रियानुसार वे जा कर रामात्, निमात्, बौद्ध, नानकपंथी आदि सम्प्रदायविशेषके साथ मिले और पहलेकी तरह तीन तीन दिन करके हर एककी साधना की। आश्चर्यका विषय यह कि तीसरा दिन बीतते ही एक दूसरे सम्प्रदायके सिद्धपुरुष आ कर खड़े हो जाते थे। जब प्रकाश्य मतके कार्यादि शेष होने पर आये, तब वे गुप्त मतकी साधनामें प्रवृत्त हुए। इस समय भी पहलेकी तरह सिद्धपुरुष आने लगे। रामकृष्णने उन लोगोंसे उपदेश पा कर तीन दिनोंके हिसाबसे सभी पंथाओंका चरमभाव आयत्त कर लिया।

हिन्दूमतके प्रकाश्य और अप्रकाश्य मतोंका निदान निरूपण करनेके बाद इन्होंने महम्दीयधर्ममें दीक्षित होना चाहा। भावमयका यह अभिनव मानसक्षेत्रमें अड्डित होते ही गोविन्ददास नामक एक व्यक्ति वहां सहसा पहुंच गये और मुसलमानधर्ममें उन्हें दीक्षा दी। इस साधनामें भी उन्हें तीन दिनसे अधिक समय न लगा था।

मुसलमानधर्मसाधनाके समय वे ठीक मुसलमानोंकी तरह लुंगी पहनते और शिर पर टोपी रखते थे। इस समय भूल कर भी वे काली अथवा राधाकृष्ण अथवा और किसी देवदेवीका नाम नहीं लेते थे।

पीछे ईसाधर्मग्रहण करनेकी इनकी इच्छा हुई। इस समय कोई सिद्ध ईसाई न थे। इसलिये एक दिन वे युदुलाल मल्लिकके उद्यानमें टहलनेके लिये गये और वहां मेरीकी गोदमें एक सोते हुए ईसाईके चित्रको देख कर भावमें विभोर हो गये। पीछे यीशुकी विमल ज्योति पा कर पुलकित हृदयसे वही भावप्रकाश करने लगे। इस समय इन्हें ऐसा मालूम होता था, कि वे मानो गिरजामें खड़े हैं। इसी भावमें इन्होंने तीन दिन बिताया सब प्रकारके वैधधर्मसाधनके बाद वे ब्राह्मणोंके साथ मिले। इन्होंने पहले आदि ब्राह्मणसमाजके आचार्यप्रवर देवेन्द्रनाथ ठाकुर महाशय, पीछे भारतवर्षीय ब्राह्मणसमाजके प्रवर्त्तक केशव चंद्रसेन और अन्तमें साधारण ब्राह्मणसमाजके गोस्वामी और शास्त्री महाशयके साथ आनन्द लूटा था।

रामकृष्णदेवकी विशेष शिक्षा यह थी, कि अपनेमें सीमाविशिष्ट ज्ञान रख कर सर्वात्त एकाकार मालूम कर सकनेसे विवाह मिट जाता है। अर्थात् अपना भाव कायम रहेगा और वह भाव एक अद्वितीय भावमयका समझ लेना होगा। जिस प्रकार सभीको एक प्रभुका भूत्यज्ञान, एक राजाका प्रजाज्ञान रहनेसे मुनीव वा राजाका भ्रम नहीं होता, मुनीव वा राजा ले कर परस्पर विवाद नहीं चलता, उसी प्रकार एक अद्वितीय परमेश्वर सबोंके उपास्य हैं, यह ज्ञान हो जानेसे कोई विवाद रहने नहीं पाता। रामकृष्णदेव इस आध्यात्मिक तत्त्वको प्रकट करनेके लिये अवतारण हुए थे, ऐसा ही उनके शिष्यों और भक्तोंका विश्वास था।

सबसे पहले एक ब्राह्मणीने रामकृष्णको अवतार बनलाया था। रामकृष्णदेवकी साधनावस्थामें वह स्त्री वहां पहुंची थी। उसे देख कर रामकृष्ण बहुत प्रसन्न हुए थे। ब्राह्मणी बंगाली स्त्रीकी जैसी थी। वह किसकी स्त्री थी, किसकी कन्या थी, कहां रहती थी किसीको भी मालूम न था। पुराणतंत्र और सभी साधनादि उसके आयत्त थे। वह रामकृष्णके साधनकार्यमें सहायता पहुंचाती थी। ब्राह्मणीके साथ रामकृष्णका गोपाल भाव था। वह कभी कभी यशोदाकी तरह वेशभूषा पहन कर अन्यान्य स्त्रियोंके साथ चांदीकी थालीमें खीर मक्खन ले कर गोपाल विषयक गीत गाती हुई रामकृष्णके घर आती थी। घरके पास पहुंचते ही उसे मूर्च्छा आ जाती थी। इस समय उसके कानोंमें जब तक गोपालका नाम नहीं उच्चारण किया जाता तब तक उसे होश नहीं होता था। कालीके सामने जब कभी बलिदान पड़ता तब वह उस रुधिरसे रम्मादिको तराबोर कर खा लेती थी। बहुतेरे उस ब्राह्मणीको कालीका स्वरूप मानते थे। रामकृष्णके साथ यह ग्यारह वर्ष थी। इस ब्राह्मणीने जब रामकृष्णदेवको अवतार कह कर घोषित किया, तब मथुर बाबू यह जाननेके लिये कलकत्तेसे एक पण्डित वैष्णवचरणको साथ ले दक्षिणेश्वर गये। इस समय बंगालके एक अद्वितीय त्रिग्विजयी गौरी नामक पण्डित भी वहां मौजूद थे। वैष्णवचरणको देखते ही रामकृष्णदेव भावके आवेशमें दौड़े और उनके कंधे पर चढ़ गये।

वैष्णवचरण रामकृष्णदेवके अपूर्व महाभावके लक्षण देख कर उनका स्तव करने लगे। अब ब्राह्मणीकी बात पर उन्हें पूरा विश्वास हो गया तथा उन्हें और गौरीके रामकृष्णको अवतार माननेमें जरा भी संदेह न रहा।

रामकृष्णदेव इस समय पण्डित और साधुभक्तोंके साथ रहा करते थे। वे एक आदर्शपुरुष थे, यह बात अब भी जनसाधारणको मालूम न थी। परन्तु भारत-धर्मके साधु और भक्त उन्हें अच्छी तरह जानते थे। बहुतोंने गुप्तभावमें उन्हें अवतार मान लिया था। जनसाधारणके सामने अपना प्रच्छन्न भाव दिखलानेके लिये ब्राह्मणीने उन्हें तंग किया। इस पर रामकृष्णने विरक्त हो उसे वहांसे चढ़ जानेको कहा।

केशवचन्द्रसेनने रामकृष्णदेवके आदेशसे प्रचार-कार्य आरम्भ कर दिया, उनका भावपूर्ण उपदेश केशव बाबू कभी कभी समाचारपत्रमें भी निकाल देते थे। इससे लोगोंका ध्यान इनकी ओर धोड़े [हो] समयमें आकृष्ट हो गया। नवविधान देखो।

केशव बाबू और उनके मतःवलम्बी जब रामकृष्णके पास आया करते थे, उस समय वे अपना भाव अच्छी तरह प्रकट नहीं करते। इसी कारण कोई उनके निर्दिष्ट उपासक भी नहीं हुए। उन्होंने उस समय भी अपना भाव छिपा रखा था, मालूम नहीं। पोछे १८७६ ई०से उनके निर्दिष्ट उपासक धीरे धीरे दलपुष्ट हो अर्ध भारतवर्षमें तमाम फैल गये हैं और उनका कार्य करते हैं।

इसके बाद इन्होंने दक्षिणेश्वरमें कुछ दिन बिताया। यहां उनके गलेमें एक रोग हो गया। उसकी चिकित्साके लिये उपासकवृन्द उन्हें कलकत्ता ले आये। सुविख्यात होमियोपैथिक डा० महेन्द्रलाल सरकारने बड़े यत्नसे चिकित्सा की, पर रोग नहीं छूटा। इसी समय कालीपूजाका दिन आ पहुंचा। उस दिन सबेरे उन्होंने एक भक्तको बुला कर कहा, 'आज महामायाकी पूजाका दिन है, तुम लोग पूजाका आयोजन करो।' भक्तोंने वैसा ही किया। संध्याकालके बाद पूजा देखनेके बहुतसे आदमी आये। पूजा समाप्त करके आपने महा-मायाका प्रसाद खाया। जिस कण्ठसे दूध तक भी

नहीं पी सकने थे आज बड़ी आसानोसे वे फट्टिन वस्तु भी खा गये ।

इस घटनाके कुछ दिन बाद ही उन्हें कलकत्तेसे काशीपुरके उद्यानमें लाया गया । यहाँ वे आठ मास थे । काशीपुरमें रहते समय इन्होंने बहुत-सी तत्त्व कथाओं-का उपदेश दिया था ।

इतने दिन बीत गये पर रोग जरा भी न हटा । यह देख एक दिन कुछ भक्तोंने हाथ जोड़ कर उनसे निवेदन किया, 'प्रभु ! आपने क्यों ऐसे रोगका बहाना किया है ? हम लोगोंने यह रोग दूर करनेके लिये कोई कसर उठा न रखा, पर जरा भी फायदा नहीं देखते हैं । इससे अब हम लोगोंकी अच्छी तरह मालूम हो गया, कि जब तक आप स्वयं इसकी व्यवस्था न करेंगे, तब तक यह रोग दूर भी नहीं हो सकता है ।' उत्तरमें रामकृष्ण-ने कहा, व्याधिका पता तुम लोगोंको अब तक भी न लगा, प्रत्येक कार्यका फल है । सत्कार्यका सुफल और असत्कार्यका कुफल है कार्यानुसार ऐसे फलाफलका भोग करना होता है । तुम लोगोंने जो असत् कार्य किया है, जैसा पाप किया है, यदि तुम्हें उसका फल भोगना पड़े, तो तुम्हारा भविष्य बहुत भयानक हो जायगा । किन्तु कार्यका फल भोग करना भगवान्का नियम है । अतएव तुम्हारे उन पापोंको मैंने हाथ पसार कर ले लिया है । जिस दिन तुम लोगोंने तत्कलमा दिया है उसी दिनसे तुम्हारा पूर्वसञ्चित पाप नष्ट हो गया है । पापके दूर हुए बिना शरीर शुद्ध नहीं होता और न भगवान्के साथ सम्बन्ध ही हो सकता है । मानवदेहमें पापका भोग भुगतना हाँता है, इसीलिये मेरे शरीरमें रोग हुआ है । मेरे इस रोग द्वारा तुम लोगोंके पाप दूर हुए हैं तथा जो कोई मुझमें आत्म-समर्पण करेगा, वह भी मुक्त होगा और उसका भी पाप मुझे भुगतना होगा । इस समय नाना प्रकारके चिकित्सक, साधु और जनसाधारण राम-कृष्ण देवको देखने आते थे । कभी तो वे नीरोग हो उद्यानमें टहलने जाते थे और कभी गलेमें जो घाव हो गया था, उससे कलसी कलसी शोणित वमन करते थे । आश्चर्यका विषय तो यह था, कि चिकित्सक जिस दिन जिस उपसर्गके प्रतिकारके लिये जो औषध देते थे, उस

दिन वही उपसर्ग बढ़ जाता था उनके शरीरमें होमियो-पैथी औषध तक सहा नहीं होता था । एक दाना सेवन करनेसे समूचा शरीर विकृत हो जाता था । इस कारण कोई भी चिकित्सक औषध प्रयोग करनेका साहस नहीं करते थे ।

भक्तोंके निकट इस प्रकार नाना भावोंकी लीला कर १८०८ शककी ३१वीं श्रावण कृष्णपक्षकी प्रतिपद तिथि-का सञ्चार होते ही इन्होंने लीला रङ्गभूमिकी यवनिका गिरा दी ।

प्रभुकी लीला शेष होने पर उनकी हड्डियां एक सप्ताह तक काशीपुरके बगोचेमें रखी गईं । पीछे जन्माष्टमीके दिन कांकुड़गाछीके उद्यानमें गाड़ी गई थीं । यहाँ आज भी नित्य पूजादि होती है तथा प्रतिवर्ष हर प्रतिपद तिथिसे ले कर जन्माष्टमी तक वहाँ विशेष पूजन तथा अन्तिम दिन प्रभुके नित्याविर्भाव निमित्तक रामकृष्णोत्सव होता है । रामकृष्णदेवने यद्यपि मानवलीला सम्भरण की है, पर वे जो कुछ कह गये हैं वह कार्यमें परिणत होता है । उन्होंने कहा था, कि 'मुझसे मेरा नाम बड़ा है—नामसे ही सभी काम पूरे होंगे । उस समय 'रामकृष्ण' नामकी जो महिमा है उसे उनके शिष्य-सम्प्रदायने अच्छी तरह समझ लिया था तथा जो यथार्थमें धर्म-पिपासु थे वे भी नामका माहात्म्य समझ कर आत्महारा हो गये हैं ।

वर्त्तमान समयमें उनके शिष्य-सम्प्रदायके यत्नसे कलकत्तेसे उत्तर काशीपुरके दूसरे किनारे गङ्गातीरवर्ती बेलुङ्गग्राममें श्री श्री रामकृष्णदेवका मठ प्रतिष्ठित हुआ है । यहाँ और दक्षिणेश्वरके मन्दिरमें प्रतिवर्ष उनके उद्देशसे एक बड़ा मेला लगता है ।

रामकृष्ण दैवज्ञ—१ तत्त्वप्रकाशिकाकी भास्वती नामकी टीका और भास्वतीचक्रश्शुद्धाहरण नामक ग्रन्थके प्रणेता । २ नृसिंह दैवज्ञके पुत्र । इन्होंने १३३६ ई०में गणितामृतलहरी नामक एक लीलावृत्ति लिखी । अलावा इसके बनाये ताजिककौस्तुभ और नलिकाबन्धपद्धति नामक दो और ज्योतिर्ग्रन्थ मिलते हैं ।

रामकृष्ण परिहृत—धर्मनिबन्धके रचयिता । २ एक दूसरे परिहृत । ये शिवदत्तबोधके प्रणेता यादव परिहृत-

के गुरु थे। ३ अधिदीधितिभावाथ नामक न्यायग्रन्थके रचयिता।

रामकृष्णपुर—कलकत्तेका गंगातट पर अवस्थित एक नगर। यह ईष्ट-इण्डिया रेलवेके प्रसिद्ध हावड़ा स्टेशनके दक्षिण अवस्थित है। यहां चावलका निस्तृत कार-बार है।

रामकृष्ण भट्ट—इस नामके बहुतरे परिचित मिलते। १ अथयानि नामक व्याकरणके प्रणेता। २ कोटिहोम शतमुखादिप्रयोगपद्धतिके रचयिता। ३ गणपाठ और शब्दबोधप्रक्रियाके प्रणेता। ४ प्रयोगदोषिकाके रचयिता। ५ मध्यतन्त्रचपेटाप्रदीप नामक ग्रन्थके प्रणेता। ६ रामकौतूहल नामक सङ्कातसारोद्धारके रचयिता। ७ आश्वलायन गृह्योक्त वास्तुशान्तिके रचयिता। ८ विभागतत्त्वविचार नामक दीधितिकार। ९ व्यवहार-दर्पणके प्रणेता। १० वैयाकरणसिद्धान्तरत्नाकर नामक सिद्धान्तकौमुदीटीकाके प्रणेता। ये तिरुमल भट्टके पुत्र और वेङ्कटके पौत्र थे। ११ अनन्तव्रतोदयायन-प्रयोग, जीवत्पितृक कर्त्तव्यनिर्णय, मासिक श्राद्धनिर्णय और शिवलिङ्गप्रतिष्ठाविधि आदि ग्रन्थके रचयिता। ये नारायण सूरिके पुत्र तथा कमलाकरके पिता थे। १२ रसैन्द्रकल्पद्रुम नामक वैद्यकग्रन्थके रचयिता। ये नीलकण्ठ भट्ट ( मार्तण्ड ) के पुत्र थे। १३ तीर्थरत्नाकर या रामप्रसाद, प्रतापमण्डित तथा सिद्धान्तचन्द्रिका या युक्तिस्नेहप्रपूरणी नामक शास्त्रप्रदीपकी एक टीकाके प्रणेता। इन्होंने १५४३ ई०में वाराणसो धाममें शेषोक्त ग्रन्थ समापन किया था।

रामकृष्ण भट्टाचार्य—१ शूद्रपाणिक्कृत प्रायश्चित्ततत्त्व-विवेककी प्रायश्चित्तकौमुदी नामकी टीकाके प्रणेता। २ संकल्पकौमुदी ( मोमांसा ), सांख्यकौमुदी, सांख्य-सार और स्मृतिकौमुदी नामक कई ग्रन्थोंके रचयिता। रामकृष्ण भट्टाचार्य चक्रवर्ती—सुविख्यात नैयायिक शिरो-मणि भट्टाचार्य ( रघुनाथ ) के पुत्र। इन्होंने रघुनाथ कृत किरणावलीगुणप्रकाशदीधितिकी टीका, न्यायदीपिका और न्यायलीलावतीप्रकाश नामक ग्रन्थ लिखे।

रामकृष्ण मिश्र—एक प्रसिद्ध परिचित। ये सिद्धान्त-खनिप्रकाश शिवचन्द्र सिद्धान्तके गुरु थे।

रामकृष्ण राय—नाटोर राजवंशके एक राजा। विख्यात रानी भवानीने इन्हे गोद लिया था। सम्राट् शाह आलमने इन्हे 'महाराजाधिराज पृथ्वीपति बहादुर' की उपाधि दी थी। लार्ड कार्नवालिसके दशसाला बन्दी-वस्तके समय इष्ट-इण्डिया कम्पनीके व्यवस्थानुसार जब नाटोरके अधीनस्थ तालुकदारोंको नजराना देने कहा गया, तब इन्होंने अपनी क्षमता हास होती देख बहुत छेड़छाड़ की। इस गोलमालमें तथा धर्मकर्ग-में अधिक निष्ठाके कारण राजा रामकृष्ण अच्छी तरह राजकार्य न चल सकें। उनके अधिकृत कितने परगने बिक गये। इस समय रानी भवानीने नाटोर-सम्पत्ति-की रक्षाके लिये फिर एक बार शासनकी बागडोर अपने हाथ ली। रामकृष्णकी श्यामापूजामें ऐकान्तिकी भक्ति रहनेके कारण इन्होंने विषयकामनासे अलग होना चाहा। इसका फल यह हुआ, कि अनेक सम्पत्ति शोघापतियाके द्वारा तथा नङ्गाइलके कालीशङ्कर रायके हाथ लगे। कुछ सम्पत्ति गोवरङ्गके खेलाराम मुखो-पाध्याय और कलकत्तेके गोपीमोहन ठाकुरने खरीदी। रामकृष्ण साधक और सिद्धपुरुष थे। इस सम्बन्धमें अनेक किंवदन्ती भी सुनी जाती हैं। १७६५ ई०में वे परलोकको सिधारे।

रामकृष्ण वर्मा—एक ग्रन्थकार। इनके पिता हारालाल खत्री सन् १८४० ई०में पंजाबसे पैदल काशी आये। यहां आ उन्होंने परचूनका दूकान खोली और ५० वर्षकी अवस्थामें आजमगढ़में उन्होंने अपना व्याह किया जिससे राधाकृष्ण, जयकृष्ण और रामकृष्ण नामके तीन पुत्र उत्पन्न हुए।

बाबू रामकृष्ण वर्माका जन्म सन् १८५६ में हुआ था। ६० वर्षकी अवस्थामें इनके पिताका देहांत हुआ। उस समय इनके बड़े भाईकी अवस्था केवल १६ वर्षकी थी और इनकी अवस्था केवल एक वर्ष एक महीनेकी। अतएव इनकी माता पर इन तीनों पुत्रोंके पालनपोषणका भार पड़ा।

कुछ बड़े होने पर ये गुरुके यहां हिंदी पढ़ने लगे। जब इन्होंने हिंदी लिखना पढ़ना सीख लिया, तब ये जयनारायण कालेजमें अंग्रेजी पढ़नेके लिये बैठाये गये। पढ़नेमें



इनका मन खूब लगता था। बाइबिलकी परीक्षामें ये सदा प्रथम रहा करते थे। उक्त कालेजसे एण्ट्रेंस पास कर लेने पर इन्होंने किस कालेजमें नाम लिखवाया और वहां इन्होंने बी० ए० क्लास तक पढ़ा। ये घर पर एक पंडित से संस्कृत पढ़ा करते थे। बाइबिल पर इनकी अधिक श्रद्धा देख कर इनके अध्यापकने अपने धर्म पर इनका अनुराग दृढ़ किया।

छात्रावस्थामें ट्यूशन करके अपना निर्वाह करते थे। पढ़ना छोड़नेके बाद हरिश्चंद्र स्कूलमें अध्यापक हुए, परंतु वहां थोड़े दिनों काम करनेके पश्चात् उन्होंने उक्त पदको त्याग दिया। तदनंतर आपने पुस्तकोंकी एक छोटी-सी दुकान कर ली। बाबू हरिश्चंद्र तथा गोपालमंदिरके महाराजकी इन पर विशेष कृपा थी, क्योंकि ये कुशाग्रबुद्धि और हिंदी भाषाके स्वाभाविक कवि थे। इनकी किताबोंकी दुकान अच्छी चली, उससे इन्हें लाभ भी हुआ। सन् १८८४ ई०में इन्होंने एक प्रेस खरीदा। इस प्रेससे पहले पहल "ईसाई मत-काण्डन" नामकी एक पुस्तक छपी। उस पुस्तककी बड़ी बिक्री हुई, शीघ्र ही इनका छापाखाना प्रसिद्ध हो गया। इसी सालके मार्च महोत्से "भारतजीवन" नामक पत्र निकालना इन्होंने प्रारम्भ कर दिया।

ये शतरंज खेलनेमें बड़े प्रवीण थे। अतएव इन्होंने पंडित अम्बिकादत्त व्यासकी महायतासे कच्ची गलीमें "चेसक्लब" स्थापित किया था। ताश खेलनेका इन्हें अभ्यास था। सन् १८८१ ई०में इन्होंने ताशकौतुक पचीसो नामकी एक पुस्तक लिखी और छपवायी थी। लोगोंने उसे बहुत पसंद किया और उसकी बिक्री भी खूब हुई।

यों तो इन्होंने हिन्दी गद्यमें अनेक पुस्तकें लिखी परंतु इनका सबसे बड़ा काम "कथासरित्सागर" का अनुवाद है। इसके इस भाग आपने अनुवाद किये थे, परंतु पुनः अधिक अवस्थ होनेके कारण ये उस कार्यको आगे नहीं कर सके। सन् १९०५ ई०में जलोदररोगसे इनका शरीर अंत हुआ।

मनुष्यमें कितनी शक्ति होती है, उसके उपयोग करनेसे क्या क्या कर सकता है बाबू रामकृष्ण इसके आदर्श थे।

रामकृष्ण वैद्यराज—कनकसिंहप्रकाश नामक वैद्यक ग्रन्थके रचयिता। इन्होंने बिहार प्रदेशके अन्तर्गत बागेश्वरके अधिपति कनकसिंहके आश्रयमें रह कर यह ग्रन्थ बनाया था।

रामकृष्णशेष—रसिकसञ्जीवनी नामक अमरुशतकके टीकाकार।

रामकृष्णानन्द—प्रत्यक्तत्त्वप्रकाशिकाके प्रणेता।

रामकृष्णानन्द—महाभाष्यटीकाके रचयिता।

रामकृष्णानन्द तीर्थ—रामात्मैक्यप्रकाशिकाके प्रणेता सत्त्व-ज्ञानानन्दतीर्थ यतिके गुरु।

रामकेला ( हि० पु० ) १ एक प्रकारका बढ़िया केला। इसके पेड़का तना, फूल आदि गहरे लाल रंगके होते हैं। इसका फल कुछ पतला और प्रायः एक बालिशत लम्बा होता है। यह बम्बई प्रान्तकी ओर अधिकतासे होता है और बंगालके केलोंसे आकारमें बिल्कुल भिन्न होता है। २ एक प्रकारका बढ़िया आम जो बंगाल और मिथिलामें होता है।

रामकेशवतीर्थ ( सं० क्ली० ) पुराणानुसार एक तीर्थका नाम।

रामकोट—अयोध्याप्रदेशके सीतापुर जिलान्तर्गत एक परगना और उसके अन्तर्गत एक बड़ा गांव। प्रवाद है कि रामचन्द्र बन जाते समय यह नगर बसा गये थे। यहां तालुकदारगण जानवरवंशीय राजपूत हैं। १७०७ ई०में इस वंशके आदिपुरुष किसी सरदारने कच्छोंको हरा कर यह स्थान दखल किया था।

रामक्षेत्र ( सं० क्ली० ) पुराणानुसार दक्षिण देशका एक प्राचीन तीर्थ। (तापीख० ७३ भ०)

रामखण्ड—सह्याद्रि शैलके अन्तर्गत एक प्राचीन तीर्थ और देवक्षेत्र। यह स्थान अति पवित्र है।

( सह्याद्रि० २।४।३७ )

रामकुंआ—बम्बई प्रेसिडेन्सीके गोहेलबाड़ प्रदेशस्य एक छोटा सामन्त राज्य। यह भाऊ नगर-गोएडाल रेलपथके ढोला जंक्शनसे साढ़े तीन कोस उत्तरमें अवस्थित है। यहांके ठाकुर लोग बड़ोदाके गायकवाड़ और जूनागड़के नवाबकी कर देते हैं।

रामगढ़ा ( पूर्वा )—युक्तप्रदेशके कुमायून जिलेमें प्रवाहित एक नदी । यह हिमालय-पृष्ठसे ६००० फुट ऊँचे स्थानसे निकल कर दक्षिणकी ओर ५५ मील बहती हुई रामेश्वर-सङ्गममें सरयू नदीके साथ मिली है । पीछे दोनों नदियां रामगढ़ा नामसे बहती हुई काली नदीमें गिरती हैं ।

रामगढ़ा (पश्चिम)—कुमायून और रोहिलखण्डविभागमें तथा युक्तप्रदेशमें प्रवाहित एक नदी । यह हिमालय पर्वतके अक्षा० ३०° ६' ३०" तथा देशा० ७६° २०' पू०से निकल कर गढ़वाल और कुमायूनकी शैलमाला होती हुई १०० मील रास्ता तै कर बिजनौर जिलेके कालगढ़ समतल क्षेत्रमें गिरा है । यहांसे १५ मील दक्षिण जा कर कोह नामक स्रोतस्त्रिनोके साथ मिलती और अवि-राम गतिसे मुरादाबाद जिलेके मध्य होती हुई मुरादाबाद नगरसे दक्षिण बरेली जिलेमें आई है । पीछे बदाउन, शाहजहानपुर, जलालाबाद, कानपुर आदि स्थानोंको अतिक्रम कर अयोध्या प्रदेशके हरदोई जिलेमें आई है और कन्नौजके दूसरे किनारे गङ्गानदीमें मिली है । कोशो, शङ्का, देवहा वा गाड़ा नामक तीन शाखा नदियां इसके कलेवरको बढ़ाती हैं । पहाड़ी अधित्यकाभूमिमें प्रवाहित होनेके कारण इसकी स्रोतगति कहीं कहीं बहुत भयानक हो गई है । इसका गतिपरिवर्तन जो कभी कभी देखा जाता है उसका यही कारण है ।

रामगढ़—१ मध्यप्रदेशके मण्डला जिलान्तर्गत एक उप-विभाग । भूपरिमाण २६७७ वर्गमील है ।

२ उक्त जिलेका एक नगर । यह अक्षा० २२° ४७' ३०" तथा देशा० ८१° पू०के मध्य एक पर्वतके शिखर पर अवस्थित है । इस पर्वतके नीचे बुरहन नदी बहती है । रामगढ़के दूसरे किनारे अमरपुर ग्राम है जहां अंगरेजोंसेना रहती है ।

१६८० ई०में राजा नरेंद्र शा मुसलमानोंकी सहायतासे अपने भाई द्वारा राज्यव्युत्त हुए । पीछे एक सामन्तसे सहायता पा कर इन्होंने मुसलमानोंको हराया और नष्टराज्यका उद्धार किया । उस सामन्तको इन्होंने राजाकी उपाधि दे कर रामगढ़राज्य दान किया था । राजा नरेंद्र शाने उक्त सरदार पर ओ वार्षिक राजस्व कर

दिया था, १८१८ ई०में अङ्गरेजी अधिकारमें आनेके बाद अंगरेजराज भी वही कर लेते आ रहे थे । १८५७ ई०में गढ़ा-मण्डलाके गोंडाराजवंशधर राजा शङ्कर शाह विद्रोही हुए । अंगरेजके विचारसे उन्हें फांसीकी सजा हुई । पीछे उनकी रानी अपने उम्मादुल अमान-सिंहके लिये रामगढ़ पर अधिकार कर बैठीं । यह ले कर अंगरेजोंके साथ उनकी कई छोटी छोटी लड़ाइयां हुईं । रानी अपना दलबल ले कर स्वयं रणक्षेत्रमें कूद पड़ी थीं ।

युद्धमें हार खा कर रानी भाग चली । अंगरेजी सेना उनकी पीछा करती आ रही है, जान कर उन्होंने अपनी छातीमें तलवार घुसेड़ दी । उसी अवस्था-में वे अङ्गरेज शिविरमें लाई गई थी । यहां कुछ समय बाद ही उनके प्राण पखेरू उड़ गये । अमानसिंह और उनके दो पुत्रोंने अङ्गरेजोंके हाथ आत्मसमर्पण किया । पीछे अङ्गरेजराजने उनका राज्य और राजोपाधि छीन कर मासिक घेतन स्थिर कर दिया ।

रामगढ़—मध्यभारतके भोपाल एजेन्सीके अधीनस्थ एक ठाकुरात सम्पत्ति । यहांके ठाकुर जिन सब जमीनकी रक्षा करते हैं उसके लिये इन्हे विभिन्न सामन्तसे रुपये मिलते हैं । वह तनखाह वे पोलिटिकल एजेण्टकी मारफत पाते हैं ।

रामगढ़—राजपूतानेके जयपुर राज्यान्तर्गत शेखावाटी जिलेका एक नगर । यह अक्षा० २८° १०' ३०" तथा देशा० ७४° ५६' पू०के मध्य अवस्थित है । जनसंख्या ११ हजारसे ऊपर है । नगर बहुत समृद्धिशाली है । यहां डाकघर, टेलिग्राफ आफिस और १० स्कूल हैं ।

रामगढ़—विहार और उड़ीसाके छोटानागपुरक सर-गुजा राज्यान्तर्गत एक गण्डशैल । यह अक्षा० २२° ५३' ३०" तथा देशा० ८२° ५५' पू०के मध्य विस्तृत है । पर्वतके उत्तर नीचे उतरनेका रास्ता है । नीचे उतर कर एक दूसरे पर्वतशिखर पर आरोहण किया जाता है । यहां प्रायः २६०० फुट ऊँचा एक पत्थरका दरवाजा है । उस दरवाजेके ऊपर एक गणेशमूर्ति देखनेमें आती है । उस पर एक दूसरा दरवाजा भी है जो हिन्दूजातिके भास्करशिवकी पराकाष्ठा सूचित करता है । पर्वत पर

बहुत सी गुहायें, भग्नमन्दिर और उनमें अस्पष्ट शिला-फलक देखे जाते हैं। मन्दिरमें दशभुजा दुर्गा और हनुमान् आदिकी मूर्ति टूटी फूटी अवस्थामें पड़ी है। इसके उत्तर हातपोड़ नामक सुरङ्ग ( Tunnel ) देखने लायक है।

**रामगढ़**—हजारीबाग जिलेके अन्तर्गत एक प्राचीन गण्ड-ग्राम और वहांकी कोयलेकी खान। दामोदरकी उपस्थिता भूमि पर प्रायः ४० वर्गमील स्थान तक यह खान फैली हुई है। इस स्थानकी भूगर्भ पर्वतमाला-समाकीर्ण होनेके कारण कोयलेकी तहका पता लगाना कठिन है। कहीं कहीं Iron-stone प्रस्तरकी तहमें कार्बन मिला हुआ लोहा पाया जाता है। यहांके कोयलेमें कार्बन अधिक होनेके कारण वह लोगोंके कामलायक नहीं है।

**रामगढ़**—राजपूतानेके अलवार राज्यके अन्तर्गत रामगढ़ तहसीलका एक शहर। यह अक्षा० २८° ३५' ३० तथा देशा० ७६° ४६' ५० के मध्य अवस्थित है और अलवार शहरसे १३ मील पूरबमें पड़ता है। जनसंख्या ५ हजार से ऊपर है। शहरमें एक डाकघर, वर्नाक्युलर स्कूल और एक अस्पताल है। १७४६ ई०में नराकू राजपूत पद्मसिंहने जयपुरसे यह जागीरमें पाया था। उन्होंने यहां एक किला भी बनवाया। पीछे उनके लड़के सरूपसिंह अलवारके प्रधान सरदार प्रतापसिंहके विरुद्ध लड़े हुए और बड़ी बेरहमीसे मारे गये। १७७७ ई०में शहर अलवारके अधीन हुआ।

**रामगति न्यायरत्न**—'बङ्गलाभाषा और बंगलासाहित्य विषयक प्रस्ताव' नामक बंगलाभाषाके एक इतिहास-लेखक। ये हुगली जिलान्तर्गत त्रिवेणीवासी हलधर चूडामणिके लड़के थे। बहरमपुर कालेजमें पढ़ाने समय उन्होंने अपने प्रिय छात्र रामदाससेनके पुस्तकागारमें बैठ असीम अध्ययनसे उक्त ग्रन्थ सङ्कलन किया था। इसके बाद वे हुगलीके नार्मलविद्यालयमें अध्यापक नियुक्त हुए थे। १२३८ सालमें इनका जन्म और १३०१ सालको २४वीं आश्विनमें देहांत हुआ था।

**रामगतिसेन**—एक बंगाली कवि। उन्होंने बङ्गलाभाषामें मायातिमिरचरन्द्रिका और संस्कृतमें योगकल्पलतिका लिखी। विक्रमपुरनिवासी सुप्रसिद्ध लाला रामप्रसाद

इनके पिता थे। माताका नाम सुमतीदेवी था। लाला रामगति पिताके ज्येष्ठ पुत्र थे। लाला रामप्रसाद देखो।

५० वर्षकी उमरमें रामगति धर्मभावमें विभोर हो गये। योगानुशीलनके लिये वे पहले कलकत्ते काली-घाटमें और पीछे काशीधाममें गये थे। ६० वर्षकी उमरमें काशीधाममें इनका देहान्त हुआ। सहधर्मिणी भी उन्हींके साथ सती हो गई। उनकी विदुषी कन्या आनन्दमयीने अपने चचा जयनारायणसे कुछ सहायता ले कर हरिलीला-काव्य लिखा था।

**रामगायत्री** ( सं० स्त्री० ) रामस्य गायत्री। रामचन्द्रकी गायत्री। जो रामोपासक अर्थात् रामचन्द्रका मन्त्रग्रहण करते हैं वे रामगायत्री जप करते हैं। तन्त्रमें इसका मन्त्र और गायत्री आदि विशदरूपसे वर्णित है।

**रामगिरि** ( सं० पु० ) रामाश्रितो गिरिः रामो रमणीयो गिरिर्वा। पर्वतविशेष, नागपुर जिलेका एक पहाड़। इसका वर्णन कालिदास जीने अपने मेघदूतमें किया है। आज कल इसे रामटेक कहते हैं। कुछ लोग चित्तकूटको राजगिरि मानते हैं, पर मेघदूतमें जो स्थिति दी हुई है, उससे वह नागपुर होके पास होना चाहिये।

**रामगिरि**—वाक्षिणात्यके महिसुर राज्यके बङ्गलूर जिला अन्तर्गत एक बड़ा शैल। यह अक्षा० १२° ४५' ३० तथा देशा० ७७° २२' ५० के मध्य अर्कावती नदीके बाएँ किनारे अवस्थित है। इसके ऊपर दुर्ग आदिका भग्नावशिष्ट निदर्शन है। १७६१ ई०में अंगरेजराजने यह दुर्ग बखल किया था। १८०० ई०में क्लोजपेट नगर स्थापित होनेसे स्थानीय मनुष्य वहां जा कर रहते हैं। रामगिरि इस समय जनशून्य है।

**रामगिरि** ( सं० स्त्री० ) रामकली देखो।

**रामगीती** ( सं० पु० ) एक मातृक छन्द। इसके प्रत्येक चरणमें ३६ मात्राएँ होती हैं।

**रामगीतोपनिषद्** ( सं० स्त्री० ) एक उपनिषद्का नाम।

**रामगोपाल**—रसकल्पवल्लीके प्रणेता एक वैष्णव कवि। ये रघुनन्दनके शिष्य चक्रपाणि चौधरीके प्रपौत्र और गङ्गा-रामके पुत्र थे। १६४३ ई०में इन्होंने उक्त पुस्तक लिखी। इसी रामगोपालके पुत्र पोताम्बर दासने रसमञ्जरी प्रणयन की थी।

रामगोपाल घोष—एक बंगाली वणिक् और सुविद्ध राज-नैतिक। हुगली जिलेके बागाट ग्राममें इनका पैतृक-वासस्थान था। इनके पिता गोविन्दचन्द्र घोष व्यवसाय-वाणिज्यमें लिस रह कर कलकत्तेमें आ कर बस गये। वे कोचबिहार-महाराजके कलकत्तेके एजेण्ट थे। इसी कल-कत्ता-राजधानीमें १८१५ ई०के अक्टूबर मासमें राम-गोपालका जन्म हुआ।

बाल्यकालमें प्राथमिक अंगरेजी शिक्षाके लिये राम-गोपाल मि० सेरवोर्णके स्कूलमें भर्ती हुए। १३ वर्षकी उमरमें वे कलकत्ता-हिन्दूकालेजमें पढ़ने आये। यहां अध्यापकप्रवर ह, ल, व, डिरोजियोके शिक्षाधीन रह कर ये असाधारण प्रतिभावलसे थोड़े ही समयके अन्दर अङ्गरेजीशिक्षामें सम्यक् पारदर्शी हो गये। किन्तु पिताकी अवस्था अच्छी न थी, इस कारण कालेजमें और अधिक न पढ़ सके। अनन्तर डेभिड हेयरके आग्रह करने पर मि० जोसेफ नामक एक यहूदी वणिक् ने इन्हें अपने वाणिज्य-कार्यमें सहकारीरूपमें नियुक्त कर लिया।

रामगोपालने थोड़े ही समयमें परिश्रम और अध्य-वसायसे अपने मालिकको संतुष्ट कर दिया। कर्साव्य-कर्मके प्रति इनका अनुराग और स्थिर लक्ष्य देख कर जोसेफको इन पर दृढ़ विश्वास हो गया। इस समय रामगोपालने बङ्गालके कृषिजात और शिल्पजात प्रयुक्तोंकी तालिकाके साथ एक विवरणी तय्यार कर मालिकको दी। अंगरेजीभाषामें रामगोपालका शिल्पनैपुण्य देख कर जोसेफ साहब बड़े प्रसन्न हुए। इनके नम्र व्यव-हार और कार्यकुशलतासे परितुष्ट हो जोसेफ साहब इङ्ग्लैण्ड जाते समय अपने आफिसका कुल भार इन्हीं पर छोड़ गये थे। रामगोपालने बड़ी सावधानी और विलक्षणताके साथ अपने मालिकका काम करके वाणिज्य व्यापारमें दक्षता दिखलाई थी।

इसके कुछ समय बाद मि० केलसल जोसेफके हिस्से-दार हुए और रामगोपाल उनके Assistant हो कर रहे। जोसेफके कामकाज छोड़ कर विलायत जाने पर मि० केलसलने रामगोपालको हिस्सादार बना लिया। उसी समयसे उस आफिसका नाम पड़ा 'Messrs Kelsall and Ghose'। १८४६ ई०में दोनोंके बीच मनमुटाव हो

गया जिससे रामगोपाल २ लाख रुपया ले कर अपना हिस्सा छोड़ते हुए चले आये।

इस समय कलकत्तेमें छोटी अदालतके २५ अजका पद खाली था। गवर्मेण्टने रामगोपालको वह कार्य ग्रहण करनेका अनुरोध किया, लेकिन रामगोपालने 'कम्पनीका नमक नहीं खाऊंगा' कह कर उसे अस्वीकार कर दिया।

उसके बाद इन्होंने आराकन देशका चावल खरीद कर एक आदत खोली। आकायव और रङ्गूनमें उसकी शाखा कायम हुई। इस व्यवसायमें इन्होंने बहुत धन कमाया था। इस समय यूरोपीय वणिक् समाजमें इनकी ऐसी प्रतिष्ठा थी कि १८५० ई०की २६वीं नवम्बरकी उन्होंने रामगोपालको बङ्गाल चेम्बर ऑफ कामर्सके सभ्य-पद पर नियुक्त किया। १८५४ ई०में मि० फिल्लड उनके हिस्सेदार हुए।

१८४७ ई०में किसी अभावनीय क्षतिसे कलकत्तेका वणिक् सम्प्रदाय नष्ट हो गया। यहां तक, कि इस समय बहुतोंने मानसम्भ्रमकी रक्षा न कर सकते हुए काम बंद कर दिया। रामगोपालके किसी किसी मित्र-ने इन्हें बेनामी करके वाणिज्यव्यवसाय करनेकी सलाह दी। उत्तरमें इन्होंने कहा, धूर्तपनीसे लोगोंको ठगनेके बदले अपना कपड़ा बेच कर खाना अच्छा है। इससे स्पष्ट जाना जाता है, कि रामगोपाल न्यायवान्, दृढ़-प्रतिष्ठ, सरलहृदय और कर्मों व्यक्ति थे। उनके जैसे ऊँचे स्थलवाले व्यक्तिके लिये प्रतारणा वा प्रवञ्चना नितान्त घृणाका विषय था।

रामगोपालकी यह दृढ़चिन्ता इन्हें उन्नतिके पथसे ले चली। इङ्ग्लैण्डके बैंकरो'ने कभी इनसे ठगे जानेकी आशा न की थी। इनका मेजा हुआ Bill बे लोग बड़े सम्मानके साथ ग्रहण करते थे। इस कारण इन्हें उस विषयमें विशेष कष्ट उठाना नहीं पड़ता था। इनकी न्यायपरता, नैतिक बल और सरलताने इन्हें धन-सम्मानसे पूर्ण कर दिया था। इस समय ये कामारहाटीकी उद्यानवाटिकामें वास करते थे तथा बंधुबंधक ले कर नित्य आमोद-प्रमोदमें समय बिताते थे।

इस प्रकार वाणिज्यव्यवसायमें लिस रहते हुए भी इन्होंने ज्ञानचर्चाका परित्याग नहीं किया। इन्होंने

'Civis' उपनाम ग्रहण कर 'भारतीय पण्यके शुरु' के सम्बन्धमें ज्ञानान्वेषण पत्रिकामें कई प्रबन्ध लिखे। 'दर्शक' (Spectator) नामसे इन्होंने एक अङ्गरेजी समाचारपत्र भी निकाला तथा जार्ज टम्पसन के साथ मिल कर British Indian Society स्थापन की। विद्योन्नतिके विषयमें इनका विशेष ध्यान था। डेभिड हेयर के साथ मिल कर यह कभी कभी हिन्दू कालेज के छात्रों की उत्साहित करने के लिये अर्घदान वा पारितोषिक दिया करते थे। मेडिकल कालेज स्थापन के समय इन्होंने बड़ा उत्साह दिखाया था। चार बालकों को चार विभिन्न विज्ञान विषयमें सुशिक्षित करने के अभिप्रायसे द्वारकोनाथ ठाकुरने इङ्ग्लैण्ड भेजने की व्यवस्था की। रामगोपालने भी उनका समर्थन करके यथासाध्य साहाय्य प्रदान किया था।

१८४५ ई० के सितम्बर मासमें महात्मा बेथुन की प्रार्थनासे इन्होंने शिक्षासभा (Council of Education) का आसन ग्रहण किया। इन्हीं की वक्तृता के फलसे बङ्गाल की 'ग्राण्ट-इन-एड' प्रथा प्रवर्त्तित हुई। इसके सिवा वे उस समय के सभी आन्दोलनों में शामिल थे। बेथुन को बालिका-विद्यालय खोलने, डा० मोयट को युनि-भरसीटियाँ की प्रतिष्ठा करने, रेलपथ खोलने, विधवाविवाह तथा राजनैतिक अपराध विषयों में वे अपना मत व्यक्त कर बहुत आनन्द लाभ करते थे। जिससे ये सब विषय-कार्यों में परिणत हो इसके लिये इन्होंने कोई कसर उठा न रखी थी।

लाड, हार्डिज की प्रतिमूर्ति प्रतिष्ठा के लिये कलकत्ता-वासी की जो सभा हुई उसमें रामगोपालने कलकत्ते के तात्कालिक बागमी बैरिष्ठर टाटन, डिकेन्स और ह्यूम-की वक्तृता का प्रतिवाद करते हुए अपनी ओजस्विनी भाषासे जनसाधारण को मुग्ध किया और प्रतिष्ठाप्रस्ताव-को सम्मतिसे पास करा लिया था।

इसके बाद १८५३ ई० के जुलाई मासमें टाउनहालमें Charter meeting में वक्तृता के समय इन्होंने जिस ओजस्विनी भाषा का व्यवहार किया था उसका लक्ष्य कर टाइम्स पत्रिकाने Masterpiece of oratory कह कर इनकी तारीफ की है। विक्टोरिया के भारतेश्वरीत्व-

घोषणाकालमें (Queen's Proclamation) इनकी वाग्मिता देख कर इण्डियन फिल्ड के सम्पादक M. Hume ने लिखा है, कि रामगोपाल बाबू अङ्गरेज होते तो, उन्हें महाराणीसे सम्मानसूचक 'नाइट' की उपाधि अवश्य मिलती। आपकी Black act की वक्तृताने इन्हें अङ्गरेज-समाजमें चिरस्मरणीय बना रखा है।

केवल राजनैतिक ही नहीं, हिन्दू के सामाजिक आचारादिकी ओर भी लक्ष्य रखा कर रामगोपाल नाना विषयोंमें उन्नति कर गये हैं। इस समय वर्त्तमान प्रथा के बदले भारत-गवर्मेंट ने कलकत्ते में कलसे शवदाह करने का प्रस्ताव किया। इसके लिये कलकत्ते के शान्ति-विधायक विचारकों की (Calcutta Justices' meeting) एक सभा हुई। हिन्दू समाजमें इस आन्दोलन पर बड़ी बड़ी सनसनी फैली और सबोंने मिल कर सभा समिति द्वारा रामगोपाल को उक्त सभा का प्रतिनिधि निर्वाचन किया। सुनते हैं, कि इस संवादसे विचलित हो राम-गोपाल की वृद्धा माता ने पुत्र को बुला कर कहा, "राम! क्यों तुम्हारे रहते मैं मुर्दों की ढेर में जलाई जाऊँगी" रामगोपालने माता का दुःख दूर करने के लिये हिन्दू-समाज को नोच मजबूत करने के लिये उस सभामें वक्तृता दी। उनकी वक्तृता के बलसे ब्रिटिश सरकार को वह प्रस्ताव वापस करना पड़ा। सभामें राम-गोपालने चाँदे के लिये प्रस्ताव किया। लोग खुशी-से चन्दा देने लगे। बहुत रुपया जमा हुआ। कलकत्ता म्युनिसिपलिटि की देखरेखमें निमतल्ले का वर्त्तमान श्मशान-घाट बनाया गया था। कहते हैं, उसका आधा खर्च रामगोपालने दिया था। इस महान् कार्य के लिये हिन्दू-मात्र ही इनको प्रेरतात्मा की मङ्गलकामना के लिये आशीर्वाद देते हैं। निमतल्ले में ही सबसे पहले श्मशानघाट बनाया गया है।

रामगोपाल बङ्गाल लेजिस्लेटिव कौन्सिल के सभ्य, कलकत्ते के आनररि मजिस्ट्रेट और जजिस भाव दि पोस, कलकत्ता युनिवर्सिटी के फेलो, ब्रिटिश इण्डियन एसोसियन के सभ्य और डिप्टी क्लेरिटेबल सोसाइटी के सभ्य थे। एतद्विना वे १८४५ ई० में पुलिस-कमिटी, १८५० ई० में स्मालपोक्स कमिटी, १८५१ ई० में लण्डन-



प्रदर्शनीमें प्रेरणार्थ शिल्पद्रव्यसंग्रहकमिटी, १८५५ और १८६० ई०में पैंरे प्रदर्शनी तथा १८६४ ई०में बङ्गाल प्रमि-  
कलचरल प्रदर्शनीके उद्योक्ता हो कर अपनी कार्यात्प-  
रताका यथेष्ट परिचय दे गये हैं। अङ्गरेजोंको इनके गुण-  
का शुद्ध अच्ची तरह मालूम था। माननीय प्रसन्न-  
कुमार ठाकुरने जब महामति थियोडर डिकेन्सको विदाय-  
भोज दे रहे थे, तब रामगोपालको निमन्त्रण देनेके लिये  
प्रसन्नकुमार ठाकुरने डिकेन्स साहबसे अनुमति मांगी  
थी। रामगोपालके साथ राजनैतिक विषयमें डिकेन्स-  
की घोर शत्रुता रहते हुए भी उन्होंने भोजके समय बड़े  
आह्लादसे सबसे पहले रामगोपालका स्वास्थ्यपान करके  
एक ज्ञानगर्भ वक्तृता दी। उन्होंने रामगोपालके संबंध-  
में कहा था कि, He was the only man fit to take  
the position of the leader of the Hindu Commu-  
nity.

रामगोपाल स्वभावतः ही दयालु थे। मृत्युकालमें  
इन्होंने दरिद्र मनुष्योंके लिये राजतुल्य दान किया था।  
देशी लोगोंकी विद्याशिक्षाकी सुविधाके लिये आप  
अपने बिलमें कलकत्ता युनिवर्सिटीमें ४० हजार, डि०  
चेरिटेबल सोसाइटीमें २० हजार, ऋणग्रस्त बंधुओंको  
ऋणसे मुक्त करनेके लिये ४० हजार तथा अन्यान्य  
विषयोंमें भी अनेक रुपया लिख गये हैं। १८६८ ई०की  
२५वीं जनवरीको इनका स्वर्गवास हुआ।

रामगोपाल शर्मान—वर्णमैरवतन्त्रके प्रणेता। ये राम-  
नाथके पुत्र और लक्ष्मीनारायणके पीत थे।

रामगोविन्द—शब्दाब्धितरिफे रचयिता। इनके पिताका  
नाम रूपनारायण चक्रवर्ती था।

रामगोविन्द चक्रवर्ती—व्यवस्थासारसंग्रहके रचयिता।

रामगोविन्द तीर्था—एक प्रसिद्ध पण्डित। ये सांख्यचर्चि-  
का आदि पुस्तकके प्रणेता नारायण तीर्थाके गुरु तथा  
गोविन्द तीर्थाके शिष्य थे।

रामगोविन्दतीर्थ ( सं० पु० ) एक आचार्यका नाम।

रामग्राम ( सं० पु० ) जनपदभेद।

रामचक्र ( सं० छी० ) १ मन्त्रात्मक चक्रविशेष। (शब्दरत्ना०)

२ बरा नामक एकधान जो उड़की पीठीका बनता है। ३  
बड़ी और मोटी रोटी जो किसान लोग खाते हैं, लिट्टी।

रामचन्द्र—१ एक हिन्दू-राजा। राजपुरमें इनकी राजधानी

थी। इनकी सभामें रह कर १४५० ई०में रामचन्द्रने नैमि-  
षस्थ कुण्डाकृति लिखी।

२ लक्ष्मणभट्टसुत खनामख्यात एक कवि। इस कवि-  
ने अयोध्यानगरमें रसिकरञ्जन नामक एक काव्य बनाया  
जिसका प्रत्येक श्लोक दो अर्थ हैं। इसके एक अर्थमें  
शृङ्गार और दूसरेमें वैराग्य वर्णित है। इन्होंने इस  
काव्यकी टीका भी लिखी। इस काव्यका आदि श्लोक—

“शुभारम्भेऽदम्भे महिमतिदिम्भेक्षितशत  
मण्यस्तम्भे रम्भे ज्ञाप्यसकुचकुम्भे परिणतम्।  
अनालम्भे लम्भे पथिपदविषम्वेऽमितसुखं  
तमालम्भे स्तम्भे वदनमम्भेक्षितमुखम् ॥”

( रसिकरञ्जन १।१ )

कवि रामचन्द्रने रोमावलीशतक आदि भी प्रणयन  
किया है।

रामचन्द्र ( सं० पु० ) रामचन्द्र इव आह्लादकत्वात्।  
अयोध्याके राजा इक्ष्वाकुवंशीय महाराज दशरथके बड़े  
पुत्र जो ईश्वर या विष्णुभगवान्के मुख्य अवतारोंमें माने  
जाते हैं। इन्होंने साधुचरित ले कर आदिकवि  
बाल्मीकिने भारतके आदि महाकाव्य रामायणकी रचना  
की है। यो तो परवर्तीकालमें नाना अलङ्कार द्वारा बहुतों-  
ने इन असाधारण महापुरुषकी जीवनी ले कर रामायण  
रचे हैं, पर बाल्मीकिने जिस भावमें इन पुरुषसिंहकी  
अङ्कित किया है पहले हम लोगोंकी वही देखना चाहिये।  
महर्षि बाल्मीकिने रामचरित इस प्रकार वर्णन किया  
है—

सूर्यवंशमें धर्मज्ञ राजा दशरथने जन्मग्रहण किया।  
उस समय उनके जैसे वीर और प्रभावशाली कोई भी  
नहीं थे। पुत्र न रहनेके कारण वे हमेशा चिन्तित रहा  
करते थे। पुत्रेष्टि यज्ञ करनेके लिये मन्त्रीने उन्हें सलाह  
दी। ऋष्यशृङ्ग यज्ञ करानेके लिये अङ्गदेशसे बुलाये गये।  
सरयूके उत्तरी किनारे यज्ञभूमि बनाई गई। तेजस्वी  
ऋष्यशृङ्गने पुत्रेष्टि यज्ञ आरम्भ कर दिया। उनका यज्ञ-  
वशेष चरु खा कर दशरथकी तीन प्रधान महिषी गर्भवती  
हुईं। यज्ञसमाप्तिके बाद छः ऋतु बीतने पर बड़ी रानी  
काशल्याके गर्भसे चैतमासकी शुक्लानवमी पुनर्वसु नक्षत्र  
कर्कटलग्नमें दिव्यलक्षणसम्पन्न रामचन्द्र उत्पन्न हुए।  
उनके जन्मकालमें रवि मेघ राशिमें, मङ्गल मकर राशिमें,

शनि तुलाराशिमें, वृहस्पति और चन्द्रमा कर्कटराशिमें, तथा शुक मीनराशिमें थे। इसके बाद कैकेयीके गर्भसे मीन लग्न पुण्यानक्षत्रमें भरतने तथा सुमित्राके गर्भसे कर्कट लग्न और अश्लेषा नक्षत्रमें लक्ष्मण और शत्रुघ्नने जन्मग्रहण किया।

दशरथके चारों पुत्र वेदज्ञ, शौर्यसम्पन्न, सभी लोगोंके हिताकाङ्क्षी, विद्वान् और क्षत्रियोचित सभी गुणोंसे विभूषित थे। इनमेंसे राम अधिक तेजस्वी, सत्यनिष्ठ, पराक्रमी, सर्वजनप्रिय, धनुर्वेदरत, पितृसेवापरायण तथा हाथी, घोड़े और रथ पर चढ़नेमें दक्ष थे। राम लक्ष्मणको और भरत शत्रुघ्नको बहुत प्यार करते थे।

रामचन्द्रका यक्ष विशाल और दोनों स्कन्धका संधिस्थल मांसल था, इस कारण कविने उन्हें 'गूढजलु'की उपाधि दी है। वे बड़ी बड़ी भुजावाले, सुन्दर, महागुणशाली, आश्रितके प्रतिपालक, स्वजन और स्वधर्मके रक्षक नित्य-संयमी थे। पृथ्वीके समान क्षमाशील, फिर कुद होने पर देवताओंके भी भीतिदायक, वाग्मी और मिष्टभाषी थे। शोलयुद्ध, ह्यनयुद्ध और वयोयुद्धके प्रति वे विशेष भक्तिश्रद्धा दिखलाते थे। जब कभी वे नगरसे बाहर जाते और फिर वहांसे लौटते थे, तब प्रायः सभी पुरवासी उनके पास दीड़ते और कुशल समाचार पूछते थे। सभी पुरवासी उनके भक्त और अनुरक्त थे।

धीरे धीरे चारों भाईने युवावस्थामें कदम बढ़ाया। इस समय एक दिन महर्षि विश्वामित्र दशरथकी सभामें पधारे। उन्होंने दशरथसे प्रार्थना की, कि यज्ञमें राक्षसगण बहुत बाधा डालते हैं, इसलिये दश दिनके लिये रामचन्द्रजीकी दे। राजा दशरथ रामको अपने प्राणसे भी अधिक चाहते थे, इस कारण पहले राजी नहीं हुए। इसके बदले उन्होंने दश अक्षौहिणी सैन्य देना चाहा; किन्तु महर्षिकी सक्रोध मूर्त्ति और अपनी प्रतिष्ठा भङ्ग होनेके डरसे आखिर रामचन्द्रको विश्वामित्रके साथ जानेकी अनुमति दे दी। विश्वामित्र रामको ले कर चले, लक्ष्मण भी साथ हो लिये। चलते चलते वे सरयूके किनारे आये। पर, अयोध्यासे छः कोस दूरी पड़ती है। यहां विश्वामित्रने रामसे कहा, 'बच्चा! बहुत थक गये होंगे, अब यहां थोड़ा विश्राम करो। पीछे

आचमन कर मुझसे बला और अतिबला नामकी दो दीक्षा तथा अन्याय्य मन्त्र लो। इस विद्याबलसे तुम कभी थकावट नहीं मालूम करोगे, बाहुबलमें पृथिवीके मध्य कोई भी तुम्हारे समान नहीं होगा तथा राक्षस तुम्हें पराजय नहीं कर सकेगा।' उस समय रामने विश्वामित्रको आचार्यरूप वरण कर उनसे बला और अतिबला विद्या सीख ली। वह रात तीनोंने सरयूके किनारे तृणशय्या पर बिताई। राजकुमार राम ही यह प्रथम तृणशय्या थी। सबेरे तीनों गङ्गा और सरयूसङ्गम पर गये। यहां मुनियोंने उनका बहुत आदर सत्कार किया। उस रातको वे लोग अनङ्ग-आश्रममें रहे।

दूसरे दिन गङ्गाके दक्षिण हो कर ताड़कावन आये। विश्वामित्रने घोररूपिणी ताड़काकी मारनेका हुकुम दिया। राम स्त्री-हत्याके विरोधी थे; किन्तु उनके पताने कह दिया था, 'विश्वामित्रका आदेश अवश्य पालन करना चाहे वह कैसा हो क्यों न हो।' विश्वामित्रका आदेश पालन करनेके लिये उन्होंने घोररूपा ताड़काका बध किया। ताड़काबधसे संतुष्ट हो महर्षिने रामचन्द्रको नाना प्रकारके अमोघ और अश्वर्था अस्त्र प्रदान किये। अनन्तर सिद्धाश्रममें आ कर विश्वामित्रने यज्ञानुष्ठान किया। यहां रामचन्द्रने मारीचको पराजय और सुबाहु राक्षसकी मार कर विश्वामित्रके यज्ञस्थलकी रक्षा की। यहां महर्षि विश्वामित्रसे राजा जनकके यज्ञ और सुनाभ नामक अपूर्ण शिवधनुका हाल मालूम हुआ। विश्वामित्र दूसरे दूसरे मुनियोंके साथ रामलक्ष्मणको ले कर राजर्षि जनकका यज्ञ देखने चले। राहमें विशालाधिपतिने आ कर उनका सत्कार किया। विशालामें एक दिन रह कर वे मिथिला आये।

मिथिलाके उपवनमें सभी गौतमके परित्यक्त आश्रममें उपस्थित हुए। यहीं पर वर्षोंसे भूखी तपःप्रभवसम्पन्ना महाभागा पाषाणमयी गौतमपत्नी अहल्या पड़ी हुई थी। रामचन्द्रके चरणकमलस्पर्शसे उनका अभिशाप जाता रहा और वे स्वशरीर धारण कर खड़ी हो गईं। इसके बाद रामलक्ष्मणने विश्वामित्रके साथ मिथिलापुरीमें प्रवेश किया। राजर्षि जनकने विश्वामित्र आदि-का यथोचित सत्कार किया। विश्वामित्रने रामचन्द्रका

परिचय देते हुए राजर्षि जनकसे कहा, "आपके घरमें जो श्रेष्ठ धनुष हैं उसे देखनेके लिये ये दोनों भाई आये हैं।" जनकने भी उनसे कहा, 'मैंने प्रतिज्ञा की है, कि जो व्यक्ति इस शैवधनुषमें ज्या चढ़ावेगे और उसे तोड़ डालेंगे, उसीको अपनी अयोनिजा कन्या सीता समर्पण करूंगा।' पीछे रामचंद्रको जनकसे यह भी मालूम हुआ, कि देश देशके राजे महाराजे उस धनुषमें ज्या चढ़ाने आये थे, किंतु कोई भी चढ़ा न सके। इसके बाद विश्वामित्र और जनककी अनुमति ले कर रामने उस धनुषमें ज्या चढ़ाई। मड़ मड़ शब्द करता हुआ धनुष तीन भागोंमें टूट गया। उस शब्दसे विश्वामित्र, जनक और राम-लक्ष्मणको छोड़ कर और सभी मोहाभिभूत हो गये थे।

यह शुभ संवाद उसी समय अयोध्या पहुँचाया गया। राजा दशरथ पुत्र अमान्य और ऋणियोंके साथ मिथिला आये। रामका विवाह स्थिर हुआ। विवाह-सभामें महर्षि वशिष्ठ द्वारा रघुवंशका और राजर्षि जनक द्वारा अपनी पूर्ववंशावलीका कीर्त्तन होनेके बाद रामके साथ सीताका, लक्ष्मणके साथ उर्मिलाका और कुश-ध्वजकी दो कन्या माण्डवी और श्रुतकीर्त्तिके साथ भरत और शत्रुघ्नका विवाह हुआ। विवाहके बाद राजा दशरथने पुत्र और पुत्रवधुओंके साथ बड़ी धूमधामसे राजधानीकी यात्रा की। इस यात्राकालमें रामचंद्रने परशुरामका दर्प चूर्ण किया था।

इसके बाद महाराज दशरथने रामचंद्रको युवराज बनाना चाहा। अभिषेकसंवाद सुन कर रामचंद्र बड़े प्रसन्न हुए थे। इस समयसे रामका अद्वितीय चरित्र-विकाश आरम्भ हुआ। महाकवि वाल्मीकिने उज्ज्वल यणोंमें जो महाचरित्र चित्रित किया है वह इस प्रकार है।

प्रातःकालमें सुमन्तने रामचन्द्रसे जा कहा, कि राजा दशरथ आपका कैकेयीके घरमें बुलाते हैं। रामचंद्र और सीता दोनों अभिषेक-संकल्पमें रातको उपवासी थे। रामचंद्रने सीतासे कहा, 'आज मेरा अभिषेक होगा, पिता कैकेयी माताके साथ मिल कर मेरे मङ्गलार्थ अनुष्ठान करेंगे, इसलिये उन्होंने मुझे बुलाया है। तब तक

तुम सखियोंके साथ यहीं पर रहो', इतना कह कर वे कैकेयीके घर गये।

रामचंद्र जब चार तेज घोड़ोंके व्याघ्रचर्मसे आच्छादित सुन्दर रथ पर जा रहे थे, तब रास्तेमें उन्होंने देखा, अभिषेकका विपुल आयोजन हो रहा है। रेशमी वस्त्र पहने अभिषेकप्रतीकसुक राजकुमार बड़े आनंदसे कैकेयीके घर घुसे और पिताको प्रणाम कर पुतलीकी तरह खड़े हो रहे। राजा सानमुखसे कैकेयीकी बगलमें बैठे थे। वे 'राम' उच्चारण कर मस्तककी नोचा किये रोने लगे। रुद्धकण्ठसे बोली नहीं निकलने लगी। डबडबी आंखोंसे उन्हें रामको देखनेका साहस नहीं हुआ।

इस प्रकार राजा गहरी सांस लेते थे, नेत्रोंसे अवि-रल अश्रुधारा बहती थी। रामचंद्रने कृताञ्जलि हो कैकेयीसे कहा, "मां! पिताजा क्यों रोते हैं, क्या उन्हें किसी बातका दुःख है? भरत और शत्रुघ्न दूर हैं, क्या उन्हें तथा मेरी माताओसे किसीको कुछ हुआ तो नहीं है? क्या आपने तो कुछ नहीं बहा है, जिससे ये ऐसे दुःखित हुए हैं?"

कैकेयीने निष्ठुर हो कर उत्तर दिया—"राजाको कोई रोग नहीं हुआ है और न उन्हें किसी बातका दुःख ही है। उन्होंने एक बातकी प्रतिज्ञा की है, पर तुम्हारे डरसे वे प्रकाश नहीं करते; तुम उनके अधिकतर प्रिय हो, तुम्हें अप्रिय वचन कहनेमें उनके मुखमें बोली नहीं निकलती। शुभ हो, चाहे अशुभ हो, तुम यदि राजाका आदेश पालन करो, तो कहूँ नहीं तो कहनेकी क्या जरूरत।"

राम दुःखित हो बोले, "देवि! आपको ऐसा वचन मुझे कहना उचित नहीं। मैं राजाका आदेश अभी पालन करनेको तैयार हूँ। यदि वे अग्निमें कूदने कहें, तो कूदूंगा, विष खाने कहें, तो खाऊंगा और समुद्रमें डूबने कहें, तो भी डूबूंगा। आप दिल खोल कर कह दें, कि वह कौनसा आदेश है।"

उन अभिषेकसङ्कल्पमें उपवासी, पवित्र पट्टवस्त्र पहने तरुण युवककी कैकेयीने अकुण्ठितचित्तसे बनवासकी आज्ञा सुनाई, 'भरत इस धनधान्यशालिनी अयोध्या का राजा होगा। तुम्हारे लिये लाये गये अभिषेकके

उपकरणोंसे उनका अभिषेक होगा और तुम्हें आज ही चौरवास और जटा पहन कर चौदह वर्षके लिये वन जाना होगा। राजाने यही दो वर अभी मुझे दिये हैं, इसी कारण वे इतने दुःखित हैं।”

यह मर्मच्छेदी मृत्युतुल्य वचन सुन कर रामचन्द्र कुछ समय निश्चल हो रहे और पीछे अविश्रुतचित्तसे बोले, “देवि ! वैसा ही होगा। मैं जटाचौर धारण कर अभी वन जाता हूँ। इस समय मेरा पूछना केवल इतना ही है, कि महाराज पूर्ववन् मेरा आदर करते हैं वा नहीं ? देवि ! मैं आपके प्रति भी अप्रसन्न नहीं। इस छोटी सी बातके लिये पिताजी इतने दुःखित क्यों हैं। उन्होंने भरतको युवराज बनानेकी बात मुझे पहले क्यों नहीं कही ? भरतके लिये मैं राज्य, धन, प्राण सभी दे सकता हूँ। देवि ! आप पिताको आश्वासन दीजिये, पिता व्यर्थ मस्तक नोचा किये अभ्रुत्याग कर रहे हैं। तेज घुड़सवार दोनोंको अभी भरतको लानेके लिये ननिहाल भेजिये।” इस वचनसे कैकेयी संतुष्ट तो हुई, पर पीछे राम अपना मत न पलट ले अथवा दशरथके मुंहसे बोला सुने बिना वन जाय इस आशङ्कासे उसने फिर रामको कहा,—

“राम ! लज्जाके मारे राजा कुछ बोलने नहीं, इसके लिये दुःख मत करो। अब वन जानेके लिये तैयार हो जाओ, जब तक तुम इनसे बिदा ले कर वन न जाओगे, तब तक मैं स्नान भोजन कुछ भी नहीं करूँगी।” कैकेयीका यह निदारुण वचन सुन कर महाराज दशरथ वज्राहतकी तरह अज्ञान हो पृथिवी पर गिर पड़े। सौम्य मूर्ति और धनस्पृहाहीन रामचन्द्रने उन्हें पकड़ कर उठाया और कैकेयीकी शङ्का देख दुःखित और दृढ़ स्वरसे कहा,—

“देवि ! स्वार्थी हो कर पृथिवी पर रहनेकी मेरी इच्छा नहीं। मुझे ऋषियोंके समान विमल धर्माश्रित जानो। पिता चाहे न भी कहे पर आपकी तो आज्ञा है, मैं उसे शिरोधार्य कर चौदह वर्षके लिये अवश्य वन जाऊँगा। माता कौशल्या और सीताको बुला कर कहने में जितना समय लगेगा उतनी देर और आप ठहरिये।” इतना कह कर संज्ञाहीन पिता और कैकेयीकी बंदना कर

रामचन्द्र धीरे धीरे जाने लगे। चार घोड़ोंका रथ उसे वन पहुँचा आनेके लिये तैयार था, लेकिन राम उस राहसे नहीं गये। उत्कण्ठित नगरवासी जिस पथसे उनको बाट जो रहे थे, उस पथको भी उन्होंने छोड़ दिया। अभिषेकशालाके पास जब गये, तब उन्होंने आँखें मूँद ली। सिद्धपुरुषकी तरह उनके चेहरे पर जरा भी उदासी न थी। वे मनका भाव मन हीमें रख कर धीरे धीरे मातृ-मंदिरकी ओर बढ़े।

जननीके पास जानेसे उन्हें दम भर आया। वे कम्पितकण्ठसे कहने लगे, ‘देवि ! क्या आपकी मालूम नहीं, रंगमें भंग हो गया। मुझे मुनियोंकी तरह कषाय कन्दफलमूल खा कर जीवन धारण करना होगा। आपके दिये हुए भोजनकी अब मुझे जरूरत नहीं। मैं कुशासनके योग्य हूँ, इस बहुमूल्य आसन पर अब बैठनेका मुझे अधिकार नहीं।’ कैकेयीकी आज्ञा सुनाते हुए रामचन्द्रने वन जानेके लिये मातासे बिदा माँगा। शोकाकुला माता फूट फूट कर रोने लगी और बोली, ‘राम ! स्त्रियोंका प्रधान सुख पतिकी स्नेहसम्पद् है, वह मेरे भाग्यमें बदा नहीं। कैकेयीने मुझ पर वज्राघात किया है। मेरी सेवा में नियुक्त परिचारिकागण कैकेयीके परिजनको देखनेसे डरती हैं। बच्चा ! मैं केवल तुम्हें देख कर सब सहती आई हूँ। तुम्हारे वन जाने पर मुझे कहां ठौर मिलेगा। देखो, गायें वनमें अपने बच्चोंका पोछा करती हैं, इसलिये मुझे भी अपने साथ ले चलो।’ यह सब मर्मच्छेदी कातराक्षि सुन कर राम माताको सान्त्वना देने लगे और अभ्रमुखी शोकोन्मादिनी माताके निकट अपने अभ्रुको रोक कर बार बार वन जानेकी अनुमति माँगने लगे। जब लक्ष्मणको यह घटना मालूम हुई, तब वे क्रोधसे अधीर हो गये और लाल आँखें कर धनुष हाथमें लिये पागलकी तरह गरज उठे, ‘अभी मैं कैकेयीके प्रेममें आसक्त पिताकी हत्या करता हूँ।’ रामचन्द्र लक्ष्मणका हाथ पकड़ कर उनका क्रोध शान्त करने लगे। उन्होंने बड़े मीठे स्वरमें लक्ष्मणसे कहा, ‘सौमित्रे ! मेरे अभिषेकके लिये जो आयोजन हुआ है वह मेरे अभिषेककी निवृत्तिके लिये होवे।’ पितृभक्त विषय निस्पृह कुमारके स्निग्ध किन्तु अटल संकल्पसे इस महाशोक और क्रोधके

अभिनयक्षेत्रमें एक असामान्य और वीरत्वकी श्री जग-मगा उठी। कौशल्याने कहा, 'राजा तुम्हारे जैसे गुरु हैं, मैं भी वैसे ही गुरु हूँ। मैं तुम्हें वन नहीं जाने दूंगी। मातृ-आज्ञाका उल्लङ्घन कर तुम किस प्रकार वन जाओगे। लक्ष्मण बोले, 'कामासक्त पिताका आदेश पालन करना अधर्म है।' रामचन्द्रने अविचलित भावमें विनीत स्नेह-पूरितकण्ठसे माताको कहा, "कण्डु ऋषिने पिताके आदेशसे गोहत्या की थी। मेरे कुलमें सगरके पुत्रगण पिताके आदेश पालन करनेमें मारे गये थे। परशुरामने पिताके आदेशसे अपनी माता रेणुकाका शिर काट डाला था। पिता प्रत्यक्ष देवता हैं,—वे क्रोध, काम या किसी भी प्रयत्नमें आ कर चाहे जो दान कर चुके हों, उसका विचार मुझे नहीं करना चाहिये, उसका विचार करने योग्य मैं नहीं हूँ। पिताका वह आदेश मैं अवश्य पालन करूँगा।' इतना कह कर वे रोती हुई मातासे वन जानेके लिये बार बार अनुमति मांगने लगे। रामका आश्चर्य साधुसङ्कल्प देख कर कौशल्याने धीरज बांधा और सैकड़ों आशीर्वाद दे कर अश्रुसिक्तकण्ठसे प्राणप्रिय पुत्रको वन जानेकी अनुमति दे दी।

अब रामको सीतासे मिलना जरूरी था, पर वे किस मुंहसे यह निदारुण संवाद उन्हें सुनाने जाते। उनके हृदयमें आशाकी लता लहलहा रही थी। रामकी अभ्यस्त हृदयता शिथिल हो आई। अब वह अविकृत सौम्यभाव नहीं! उनकी मुखश्री विवर्ण हो चली। उनके सुन्दर श्याम-ललाट पर दुश्चिन्ताकी रेखा दिखाई देने लगी। सीता रामचन्द्रको देखते ही समझ गई, कि कोई घोर अनर्थ हुआ है। वशाकुल हो उन्होंने पूछा, 'आज अभिषेकके मुहूर्तमें चेहरे पर ऐसी उदासी क्यों?' बार बार पूछने पर रामचन्द्रने सीताको महापरीक्षाकी उपयोगिनी बनानेके लिये अपनी महत् वंशकीर्तिका स्मरण करा दिया।

वनवासकी बात सुनते ही सीताने भी उनके साथ जानेकी इच्छा प्रकट की। रामचन्द्रने बहुत कुछ समझाया, पर पतिव्रता सीता कब माननेवाली थी। रामचन्द्रका निषेध करना वा भय दिखाना कुल व्यर्थ गया। सीताने साथ जानेके लिये यहां तक दृढ़ संकल्प कर लिया कि उसे साथ नहीं ले जानेसे वह आत्महत्या कर लेगी।

सीताके कोमल कपोल हो कर अभ्रविन्दु धीरे धीरे बहने लगा।

अनन्तर रामचन्द्रने अश्रुपूर्णनयना सुन्दरी साध्वी-स्त्रीके गलेमें हाथ डाल स्निग्ध और करुणकण्ठसे कहा, 'देवि! तुम्हारा दुःख देख कर मैं स्वर्गकी भी इच्छा नहीं करता, मैं तुम्हारी रक्षामें किसीसे भी नहीं डरता, साक्षात् वृद्धका भी मुझे डर नहीं। तुम कहती हो, कि विवाहके पहले ब्राह्मणोंने कहा था, 'तुम स्वामीके साथ वन जाओगी'—अगर वन जानेके लिये ही तुम्हारी सृष्टि हुई हो, तो तुम्हें छोड़ जानेकी मेरी सामर्थ्य नहीं।' जिस लक्ष्मणने 'वध्यतां वध्यतामपि' कह कर राजाको बांधनेके लिये यहां तक कि विनाश करनेकी व्यवस्था दी थी, जो धनुषबाण हाथमें लिये अकेले श्रीरामचन्द्रके शत्रु कुल-का निर्मूल करनेके लिये उतार दिये गये थे वे अभी रामकी अटल प्रतिज्ञा और वन जानेका उद्योग देख कर बालककी तरह रोते रोते भाईके चरणोंमें गिर पड़े और बोले, 'तुम्हारे नहीं रहते यदि मुझे तैलौष्यका भी ऐश्वर्य क्यों न मिले, तो भी मैं उस पर लात मारूँ।' अश्रुपूर्णचक्षु पद्मलपतित परमस्नेहास्पद लक्ष्मणको रामने आदरपूर्वक उठा कर गले लगाया और अपने साथ वन चलनेको कहा। लक्ष्मण बड़े प्रसन्न हुए और आंसू पोंछ कर वनवासोपयोगी अस्त्रशस्त्र ले बन जानेकी तैयार हो गये। रामचन्द्रने भरत अथवा कैकेयीके प्रति किसी विद्वेषसूचक वाक्यका प्रयोग नहीं किया। उन्होंने सीतासे कहा—

'भरत और शत्रुघ्न मेरे प्राणसे भी बढ़ कर प्यारे हैं। स्नेह और शुभ्रुषामें मेरे प्रति सभी माता समदर्शिनी हैं।' जाते समय रामचन्द्र दशरथके पास गये। महिवियोंसे घिरे हुए दशरथ रामका मुख देख कर चित्तका वेग रोक न सके। शोकरुद्ध कण्ठसे उन्होंने रामचन्द्रको एक दिन और ठहरनेका अनुरोध किया तथा बहुत अनुनय विनय कर कहा, 'आज मैं तुम्हें आंखों पर रख कर एक साथ भोजन करूँगा।' रामचन्द्र बोले, 'आज ही वन जाऊँगा, ऐसा वचन दे चुका हूँ। अतएव इसे डाल नहीं सकता।' सम्मम और विनयके साथ उन्होंने फिरसे कहा, 'ब्रह्माने जिस प्रकार अपने पुत्रोंकी तपस्या



करनेकी अनुमति दी थी, आप भी उसी प्रकार शोकका परित्याग कर हम लोगोंको वन जानेका आदेश दीजिये।" यह सुनते ही दशरथका शोक बढ़ने लगा, वे विह्वल हो उठे। सुमन्त, महामातृ सिद्धार्थ तथा गुरुदेव वशिष्ठ कैकेयीके साथ विवाद करने लगे। आत्मीय सुहृद् और स्वजनोंकी उत्तेजित कण्ठध्वनिसे राजभवन गूँज उठा। उस कोलाहलके पराजित कर त्यागशील राजकुमारकी अपूर्व वैराग्य और धर्म भावपूर्ण कण्ठध्वनि स्वर्गीय शुभवाणीकी तरह सुनाई देने लगी। कृताञ्जलिवद् हो रामचन्द्र पितासे बार बार कहने लगे—

"आप बिना किसी बातका दुःख किये यह राज्य भरतको दे दें। मैं अपने जीवनमें सुख, सम्पद्, राज्यैश्वर्य यहां तक कि स्वर्गकी भी कामना नहीं करता। मैं सत्यवद् हूँ और आपका सत्य पालन करूँगा। पिता देवताओंसे भी बड़ कर पूज्य हैं। उस पितृदेवताकी आज्ञा पालन करनेमें मैं जरा भी कष्टका अनुभव नहीं करता। चौदह वर्ष बाद लौट कर मैं फिर आपके श्रीचरणकी बन्दना करूँगा।" माताओंकी श्रार देख कर राजकुमारने कृताञ्जलिपुट हो कहा—"मुझसे भ्रमवशतः अथवा अज्ञानवशतः यदि कोई अपराध हुआ हो, तो आज मुझे क्षमा करें।" दशरथका जो अन्तःपुर चीनाकी मधुर भनकारसे परिपूर्ण रहता था, आज वह शोकात्त रमणियोंके आर्त्तनादसे गूँज उठा।

राम, लक्ष्मण और सीता ये तीनों भिखारीके वेशमें कौपीन और चौर पहन कर घरसे निकले। उस समय अन्तःपुरमें बहुत जोरसे आर्त्तनाद उठा, तमाम सन्नाटा छा गया। राजमहिषियां बेसुध हालतमें जहां तहां पड़ रहीं। प्रजामण्डलीमें गंभीर परितापसूचक हाहाकार ध्वनि होने लगी। उस मर्मविदारक शब्दसे उन्मत्त हो वृद्ध राजा दशरथ और कौशल्यादेवी दोनों नंगे पांवसे धूलमें लेटाते हुए अपने अपने कपड़ोंको बिना संभाले हाथको बढ़ाये हुए रामचन्द्रको आलिङ्गन करनेके लिये दौड़ पड़े। राजाधिराज दशरथकी प्रधान महिषीकी यह अवस्था देख कर प्रजा व्याकुल हो उठी। रामचन्द्रने कहा, "सुमन्त ! जोरसे रथ चलाओ, मैं अब वह शोकावह दृश्य देखना नहीं चाहता।" प्रजा सुमन्तसे विनय पूर्वक कहने लगी,—

"हे सारथि ! घोड़ोंकी लगाम मजबूतीसे पकड़ कर धीरे धीरे रथ हांको, जिससे हम लोगोंको रामचन्द्रका मुख अच्छी तरह दिखाई दे। फिर अब इनके दर्शन करनेका हमें सौभाग्य प्राप्त न होगा।" रामने स्नेहार्द्र-कंठसे प्रजाओंसे कहा—

"अयोध्यावासियो ! तुम लोगोंका मेरे प्रति जो सम्मान और प्रीति है उसे मेरी प्रीतिके लिये भरतमें अर्पण करना।" अयोध्याके बाहर सर्वाशास्त्र ब्राह्मणोंने रथके समीप जा कर कहा, "हम लोग यह हंसशुभ्र केशयुक्त मस्तक भूलुण्ठित कर प्रार्थना करते हैं, कि हम लोगोंको भी साथ ले चलो।" रामचन्द्रने रथ परसे उतर कर उन्हें प्रणाम किया।

गोमती पार कर रामचन्द्र सरयूका नदी उत्तीर्ण हुए। अयोध्याके वृक्ष आदि श्यामाम आकाशप्रान्तमें नीलमेघकी तरह अस्पष्ट दिखाई देने थे। रामचन्द्रने एक बार पिपासित नेत्रोंसे उस चिरस्नेहजड़ित जन्मभूमिके प्रति दृष्टि डाल कर गदगद कण्ठसे सुमन्तको कहा, "सुमन्त ! न मालूम फिर कब इस सरयूमें लौटूँगा ?"

रामचन्द्र गङ्गाके किनारे आ कर विशेष प्रफुल्लित हुए। सहसा यह विशाल तरङ्गिणी देख कर दोनों राजकुमार और सीताके मनमें प्रीतिका सञ्चार हुआ। वे इन्दुद्वीवृक्षकी छायामें विश्राम करनेका उद्योग करने लगे। निषादराज गुहक विविध प्रकारकी खाद्य सामग्री ले कर रामका स्वागत करने आये। उन्होंने कहा, "इस संसारमें रामसे बड़ कर मेरा प्रियतम और कुछ भी नहीं है।" रामचन्द्रने गुहकका आतिथ्य यह कह कर ग्रहण नहीं किया, कि क्षत्रियको धर्मशास्त्रानुसार दान लेना उचित नहीं है। वह रात तीनोंने इन्दुद्वीवृक्षके नीचे तृणशय्या पर ही बिताई।

दूसरे दिन सुमन्त वहांसे बिदा हुए। वृद्ध सचिवने रोते हुए कहा, 'खाली रथ ले कर मैं किस मुंहसे अयोध्या लौटूँगा ? जब उन्मत्त जनता सैकड़ों कण्ठसे मुझे पूछेगी, तो मैं क्या उत्तर दूँगा ? हे सेवकवत्सल ! मुझे भी साथ ले चलिये। बारह वर्षके बाद मैं इसी रथ पर आप लोगोंको चढ़ा कर बड़े गौरवसे अयोध्या लौटूँगा।" रामचन्द्रने वृद्ध मन्त्रीकी नाना प्रकारके प्रबोधवाच्य

द्वारा लौट जानेको बाध किया और बड़े दुःखित हो कर कहा, 'जब तक तुम लौट नहीं जाओगे, तब तक माता कैकेयीको विश्वास नहीं होगा, कि मैं वन गया हूँ।'

सुमन्त्रके जाते समय रामने कहा था, 'तुम्हारे समान और कोई सुहृद मुझे नजर नहीं आता। तुम हम लोगों के हितचिन्तक हो, इसलिये देखना, राजा दशरथ मेरे लिये कोई चिन्ता न करें।' लक्ष्मण क्रुद्धस्वरसे दशरथके कार्यकी निन्दा करने लगे। रामने सुमन्त्रको समझा कर कह दिया, "राजा वृद्ध और करुण स्वभावके हैं तथा हम लोगोंके वनवासके कारण बड़े ही दुःखित हैं, इसलिये ये सब लक्ष्मणकी कृत्वी बातें उन्हें न सुनाना, नहीं तो वे शोकसे प्राणत्याग कर सकते हैं।"

सुमन्त्रने रोते रोते वहाँसे खाली रथ हाँका। इधर घने जंगलमें दोनों राजकुमार और आदरकी राजबधू धीरे धीरे आगे बढ़ी। अब तक भी पतिव्रता सीताके सुकोमल चरणोंमें जो महावर लगा था, वह मलिन नहीं हुआ था। हिंस्र जन्तुओंकी डरावनी ध्वनि सुन कर वे रामचन्द्रकी बांह पकड़ कर चलती थीं। महेन्द्रध्वज सदृश रामचन्द्रकी बाहु ही आज इन्दुनिभाननाका एकमात्र अवलम्बन था। रात बितानेके लिये वे एक वृक्षके नीचे पड़ रहे। इस घोर अरण्यमें प्रथम रात्रिवासका कष्ट सचमुच उनके लिये दुःसह था। रामचन्द्र लक्ष्मणके निकट बहुत अनुताप करने लगे। उनका प्रशान्तचित्त असह्य कष्टसे अशान्त हो उठा। उन्होंने कहा, "भरत राज्य पा कर अवश्य सुखी होगा, इसमें संदेह नहीं। राजाको अवश्य मनोकष्ट होता होगा। किंतु जो धर्म त्याग कर कामसेवा करते हैं उन्हें राजा दशरथकी तरह दुःख होता है। मेरी अल्पभाग्य माता आज शोकसागरमें डूबी होंगी। लक्ष्मण! क्या कभी सुना है, कि बिना अपराधके स्त्रीकी बातमें पड़ कर मेरे जैसे छन्दानुवर्त्तीको भी किसीने परिह्रास किया है, जो कुछ हो, इस कठोर वन्यजीवनमें तुम्हारा प्रयोजन नहीं। मैं सीताके साथ वनवासका दण्ड भोग करूँगा। तुम लौट जाओ। निधुर नीच प्रकृतिकी कैकेयी शायद मेरी माताको विष खिला कर मार न दे। तुम घर जा कर माताकी रक्षा

करना। ऐसा न समझना, कि मैं अयोध्या अथवा सारी पृथिवीकी अधिकार नहीं कर सकता। केवल अधर्म और परलोकके भयसे मैंने अपना अभिषेक नहीं किया।" इस प्रकार बहुतविलाप करके उस दुर्भेद्य गभीर अरण्य प्रदेशमें सीताकी दुरवस्था और अपने जीवनकी भावी दुर्गतिकी कल्पना कर सुकुमार राजकुमार रामचन्द्रने अश्रुपूर्ण नेत्रोंसे तथा क्षुब्ध चित्तसे मौनभावमें सारी रात बैठ कर बिताई।

इस प्रथम रात्रिके महाक्लेशके बाद वनवास धीरे धीरे अभ्यस्त होने लगा। चितकूट पर्वतके नीचे पुष्पके बौलसे लदे हुए पेड़ देख कर वे चमत्कृत हो गये। सीता लहलहाती वनतराजि देख कर वनोन्मादिनी हो गई। वह घुंघराले और घने लम्बे केशोंकी पीठ पर लटका कर रामचन्द्रका हाथ पकड़ लाल अशोका पुष्प चुनने लगीं। सामने चितकूट पर्वत है। उसका शिखर आकाश चुम्बन कर रहा है। कहीं गुहापूर्ण निविड़ वनराज्यकी मनोहर शोभा है। कहीं बहुकन्दर-पार्श्व-वर्त्ती शैलमाला दिखाई देती है। इस चितकूटके कण्ठ पर निर्मल मुक्ताकी कण्ठीकी तरह मन्दाकिनी बह रही है। सहसा इस उदार अदृष्टपूर्व प्राकृतिक समृद्धिके निकट जा कर रामचन्द्रने गहरी सांस भर कर कहा -

"राज्यनाश और सुहृद्विरह आज मेरी दृष्टिमें बाधा नहीं डालता। यह महासौन्दर्य मैं अच्छी तरह उपभोग करनेमें समर्थ हूँ। वनवास आज मेरे लिये शुभकर प्रतीत होता है। इससे मेरे दोनों फल सिद्ध होते हैं। एक तो मैंने पिताकी असत्यसे रक्षा की और दूसरा भरतका भारी उपकार हुआ।" सीताके साथ मन्दाकिनी जलमें स्नान कर रामचन्द्र कमल तोड़ते और सीतासे कहते हैं, 'इस नदीका स्निग्ध सम्भाषण तुम्हारी सखियोंके समान है। मन्दाकिनीको सरयू कह कर समझना।'

यहां दम्पतीका दृश्य मधुरसे क्रमशः मधुरतर हो उठा है। कुसुमित लताने आश्रय वृक्षको मजबूतीसे पकड़ा है,—रामचन्द्रने कहा, 'क्या ही सुन्दर! तुम परिभ्रान्त हो कर जिस प्रकार मेरा आश्रय लेती हो, उसी प्रकार यह दिखाई देता है।' हाथीके दांतसे उखाड़े हुए अकालशुष्क वृक्षको देख कर दम्पती बहुत दुःखित हुए। शैल-

माला पर जंगली कायल कुहकती थी और भौंरे गुनगुन शब्द करते थे। उसे सुन कर राम आदिकी थकावट दूर होती थी और वे धीरे धीरे आगे बढ़ते जाते थे। नील, पीत, लोहित वा किसी वर्णका जो फूल अच्छा लगता था, उसे रामचन्द्र पल्लव सहित तोड़ कर सीताके हाथमें दिते थे। मनःशिलाके ऊपर जलसिक्त उंगली घिस कर सीताकी मांगमें सिन्दूरका तिलक लगाते थे। केशरपुष्पकी सीताके बालोंमें खोस कर रामचन्द्रने बड़े आदरसे कहा, 'तुम्हारे साथ रहनेसे मुझे अयोध्याके राजपदकी स्पृहा नहीं होती।'।

चित्तकूटके मनोहर शैलमाला-परिवृतप्रदेशमें शाल, ताल और अश्वकर्ण वृक्षके पत्तों और काण्डोंसे लक्ष्मणने मनोरम पर्णशाला बनाई। रामचन्द्र उस झोपड़ामें भाई और स्त्रीके साथ आनन्दसे रहने लगे।

इसी समय बड़ी भारी सेना और आत्मीय सुहृदोंसे परिवृत्त हो भरत रामचन्द्रको अयोध्या लौटा लानेके लिये आ रहे थे। शालवृक्ष परसे भरतका चिरपरिचिन्-कोविदार ध्वजाङ्कित-पताका-परिवेष्टित अयोध्याकी विशाल सेना देख कर लक्ष्मणने समझा, कि भरत हम लोगोंका वध करनेके लिये आ रहे हैं। इस धारणासे उत्तेजित हो उन्होंने भरतका निधन करनेका सङ्कल्प किया और रामचन्द्रको युद्धके लिये उभाड़ा। किन्तु रामचन्द्रने स्नेहाद्रकण्ठसे कहा, 'भरत यदि सचमुच सेना ले कर आ रहा है, तो आने दो, हम लोगोंको युद्ध करनेका प्रयोजन ही क्या? पितृसत्यका पालन करने हम लोग वन आये हैं। ऐसी हालतमें यदि हम लोग भरतको युद्धमें मार डालें, तो क्या अक्षय कीर्ति प्राप्त हो सकती? भ्रातृरक्तकलङ्कित ऐश्वर्यसे हम लोगोंको प्रयोजन नहीं। भाई और आत्मीयवर्गके सुखके सामनेमें अपना सुख बहुत थोड़ा समझता हूँ।' इसके बाद भरत जिस उद्देश्यसे आ रहे हैं वह अनुमान कर उन्होंने कहा, 'भरत मेरे प्राणसे भी बढ़ कर प्यारा है। मेरे वनवाससे वह शोकसंतप्त हो मुझे अयोध्या ले जानके लिये आ रहा है न कि हम लोगोंसे युद्ध करने।'।

इधर नंगे पांवसे जटाचीर पहने अनुगत भृत्यकी तरह वाष्पकण्ठसे चिरवत्सल भरत आ कर

रामचन्द्रके चरणों पर गिर पड़े। भरतका मुख सूखा, लज्जा और मनस्तापसे शरीर दुबला और कुरूप हो गया था। रामचन्द्रने अश्रुपूर्ण नेत्रोंसे स्नेहकी पुतली भरतको गोदमें ले लिया और स्नेह सम्भाषणमें उनका मस्तक सूँघा। भरतने देखा कि सत्यव्रत रामचन्द्रके शरीरसे दिव्यज्योति निकल रही है, फिर भी उनका शरीर मानो पवित्र यज्ञाग्निकी तरह देदीप्यमान है।

इन देव सदृश बड़े भाईके चरणोंमें पड़ कर आर्त्ता रमणिकी तरह भरत फूट फूट कर रोने लगे। रामचन्द्र भरतके मुखसे पितृवियोगका संवाद सुन कर कुछ समय अधीर हो रहे। पीछे मन्दाकिनिके किनारे इंगुदीफलसे पितृ-पिण्ड बना ज्यों ही वे पिण्ड देने तैयार हुए त्यों ही लंबी सांस भरी और पृथिवी पर लोट कर रोने लगे। किन्तु थोड़े ही समय बाद वे चित्तसंयम कर संसारकी अनित्यता और धर्मकी सारवत्ताके सम्बन्धमें भरतको उपदेश देने लगे, "मनुष्यका सुन्दर शरीर जरावशीभूत हो शक्तिहीन और विरूप हो जाता है। जिस प्रकार पके अनाजके गिरनेका भय नहीं, उसी प्रकार मनुष्यको भी मृत्युके लिये निर्भय हो प्रतीक्षा करना उचित है। क्योंकि मृत्यु ध्रुव है। जो प्रमोदमयी रजनी बोल गई हैं, वह फिर लौट कर नहीं आती। यमुनाका जो प्रवाह समुद्रमें मिल गया है, वह फिर लौटेगा नहीं। उसी प्रकार आयुका जो अंश बीत गया है वह फिर लौट नहीं सकता। जब जीवित व्यक्तिका मृत्युकाल ही आसन्न और अनिश्चित है, तब मृतके लिये पश्चात्ताप न करके अपने लिये पश्चात्ताप करना ही उचित है। जब देह ढीली पड़ जायगी और बाल सफेद हो जायेंगे, तब जराग्रस्त जीवमें क्या कोई प्रभाव रह जायगा? जिस प्रकार समुद्रमें गिरे हुए दो काठ जब दैववशसे एक साथ मिलते और फिर स्रोतवेगसे अलग अलग हो जाते हैं, उसी प्रकार स्त्रीपुत्र और ज्ञातिवर्गके साथ मिलना दैवाधीन है, उनका वियोग कब होगा, निश्चय नहीं है। हम लोगोंके पिता नश्वर मनुष्यदेहका त्याग कर ब्रह्मलोक गये हैं उनके लिये शोक करना वृथा है। धर्मपालन करते हुए पितृ-आज्ञाको शिरोधार्य कर उसका पालन करना ही अभी हम लोगोंका कर्त्तव्य है।" मुहूर्त्त भरमें गभीर शोक-

को जीत कर श्रीरामचन्द्र प्रकटित हो गये। भरतने विस्मित हो कर कहा, “आप जैसे इस संसारमें कोई व्यक्ति देखनेमें नहीं आते जो सुखमें सुखी और दुःखमें दुःखी न हों।”

भरत रामको साथ ले जानेके लिये प्राणपणसे चेष्टा करने लगे। वशिष्ठ, जावाली आदि कुलपुरोहितोंने रामको अयोध्या लौटनेके लिये बहुत अनुरोध किया पर रामने एक भी न सुना। आखिर जावालीने एक अद्भुत तर्ककी अवतारणा की,—“जीव पृथिवी पर अकेला आता और अकेला ही जाता है। अतएव कौन किसका पिता और कौन माता है? यह माता है यह पिता है, ऐसी बुद्धि उन्मत्त और मूर्ख मनुष्यको ही होती है। यथार्थमें शुक्र शोणित और बीज ही हम लोगोंके पिता हैं। दशरथ तुम्हारे कोई नहीं थे, तुम भी उनके कोई नहीं हो। पिता के लिये श्राद्ध आदि किया जाता है, वह केवल अन्नादि नष्ट करना है। क्योंकि मृत व्यक्ति आहार नहीं कर सकता। यदि एक आदमी भोजन करे और दूसरेके शरीरमें उसका संचार होता हो, तो किसी परदेशी व्यक्ति के उद्देशसे किसीको भोजन करा कर देखो, क्या वह परदेशी तुम होता है? शास्त्रादि केवल लोगोंको वशोभूत करनेके लिये बनाये गये हैं। अतएव हे राम! परलोक-साधनधर्म नामक कोई पदार्थ नहीं है, ऐसा तुम जानो। तुम प्रत्यक्षके अनुष्ठान और परोक्षके अनुसन्धानमें लग जाओ तथा अयोध्याके सिंहासन पर अधिष्ठित होओ। अयोध्या नगरी एकवेणीधरा हो कर तुम्हारे आगमनकी प्रतिक्षा करती है।”

रामचन्द्र पिताकी प्रत्यक्ष देवता और देवताके देवता समझते थे। जावालीकी इस उक्ति पर वे आगबबूले हो गये और बोले,—“आपको बुद्धि वेद-विरोधिनी है, आपसे अच्छे अच्छे ब्राह्मणोंने निष्काम हो शुभकार्य किये हैं तथा आज भी बहुतेरे अहिंसा, तप और यज्ञ आदिका अनुष्ठान किया करते हैं। वे ही सचमुच पूजनीय हैं। आप जैसे धर्मभ्रष्ट और नास्तिक व्यक्तिके साथ वे बात चीत तक भी नहीं करते। मेरे पिताने जो आपको याजकत्वमें ग्रहण किया था मैं उनके इस कार्यकी घोर निन्दा करता

हूँ।” इस वादानुवादमें वशिष्ठने बीचमें पड़ कर रामचन्द्रके क्रोधको शान्त किया।

रामचन्द्रने जब जाना, कि भरत किसो भी हालतसे उनकी पदच्छाया परित्याग कर न जायगे, वे भी वन-वासी होंगे, तब उन्होंने भरतको लौट जानेके लिये बहुत अनुरोध किया। इस पर शोकार्त्ता भरतने हठ पकड़ा, कि यदि राम न लौटेंगे, तो मैं निराहार रह कर प्राणत्याग करूंगा। इतना कह कर उन्होंने कुटीके द्वार पर धरना दिया। भरतका क्रोध रामचन्द्रजी सह न सके। उन्होंने अपने खाड़ाऊं दे कर भरतको लौट जानेके लिये बाध्य किया। भरत भी वह पवित्र खाड़ाऊं ले कर अयोध्याको चल दिये।

धर रामचन्द्रजीने सोचा, कि चित्तकूट अयोध्याके बहुत करीब है। अयोध्यासे हमेशा लोग आते जाते रहे'गे, इसलिये वे लक्ष्मण और सीताके साथ चित्तकुटका परित्याग कर धीरे धीरे दक्षिणकी ओर बढ़ने लगे। ऋषियोंके अनुरोधसे रामचन्द्रने राक्षसोंका उपद्रव रोकनेका भार अपने हाथ लिया। इस उपलक्षमें रामचन्द्रजीसे सीताने कहा, “तीन कार्य पुरुषके वर्जनीय हैं, झूठ बोलना, पराई स्त्रीके साथ गमन करना और अकारण किसीसे शत्रुता ठानना। आपमें पहले दो दोष तो नहीं हैं, पर बिना कारणके राक्षसोंके साथ जो शत्रुता करते हैं, उससे मुझे डर होता है।” रामचन्द्रने कहा, ‘क्षतसे जो त्राण करता है वही क्षत्रिय है। ऋषि लोगोंने राक्षसोंके अत्याचारसे तंग आ कर मेरी शरण ली है। उनमेंसे बहुतेरे निरीह और धार्मिक ऋषियोंको राक्षसोंने मार डाला है। उन्होंने विपद्में पड़ कर मुझसे आश्रय मांगा है। मैं भी उनकी रक्षा करनेका वचन दे चुका हूँ। अभी राक्षसोंके साथ मेरा युद्ध अवश्यम्भावी है। मुझ पर चाहे कैसी ही विपद् क्यों न आ पड़े, राज्य यहां तक, कि तुमसे भी मेरा वियोग क्यों न हो जाय, पर मैं सत्यभ्रष्ट नहीं हो सकता।’

शीतऋतुके आरम्भमें ही रामचन्द्र उग्र पिप्पलीगंधसे परिष्ठात वनप्रदेश अतिक्रम कर पञ्चवटी पहुँचें। यहां वे कुटी बना कर रहने लगे।

पञ्चवटीमें शूर्पणखाके नाक कान काटे जानेके बाद

रामचन्द्रसे राक्षसोंका घोर युद्ध हुआ। खरदूषणादि चौदह हजार राक्षस रामचन्द्रसे मारे गये। रावणको जब यह मालूम हुआ, तब वह परित्राजकके वेशमें सीताको हर ले गया।

मारोच राक्षसने मृत्युकालमें जो 'हा लक्ष्मण हा लक्ष्मण' कह कर पुकारा था उसीसे रामचन्द्रको राक्षसोंकी एक दुरभिसन्धिकी आशा हो गई थी। लक्ष्मणको अकेला आने देख राम भयसे विह्वल हो पड़े। उनका प्रशान्तचित्त क्षुब्ध समुद्रकी तरह चञ्चल हो उठा। उनके शोकके और भी दूसरे दूसरे कारण थे। रामचंद्रने जब वन जानेका सङ्कल्प किया और यह बात सीताको मालूम हुई, तब उन्होंने 'कुशकण्टकमें कदम बढ़ा कर आपके आगे आगे जाऊंगी' यह कह कर प्रफुल्लितसे राजमहलका त्याग किया और भिखारिणीवेश सजाया था। अयोध्या की सुरभ्य अट्टालिकाओंका उल्लेख करने हुए उन्होंने कहा था कि, 'इन सब अट्टालिकाओंकी छायासे आपकी पद-च्छाया मेरे लिये कहीं अच्छी है। मृगीवत् प्रफुल्लनयना भीरु सीताको वनमें जब किसी बातका डर होता, तब वह अपनी भुजलतासे रामचंद्रकी बाहु पकड़ती थी। तेरह वर्ष चित्रकूट और पञ्चवटी तरुकी छायामें गद्गद-नादी गोदावरीके किनारे मन्दाकिनीकी सैकतभूमिमें,— जंगली कंदमूल और कषायफल खा कर बड़े आदरसे लालिता सोहागिनी राजबधू स्वामीकी पार्श्ववर्त्तिनी हो कर रहना ही जीवनका श्रेष्ठ सुख समझती थी। रामचंद्र भी जब उन्हें लिये आने थे, तब उन्होंने कहा था, "तुम्हें साथ ले जानेमें मुझे किसी बातका डर नहीं। साक्षात् रुद्रसे भी मैं नहीं डरता।" यह अभय दे कर वे पद्मपलाशाक्षी सीताको साथ लाये थे। अभी वह उनकी रक्षा न कर सके। यह सब सोच कर राम बहुत व्याकुल हो उठे। लक्ष्मणको अकेला आने देख वे कातर-करुण स्वरसे बोल उठे, 'दण्डकारण्यमें जो मेरे साथ साथ आई थी मेरी उस वन-संगिनी दुःखसहाय-को कहां कहां रख आया; जिसके बिना मैं क्षण भर भी नहीं रह सकता उसे तुम कहां छोड़ आया?'

अनन्तर वे बड़ी तेजीसे लक्ष्मणके साथ कुटीकी

ओर चले। राहमें उन्हें तमाम भंडकार-सा दिखाई देता था। चारों ओर अशुभ लक्षण देख कर उनका मुख सूख गया। कुटीके समीप आ कर उन्होंने देखा, कि हेमंतमें शुष्क पद्मदलकी तरह सीताविहीन श्रीहीन मलीन कुटी खड़ी है। उसका सौंदर्य बिल्कुल चला गया। वन-देवता मानों पञ्चवटीसे विदा हो गये; समूचा वन सीताके बिना मानो सूना दिखाई देता है; पञ्चवटीके वृक्ष डालियोंको झुका कर रो रहे हैं; पञ्चवटीके पक्षी अपनी मधुर बोला भूल गये हैं; डालियों पर फूल मुरझा गये हैं। मृगचर्म और वल्कलादि कुटाकी रस्सीमें बंधे हैं। यह अवस्था देख कर रामचंद्र पागल हो गये। आंखोंसे अजस्र आंसू बहने लगे और आंखें लाल लाल हो गईं।

इस समय उन्हें तरह तरहकी भावना होने लगी,— क्या सीता कहीं पद्म तोड़ने तो नहीं चली गई हैं? क्या मेरी परीक्षा करनेके लिये कहीं छिप तो नहीं रही है? इसके बाद वे गिरि, नदी और दुर्गम स्थानमें उन्हें खोजने लगे। जब कहीं न मिली, तब वे व्याकुल हो कदम्बवृक्षसे पूछने लगे। बिल्ववृक्षके निकट हाथ जोड़ कर; लतापल्लवपुष्पसे लदी हुई वनस्पतिके पास जा कर कातरकण्ठसे सीताका हाल पूछा। पल-पुष्प-समाच्छन्न अशोकके पास जा कर उन्होंने कहा, 'हे अशोक! मेरा शोक दूर करो, सीता कहाँ चली गईं, मुझे बता दो।' पोछे कनियार पुष्प देख पागल हो उन्होंने सीताके श्रोमुखका कर्णशोभाका स्मरण किया। वन वनमें उन्मत्तकी तरह भ्रमण कर रामचन्द्रने मृगयूथके निकट मृगशावाक्षीका हाल पूछा। सहसा क्षितवत् छायासीताको देख वे व्याकुल कण्ठसे कहने लगे,—

"हे प्रिये! वृक्षके कोटरमें क्यों छिपी हो? मैंने तुम्हें देख लिया। मुझसे बोलती क्यों नहीं? ऐसी हंसी तो तुम कभी भी मेरे साथ नहीं करती थी,— ठहरो, कहां भाग न जाना, क्या मेरे प्रति तुम्हें जरा भी दया नहीं?"

इतना कह कर राम सीताके ध्यानमें निमग्न हो कठपुतलीकी तरह खड़े रह गये।



कुछ समय बाद जब वे होश हवाशमें आये, तब फिर सीताकी खोजमें निकले। सीताको कोई हर कर ले गया है, वह रामचन्द्र जी स्वप्नमें भी नहीं सोचते थे। उनका क्या था, कि सीताको राक्षसगण मिल कर खा गये हैं। उनके घुंघराले बाल, सुन्दर पूर्णचन्द्रमाकी तरह मुहामण्डल, सुचारु नासिका और शुभ्र ओष्ठ राक्षसके भयसे मलिन और सूख गये थे। उनकी पल्लवके समान बाहु, सुन्दर अलङ्कार सभी राक्षसोंके पेटमें चले गये होंगे, यह सोच कर रामचन्द्र एलकहीन उन्माद-दृष्टिसे आकाशकी ओर ताकते जाते थे। कभी ता बड़ी तेजासे कभी धीरे धीरे पागलकी तरह नद नदी और निर्भरिणीसे परिपूर्ण गिरप्रदेशमें भ्रमण करते थे। उन्होंने लक्ष्मणसे कहा, 'लक्ष्मण! पञ्चवनाकीर्ण, गोदावरीकी सैकत भूमि, कन्दर और निर्भरपूर्ण गिरप्रदेश आदि सभी स्थानोंमें प्राणाधिका सीताको खोजा, पर वे कहीं न मिली।' इतना कह शोकसे अधीर हो रामचन्द्र पृथ्वी पर धड़ामसे गिर पड़े और गहरी सांस भरने लगे।

कुछ समय बाद रामने लक्ष्मणको अयोध्या लौट जानेके लिये अनुरोध किया और कहा, 'मैं कौन-सा मुँह ले कर अयोध्या लौटूंगा, विदेहराजदुहिता सीता कहां गई, लोग जब पूछेंगे तब मैं क्या जवाब दूंगा। भरतको आलिङ्गन कर मेरी ओरसे कहना, 'कि चिर दिन वही अच्छी तरह राज्य करे। माता कैकेयी, सुमित्रा और कौशल्या आदि माताओंकी मेरी हालत कह कर बड़े यत्नसे उनका पालन करना।'

लक्ष्मणने अनेक उपदेश-वाक्य द्वारा रामको सान्त्वना दी। किन्तु वे फिरसे कहने लगे, 'मुझे ऋषि-तुल्य विमल धर्माश्रित जानना।' ऐसा जिसने कहा था, जिसे राज्यनाश और मिल-विरह अभिभूत न कर सका, जिसके पिता 'राम-राम' कहते इस लोकसे चल बसे और वह पितृशोकसे जरा भी विह्वल न हुआ, आज वह शोकसे उन्मत्त हो रहा है। रामचन्द्रने फिर लक्ष्मणसे कहा, 'लक्ष्मण! थोड़ी देर ठहरो, तब अयोध्या जाना, एक बार गोदावरीके किनारे सीताको खोज आओ, वह वहां कमल लानेके लिये न गई हो।' लक्ष्मण गोदा-

वरीके किनारे सीताकी तकाशमें निकले, चारों ओर चिल्ला चिल्ला कर पुकारने लगे। बेंतवनकी प्रतिध्वनिके सिवा और किसीने कुछ उत्तर न दिया। वे दुःखित हो लौटे और रामचन्द्रसे बोले, 'कृशनाशिनी बैदेही मालूम नहीं' कहां चली गई, तमाम ढूढ़ा, पर पता न लगा।'

लक्ष्मणकी बात सुन कर शाकाकुल रामचन्द्र स्वयं गोदावरीके किनारे गये।

राम और लक्ष्मणने दक्षिण दिशामें पर्यटन करने करते एक जगह सीताका अङ्गभूषण कुसुमदाम पड़ा देखा। तब अश्रुपूर्ण नेत्रोंसे रामचन्द्रने कहा, 'पृथिवी, सूर्य और वायुने इन पुष्पांकी रक्षा कर आज मेरा कुछ दुःख दूर किया।'

कुछ दूर और आगे बढ़ कर उन्होंने देखा, कि जमीनके ऊपर राक्षसका बड़ा पद-चिह्न अङ्कित है, पासकी जमीन लहने तराबोर है। वहां साताका उत्तरीयखलित कनकचिन्दु गिरा है, पास हीमें एक पुरुषकी लाश और विशाण कवच तथा युद्धरथ चकहीन हो पड़ा है और इसमें जो पताका लगी है, वह लहू और कीचड़से भीग गई है। यह दृश्य देख कर रामचन्द्रकी पूर्व आशङ्का बढ-मूल हो गई अर्थात् उन्होंने कहा था, कि सीताको राक्षस खा गया है, यह बात ठीक निकली। राक्षस लोगोंने ही वह लाश लेनेके लिये अपसमें युद्ध किया है—यह उसीका निदर्शन है। रामकी आंखें क्रोधसे लाल हो गईं। उनके ओठ फटफटाने लगे। पीठ पर लटकती हुई जटाकी उन्होंने संभाला और बल्लकल मृगचर्म आदि अच्छी तरह बांध लिये। अनन्तर लक्ष्मणके हाथसे तीर धनुष ले कर बोले, "जिस प्रकार जरा, मृत्यु और विधाताका क्रोध अनिवार्य है, उसी प्रकार आज मुझे भी कोई रोक नहीं सकता। सामने जो कुछ मिलेगा उसे यमपुर भेज कर सीता-विनाशका बदला चुकाऊंगा।" बड़े भाईका इस प्रकार उन्मत्त भाव देखा कर लक्ष्मणने उन्हें बहुत उपदेश दिया। उनके उपदेशका राम पर अच्छा असर पड़ा। कुछ दूर जब वे लोग और आगे बढ़े, तब उन्होंने शोणिताद्रं वृहद्देह मुमूर्षु जटायुको देखा। उसे देखाते ही रामने "यही राक्षस सीताको खा कर निश्चलभावमें पड़ा है।" कह कर उसे मारनेके लिये तीर धनुष उठाया।

जटायुके प्राण कंठगत थे। ज्यों ही वह कुछ बोलने पर था त्यों ही केनयुक्त रक्त मुँहसे गिर पड़ा। पीछे बहुत दीन और मृदुवाक्यसे उसने रामचन्द्रसे कहा, 'हे भगवन् ! तुम जिसे वन वनमें महोषधिका तरह खोज रहे हो वह सीतादेवी और मेरे प्राण दोनों ही रावणसे चुराये गये हैं। सीताको ले जाते देखा उसे बचानेके लिये मैंने रावणके साथ युद्ध किया था। यह जो भग्न रथ-च्छत्र और भग्नदण्ड देखाते हैं, वह रावण होका है। उसका सारथी भी मुझसे मारा गया है। रावणको मैंने रथ परसे नीचे गिरा दिया था। पीछे थक जानेसे मैं गिर पड़ा और उसने छाड़गसे मेरे पंखा काट लिये। रावण एक बार मुझे मार चुका है, इसलिये फिरसे मारना तुम्हें उचित नहीं।'।

यह बात सुन कर रामचंद्रने धनुषको फेंक दिया और वे जटायुको आलिङ्गन कर रोने लगे। पीछे उन्होंने लक्ष्मणसे कहा, 'लक्ष्मण ! देखो, इनके प्राण कंठगत हैं, जटायु मर रहे हैं। मेरे भाग्यके दोषसे पितृसखा जटायु की आज ऐसी दशा हुई है।' रामने अश्रुपूर्ण नेत्रोंसे हाथ जोड़के जटायुसे कहा, 'यदि आपमें शक्ति हो, तो हमें अपनी वध-कहानी और सीताहरणकी कथा एक बार कहिये। रावण मेरी सीताको क्यों हर ले गया ? मेरे साथ उसको तो कोई शत्रुता थी नहीं। फिर उसका रूप और शक्ति-सामर्थ्य कैसा था ? मेरा क्या अपराध देखा कर उसने यह कार्य किया ? सीताकी मनोहर मुखाश्री उस समय कैसी हो गई थी ? विधुमुखोंने क्या कुछ कहा भी था ? रावणका घर कहाँ है ? इन सब प्रश्नोंके उत्तरमें जटायुने कवल इतना ही कहा था, "मेरी शक्ति बिलकुल जाती रही, अधिक बोल नहीं सकता—दुरात्मा रावण सीताको हरण कर ले गया है। रावण विश्वभ्रया मुनिका पुत्र और कुबेरका भाई है।" यह अन्तिम बात कहते कहते उसकी आंखें सितारे स्थिर हो गये—जटायुने प्राण त्याग किया। राम कृताञ्जलि हो 'बोलेो बोलेो' कह रहे थे, पर अब जटायु कहाँ जा बोले। रामचन्द्रने सजल नेत्रोंसे कहा, यह जटायु वर्षों दण्डकारण्यमें रह कर विशेषण हो गये थे। परन्तु आज मेरे लिये इन्होंने प्राण दिये। इस

पृथ्वीमें सभी जगह साधु और महाजन रहते हैं, नीच कुलमें जटायुका जन्म हुआ था पर उनका चरित्त देव-सदृश्य पूजनीय था। मेरी भलाईके लिये इन्होंने प्राण दिये हैं। आज सीता-हरणका मुझे कष्ट नहीं, कष्ट है मुझे जटायुकी मृत्युका।

मेरे लिये यशस्वी राजा दशरथ जैसे पूजनीय और मान्य थे, आज जटायु भी उसी प्रकार हैं। लक्ष्मण ! लकड़ी लाओ, मैं इस पवित्र देहका संस्कार करूँगा।

जटायुका अग्नि-संस्कार करके वे दोनों भाई पश्चिम की ओरसे होते हुए दक्षिण उपकूलके समीप आये। सामने बहुत लंबा-चौड़ा और दुर्गम क्रीडारण्य मिला। वनमें एक भोषण राक्षसी रहती थी और बहुत ऊधम मचाती थी। रामने उसका दमन किया। पीछे विकराल मूर्ति कबन्धसे उनकी भेंट हुई। कबन्ध रामके हाथसे मारा गया। मरते समय उसने कहा था, "पम्पातीर पर ऋष्यमूक नामक एक पर्वत है। उस पर सुग्रीव रहते हैं। यदि आप सुग्रीवसे मित्रता करें, तो वे सीताके खोजनेमें आपकी मदद करेंगे।" इसके बाद शवरीके साथ साक्षात् कर दोनों भाई दक्षिणपथके विस्तृत भूखण्डको अतिक्रम कर सारस-क्रीड-नादित पम्पाहृदके किनारे पहुँचे।

पम्पातीरवस्ती स्थान बड़ा रमणीय था। वहाँकी वृक्षशोभा देखनेसे मालूम होता था, कि वसन्तऋतु हमेशा इस तीर पर विराज करती है। पास ही ऋष्यमूककी कृष्णच्छाया मेघके साथ मिल गई है। हरे हरे फूलोंसे लदे हुए कनियारवृक्ष पोताम्बर पहने हुए मनुष्यकी तरह दिखाई देते थे। रामचन्द्र यहाँ पर प्रकृतिके सौन्दर्यसे बेसुध हो सीताके लिये विलाप करने लगे। सीताके बिरहसे कातर रामने लक्ष्मणसे कहा, 'भाई लक्ष्मण ! वसन्त ऋतुके आनेसे मैं निश्चय ही प्राण-त्याग करूँगा। देखो, कारण्डव पक्षी शुभ सम्मिलनमें गोता मार कर अपनी कान्तासे मिलने जा रहा है। आज यदि सीताके साथ शुभ सम्मिलन होता, तो अबोध्याके ऐश्वर्य अथवा स्वर्गको भी मैं तुच्छ समझता। यहाँ जिस प्रकार वसन्तके आगमन पर वरिणी देवी दृष्ट हुई हैं, जहाँ सीता होगी, क्या वहाँ भी इसी प्रकार वसन्तका

लीलाभिनय होता होगा ? सीताके विरहसे आज वह वर्षके समान ठंडी वायु आगकी लपट-सी मालूम होती है। यह विशाल पुष्पसम्भार आज मेरे निकट वृथा है। अयोध्या लौट कर मैं विदेहराजसे क्या कहूंगा ? लक्ष्मण, तुम लौट जाओ, मैं सीताके विरहसे प्राणधारण नहीं कर सकता।”

लक्ष्मण रामचन्द्रकी यह उन्मत्तता देख कर डर गये और उन्हें अनेक प्रकारसे समझाने बुझाने लगे। किन्तु रामचन्द्रकी व्याकुलताका जरा भी हास न हुआ। कभी तो वह अवसन्न हो जाते और कभी अजस्र आंसू बहाते हुए उन्मत्तकी तरह प्रलाप करते थे। इसी समय सुग्रीवने हनुमान्‌की वहां भेजा। हनुमान्‌के स्निग्ध अभिनन्दनसे लक्ष्मण हृदयका आवेग न रोक सके। सुग्रीवने हनुमान्‌के हाथ दोनों भाइयोंको कहला भेजा था, “आपके आयत तथा सुवृत्त महाभुज परिघके समान हैं। आप जगत्का शासन कर सकते हैं, तो फिर आप दोनों भाई वनचारी क्यों हुए ? आप लोगोंकी अपूर्व देहकान्ति सव प्रकारके आभूषणकी योग्य हैं, पर एक भी भूषण नहीं दिखाई देता सो क्यों ?” लक्ष्मणने रामचन्द्र तथा अपनी हालत संक्षेपमें कह सुनाई और सुग्रीवसे आश्रय देने कहा,—“जो पृथ्वी-पति हैं, सभी लोगोंको शरण देने-वाले मेरे गुरु और अग्रज—वे रामचन्द्र आज सुग्रीवकी शरण चाहते हैं। इसलिये दुःखसागरमें पतित रामचन्द्रको आज बानराधिपति आश्रय दे कर उनकी रक्षा करें।” इतना कहते न कहते लक्ष्मणकी आंखें डब-डबा आईं। जिन्होंने सर्वदा चित्तवेगका दमन किया है। रामचन्द्रका कष्ट देख कर जिनका चित्त कातर हो गया है, वह लक्ष्मण आज रोते रोते मीनी हो गये।

रामचन्द्र शोकातुर हो आज तक केवल स्वयं कष्ट पाते थे, किन्तु अभी वे जिस काममें लगे हुए हैं, वह कहां तक युक्तियुक्त और नीतिमूलक है कह नहीं सकते। बालिबध बड़ी ही जटिल समस्या थी। कर्बधने मृत्यु-कालमें सुग्रीवके साथ मित्रता करने कहा था। अभी रामचन्द्रने सुग्रीवके पास जाने और उनसे विपद्कालमें सहायता मांगनेकी इच्छा प्रकट की। अन्तिकी साक्षी

कर उन्होंने आपसमें सीद्धान्त्य स्थापन किया। सुग्रीवने कहा,—

‘यदि मेरे जैसे बानरके साथ आप मित्रता करना चाहते हैं, तो हाथ बढ़ाता हूं, अपने हाथसे मेरा हाथ पकड़ें।’ रामचन्द्रने वैसा ही किया। किन्तु सुग्रीव केवल मित्र ही नहीं थे, वे भी उन्हींके जैसे दुःखित थे। उनकी भी स्त्री बड़े भाई द्वारा हरण की गई थी। वे बालीके भयसे ऋष्यमुख पर्वत पर रहते थे, स्त्रीविरहसे बड़े कष्टसे जीवन बिताते थे। जब रामचन्द्रको यह हाल मालूम हुआ, तब रामचन्द्रने उन पर बड़ी कृपा बरसाई। जिसकी स्त्री दूसरेसे चुरा ली गई उसके समान हतभागा संसारमें और कौन है। हतभागेके साथ हतभागेकी मित्रता केवल हाथ पकड़नेसे ही नहीं हुई, हृदयकी गभीर सहानुभूति द्वारा वह बद्धमूल हो गई। सुग्रीव जब अपनी स्त्रीका हरण वृत्तान्त रामचन्द्रसे कह रहे थे, उस समय उनके नेत्रोंसे अविचल अश्रुधारा बहती थी। किन्तु रामचन्द्रके सामने सुग्रीवने धैर्य धारण कर अश्रुवेगको रोक लिया। ऐसे समदुःखी बंधुवरको पा कर रामचन्द्र अपना अश्रुमलिन मुख कपड़े के अंचलसे पोछेंगे, इसमें आश्चर्य ही क्या ? सीताने ऋष्यमुख पर्वत पर अपने भूषणादि गिरा दिये थे। सुग्रीव उन्हें बड़े यत्नसे रखा था। रामने उसे देखना चाहा, सुग्रीवने उसी समय उनके सामने ला कर रखा दिया। वे उस उत्तरीय और भूषणको छाती पर रखा कर रोने लगे और रावणका कार्य स्मरण कर बिलमेके सांपकी तरह कुड़ हो निश्वास छोड़ने लगे।

सुग्रीव और रामचन्द्रके साथ मित्रता हो गई। बालीका बध करनेके लिये उन्होंने सङ्कल्प किया। किन्तु एक प्रतापशाली देशाधिपतिकी वृक्षकी आड़से तीर फेंक कर मारना क्षत्रियोचित कार्य है वा नहीं यह सोचनेके लिये मालूम होता है उभ समय उनकी बुद्धि ठिकाने न थी। बालीको रामचन्द्रने कहा था, ‘छोटे भाईकी स्त्री कन्याके समान है, जो व्यक्ति उसे हरण करेगा मनुके विधानानुसार वह मृत्युदण्डसे दण्डित है।’ बालीने कहा, ‘मनुक्त मृत्युदण्ड देनेके लिये क्या तुम ही आये हो ? बालीके इस प्रकार बार बार लक्ष्मणने

पर रामचन्द्रने कहा, 'यह सशैलवनशालिनी धरितो इक्ष्वाकुवंशीयके अधिकारमें है। भरत उस वंशके राजा हैं। हम लोग उनकी आज्ञाके अनुसार पापीको पापका दण्ड देनेमें नियुक्त हैं। जिसको दण्ड देना होगा, उसके साथ क्षलियोचित सम्मुखायुद्धका प्रयोजन नहीं।' मालूम होता है, उन्हें आर्यजातिका युद्धनियम पालन करनेका यथेष्ट कारण न मिला।

रामचन्द्रने अपने पराक्रमका परिचय देनेके लिये सुग्रीवके सामने एक शर फेंका जो सात ताड़के पेड़को छेदता हुआ निकल गया। किन्तु जब देखते हैं, कि वृक्षकी आड़से भाईके साथ मलयुद्धमें नियुक्त वालीके प्रति गुप्तभावसे शर फेंक कर रामचन्द्रने उसका वध किया, तब वे सब पराक्रम दिखानेकी कोई आवश्यकता ही न थी।

ऋष्यमुख पर्वतको गुहाको काट कर दुर्गम शैलसंकुल प्रदेशमें बालीका राज्य था। अब बालीके मारे जाने पर सुग्रीव विजयमाला पहन कर सिंहासन पर बैठे। माल्यवान् पर्वतके पास ही चित्तकानना किष्किन्धाका गोति-वादिनिर्घोष सुनाई देता था। रामचन्द्र माल्यवान् पर्वत पर भाईके साथ रह कर उसे सुन सकते थे। किष्किन्धा नगरी बड़े आदरसे आमन्त्रित होने पर भी उन्होंने नगरमें प्रवेश नहीं किया। वनवासकी प्रतिज्ञा पालन कर वे पर्वत पर रहते थे। रामचन्द्रको रातदिन नींद नहीं आती थी। उदित शशिलेखाको देख कर विधुमुक्तीका स्मरण हो आता था। चन्द्रोदय देख कर भी वे निद्रा-सुखका अनुभव नहीं करते थे। वर्षाका समय था। अविरल जलधारा देख कर राम समझते थे, कि उनके विरहसे सीता अश्रुत्याग कर रही है। नोल मेघमें प्रस्फुरित विद्युत् देख कर रावण द्वारा सीता-हरणका चित्र उनके सामने जाता था। वर्षाकालमें रामचन्द्रका सीताशोक दूना बढ़ गया। वर्षाका चार मास उनके लिये सौ वर्षके समान था। सीताके शोकमें इस समय वे बड़े कष्टसे दिन बिताते थे। धीरे धीरे शब्दश्रुतने पदार्पण किया। मेघका नामनिशान न रहा। सप्तच्छद तरुकी शाखा शाखामें पुष्प खिल गये। पुष्करिणीके किनारे जंगल और नदीतटमें रामचन्द्र घूम घूम

कर मृगशावाक्षीका स्मरण करने लगे। सीताके बिना उन्हें कहीं चैन नहीं पड़ता था।

रामचन्द्रने कहा, 'सुग्रीवने प्रतिज्ञा की थी, कि वर्षा-ऋतु बीतने पर वे सीताकी खोज करेंगे। अब शरदृऋतु भी आ गई पर उनका कहीं पता नहीं। मैं प्रियाविहीन दुःखार्स और हृतराज्य हूँ, सुग्रीव राज्य खी पा कर बिलकुल भूल गये। मुझे अनाथ, राज्यभ्रष्ट, प्रवासी और शीनप्रार्थी समझ कर शायद सुग्रीव हम लोगोंकी उपेक्षा करते हों। लक्ष्मण! तुम उनके पास जाओ और कहो, कि क्या वह मेरी वाणान्तिकी प्रभा फिर देखना चाहता है? जिस पथसे बाली गया है वह पथ संकुचित नहीं हुआ है। उसे समझा कर कहना, कि अपनी प्रतिज्ञाका पालन करे जिससे उसे बालीके पथसे न जाना पड़े। फिर उन्होंने लक्ष्मणसे यह भी कहा, कि सुग्रीवकी मोठी मोठी बातें कहना, रूखी बातका कदापि व्यवहार न करना।

सुग्रीव सचमुच तारा, रमा और दूसरी दूसरी ललनाओंसे परितृप्त हो आनन्दसागरमें मग्न था, मदविह्वलित और पानारुणनेत्रसे दिनके समान रात और रातके समान दिन बिता रहा था। यहां तक, कि लक्ष्मण और बानरोने जब दरवाजे पर जा कर शोरगुल मचाया, तब भी उसको नींद नहीं टूटी, आखिर अङ्गवक्त्रके समझाने पर सुग्रीवने कहा, 'मैंने तो को' कुश्रवहार नहीं' किया, तब फिर लक्ष्मण क्यों क्रोध करते हैं? मैं लक्ष्मण अथवा रामसे जरा भी नहीं डरता, पर हां बन्धुविच्छेदसे अवश्य डरता हूँ। मित्रता सर्वत्र ही सुलभ है, मित्रता की रक्षा करना कठिन है।' किन्तु हनुमान्ने जब उसकी भूल सुझा दी, तब उसने अपना अपराध स्वीकार किया और कृताञ्जलि हो लक्ष्मणसे क्षमा मांगी।

सुग्रीवने उसी समय बानरोंको भिन्न भिन्न दिशामें सीताकी खोजमें भेजा। कुछ समय बाद वे सभी लौट आये, पर सीताका कहीं पता न चला। आखिर हनुमान् विशाल समुद्र पार कर लङ्कामें सीताको खोजने आये।

हनुमान्ने अशोक वाटिकामें सीताको देख पाया। कुल समाचार कह कर वह वहांसे लौटा। आते समय

सीताने उसे चिह्न-स्वरूप अपनी अंगूठी दे दी। हनुमान् उस अंगूठीको ले कर समुद्रके किनारे जहां बंदर उसको बाट जोहते थे वहां पहुंच गया। अब बंदरोंके आनन्दका पारावार न रहा। वे सबके सब आनन्दसे उछलते कूदते पहले रामचन्द्रके पास न जा कर सुग्रीवके विशाल मधुवनमें घुसे। उस वनमें दधिमुख नामक एक पहर निथुक्त था। उसने बन्दरोंको वनमें घुसनेसे मना किया, पर आनन्दसे उन्मत्त बन्दर कब उसे सुननेवाले थे। आखिर दधिमुखने बलपूर्वक उन्हें मार भगानेकी कोशिश की, पर वह अकेला कब तक ठहर सकता था। बंदरोंने मिल कर उसे खूब पोटा और अधमरा कर छोड़ दिया। दधिमुख रोता हुआ सुग्रीवके पास गया। इधर मधुवनसे आमोदित और यौवनके मदसे उन्मत्त बन्दर आपसमें मधुर गान गाते, एक दूसरेकी प्रणाम करते, इस प्रकार आनन्दोत्सव मनाते थे।

सुग्रीव राम लक्ष्मणके पास बैठे हुए थे। दधिमुख धीरे गया और बानराधिपतिका पांव पकड़ कर रोने लगा। सुग्रीवने अभय दे कर रोनेका कारण पूछा। दधिमुखसे सारी घटना सुन कर सुग्रीव बोले, "बानर-सम्प्रदाय तो सीताका पता न लगा सकनेके कारण बड़ा ही दुःखित है, तब फिर अकस्मात् यह क्या हो गया? मालूम होता है, उन्होंने कोई शुभसंवाद जरूर लाया है शायद सीताका पता लगा लिया है।" इसी समय बानरगण वहां पहुंच गये। सीताका संवाद पा कर रामचन्द्रके आनन्दका पारावार न रहा।

अनन्तर हनुमान्ने सीताकी दो हुई अंगूठी रामचन्द्रको दे कर कहा, 'जमीन पर सोते सोते सीताका रूप कु रूप हो गया है, वे शीत-क्लिष्टा नलिनोकी तरह मलिन हो गई हैं।' राम उस अंगूठीको छातीमें लगा कर बालककी तरह रोने लगे। पीछे वे बोले, बछड़ा देखनेसे जिस प्रकार गायके स्तनसे दूध आपे आप गिरने लगता है उसी प्रकार इस मणिके दर्शनसे मेरा हृदय स्नेहातुर हो गया है। छातीमें जब इसे लगाता हूँ, तब ऐसा ही मालूम होता, कि सीता मेरे अङ्गमें लिपट गई हैं।' वे बड़े ही आतुर हो हनुमान्से बार बार पूछने लगे। "मेरी भामिनीने मधुर कण्ठसे क्या कहा है, मुझे कहे।

औषध मिलनेसे रोगी जिस प्रकार जीवन लाभ करता है, सीताका वचन भी अभी मेरे लिये वैसा ही है। कठिनसे कठिन दुःखमें पड़ कर सीता किस प्रकार जीवन धारण करती है।"

हनुमान्से कुल समाचार मालूम कर रामचन्द्र बोले, 'यह शुभ संवाद तुमने जो सुनाया, इसके लिये मैं तुम्हें क्या पुरस्कार दूँ? पुरस्कार योग्य तो मेरे पास कुछ है नहीं। मेरा एकमात्र आयत्त पुरस्कार है—तुम्हें आलिङ्गन देना। यह कह कर अश्रुपूर्णनेत्रोंसे रामचन्द्रने हनुमान्का आलिङ्गन किया।

किंतु हनुमान्ने लङ्कापुरीका जो वर्णन किया, वह बड़ा ही भीतजनक है। 'विशाल लङ्कापुरी चारों ओर ऊंची दीवारसे घिरी है। उसमें चार फाटक हैं। हर एक फाटक पर अस्त्र रखे हुए हैं। प्राचीर पार करनेसे भयङ्कर खाई मिलती है। उस खाईमें कुम्भीर आदि रहते हैं। उस पर चार यन्त्रनिर्मित सेतु हैं। शत्रुसेना जब उस सेतु पर चढ़ती तब यन्त्रबलसे वे खाईमें फेंक दी जाती हैं। यन्त्रकौशलसे वे सब सेतु इच्छानुसार उठाये जा सकते हैं। उनमेंसे एक सेतु सबसे बड़ा है। उसके कुछ अंश सोनेसे मढ़े हुए हैं। चित्रकूट पर्वतके ऊपर वह लङ्कापुरी अवस्थित है। वहां देवता लोग भी नहीं जा सकते। सैकड़ों विकराल, शैल और शूलधारी राक्षस-सेना उस घिराट प्राचीर और परिखाके दरवाजे पर पहरा देती हैं। इसके बाद लङ्कापुरी पड़ती है। वहां जो वीर राक्षस पहरा देते हैं उनके पराक्रमके विषयमें तो कुछ कहना ही नहीं। उनमेंसे किसीने तो घेरावतके दांत उखाड़े हैं, किसीने यमपुरीमें घेरा डाल कर यमराजका दमन किया है। इस दुरधिगम्य लङ्कापुरीसे सीताका उद्धार करना होगा। शत्रुगण हम लोगोंसे लड़नेके लिये पहले हीसे तैयारी कर रहे हैं।' हनुमान्से लङ्कापुरीकी अवस्था सुन कर रामचन्द्र जरा भी विचलित न हुए। वे सुग्रीवकी सेनाके साथ पहाड़ी रास्तेसे समुद्रके किनारे जाने लगे। राहमें बड़े बड़े वृक्ष फलके बोझसे शिर झुकाये हैं। रामचन्द्रने सबोंको सावधान कर दिया था, कि बिना अच्छी तरह जांचे कोई फल न



खाना। कहीं रावणके गुप्तचरोंने उनमें विष न मिला दिया हो। इसी समय बड़े भाईसे अपमानित विभीषणने आ कर रामचंद्रकी शरण ली। इस पर सबोंने प्रतिवाद किया, कि शत्रुपक्षीय किसीको भी अपने शिविरमें आश्रय न देना चाहिये। किंतु रामचंद्रने शरणागतको लौटा देना अच्छा न समझा।

समुद्रके किनारे पहुँच कर विशाल सेना असीम जलराशिकी अनन्त प्रसारित क्रीड़ा देखने लगी। समुद्र आकाशमें और आकाश समुद्रमें मिला हुआ था। अब सभी सोचने लगे, कि किस प्रकार यह भीषण महासमुद्र पार किया जाय ?

समुद्रके किनारे रामचंद्र कुश पर शयन कर महाबाहुको तकिया बना कर तीन रात और तीन दिन अनसनव्रत अवलम्बन कर मौनभावमें पड़े रहें। चौथे दिन 'आज मैं समुद्र पार करूँगा, नहीं तो प्राण दे दूँगा' इस प्रकार संकल्प कर सेतु बांधनेके उद्देशसे वे समुद्रकी उपासना करने लगे। रक्तमाल्याम्बरधर, किरीटच्छटावीत शुभकुण्डल समुद्र कृताञ्जलि हो रामचंद्रके निकट उपस्थित हुए और उन्होंने सेतुबांधका उपाय बतला दिया।

तदनुसार अपार समुद्रव्यापी विशाल सेतु बनाया गया। सेतु जिससे टेढ़ा न होने पावे, इसलिये कोई सूता और कोई मानदण्ड पकड़ कर खड़ा रहता था। शिला और वृक्ष आदि उपादानोंसे नीलने थोड़े ही समय में पुल बना लिया। रामचंद्र सभी सेनाओंके साथ उसी पुलसे समुद्र पार कर गये। अब लङ्कापुरी पहुँच कर वे सीताके लिये बहुत व्याकुल हुए और विलाप करने लगे, "जो वायु सीताको स्पर्श करती है, वह मुझे भी स्पर्श कर पवित्र करे। जो चंद्रमा मुझे देखता है, उस चंद्रमाको सीता भी देख कर उन्मादिनी होती होगी। दिन रात मैं सीताकी विरह-अग्निसे दग्ध होता हूँ। ऐसा कब सौभाग्य प्राप्त होगा, कि उनके सुचारु दन्त और अधरयुग्म, पद्मतुल्य सुन्दर मुख उठा कर देखूँ।"

इसके बाद युद्ध आरम्भ हुआ। रावणके मंत्रियोंने उन्हें नाना प्रकारकी सलाह दी। किसीने कहा, "एक

दल राक्षस-सेना मनुष्यसैन्यका वेश धारण कर रामचंद्रके पास जा कर कहे, 'भरतने आपकी सहायतामें हम लोगोंको भेजा है' इस प्रकार रामकी सेनामें घुसनेसे शीघ्र ही उनका विनाश किया जा सकता है।" रावणने सुग्रीवको ससैन्य अपने दलमें लानेके लिये उन्हें तरह तरहका प्रलोभन दिया था। लेकिन उसका यह भी उद्देश्य सिद्ध नहीं हुआ। रावणके गुप्तचर नाना प्रकारका छद्मवेश धारण कर रामचंद्रकी सैन्यसंख्या और व्यूहप्रणाली देखने आते थे। जब कभी वे पकड़े जाते, तब बंदर उन्हें अच्छी तरह पीटते और पकड़ रखते थे। पीछे रामचंद्र उन्हें छोड़ देते थे। सुग्रीव और विभीषण उन्हें जानसे मार डालनेकी सलाह देते थे। उनका कहना था, कि ये सब दूत नहीं, गुप्तचर हैं इसलिये इनका वध करनेमें कोई दोष नहीं। किंतु रामचंद्रको दया आती और उन्हें मुक्त कर देते थे। एक दिन एक गुप्तचरको दण्ड देनेके लिये रामचंद्रजीके पास लाया गया। उसने रामचंद्रको शरण ली। रामने उसे कहा था, 'तुम हमारी सैन्यसंख्याको अच्छी तरह देख जाओ। तुम्हारे मालिकने जिस उद्देशसे तुम्हें भेजा है उस उद्देशको पूरा करनेमें मैं स्वयं उसकी मदद करता हूँ। तुम मेरा व्यूहसंस्थान, छिद्रादि जो कुछ है, देख जाओ। यदि स्वयं न समझ सकते या देख सकते हो, तो मेरे कहनेसे विभीषण तुम्हें सब कुछ समझा बुझा देगा।' इस प्रकार रामचंद्रने नीतिका अवलम्बन कर धर्मयुद्धमें राक्षसोंको मारा था। एक दिनके भीषण युद्धमें रावण बिलकुल हतथ्रो हो गया था। लक्ष्मणको विध्वस्त और रामकी सेनाको नष्ट कर आखिर रामचन्द्रसे परास्त हुआ उसका किरीट कट कर जमीन पर गिर पड़ा। हेमच्छत्र जो मस्तक पर पहनता था छिन्न-बिच्छिन्न हो गया। रामके शरीरसे घायल हो वह भागनेका कोशिश करने लगा, पर भागनेका कोई रास्ता न मिला। इस समय रामचंद्रने कहा था, 'राक्षस ! तू मेरी सेनाको नष्ट कर युद्ध करते करते थक गये हो। मैं थके शत्रुको कष्ट देना नहीं चाहता, इसलिये आजकी रात घर लौट जाओ और विधाम करो। कल सबल हो कर फिर युद्ध करने आना

लक्ष्मण रावणके शीलसे मूर्च्छित हो पड़े। रामकी किसी भी सेमाको वह हृदयभेदी शील उठानेका साहस न हुआ। आखिर रामचन्द्रने उसे उठा कर चूर चूर कर दिया और लक्ष्मणको बचाया। इसी समय रावणके हजारों तीर उनकी पीठमें चुभने लगे, पर भ्रातृवत्सल रामने उसकी जरा भी परवाह न की।

इन्द्रजित्से सीताका बधसंवाद सुन कर रामचन्द्र बे-होश हो गये। सेना उन्हें चारों ओरसे घेर कर पद्म-गन्धयुक्त स्निग्ध जलधारा द्वारा उन्हें होशमें लानेका प्रयत्न करने लगी। इसी समय विभीषणने आ कर उनके कानोंमें कहा, “वह सोता मायासोता थी,—प्रकृत सीता नहीं। सीता अशोकके वनमें अच्छी तरहसे हैं।” यह सुन कर राम बोले, ‘मैंने कुछ भी नहीं’ समझा, क्या कहते हो, जोरसे कहो’ इतना कह कर राम मौनके साथ साथ करुण दृष्टिसे विभीषणकी ओर ताकने लगे।

भीषणयुद्धमें राक्षस एक एक कर यमपुर सिधारा। अतिकाय, त्रिशिरा, नरान्तक, देवान्तक, महापार्श्व, महोदर अकम्पन, कुम्भकर्ण, इन्द्रजित् आदि महारथिगण समराङ्गणमें खेत रहे। दो बार रामचन्द्रने इन्द्रजित्को युद्धमें परास्त किया था। किंतु दैवबलसे दोनों बार बच गया था। इस युद्धमें राक्षसोंने रामचन्द्रकी कभी भी खुशामद नहीं की। खुशामदकी बात कृत्तिवास, तुलसीदास आदि कवियोंने अपने अपने रामायणमें लिखी है, पर वाल्मीकिके मूलकाव्यमें वह नहीं है।

रावणके साथ जो अन्तिम युद्ध हुआ, वह बड़ा ही भयङ्कर था। दोनोंकी कमानसे जो तीर निकलते थे उनसे दिग्मण्डल आलोकित होता था तथा अद्भुत रथ-युद्धसे पृथिवी काँप उठती थी। रामचन्द्र जब रावणका बध न कर सके, तब कुछ समय तक वे चित्तपट-की तरह निष्पन्ध हो रहे। इस समय अगस्त्य ऋषिके उपदेशानुसार रामचन्द्रने सूर्यदेवके स्तवसूचक मन्त्रका ध्यान करने लगे, “हे तमोघ्न, हे हिमघ्न, हे शत्रुघ्न, हे ज्योतिःपति, हे लोकसाक्षि, हे व्योमनाथ,” इस प्रकार मंत्र जप करते करते उनके शरीरमें नई शक्तिका सञ्चार हो आया।

रावण मारा गया। जो रामचन्द्र सीताके लिये

इतने दिनों तक उन्मत्तप्राय थे आज रावणविनाशके बाद उनकी वह व्याकुलता हठात् दूर हो गई। उन्होंने रावणका सत्कार करनेके लिये विभीषणसे कहा। रात और अगारकी लकड़ीसे राक्षसाधिपतिकी देह जलाई गई। इसके बाद रामने विभीषणको लङ्का राज-सिंहासन पर अभिषिक्त किया।

इसके बाद रामचन्द्रने अपने प्रिय अनुचर हनुमान्को अशोकवनमें भेजा। दूत सीताको लाने नहीं गया, केवल उन्हें यह संवाद देनेके लिये कि वे रावणको मार कर ससैन्य कुशलसे हैं। जाते समय उन्होंने हनुमान्से कह दिया था, ‘अशोकवनमें प्रवेश करनेसे पहले विभीषणकी अनुमति ले लेना।’

हनुमान्से शुभसंवाद सुन कर सीता इतनी गद्गद हो गई, कि कुछ समय उनके मुँहसे एक बात भी न निकल सकी। उनके दोनों नेत्रोंमें आंसू भर आये। आते समय हनुमान्ने कहा, कि क्या आपको कुछ कहना भी है? दीनहीना जनकसुता बोली, ‘तुमने जो यह शुभ संवाद सुनाया, संसारमें ऐसा कोई धनरत्न ही नहीं’ जिसे तुम्हें पुरस्कारमें दे कर आनन्द लाभ कर्गो।’ जिन सब राक्षसियोंने सीताको तरह तरहकी यंत्रणा दी थी, हनुमान् उन्हें मार डालनेके लिये तैयार हुए, लेकिन सीताने रोक दिया और कहा, “इन लोगोंने मालिकके वाध्य करनेसे हमें जो कष्ट दिया है, इसके लिये वे दण्डार्ह नहीं हैं।” जाते समय सीताने हनुमान्से कहला भेजा, कि वे स्वामीके पूर्णचन्द्रानन देखनेकी अभिलाषिणी हैं। रामके पास पहुँच कर हनुमान्ने कहा, ‘सीतादेवी विजयवार्त्ता सुन कर बहुत प्रसन्न हुईं और आपका देखना चाहती हैं।’ यह सुन कर रामचन्द्रके नेत्रसे एक बुँद आंसू टपक पड़ा। वे नीचे दृष्टि किये खड़े रहे। अनन्तर उन्होंने एक गहरी साँस भर कर विभीषणसे कहा, ‘सीताको अच्छे अच्छे वस्त्र आदि पहना कर मेरे पास लानेकी अनुमति दीजिये। मैं उन्हें देखनेकी इच्छा करता हूँ।’

विभीषण स्वयं सीताके पास गये और रामका अभि-प्राय उन्हें कह सुनाया। अभ्रपूर्ण नेत्रोंसे सीता बोली, “मैं अभी जिस अवस्थामें हूँ उसी अवस्थामें स्वामीसे

मिलूंगी।" लेकिन विभीषणने कहा, 'रामचन्द्रजीने जैसी अनुमति दी है, उसीके अनुसार कार्य करना आपको उचित है।'

अनन्तर बहुत दिनोंके बाद बालोंको सभाल कर, दिव्य अम्बर पहन कर सुन्दर भूषणादिसे भूषित हो अलोक-सामान्या श्रोणालिनी सीतादेवी पालकी पर चढ़ कर स्वामीसे मिलने आई। सीताको देखनेके लिये सैकड़ों बानर और राक्षसोंकी भीड़ लग गई। विभीषण उन्हें वेंतसे मार कर अलग करने लगे। परन्तु रामचन्द्रने क्रुद्ध हो कर विभीषणसे कहा, "विपत्त कालमें, युद्धमें तथा स्वयम्बरके स्थानमें पुराङ्गनाका दर्शन दूषणीय नहीं है। सीता जैसी विपदापन्ना संसारमें और कौन ? उन्हें देखनेमें कोई रोक टोक नहीं। सीताको पालकी परसे उतर पैदल मेरे पास आने कहिये।" उस विशाल सैन्यमण्डलीके मध्य होनी हुई सीता देवी कम्पित कलेवरसे रामचन्द्रके सामने उपस्थित हुई।

सीताको देख कर रामचन्द्रने कहा, "आज मेरा श्रम सफल हुआ। जो व्यक्ति अपमानित हो कर प्रतिशोध नहीं लेता उसे धिक्कार है वह पौरुषशून्य है। आज हनुमानका समुद्रलङ्घन, सुग्रीव, विभीषण और सैन्यवृन्दका परिश्रम सार्थक हुआ।" यह सुन कर सीतादेवीके नेत्रोंमें आंसू भर आये। कपोल लाल हो गया, हृदय कांपने लगा। किंतु लोकनिंदाका भय रामचन्द्रके हृदयमें आघात पहुंचाने लगा। वे बड़े कष्टसे हृदयका आवेग रोक कर बोले, "मैं मानसम्भ्रमका आकांक्षी हूं। रावणने मेरा अपमान किया। इसीसे मैंने उसका बदला चुकाया। पवित्र इक्ष्वाकुवंशके गौरवकी रक्षाके लिये मैंने युद्धमें राक्षसको मारा है। किंतु तुम राक्षसके घर थी, इसलिये तुम्हारे चरित्र पर मुझे संदेह होता है। तुम मेरी आंखोंकी प्रीतिकर सामग्री हो। किंतु नेत्र रोगी जिस प्रकार दीपकी ज्योति सह नहीं सकता, तुम्हें देख कर मैं भी उसी प्रकार कष्ट पाता हूं। ऐसा कौन पौरुषहीन व्यक्ति है जो शत्रुके घर लाई गई स्त्रीको फिर पा कर सुखी होवे। रावणने तुम्हें अपने अंगमें लिपटा लिया था, अपनी दोनों

आंखोंसे देखा था। तुम्हें यदि घर ले जाऊं तो मेरे पवित्र घरमें कलङ्कका घंघवा लगेगा। मैंने जो मित्रोंके वाहु-बलसे इस युद्धमें विजय प्राप्त की, वह तुम्हारे लिये नहीं, अपने वंशकी गौरव रक्षाके लिये। तब अब जहां चाहो जा सकती हो। अथवा लक्ष्मण, भरत, सुग्रीव या विभीषण इनमेंसे जो पसन्द हो उसीको आत्मसमर्पण कर सकती हो।"

रामके ऐसे वचन सुन कर सीताको बहुत दुःख हुआ। लज्जासे उन्होंने शिर झुका लिया। इतनी लज्जा हुई कि वे मानो अपने ही शरीरमें धुसनेकी कोशिश करने लगीं। किंतु वे क्षणिय-रमणी थीं, अप्रतिम तेजस्विनी थीं। आंसुओंको एक हाथसे पोंछती हुई वह गद्गद कण्ठसे बोली, "आप मुझे ऐसी श्रतिकठोर बातें क्यों कहते हैं ? ऐसी कठोरोंक्ति तो नीच घरकी स्त्रियोंके प्रति कही जा सकती है। दैववशतः मुझे गालसंस्पर्श दोष हुआ है, पर इसके लिये मैं अपराधिनी नहीं हूं। मेरे हृदयमें सर्वदा आप विराजित हैं। यदि आपने यह निश्चय कर लिया था कि मुझे ग्रहण न करेंगे, तब पहले जो आपने हनुमान्को लंका भेजा उस समय यह बात क्यों नहीं कहला भेजो थी ? उस समय यदि भेज दी होती तो उसी समय आपसे परित्यक्त इस जीवनका मैं परित्याग कर देती। तब फिर आपको और आपके मित्रोंको इतना कष्ट उठाना न पड़ता।"

इतना कह कर सजलनयना शोकविह्वला सीता-देवी लक्ष्मणकी ओर दृष्टि उठा कर बोली, "लक्ष्मण ! चिता अभी सजा दो, देर न करो। मैं अब क्षण भर भी इस अपवाद-कलङ्कित जीवनको वहन न कर सकती।" लक्ष्मणने रामकी ओर देखा, पर असम्मतिके कोई लक्षण न पाया। चिता बनाई गई। सीता रामचन्द्रकी प्रदक्षिण कर जलती हुई आगमें कूद पड़ी। अग्निप्रवेशके समय सीताने कहा था, "मैंने रामके सिवा और किसी हृदयको अपने हृदयमें स्थान नहीं दिया। हे पवित्र सर्वसाक्षी हताशन ! मुझे आश्रय दो। मैं शुद्ध चरित्रकी हूं, लेकिन रामचंद्र मुझे भ्रष्टा बतलाते हैं। अतएव हे वहि ! मुझे स्थान दो।"

अग्निमें स्वर्णप्रतिमा विलीन हो गई। रामचन्द्रकी कुछ समय भारी दुःख हुआ। उसी समय अग्निने सीता को फिर रामके पास पहुंचा दिया। देवगण स्वर्गसे नीचे उतरे। उन्होंने सीताको निकलडू बतलाते हुए रामसे ग्रहण करने कहा। पीछे वे रामचन्द्रकी 'चक्रधारी नारायण' रूपमें स्तुति कर स्वर्ग चले गये। रामचन्द्र भी सीताको पुनः प्राप्त कर बड़े प्रसन्न हुए और बोले, "सीता शुद्धचरित्रा हैं। उन्होंने सतीत्वकी प्रभावसे आत्मरक्षा की है। अग्नि-परीक्षा ही इसका साक्षात् प्रमाण है।"

इसके बाद लक्ष्मण और सीताके साथ पुष्पकविमान पर चढ़ कर रामचन्द्रने अयोध्याकी यात्रा कर दी। उनके साथ विभीषणप्रमुख राक्षसवृन्द और सुग्रीवप्रमुख बानरवृन्द भी आते थे। राहमें सीताके कहनेसे किष्किन्धाकी पुरस्त्रियोंको भी रथ पर बिठा लिया गया। विजयी रामचन्द्रको ले कर पुष्पकरथ आकाशमार्गसे चला। रामचंद्र सीताको रथ परसे चिरपरिचित दण्डकारण्यका भिन्न भिन्न स्थान दिखाये और पहलेकी याद दिलाये जाते थे।

वन-गमनके ठीक चौदह वर्ष बाद रामचंद्र भरद्वाजके आश्रममें पहुंचे। वहां उन्होंने सुना, कि भरत उनके खड़ाऊँ के ऊपर राजच्छत्र लगा कर प्रतिनिधि स्वरूप नन्दीग्राममें राज्यशासन करते हैं। भरद्वाजके आश्रमसे रामचन्द्रने हनुमानको छद्मवेशमें भरतके निकट भेजा। राहमें शृङ्गवेरपुरके अधिपति गुहके मिले। रामचंद्रने उन्हें आगमन-संवाद ले कर भरतके पास जाने कहा। हनुमानको रामने कहा था, "जब भरतके पास पहुंचोगे, तब उन्हें हम लोगोंका युद्धवृत्तान्त, सीता-उद्धार तथा विभीषण और सुग्रीवके विराट् मैत्रसैन्यके साथ अयोध्या आना आदि वृत्तांत कह सुनाना। सुनानेके बाद उनका मुखमण्डल गौर कर देखना, कि वे हम लोगोंके आगमनसे दुःखित तो नहीं हुए हैं। यदि उनमें किसी भी तरह अप्रीतिव्यञ्जक भाव दिखाई दे, तो तुरत मुझसे आकर कहना। मैं तब अयोध्या न जा कर भरतको ही राज्यप्रदान करूंगा।

हनुमान् वहांसे चल कर नन्दीग्राम आये जो अयोध्या-

से कोस भर दूर पड़ता था। वहां जा कर देखा, कि भरत हीन, कुश और आश्रमवासी हैं। उनका शरीर अमार्जित और मलिन है। भ्रातृदुःखसे वे बड़े विषण्ण हैं। उनके शिर पर बड़ी बड़ी जटा हैं और पहननेमें बलकल और मृगचर्म हैं। वे सर्वदा आत्मविषयक ध्यानमग्न तथा ब्रह्मर्षिकी तरह तेजयुक्त हैं। पादुकाको प्रणाम कर वसुन्धराका शासन करते हैं। हनुमान्ने उनके पास जा कर कहा, "दण्डकारण्यवासी चोरजटाधर। आप जिस भाईके लिये चिंता कर रहे हैं वे कुशलसे आ रहे हैं और आपका कुशल चाहते हैं।" रामका आगमन-संवाद सुनते ही भरतके नेत्रोंसे अभ्रधारा बह चली। भोग-विलासका परित्याग कर उन्होंने जिनके लिये इतने दिन कठोर परित्राज्यका पालन किया है, जिन रामके वियोग-विरहसे उनका हृदय विदीर्ण हो गया है, इस चतुर्दश वर्षव्यापी कठोर व्रतपालनके फलस्वरूप वे रामचंद्र आज लौट रहे हैं, यह संवाद सुन कर उन्होंने हनुमानको गले लगाया और अश्रुजलसे अभिषिक्त किया। पीछे बहुमूल्य वस्तु पुरस्कारमें पा कर हनुमान् वहांसे विदा हुए।

समस्त सचिववृन्दसे परिवृत्त हो भरत रामचंद्रके मिलने चले। उनकी जटा पर रामचंद्रकी पादुका और पादुकाके ऊपर छत्रधर विशाल पीतछत्र शोभा देता था। भरत बड़ी भूमधामसे रामको अयोध्या लौटा लाये। यहां अपने हाथसे उन्हें पादुका पहना कर कुल राज्यभार सौंप कर कृतार्थ हुए।

रामचन्द्रका शुभ दिनमें राज्याभिषेक हुआ। सुग्रीव-को वैदुर्य और चन्द्रकान्त मणिलिखित महार्घ कण्ठी उपहारके रूपमें दो। अङ्गदको मुक्ताहार मिला। सीतासे नाना प्रकारके भूषण और वस्त्रादि पाये। उन्होंने अपने गलेसे महामूल्य कण्ठहार निकाल कर बानरसेनाकी ओर एक बार दृष्टिपात किया। रामचन्द्रने कहा, "तुम जिसको चाहे यह उपहार दे सकती हो। सीताने वह हार हनुमानको दिया।

रामचरित्रका उपसंहार भाग वा उत्तरकाण्डका अन्तिम दृश्य हृदयविदारक है। रामचन्द्रको जब मालूम हुआ कि पुरवासी सीताकी बड़ी निन्दा करते हैं, तब

उन्होंने सीतापरित्यागका संकल्प किया। वे अपने भाइयोंके पास गये और सीताके चरित्रके बारेमें बात-चीत करने लगे। आखिर उन्होंने सीताको बाल्मीकिके आश्रममें छोड़ आनेका हुक्म दिया। लक्ष्मण सीताको वनवास देनेके लिये चले। वे वृक्षमालासे शोभित सुन्दर गङ्गाके टापूमें आ कर लक्ष्मण बच्चोंकी तरह रोने लगे। लक्ष्मणका रोना सुन कर सीता विस्मित हो गईं। इस सुन्दर गङ्गाके किनारे आ कर लक्ष्मणको किस बातका दुःख हुआ। सीता समझ न सकी। उन्होंने दुःखित हृदयसे लक्ष्मणसे कहा, “तुम्हें दो रातसे रामचन्द्रके मुखारविन्दका दर्शन नहीं हुआ, क्या इसी लिये तो नहीं रोते हो?” यह सुन कर लक्ष्मण उनके चरणों पर गिर पड़े और बोले ‘आज यदि मेरी मृत्यु हो जाती, तो अच्छा होता।’ सीताके इसका कारण बार बार पूछने पर लक्ष्मणने रामचन्द्रका कठोर आदेश कह सुनाया। सीतादेवी ठक-सी रह गईं।

गङ्गाके किनारे खड़ी रह कर पाषाणप्रतिमाकी तरह सीताने दुःसह संवाद सह लिया। कुछ समय बाद उन्होंने लक्ष्मणसे कहा, ‘लक्ष्मण! रामचन्द्रके साथ जो वनवास आनन्दपूर्वक सहन किया था, आज बिना रामके उसे किस प्रकार सहन कर सकूंगी?’ उनके कपोल हो कर अजस्र अश्रुधारा बहने लगे। वे आंसूकी बिना पोछे बोली, ‘ऋषिगण जब मुझे पूछेंगे, कि क्यों वनवास हुआ तब मैं क्या उत्तर दूंगी।’ मुझे निर्दोष जानते हुए भी इस विपद्-समुद्रमें धकेल दिया। आज यह गङ्गागर्भ ही मेरी शान्तिका एकमात्र स्थान रहेगा। किन्तु आज मैं गर्भवती हूँ। मेरी इस हालतमें आत्महत्या करना उचित नहीं।

गङ्गाके किनारे खड़ी रह कर वह मौन हो आंसू पोछने लगी और अंतमें बोली, ‘पति ही नारियोंके देवता, बन्धु और गुरु हैं। उनका कार्य मेरे प्राणसे भी बढ़ कर प्रिय है।’ इसके बाद उन्होंने लक्ष्मणको बुला कर अश्रु-रुद्ध गद्गद् स्वरसे कहा, ‘लक्ष्मण! इस दुःखिनीको छोड़ जाओ, राजाका आदेश पालन करो।’

सीताको तपोवनमें छोड़ कर लक्ष्मणके चले आने पर महर्षि बाल्मीकि उन्हें अपने आश्रममें ले गये। यहां

वे ब्रह्मचारिणी हो कर पर्णशालामें रहने लगे। जिस रातको शत्रुघ्नने बाल्मीकिके आश्रममें आ कर सीता-देवीके चरण-दर्शन किये, उसी रातको सीताने यमज पुत्र प्रसव किया था, मुनिबालकोने आधी रातको शुभ प्रसव संवाद बाल्मीकिसे जा कहा। मुनिवरने वहां जा कर दोनों कुमारको देखा। उन्होंने ‘कुशछेदन द्वारा’ उनका भूतनाशिनो रक्षाविधान किया था, इस कारण बड़ेका नाम कुश और छोटेका नाम लव रखा। शत्रुघ्न यह शुभ समाचार सुन कर फूले न समाये थे।

इसी समय अयोध्या नगरमें एक ब्राह्मण-कुमारकी अकाल मृत्यु हुई। बेचारा ब्राह्मण पुत्रशोकसे अधीर हो उस मृतपुत्रको छातीसे लगाये श्रीरामचन्द्रके पास आये और कहने लगे कि रामराज्यमें पाप घुस गया, नहीं तो कभी भी ऐसी घटना न होती। रघुनन्दन राम ब्राह्मणको शोकगाथा सुन कर बड़े दुःखित हुए और वशिष्ठादि ऋषि, भ्रातृगण, नैगमगण तथा मन्त्रिगणको ले कर इस विषयका विचार करने बैठे। नारदने कहा, कि इस त्रेतायुगमें कोई मूर्ख शूद्र आपके राज्यमें तपस्या करता है, इसी कारण इस बालककी अकाल मृत्यु हुई है। अतएव आप इसका पता लगावें और उसे उपयुक्त-दण्ड दें।

रामने अपने भाई लक्ष्मण और भरतके हाथ राज्य-शासनका भार सौंप दिया और आप पुष्पकविमान पर चढ़ इसका पता लगाने चले। विन्ध्यपर्वतके दक्षिण एक सरोवरके किनारे पहुँच कर देखा कि शम्भूक नामक एक शूद्र उम्र तपस्या कर रहा है। रामने उसके मुँहसे आत्मपरिचय पा कर अपना खड्ग निकाला और शूद्र तपस्वीका शिर धड़से अलग कर दिया। अनन्तर राजधानी लौट कर उन्होंने राजसूय यज्ञ करनेके लक्ष्मण और भरतके साथ परामर्श किया। अभ्वमेध यज्ञ आरम्भ हुआ। रामने लक्ष्मणके ऊपर यज्ञीय अभ्वका रक्षा-भार अर्पण किया। भगवान् बाल्मीकि शिष्योंके साथ यज्ञ देखने आये। लवकुश भी उनके साथ थे। उन्होंने यज्ञ-स्थलमें रामायणका गान किया। रामचन्द्रजी गान सुन कर बड़े प्रसन्न हुए और उन्हें सुवर्णादि पारितोषिक देना चाहा। बालकीने अपनेको ब्रह्मचारी बतला कर



वह उपहार प्रदण नहीं किया। इसके बाद जब रामचन्द्रको मालूम हुआ, कि ये दोनों कुमार सीताके गर्भ-जात सन्तान हैं तब उन्होंने सभाके मध्य दूतोंको बुला कर कहा, 'महर्षि वाल्मीकिके पास जाओ और उनसे कहो, कि यदि सीता शुद्धचरित्रा हो, किसो प्रकारके पापने उनके हृदयमें आश्रय न लिया हो, तो उनका स्वागत है। इस विषयमें महर्षिसे भी पूछना, कि उनकी क्या सम्मति है। साथ साथ सीताका भी मनोगत अभिलाष जान लेना।' राजाका आदेश पाते ही दूत वहांसे चला और महामुनिके पास पहुंच कर उन्हें राजाका आदेश कह सुनाया। महर्षि वाल्मीकिने उत्तर दिया, 'महाराजसे कहना, कि सीता भरी सभामें शपथ करेगी', रामचन्द्रने भी सभामें जितने महर्षि और राजे महाराजे थे सबोंको यह बात सुन कर उस दिनके लिये विदा किया।

दूसरे दिन सबेरे रामचन्द्र मुनियों, अग्न्याग्न्य राजे और सभासदोंके साथ यज्ञस्थलमें उपस्थित हुए। इसी समय सीतादेवी वाल्मीकिकी अनुवर्त्तिनी हो कर सभास्थलमें आईं। महर्षिके सीताचरित्रका साधुवाद कीर्त्तन करने पर महाराज रामचन्द्रने परोक्षाके लिये सीताको बुलाया। क्लिप्त कौथेयवसना करुणामयी दुःखिनी सीताने हाथ जोड़ कर कहा, 'मां वसुन्धरे! यदि मैं कायमनोवाक्यसे पतिकी अर्चना करती रही हूँ, तो मुझे अपने गर्भमें स्थान दो।' सीताके पातालप्रवेशके बाद एक दिन महाकालके साथ रामका कथोपकथन हुआ। इसी समय दुर्वासा ऋषि वहां आये और रामचन्द्रसे मिलनेके लिये मन्त्रणागृहमें प्रवेश करने लगे। द्वार पर लक्ष्मण पहरा देते थे। उन्होंने मुनिवरको भीतर प्रवेश करनेसे मना किया। इस पर मुनिवर बड़े बिगड़े और उन्हें श्राप देनेके लिये तैयार हो गये। अनंतर मन्त्रणागृहमें प्रवेश कर लक्ष्मणने ऋषिवरके आनेकी खबर रामचन्द्रसे सुनाई। रामने इसलिये पूर्वप्रतिश्रुतिके अनुसार लक्ष्मणका परित्याग किया। तदनुसार लक्ष्मणके सरयूजलमें आत्मविसर्जन करने पर राम बड़े दुःखित हुए। अनंतर ब्रह्माके वचनसे उन्होंने भी सरयूजलमें कूद कर महाप्रस्थान किया।

महामुनि वाल्मीकिने वृक्षाननबध नामधेय रामायण

महाकाव्यमें रामचरित जैसा वर्णन किया, वही ऊपरमें लिखा गया। उत्तरकाण्डोक्त रामचन्द्रकी जीवनीका उपसंहार-भाग पौराणिक-जटिलतासे विजडित है। रामजीवनकी ऐतिहासिकता युद्धकाण्डमें हो समाप्त हुई है। वे उदार, स्वार्थत्यागी, पितृभक्त, साहसी और अद्वितीय वीर थे। भारतवासी उन्हें पूर्ण ब्रह्मनारायणका अवतार समझते हैं। रामायणके उत्तरकाण्डमें और उसके संयोजित अंशमें, पद्मपुराणके पातालखण्डमें, ब्रह्मपुराणमें, देवीभागवत, श्रीमद्भागवत और महाभागवतमें तथा दूसरे दूसरे पुराणोंमें भी रामचन्द्रकी अवतारकथा लिखी है। विस्तार हो जानेंके भयसे यहां कुछ नहीं लिखा गया। सीता, रामायण, दुर्गा, वाल्मीकि आदि शब्द देखो।

जैनोंके निकट रामचन्द्र पद्म नामसे परिचित हैं। वे जैन तीर्थाङ्कुर पद्मप्रभसे अवश्य भिन्न हैं। ६७८ ई०में रविषेण-रचित पद्मपुराणमें दूसरे प्रकारसे रामचरितका वर्णन किया है। जैन लोग रामचन्द्रको किस दृष्टिसे देखते हैं, वह उक्त पद्मपुराणसे अच्छी तरह जाना जाता है। जैनोंके पद्म दशरथके पुत्र, लक्ष्मण, भरत और शत्रुघ्नके भाई, सीताके स्वामी और रावणके निहन्ता कहे जाने पर भी जैन रामका कीर्त्तिकलाप वाल्मीकि अथवा हिंदू पौराणिक-वर्णित रामचन्द्रके साथ नहीं मिलता।

पुराण और जैन पद्मपुराण देखो।

बौद्धपुराणमें तो रामचरित कुछ और प्रकारसे लिखा है। उसमें सीताको रामकी बहन और स्त्री दोनों हो बतलाया है। दशरथ और सीता देखो।

रामचन्द्र—देवगिरिके एक राजा तथा महादेवके भतीजा। हेमाद्रि इनके प्रधान मन्त्रा थे। इन्होंने १२७१ से ले कर १३०६ ई० तक राज्य किया था। यादवराजवंश देखो।

रामचन्द्र—१ गङ्गादेशाधिपति। २ रायपुरके कलचुड़ी-वंशीय एक राजा। ये सिंहदेवके पुत्र और महाराजाधिराज हरिब्रह्मदेवके पिता थे। खल्वावती (खलेरी) नगरमें इनकी राजधानी थी।

रामचन्द्र—कई एक ग्रन्थकारोंके नाम। १ पद्यामृततरङ्गिणीधृत एक कवि। ये अयोध्यक रामचन्द्र नामसे परिचित थे। २ एक आलङ्कारिक। घामनकृत काव्यालङ्कारकी टीकामें महेश्वरने इनका नामोल्लेख किया है।

३ अघविरचनके रचयिता । ४ अज्जुनाश्वनकल्पलता, अज्जुनाश्वपारिजात, तन्त्रचूडामणि, तन्त्रामुन, पुरश्चरणदीपिका और सुभगाश्वारत्न आदि पुस्तकोंके प्रणेता । ५ भितभाषिणी नामकी अविरोधप्रकाशटीकाके रचयिता । ६ आनन्दलहरीकी टीकाके प्रणेता । ७ आर्याविश्वसि नामक काव्यके रचयिता । ८ ईशावास्योगनिपदरहस्य-विवृतिके रचयिता । ९ कार्त्तवीर्यदीपदानविधिके प्रणेता । १० काव्यप्रकाशसारके रचयिता । ११ कुण्डोदधिके प्रणेता । १२ कृष्णविजय नामक अलङ्कारग्रन्थके प्रणेता । १३ ग्रहणप्रकाशिका नामक ज्योतिर्ग्रन्थके रचयिता । १४ चक्रदत्त नामक ग्रन्थ रसप्रदीप, रसेन्द्रचिन्तामणि आदि ग्रन्थके प्रणेता । ये गुहवंशीय थे । १५ छन्दोनामविचारणाके प्रणेता तथा लक्ष्मीपतिके शिष्य । १६ तिथिचूडामणिकामधेनु नामक ज्योतिर्ग्रन्थके रचयिता । १७ धर्माध्वबोधके प्रणेता । १८ निर्भयभीम नामक व्यायोगके प्रणेता तथा हेमचन्द्रके शिष्य । १९ परमपुरुषप्रार्थनामञ्जरीके रचयिता । ये आनन्दतीर्थके शिष्य थे । २० प्रणयामृतपञ्चाशकके प्रणेता । २१ प्रतिष्ठासारके रचयिता । २२ ध्यात्मानन्द नामक भट्टिकाव्यके टीकाकर्त्ता । २३ भक्तृहरिशतकटीकाके रचयिता । २४ भोजचम्पूव्याख्याके प्रणेता । २५ मन्त्रमुक्तावलीके रचयिता । २६ मार्त्तण्डशतकके प्रणेता । २७ रघुविलाप नामक नाटककार । ये जैनधर्मावलम्बी थे । २८ रामचन्द्र चतुःसूक्तिके रचयिता । २९ रामार्याके प्रणेता । ३० रूक्मिणीपरिणय नाटक और सरसकविकुलानन्द नामक भाणके रचयिता । ३१ वसन्तिका नामकी नाटिकाके प्रणेता । ३२ पाणिनिके अष्टाध्यायीके वृत्तिसंग्रह नामक टीकाके प्रणेता तथा नागोजीके शिष्य । ३३ वेङ्कटेश्वरचतुर्भद्रिकाके रचयिता । ३४ वैधचिन्तामणिके प्रणेता । ३५ शब्दार्णव नामक व्याकरणके रचयिता । ३६ शारीरकभाष्यकी टीकाके प्रणेता । ३७ शृङ्गारतिलक नामक भाणके टीकाकार । ३८ सांख्यसूत्रवृत्तिके रचयिता । ३९ सिंहासनद्वारिणशतके प्रणेता । ४० वाग्भाषण काव्य और उसकी टीका तथा हनुमदष्टकके रचयिता । ४१ तिथिनिर्णयसंग्रह या अनन्तभट्टदीपिका नामक अनन्तोपाध्यायकृत तिथिनिर्णयका एक संक्षिप्त

विवरण, प्रक्रियाकौमुदी और वैष्णवसिद्धांतदीपिका आदि ग्रन्थोंके प्रणयनकर्त्ता । ये गोपाल आचार्यके छात्र थे । इनके पिताका नाम था कृष्ण और पितामहका नृहरि । ४२ राधाविनोदकाव्य और उसकी टीकाके रचयिता एक कवि । ये जनार्दनके पुत्र और पुरुषोत्तमके पौत्र थे । ४३ स्मृतिसारसंग्रहरत्नव्याख्याके प्रणेता तथा नारायणके पौत्र । ४४ प्रत्याहारमण्डन नामक व्याकरणके प्रणेता तथा मुरारी पाठकके पुत्र । ४५ संख्यामुष्ट्यधिकरणाक्षेपके प्रणेता । ग्रन्थकारने अपना अधिकरणकालाके अंशस्वरूपमें यह पुस्तक लिखी । बम्बई प्रेसिडेंसीके कोलहापुरमें ये रहते थे । इनके पिताका नाम था वेङ्कट । ४६ एक प्रसिद्ध टीकाकार तथा सिद्धेश्वर योगिवरके पुत्र । इन्होंने १८१७ ई०में प्रतिष्ठासूत्र टीका तथा १८१८ ई०में वाजसनेयिप्रातिशाख्यकी ज्योत्स्ना नामकी टीका लिखी । इनकी उपाधि पण्डित थी । ४७ खेटभूषण, पाटोलीलावतीभूषण, यन्त्राध्यायविवृति और स्त्रीजातक नामक चार ज्योतिर्ग्रन्थके प्रणेता । ये हंसराजके पुत्र थे ।

रामचन्द्र—श्रीधर्ममंगलके प्रणेता एक बंगाली कवि ।

रामचन्द्र आचार्य—१ एक संन्यासी । संसाराश्रम त्याग करनेके बाद ये सत्यप्रियतीर्थ नामसे प्रसिद्ध हुए । १७४५ ई०में इनकी मृत्यु हुई । २ शारीरकभाष्यटीकाके प्रणेता ।

रामचन्द्र अलुडीवार—राजनीतिप्रकाश और सावधान-साहित्य नामक वेदान्तग्रन्थके प्रणेता ।

रामचन्द्र कवि—१ ऐन्द्रवानन्द नाटक और कलानन्द-नाटकके प्रणेता । १७६५—१७८८ ई०में तंजौरराज तुलाजीके आदेशसे इन्होंने उक्त दो नाटक लिखा ।

रामचन्द्र कविभारती—बुद्धशतकके रचयिता सिंहलवासी एक प्रसिद्ध कवि । पराक्रमबाहुके राज्यकालमें ये राठ-देशसे सिंहल चले गये ।

रामचन्द्र कविराज—एक विख्यात वैष्णव पदकर्त्ता । ये परम भागवत श्री चैतन्यसहचर चिरञ्जीव सेनके पुत्र, पदकर्त्ता गोविन्ददास कविराजके जेठे भाई और चिरञ्जीव श्रीखण्डवासी नरहरि सरकारके शिष्य थे । उनका घर कुमारनगरमें था । वे कवि दामोदरकी कन्या

सुनन्दासे व्याह कर श्रीखण्डवासी हुए थे। पहले उनके दो पुत्र पैतृक वासभूमि कुमारनगर चले गये; किन्तु शाकोंके सताने पर वह देश छोड़ कर उन्होंने तेलिया-बुधरिमें जा कर घर बनाया।

रामचन्द्र कविराज नरोत्तम ठाकुरके सुहृद् और स्वयं सुप्रसिद्ध संस्कृतके कवि थे। पदकल्पलतिकामें उनका बनाया बंगला पद मिलता है। इसके अलावा स्मरण-दर्पण और वंगजय नामक उनके दो पद्यग्रन्थ हैं। उन्होंने सुललित संस्कृत कविताओंकी रचना तो की सही, पर भाईके समान प्रतिष्ठित न हो सके। १५३७ ई०में श्री-खण्डमें गोविन्दका जन्म हुआ। अतएव इस समय उनकी विद्यमानताकी कल्पना की जा सकती है।

रामचन्द्र क्षितिपति—दुर्गोत्सवचन्द्रिकाके रचयिता।

रामचन्द्र गणेश—गणेशग्रन्थविवेकके रचयिता।

रामचन्द्र काकवर्ती—१ कलापपरिशिष्टप्रबोधके प्रणेता। २ कृत्यकाण्डिकाके प्रणेता। ३ वृन्दावनयमककी टीकाके रचयिता।

रामचन्द्र चट्टोपाध्याय—एक प्रसिद्ध पदकर्ता। ये दीपा-ञ्जिताकाव्यके प्रणेता वंशीवदनके पौत्र और चैतन्यदासके पुत्र थे। १६३४ ई०में इन्होंने जन्मग्रहण किया तथा १६८३ ई०के माघ मासकी कृष्णातृतीया तिथिमें अग्रकट हुए। रामचन्द्र जाह्नवादेवोके शिष्य थे और बुधुरीके निकटस्थ राधानगरमें तथा बाघपाड़ामें वे रहते थे।

रामचन्द्रतीर्थ—१ ऋग्वेदभाष्यटिप्पणीके रचयिता। २ बासुदेवेन्द्रके शिष्य। इन्होंने दूगदूश्यप्रकरणटीका, महावाक्यरत्नावली और वाक्यसुधाकी टीका लिखी। ३ मध्वसम्प्रदायके एक आचार्य। इनका पूर्वनाम माधव शास्त्री था। बागोशतीर्थके बाद इन्होंने आचार्यका पद ग्रहण किया था। १३९७ ई०में इनकी जीवन लीला शेष हुई। सागरग्रन्थमें इनके शिष्यपरम्पराका विवरण लिखा है।

रामचन्द्रदण्डिन्—जैमिनिसूत्रटीका नामक ज्योतिःशास्त्रके रचयिता।

रामचन्द्रदास—पद्यावलीधृत कविविशेष।

रामचन्द्र ( द्विज )—१ दुर्गामङ्गल, धर्ममङ्गल और गौरी-

विलासके प्रणेता। २ जैमिनिभारतके बंगालुवाक, तीन सौ वर्षके प्राचीन कवि।

रामचन्द्रदीक्षित—१ उणादिमणिदीपिका और शब्दमेद-निरूपण नामक अलङ्कारशास्त्रके रचयिता। २ केरला-भरण नामक भाणके प्रणेता।

रामचन्द्रदेव—उड़ीसाके एक हिन्दू-नरपति। उत्कल देवो। रामचन्द्र न्यायवागोश—अभिधावादविचार, आसत्ति-रहस्य, योग्यताविचार, विरोधविचार और शब्दनिश्चयता-विचारके प्रणेता।

रामचन्द्रपन्त—एक महाराष्ट्र सेना-नायक तथा शिवजीके प्रधान मंत्रीके पुत्र। इन्होंने पहले मुज्जिमदार और पीछे मंत्रीका पद पाया था। दुर्ग पर चढ़ाई करनेमें, सेनासन्निवेशमें और युद्धविग्रहमें इन्होंने अद्भुत कौशल दिखाया था। १६७६ ई०में शिवाजी द्वारा ये मंत्रीपदसे द्युत कर दिये गये। तदनन्तर जनार्दन पतिकी मृत्युके बाद १६६८ ई०में पुनः उक्त पद पर प्रतिष्ठित हुए थे तथा उन्होंने विशालगढ़ आदि दुर्ग दखल कर लिया था।

रामचन्द्र परमहंस—तत्त्वविन्दु और राजयोगग्रन्थके प्रणेता।

रामचन्द्र पाठक—प्रत्याहारखण्डन नामक व्याकरणके प्रणेता।

रामचन्द्रपुरम्—१ मान्द्राजप्रदेशके गोदावरी जिलान्तर्गत एक उपविभाग। भूपरिमाण ४०० वर्गमील है। यह गोदावरी डेल्टा भूभाग ले कर गठित है। २ उक्त तालुकका प्रधान नगर और विचारसदर। इसके दक्षिण मण्डपेटा खाल बहती है।

रामचन्द्र वाचस्पति—१ भट्टिकाव्यकी सुबोधिनी नामकी टीकाके प्रणेता। २ देवीमाहात्म्यकी विद्वन्मनोरमा नामकी टीकाके शेषार्द्ध रचयिता। गौरीवर शर्माने उक्त टीकाका पूर्वाद्ध सम्पादन किया।

रामचन्द्र बाजपेयी—रत्नपुरराज रामचन्द्रकी सभामें स्थित एक पण्डित, सूर्यदासके पुत्र और शिवदासके पौत्र। इन्होंने कर्मदीपिका नामकी पद्यति, शाङ्खायन-गृह्यपद्यति, कात्यायनकृत शुल्बपरिशिष्टकी टीका, शुक्ल-वाचिक, समरसार तथा उसकी टीका, समरसारसंग्रह,

कुण्डाकृति और उसकी टीकाकी रचना की। १४८६ ई०-में शेषोक्त पुस्तक लिखी गई थी। आधानपद्धति, चयन-पद्धति, ज्योतिष्टोमपद्धति, राजपेयपद्धति और सुपर्ण-चित्तिपद्धति नामक खण्डग्रंथ कर्मदीपिकाके अन्त-र्गत हैं।

रामचन्द्र भट्ट—बहुतेरे संस्कृत-ग्रंथकार। १ आचारार्क, कालनिर्णयदीपिका, कृत्यरत्नावली, प्रायश्चित्तमुक्तावली, और श्राद्धचन्द्रिकाके प्रणेता। ये तत्सत्वंशीय विठ्ठलके पुत्र और बालकृष्णके पौत्र थे। २ बम्बई-वासो एक प्रसिद्ध कवि। इन्होंने तैलङ्गराजके काङ्कड़वाड़ गांवमें १४८७ ई०में जन्म लिया था। ये लक्ष्मण भट्टके पुत्र और बलुभाचार्यके छोटे भाई थे। इन्होंने गोपाललीला-काव्य, रामलोलाशतक, कृष्णकुतूहलकाव्य (१५२० ई०-में) तथा रसिकरञ्जनकाव्य और उसकी टीका (१५२४ ई०में) अयोध्या नगरमें लिखी। ३ रामविनोद्वारण या पञ्चाङ्गसाधनोदाहरणके प्रणेता। ये नीलकण्ठके छोटे भाई और अनन्त भट्टके पुत्र थे। १६१४ ई०में इन्होंने सुलतान अकबरके मन्त्री रामदासके आदेशसे उक्त ग्रंथ लिखा। ४ स्मृतिसंस्काररहस्यके प्रणेता। ५ विधिवाद नामक मोमांसाशास्त्रके रचयिता। ६ वात्स्यायनकृत न्यायसूत्रभाष्यकी टीकाके रचयिता। ७ तत्त्वाभरण नामक वेदान्त ग्रंथके प्रणेता। ८ निम्बार्क-सम्प्रदायके एक आचार्य। उपेन्द्रभट्टके बाद तथा वामन भट्टके पहले ये आचार्य पद पर अधिष्ठित हुए।

रामचन्द्र भट्टाचार्य—१ दशश्लोकीटीकाके रचयिता। २ समासवादके प्रणेता।

रामचन्द्रभट्टाचार्य सावर्भौम—प्रमाणतत्त्व, मोक्षवाद और विधिवादके रचयिता।

रामचन्द्रभार्गव—वाग्भाषणकाव्य और उसकी टीका, सभ्याभरणकाव्य तथा मत्स्यमाला नामकी सभ्याभरण-पञ्चिकाकी टीकाके प्रणेता।

रामचन्द्र मिश्र—विदग्धबोधव्याकरणके प्रणेता।

रामचन्द्र मुन्सी—हुगली शहरके निकटस्थ देवानन्दपुर निवासी विख्यात मुन्सीवंशके एक धनाढ्य कायस्थ। अनुमान होता है, कि १७२६ ई०में कवि भारतचन्द्र राय चर छोड़ कर उनके सरणापन्न हुए थे। उन्होंने विशेष

यत्नके साथ भारतचन्द्रको पारसी भाषाकी शिक्षा दी थी। उन्हींके घरमें सत्यनारायण पूजा-उपलक्षमें पंद्रह वर्षके बालक कवि भारतचन्द्रने 'सत्यपीरकी कथा' रचना कर पाठ किया था।

रामचन्द्रयञ्जन—शास्त्रसिद्धांतलेखगूढार्थ-प्रकाश और समयप्रकाशिका नामक ग्रंथके प्रणेता।

रामचन्द्रयतीश्वर—बौद्धमतद्रूपण-ग्रंथके प्रणेता।

रामचन्द्र राय—चन्द्रद्वीपके एक राजा। ये वंगेश्वर प्रतापा-द्वितीयके जामाता थे। प्रलापादित्य और वारभूया देखो।

रामचन्द्रशर्मन्—तत्त्वचिन्तामणिदीप्तिरितिके टीकाकार।

रामचन्द्रशेष—भावद्योतनिका नामकी नैवध्वीय टीकाके रचयिता शेषनारायणके शिष्य।

रामचन्द्र सरस्वती—१ अष्टोत्तरशतमहाकर्णि और गोतातात्पर्यपरिशुद्धिके प्रणेता। २ कुरुक्षेत्रतोर्यनिर्णयके रचयिता। ३ पद्मोजन नामक वेदान्तशास्त्रके प्रणेता। ४ शङ्कराचार्यकृत बालबोधिनीकी भाष्यप्रकाशिका नामकी टीकाके प्रणेता। ये नारायण पण्डितके छात्र तथा रघुनाथके शिष्य थे। ५ गंगाधरकृत स्वाराज्यसिद्धिकी टीकाके प्रणेता और कैवल्यकल्पद्रुम (१८२७ ई०में)-के प्रणेता गंगाधर सरस्वतीके गुरु।

रामचन्द्र सरस्वती—आसामदेशीय एक कवि। इन्होंने आसामी भाषामें महाभारत बनाया था।

रामचन्द्र सरस्वती यतीन्द्र—एक संन्यासी। इनका आदि नाम सत्यानन्द था। ये महाभाष्य-विचरणके प्रणेता ईश्वरानन्दके गुरु थे।

रामचन्द्र सिद्ध—सिद्धखण्ड नामक योगशास्त्रके प्रणेता।

रामचन्द्र सूरि—वीरविक्रमादित्यचरितके प्रणेता।

रामचन्द्र सोमयाजी—समरसार और स्वरशास्त्रसारके रचयिता।

रामचन्द्राश्रम ( सं० पु० ) १ सिद्धान्तचन्द्रिका नामक सर-स्वतीसूत्रकी टीकाके रचयिता। ( क्ली० ) २ एक तीर्थका नाम।

रामचन्द्रेन्द्र सरस्वती—एक प्रसिद्ध पण्डित। ये गंगा-धरेन्द्र सरस्वती और भानन्दबोधेन्द्र सरस्वतीके गुरु थे।

रामचर ( सं० पु० ) बलराम।

रामचरण—कई एक ग्रन्थकार । १ कर्तृसिद्धान्तमञ्जरी नामक व्याकरणके प्रणेता । २ कुण्डल्लोकप्रकाशिकाके रचयिता । ३ तर्पणचन्द्रिका और यक्षमञ्जुषाके प्रणेता । ४ वृत्तकौमुदीके रचयिता । ५ सारसं ग्रंथके प्रणेता ।

रामचरण—एक कवि । ये गणेशपुर जिला बाराबङ्कीके रहनेवाले ब्राह्मण थे । संस्कृत और भाषाके ये निपुण कवि थे । संस्कृतमें इनका बनाया “कायस्थकुलभास्कर” नामक ग्रंथ है, भाषामें भी ‘कायस्थधर्मवर्णन’ नामक ग्रंथ इन्होंने लिखा है । इनकी रचना-शैली और विषय-प्रतिपादनके ढंग अनोखे होते थे । आपकी कवितामें अनुप्रास खूब पाये जाते हैं ।

रामचरण तर्कवागीश—रामविलासकाव्य तथा साहित्य-दर्पणवृत्तिके रचयिता । १७०१ ई०में इन्होंने शेषोक्त ग्रंथ बनाया ।

रामचरण महन्त—रामसनेही धर्मसम्प्रदायके प्रतिष्ठाता एक वैष्णव । ये धैरागी-सम्प्रदायभुक्त थे । १७१६ ई०में जयपुरराज्यके अन्तर्गत एक बड़े गांवमें इनका जन्म हुआ । कब और क्यों इन्होंने पिताका आचरित धर्मकर्म छोड़ा, इसका कोई विवरण नहीं मिलता ।

एक समय इन्होंने पौत्तलिक उपासनाको निन्दनीय कह कर घोषित किया । इस पर देवमूर्तिपूजक ब्राह्मण-सम्प्रदाय बड़े बिगड़े और इन पर तरह तरहका अत्याचार करने लगे । इस प्रकार मूर्तिपूजकोंसे तंग आ कर वे आखिर १७५० ई०में अपनी जन्मभूमिका परित्याग कर उदयपुर-राज्यके भोलवाड़ा नगरमें चले आये और दो वर्ष वहीं ठहरे । इसके बाद देवपूजक पुरोहित सम्प्रदायने इन्हें तंग करनेके लिये राणा भीमसिंहको उभाड़ा ।

राणाके राज्यमें रहना असम्भव देख कर वे बहुत जल्द वहांसे भागे । नाना स्थानोंमें भटक कर आखिर १७६० ई०में इन्होंने शाहपुराके सरदारके राजप्रासादमें आश्रय लिया । किंतु यहां भी वे कई कारणोंसे दो वर्षसे ज्यादा न ठहर सके । यथार्थमें उसी समयसे इनके धर्ममतप्रचारकायका आरम्भ हुआ । १७६८ ई०को ७६ वर्षकी अवस्थामें वे इस लोकसे चल बसे । इनकी

लाश जलाई गई और राज शाहपुराके प्रसिद्ध मन्दिरमें रखी गई है ।

रामचरण एक भक्त गायक थे । इनके बनाये हुए प्रायः ३६२५० भजन आज भी मिलते हैं । प्रत्येक भजन ५से ११ पंक्तिका है । इनके तिरोधानके बाद इनके बारह शिष्योंमेंसे प्रधान शिष्य रामजान सम्प्रदायके आचार्य हुए । १२ वर्ष गद्दी पर बैठ कर वे इस लोकसे चल बसे । उनके भी बनाये हुए प्रायः १८००० स्तोत्र वा पद पाये जाते हैं । दुलहराम १८२४ ई०में मृत्युकाल पर्यंत शाहपुरा मठके महंत थे । उनके बनाये १० हजार पद-वा ब्रह्मगीति हैं तथा ४ हजार कविताओंमें विभिन्न संप्रदायभुक्त साधुओंकी जीवनी लिखी है । उनके बाद छलदास गद्दी पर बैठे । १८३१ ई०में उनकी मृत्यु हुई । उन्होंने १००० पद लिखे थे । दुःलका विषय है, कि वे सब पुस्तकाकारमें लिपिवद्ध नहीं हुए । अनंतर नारायण दास १८५३ ई०में गद्दी पर बैठ कर आचार्यका कार्य करते थे ।

रामचरित ( सं० क्लो० ) दशरथात्मज रामचन्द्रकी जीवनी ।

रामचिड़िया ( हि० खो० ) एक प्रकारका जल-पक्षी । यह मछलियां पकड़ कर खाता है । इसे मछरंगा भी कहते हैं ।

रामच्छिन्नक ( सं० पु० ) राम मनोज्ञत्वं छिद्यति छिन्नल्यु, स्वार्थे कन् । मदनवृक्ष, मैनफलका पेड़ ।

रामज ( सं० पु० ) रामपुत्र ।

रामजननी ( सं० खो० ) रामस्य जननी । १ बलदेवकी माता । २ रामचन्द्रकी माता, कौशल्या । ३ रेणुका ।

रामजना ( हि० पु० ) १ एक संकर जाति । इसकी कन्याएं वेश्या-वृत्ति करती हैं । कई बातोंमें यह जाति गन्धर्व जातिसे मिलती गुलती है । लेकिन साधारणतः उससे नोची समझी जाती । इस जातिके लोग प्रायः राजपूताने, संयुक्तप्रान्त तथा बिहारमें पाये जाते हैं । २ वह जिसके माता पिता न हो, वर्णसंकर ।

रामजनी ( हि० खो० ) १ रामजना जातिकी स्त्री । २ जिसके पिताका पता न हो । ३ वेश्या, रंडी ।



रामजमानी ( सं० पु० ) एक प्रकारका बहुत बारीक चावल ।

रामजयन्ती—देवीकी एक मूर्तिका नाम । इनकी पूजाका विवरण रामजयन्तीपूजाग्रंथमें लिखा है ।

रामजामुन ( हि० पु० ) मझोले आकारका एक प्रकारका जामुनका पेड़ । यह प्रायः सारे उत्तरी और पूर्वी भारत तथा बरमा और सिंहलमें होता है । इसके फल बहुत बड़े बड़े और स्वादिष्ट होते हैं । इसकी लकड़ी यद्यपि साधारण जामुनकी लकड़ीके समान उत्तम नहीं होंती, तो भी इमारत तथा खेतके काममें आती है यह छोटी नदियोंके किनारे अधिकतर होता है ।

रामजित्—नवनीतनिघन्धके प्रणेता ।

रामजीवन ( सं० पु० ) राजा रुद्ररापके पुत्र ।

रामजीवन—सूर्यव्रतपाँचालोके रचयिता ।

रामजीवन तर्कवागीश—महिम्नःस्तवटोकाके रचयिता ।

रामजीवनपुर—बङ्गालके मेदिनीपुर जिलाम्तर्गत धाटाल उपविभागका एक शहर । यह अक्षा० २२' ५० उ० तथा देशा० ८७' ३७' पू० के मध्य अवस्थित है । जनसंख्या दश हजारसे ऊपर होगी । १८७६ ई०में म्युनिसिपलिटि स्थापित हुई है ।

रामजीवनराय—नाटोर राजवंशके प्रतिष्ठाता और रघुनन्दनके बड़े भाई । १७०४ ई०में इन्होंने राजाकी उपाधि पाई थी । १७०६ ई०में दिल्लीश्वर बहादुरशाहने इन्हें राजा बहादुरकी उपाधि दे कर खिलअत दी । दोनों भाई अपने अपने उपार्जित राज्यका शासन करते थे । दोनों के कोई सन्तान न रहनेके कारण रामजीवन की स्त्रीने गोद लिया था । राजसाही देखो ।

पदाङ्कदूतके प्रणेता कृष्ण सार्वभौम १७२४ ई० में इनकी सभामें मौजूद थे ।

रामजीसेन—ज्योतिःश्लोकसञ्चयके प्रणेता ।

रामजी ( हि० पु० ) एक प्रकारकी जई । इसके दाने साधारण जीसे कुछ बड़े होते हैं ।

रामघोल ( हि० स्त्री० ) पाजेष, पायल ।

रामटेक—१ मध्यप्रदेशके नागपुर जिलेकी एक तहसील । यह अक्षा० २१' ५' से २१' ४४' उ० तथा देशा० ७८' ५५' से ७६' ३५' पू०के मध्य विस्तृत है । भू-परिमाण ११२६

वर्गमील और जनसंख्या डेढ़ लाखसे ऊपर है । इसमें रामटेक और खाप नामक २ शहर और ४५१ ग्राम लगते हैं । सतपुरा पहाड़के उत्तर इस तहसीलका कुछ अंश पर्वत और जंगलसे ढका है । दक्षिणभागकी जमीन उपजाऊ है । गेहूँ और कई बहुतायतसे उपजती है ।

२ उक्त तहसीलका एक नगर । यह अक्षा० २१' २४' उ० तथा देशा० १६' २०' पू०के मध्य विस्तृत है । नागपुरसे इसकी दूरी १२ कोस है । जनसंख्या प्रायः ८७३२ है । म्युनिसिपलिटि के अधीन रहनेके कारण नगर बहुत साफ सुथरा है तथा दिनों दिन उन्नति कर रहा है । यह पर्वतके दक्षिणपादमूलमें अवस्थित है इससे यहाँका दृश्य देखने लायक है ।

यह स्थान दक्षिणात्यका एक पवित्र तीर्थस्थान समझा जाता है । यहाँ पर्वतके दोनों बगलमें हेमाङ्गपन्थ के प्राचीन मन्दिर हैं । पर्वतके पश्चिम विख्यात रामचन्द्र जीका मन्दिर है । नगरके फाटकसे इस मन्दिरका शिखर बहुत ऊँचा है । मनसरसे जो रास्ता रामटेक होता हुआ अम्बाला गया है, उसके किनारे सूर्यवंशीय किसी राजाका दुर्गप्रासाद दिखाई देता है । वह रास्ता पर्वतके दक्षिण ओर घूम कर एक विस्तृत बांध तक चला गया है । रघुजी १ मने उस बांधको बुर्ज आदिसे मजबूत कर दिया था । उस बांधके मध्य अम्बाला नगर और हृद है । हृदके किनारे प्रत्येक सम्भ्रान्त महाराष्ट्र-वंशका निर्मित एक एक मन्दिर और घाट है । हृदके पश्चिमी किनारेसे आध मील तक सीढ़ी चली गई है । इसी सीढ़ीसे आ कर यात्री लोग मन्दिरमें पूजा करते हैं । सीढ़ीके ऊपर दक्षिण पार्श्वमें एक विस्तृत बाघलो और घर्गशाला है उसके बाईं ओर नारायणकी नरसिंह मूर्तिसे प्रतिष्ठित दो प्राचीन मन्दिर हैं । इसके विपरीत दिशामें मुगल सम्राट् औरङ्गजेबके सभासद द्वारा निर्मित एक मसजिद है । यहाँसे कुछ सीढ़ी नीचे आने पर नगरके बहिर्द्वार पर पहुँचते हैं । इसके भीतरी भागमें नारायणमूर्ति प्रतिष्ठित कुछ मन्दिर हैं । वामभागमें परवारोंके कई देवमन्दिर देखनेमें आते हैं । कार्तिक मासमें हृदके किनारे एक बड़ा मेला लगता है जिसमें लाखसे ऊपर आदमा इकट्ठे होते हैं ।

द्वितीय प्राचीरकी सीमामें जहां सिंहपुरद्वार अवस्थित है, वहां पहले मराठोंका शस्त्रागार था। वह अभी भग्नावस्थामें पड़ा है और किसी सूर्यवंशीय राजाकी कीर्ति समझा जाता है। भैरवद्वारके बीच हो कर तृतीय प्राङ्गणमें आते हैं। इस स्थानका बुर्जा और प्राकार'दि मराठोंके यत्नसे रक्षित है। अन्तिम प्राङ्गणमें मन्दिरके सेवक रहते हैं। इसी प्राङ्गणमें गोकुल द्वार है। इस द्वारसे गणपति और हनुमानके बड़े मन्दिरमें जाना होता है। उसके पीछेमें एक शैलस्तूपके ऊपर रामचन्द्र-मन्दिर है। इस अन्तिम प्राङ्गणसे एक सीढ़ी हो कर रामटेक नगरमें आते हैं। महाराष्ट्रतातिकी पहली चलतीमें यहां दो बावली थीं। शहरमें एक मिडिल स्कूल, बालिका स्कूल और एक अस्पताल है।

रामटोड़ी (सं० स्त्री०) एक प्रकारकी रागिणी। इसमें गांधार कोमल और शेष सब स्वर शुद्ध लगने हैं।

रामठ (सं० स्त्री०) रम्यतेऽनेनेति रम (रमेवृद्धिश्च। उण् १।१०३) इति अठ वृद्धिश्च धातोः। १ हिगु, हींग। (पु०) २ अङ्गाठ वृक्ष, अखरोटका पेड़। ३ बृहत्संहिताके अनुसार एक देश जो पश्चिममें है। (बृहत्सं० १०।५) ४ उस देशका निवासी। ४ मदनफल, मैनफल। ५ अपा-मार्ग, चिचड़ा।

रामठी (सं० स्त्री०) हिगु, हींग।

रामण (सं० पु०) १ गिरिनिम्ब, बकायन। २ तिन्युक, तेंदूका पेड़।

रामणि (सं० पु०) रमणके गोत्रमें उत्पन्न पुरुष।

रामणीयक (सं० स्त्री०) रमणीय यस्य भावः धर्मो वा रमणीय (योपाधद्गुरुपोत्तमाद्गुञ्। पा ५।१।१३२) इति बुञ्। १ रमणीयत्व, मनोहरता। (लि०) २ रमणीय, सुन्दर।

रामतरुणी (सं० स्त्री०) रामा मनोहरा तरुणीव। १ तरुणी पुष्प, सेवती। २ सीता जी।

रामतरोई (हि० स्त्री०) भिडी नामक फली जिसकी तरकारी बनती है।

रामतर्कावागीश—एक प्रसिद्ध वैयाकरण तथा मुग्धबोधके टीकाकार।

रामता (सं० स्त्री०) रामका गुण, राम पत्नी।

रामतापनोय (सं० स्त्री०) एक उपनिषद्का नाम। यह प्राचीन उपनिषद्में नहीं है बल्कि एक सोम्प्रदायिक पुस्तक है।

रामतारक (सं० पु०) रामजीका मन्त्र जो रामोपासक लोग जपते हैं। प्रवाद है, कि जो लोग काशमें मरते हैं उन्हें शिवजी इसी मन्त्रका उपदेश करते हैं जिसके प्रभावसे उनकी मुक्ति हो जाती है। यह मन्त्र इस प्रकार है,—रां रामाय नमः।

रामतारण चूड़ामणि—माधुरी नामक गीतगोविन्द टीकाके प्रणेता।

रामतिल (सं० पु०) एक प्रकारका तिल।

रामतीर्था—मैत्रा उपनिषद्वापिकाके रचयिता।

रामतीर्था—हिन्दू का एक तीर्था। रामतीर्थांमाहात्म्यमें इसका विशेष विवरण लिखा है। रामटेक देखो।

रामतीर्थ यति—पदयोजनिका नामकी उपदेशसाहस्रीकी टीका, सुरेश्वरकृत मानसोल्लासकी मानसोल्लासवृत्तांत विलास नामक टीका, वस्तुतत्त्वप्रकाशिका, वाक्यार्थ-दर्पण और विद्वन्मनोरञ्जिनी नामकी वेदान्तसारटीका, संक्षेपशारीरकव्याख्या और स्तुतितरङ्ग टीका-आदि ग्रंथोंके रचयिता। ये कृष्णतीर्थके पुत्र और शिष्य तथा पुरुषोत्तम मिश्रके गुरु थे।

रामतुलसी (सं० स्त्री०) रामातुलसी देखा।

रामतेजपात (हि० पु०) तेजपात जगत्तिका एक प्रकारका वृक्ष। यह पूर्वी बंगाल, ब्रमा और अंडमन टापू-में अधिकतासे होता है। इसके पत्तोंका व्यवहार तेज-पत्तेके समान होता है और लकड़ी संदूक तथा तख्ते आदि बनानेके काममें आती है।

रामतोषण शर्मा—प्राणतोषिणीतन्त्रके सङ्कलयिता। इन्होंने १८२१ ई० में खड़दहवासी विख्यात धनी प्राणकृष्ण विश्वासके उद्योगसे यह पुस्तक संकलन की।

रामत्व (सं० स्त्री०) रामका भाव या धर्म, रामता

रामदत्त—मिथिलाराज नृसिंहके मन्त्री। ये षोडश महा-दानपद्धतिके प्रणेता भावशर्माके प्रतिपालक थे।

रामदत्त—अयनवाद, गणकभूषणटीका, मकरन्दसारिणी, मुहूर्त्तभूषणटीका, लम्नवाद, लघुजातकटीका, लीलाव-तःटिप्पण, श्रीपतिपद्धतिटीका, षोडशयोगटीका, समरसार-

टीका और महसचन्द्रिका आदि ज्योतिषग्रन्थोंके प्रणेता ।  
२ गीतगोविन्दटीकाके रचयिता । ३ पाषण्डमुखमर्दन  
के प्रणेता । ४ विवाहपद्धतिके प्रणेता । ये मिथिला-  
राजमंतोंके पौत्र थे ।

रामदत्त ( मंत्री ) —मिथिलाराजमंतों । यजुर्वेदीय उप-  
नयनपद्धतिके प्रणेता । ये विश्वेश्वरके भतीजा और  
गणेश्वरके पुत्र थे ।

रामदयालु—१ लौकिकन्यायसंग्रहके प्रणेता, रघुनाथ  
चर्मामेंके गुरु । २ ज्योतिषोक्त 'करणग्रन्थ'के प्रणेता ।  
३ वृत्तिचन्द्रिकाके रचयिता ।

रामदल ( सं० पु० ) १ रामचन्द्रजीकी बंदरोंवाली सेना,  
जिसके नाँचे लिखे १८ मुख्य यूथप थे,—१ लक्ष्मण,  
सुग्रीव, नील, नल, सुखेन, जाम्बवन्त, हनुमान, अंगद,  
केशरी, गवय, गवाक्ष, गज, विभीषण, द्विविद, तार, कुमुद,  
शरभ और दधिमुख । २ कोई बड़ी और प्रबल सेना जिसका  
मुकाबला करना कठिन हो ।

रामदाना ( हि० पु० ) १ मरसे या चौलाईकी जातिका  
एक पौधा । इसमें सफेद रंगके एक प्रकारके बहुत छोटे  
छोटे दाने लगते हैं । ये दाने कई प्रकारसे खाये जाते  
हैं और इनकी गिनती फलहारमें होती है । पहाड़ों-  
में यह वैशाख जेठमें बोया और कुमारमें तैयार हो जाता  
है लेकिन उत्तरी, पश्चिमी तथा मध्यभारतमें यह जाड़ेके  
दिनोंमें भी होता है । कहीं कहीं बागोंमें भी शोभाके लिये  
इसके पीछे लगाये जाते हैं । २ एक प्रकारका धान ।

रामदीन त्रिपाठी—एक भाषा-कवि । ये टिकमा पुर जिला  
कानपुरके रहनेवाले थे । ये अच्छे कवि थे । महाकवि  
मतिरामके वंशज थे । चरखारीके राजा रतनसिंहके  
यहां ये प्रायः रहते थे । एक बार राजा रतनसिंहकी सभा  
में ये बैठे थे, उस समय और भी जागीरदार सरदार,  
कवि आदि दरबारमें उपस्थित थे । राजा रतनसिंहकी  
स्वयं उपस्थितिमें इन्होंने अपनी ओर राजाकी बिराद्री देख  
कर कहा,—

“जो बाँधी छत्रराज जू हृदयसाहि जगतेश ।

परिपाटी छूटे नहीं महाराजा रतनेश ॥”

रामदास ( सं० पु० ) १ हनुमान । २ एक प्रकारका धान ।

रामदास—१ सुलतान अकबरके मंत्री । इनके आश्रयमें

रह कर पण्डितवर रामचन्द्रने १६२४ ई०में 'रामविनोद  
करण' लिखा था । २ एक कवि । ३ अर्घ्यादीपकके  
प्रणेता । ४ कात'लव्याख्यासारके रचयिता । उज्जवल-  
वत्त और रायमुकुटने इनका उल्लेख किया है । ५ भीम-  
रूपिस्तोत्रके प्रणेता । ६ रासमञ्जरीके रचयिता । ७ राम-  
सेतुप्रदीपके रचयिता । ये उदयरामके पुत्र और चण्डी-  
रायके पौत्र थे और अकबरकी सभामें रहते थे । ८ मुहूर्त  
गणपतिके प्रणेता ।

रामदास—पञ्जाबप्रदेशके अमृतसर जिलान्तर्गत अजनला  
तहसीलका एक नगर । यह अक्षा ३१° ५८' ३०  
तथा देशा० ७४° ५८' ५० के मध्य अवस्थित है । सिखगुरु  
बाबा नानकके प्रिय शिष्य बाधाने इस नगरको बसाया ।  
पीछे गुरु रामदासके नामानुसार यह प्रसिद्ध हुआ ।  
यहां एक सुन्दर सिखामन्दिर है ।

रामदास—सिख-सम्प्रदायके चतुर्थ गुरु । १५७४ ई०में  
तृतीय गुरु अमरदासके मरने पर उनके जमाई रामदास  
गुरुपद पर बैठे । लाहौरमें इनका जन्म हुआ था ।  
दारिद्र्यवशतः उनके मातापिता स्वदेशका परित्याग कर  
गोविन्दवालमें आ कर बस गये थे । वे लोग सोधि-  
शास्त्राभुक्त छति थे ।

यहां रामदास अनाजकी खरीद बिक्री करके पिता-  
माताका पालनपोषण करते थे । उनकी कार्यतत्परता  
और बुद्धि देख कर उनके मालिक चमत्कृत हो गये थे ।  
वे शान्त, निर्धरोध, दयावान्, धार्मिक, उचितवक्ता,  
चागमी और उद्यमशील थे ।

जब अमरदासने अपने नाम पर बड़ी बावलीकी  
प्रतिष्ठा की उस-समय बहुतसे लोग बहुस्थान देखने आये  
थे । बालक रामदास भी उनमेंसे एक थे । अमरदासकी  
कन्या मोहिनी युवकके रूप पर मोहित हो गई और  
आखिर दोनोंमें विवाह हो गया ।

खरीदबिक्रीमें लगे रहने पर भी इन्होंने पढ़ना लिखना  
छोड़ा नहीं था । कविता बनानेकी इनमें अद्भुत शक्ति  
थी । सिखोंके ग्रन्थमें यह अपना धर्ममत कवितामें प्रकट  
कर गये हैं ।

इनके समय सिख-सम्प्रदायने अच्छी उन्नति की थी ।  
शिष्योंके विये हुए उपहारसे वे राजाकी छाटबाजमें

रहते थे। लाहौर नगरमें एक समय इनके साथ मुगल-सम्राट् अकबरशाहकी मुलाकात हुई। सम्राट्ने इनकी उच्चशिक्षा और विद्यावत्तासे प्रसन्न हो इन्हें कुछ जमीन प्रदान की थी। वह जमीन गोलाकार थी, इस कारण आगे चल कर 'चक्र रामदास' नामसे प्रसिद्ध हुई। उस भूमिके मध्यमें एक प्राचीन पुष्करिणी थी जिसका सम्यक् रूपसे संस्कार कर इन्होंने 'अमृतसर' नाम रखा। उसके ठीक बीचमें इन्होंने हरमन्दिर (हरिमन्दिर) भी बनवा दिया था।

पुष्करिणीके तट पर फकीरोंके रहने लिये छोटी छोटी कुटी और मन्दिर भी थे। उनके शिष्य और अनुचर वहां आ कर रहते थे। उस समय इस नगरका नाम था 'गुरुका चक्र' 'पीछे उन्होंने इसका नाम बदल कर 'अमृतसर' रखा।

एक बार लाहौर नगरमें सम्राट् अकबर दलबलके साथ बहुत दिनों तक ठहरे थे। उससे लाघपदार्थका मोल दूना बढ़ गया। रामदासने सम्राट्से मिल कर कहा था कि यदि आप यहांसे खेमा उठा ले जाय तो अनाजका मोल कम हो सकता है, नहीं तो बेचारी प्रजाकी जान पर बीतेगी। आपको यह भी उचित है, कि गरीब प्रजाका खजाना एक वर्षका माफ़ कर दें। सम्राट्ने सिख-गुरुकी दया और सहानुभूतिकी बात सुन कर उसी समय एक वर्षका खजाना माफ़ कर दिया।

जब उनको इस उदारता और दयालुताकी बात चारों ओर फैली, तब सभी सिख-गुरुके प्रति आकृष्ट हो गये थे। यहां तक, कि जाट और अन्यान्य सरदारोंने उनके दलमें शामिल हो कर उनका यश और शक्ति बढ़ानेकी यथासाध्य चेष्टा की। अमृतसर नगर स्थापन करके वे भावी सिख-जातिका उन्नति-केन्द्र स्थिर कर गये हैं। यहां सिखासम्प्रदायने धर्मार्थ एकट्ठे हो कर जातीय एकता को दृढ़ करनेका प्रयत्न किया था।

अमरदासकी कन्याके गर्भसे इनके तीन पुत्र हुए। बड़े महादेव फकीर हुए थे, मझले पृथ्वीदासने संसाराभ्रमका अवलम्बन किया और छोटे अर्जुनमल्ल गद्दी पर बैठे। इस समयसे सिखोंका गुरुपद वंशगत हो गया। वे लोग इन गुरुकी एकमात्र पारिवारिक मङ्गल-

के उपदेशा समझ कर उनकी पूजा करने थे सो नहीं। उन्हें मर्यादगत्कं प्रभु और दुष्टोंके शासनकारी राजा भी समझते थे। आगे चल कर गुरुकी अधिनायकतामें परिचालित सिखशक्तिकी जो इतनी उन्नति हुई थी उसका कारण यही था।

१५८६ ई०के मार्च मासमें रामदास परलोक सिधारे। विपाशा नदीके किनारे उनको स्मृतिरक्षाके लिये समाधि मन्दिर बनाया गया उनके जीतेजो १५८१ ई०में अर्जुन गद्दी पर बैठे थे। बालक अर्जुन पिताकी तरह फकीरी पोशाक नहीं पहनते, पितामाताके सामने राजपुत्रके जैसा परिच्छद पहनते थे। घोड़े, हाथी आदि राजकीय बलकी रक्षा करके इन्होंने यथार्थमें सिखसम्प्रदायकी प्रतिष्ठाता आयोजन किया था।

रामदास कैवर्त्त—“अनादिमङ्गल” नामक धर्मकाव्यके रचयिता एक बंगाली कवि। ये १६६२ ई०में विद्यमान थे। इनके पिताका नाम रघुनन्दन आदक था। वे दक्षिणराष्ट्रीय कैवर्त्तवंशोद्भव थे। उनका पूर्वनिवास हुगली जिलेके आरामबाग थानेके अधीन हायतपुर ग्राममें था। पीछे उसी थानेके अन्तर्गत पाड़ाग्राममें आ कर बस गये।

रामदास दीक्षित—प्रबोधचन्द्रोदयप्रकाशके प्रणेता थे। विनायक मठके पुत्र थे।

रामदास मिश्र—रासविलासके रचयिता।

रामदाससाधु—गुजरातके द्वारकावासी एक साधु। यह एक निष्ठावान् वैष्णव थे। एकादशीव्रतपरायण हो वे यहांके रणछोड़जीके मन्दिरमें प्रति एकादशीकी रातको जग कर हरिगुणकी स्तन करते थे। वृद्धावस्थामें विविध रोगोंने इन पर आक्रमण किया जिससे हरिगुणगान करनेकी बिल्कुल शक्ति न रही। इस कारण बड़े मानसिक कष्टसे समय बिताने लगे। यह देख भगवान्को दया आई। उन्होंने रामदाससे कहा, कि तुम्हारे यहां आनेकी कोई जरूरत नहीं। मुझे अपने घर ले चलो, वही मैं सुखसे रहूंगा।

प्रभुका आदेश पा कर रामदास मन्दिरके पिछले दरवाजे पर गाड़ी लाये और उसी पर देवमूर्तिको बिठा बड़ी तेजीसे ले चले। पुजारी मन्दिरमें आ कर देवमूर्तिको न देख विस्मित हो गया। यह बात बिजलीके समान तमाम फैल गई। इसी समय एक आदमीने आ कर

कहा, कि कोई वैरागी गाड़ी पर चढ़ा कर मूर्तिको ले जा रहा है। सबोंने गाड़ीका पीछा किया और रामदासको दूरमें देख पाया। किन्तु रामदासने प्रभुके कथानुसार उस प्रस्तरकी मूर्तिको तुरत निकटस्थ पुष्करिणीमें गाड़ दिया। पुजारी लोगोंने दूरसे देख लिया और रामदासके पास आ कर उन्हें खूब पीटा जिससे शरीरसे रक्त बहने लगा। अनन्तर जलमेंसे मूर्ति निकालने पर उन्होंने देखा, कि देवशरीरसे भी रुधिरधारा बह रही है। यह देख वे सबके सब अवाक् हो रहे और रामदासके चरणोंमें गिर कर क्षमा मांगने लगे। देवमूर्ति भी उन्होंने रामदासको लौटा दी थी। (भक्तमाल)

रामदास सेन—बहरमपुरवासी एक कायस्थ जमींदार। इनके पितामह दीवान कृष्णकान्त सेन मुर्शिदाबाद जिलेके एक गण्यमान्य व्यक्ति थे। पिता लालमोहन सेन विशेष विद्योत्साही और दयालु व्यक्ति थे। बङ्गालाभाषा और बङ्गला-साहित्यविषयक प्रबन्ध लेखक पण्डित रामगति ग्यायरल इनके पारिवारिक पुस्तकालयसे बहुत सहायता पाते थे। रामदास बाबूने पिताके यत्नसे उक्त पण्डित-प्रवरके निकट उपयुक्त शिक्षा पाई थी। पढ़ना समाप्त कर वे पैनूक पुस्तकालयसे पौराणिक ग्रन्थ और पाश्चात्य जगत्में आविष्कृत भारतीय प्रतनतत्वविषयक ग्रन्थ पढ़ने लगे। इस प्रकार थोड़े ही समयमें वे बहुदर्शी हो गये। इस समय पण्डित रामगति ग्यायरलको अपने पुस्तक संकलन-कार्यमें रामदास बाबूसे बहुत सहायता मिली थी।

रामदास बहुत विनयी, निरहङ्कार, प्रियभाषी और धार्मिक थे। विद्यानुशीलन ही उनका एकमात्र लक्ष्य था। उन्होंने विलापतरङ्ग, कवितालहरी और कवता कलाप नामक तीन पद्यपुस्तकोंकी रचना की। वे सर्वदा प्रधान सामयिक पत्रोंमें स्वरचित प्रबन्ध लिखा करते थे। वे अपने पुस्तकालयकी बहुत उन्नति कर गये हैं। उस समयके संस्कृत और बङ्गलाके जितने ग्रंथ मिलते थे वही उस पुस्तकालयमें रखे जाते थे।

रामदास बाबू अपनी गवेषणाका फल प्रबंधकी तौर पर दर्शनपत्रिकामें निकाला करते थे। कुल प्रबंध लिखे जाने पर वह 'ऐतिहासिक रहस्य' नामसे प्रकाशित हुआ।

इसके सिवा उन्होंने 'रत्नरहस्य' और 'भारतीय रहस्य' नामक प्राचीन भारतके कुछ ज्ञातव्य विषय विभिन्न प्रबंधमें रच कर उन्हें पुस्तकाकारमें प्रचार किया।

रामदास बाबूको अंगरेजीका भी अच्छा ज्ञान था। लण्डन नगरकी Oriental Congress सभामें डा० मोक्ष-मूलरने रामदास बाबूके ऐतिहासिक रहस्य तथा Anti-quary पत्रिकामें उनके लिखे प्रबंधादिकी बड़ी प्रशंसा की है।

इनका बौद्धधर्मप्रतनतत्वान्वेषण नामक प्रबंध पढ़ कर नेशनल मैगजिन पत्रिकाके सम्पादने उनकी गभीर अनुसन्धितसाका उल्लेख किया है। वे एशियाटिक सोसाइटी, एग्नि हर्टिकलचरल सोसाइटी आव इण्डिया, संस्कृत टेक्स्ट सोसाइटी आव लण्डन, ओरियेंटल कांफ्रेस और फ्लोरेन्सके एकाडेमिया ओरियेंटल आदिके सभासभ्य हुए थे।

इनका जन्म १२५२ सालकी २६वीं अगहन और देहान्त १२६५ सालकी ३री भाद्रको हुआ था। उनके अन्तिम ग्रन्थ 'बुद्धदेव' का छपना आरम्भ ही हुआ था, कि वे इस लोकसे चल बसे।

रामदास स्वामी (समर्था रामदास)—दाक्षिणात्यके एक विख्यात स्वदेशहितैषी, धर्मप्रचारक और ग्रंथकार।

१५३० शक (१६०८ ई०) में रामनवमीके दिन गोदावरी तीरस्थ जम्बूक्षेत्रमें जमदग्निगोत्रीय ब्राह्मणवंशमें रामदास स्वामीने जन्मग्रहण किया। इनके पिताका नाम सूर्यजि पन्त और माताको राणुबाई था। नारायण इनका आदि नाम था। जब इनकी उमर बहुत ही थोड़ी थी, तभी इनके पिताका देहांत हुआ। अतएव संसारका भार राणुबाईको लेना पड़ा। नारायण परम राम-भक्त हुए। लोग कहते हैं, कि जब ये आठ वर्षके थे, उस समय भगवान् श्रीरामचंद्रने मनोहर वेशमें उन्हें दर्शन दे कर कहा था, 'धर्मकी दुर्दशा हो गई है तथा शास्त्र लोप होता जा रहा है, अतएव तुम कृष्णानदीके किनारे जा कर धर्मका पुनः स्थापन करो और ग्लेच्छकी दमन करनेके लिये शिवाजीकी मदद दो।' उसी समयसे वे 'रामदास' नामसे प्रसिद्ध हुए। धीरे धीरे उनके वैराग्योदय हुआ। राणुबाई यह देख कर उनके विवाह-



का उद्योग करने लगीं; किंतु रामदास विवाह करनेको राजी न हुए। आखिर बहुत समझाने बुझाने पर उनका मन पलटा गया। विवाहका दिन स्थिर हुआ। विवाहमें मङ्गलाष्टक पढ़ते समय पुरोहितने रामदासको वह बड़ी सावधानीसे उच्चारण करने कहा। रामदासने पूछा, 'इसका अर्थ क्या?' 'शिष्य तुम्हारा मङ्गल करे,' पुरोहित बोले। 'तुम सावधान हो जाओ। आज तक अकेला था, अभी तक बड़ा भारी बौद्ध तुम पर रखा जाता है।' यह यह सुनते ही रामदास सभामण्डपसे भागे। कहाँ गये उस दिन कोई भी पता न लगा सका।

रामदास भाग कर नासिक जिलेके अन्तर्गत ताकड़ी नामक स्थानमें गये। वहाँ एक पर्वतकी गुहामें उपासना करने लगे। वे दो पहर तक पुरश्चरण करते और बाद पञ्चवटी जा भीखा मांग कर चावल आदि लाते थे। रसोई तय्यार होने पर पहले श्रीरामचन्द्रजीको निवेदन करते, पीछे आप खाते थे। उनका अवशिष्ट समय व्याख्या, भजन और कीर्त्तन करनेमें व्यतीत होता था। यहाँ उद्धव नामक एक बालक उनका शिष्य हो गया। यहाँ उन्होंने द्वादशवर्षव्यापी पुरश्चरण ठान दिया। समाप्तिके कुछ पहले श्रीरामचन्द्रने उन्हें दर्शन दिये और वे बोले, पहलेकी बात याद करो, कृष्णा नदीके किनारे शिवाजीकी सहायतामें तुम्हें जाना होगा, जब पुरश्चरण समाप्त हुआ, तब रामदास तीर्थपर्यटनको निकले। सारे भारतवर्ष और सिंहलद्वीप होते हुए पञ्चवटी लौटे। जहाँ जहाँ वे गये वहाँ उन्होंने धर्मव्याख्या दी और कहीं श्री रामचन्द्र तथा हनुमान्की मूर्त्ति स्थापित कर हिन्दूधर्मका प्रचार किया इसके बाद वे जम्बूक्षेत्र गये और अपनी माता तथा बड़े भाईसे मिले। उनका भ्रमणवृत्तान्त सुन कर वे सब बड़े प्रसन्न हुए। पीछे रामदास उद्धवको ले कर कृष्णानदीकी ओर बढ़े। १५५६ शक (१६६४ ई०) में रामदास स्वामी पञ्चवटीसे चले। राहमें कुछ प्रसिद्ध तीर्थस्थानोंको दर्शन करते हुए वे माङ्गली पहुँचे और यहाँ कुछ समय तक ठहरे। यहाँ दिनमें वे स्नान और पूजा करते तथा रातको जराण्डा नामक पर्वत पर जा कर भगवान्के ध्यानमें निमग्न रहते थे।

इस प्रकार नाना वनोंमें, गिरिगुहामें और नदीके

किनारे ध्यानधारणमें वे जीवन बिताने लगे। इस समय शिवाजी रायगढ़में रहते थे। रामदास स्वामीकी सुख्याति उनके कानोंमें पहुँची। इन साधु पुरुषको देखनेकी इनकी बड़ी इच्छा हुई। अतः उनके दर्शनके लिये वे चापड़ा नामक स्थानमें आये। इस समय चापड़के देवमन्दिरमें ध्रुवचरितकी कथा होती थी। शिवाजीने समझा था, कि स्वामीजी यहाँ पर होंगे, पर उन्हें दर्शन नहीं हुए, वे वहाँ थे नहीं। जो कुछ हो, राजा ध्रुव चरितकी कथा सुनने लगे। शिवाजीको विश्वास हुआ, कि सद्गुरुसे जब तक मंत्र न लिया जाय, तब तक धर्मसाधन हाँ ही नहीं सकता। तभीसे वे बहुत व्याकुल हो गये, मनमें जरा भी शांति नहीं। कथा समाप्त होने पर वे चापड़से प्रतापगढ़ आये। यहाँ महिषमर्दिनी देवीका एक मंदिर है। मंदिरमें देवीके सामने वे लोट रहे और किसी साधुपुरुषके शरणागत होनेके लिये प्रार्थना करने लगे। इसी अवस्थामें उन्हें नींद आ गई। स्वप्नमें उन्होंने देखा, कि देवी उनसे कह रही है, कि रामदास स्वामीके निकट जानेसे उनका मनोरथ सिद्ध होगा। देवीने यह कहा, कि उन्हींका उपकार करनेके लिये वे महापुरुष धराधाममें अवतीर्ण हुए हैं। शिवाजी सबेरे उठ कर फिरसे चापड़ा गये। इसबार भी स्वामीजीका पता न लगा। वे पुनः प्रतापगढ़ लौटे, पर उनके मनमें जरा भी चैन नहीं। भिन्न भिन्न स्थानमें उन्होंने आदमी भेजा, पर कोई भी स्वामीजीका पता न लगा सका। शिवाजीने फिरसे देवीके सामने धरना दिया। कुछ समय बाद उन्हें निद्रा आई। पीछे स्वप्नमें देखा, कि एक महापुरुष उनके मस्तक पर हाथ रख कर आशीर्वाद देते हुए कह रहे हैं, "वत्स! मेरा निवास गोदावरीके किनारे है, किंतु तुम्हारे कल्याणके लिये मैं देवताके आदेशसे कृष्णा नदीके किनारे ठहरा हूँ। मुझे आये यहाँ बहुत दिन हुए, पर तुमने कोई खबर न ली। जो कुछ हो, मैंने सुना है, कि देवताके प्रति तुम्हें अचला भक्ति है। अभी तुम्हारा कर्त्तव्य यह कि जिस प्रकार राजकार्य करते हो उसी प्रकार करो; किंतु धर्मके प्रति दृष्टि रखो। अभी आर्याधर्मकी अति होनावस्था है। जिससे उसकी उन्नति हो उस ओर विशेष ध्यान रखना होगा।" इतना कह कर

महापुरुष अन्तर्हित हो गये। निद्रा टूटने पर शिवाजी स्वप्नका हाल मन ही मन सोचने लगे। उन्होंने समझा कि यही महापुरुष रामदास स्वामी हैं। इसके बाद वे स्वामीजी की खोजमें निकले। आखिर चापड़के देवमंदिरमें ही उनके दर्शन हुए। बहुत सोच विचारके बाद शिवाजीने स्वामीजीसे मंत्रग्रहण किया। इस उपलक्षमें स्वामीजीने आध्यात्मिक धर्मके सम्बन्धमें राजाको अनेक उपदेश दिये। इसके बाद शिवाजी रामदास स्वामीसे आशीर्वाद ले कर प्रतापगढ़ लौटे।

रामदासस्वामीके साथ शिवाजीके प्रथम साक्षात्के सम्बन्धमें एक और प्रवाद इस प्रकार है—एक दिन राजा शिवाजी आखेटको बाहर निकले। आखेट करते करते जहां स्वामीजी रहते थे वहां आ पहुँचे। शरका शब्द सुन कर सभी पशुपक्षीने स्वामीजीका आश्रय लिया था। उन्हीं पशु पक्षीका पीछा करते हुए शिवाजी स्वामीके पास आये थे। यहां वे क्या देखते हैं, कि महापुरुष ध्यान में मग्न हैं और पशुपक्षी पास ही खड़े हैं। यह दृश्य देख कर उनके मनमें वैराग्यका उदय हो आया। वे अपनेको धिक्कारते हुए कहने लगे, 'हाय मैं कैसा अधम हूँ! मैं इन निर्दोष पशुपक्षियोंका बध करनेके लिये उताऊ हूँ। मेरे जैसा पाखंडको देख कर इन सबोंने डरके मारे स्वामीजीकी शरण ली है। राजा स्वामीजीके सामने कुछ समय खड़े रहे। किन्तु जब उनका ध्यान नहीं टूटा, तब वे वहांसे चल दिये। नदीके किनारे आ कर उन्होंने देखा, कि किताबके कुछ पन्ने जलमें बह रहे हैं। वे कुछ पन्नोंको ले कर पढ़ने लगे। जितना ही वे पढ़ते गये उतना ही उनका आनन्द बढ़ता गया। वे सब पन्ने श्लोक, अष्टम और अभङ्गसे परिपूर्ण थे। वह श्लोक और सङ्गीत पढ़ कर उच्चभावने उनके मनको ऐसा मोहित कर डाला कि उनकी दोनों आंखोंसे प्रेमधारा बहने लगी। राजा इन सब पत्तोंको ले कर अपनी राजधानी सातारा चले गये। वहां उन्होंने एक लेखकसे उन सब पत्तोंमें लिखित श्लोक और सङ्गीत अच्छी तरह लिखवा लिये। तबसे वे रोज कृष्णा नदीके किनारे जाते और जो कुछ पत्र मिलते उन्हें ले कर घर लौटते थे। वहां उनके श्लोक और सङ्गीत वे स्वयं दूसरे कागज पर

लिख लेते थे। संध्याकालमें उसे पढ़ कर वे बड़ा ही आनन्द अनुभव करते थे। इसके रचयिता रामदास हैं, यह शिवाजीको अच्छी तरह मालूम हो गया। अब महापुरुषके दर्शन करनेके लिये राजाका मन विचलित हो उठा। अनंतर प्रधान अमात्य पर राज्यभार सौंप आप साधुदर्शनको चाल दिये। बहुत दिन भटकनेके बाद वे स्वामीजीके आश्रममें पहुँचे। स्वामीजीने राजाको देख कर अपने पास बुलाया। राजाने उन्हें साष्टाङ्ग-प्रणाम किया और मनकी बात कह सुनाई। इसके बाद राजाने स्वामीजीसे मंत्रग्रहण किया। इस उपलक्षमें स्वामीजीने राजाको उपदेश दिये थे, वे इस प्रकार हैं:—“जीव-हिंसा मत करो। सभी भूतों पर दया करो। साधु-सेवा करो। प्रतिदिन विष्णुपूजा करो। सर्वदा हरिनाम लो। एकादशीव्रत पालन और नित्य मारुती देवदर्शन करो।” राजाने सभी उपदेश शिरोधार्य कर लिये और स्वामीजीके आदेशानुसार राजधानी लौटे। १५७१ शक (१६४६ ई०) के ज्येष्ठमासमें राजा शिवाजीने मंत्रग्रहण किया था।

राजप्रासादमें रहना शिवाजीको अच्छा नहीं लगता। वे बीच-बीचमें राजधानीका परित्याग कर स्वामीजीके पास जाया करते थे। रामदास स्वामीको यह अच्छा नहीं लगा। उन्होंने एक दिन राजाको बुला कर कहा, “राजकार्यकी अपेक्षा करना आपको उचित नहीं। मैंने सुना है, कि पत्तोंमें लिखे, अभङ्ग आपके हाथ लगे हैं। अतएव मैं सलाह देता हूँ कि आप उसीको रोज पढ़िये। इसीसे आपको मेरे दर्शन होंगे। बीच-बीचमें मैं भी आपकी राजधानी जा कर आपको धर्मकथा सुनाता रहूंगा।” राजा स्वामीजीके आदेशानुसार कार्य करने लगे।

माहुलीमें रहते समय रामदास स्वामी बालकोंके साथ खेलते थे। कभी पेड़ पर चढ़ते और कभी उनके साथ दौड़ते थे। बालक भी उनके निकट आना पसन्द करते थे। एक दिन एक ब्राह्मणने उनसे पूछा, कि आपका बड़ा ही विचित्र स्वभाव देखाता हूँ। बालकोंके साथ बरा बूढ़ोंका खेलना अच्छा लगता? उसरमें रामदास स्वामीने कहा था, “जो बड़े हैं वे भारी

बुझ होते हैं, अहङ्कारसे उनका हृदय भरा रहता है। बालक हो कर रहनेसे स्वभाव नम्र होता है, छल कपट नहीं रहता, इसी कारण मैं बालकोंको बहुत चाहता हूँ।”

यहाँके विष्णुमन्दिरमें रामदास स्वामी प्रति रातको कथा और कीर्तन करते थे। दूसरे समय कितने लोग उनके पास तस्वकथा सुनने आते थे।

कुछ दिन बाद रामदास स्वामी राजासे मिलनेके लिये सातारा गये। स्वामीजीकी आगमनवार्त्ता सुन कर राजा नगरके बाहर गये और बड़े सम्मानके साथ उन्हें राजप्रासाद लाये। वहाँ तीन दिन रह कर स्वामीजीने कीर्तन किया। उनका कात्तन सुन कर सभी मोहित हो गये थे। श्रोताओंका अन्तःकरण भगवान्‌के भक्ति रसमें गोता खाने लगा। इन तीन दिनोंमें स्वामीजीको बहुत ही अच्छी अच्छी चीजें मिली थीं, पर उन्होंने एक भी न ली और चुपके रातको भिक्षाको फोली ले कर वहाँसे चम्पत हुए। राजा स्वामीजीको न देख व्याकुल हो गये। वे अपने आनन्द-महलमें जरा भी न ठहर सके, तुरत उनको खोजमें निकले। एक कोस जाने पर स्वामीजीके साथ भेंट हुई। स्वामीजीके साथ राजा का कथोपकथन होने लगा। पीछे स्वामीजीने त्र्यम्ब-केश्वर तीर्थ जानेकी इच्छा प्रकट की। राजा तीर्थका खर्च देने लगे, पर स्वामीजीने कहा, कि जो संन्यासी हैं उन्हें रुपयेकी जरूरत ही क्या? शिवाजीने समझा कर कहा, कि जो राजगुरु कह कर तमाम प्रसिद्ध हैं, तीर्थमें खर्च नहीं करनेसे उन्हें अपयश होगा। बहुत अनुरोध करने पर स्वामीजीने कुछ रुपये ले लिये, वह भी अपने हाथ नहीं। राजाने एक काफूँनको स्वामीजीके साथ लगा दिया और तीर्थमें खर्चबर्चके लिये उसीके हाथ लाख रुपया दे दिया। इसके सिवा कुछ आदिमियोंके साथ नाना प्रकारके मूल्यवान्‌ द्रव्य भी भेजे। राजा स्वामीजीके साथ बहुत दूर तक गये थे। पीछे रामदास-स्वामीके अनुरोध करने पर वे राजधानी लौटे।

स्वामीजीने जहाँ जहाँ विश्राम किया था वहाँ वहाँ राजाके दिये धनको जिलाया तथा दीन व्यक्तियोंको धन और अन्न बाँटा था। आप उसमेंसे कणमात्र भी अपने काममें नहीं लाते। आप भिक्षा माँगते और उसीसे अपना

खर्च चलाते थे। रातको रामगुण गान करके लोगोंको मंत्रमुग्ध कर देते थे। जाते जाते वे त्र्यम्बक पहुँचे। नासिकसे त्र्यम्बक प्रायः दश कोस दूर है। इस स्थानके एक पर्वतसे गोदावरी नदी निकली है। त्र्यम्बकेश्वर महादेव यहीं पर स्थापित हैं। रामदास स्वामीने देव-दर्शनादि किये तथा राजप्रदत्त सभी धन दीन-दुःखियोंको बाँट दिये। त्र्यम्बकसे स्वामीजीने पञ्चवटीवनकी यात्रा की। वहाँ कीर्तनादि करके ये लोगोंको परितुष्ट करने लगे। पञ्चवटीके दर्शनसे उनके मनमें श्रीराम-चन्द्रका भाव उदय हो आया। रामप्रेममें विह्वल हो वे नाच करने लगे। पञ्चवटीके पवित्र भावने उन्हें ऐसा मोहित कर दिया, कि वहाँसे जानेकी उनकी जरा भी इच्छा नहीं होती थी। इसलिये कुछ दिन वहाँ ठहरना पड़ा। जब तक वहाँ रहे तब तक रामगुण गा कर और अच्छा अच्छा उपदेश दे कर लोगोंको परितुष्ट करते रहे थे। यहाँ पर उन्होंने जो उपदेश दिया है उसका मर्म इस प्रकार है:—

“व्रत आदि करनेकी जरूरत नहीं। भक्तिभावसे राम नाम लेनेसे ही मुक्ति होती है। रामनामका कैसा प्रभाव है, उसे वाक्य द्वारा व्यक्त नहीं किया जा सकता। देखो! महादेवने विषपान करके स्निग्ध होनेके लिये क्या नहीं किया। मस्तक पर गङ्गादेवीको धारण किया पर गङ्गाका जल भी उन्हें शीतल न कर सका; कपाल पर चन्द्रमाको रखा, शशीका शीतल कर भी उन्हें स्निग्ध न कर सका। पीछे जब उन्होंने हरिनाम लिया, तब वे एकदम स्निग्ध हो गये—ज्वाला मन्त्रणा सभी दूर हो गई।”

पञ्चवटीसे स्वामीजी चाकड़ी नामक स्थानमें गये। वहाँ तीन दिन रह कर जम्बू आये। जम्बूमें अपनी माता और भाईको देख कर बड़े प्रसन्न हुए। यहाँ कुछ दिन रहनेके बाद सातारा लौटे। माता और भाई भी उनके साथ सातारा आये थे। यह संवाद जब राजाके कानोंमें पहुँचा, तब उनके आनन्दका पारावार न रहा। वे सबोंको बड़े आदरसे अपने महलमें ले आये। रामदास स्वामी एक मास यहाँ रहे थे। प्रतिदिन धर्म-व्याख्या और कीर्तनादि करके लोगोंको तुष्ट करते थे।

एक मासके बाद स्वामीजीकी माता और भाई अपने घरकी लौटे। राजाने यथोचित सम्भाषण कर और उपहार दे कर उन्हें बिदा किया था। रामदास स्वामी माहुली जा कर रहने लगे।

इसके बाद रामदास स्वामीने पण्डरपुरकी यात्रा की। वहां इन्होंने कुछ अभङ्गकी रचना की थी। उनमेंसे एक बिठोवा देवमूर्तिके सम्बंधमें रचा गया था। कुछ दिन यहां रह कर स्वामीजी इनके निकटवर्ती गरुड़पार नामक स्थानमें चल दिये। यहां कई दिनों तक कीर्त्तनादि होता रहा। अधिवासी हरिगुण गान सुन कर मोहित हो गये। तुकाराम बाबा, जयराम गोस्वामी आदि साधुगण भी कीर्त्तन सुनने लगे। गरुड़पार स्वर्गरूपमें गिना जाने लगा। कीर्त्तन आरम्भ करनेसे पहले रामदासने दो अभङ्ग गाये थे।

इसके बाद स्वामीजीने बाल्मीकि मुनि तथा अज्ञानीलका वृत्तान्त वर्णन कर श्रोताओंको हरिनामका माहात्म्य समझाया। इस प्रकार कीर्त्तन कर और उपदेश दे कर रामदास स्वामी पण्डरपुर होते हुए माहुली गये। यहां कुछ दिन ठहर कर नाना स्थानोंमें जा कर वे लोगोंको धर्मोपदेश देने लगे। बहुतेरे उनके शिष्य हो गये। स्वामीजी बिना परीक्षा किये किसीको भी शिष्य नहीं बनाते थे। शेषपुरमें आकाबाई नामक एक विधवाने स्वामीजीके साथ धर्मकी आलोचनामें दिन बितानेकी इच्छा प्रकट की। उसके धर्मभावकी परीक्षा करनेके लिये स्वामी जी उसके घर घुसे और द्रव्यादि नष्ट करने लगे। यह देख कर आकाबाई सिर्फ हंसने लगी। अनंतर स्वामीजीने आकाबाईसे कहा, 'यदि तুম धर्मपथका अवलम्बन करना चाहती हो, तो तुम्हारे पास जो कुछ है उन्हें उपयुक्त पात्रको दान कर दो।' आकाबाईने वैसा ही किया। पीछे स्वामीजीने उसे भीख मांगनेको कहा। आकाबाई बड़े आनन्दसे स्वामीजीकी आज्ञाका पालन करने लगी। इसके बाद कबाड़ नामक स्थानमें बेनूबाईने स्वामीजीसे प्रार्थना की, कि आप मुझे भी अपने साथ रहनेकी अनुमति दीजिये। उस समय उसकी उमर थोड़ी थी। इस कारण स्वामीजीने उसे घरमें रह कर धर्मसाधना करने कहा; किन्तु घरके लोगोंके अत्या-

चारसे उसे स्वामीजीके निकट जाना ही पड़ा। स्वामीजीके साथ धर्मालाप करके बेनूबाईका अन्तःकरण धीरे धीरे उन्नत होने लगा। वह भजन और कीर्त्तन करने लगी। उसका कीर्त्तन सुन कर लोग मोहित हो जाते थे।

इस समय रामदास स्वामीने 'दासबोध' नामक एक ग्रन्थ लिखना आरम्भ कर दिया। कहते हैं, कि स्वामीजी जो मुखसे कहते थे, उनके शिष्य कल्याणस्वामी उसे लिखते जाते थे। शिवाजीका ध्यान जब राजकार्यकी ओरसे हट गया, तब उन्हें उलझनेके लिये ही यह ग्रन्थ रचा गया था। इसके सिवा उन्होंने 'मनाचे श्लोक' अर्थात् मनके प्रति उपदेश, 'श्लोकवद्ध रामायण' अर्थात् श्लोकवर्णित रामायण, गुरुगीता, आत्माराम और पञ्चीकरण भी लिखे थे। राजा शिवाजी प्रतिदिन बड़े गौरवसे 'दासबोध' पढ़ा करने थे। मराठीभाषामें ग्रन्थ प्रकाशित करना उस समयके पण्डितोंकी इच्छाके विरुद्ध था। गङ्गा पण्डित राजवाडामें पुराण पढ़त थे। उन्होंने राजाको 'दासबोध' पढ़नेसे मना किया। किन्तु राजाके नहीं सुनने पर उन्होंने पुराण पढ़ना बंद कर दिया। वामन नामक एक दूसरे विख्यात पण्डित भी मराठीभाषाके प्रति वीतराग थे। किन्तु रामदास स्वामीने उन्हें समझाया, कि संस्कृत जाननेवाले व्यक्ति बहुत ही थोड़े हैं, इस कारण भाषामें लिखित पुस्तक प्रकाशित करके जनसाधारणका उपकार करना उचित है। इस पर वामन पण्डितका मत पलटा। उन्होंने निगमसार आदि ग्रन्थ भाषामें प्रकाशित किया।

अनन्तर रामदास स्वामी बालम्हा आदि स्थानोंमें भ्रमण करते हुए चापड़ पहुँचे। कहते हैं, कि यहाँका श्रीरामचन्द्रका मन्दिर उन्होंने अपने हाथसे बनाया था। इनके शिष्य पत्थर लाते और आप जोड़ते जाते थे। क्रमशः रामनवमी पहुँची। इस उपलक्षमें यहाँ भारी उत्सव हुआ था। उत्सवके बाद स्वामीजी नाना स्थानोंमें पर्यटन करते हुए माहुली पहुँचे। अनन्तर वे फिर चापड़ चले गये।

इस समय भारतवर्षके नाना स्थानोंमें धर्म प्रचार करनेकी इनकी इच्छा हुई। इस कारण उन्होंने अपने

शिष्योंसे कहा, कि तुम लोग भिन्न भिन्न स्थानमें जा कर भजन और कीर्तन द्वारा लोगोंके मनमें धर्मभाव उद्दीपन करो। उन्होंने शिष्योंसे यह भी कहा था, "तुम लोग दिनको भोक्ता मांगना और उसीसे जीवनधारण करना। कभी भी कुछ सञ्चय न करना। जिस दिन जो मिले उस दिन उसीसे काम चलाना। रात्रिमें रामगुण गान और भजन करना। इस प्रकार सारा वर्ष बिता कर रामनवमीसे पहले लौट आना।" रामदासस्वामीके आज्ञानुसार उनके शिष्य धर्मप्रचार करने चल दिये।

इधर रामदास स्वामी पण्डरपुर आये। रातमें जहां ठहरे थे वहां इन्होंने भजन और कीर्तन द्वारा लोगोंके मनमें धर्मभावका उद्दीपन कर दिया था। आखिर पण्डरपुर आ कर वे पवित्र स्थानोंका दर्शन करने लगे। राजा भी उनका अनुसन्धान करते करते वहां तक पहुंचे। जहां जहां उनके शिष्य गये थे वहां वहां स्वामीजी उनसे मिलने लगे। एक जगह उन्होंने देखा कि तुकाराम बाबांने कीर्तन आरम्भ कर दिया है। स्वामीजी बड़े आनन्दसे सुनने लगे। कीर्तन समाप्त होने पर उन्होंने श्रोताओंको सम्बोधन कर कहा, 'भाइयो! अत्यन्त भोजनका फल अत्यन्त खराब है। अतिरिक्त जो कुछ भोजन किया जायगा उसे पेटमें रहनेका स्थान नहीं मिलेगा। उल्टी हो कर वह बाहर निकल आयेगा। किंतु हरि नामामृत पान करनेसे किसी भी क्लेशकी आशङ्का नहीं। जितना ही पान करोगे, उतना ही और पान करनेकी इच्छा होगी। मन उतना ही आनन्दसागरमें गोता खाता जायेगा। इस अमृतमें किसीकी भी अरुचि नहीं होती। यह अमृत अधिक परिमाणमें पान करनेसे अनिष्ट होनेकी बात तो दूर रहे और भी कितने मङ्गल होते हैं। अतएव भाइयो! मनकी साध कर हरिनामामृत पान करो। दूसरे दिन रामदास स्वामीने कीर्तन किया।

इसके बाद स्वामीजी पण्डरपुरका परित्याग कर आपड़ लौटें। यहां पर उनके शिष्य जो धर्मप्रचार करनेके लिये भिन्न भिन्न स्थानमें गये थे, उनसे आ मिले। उन सबोंको ले कर स्वामीजीने बड़े आनन्दसे रामनवमीका उत्सव मनाया। अनन्तर वे नाना स्थानोंमें भ्रमण कर संकीर्तनादि द्वारा धर्मप्रचार करने लगे।

रामदास स्वामीके जो हमेशा दर्शन नहीं होते थे इस कारण शिवाजी बड़े दुःखित रहते थे। उनकी इच्छा हुई कि राजधानीके पास ही किसी स्थानमें स्वामीजी रहे। परैला पर्वतस्थित देवमन्दिरमें उनका वास-स्थान स्थिर हुआ। १५७२ शक (१६५० ई०)-से स्वामीजी वहीं रहने लगे। तभीसे यह स्थान सज्जनगढ़ नामसे मशहूर हुआ।

कुछ समय बाद रामदासकी माताका अन्तिम समय पहुंचा। यह सुन कर स्वामीजी जम्बूक्षेत्र जा कर उनसे मिले। माताकी मृत्युके बाद वे परैलीमें लौट कर ध्यान धारण और रामगुणकीर्तनमें दिन व्यतीत करने लगे। एक दिन वे भीखाकी भोली कंधे पर रखा भीखा मांगते मांगते राजभवन पहुंचे। राजाको एक सिपाहीने खबर दी कि स्वामीजी भिक्षाके लिये आये हैं। यह सुनते ही राजाने एक कागजके टुकड़े पर "समूचा राज्य रामदास स्वामीको अर्पण किया", लिख कर सिपाहीसे कहा, कि इसे स्वामीजीकी भोलीमें डाल देना। सिपाहीने वैसा ही किया। स्वामीजीने वह कागज पढ़ कर राजाको बुलाया और कहा कि, 'तपस्वा करना ब्राह्मणका तथा राज्यभारग्रहण और प्रजापालन करना क्षत्रियका कार्य है। अतएव भिक्षागृप्ति अवलम्बन करना उम्हें उचित नहीं। फिर जब आपने मुझे राज्य दान कर दिया तब मेरे प्रतिनिधिस्वरूप हो कर आप राज्यशासन करें।' राजा स्वामीकी आज्ञा टाल न सके और उनकी खड़ाऊं ले कर उम्होंके नाम पर राज्यशासन करने लगे। संन्यासीको राज्य देनेके कारण राजपताकादि नैरिकवर्णमें रंगाई गई। उसी समयसे मराठोंके मध्य गैरिक पताका प्रचलित हुई।

कुछ समय बाद राजाने मन ही मन बिचारा कि रामदास स्वामी तो राजधानीमें रहे नहीं, इसलिये तुकाराम बाबाको लाना चाहिये। यह स्थिर करके उन्होंने एक काकूनके हाथ उनके पास निमंत्रणपत्र भेजा। उम्हें लानेके लिये अश्वदि भी भेजी गयी। तुकारामने निमंत्रण स्वीकार नहीं किया और राजाके पत्रका उत्तर दिया। पत्रमें निमंत्रण ग्रहण नहीं करनेका कारण दिसालाया था और राजाको कुछ सवुप-



देश भी दिये थे। राजाने उपदेश वाक्य पढ़ कर अत्यंत आनन्दलाभ किया था। उनका मन तुकारामके प्रति ऐसा आकृष्ट हुआ, कि वे लोहागाता नामक ग्राममें उनसे जा कर मिले।

१६०२ शक (१६८० ई०) में शिवाजी उवराक्रांत हुए। रोग धीरे धीरे बढ़ने लगा। उनके जीवनकी कुछ भी आशा न रही। इसी समय रामदास स्वामी वहां गये और धर्मकथा सुनाने लगे। इसी शकाब्दकं चैत्र-मासमें शिवाजीने भवलीला संवरण को। पीछे उनके लड़के शम्भाजी पितृसिंहासन पर बैठे। रामदास स्वामीने सुना, कि शम्भाजीका स्वभाव उद्धत और उनका चरित्र अच्छा नहीं है। इसलिये अविवेकी राजाको कुछ उपदेश देना उचित समझ कर स्वामीजीने एक सदुपदेश-पूर्ण पत्र उनके पास लिख भेजा। पत्रके उत्तरमें उन्होंने कहा था, कि यह अमूल्य उपदेश पा कर वे कृतार्थ हुए हैं तथा उन्हींके अनुसार वे कार्य करनेकी चेष्टा करेंगे।

कुछ समय बाद रामदास पीड़ित हुए। धीरे धीरे अग्नि जलका त्याग कर देवताके सामने पड़ रहे। शिष्यगण उनकी अवस्था देख कर रोने लगे। स्वामीजीने उन्हें सान्त्वना देते हुए कहा, 'व्यर्थ रोते हो, किसने कहा, मेरी मृत्यु होगी, मैं जीवित रहूंगा, केवल स्थूल शरीर बदल जायगा।' यह सुन शिष्यगण बोले, 'अभी जिस प्रकार आपके दर्शन और उपदेशग्रहण कर हम लोग तृप्त होते हैं, उस प्रकार शरीर परिवर्त्तन पर तो नहीं हो सकते।' इस पर रामदासने कहा 'मेरे लिखे दासबोध और आत्माराम ग्रन्थ पढ़नेसे तुम लोग मानो मेरे ही दर्शन लाभ करोगे।' इस समय रामदास स्वामीके पादुका स्थापन करनेकी बात उठी। स्वामीजीको आशङ्का हुई, कि कहीं वे लोग श्रीरामचन्द्रको भूल कर मेरी ही पूजा करने न लग जायें। इस डरसे उन्होंने शिष्योंसे कहा, कि एक गह्वरमें उनकी खड़ाऊं रख कर उसके ऊपर श्री-रामचन्द्रका मन्दिर बनवा देना। शिष्योंने इसे स्वीकार कर लिया। पीछे भजन और कीर्त्तन होने लगा। स्वामी जो बड़े आनन्दसे सुनने लगे और आपने भी कुछ अभङ्ग गाये।

कहते हैं, कि कुछ अभङ्ग गाये जानेके बाद श्रीराम-

चन्द्रने घनश्याम मूर्तिमें रामदास स्वामीके सामने आ कर उन्हें आशीर्वाद किया तथा स्वामीजी उनका साक्य लाभ कर 'जय जय रघुवीर समर्थ' कहते हुए स्वर्गधाम-को सिधारे। १६०३ (१६८२ ई०) के माघमासमें स्वामी-जीका देहान्त हुआ था।

राजा शम्भाजी यह संवाद पा कर बड़े दुःखित हुए थे। उन्होंने स्वामीके आदेशानुसार परेलीमें एक श्री-श्री रामचन्द्रका मन्दिर बनवाया और उसके नीचे रामदासकी खड़ाऊं रखीं। प्रतिवर्ष यहां रामदास स्वामीके स्मरणार्थ मेला लगता है।

संन्यासियोंके मध्य रामदास स्वामीमें एक विशेष भाव देखा जाता है। यों तो कितने महापुरुष ऐसे हैं जो ईश्वरके ध्यानमें जीवन बिताते हैं और लोगोंको ओर नजर नहीं उठाते। वैसे महापुरुषका पवित्र भाव हृदयङ्गम कर मनुष्य उन्नत तो हो सकते हैं पर वे (संन्यासी) जो मनुष्यका संसर्ग नहीं करते उनके घर पर क्षणकाल भी नहीं ठहरते, इससे सभी उन्हें देख नहीं पाते। अतएव उनसे जनसाधारणका उपकार नहीं हो सकता। रामदास वैसे नहीं थे। वे अपनी आध्यात्मिक उन्नतिके लिये जैसे मन ही मन निर्जन वनमें अथवा पर्वत के ऊपर रह कर ईश्वरके ध्यानमें जीवन बिताते थे, जनसाधारणके लिये उनका वैसा ही यत्न भी था। वे एक-देशदर्शी नहीं थे। वे जिस प्रकार सामान्य व्यक्तिको उपदेश देते थे उसी प्रकार राजा शिवाजीको भी उद्बोधित किया करते थे। प्राचीन कालके ऋषियों की तरह उनका आचरण था। वे लोग जिस प्रकार कभी कभी नगरमें आ कर राजाओंको नाना प्रकारका उपदेश दे जाते थे, रामदास स्वामी भी उसी प्रकार सातारा आ कर शिवाजीको, क्या राजनैतिक क्या धर्मसम्बन्धीय सभी प्रकारका उपदेश प्रदान करते थे। क्योंकि वे जानते थे, कि राजाके कर्त्तव्यपरायण होनेसे प्रजाका मङ्गल होता है। राजाकी उन्नतिके लिये वे यहां तक दलवान् थे, कि उनके लिये उन्होंने 'दास-बोध' नामक एक सदुपदेश पूर्ण ग्रंथ भी लिख डाला था।

हम लोग देखते हैं, कि पार्थिव पदार्थोंको तुच्छ जान

कर बहुतेरे महापुरुष उद्यमहीन हो जाते । परन्तु रामदास स्वामीका भाव वैसा नहीं था । परोपकारसाधन उनके जीवनका व्रत था । इसके लिये वे स्वयं शारीरिक परिश्रम किया करते थे । उनके यत्नसे कितने स्थानों में श्रीरामचन्द्रके मन्दिर प्रतिष्ठित हुए थे ।

**रामदीन त्रिपाठी**—एक भाषा-कवि । ये टिकमापुर जिला कानपुरके रहनेवाले थे और कवि मतिरामके वंशज थे । खरखारीके राजा रतनसिंहके यहां ये प्रायः रहते थे । एक बार राजा रतनसिंहकी सभा में ये बैठे थे, उस समय और भी जागीरदार सरदार कवि आदि दरबारमें उपस्थित थे । स्वयं राजा रतनसिंह भी दरबारमें इन्होंने अपनी ओर राजाकी विरक्ति देख कर कहा,—

“जो बांधी छत्रशास जू हृदयसाहि जगतेस ।

परिपाटी छूटे नहीं महाराजा रतनेस ॥”

**रामदुर्ग**—बम्बईप्रदेशके दक्षिण महाराष्ट्र भूभागकी पोलिटिकल एजेंसी द्वारा परिचालित एक देशी सामन्त राज्य । इसके उत्तरमें कोल्हापुर राज्यका टोरगल उपविभाग, दक्षिणमें धारवाड़ जिलेका नरगुण्ड, पूरबमें बीजापुर जिलेका बदामी तालुक और पश्चिममें धारवाड़ जिलेका नवलगुण्ड तालुक है । इसमें दो शहर और ३७ ग्राम लगते हैं । जनसंख्या ४० हजारके करीब है । यहांकी मिट्टी काली और उर्वरा है । रई, गोहूँ, जौ, चना, जुआर यहांकी प्रधान उपज है । मालप्रभा नदी इस राज्यके मध्य हो कर बहती है जिससे खेतीबारीमें बड़ी सुविधा हो गई है । यहां एक प्रकारका मोटा सूती कपड़ा तैयार होता है ।

कर्णाटक दुर्गकी तरह यह भी एक दुर्भेद्य दुर्ग समझा जाता है । महाराष्ट्र-अभ्युत्थानके आरम्भमें ही यह दुर्ग मराठोंके हाथ लगा । पीछे पेशवाओंने इसे वर्तमान दुर्गाधिकारीके किसी पूर्वपुरुषके हाथ सौंप दिया । १७५३ ई०में राजस्वके परिमाणानुसार यहांके सरदार महाराष्ट्र-सरकारको ३५० छुडसवार सेनासे मदद करनेके लिये बाध्य थे । १७७८ ई० तक ये इसी प्रकार मदद देते आये । पीछे हैदर अलीने दुर्गकी अधिकार किया । १७८४ ई०में टीपू सुलतानने पूर्व नियमको भङ्ग कर

साहाय्यकारी सैन्यसंख्या बढ़ा देने कहा । किन्तु दुर्गाधिकारीने नहीं माना । इस पर गोलावर्षण द्वारा उसने दुर्गको फतह किया और ७ मास अवरोधके बाद नवगण्ड दुर्गके अधिपति वेङ्कटरावको कैद कर लाया । १७६० ई०में श्रीरङ्गपत्तनके अधःपतनके बाद वेङ्कटरावने मुक्ति-लाभ किया और पेशवा द्वारा दुर्गका अधिकार पाया । अनन्तर रामराव २६००० रु० आयकी जमींदारी दे कर रामगढ़ दुर्गके अधिकारी हुए ।

१८१० ई०में पेशवाने वेङ्कटराव और नारायण राव नामक रामरावके दो पुत्रोंके बीच उक्त सम्पत्तिका नया बंद्दोवस्त कर दिया । १८१८-१९ ई०में पेशवा शक्तिका जब बिलकुल हास हुआ तब एक दूसरे उपायसे उनका अधिकार अक्षण रखा गया था । १८८१-८२ ई०में यहांके ब्राह्मण जातीय सरदार-पुत्र नावालिग थे, इस कारण शासनकार्य अङ्गरेजोंके हाथ रहा । वर्तमान सरदारका नाम है मेहरवान रामराव वेङ्कटराव या रावसाहब भावे । ये दक्षिणात्यविभागमें एक प्रथम श्रेणीके सरदार समझे जाते हैं । इनका राजस्व दो लाख रुपया है । सैन्य-संख्या ५० है । सरदारको गोद लेनेका अधिकार है । राज्यमें २ म्युनिस्पलिटी, १७ स्कूल और दो अस्पताल हैं ।

२ उक्त राज्यकी राजधानी । यह अक्षा० १५° ५' ३०" तथा देशा० ७२° २' पू०के मध्य अवस्थित है । जनसंख्या दश हजारके करीब है । कहते हैं, कि यहांका रामदुर्ग और नरगुण्ड दुर्ग शिवाजी द्वारा बनाया गया है । शहरमें एक प्रकारका मोटा कपड़ा तैयार होता है । यहां एक अस्पताल भी है ।

**रामदुलाल राय ( दीवान )** एक साधकभक्त । त्रिपुराके अन्तर्गत कालोकच्छ ग्राममें १७८५ ई०को इनका जन्म हुआ था । इनकी कुलोपाधि नम्दी थी । कुछ दिन तक ये नोआखालीके कलकुर हेलिडे साहबके सिरैस्ते-दार थे । पीछे त्रिपुरा महाराजके दीवान हुए । इनके रचे साधना सङ्गीतोंमें विषाद, विराग और भक्तिका पूर्ण आभास है ।

**रामदुलाल सरकार**—कलकत्तावासी एक धनी व्यक्ति । कलकत्तेके उत्तर पूर्व दमदमाके निकटवर्ती रैकजानी ग्राम-

में इनका जन्म हुआ था। वे वैवंशीय कायस्थ थे। इनके पिता बलराम सरकार वहाँकी प्राय्य पाठशालाके शिक्षक थे।

१७५१-५२ ई०में वर्गी उपद्रवसे उत्पन्न हो कर बलराम बासभूमिका परित्याग कर स्त्री समेत भागे। उस समय स्त्री गर्भवती थी। राहकी थकावटसे उसे प्रसव वेदना उपस्थित हुई। कालवशतः निर्जन मैदानमें वृक्षके नीचे रामदुलालका जन्म हुआ।

रामदुलाल बचपनमें ही पितृमातृहीन हुए। उनकी मातामही बालकका लालन पालन करने लगी। एक समय उनकी मातामहीको कभी भोज मांग कर, कभी उपवास कर और कभी दासीका काम कर जीवन धारण करना पड़ा था। अन्तमें वह कलकत्ता निमतलावासी बिष्ट्यात वर्णिक मदनमोहन दत्तके घर पाचिकाका काम करने लगी। धनीके अतुल ऐश्वर्यके मध्य पाचिकाके साथ उसके दौहित्र रामदुलालको भी आश्रय मिला। इतने दिनोंके बाद भगवान्की कृपासे उनका अन्नकष्ट दूर हुआ।

मदनबाबूने अपने पुत्रोंके साथ बालक रामदुलालको भी शिक्षाका वन्दोवस्त कर दिया। पढ़ने लिखनेमें रामदुलालका अध्यवसाय देख पिताके निकट लाञ्छित होनेके भयसे मदनबाबूके लड़के उनके साथ बुरा व्यवहार करने लगे। मदनबाबूको यह बात मालूम हो गई। वे तभीसे अनाथ बालकको अपने साथ आफिस ले जाते और वही शाम तक रखते थे। इस समय इन्हें अङ्गरेजीका थोड़ा थोड़ा ज्ञान हो गया था। आफिस जानेसे इनका भाग्य खुल गया।

आफिस जानेसे इनका सर्वोत्तम परिचय हो गया। लोग इनके व्यवहार पर मुग्ध हो गये। मदनबाबूने बेकाम बैठे रहनेके बदले मासिक ५०० रू० वेतनके बिल-सरकारके पद पर उन्हें नियुक्त किया। पीछे उनके कामसे प्रसन्न हो कर १००००० रू० कर दिया गया। इस समय इन्हें एक बार किसी विशेषकार्यके लिये अपने मुनीवकी ओरसे Messrs Tulloh & Co के नीलाम घरमें उपस्थित रहना पड़ा था। इस समय एक जल-मन्न जहाज नीलाम होता था। रामदुलालने बिना

समझे बूझे उसे १४ हजार रुपयेमें खरीद लिया। उन्हें कुछ भी मालूम नहीं, कि इस कार्यमें लाभ होगा वा हानि। लड़कपनीके जोशसे इन्होंने जो यह काम कर डाला उसीसे इनकी भाग्यलक्ष्मी चमक उठी।

जिस समय रामदुलाल नीलाम घरसे निकल रहे थे उसी समय एक अंगरेज आया और उसने जहाज खरीदनेवालेका नाम जानना चाहा। उसे जहाजका मूल्य तथा उसके भीतरके माल असवाबका हाल अच्छी तरह मालूम था। रामदुलालको खरीदार जान कर वह अंगरेज उसके पास गया और उन्हें सामान्य व्यक्ति देख कर सामान्य लाभका लोभ दिखाया। आखिर लाख रुपयेमें साहवने जहाजको खरीद लिया। रामदुलाल कुल रुपया ले कर मदनबाबूको देने चले। क्योंकि वे जानते थे, कि पूंजी मुनीबने दी थी। इस कारण इसमें जो कुछ लाभ हुआ वह उन्हींका होगा, मेरा नहीं। मालिकके सामने पहुँच कर रामदुलालने थैली आगे रख दी और अपने किये हुए कामके लिये क्षमा मांगने लगे।

मदनबाबू रामदुलालकी सरलता, सत्यवत्ता और ज्ञानवत्ता देख कर बड़े आनन्दित हुए और वह लाख रुपयेकी थैली उन्हें ही पुरस्कारमें दे दी। वह रुपया ले कर अमेरिकावासी वर्णिकोंके एजेंट स्वरूप काम चलाने लगे। इसी रुपयेसे इनकी भागी-समृद्धिका सुल-पात हुआ। धीरे धीरे इन्होंने एक कर्मगृह (Firm) स्थापन किया वह कर्म पीछे "Messrs Ashutosh Dey Nephew" नामसे प्रसिद्ध हुआ।

अनंतर रामदुलाल News fairlie Fergusson & Co. के बेनियन हुए। इस समय इनका भाग्य खूब चमक उठा था। लोग इनका यथेष्ट सम्मान करने लगे। इनकी उदारता और दया अतुलनीय थी। अतुल सम्पत्तिके अधिकारी होते हुए भी इन्होंने कभी अपने प्रभुवंशका अपमान नहीं किया। दुर्गोत्सवके समय जब प्रतिमा विसर्जन करने जाते थे तब निमतल्लेकी दत्तवाड़ी हो कर ही जाते थे। उतनी दूर तक वे नंगे पाँव चलते थे। केवल एक बार नहीं, जीवन भर इन्होंने कृतज्ञता और प्रभुभक्ति दिखा लाई थी।

मद्राजके दुर्भिक्ष पीड़ित लोगोंकी सहायताके लिये

कलकत्तेके टाउनहालमें जो सभा हुई उसमें इन्होंने नगद एक लाख रुपये और हिंदू-कालेजकी प्रतिष्ठाके समय-३० हजार रुपये दिये थे। वे स्वयं दरिद्र थे, दरिद्र अन्नके लिये कैसा कष्ट पाते हैं, उन्हें अच्छी तरह मालूम था। इस कारण खुले हाथसे वे दरिद्रोंको अन्नदान कर गये हैं। इन्होंने अपने वासभवनमें और बेलगछियाके उद्यानमें अतिथिशाला प्रतिष्ठा की थी। इसके सिवाय उनके घर पर दरिद्र, अभावयुक्त, कन्याविवाहव्ययक्रिष्ट वा कन्याभार-प्रस्त व्यक्तिसाल ही आर्थिक सहायता पाते थे। आफिस-में दरिद्रोंको देनेके लिये इन्होंने प्रतिदिन ७० रुपये दान करनेकी व्यवस्था कर दी थी। २ लाख २२ हजार रुपया खर्च कर इन्होंने काशीधाममें तेरह शिवमंदिर बनवाये हैं। वे सब मंदिर आज भी दुलालेश्वर-मंदिर नामसे प्रसिद्ध हैं। इतना बड़ा वाणलिङ्ग काशीधाममें और कहीं भी नहीं है।

६६ वर्षकी उमरमें ये पक्षाघात रोगसे आक्रान्त हुए। कुछ दिन बाद ही आरोग्य हो गये पर स्थायिक शक्ति-का हास हो जानेसे स्वास्थ्य बिलकुल खराब हो गया। आखिर १८२५ ई०की १ली अप्रिलको ये ७३ वर्षकी उमरमें इस लोकसे चल बसे। उनके दो लड़के आशु बाबू और प्रमथनाथने पांच लाख रुपया खर्च कर पितृ-श्राद्ध किया। पिताके जैसे दोनों भाई दानशील थे, इस कारण उन्हें 'बाबू'की उपाधि मिली थी। रामदुलालके दो पत्नी थीं, बड़ोके कोई सन्तान न थी, छोटीके गर्भसे उपरोक्त दो पुत्र और पांच कन्याने जन्मग्रहण किया था। आशुतोष सङ्गीतज्ञ और सितार बजानेमें बड़े निपुण थे। मृत्युकालमें रामदुलाल १ करोड़ २३ लाख रुपये छोड़ गये थे।

रामदूत ( सं० पु० ) रामस्य दूतः । हनुमान्जी ।

रामदूती ( सं० स्त्री० ) रामस्य दूतीव विष्णुप्रियत्वात् ।

१ तुलसीविशेष, एक प्रकारकी तुलसी । पर्याय—पर्वपुष्पी, विशल्या, नागदन्तिका, काण्डली, सूक्ष्मपर्णी, भवान्याङ्गा, फणिज्झका । २ नागदन्ती, नागदौना । ३ नागपुष्पी ।

रामदेव ( सं० पु० ) १ रामचन्द्र । २ एक सम्प्रदाय जो

राजपूतानेमें प्रचलित है और जिसके अधिकांश अनुयायी चमार आदि अस्पृश्य जातियोंके लोग हैं ।

रामदेव—१ धाराधिपति भोजदेवके सभापरिणत । भोज-प्रबन्धमें इनका परिचय है। २ गुजरातके शङ्कर-सम्प्रदायके १८वें आचार्य । २ तत्त्वदीपिकाके प्रणेता । ये शम्भूके पुत्र और दामोदर तीर्थके शिष्य थे । ४ योग-वाशिष्ठके टीकाकार ।

रामदेव चिरञ्जीव—काव्यविलास, माधवचम्पू, निवृत्तमोद-तरङ्गिणी, वृत्तरत्नावली और शृङ्गारतटिनी आदि ग्रन्थोंके प्रणेता । ये राघवेन्द्रके पुत्र और काशीनाथके पीत थे ।

रामदेव न्यायालङ्कार—रामगुणाकरके रचयिता ।

रामदेव मिश्र—१ तत्त्वकौमुदी नामकी वासवदत्ताकी टीकाके रचयिता । २ एक वैयाकरण । माधवीयधातु-वृत्तिमें इनका उल्लेख है ।

रामदेव राय—विजयनगरके एक राजा । इन्होंने अपने भाई वेंकटपति तथा वेंकटाद्रि और तिरुमल नामक दो सामंतोंके साहाय्यसे नाना स्थानोंको जीता और गोल-कुण्डापतिको पराजित किया था ।

रामदेव वीर—विजयनगरके एक राजा । इन्होंने १३७२ से १३७६ ई० तक राज्य किया था ।

रामद्वादशी ( सं० स्त्री० ) ज्येष्ठ मासकी शुक्ला द्वादशी तिथि ।

रामधनुष् ( सं० पु० ) इन्द्रधनुष ।

रामधर ( सं० पु० ) वासवदत्ता-वर्णित एक नायक ।

रामधाम ( सं० पु० ) साकेत लोक जहां भगवान् नित्य रामरूपमें विराजमान माने जाते हैं ।

रामनगर—१ अयोध्याप्रदेशक वाराणसी जिलेका एक परगना । भूपरिमाण ११२ वर्गमील है । यहांके प्रधान जमींदार रैकवाड़वंशीय राजपूत हैं । उक्त वंशमें राजा सर्वजित् सिंह ( १८८४-८६ ) एक गुणशाली व्यक्ति हो गये हैं । यहांसे बहरमघाट तक जो पक्की सड़क चली गई है उससे वाणिज्य व्यवसायमें बहुत सुभीता है ।

२ उक्त जिलेका एक नगर । यह अक्षा० २७° ५' ३० तथा देशा० ८१° २६' ५० के मध्य अवस्थित है । पहले यहां तहसीली कचहरी थी, पीछे फतेपुर उठ कर चली गई है ।

रामनगर—मध्यप्रदेशके रेवाराज्यकी एक तहसील। यह अक्षा० २३° १२' से २४° २३' उ० तथा देशा० ८०° ३६' से ८२° १६' पू०के मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण २७७५ वर्गमील और जनसंख्या २ लाखसे ऊपर है।

२ उक्त तहसीलका एक नगर। यह अक्षा० २४° १२' उ० तथा देशा० ८१° १२' पू०के मध्य अवस्थित है। जनसंख्या ढाई हजारसे ऊपर है।

रामनगर—मध्यप्रदेशके मण्डला जिलेका एक नगर। यह अक्षा० २२° ३६' उ० तथा देशा० ८०° ३३' पू०के मध्य मण्डला नगरसे ५ कोस पूरब नर्मदा नदीके किनारे अवस्थित है। चौरागढ़ बुन्देलाओंके अधिकृत तथा देवगढ़की गोंड राजशक्ति तथा मुगल-साम्राज्यकी प्रभाव देख कर गढ़ा-मण्डलाके राजोंने गढ़ा वा चौरागढ़की अपेक्षा अधिकतर दुर्गम स्थानमें जा कर राजधानी बसानेकी इच्छा की। तदनुसार १६६० ई०में राजा हृदय शा रामनगरमें राजपाट उठा ले गये। यहां ८ पीढ़ी तक राज्य करनेके बाद राजा नरेन्द्र शाने फिरसे मण्डला-में राजधानी स्थापन की।

गोंडराजाओंके समय यह स्थान खूब बड़ा चढ़ा था। राजा हृदय शाके मन्त्री भगवत् रावके वासभवन और राजप्रासाद तथा अन्यान्य अट्टालिकाओंका ध्वंसावशेष बहुत दूर तक फैला हुआ है। यहांके एक छोटे मन्दिरमें संस्कृत भाषामें लिखी हुई शिलालिपि है। उसमें ४१५ सम्वत्से लगायत राजा हृदय शाके राज्यकाल तक प्रायः १३वीं सदीके गोंडराजवंशके राजाओंके नाम अंकित हैं।

रामनगर—युक्तप्रदेशके वाराणसी जिलान्तर्गत चन्दौली तहसीलका एक नगर। यह अक्षा० २५° १६' उ० तथा देशा० ८३° २' पू० गङ्गाके दाहिने किनारे अवस्थित है। जनसंख्या दश हजारसे ऊपर है। यहां वाराणसी राजाका प्रासाद और प्राचीन दुर्ग है। राजा चैतसिंह द्वारा प्रतिष्ठित एक सुन्दर मन्दिर, पुष्करिणी और तत्संलग्न उद्यान असंस्कृत अवस्थामें पड़ा था। १८८४ ८५ ई०में उसका अच्छी तरह संस्कार किया गया। यहां अनाजका अच्छा कारवार चलता है।

रामनगर—पञ्जाबके गुजरांवाला जिलान्तर्गत बजीरा

बाद तहसीलका एक नगर। यह अक्षा० ३२° २०' उ० तथा देशा० ७३° ४८' पू०, 'चनावके बाप' किनारे अवस्थित है। जनसंख्या ७ हजारसे ऊपर है। १८वीं सदीके आरम्भमें नूरमहम्मद नामक एक छद्मावंशीय सरदारने इस नगरकी बसाया। उस समय इसका नाम रसुलनगर था। मुसलमानों अमलमें इसकी धीरे धीरे उन्नति होती गई। आखिर महाराज रणजित् सिंहने यहांके छद्मा सरदार गुलाम महम्मदको युद्धमें परास्त कर नगर जीत लिया। सिखोंने मुसलमानी नाम उठा कर इसका रामनगर नाम रखा। छद्मावंशकी चलतोके समय यहां बहुतसे सुन्दर सुन्दर महल बनाये गये थे। उनका खंडहर आज भी देखनेमें आता है। द्वितीय सिख युद्धके समय अंगरेज-सेनापति लार्ड गफने यहां (१८४८ ई०) शेरसिंहके अधीनस्थ सिख-सेनाओं पर आक्रमण किया। प्रतिवर्ष अप्रिल मासमें यहां एक मेला लगता है। १८६७ ई०में म्युनिसिपलिटो स्थापित हुई है। शहरमें एक वर्नाक्युलर मिडिल स्कूल और एक सरकारी अस्पताल है।

रामनगर—बङ्गालके २४ परगना जिलान्तर्गत एक बड़ा गांव।

रामनगर—छम्पारन जिलेके अन्तर्गत एक बड़ा गांव। यह अक्षा० २७° ६' उ० तथा देशा० ८४° २२' पू०के मध्य अवस्थित है। रामनगरके राजाका प्रासाद होनेके कारण नगरकी दिनों दिन उन्नति देखी जाती है। इस राजवंशके प्रति प्रसन्न हो कर १६७६ ई०में मुगल बादशाह औरङ्गजेबने राजाकी उपाधि दी थी। १८६० ई०में ब्रिटिश-सरकारने भी उसे मंजूर किया था। जङ्गल-भाग ही राजाकी सम्पत्ति है।

रामनगर—युक्तप्रदेशके बरेली जिलान्तर्गत औनला तहसीलका एक ग्राम। यह अक्षा० २८° २२' उ० तथा देशा० ७६° ८' पू० औनलासे ८ मील उत्तरमें अवस्थित है। इसके आस पासमें बहुतसे प्राचीन निदर्शन पड़े हुए हैं।

रामदुर्ग—मान्द्राजप्रदेशके बैलुरी जिलान्तर्गत सम्भूरराज्यका एक शैलावास। यह अक्षा० १५° ६' उ० तथा ७६° ३०' पू०के मध्य विस्तृत है। १८४३ ई०में मान्द्राज



गधमेंएटने सन्धुरके सरदारसे यह स्थान पा कर यहां रोगग्रस्त सेनादलके रहनेका स्वाध्यावास बनाया । रामकुर्ग पर्वतकी अधित्यकाभूमि पर वह अवस्थित है । समुद्रपृष्ठसे इसकी ऊंचाई प्रायः ३१५० फुट है ।

रामननुभा ( हि० पु० ) १ घोया । २ कडुदू, लौकी । रामनवमी ( सं० स्त्री० ) रामस्य जन्मतिथिरूपा नवमी, मध्यपदलोपी कर्मधारयः । चैत्रमासकी शुक्ला नवमी तिथि । चैत्र पक्षसे चान्द्र चैत्र समझना होगा । चान्द्रचैत्रकी शुक्ला नवमी तिथिमें रामचन्द्रका जन्म हुआ था, इसी कारण इस तिथिको रामनवमी कहते हैं । इस नवमी तिथिमें यदि पुनर्वसु नक्षत्रका योग हो, तो वह तिथि अत्यन्त पुण्यजनक होती है । यह तिथि अभीष्टदायिनी है । अतएव इस तिथिमें भक्तिपूर्वक रामकी पूजा करनी चाहिये । नवमी अष्टमीविद्धा होनेसे वर्जनीया है । नवमी तिथिमें उपवास करके दशमीमें पारण करना होता है ।

( तिथितत्त्व )

यह नवमी अष्टमीविद्धा होनेसे निन्दनीया है । इस अष्टमीविद्धा नवमीमें यदि पुनर्वसु नक्षत्रका योग हो, तो भी वह दिन वर्जनीय है, नक्षत्रका अति आवर होने पर वह निन्दनीय है । यह विधान बैष्णवोंके लिये जानना होगा ।

अवैष्णवोंके लिये अष्टमीविद्धा होनेसे उसमें उपवासादि होगा । नक्षत्रयोग वा अयोगमें कोई हानि नहीं होगी ।

“सर्वाङ्ग ऋक्षादरः शुद्धाया न विद्धायां, अतएव अष्टमीविद्धा नवमी सनक्षत्रापि नोपोष्या । यदा तु परदिने एकादश्यां दशमी पारणयोग्या तदा दशमीयुक्ता नवम्युपोष्या । अवैष्णवैस्तु अष्टमीविद्धैव ग्राह्या, यदा तु पूर्वादिने अष्टमीविद्धा नवमी परतो दशमीयुक्ता नवमी एकादशीदिने च न पारणयोग्या दशमी तदा नक्षत्रयोगायोगेऽप्यष्टमीविद्धैव ग्राह्या, परदिने दशम्यामेव पारणम् ।”

( तिथितत्त्व )

यदि पूर्वादिन अष्टमीविद्धा नवमी तथा दूसरे दिन दशमीयुक्ता नवमी और एकादशीके दिन पारणयोग्य दशमी न रहे, तो अष्टमीयुक्त नवमीमें व्रत उपवास आदि होंगे । पुराणके मतसे जो व्यक्ति श्रीरामनवमीके दिन

उपवास और व्रतादि नहीं करते हैं उन्हें कुम्भीपाक नरकमें जाना होता है । इस कारण बाल, वृद्ध और आतुरको छोड़ कर वह व्रत सबोंको करना चाहिये ।

“प्रातः श्रीरामनवमीदिने मर्त्यो विमूर्धः ।

उपाषयां न कुर्वते कुम्भीपाकेषु पच्यते ॥

यस्तु रामनवम्यान्तु भुङ्क्त मोहाद्विमूर्धः ।

कुम्भीपाकेषु धीरेषु पच्यते नात्र संशयः ॥” ( तिथितत्त्व )

श्रीरामनवमीके दिन शालग्राम शिलापर तुलसीपत्र द्वारा रामचन्द्रकी पूजा करनेसे कीटिगुण फल लाभ होता है ।

“शालग्रामशिलायाश्च तुलसी दलकल्पिता ।

पूजा श्रीरामचन्द्रस्य कीटिकीटिगुणाधिका ॥” ( तिथितत्त्व )

रामनवमीव्रत ( सं० स्त्री० ) व्रत विशेष । चान्द्रचैत्रकी शुक्लानवमीमें यह व्रत करना होता है । रामनवमीके दिन सबेरे प्रातःकृत्यादि करके पहले स्वस्तिवाचनपूर्वक सङ्कल्प करना होगा । इसके बाद घट वा शालग्राम शिलादि पर श्रीरामचन्द्रकी पूजा की जाती है । पूजाविधानानुसार सामान्य अर्घ्य, आसनशुद्धि और गणेशादि देवपूजा करके रामचन्द्रकी पूजा करनी होती है ।

इस व्रतके प्रभावसे इस लोकमें सभी प्रकारका सुखसौभाग्य और परलोकमें परमपद प्राप्त होता है ।

रामनाथ ( सं० पु० ) रामचन्द्र ।

रामनाथ—कई एक सुपरिणतोंके नाम । १ अद्वैतज्ञानसर्वाङ्ग आदि ग्रन्थके प्रणेता मुकुन्द मुनिके गुरु । २ कारिकावलीटिप्पण, तर्कसंग्रहटिप्पण, न्यायसिद्धान्तमुक्तावलीटिप्पण और मङ्गलवाक्यटिप्पण नामक ग्रंथोंके रचयिता । ३ नरपतिजयचर्याकी टीकाके प्रणेता । ४ मुक्तावली नामक मेघदूतके टीकाकर्त्ता । ५ वैद्यमहोत्सवटीका और वैद्यविनोदटीकाके रचयिता । ६ रामचम्पूके प्रणेता । ये रघुनाथ देवके पुत्र थे ।

रामनाथ चक्रवर्ती—कातम्बवृत्तिप्रबोध नामक व्याकरणकी टीकाके प्रणेता ।

रामनाथ चौबे—वृहत्सर्वदेन्दुशेखरकी टीका, वृहद्वैयाकरणसिद्धान्तभूषणकी टीका और वृहद्वैयाकरणसिद्धान्तमञ्जुवाकी टीका आदिके रचयिता । इन्होंने मिर्जापुरके प्रसिद्ध चौबेवंशमें जन्म लिया था ।

रामनाथ तर्कसिद्धान्त—बंगालके नवद्वीपवासी एक प्रसिद्ध नैयायिक । 'बुनो रामनाथ' नामसे इनकी प्रसिद्धि थी । रामनाथके असाधारण पाण्डित्यका परिचय पा कर दूर दूर देशके छात्र उनके निकट पढ़ने आने थे ।

रामनाथ नितान्त दरिद्र और निरावलम्ब थे । उनमें ऐसी शक्ति नहीं, कि वे छात्रोंको खर्च दे कर पढ़ावे । यह बात उन्होंने छात्रोंसे खोल कर कह भी दी थी । परन्तु छात्रगण उनके शिक्षाकौशलसे इस प्रकार मुग्ध हो गये थे, कि वे अपने खर्चसे उनके टोलमें पढ़ने लगे । उस समय नवद्वीपके प्रधान प्रधान अध्यापकमात्र ही राजा कृष्णचन्द्रसे वार्षिक वृत्ति पाते थे । उन्होंने रामनाथसे भी राजाके निकट जाने और वार्षिक वृत्ति लेनेके लिये प्रार्थना करने कहा । भिक्षालब्ध अर्थसे जीविका-निर्वाह करना अत्यन्त अपमानजनक समझ इन्होंने कभी किसीसे कोई वस्तु जाँचना न की । नगरके भोगविलासमें कहीं उनका खर्चा न बढ़ जाय, इस आशङ्कासे वे नवद्वीपसे बाहर एक भाँपड़ी बना कर रहने लगे थे । उनकी सरला पतिप्राणा सहधर्मिणीको जब तरकारी दाल आदि नहीं मिलती, तब इमलीके पत्तोंको ही सिन्हा कर भातके साथ स्वामीको खाने देती और आप भी खाती थी । महाराज कृष्णचन्द्र रामनाथका असाधारण पाण्डित्य और सांसारिक असच्छलता मालूम कर एक दिन स्वयं उनकी कुटी पर पधारे । राजाने नैयायिक जाँसे प्रार्थना की, कि मैं आपकी वार्षिक वृत्ति स्थिर कर देता हूँ आप उसे स्वीकार करेंगे । किन्तु रामनाथ वृत्ति लेनेसे इन्कार चले गये । आखिर नवद्वीपपतिने रामनाथकी पत्नीसे प्रार्थना की । ब्राह्मणीने उस समय राजासे कहा था, 'बच्चा ! मुझे तो किसी वस्तुका अभाव नहीं । मेरे पहननेका कपड़ा है, घरमें इमलीका पेड़ है । जब मेरे स्वामी हैं तब अभाव किस चीजका ?' जब ब्राह्मणीको भी प्रलुब्ध न कर सके तब वे राजाके पास आये और उन्हें बहुत अनुनय विनय करके दान लेनेके लिये वाध्य किया । राजा कृष्णचन्द्रको छोड़ कर रामनाथने और भी कितने राजाओं और महाराजाओंका दान अप्राप्त किया था । वे सरल, विनयी और विद्यानुरागी थे । अहङ्कार तो उन्हें छू तक भी न गया था ।

रामनाथ विद्यावाचस्पति—एक विरघात टीकाकार । इन्होंने अभिज्ञान शाकुन्तलटीका, काव्यप्रकाशरहस्यप्रकाश, स्मृतिरत्नावली, दायभागविवेक या दायरहस्य तथा १६२३ ई०में संस्कारपद्धतिरहस्य नामक भवदेवकृतसंस्कारपद्धतिकी टीका और १६२३ ई० में त्रिकाण्डविवेक नामक अमरकोषकी टीका लिखी । इस शैपोक्त ग्रन्थमें उन्होंने कातन्त्ररहस्य, काव्यरहस्य, लीलावतीरहस्य, शब्दार्थरहस्य, समयरहस्य आदि ग्रन्थ उद्धृत किया था ।

रामनाथ सिद्धान्त—पट्चक्रकमदोपिका नामक पूर्णानन्दकृत बट्चक्रकमकी टीकाके रचयिता ।

रामनाथ होयसलाधीश्वर—देवगिरिके एक राजा । १२१३ से १३१० ई० तक इन्होंने राज्य किया था । ये सामवेद-भाष्यके प्रणेता भरतस्वामीके प्रतिपालक थे । इनका दूसरा नाम रामचन्द्र था । यादवराजवंश देखो ।

रामनाथ—मान्द्राजके मदुरा जिलेका एक उपविभाग । इसमें रामनाथ और शिवगङ्गा राज्य पड़ते हैं ।

रामनाथ—१ मान्द्राजप्रदेशके मदुरा जिलान्तर्गत एक भूसम्पत्ति । यह अक्षा० ६°६' से १०° ६' ३०" तथा देशा० ७७° ५६' से ७९° १६' पू०के मध्य अवस्थित है । भू-परिमाण २१०४ वर्गमील और जनसंख्या ७ लाखसे ऊपर है । इसके उत्तरमें शिवगङ्गा और तिरुमङ्गलम्, पूर्वमें तञ्जोर और पाकप्रणाली, दक्षिणमें मन्नार उपसागर और पश्चिममें तिन्नेवल्ली जिला है ।

यहाँके सरदार मरावर जातिके पूज्य और प्रधान हैं । वर्त्तमान पोकलूर ग्राममें इनकी राजधानी थी । १८वीं सदीमें रामनाथमें राजधानीके चले आनेसे पोकलूर नगर श्रीहीन हो गया । १८वां सदीमें सरदारोंने रामनाथमें आ कर परिखा, प्राचीर और दुर्गादि द्वारा नगरको सुरक्षित किया । वह प्राचीर मिट्टीका बना है तथा २७ फुट ऊँचा और ५ फुट चौड़ा है । अभी वह प्राचीर टूट फूट गया है तथा खाई भी भर दी गई है । दुर्गके भीतर राजप्रासाद था ।

१६५६ ई०में राजा तिरुमलके मरने पर दक्षिणात्यमें विष्टङ्गलता उपस्थित हुई । रामनाथके सेतुपति राजगण इस समय बे रोकटोक राज्य करते थे । १८वीं सदीके आरम्भमें यहाँ कई बार दुर्भिक्ष पड़ा जिससे

राज्य चौपट लग गया। इसके बाद घरविवादसे राम-नादराज्य छार छार होने पर आ गया। पीछे १७२६ ई०में यह राज्य दो भागोंमें बट गया। प्रकृत उत्तराधिकारिको  $\frac{3}{4}$  अंश और एक विद्रोही सन्तानको  $\frac{2}{4}$  अंश मिला। सामन्तराजका नाम शिवगङ्गाराज था। १७६२ ई०की संधिके अनुसार आर्कटके अधीनस्थ पल्लिवारोंको अङ्गरेजी अधिकारमें लानेके लिये अङ्गरेज-सेनापति कर्नल मार्टिन रामनाद जीतने और राजस्व निर्धारण करने गये। १७६५ ई०में विद्रोही राजाको तख्त परसे उतार उन्हें वन्दीभावमें माम्द्राज भेज दिया गया। १८०३ ई०में अंगरेजोंने उक्त राजाकी बड़ी बहनके हाथ राज्यभार सौंपा। कारागारमें ही सेतुपतिको मृत्यु हुई थी। १८७३ ई०में रामनादके अन्तिम राजा सिंहासन पर बैठे। उनकी नाघालगी तक राज्य कोर्ट आव बार्ड्सको देखरेखमें रहा। इस समय कृषिकी उन्नति करनेमें सवा आठ लाख और ऋण चुकानेमें १४ लाख रुपया खर्च हुआ। १८८६ ई०में उन्होंने बालीग हो कर शासनकार्य अपने हाथ लिया। उस समय राज्यकी आय ५ लाखसे ६ लाख रुपये तक हो गई थी। करीब चार लाख रुपया जमा भी था। पांच वर्ष बाद नगद रुपया तो बिलकुल खर्च हो गया, साथ साथ राज्य पर ऋण भी हो गया। वर्त्तमान राजा नाबालिग हैं। द्रष्टी द्वारा शासनकार्य परिचालित होता है।

२ उक्त जमींदारीकी एक तहसील। जनसंख्या लाखसे ऊपर है। इसमें रामनाद, कोलकराय और रामेश्वरम नामक तीन शहर लगते हैं। यहांकी जमीन उपजाऊ न होनेके कारण कम फसल लगती है।

३ उक्त राज्यका एक प्रधान शहर। यह अक्षा० ६' २२' उ० तथा देशा० ७८' ५१' पू०के मध्य अवस्थित है। जनसंख्या १५ हजारके करीब है। रामेश्वर जानेके यात्रियोंके लिये यहां चट्टी है। यहांके राजाओंकी उपाधि सेतुपति है अर्थात् वे लोग ही रामेश्वर सेतुबन्ध के एकमात्र अधिकारी हैं। १७७२ ई०में जनरल स्मिथने इस नगरको अधिकार किया था। यहांका दुर्गप्राचीर अभी भग्नावस्थामें पड़ा है। दुर्गके भीतर राजमवन था।

रामनामव्रत ( सं० क्ली० ) रामनाम एव व्रत । रामनामरूप व्रत, सिर्फ रामनाम जप करना ।

रामनामो ( हि० पु० ) १ वह चादर, दुपट्टा या धोती आदि जिस पर 'राम राम' छपा रहता है और जिसका व्यवहार रामके भक्त लोग इसलिये करने हैं जिसमें रामका नाम हरदम आंखोंके सामने रहे। इसी प्रकार कुछ कपड़ों पर कृष्ण या शिवका नाम भी छपा रहता है। २ गलेमें पहननेका एक प्रकारका हार। यह प्रायः सोनेका होता है। इसमें छोटे छोटे कई टिकड़े या पान आदि होते हैं जो आपसमें एक दूसरेके साथ जंजोरके कई छोटे छोटे टुकड़ों या लड़ोंसे जड़े होते हैं। इसके बीचमें प्रायः एक पान होता है जिसमें राम शब्द, किसी देवताकी मूर्ति अथवा चरणचिह्न अंकित होता है और जो पहनने पर छाती पर लटकता रहता है। इसीसे इसे रामनामो कहते हैं।

रामनारायण ( सं० पु० ) वैयाकरणभेद ।

रामनारायण—१ अनुमितिनिरूपण, तत्त्वबोध, तत्त्वानुसन्धानटीका, पञ्चदशीटीका, भगवद्गीताप्रकाशिनी, वनमालकीर्त्तिछन्दोमाला, विज्ञाननौकाटीका, सफलवृत्ति, सर्ववेदार्थनिर्णयटीका आदि ग्रन्थके प्रणेता। २ गुरुचन्द्रोदयकीमुदीके रचयिता। ३ प्रमिताक्षरा नामक मुहूर्त्तचिन्तामणिके टीकाकार।

रामनारायण ( राजा )—पटनाके एक हिन्दू शासनकर्त्ता। नवाब अलोवर्दी खाँके जमानेमें १७५३ ई०का राजा जानकीरामकी मृत्यु होने पर नवाबने उनके चार पुत्रोंको खिलअत दे कर समवेदना प्रकट की। उन्होंने इस समय राजा दुर्लभरामको सेनापरिसंख्याकी दीवानीमें स्थायि-भावसे नियुक्त किया तथा राजा रामनारायणको नायिब-नात्तिम बनाया।

विहारके नायब नाजिम राजा रामनारायण सिराजु-हौलाके विरुद्ध कभी खड़े नहीं हुए। प्रतिपालक अलोवर्दी खाँका नाम स्मरण कर वे हमेशा नवाबके नातीकी भलाई चाहते थे। पलासी युद्धके कुछ पहले सिराज द्वारा भेजे गये फरासी सेनापति ला जब उनसे मिले, तब पटनामें राष्ट्रविप्लवकी आशङ्कासे मोरजाफरने झाइबके

साथ सलाह कर मेजर कूटको वहाँ भेजना चाहता था। रामनारायणने विवाद मिटानेके लिये अंगरेजी सेनाके पहुँचनेसे पहले ही फरासी सेनादलको अयोध्या-नवाबके राज्यमें भेज दिया। रामनारायणके साथ बखेड़ा खड़ा कर उन्हें छल बलसे राज्यच्युत करना ही स्थिर हुआ था। कूटको भी वैसा ही करने कहा गया था। किन्तु रामनारायणने अधीनता स्वीकार कर ली जिससे सब गोलमाल मिट गया।

सिराजके शासनसे तंग आ कर मीरजाफर और राजा दुर्लभरामने आपसमें मैठ कर लिया था, परन्तु दोनों ही अपने अपने स्वार्थसाधनमें लगे हुए थे। इस कारण मीरजाफरको जो सिद्दासन मिला उससे कोई लाभ न देख कर दुर्लभराम मन्त्रणाजाल फैलाने लगे। एक तो रुपयेका अभाव, दूसरे दुर्लभरामका षड़यन्त्र, इससे कोई आशाप्रद फल न देख मीरजाफर बचावका रास्ता ढूँढ़ने लगे। इसी समय अंगरेजी गुप्तचरके हाथ अलो-वर्दी वेगमने जो पत्र रामनारायणके पास भेजा गया था वह संयोगवश मीरजाफरके हाथ लगा। उस पत्रमें अयोध्याके नवाबके साथ रामनारायणका एक योग हो कर मीरजाफरको निकाल भगानेका प्रस्ताव था।

वाट्सके कहनेसे मीरजाफर राजा दुर्लभरामके साथ फिरसे मिल कर बिहार जानेकी तैयारी करने लगे। राजमहलमें आनेसे आपसका मनमुटाव दूर हो गया और मीरजाफरने पटना जानेका प्रस्ताव किया। क्लाइव भी मौका देख कर पूर्वाप्रतिश्रुत रुपयेका दावा कर बैठे। क्लाइवके विशेष आग्रह करने पर मीरजाफर दुर्लभरामको बुलानेके लिये बाध्य हुए। क्लाइवका अनुरोध पत्र पा कर दुर्लभराम दलबलके साथ पहुँचे। अंगरेजोंके प्राप्य २३ लाख और परवर्त्ती किस्तके १६ लाख रुपयेके लिये उन्हें कहा गया। इस समय कलकत्तेके दक्षिण कम्पनीकी जमींदारीके लिये भी फरमान निकाला गया।

रामनारायणको पदच्युत कर अपने भाई मीरकाजम खाँको बिहारका नायब-नाजिम बनाना ही मीरजाफरका उद्देश था। किन्तु दुर्लभरामके परामर्शानुसार क्लाइवने नवाबको समझाया, कि रामनारायणके पास भी थोड़ी सेना नहीं है, फिर वे अयोध्याके नवाबसे भी

सहायता पानेके लिये प्राणपणसे चेष्टा कर रहे हैं और यदि मराठोंसे भी सहायता मिल गई, तो आप भारी मुश्किलमें पड़ जायेंगे और यदि फरासीदल आ पहुँचा, तो अंगरेजी सेनाको आत्मरक्षाके लिये कलकत्ता छोड़ना पड़ेगा। अतएव इस समय मेरे ख्यालसे आपसमें मिल कर लेना ही अच्छा है। मीरजाफर भी उनकी बात मान ली।

इसके बाद मीरजाफर ससैन्य पटनाको चल दिये। आगेमें दलबलके साथ क्लाइव, बीचमें दश हजार सेनाके साथ राजा दुर्लभराम और सबसे पीछे ४० हजार सेना, इस प्रकार सजधज कर मीरजाफर पटना पहुँचे। रामनारायण पहले ही से आत्मरक्षाके लिये तय्यार था। क्लाइवका मिलनात्मक पत्र पाते ही वे पहले क्लाइव और पीछे वाट्सके साथ आ कर नवाबसे मिले। इस समय मराठा द्वारा भेजे गये लोगोंने पटनेमें आ कर २० लाख रुपये वंगालके चौथके लिये दावा किया। नवाबका हाथ खाली था, इस कारण वे रामनारायणसे मिल करनेको बाध्य हुए। रामनारायणने नवाबके खेममें पहुँच कर उचित सम्मान दिखाया था। पटनेमें मीरजाफर खाँका दरबार बैठा। मीरन नाम मात्रका नवाब हुए। रामनारायणने डिपटी नवाब-पद पर स्थायी रह कर नवाबसे बहुमूल्य खिलअत पाई। इस उपलक्षमें बाकी रुपये आदिके लिये उन्हें ७ लाख रुपये देने पड़े थे।

१७५६ ई०में शाहजादा बङ्गाल पर चढ़ाई करनेकी इच्छासे बिहारकी सामा पर आ घमके। उन्होंने फरासी सेनापति ला-को छातपुरसे सहायतार्थ बुलाया। बिहारके डिपटी नवाब रामनारायण अभी भारी ऊहापोहमें पड़ गये। नवाबी सेना वा अंगरेजी सेना उस समय भी मुर्शिदाबादसे आई नहीं थी। नवाबकी जीत होनेसे उनके हकमें अच्छा न होगा, इस आशङ्कासे रामनारायणको शाहजादाके साथ मिलनेका साहस न हुआ। किकर्त्तव्यविमूढ़ हो वे पटना-कोठीके अध्यक्ष आमियटसे सलाह लेने गये। वहाँ यही स्थिर हुआ, कि अङ्गरेजी सेना जब तक लौट न आवे, तब तक शाहजादाले मिल कर रहे, पीछे सेना आवे पर वैसा अच्छा समझें वैसा करें। तदनुसार वे शाहजादाके खेममें

जा कर उनकी अधोनता खोकार करना ही चाहते थे, कि शाहजादा की सेनाने पटनाको घेर लिया। रामनारायण कोई उपाय न देख दरवाजा बंद कर नगरकी रक्षा करने लगे।

इधर सन्धिका प्रस्ताव चलने लगा। बंगालसे सहायतार्थ सेना पहुँच गई। बस अब क्या था, रामनारायणने बड़े उत्साहित हो शाहजादा शाह आलमके साथ युद्ध ठान दिया। शाही सेना युद्धमें वीरता न दिखा सकी। शाहजादा अभी अर्थभावसे विपन्न थे। सेना भी उन्हें छोड़ भागी जा रही थी। उन्होंने क्लाउबको एक पत्र लिखा, कि यदि रामनारायण अभी कुछ रुपये दें, तो मैं यह प्रदेश छोड़ कर चला जा सकता हूँ। तदनुसार मीरनको भुला कर पटना भेजा गया और क्लाइव तथा रामनारायणने जमींदारोंके साथ कुल इन्तजाम ठीक कर लिया। शाहजादाके पास १० हजार रुपये भेजे गये। अनन्तर सब सलतनत करके १६५६ ई०के जून मासमें क्लाइव कलकत्ता लौटे।

१७६० ई०में शाहआलम दूसरी बार बङ्गाल पर आक्रमण करनेकी तैयारी करने लगे। डिपटी नवाब रामनारायणको मालूम हुआ, कि अङ्गरेजी सेनाके साथ वङ्गीय सेना आ रही है, तब उन्हें कुछ ढाढ़स हुआ और आत्मरक्षाके लिये अपनी सेनाकी भी पुष्टि करने लगे। १६वीं जनवरीको वङ्गीयसेनाके शकड़ीगलीमें पहुँचने पर नवीन बादशाह पटनाके करीब करीब आ गये। राजा रामनारायण भी बड़ी दक्षतासे कार्य कर रहे थे। वे जमींदारोंको ससैन्य बुला कर और नया सेनादल संग्रह कर पटनाके बाहर युद्धके लिये इट गये। केवल नवाबके आदेशानुसार वङ्गीय सेनाके आगमन तक ठहरे हुए थे। किन्तु छोटी छोटी लड़ाई प्रति दिन चल रही थी। रहीम खाँ रोहिलाके अधीनस्थ अग्रगामी वङ्गीय घुड़सवार दल राजाके साथ मिल गया। राजा रामनारायणने १६वीं फरवरीको मसिमपुरके विस्तीर्ण मैदानमें अपनी सेनाको आगे बढ़ानेका हुकुम दिया। घमसान युद्धके बाद रामनारायण परास्त हुए।

शाह आलमके पक्षमें दोलार खाँ और आसालत खाँ मारे गये। जमोदार पलवान सिंह तथा दो एक और

पहले ही बादशाहके दलमें मिल गये थे। रहीम खाँ और राजा मुरलीधर कामगार खाँके विरुद्ध युद्ध करके बन्दी हुए। कामगारने बर्छेसे रामनारायणको घायल कर दिया था। युद्धकी शेषावस्थामें वसान वक्रेन आदि कई अङ्गरेज-सेनापति जो राजाकी सहायतामें आगे बढ़े थे, युद्धक्षेत्रमें खेत रहे।

युद्ध-जयके बाद बादशाहने जितने आदमी मरे थे उन्हें कब्र देनेका हुकुम दिया। रामनारायण यद्यपि बुरी तरह घायल हुए थे, तो भी वे नगरकी अच्छी तरह रक्षा करते थे। उन्होंने सन्धिका प्रस्ताव करके राजाके पास दूत भेजा। उन्होंने यह भी कहा, कि घायल होनेके कारण वे बादशाहके निकट जानेमें बिलकुल असमर्थ हैं। बादशाहो सेना पहले नगरके चारों ओर लूट पाट कर पीछे नगरको लूटने लगी। इस बार पहलेसे नगररक्षाका पूरा प्रबंध था जिसमें शाही-सेना कुछ न कर सकी। पीछे वङ्गीय-सेनादलके साथ युद्धमें शाही सेना परास्त हुई।

नवाब मीरकासिमने बङ्गालकी मसनद पर बैठ कर राजकर्मचारियोंसे अर्थ संग्रह करना शुरू कर दिया था। रामनारायणके अतुल ऐश्वर्यकी बात सुन कर नवाबकी अर्धापिपासा बढ़ गई। वे उनका खजाना अपनानेका उपाय सोचने लगे। बादशाहके चले जाने पर मीरकासिमने रामनारायणसे विहारप्रदेशका कुल हिसाब मांग भेजा। राजवल्लभने सोचा, कि यदि रामनारायण तख्त परसे उतारे जायं, तो नवाबो-पद उन्हींको मिल सकता है। इस आशासे उन्होंने नवाबकी खुशामद करके कागजपत्र जांचनेका भार अपने हाथ लिया। कूटनीतिज्ञ राजा रामनारायण हिसाब देनेमें टालमटोल करने लगे। उधर दो अंगरेज-सेनापतिको अपने दलमें लानेकी भी उनकी कोशिश थी। क्लाइवके साथ बन्धुत्व स्मरण करके भान्सिदार्टने कर्नल कूटको पटना जाते समय हिसाब किताबके प्रति लक्ष्य रखनेको कह दिया था। दोनों सेनापतिने रामनारायणको नवाबके उत्पीड़नसे बचानेकी सहायता की थी।

इधर मीरकासिमने अंगरेज-गवर्नरके पास राम-



नारायणकी चुगलो खाई कि “रामनारायण सरकारी रुपया बहुत हड़प कर गया है और सरकारी खजाना मनमाना खर्च करता है। अतएव मेरा विचार होता है, कि उससे कुल रुपया चुकाया जाय।” भांसिस्टार्टने रुपयेके लोभमें पड़ कर नवाबकी बात पर विश्वास कर लिया। भांसिस्टार्ट और उनके मनावलम्बो तीन सदस्य नये नवाबका पक्षसमर्थन करनेमें जैसे अभिलाषी थे उनके प्रतिपक्षदल भी वैसे ही नये नवाबके दोष निकालनेमें लगे थे। दोनों पक्षमें मतभेद हो जानेसे रामनारायण हिसाब न दे सके। अंगरेज सेनापति और नवाबके बीच ईर्ष्याग्नि दिन पर दिन धधकती ही गई।

शाहआलमके लौटने पर नवाब पटनादुर्गमें बादशाहके नाम खुतवापाठ और मुद्राका प्रचार करेंगे, इस प्रकार सलाह कर उन्होंने अंगरेजसेनापतिसे कहा, कि दुर्गद्वार परसे सिपाही और अंगरेज पहराओंको अलग कर रहे हैं। कूटने तदनुसार कार्य न कर कहला भेजा, ‘ये लोग नवाबकी सेना हैं नवाबकी आज्ञा पालन करनेको हमेशा तय्यार हैं।’ नवाबने इस अपमानजनक अवस्थामें दुर्गमें प्रवेश कर खुतवा पढ़ना वा मुद्राप्रचार करना अच्छा न समझा। रामनारायणकी ओरसे सेनापतिको समझाया गया है, कि नवाबने पटना पर बलपूर्वक अधिकार करनेका सङ्कल्प किया है। नवाबके गहरी रातको कुछ सिपाही ले कर दूसरी जगह चले जानेसे सेनापतिका संदेह और भी मजबूत हो गया। वे बड़ी सावधानीसे नवाबकी गति विधिका पर्यवेक्षण करने लगे। कूटके व्यवहारसे मीरकासिमने अपनेको अपमानित समझा। उन्होंने सेनापतिके दुर्व्यवहार और रामनारायणकी बातको रजित कर भांसिस्टार्टको विचलित कर दिया और यह लिख भेजा, कि रामनारायण बिना नवाबकी अनुमतिके सिका डालता और उसका प्रचार करता है। अतएव सूबेदारी पद यदि मुझे मिले, तो मैं रामनारायणको पदच्युत कर उससे हिसाब किताब जल्द ले सकता हूँ।

गवर्नर भांसिस्टार्टके आदेशसे पटनाकोठीके अध्यक्ष मनेयरकी देखरेखमें तथा कप्तान कार्टरकी अधिनायकतामें एक दल अंगरेजी-सेना और रख कर कूट और

कर्नाक कलकत्ते आये। अंगरेजी-सेनाके पटनासे जाते ही मीरकासिम कागजपत्रका हिसाब देनेके लिये रामनारायणको तंग करने लगे। हिसाब साफ साफ न दे सकनेके कारण रामनारायण कैद किये गये। पीछे तरह तरहका कष्ट दे उनके घरसे ७ लाख रुपयेकी सम्पत्ति ले ली। आखिर राजाके बंधुबंधवोंको भी उन्होंने परेशान किया और फिर भी उनसे ७ लाख रुपये वसूल किये। जिन्होंने कुछ भी रामनारायणको मदद पहुंचाई थी उन पर जुल्म किया गया। रामनारायणके मित्र जागोरदार राजा सुन्दरसिंह और दीवान गङ्गाविष्णु, रामनारायणके भाई धोराजनारायण तथा चराध्यक्ष राजा मुरलोधर अशेष खतना पा कर बन्दिवेशमें मुर्शिदाबाद भेजे गये। पटनेके कोतवाल ईशा खँ और प्रधान कोठीवाल मनसाराम शाहु तथा सभी धनी नागरिकोंका धनरत्न नवाबके हाथ लगा। हतभाग्य रामनारायण पटनेमें बन्दी हुए और उनका सर्वस्व नवाबने छीन लिया।

उधुआनालाके किनारे जब अंगरेजोंके हाथ मीरकासिम परास्त हुए उसके कुछ दिन पहले १७६३ ई०के अगस्त मासमें नवाबने रामनारायणके गलेमें बालूसे भरा घड़ा बांध कर गङ्गामें डुबा देनेका हुकुम दिया। उसके साथ साथ और भी कितने व्यक्ति नवाबकी कठोर दण्डाज्ञासे यमपुर सिधारे थे।

राजा रामनारायण एक विशेष शिक्षित मनुष्य थे। पारसी भाषामें उनका अच्छा दखल था। उनकी बनाई पारसी और उर्दू कविता आज भी पाई जाती है। कवित्वशक्तिके परिचयस्वरूप उन्होंने ‘मौजून’ की उपाधि पाई थी।

रामनारायणजीव—एक राजाका नाम।

रामनारायण तर्कपञ्चानन—नवखीपके रहनेवाले एक प्रसिद्ध नैयायिक।

रामनारायण तर्करत्न—एक वैदिक ब्राह्मण। कलकत्ताके दक्षिण २४ परगनेके हरिनाभि ग्राममें १७४५ शकको इनका जन्म हुआ था। रामधन शिरोमणि इनके पिता थे। कुछ समय इन्होंने ग्रामस्थ चतुष्पाठीमें संस्कृत पढ़ा। पीछे वे कलकत्तेके संस्कृत कालेजमें भर्ती हुए। वहां

पढ़ना समाप्त कर दो वर्षोंके भीतर ही उसी विद्यालयमें शिक्षकका काम करने लगे। १८८५ ई०में इनका देहान्त हुआ।

तत्काल महाशयने कालेजमें पढ़ते समय १८५२ ई०में पतिव्रतोपाख्यान तथा विद्यालय छोड़नेके एक वर्ष बाद अर्थात् १८५४ ई०में कुलीनकुलसर्वस्वकी रचना की। इसके बाद इन्होंने क्रमशः रत्नावली, वेणुसंहार, शकुन्तला नवनाटक, मालतीमाधव और रुक्मणाहरण नामक छह नाटक बनाए हैं जो आज तक प्रकाशित नहीं हुए हैं।

पतिव्रतोपाख्यान, कुलीनकुलसर्वस्वनाटक और नवनाटक किसी प्राचीन पुस्तकके आधार नहीं लिखे गये हैं, ये सब उनके स्वकपोलकल्पित हैं। प्रथमोक्त प्रबंध और द्वितीय नाटककी रचना कर इन्होंने रङ्गपुरके जमींदारसे पारितोषिक पाया था।

रामनारायण भट्टाचार्य—कारिकावली नामक व्याकरणके प्रणेता तथा कृष्णरामके पुत्र।

रामनारायण शर्मा—सारस्वतप्रक्रियाटीकाके रचयिता।

रामनिधि राय—एक विख्यात कवि। १७४१ ई०में पाण्डुआ-के पास चंपाता गांवमें इनका जन्म हुआ। पाछे ये कलकत्तेमें रहने लगे। १८३४ ई०में उनकी मृत्यु हुई। इनके बनाये संगीत निधुका टप्प नामसे प्रसिद्ध हैं।

निधिराम गुप्त देखो।

रामनिधि शर्मा—प्रार्थनाशतकके प्रणेता तथा बलराम शर्माके पुत्र।

रामनृपति ( सं० पु० ) राजभेद।

रामनौमी ( हि० स्त्री० ) रामनवमी देखो।

रामपति—सदाचारक्रमके रचयिता।

रामपर्दा—बम्बई प्रेसिडेन्सीके भालावार प्रांतके अन्तर्गत एक छोटा सामन्तराज्य।

रामपा—मन्द्राज-प्रदेशके गोदावरी जिलेके अन्तर्गत एक पहाड़ी भूभाग। यह अक्षा० १७° १६' से १७° ४६' ३०" तथा देशा० ८१° ३२' से ८१° ५८' पू०के मध्य विस्तृत है। भूपरिमाण ८०० वर्गमोल है।

यह पहाड़ी प्रदेश गोदावरी नदीके उत्तरी किनारे राजमहेन्द्रीसे १० कोस उत्तरसे ले कर शिलेर नदी तक फैला हुआ है। इस वन्य प्रदेशसे ब्रिटिशसरकारको अभी

१२३८) ६० राजस्व मिलता है। पहले यह स्थान किसी मनसबदारको जागीरमें दिया गया था। उसे शासन-कार्य चलानेमें असमर्थ देख प्रजा बागी हो गई। १८५८ ई०से लगायत १८६२ ई० तक विद्रोहीदलने घोर अत्याचार करना आरम्भ कर दिया। अंगरेज-राजने मनसबदारकी सहायतामें एक दल सेना भेजी। १८७६ ई०में यहां विद्रोहकी पुनः सूचना हुई। १८८० ई०के दिसम्बर मास तक विद्रोहीदल नाना स्थानोंमें अत्याचार करता रहा। आखिर दलपति चेन्द्रियाके मारे जाने पर विद्रोहि-दल तितर-वितर हो गया। मनसबदार बन्दी हो कर गोपालपुर भेजा गया। उसकी जागीर अंगरेजोंने जब्त करली।

स्थानीय शैलमालाकी ऊँचाई प्रायः ४ हजार फुट है। सबसे ऊँची चोटो दमकोण्डा समुद्रके तटसे ४४७८ फुट ऊँची है। यहां कोया और रेड्डी जातिका बास है। तेलगू और कोइ उनकी भाषा है।

रामपाइली—मध्यप्रदेशके भाण्डारा जिलान्तर्गत एक नगर। रामपात (हि० पु०) नीलकी जातिकी एक प्रकारकी झाड़ी। यह आसाम देशमें होती है और इसकी पत्तियों तथा छालसे वहांके लोग रंग बनाते हैं।

रामपाल—पूर्ववङ्गकी प्राचीन राजधानी। वङ्गके सेन-वंशीय राजा बल्लालसेन यहां राज्य करते थे। प्राचीन विक्रमपुर सरकार वा वर्त्तमान ढाका जिलेके अन्तर्गत मुन्सीगञ्ज महकमेसे २ कोस पश्चिम अवस्थित है औ अक्षा० २३° ३८' ३०" तथा देशा० ९०° ३२' १०" पू०५५ मध्य पड़ता है। अभी यह नगर एक छोटे गाँवमें परिणत हो गया है, प्राचीन समृद्धि अब न रही। केवल रामपाल दिग्गा और कुछ विध्वस्स ईंटोंकी मीनार उस प्राचीन कीर्तिकी घोषणा कर रही हैं। उन सब प्राचीन मीनारोंसे लोग ईंटे ला कर घर बनाते हैं।

बङ्गाधिप बल्लालसेनने रामपालमें राज्य किया था। किन्तु गौड़पति बल्लालसेन और उनके पुत्र लक्ष्मणसेन गौड़नगरमें तथा परवर्त्ती राजगण नदिया राजधानीमें आ कर राज्य करते थे। विस्तृत विवरण बल्लालसेन और सेनराजवंश शब्दमें देखो।

अभी रामपाल और उसके उपकण्ठस्थित अबबुल्ला-

पुरमें जो सब ध्वंसावशेष पड़े हुए हैं उनमें स्थानीय हिन्दू-राजाओंके कीर्तिविषयक कितने प्रमाण मिलते हैं। स्थानीय एक बड़ी मोनार बल्लालसेनका प्रासाद कहलाती है। रामपालनगर और उसके सीमांतवर्त्ती अपरापर ध्वंसाशेष खोद कर यदि वहांकी ईंट और दीवार आदि देखो जाय, तो मालूम पड़ेगा कि, एक समय यहां बहुत बड़े बड़े महल थे।

अभी जो सब ध्वस्तप्राय कीर्तिराशि स्थानके पूर्व-गौरवकी घोषणा करती है उनमें मुसलमान फकीर बाबा आदमकी मसजिद उल्लेखनीय है। वह बादशाह फते-शाह बिन सुलतान महमूदके जमाने (१४७५ ई०)-में बनाई गई थी। मसजिदमें दो बड़े बड़े पत्थरके खंभे हैं जिन्हें लोग बल्लालसेनकी गदा कहते हैं। उसकी गठन-प्रणाली देखनेसे अनुमान होता है, कि वह हिन्दूमन्दिरको तोड़ फोड़ कर बनाई गई है। मसजिद अभी टूटी फूटी अवस्थामें पड़ी है।

बाबा आदमके सम्बन्धमें एक प्रवाद इस प्रकार प्रचलित है। अबदुल्लापुरके निकट कमाई-चक्रग्राममें एक मुसलमान रहता था। उसे कोई संतान न होनेके कारण वह हमेशा दुःखित रहा करता था। एक दिन एक फकीर उसके यहां भोज मांगने आया। उसने यह कह कर लौटा दिया, कि अल्लाहने मुझे एक भी संतान नहीं दिया है, इसलिये मैं किसीको भिक्षा नहीं देता। अल्लाहकी निन्दा सुन कर फकीरने उसे आशीर्वाद दिया, कि तुम्हें एक पुत्र होगा। जाते समय वह यह भी कह गया था, कि पुत्र होने पर अल्लाहके उद्देशसे एक बैलको बलि देनी होगी।

कुछ समय बाद उसके एक पुत्र हुआ। जब वह बैलकी बलि देनेको तैयार हुआ, तब गांवके लोगोंने उसे रोका। आखिर गांवके बाहर एक जंगलमें जा कर उसने बलिदान दिया। खानेयोग्य मांस ले कर वह घर लौटा। राहमें आते समय एक चोलने ऋषट्ठा मारा और वह मांस ले कर बल्लालसेनके महलके सामने गिरा दिया। राजा बल्लालको जब कुल हाल मालूम हुआ, तब उन्होंने गोहत्याकारीके पुत्रका बध करनेका हुकुम दिया। मुसम-

मान पुत्रको ले कर रातेरात भागा और मकामें हजरत आदमके सामने आ कर अपना दुःखड़ा रोमा।

विधर्मीके अत्याचारसे प्रपीड़ित इस्लामधर्मावलम्बियोंकी रक्षाके लिये हजरत आदम ६७ हजार शिष्य ले कर रामपाल आये। बल्लालसेनके साथ फकीरका घोर युद्ध हुआ। युद्धमें फकीरकी हार हुई। युद्ध आरम्भ होनेके पहले बल्लालने अपने घरके सामने एक अग्निकुण्ड खुदवा कर राजकुलाङ्गनाओंसे कहा था, "मेरे निकटसे यह कबूतर यदि तुम लोगोंके पास आवे, तो जानना कि मैं युद्धमें मारा गया। उस समय तुम सभी अग्निकुण्डमें कूद कर अपने सतीत्वकी रक्षा करना।" बल्लाल फकीरको मार कर ज्यों ही ज्ञान करनेको पुष्करिणीमें पैठे, त्यों ही उनके कपड़ेमें लपेटा हुआ कबूतर उड़ गया। कबूतरके राजमहलके सामने पहुँचते ही राजपुरकी कुलाङ्गनाओंने अग्निकुण्डमें कूद कर प्राणत्याग किया। घर लौट कर जब बल्लालसेनने देखा, सभी गृहस्थकुलनारियोंने प्राण विसर्जन कर दिये हैं, तब आप भी उसी अग्निकुण्डमें कूद कर भवसागरसे पार उतरे। वही हजरत आदम पोछे बाबा आदम नामसे प्रसिद्ध हुए। उनके मकबरेके ऊपर वर्त्तमान मसजिद काड़ी है। लोग आज भी उस गड्ढेको बल्लालका अग्नि-कुण्ड बतलाते हैं। इस उपाख्यानके बल्लाल सेनवंशीय गौड़ाधिप बल्लालसे भिन्न हैं।

रामपालदिग्गीको लंबाई १ मोल और चौड़ाई करीब ५०० गज है। सुना जाता है, कि बल्लालसेनके माता-के निकट प्रतिश्रुत हो कर यह पुष्करिणी खुदवाई थी। फिर किसोका कहना है, कि उनके मामाके नाम पर इस पुष्करिणीका नामकरण हुआ था। बहुतरे पालवंशीय किसी राजाके नामानुसार ही इस पुष्करिणीका नाम-करण स्वीकार करते हैं। कोदालधोआदिग्गीको लंबाई सात सौ हाथ और चौड़ाई पांच सौ हाथ है। राजा हरिश्चन्द्रकी दिग्गी प्रायः सूखी रहती है। माघीपूर्णिमा-के दिन उस पुष्करिणीमें जल रहता है। रामपालदिग्गीके किनारे अक्षय गजरियावृक्ष है। बहुत दिनोंसे वह वृक्ष एक ही भावमें झड़ा है। हिन्दूलोग उस वृक्षकी पुष्प-मय अक्षय वृक्षके समान समझते हैं। गवाह है, कि एक

फकीरने वृक्षके गुरुत्वकी अवज्ञा कर उसकी एक जड़ काट डाली थी, इससे रक्तवमन हो कर उसकी मृत्यु हुई। प्रतिवर्ष चैत्र शुक्लाष्टमीको यहां एक मेला लगता है और लोग वृक्षके नीचे पूजा करते हैं।

बाबा आदमकी मसजिदके पास ही काजीकी मसजिद है। उस मसजिदके बरामदे पर बहुत-सी हिन्दूदेव-देवियोंकी मूर्ति लड़ी हैं।

रामपुर (सं० पु०) १ स्वर्ग, वैकुण्ठ। २ अयोध्या।

रामपुर—युक्तप्रदेशके रोहिलखण्ड विभागके अन्तर्गत एक देशी सामन्तराज्य। यह अक्षा० २८° २५' से २६° १०' ३० तथा देशा० ७८° ५२' से ७९° २६' पू०के मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण ८६३ वर्गमील है। इसके उत्तरमें नैनीताल जिला, पूर्वमें बरेली, दक्षिणमें बदाउन और पश्चिममें मुरादाबाद है।

यह स्थान समतल और उर्बरा है। कोशिला और नाहल नदीसे जलका काम चलता है। दक्षिण रामगङ्गा नदी बहती है।

शाहआलम और हुसेन खाँ नामक दो भाई पहले इस प्रदेशमें आ कर बस गये। १७वीं सदीके आखिरमें मुगलराजसरकारमें नौकरी करके इनका भाग्य चमक उठा। शाह आलमके पुत्र दाऊद खाँने महाराष्ट्रयुद्धमें बड़ी वीरता दिखाई थी। पुरस्कारमें उसे वदाउनके निकट एक जागीर मिली। उसके दत्तकपुत्र अली-महम्मदने १७१६ ई०में नवाबकी उपाधिके साथ साथ रोहिलखण्डका अधिकांश स्थान जागीरस्वरूप पाया था।

अलीमहम्मदकी बढ़ती पर अयोध्याका सूबादार नवाब सफदरजङ्ग जलने लगा। किसी कारणवश नवाब भी उससे अप्रसन्न रहते थे। इस कारण १७४६ ई०में उसको कुल जागीर छीन ली गई और उसे छह मास दिल्लीमें कैद रखा गया। इसके बाद वह सरहिन्दका शासनकर्त्ता हो कर वहां गया। अहमद अबदालीने इसी समय रोहिलखण्ड पर चढ़ाई कर दी। राज्यशासन विश्रुङ्गल हो गया। अच्छा मौका देख कर वह रोहिलखण्ड आया और अपनी धाक जमा कर वहांका शासन करने लगा। सम्राट् महम्मद शाहके पुत्रने उसे शक्तिशाली जान मेल कर लिया और उसे उस प्रदेशका राजा स्वीकार किया।

अली महम्मदकी मृत्युके बाद उसके लड़कोंने रोहिलखण्डराज्य आपसमें बांट लिया। छोटे लड़कें फैजउल्ला-को रामपुर कोटेराकी जागीर मिली। महाराष्ट्र-सेनावलके आक्रमणसे तंग आ कर रोहिला सरदारोंने अयोध्याके नवाब वजोरसे सहायता मांगी। पीछे ४० लाख रुपये ले कर नवाबवजोरने सहायता की। रोहिला सरदार एक बारमें कुल रुपये न दे सके, इस कारण दोनोंमें अनबन हो गया। आखिर वजोरने रोहिलोंके विरुद्ध युद्धघोषणा कर दी। शाहजहानपुर जिलेके अन्तर्गत मोरन-कटरा नामक स्थानमें दोनोंके बीच मुठभेड़ हुई। रणक्षेत्रमें रोहिला सरदार हाफिज रहमत खाँके मारे जाने पर अफगान हार कबूल कर नौ दो ग्यारह हुए। अन्तमें १७७४ ई०में अङ्गरेजोंने बीचमें पड़ कर मेल करा दिया। शर्त यह ठहरी, कि नवाब फैजउल्ला खाँको रामपुर राज्य वापस मिले और वह वजोरको जरूरत पड़ने पर सेनासे सहायता करे। अयोध्याधिपतिने पीछे सैन्यसाहाय्य लेनेके बदलेमें नगद १५ लाख रुपये ले लिये। फैजउल्लाके मरने पर १७९३ ई०में उसके दोनों पुत्र राज्याधिकार ले कर झगड़ने लगे। पीछे छोटा भाई बड़ेका चुपके काम तमाम कर जागीरो-मसनद् पर बैठा। इसके बाद अङ्गरेजराजने अयोध्याके नवाबका सैन्यसाहाय्यमें राज्या लेनेवालेको उपयुक्त दण्ड दे कर मृतके पुत्र अहमद अली खाँको रामपुर राज्यमें प्रतिष्ठित किया।

१८०१ ई०में रोहिलखण्ड अङ्गरेजोंको सुपुर्द किया गया। १८५७के गद्दरमें यहांके नवाब महम्मद यूसुफ अली खाँने अङ्गरेजोंके प्रति विशेष राजभक्ति दिखाई थी। इस पुरस्कारमें उन्हें (१२८५२०) ४० आयकी एक जागीर, सम्मानसूचक उपाधि और सलामी तोपें मिलीं। १८६४ ई०में यूसुफ अलीके पुत्र नवाब महम्मद कलब अली खाँ जी, सी, एस, आई, सी, आई, ई उपाधिके साथ राजा हुए। दिल्ली-दरबारमें उन्हें ध्वज छत्र और सलामी तोपें मिली थीं। उनकी मृत्युके बाद मुस्तफ अली १८८७ ई०में तख्त पर बैठे। उन्होंने केवल दो वर्ष राज्य किया था। वर्त्तमान नवाब हमीद अली खाँ बहादुर हैं। १९०८ ई०में इन्हें जी, सी, आई, ई, की उपाधि मिली थी।

इस राज्यमें ६ शहर और ११२० ग्राम लगते हैं। जनसंख्या पांच लाखसे ऊपर है। मका, गेहूँ, धान और ईख यहांकी प्रधान उपज हैं।

विद्याशिक्षामें यह राज्य बहुत पिछड़ा हुआ है। पर आज कल लोगोंका ध्यान इस ओर आकृष्ट हुआ है। यहां एक अरबी कालेज ( Arabic college ) भी है जो राज्यके खर्चसे परिचालित होता है। इस कालेजमें भारतवर्षके दूर दूर देशोंमें यहां तक, कि मध्य एशियासे भी छात्र पढ़ने आते हैं। रामपुर ग्रहमें अङ्गरेजी स्कूल और शिल्प स्कूल है। स्कूलके अलावा १५ अस्पताल भी हैं।

२ उक्त राज्यकी राजधानी। यह अक्षा० २८° ४६' ३०" तथा देशा० ७६° २' ५०" कोशी या कोशिलाके बाएं किनारे अवस्थित है। जनसंख्या ८० हजारके करीब है। मुसलमानकी संख्या सबसे ज्यादा है। यहांके महलोंमें नवाबका महल, जुमा-मसजिद, सफदरगञ्ज उद्यान, दीवान ई-आम, खुर्शिद मञ्जिल, मच्छी-भवन और जनाना उल्लेखनीय है। जुमा मसजिद नवाब कलव अली खाने बनवाई थी। कहते हैं उसके बनानेमें तीन लाख रुपये खर्च हुए थे। शहरमें जेल, पुलिस स्टेशन, हाई स्कूल, तहसीली मर्द और जनाना अस्पताल हैं।

यह नगर विशेष समृद्धिशाली और वाणिज्यप्रधान है। यहांका खेस नामक रेशमी वस्त्र भारतवर्षके भ्रम भिन्न स्थानोंमें जाता और अधिक मोलमें बिकता है।

रामपुर—युक्तप्रदेशके शहारनपुर जिलेके अन्तर्गत एक नगर। यह अक्षा० २६° ४८' ३०" तथा देशा० ७७° २८' ५०" शहारनपुरसे दिल्ली जानेके रास्ते पर अवस्थित है। जनसंख्या ८ हजार है। हिन्दू और मुसलमानकी संख्या करीब करीब समान है। राजा रामने इस नगरको बसाया। उन्हींके नामानुसार नगरका रामपुर नाम हुआ है। पीछे सैयद सलार मसाउदने इस नगरको जीता। यहां नाना शिल्पपरिपूर्ण एक जैनमन्दिर है। मुसलमान साधु शेष इब्राहिमके मकबरेके नजदीक हर एक साल जेठके महानेमें एक मेला लगता है। यहांके जैन-महाजन सौगो कहलाते हैं।

रामपुर—युक्तप्रदेशके पटा जिलान्तर्गत एक बड़ा गांव।

अलीगञ्जसे ४॥० मील उत्तरमें होनेके कारण यह स्थान एक वाणिज्यकेन्द्ररूपमें गिना गया है। राठौरवंशीय कन्नौज-राजवंशधर राजा रामचन्द्रने १४५६ ई०में यह नगर बसाया। ये राजा रामसहायसे १० पीढ़ी नीचे थे।

रामपुर—पञ्जाबप्रदेशके ब्रुसहर जिलान्तर्गत एक नगर। यह अक्षा० ३१° २७' ३०" तथा देशा० ७७° ४०' ५०" के मध्य विस्तृत है। जनसंख्या हजारसे ऊपर है। नगरके चारों ओर पर्वत है, इस कारण यहां बहुत गर्मी पड़ती है। रामपुरके राजा शीतकालमें 'यहीं' आ कर रहते हैं। प्रसिद्ध 'रामपुरी चादर' नामक एक प्रकारका रेशमी कपड़ा इसी शहरमें बनता है। गुरखाओंके आधिपत्यकालमें इस नगरकी बड़ी क्षति हुई थी। अंगरेजोंके दखलमें आनेके बाद इसकी उन्नति हुई है। नगरके उत्तर-पूर्व कोणमें राजप्रासाद अवस्थित है। समुद्रपृष्ठसे इसकी ऊंचाई ३३०० फुट है।

रामपुर—मध्यप्रदेशके सम्बलपुर जिलान्तर्गत एक भू-सम्पत्ति। भूपरिमाण १६० वर्गमाल है। सम्बलपुरके राजा छत्र शाने १६३० ई०में प्राणनाथ नामक एक राजपूतको यह जमींदारी प्रदान की। १८३५ ई०में सुरेन्द्र शा और उदयन्त शा नामक दो भाईयोंने राजा नारायण सिंहके कुछ आर्दमियोंको मरवा डाला था। इस कारण वे याव-जीवन कारादण्डसे दण्डित हो हजारीबागमें भेजे गये। १८५७ ई०में विद्रोहीदलने उत्तेजित हो कर इन्हें मुक्त कर दिया। इस समय समस्त सम्बलपुरमें विद्रोहकी सूचना हुई थी। दारयास सिंह अपनी सेना ले कर सुरेन्द्र शाके साथ विद्रोहमें मिल गये। इस कारण अङ्गरेजोंने उनकी अधिकृत सम्पत्ति जब्त कर ली। पीछे अङ्गरेजोंकी अधीनता स्वीकार करने पर उन्हें सम्पत्ति लौटा दी गई। १८७० ई०में उनका देहांत हुआ। पीछे उनके पौत्र भक्तावर सिंह तख्त पर बैठे। रामपुरग्राममें सरदारका वासभवन और विद्यालय आदि प्रतिष्ठित हैं।

रामपुर—अयोध्याप्रदेशके प्रतापगढ़ जिलान्तर्गत एक परगना और बड़ा गांव। चिसेन क्षत्रियवंशीय रामपुरके राजा और कान्हपुरिया क्षत्रियवंशीय काश्यलराज यहांके अधिकारी हैं।



रामपुर—१ बम्बईके महीकांथके अंतर्गत एक छोटा राज्य ।  
२ बम्बईके रेवाकांथके अन्तर्गत एक छोटा सामन्त-राज्य ।

रामपुर-खानपुर—युक्तप्रदेशके गोरखपुर जिलान्तर्गत दो ग्राम ।

रामपुर-बोयालिया—१ राजसाही जिलेका एक उपविभाग । यह अक्षा० २४° ७' से २४° ४३' ३०" तथा देशा० ८८° १८' से ८८° ५८' पू०के मध्य अवस्थित है । भूपरिमाण ६१० वर्गमील और जनसंख्या ६ लाखके करीब है । इसमें रामपुर-बोयालिया नामका एक शहर और २२७१ ग्राम लगते हैं । प्रति वर्ष खेतरीमें एक बड़ा मेला लगता है ।

२ उक्त उपविभागका एक शहर । यह अक्षा० २४° २२' ३०" तथा देशा० ८८° ३६' पू० पश्चात्के उत्तरी किनारे अवस्थित है । जनसंख्या बोन हजारसे ऊपर है । हिन्दूकी संख्या सैकड़ें पीछे ५१, मुसलमानकी ४८ और ईसाईकी १ है । १८वीं सदीके आरम्भमें ओलन्दाजोंने यहां आकर कोठी खोली । पीछे अंगरेजोंने यहां अपनी गोदी जमाई । राजसाही देखा ।

रामपुर-भानपुर—१ मध्यभारतके इन्दौर राज्यका एक जिला । प्राचीन जिला रामपुर और भानपुर ले कर यह जिला बना है । यह अक्षा० २३° ५४' से २५° ७' ३०" तथा देशा० ७४° ५७' से ७६° ३६' पू०के मध्य विस्तृत है । १७वींसे १६वीं सदी तक यहां बौद्ध प्रभाव जोरों फैला था । धम्मनार, पोलादोनगर और खोलवीमें बौद्धगुहा आज भी देखनेमें आती हैं । ६वीं से १४वीं शताब्दी तक यह स्थान परमार राजपूतोंके अधिकारमें रहा । उस समय यहां बहुतसे जैनमन्दिर बनवाये गये थे । १५वीं सदीमें यह मालवाके मुसलमानोंके हाथ लगा । अकबरके समय इस जिलेका कुछ अंश मालवाके सूबा और कुछ अजमेरके अधीन था । पीछे चन्द्रावत ठाकुरोंने इस पर कब्जा किया । वे उदयपुरके राणा राहुपके दूसरे लड़के चन्द्रके वंशधर थे । १७२६ ई०में जयपुरके सवाई जयसिंहके द्वितीय पुत्र माधो सिंहको सपुर्द किया गया । १७५२ ई०में यह होलकरके हाथ लगा । यशोवन्तराव होलकरने महेश्वरसे अपनी राजधानी उठा कर कर यहीं पर लाये ।

इस जिलेमें ४ शहर और ८६८ ग्राम हैं । इनमेंसे

रामपुर शहर सबसे बड़ा है । जनसंख्या डेढ़ लाखसे ऊपर है ।

२ उक्त जिलेका एक प्रधान शहर । यह अक्षा० २४° २८' ३०" तथा देशा० ७५° २७' पू०के मध्य अवस्थित है । समुद्रपृष्ठसे इसकी ऊंचाई १३०० फुट है । जनसंख्या ८ हजारसे ऊपर है । भील-सरदार रामसे रामपुर नाम पड़ा है । १५वीं सदीमें राम चन्द्रावतवंशके ठाकुर शिव सिंह द्वारा मारा गया था । रामके वंशधर आज भी अपने पूर्व आधिपत्यके चिह्नस्वरूप चन्द्रावत वंशके सरदारके कपालमें टांका लगाते हैं । कुछ दिनों तक यह शहर उदयपुरके राणाके अधिकारमें रहा । पीछे १५६७ ई०में अकबरके सेनापति आसफ खाने इस पर दखल जमाया । महाराष्ट्र-अभ्युदयके समय यह यशोवन्तराव होलकरके हाथ आया । यहां चांदीकी अच्छी अच्छी चोजें तथा तलवार बनाई जाती हैं । शहरमें स्टेट-डाकघर, जेल, पुलिस-स्टेशन, स्कूल और एक अस्पताल है ।

रामपुर-मथुरा—अयोध्या-प्रदेशके सीतापुर जिलान्तर्गत एक नगर । यह खीका और गोम्रा नदीके सङ्गमस्थल पर अवस्थित है । नगर बहुत समृद्धिशाली है ।

रामपुरहाट—१ बीरभूम जिलान्तर्गत एक उपविभाग । यह अक्षा० २३° ५२' से २४° ३५' ३०" तथा देशा० ८७° ३५' पू०के मध्य अवस्थित है । भूपरिमाण ६४५ वर्गमील और जनसंख्या साढ़े तीन लाखसे ऊपर है । इसमें रामपुरहाट नामक एक शहर और १३३६ ग्राम लगते हैं ।

२ उक्त जिलेका एक नगर और उपविभागका विचार-सदर । यह अक्षा० १८° ४३' से १९° ३८' ३०" तथा देशा० ६३° ३०' से ६३° ५६' पू०के मध्य अवस्थित है । जनसंख्या ४ हजारके करीब है । हावड़ा-स्टेशनसे यह १३६ मील दूर है । यहां सरकारी अदालत और छोटा कारागार हैं जिसमें सिर्फ १८ कैदी रखे जाते हैं । इष्ट-इण्डिया रेलवेका स्टेशन हो जानेसे वाणिज्यकी बड़ी सुविधा हो गई है ।

रामपुरा—राजपूतानेके टोङ्ग राज्यान्तर्गत एक प्राचीनरक्षित नगर । यह अक्षा० २५° ५७' ३०" तथा देशा० ७६° ७' पू०के मध्य अवस्थित है । अभी यह अलीगढ़-रामपुरा

कहलाता है। १८०४ ई०में अंगरेजराजने इस नगरको अधिकार किया। १८०५ ई०में यह होलकरराजको दे दिया गया। पीछे १८१८ ई०में टोङ्कराजवंशके प्रतिष्ठाता अमीर खाँको दान किया गया।

रामपुरा—बम्बईप्रदेशके रेवाकाण्ठके अन्तर्गत एक छोटा सामन्तराज्य।

रामपुरा—राजपूतानेके उदयपुरराज्यके पश्चिम-सीमान्त-वर्त्ती एक प्राचीन नगर। यह रुद्रगिरिसङ्कटके ऊपर अवस्थित है। यहां दो प्राचीन और प्रसिद्ध जैनमंदिर विद्यमान हैं। लगभग १४४० ई०में राणा कुम्भके समय धर्मशेठ नामक एक षणिकूने पारशनाथ मूर्तिकी प्रतिष्ठाके लिये ७५ लाख रुपया खर्च करके वे दोनों मन्दिर बनवाये थे। उनमेंसे एक मन्दिर बड़ा और एक छोटा है। बड़े मन्दिरकी लम्बाई २६० फुट और चौड़ाई २४४ फुट है। उसके चारों ओर जो दोवार खाडो है उस पर ४६ देवमूर्ति सन्निवेशित हैं। पारशनाथ मूर्तिके सामने अच्छी तरह चित्रित एक बड़ा गुम्बज है। उसमें इन्द्रादि बारह देवमूर्ति इस प्रकार संलग्न हैं, कि देखनेसे मालूम होता है, कि वे छत परसे झूल रही हों। नीचे एक गणेशकी मूर्ति है। बीचमें भास्करशिल्पनैपुण्य ४२० स्तम्भके गोल चबूतरे हैं। उसके एक एक कोणमें एक एक पार्श्वनाथ-प्रतिमूर्ति खोदित है। इसके सिवा यहां जगह जगह अनेक पार्श्वनाथमूर्ति पड़ी देखी जाती हैं। प्रतिवर्ष चैत्र और आश्विनमासमें मंदिरके सामने मेला लगता है। उसमें १० हजारसे ऊपर मनुष्य इकट्ठे होते हैं।

रामपूग ( सं० पु० ) रामैः रमणीयः पूगः। गुवाकविशेष, चिकनी सुपारी। पर्याय—कामोद, मुनिपूग, सुरेवट।

( त्रिका० )

रामपूर्वतापनीय ( सं० क्ली० ) रामतापनीय उपनिषद्का पूर्वांश।

रामप्रसाद—तिथिनिर्णय, यज्ञसिद्धान्तसंग्रह और रत्नाकर-दीधितिके रचयिता।

रामप्रसाद तर्कालङ्कार—वैषम्यकामुदी नामक अमरकोषकी टीकाके प्रणेता।

रामप्रसाद तर्कबागीश ( सं० पु० ) एक विख्यात पण्डित।

रामप्रसादराय ( लाला )—बङ्गालके एक प्रतिष्ठापक वैद्य-सन्तान। इनके पिताका नाम कृष्णराय था। रामप्रसाद मुर्शिदाबादके नवाबके यहां पेशकार थे। इस समय इन्होंने 'लाला' की उपाधि पाई थी। पीछे हाकाके नवाबके दीवान और मन्त्रिसभाके सदस्य राजवल्लभने इन्हे अपना पारिषद् बनानेकी इच्छासे नवाब-सरकारके यहांसे अलग कर अपना मन्त्री बनाया था।

बाखरगञ्जके अन्तर्गत मेहेन्दिगञ्ज और मधिपुर-बन्दर लाला रामप्रसादके अधिकारमें था। रैनलके प्रधान मानचित्रमें ये दो स्थान बड़े बन्दररूपमें दिखाये गये हैं। इसके सिवाय मादारीपुरके निकट परगनेमें सेलापट्टी और भालकाटीके समीप मधिपुरका बड़ा बंदर और विक्रमपुर आदि तालुक इन्हीके अधिकारमें था। बङ्गालके बोजेरगो-उमेदपुरके अन्तर्गत होसनाबाद वा जौलसा ग्राममें तथा मेहेन्दिगञ्जके अन्तर्गत बहादुर ग्राममें वे दो देवमूर्ति स्थापन कर गये हैं। वे बड़े दानी और प्रतिष्ठित थे।

रामप्रसाद विद्यालङ्कार—एक पण्डित। इन्होंने अपने पिता रामनारायणकी बनाई कारिकावलीटीका लिखी। इनके पितामहका नाम था कृष्णराम।

रामप्रसादसेन—वैद्यवंशोद्भव एक बंगाली कवि। ये पहले एक शक्तिमंतका साधक कह कर विख्यात थे। १७१८ ई०में हाली-शहरके अन्तर्गत कुमारहट्ट गांवमें इन्होंने जन्म लिया था। इनके पिताका नाम था राम-राम सेन। इन्होंने कालीकीर्त्तन, विद्यासुन्दर आदि बंगला कविता बनाई। १७७५ ई०में उनकी मृत्यु हुई।  
कविरत्न रामप्रसाद देखो।

रामफल ( हि० पु० ) सीताफल, शरीफा।

रामबंटाई ( हि० स्त्री० ) वह विभाग जिसमें आधा एक व्यक्ति और आधा दूसरे व्यक्तिको मिले, आधे आधकी बंटाई। यह न्याययुक्त होती है इसीसे इसे रामबंटाई कहते हैं।

रामबबूल ( हि० पु० ) गुजरात, भंग और खेलममें अधिकतासे होनेवाला एक प्रकारका बबूल या कीकर। इसकी डालियां सरोकी डालियोंकी तरह तनेसे सड़ी रहती हैं।

इसकी लकड़ी कम मजबूत होती है। इसे काबुली कीकर भी कहते हैं।

रामबाँस ( हि० पु० ) १ एक प्रकारका मोटा बाँस जो प्रायः पालकीके डंडे बनानेके काममें आता है। २ केतकी या केवड़ेकी जातिका एक पौधा। इसके पत्ते नीले और खाँड़ेकी तरह दो ढाई हाथ लम्बे होते हैं। यह सारे भारतमें या तो आपसे आप होता है या कहीं कहीं बोया भी जाता है। इसकी पत्तियाँ कूट कर एक प्रकारका रेशा निकला जाता है जो रस्से और रस्सियाँ आदि बनानेके काममें आता है। इन पत्तियोंमें एक प्रकारका तेजाबी रस होता है जिसके हाथमें लगनेसे छाले पड़ जाते हैं। इसलिये पत्तियाँ कूटनेके समय कहीं कहीं हाथोंमें एक प्रकारके दस्ताने पहन लेते हैं। इसकी जड़ और पत्तियाँ ओषधिके रूपमें भी व्यवहार होती हैं। यह अकसर रेलकी सड़कोंके किनारे लगाया जाता है।

रामधान ( हि० पु० ) १ एक प्रकारका नरसल, रामशर। रामशर देखो। २ रामबाण देखो।

रामबिलास ( सं० पु० ) एक प्रकारका धान।

रामब्रह्मानन्द स्वामी—तत्त्वसंग्रहरामायणके प्रणेता।

रामभक्त ( सं० लि० ) १ रामचंद्रका उपासक। ( पु० ) २ हनुमान्।

रामभद्र ( सं० पु० ) राम एव भद्रः मङ्गलजनकत्वात्। श्रीरामचन्द्र।

रामभद्र—१ मिथिलाके एक राजा तथा राजा रूपनारायणके पुत्र और हरिनारायणके पौत्र। ये श्राद्धकल्पके प्रणेता वाचस्पति मिश्रके प्रतिपालक थे।

२ दूसरे एक हिन्दू-राजा। ये बृहज्जातकप्रकाशके प्रणेता महादेवके प्रतिपालक थे।

रामभद्र—बहुतेरे प्रसिद्ध पण्डित और ग्रन्थकार। १ दाय-भागसिद्धान्तकुमुदचन्द्रिकाके प्रणेता। २ पुत्रकर्मदीपिकाके रचयिता। ३ ब्रह्मसूत्रवृत्तिकार। ४ शृङ्गारतरङ्गिणी नामक भाणके रचयिता। ५ शृङ्गारतिलक नामक भाणके प्रणेता। ये कौण्डिन्यवंशीय थे। ६ बड़दर्शनसिद्धान्तसंग्रहके प्रणेता। इन्होंने तन्त्रोपनि शाङ्कराज

( शाङ्करी )-के आदेशसे उक्त ग्रन्थ संकलन किया। ७ सिद्धान्तसार नामक न्यायशास्त्रके रचयिता।

रामभद्र गोस्वामी—सत्यनारायण पंचालीके लेखक एक प्राचीन कवि। लगभग तीन सौ वर्ष पहले ये जीवित थे। रामचन्द्रके पिताका नाम था विरूपाक्ष गोस्वामी। ये तन्त्रमतसे महासाधक थे। उन्होंने तपस्यासे नायिकाका दर्शन किया था। "आद्यायन्त्र" नामसे प्रसिद्ध उनका जो आसन है उसकी पूजा आज भी उनके वंशधर करते हैं। उनका पूर्वनिवास कांटोवाके समीप वामनकन्दा गांवमें था। बादमें ये सिउड़ीसे दो मोल दक्षिण सिंगुर गांवमें आ कर रहने लगे। यहीं कवि रामदासका जन्म हुआ। रामचन्द्रके वंशज आज भी सिंगुर गांवमें रहते हैं। भट्टाचार्य उनकी उपाधि है।

रामभद्र दोक्षित—१ दक्षिणात्यवासी एक प्रसिद्ध पण्डित। ये १७वीं सदीके शेषभागमें और १८वीं सदीके पहले तंजोर नगरमें विद्यमान थे। इन्होंने सोरदेवकृत परिभाषावृत्तिकी टीका लिखी। २ रामकर्णामृतके रचयिता। ३ जानकोपरिणयनाटक और पतञ्जलिचरित नामक काव्यके प्रणेता। इनका दूसरा नाम चौकनाथ और पिताका नाम यक्षराम था। नीलकण्ठध्वनि, कौण्ड औतिषिक, बालकृष्ण आदि इनके समसामयिक थे।

रामभद्र न्यायालङ्कार—१ शब्दावली नामक व्याकरणके प्रणेता। २ उद्वाहव्यवस्था, मुग्धबोधटीका और विद्योन्मादिनी नामक रघुवंशकी टीकाके रचयिता तथा रघुनाथके पुत्र। ३ श्रीनाथाचार्यके पुत्र। ये जीमूतवाहनकृत दायभागक टीकाकार थे।

रामभद्र बाजपेयी—कवीन्द्रचन्द्रोदयधृत एक कवि।

रामभद्र भट्ट—न्यायसिद्धान्तमुकावलीप्रकाशकी टीका और नीलकण्ठधृत तर्कसंग्रहदीपिकाप्रकाशकी टीकाके रचयिता।

रामभद्र भट्टाचार्य—एक प्रसिद्ध नैयायिक और पण्डित। ये तत्त्वचिन्तामणिदीधितिव्याख्याके प्रणेता जयरामके गुरु थे।

रामभद्र मिश्र—१ आनन्दलहरीटीका और तर्कसारके रचयिता। २ बट्टपदीस्तोत्रटीकाके प्रणेता।

रामभद्र महापद्मोपाध्याय—अभिज्ञानकुन्तलविवृतिके प्रणेता ।

रामभद्र यति—संन्यासाश्रमावलम्बी एक प्रसिद्ध पण्डित ।

ये सिद्धान्तचन्द्रिकाके प्रणेता रामसंयमीके गुरु थे ।

रामभद्र यज्वन्—एक प्रसिद्ध पण्डित । ये सिद्धान्तचन्द्रिकाके प्रणेता श्रानिवास दीक्षितके गुरु थे ।

रामभद्र सरस्वती—राघवानन्द सरस्वतीके शिष्य और रामानन्द सरस्वतीके गुरु ।

रामभद्र सिद्धान्तवागीश—नवद्वीपवासी एक प्रसिद्ध नैयायिक । इन्होंने जगदीशकृत शब्दशक्तिप्रकाशिकाकी शब्दशक्तिप्रकाशिकाबोधिनी नामकी टीका लिखी ।

रामभद्र सार्वभौम—नवद्वीपवासी एक नैयायिक । इन्होंने कुसुमाञ्जलीकारिकाव्याख्या, गुणरहस्य नामक किरणावलीके द्वितीय परिच्छेदकी टीका, न्यायरहस्य नामक न्यायसूत्रकी टीका, पदार्थखण्डनटिप्पणी आदि ग्रंथ लिखे ।

रामभद्र सार्वभौम भट्टाचार्य—नानात्ववादतत्त्व और समासवादतत्त्वके रचयिता ।

रामभद्राम्बा—रघुनाथभुदयकाव्यके प्रणेता ।

रामभद्राश्रम—१ भानुजी दीक्षित । योग मार्गावलम्बनके बाद ये इस नामसे परिचित हुए । २ अद्वैतचन्द्रिकाके प्रणेता नरसिंह भट्टके गुरु ।

रामभोग ( सं० पु० ) १ एक प्रकारका चावल । २ एक प्रकारका आम ।

राममणि ( रामी )—एक बंगालिन कवि । यह जातिकी घोबिन थी । किन्तु कवित्वकी असाधारण शक्तिसे भारताय स्त्री-कविसम्प्रदायभुक्त हो अक्षयकीर्ति अर्जन कर गई है । यह बंगालके नान्जूर ग्राममें कविवर चण्डीदासकी विशालाक्षी देवीके मन्दिरमें सेविका नियुक्त थी । किसीका कहना है, कि तारा घोबिन इनका असल नाम था । इन्होंने कवि चण्डीदासके हृदयमें अभिनव प्रेमका सञ्चार किया था । इनके कवित्वगुण और प्रेमसे वशीभूत हो कर चण्डीदासने अनेक पदावलीकी रचना की थी । रामी चण्डीदासकी दिलसे चाहती थी ।

राममन्त्र ( सं० पु० ) रामस्य मन्त्रः । रामचंद्रका मन्त्र ।

रामतारक देखो ।

राममोहन राय ( राजा )—बंगालके एक अद्वितीय महापुरुष । जिस अध्यवसायसे इस महात्माने अपनी उन्नतिका मार्ग साफ करके संसारमें सर्वत्र अपनी महत्त्व फैलाई थी, यह बात उनके जीवनकी पहली प्रतिष्ठासे ही ज्ञात हो जाती है । आप एक ब्रह्मकी उपासनाका प्रवर्तन करके जो अद्वैत धर्ममतका प्रचार कर गये हैं, वह अब भी भारतमें “ब्राह्मसमाज”-के नामसे और ईङ्गलैंडमें उसीके अनुकरण पर “Unitarian Church” नामसे स्थापित है । धर्मनीतिके सिवा राजनीति और समाजनीतिके संस्कारके विषयमें भी आपने साधारणके अग्रणी बन कर अशेष यश प्राप्त किया है ।

हुगली जिलेके अन्तर्गत खानाकुल-कृष्णनगरके निकटवर्ती राधानगरमें १७७८ ई०में राममोहन रायका जन्म हुआ था । इनके अतिवृद्ध पितामह औरङ्गजेब बादशाहके राज्यकालमें धर्मकर्म त्याग कर जमींदारीके काममें लिस हुए थे । प्रपितामह कृष्णचन्द्र बन्दोपाध्याय नवाब-सरकारमें नौकरी करते थे और उन्हें “राय” उपाधि मिली थी । मुर्शिदाबाद जिलेके अन्तर्गत शाँकासा ग्राममें उनका आदिवास था, बादमें वहांसे राधानगर चले आये । कृष्णचन्द्र परम वैष्णव थे । नवाबके आदेशसे जब ये खानाकुल कृष्णनगरके चौधरियोंकी जमींदारीका बन्दोवस्त करने आये थे, तब इन्होंने अभिराम गोस्वामी द्वारा प्रतिष्ठित गोपीनाथका विग्रहके निकटस्थ राधानगर ग्राममें अपने रहनेका निश्चय किया था ।

उनके तीन पुत्र थे,—अमरचन्द्र, हरिप्रसाद और ब्रजविनोद । ये ब्रजविनोद राय मृत्युके समय जब गङ्गातीरस्थ हुए, तो श्रीरामपुरके चातरा ग्रामनिवासी श्यामाचरण भट्टाचार्य भिक्षार्थी हो कर इनके सामने आये । ब्रजविनोद रायने उनकी प्रार्थना पूरी करनेके लिये वचन दिया, इस पर भट्टाचार्यने इनके पाँच पुत्रको कन्यादान करनेके लिए कहा । श्याम भट्टाचार्य शाक्त और भङ्ग कुलीन थे, इसलिए परम वैष्णव और कुलीन रायवंश इस प्रस्ताव पर सहजमें राजी न हो सकता था, किन्तु ब्रजविनोदने गङ्गाके किनारे वचन दिया था, इसलिए उनके पञ्चम पुत्र रामकान्त रायने श्याम भट्टाचार्यकी कन्या तारिणी देवीका पाणिग्रहण किया । तारिणी

देवी अपने गुणोंसे परिवारमें सबके साथ 'फूल-ठाकुरानी' नामसे परिचित हुईं। उनके गर्भसे जगमोहन और राममोहन दो पुत्र उत्पन्न हुए। जिस वर्ण राममोहन रायने जन्मग्रहण किया, उसी वर्ण भारतमें पहले पहल स्कौन्सिल गवर्नर जनरलको नियुक्ति और सुप्रीम कोर्टकी व्यवस्था हुई थी। मुसलमान शासनका अवसान और अंग्रेजी शासनके आरम्भका यह प्रथम वर्ण था।

रामकान्त राय पहले तो पिताके समान मुर्शिदाबादकी नवाब-सरकारमें काम करते रहे। पीछे गड़बड़ उपस्थित होने पर वे काम छोड़ कर अपने देशको लौट आये। यहां आ कर उन्होंने वर्द्धमानके राजासे खाना-कुल-कृष्णनगर आदि कुछ ग्रामोंका इजारा ले लिया। इसी मामलेमें वर्द्धमानके राजाके साथ इनका विवाद हो गया। राजाके असहनीय अत्याचारसे विरक्त हो कर ये जमींदारोंके कामसे उदासीन हो गये और सपरिवार लांगुलपाड़ा ग्राममें जा कर रहने लगे।

खूब बचपनसे ही राममोहनका धर्ममें दृढ़ अनुराग था। गृहदेवता राधागोविन्दकी भक्तिके साथ पूजा करके तथा भागवतका एक अध्याय पढ़ कर तब कहीं आप जलग्रहण करते थे। सुनते हैं, आपने बहुत अर्थ व्यय करके बाइस बार पुरश्चरण कराया था।

बाल्यावस्थामें पण्डितजीकी पाठशालासे ही इनकी मेधा और बुद्धिशक्तिका यथेष्ट परिचय पाया जाता है। बचपन हीमें आपने फारसी पढ़ ली। इनकी स्मृतिशक्ति इतनी तीक्ष्ण थी कि फारसी भाषामें उन्नति और अरबी भाषाकी शिक्षाके लिए पिताने इन्हें नौ ही वर्णकी उमरमें पटना भेज दिया। वहां दो तीन वर्णके अन्दर ही इन्होंने अरबी भाषामें यूज़िलड् और आरिष्टलके ग्रन्थ पढ़ लिये। इन दो ग्रन्थोंके पढ़ लेनेसे उनको सुतीक्ष्ण बुद्धिशक्ति सम्भार्जित और तर्कशक्ति विकसित हो गई थी। कुरान पढ़ते समय मुसलमान मौलवियोंके संस्पर्शमें आ कर उनके हृदय पर एकेश्वरवादकी छाया पड़ी। उसके बाद हाफिज़, मौलाना रूमी, सामिज ताश्वीजी आदि सूफी कवियोंके ग्रन्थ पढ़ कर उनके मन पर एकब्रह्मका प्रभाव दृढ़ होता रहा। सूफियोंके मतने, प्लेटो और वेदान्तके मतमें उनके मत-परिवर्तनमें सहायता दी थी।

पटनामें फारसी और अरबीकी शिक्षा समाप्त होने पर, हिन्दूधर्मका मर्म-ज्ञान करानेके उद्देशसे बारह वर्णके राममोहनको उनके पिताने संस्कृतशास्त्र अध्ययन करानेके लिए काशी भेजा। वहां थोड़े ही दिनोंमें उन्होंने वेदादि शास्त्रोंका आश्चर्यरूपसे ज्ञान लाभ किया था। घर लौट कर उन्होंने निरन्तर धर्मसम्बन्धी आलोचना करना प्रारम्भ कर दिया। शास्त्रोंमें लिखे हुए धर्मके साथ प्रचलित धर्मका पार्श्व देख कर उनके मनमें स्वतः घोरतर सन्देह उपस्थित हुआ करता था। मुसलमानधर्मका एकेश्वरवाद और प्राचीन हिन्दूशास्त्रोंका ब्रह्मज्ञान उनके मत-परिवर्तनका एकमात्र कारण है। इस विषयमें पिताके साथ उनका तर्क हुआ करता था। पिता पुत्रके इस परिवर्तित विचारसे बड़े दुःखित थे।

इसी समय सोलह वर्णकी अवस्थामें राममोहनने हिन्दुओंकी "मूर्त्तिपूजा-प्रणाली" के नामसे मूर्त्तिपूजाके विरुद्ध एक पुस्तक लिखी। उनके पिता इस पर बहुत नाराज हुए और अंतमें उन्हें घरसे निकाल दिया। सोलह वर्णकी अवस्थामें घरसे निकाले जा कर राममोहनने भारतके नाना स्थानोंमें भ्रमण किया। इस समय उन्हें अंगरेजीका बिलकुल भी ज्ञान न था।

विभिन्न प्रदेशोंमें भ्रमण करते समय उन्होंने वहांके धर्मग्रन्थोंका अध्ययन करनेके लिये वहांकी विभिन्न भाषाएं सीखीं। भारतवर्षके नाना स्थानोंमें भ्रमण करते हुए अन्तमें आप तिब्बत पहुँचे। यहां कुछ दिन रह कर उन्होंने बौद्धधर्मका मर्मानुसन्धान किया। तिब्बतवासियोंके साथ मूर्त्तिवाद पर इनका शास्त्रार्थ हो गया। वहांके लोगोंने इस कुतर्कके लिये उन्हें दण्ड देना चाहा, किन्तु वहांकी सरलप्रकृति रमणियोंने इन्हें बचा लिया।

उन्होंने हिमालयके उत्तरवर्त्ती और भी एक देशमें भ्रमण किया था, परन्तु उसका कोई विशेष विवरण नहीं पाया जाता। ब्राह्मसमाजकी प्रतिष्ठाके बाद उन्होंने "संवाद-कौमुदी" नामकी एक पत्रिका निकाली थी, जिसमें उन्होंने अपने बाल्य-भ्रमणके विषयमें कई एक लेख लिखे थे।

बीस वर्षकी उमरमें पिताके भेजे हुए आदमीके साथ आप घर वापस आये। इसके बाद विवाह हुआ।



पहली स्त्रीकी मृत्युके बाद उन्होंने एक स्त्रीके रहते हुए दूसरा विवाह किया था। इनकी दूसरी सुसराल वरुमान जिलेके कुड़मन-पलासी ग्राममें थी। छोटी स्त्री उमादेवीका मायका भवानीपुरमें था।

विदेशसे आनेके बाद आप फिरसे संस्कृत-शास्त्रके अध्ययनमें प्रवृत्त हुए। हिन्दूशास्त्र सिन्धु मन्थन करके आपने अमूल्य ब्रह्मज्ञान प्राप्त किया था। अबकी बार फिर पितासे उनका शास्त्रार्थ हो गया। पिता रामकान्त पुत्रकी दशा देख कर हताश हो गये। उन्होंने प्रचलित धर्मके विरुद्ध खड़े होनेवाले पुत्रको फिर घरसे निकाल दिया, किन्तु कुछ कुछ आर्थिक सहायता देते रहे।

पहले लिखा जा चुका है कि रामकान्त रायने अपने पुत्र राममोहनको नवाब-सरकारमें काम करने योग्य हो जाय, इस ढंगकी शिक्षा दी थी। कारण अंगरेजी-शिक्षाका प्रभाव उस समय अधिक विस्तृत न हुआ था। सुप्रीमकोर्ट स्थापनके साथ ही अंगरेजीकी चर्चा शुरू हुई। राममोहनने २२ वर्ष तक अंगरेजी जरा भी न जानते थे। उस समय शिक्षा आरम्भ होने पर भी उस तरफ उनका ध्यान न गया था। संस्कृत, फारसी और अरबीके अध्ययनमें ही वे विशेष मग्न थे। सत्ताईस-अठ्ठाईस वर्षकी उमरमें वे सिर्फ बातचीत करना मात्र सीख गये थे। परन्तु अंगरेजीमें लेख न लिख सकते थे।

इस समय आपने रंगपुरके कलकुर जन डिग्वी साहबके नीचे कर्काके लिए दरखास्त पेश की। साहब जब उन्हें अपने नीचे नियुक्त करना स्वीकार कर लिया, तो आपने उनके सामने यह प्रस्ताव किया कि निम्नोक्त आशयके पत्र पर हस्ताक्षर कर देने पर वे कार्यग्रहण करेंगे—“जब वे काम करने उनके सामने आये, तब उन्हें आसन दिया जाय और साधारण अमलोंके समान उन पर हुक्म जारी न किया जाय।” डिग्वी साहबने उनकी बात स्वीकार कर ली और उक्त आशयके पत्र पर हस्ताक्षर कर देने पर राममोहन रायने भी काम करना शुरू कर दिया। धर्मानुगत आत्म-सम्मानका उन्हें ज्ञान था और उन्हें स्वाधीनता-प्रियता काफ़ी थी। उनके जीवनमें

ऐसी अनेकों घटनाएँ हुई हैं, जिनसे यह भाव साफ साफ टपकता है।

राममोहन राय ऐसे उत्साह और तत्परताके साथ कार्य सम्पादन करने लगे कि साहब उन पर दिनों-दिन अत्यन्त सन्तुष्ट होने लगे। कुछ दिन बाद ही राममोहन रायकी दीवानका पद मिल गया। डिग्वी साहबकी ज्यों ज्यों राममोहन रायकी विद्याबुद्धि, कार्यक्षमता और कर्मठताका परिचय मिलने लगा, त्यों त्यों वे इनके प्रति आकृष्ट होने लगे। राममोहन राय भी डिग्वी साहबकी भद्रता और अन्यान्य सद्गुणोंके कारण उन्हें यथेष्ट श्रद्धाकी दृष्टिसे देखने लगे। क्रमशः परस्परमें गाढ़ी मित्रता हो गई। मृत्यु पर्यन्त यह मित्रता कायम रही। ये दोनों अंगरेजी और देशी साहित्यके अनुशीलनमें परस्पर एक दूसरेकी सहायता पहुँचाया करते थे।

रंगपुरमें जमींदारीके कामसे रहते हुए भी वे अपने जीवनके प्रधान कार्यको भूलें न थे। शामके बाद अपने मकान पर धर्मालोचनाके लिए सभा किया करते थे, जिसमें मूर्तिपूजाकी असारता और ब्रह्मज्ञानकी आवश्यकता पर लोगोंको समझाया करते थे। वहाँके मारवाड़ी बणिकोंमेंसे बहुतसे इस सभाके सभासद् थे। इन मारवाड़ियोंने उन्हें कल्पसूत्र आदि जैनधर्म-सम्बन्धी ग्रन्थोंका अध्ययन कराया था। शीघ्र ही उनके प्रतिद्वन्द्वी आ जुटे। उनका नाम था गौरीकान्त भट्टाचार्य। ये स्थानीय जज अदालतके दीवान थे और फारसी तथा संस्कृत-भाषाके अच्छे विद्वान् थे। इन्होंने राममोहन रायके विरुद्ध “ज्ञानाञ्जन” नामकी एक पुस्तक लिखी, जो संशोधित हो कर १८३८ ई०में कलकत्तेसे प्रकाशित हुई। इस पुस्तकसे मालूम होता है, कि राममोहन रायने रंगपुरमें फारसी भाषामें छोटी छोटी पुस्तकें लिखी थीं और वेदान्तके कुछ अंशका भी अनुवाद किया था। बहुतसे लोग गौरीकान्त भट्टाचार्यके अनुयायी थे। वे उन सबकी राममोहन रायके विरुद्धाचरण करनेके लिये परामर्श देते थे। परन्तु इसमें उन्हें सफलता नहीं मिली।

राममोहन रायने अपने रचे हुए वेदान्तसूत्रके भाष्य और केनोपनिषद्के चूर्णकका अंगरेजीमें अनुवाद प्रकाशित किया था। डिग्वी साहबने उसका सम्पादन

किया था। साहबने उक्त पुस्तककी भूमिकामें राममोहन रायके विषयमें लिखा था—बाईस वर्षकी उमरमें आपने पहले पहल अंग्रेजी सीखी है। परन्तु मनोयोग-पूर्ण शिक्षा न करनेके कारण, पांच वर्ष बाद, जब मेरे साथ उनका परिचय हुआ, तब साधारण विषयोंमें अंग्रेजी भाषामें बात कहने पर वे समझ लिया करते थे। परन्तु अङ्ग्रेजी भाषा वे शुद्ध न लिख सकते थे। जिस जिलेमें मैं ईष्ट इण्डिया कम्पनीकी सिविल सर्विसमें पांच वर्ष तक कलेक्टर था, वहां वे अन्तमें दीवान अर्थात् कर-संग्रह सम्बन्धी कार्योंमें प्रधान देशी कर्मचारी नियुक्त हुए थे। मेरे पत्नादि पढ़ कर तथा यूरोपीय सज्जनोंके साथ पत्र-व्यवहार और वार्तालाप करके उन्होंने अंग्रेजी भाषामें अच्छा ज्ञान बढ़ा लिया था और वे अच्छी तरह शुद्ध अंग्रेजी लिख बोल सकते थे। उक्त भूमिकामें डिगबी साहबने यह भी लिखा है, कि यूरोपीय समाचारपत्र पढ़ने का उन्हें अभ्यास था। वे फ्रान्स आदि देशोंकी राज-नैतिक घटनाएँ खूब दिलचस्पीके साथ पढ़ते थे। नेपोलियन बोनापार्ट की शक्ति और वीरताकी अत्यन्त प्रशंसा करते थे और उनका पतन होने पर वे अत्यन्त दुःखित हुए थे। परन्तु खेद है, कि पहले वेगके निकल जाने पर उनके मनका भाव परिवर्तित हो गया। अन्तमें उन्होंने कहा था कि नेपोलियनकी पहले जितनी प्रशंसा करता था, अब उनमें वैसी श्रद्धा नहीं रही।

राममोहन रायने १८०० ई०से १८१३ ई०तक गवर्मेण्ट-की नौकरी की थी। जिसमें १० वर्ष रंगपुर, भागलपुर, रामगढ़ इन कई जिलोंमें कलेक्टरके अधीन दीवान रहे। रामगढ़ जिलेमें वे शहरकी घाटीमें रहते थे। छोटा नागपुर जिलेके अन्तर्गत चातरासे गया जानेके रास्तेमें यह घाटी थी। अन्तमें इस कार्यसे उन्होंने अवसर ग्रहण किया।

कार्य छोड़नेके बाद वे मुर्शिदाबाद जा कर रहने लगे। यहां आपने फारसी भाषामें तोहफतुल मोहदीन (अर्थात् समस्त जातीय मूर्तिपूजाका प्रतिवाद) नामक एक ग्रंथ लिखा। उसकी भूमिका अरबी भाषामें लिखी थी। उस पुस्तकका काण्डन किसीने प्रकाशित नहीं कराया परन्तु बहुतसे लोग उनके शब्द हो गये थे।

राममोहन राय १८१४ ई०में चालीस वर्षकी उमरमें कलकत्ते आ कर रहने लगे। अबसे ही यथार्थ रूपसे उनके जीवनका कार्य प्रारम्भ हुआ समझना चाहिए। यहां उन्होंने अपना सारा समय और अर्थ, शरीर और मन, जन्मभूमिके हितके लिए समर्पित कर दिया। जितने दिन जीवित रहे, उन्हें दूसरा कार्य और दूसरी चिन्ता न थी।

धर्मसंस्कार, समाजसंस्कार, राजनैतिक संस्कार और बंगला-साहित्यकी उन्नति आदि सर्व प्रकारके शुभ कार्योंमें उनका पूरा पूरा हाथ था। इसके लिए वे दिन-रात परिश्रम किया करते थे।

राममोहन रायने कलकत्ते आ कर मानिकतल्लामें लोभर सरकूलर रोड पर एक मकान खरीदा और उसे अंग्रेजी ढंगसे सजा कर उसीमें रहने लगे\*। उन्हें आशा थी, कि जमींदारीके कामसे छुट्टी पा कर जातिके उद्धारके लिए जीवन अर्पण करेंगे। यहां उनकी वह चिरयोषित आशा पूर्ण हुई। मूर्तिपूजा और सर्व प्रकारके उपधर्मोंके विरुद्ध राममोहन रायका अभिप्रायिक तर्क और विचारका आन्दोलन चलने लगा। कलकत्तेमें धूम मच गई। सिर्फ कलकत्ते हीमें क्यों, समस्त बंगालमें आन्दोलनकी तरङ्ग बहने लगी। बाबुओंके बैठकखानेमें, भट्टाचार्योंकी चतुष्पाठीमें, गांवोंके चण्डीमण्डपोंमें, जहां देखो वहां राममोहन राय अन्तःपुरोंमें भी आन्दोलनका स्रोत बहने लगा।

उनमें आश्चर्यजनक शक्ति थी, उनकी गंभीर विद्या और मधुर व्यवहारसे कुछ सम्भ्रांत व्यक्ति उनके प्रति आकृष्ट हो गये। जैसे—गोपीमोहन ठाकुर, वैद्यनाथ मुखोपाध्याय (ये जस्टिस अनुकूल मुखोपाध्यायके पिता हिन्दूकालेजके एक संस्थापक और उक्त कालेजके प्रथम मंत्री थे), जयकृष्ण सिंह, काशीनाथ मल्लिक, वृन्दावन मित्र (ये राजा पीताम्बर मित्रके पुत्र और डाक्टर राजेन्द्र-लाल मित्रके पितामह थे), गोपीनाथ मुन्शी, राजा वदन-चन्द्र राय (ये राजा नरसिंहके रिश्तेदार थे), रघुनाथ

\* मकानका नं० ११३ है। फिलहाल उस मकानमें सुकिया स्ट्रीटका स्थान है।

शिरोमणि, हरनाथ तर्कभूषण, द्वारकानाथ मुन्शी आदि । ये अकसर इनके पास आया करते थे ।

चन्द्रशेखर देव ( वर्द्धमानके राजाकी राजकार्य-निर्वाहक सभाके सदस्य ), ताराचंद चक्रवर्ती ( वर्द्धमान राजकार्य निर्वाहक सभाके सभासद ) आदि अनेक लोगोंका एक राजनैतिक दल था । यह दल ताराचंद बाबूके संस्वरके कारण तत्कालीन शिक्षित समाजमें 'Chakrawarti Faction' के नामसे परिचित था । नन्दकिशोर बसु ( राजनारायणबसुके पिता ), भैरवचन्द्र दत्त, निमाई चरण मित्र, व्रजमोहन मजूमदार, राजनारायण सेन, रामनृसिंह मुखोपाध्याय, हलधरचन्द्रबसु, मदनमोहन मजूमदार, अन्नदाप्रसाद बन्द्योपाध्याय, टाकीके जमींदार राय कालीनाथ चौधरी आदि कितने ही सज्जनोंने उनका उपदेश ग्रहण किया था ।

इसके सिवा साष्ट बोर्डके दीवान और ज्ञानरत्नाकर ग्रन्थके संप्रहकर्ता नीलरतन हालदार, खिदिरपुर भूकैलासके राजवंशीय राजा कालीशङ्कर घोषाल, द्वारकानाथ ठाकुर, प्रसन्नकुमार ठाकुर आदि सुप्रसिद्ध व्यक्तियोंका भी इस तरफ यथेष्ट अनुराग हो गया था ।

वे दो तीन परिणितोंके साथ सर्वदा समय व्यतीत करते थे । उनके एक अनुगत शिष्यका कहना है कि— "राममोहन राय जब शक सं० १७३४ में रंगपुरकी जमींदारीका काम छोड़ कर एक ईश्वरकी उपासनाप्रचारके लिये कलकत्ते आये, तब हरिहरानन्द तीर्थस्वामीको अपने साथ लाये थे । तीर्थस्वामीने देश-भ्रमण करते हुए रंगपुरमें आ कर राममोहन रायके साथ भेंट की थी । राममोहन रायने उनको शास्त्रार्च और उदारभावसे सन्तुष्ट हो कर उन्हें सम्मानपूर्वक अपने यहां रखा और तीर्थस्वामी भी उनके प्रेमयाशमें बद्ध हो कर छायावत् उनके साथ रहे । वे तन्त्रोक्त साधक, धामाचारमें रत और महानिर्वाणतन्त्रके अनुसार ब्रह्मोपासक थे । अवधूताश्रम ग्रहण करनेके पूर्वा उनका नाम नन्दकुमार था । ब्राह्म-समाजके सुपरिचित प्रथम आचार्य रामचन्द्र विद्यावागीश इन्हींके कनिष्ठ भ्राता थे । हरिहरानन्द तीर्थस्वामीने विद्यावागीश महाशयको राममोहन रायके हाथ सौंप दिया था । धीरे धीरे विद्यावागीश उनके एक

प्रधान सहयोगी हो उठे ।\* राममोहन रायके पास शिवप्रसाद मिश्र एक उत्तर-भारतीय ब्राह्म रहते थे । उनके साथ वे उपनिषद्की आलोचना करते थे ।"

जिन व्यक्तियोंका नामोल्लेख किया गया है, वे सब धर्मानुसन्धानके लिए ही उनके पास आया करते थे; सो बात नहीं । जमींदारोंके विषयमें परामर्श लेनेके लिये भी कोई कोई आते थे । मूर्तिपूजाके विरुद्ध राममोहन राय प्रबल प्रतिवाद करते थे, इसलिए उनमेंसे किसी किसीने आना बंद भी कर दिया था । द्वारकानाथ ठाकुर, राजा कालीशंकर घोषाल और गोपीनाथ मुन्शीने उनका साथ कभी नहीं छोड़ा ।

बंगाल भरके लोग उनके विरोधी हो गये । बहुतसे लोग तो नाना प्रकारसे उनका अनिष्ट करनेको उतारु हो गये थे और इस बातकी कोशिश भी करने लगे । बहुतसे ऐसे थे, जो राममोहन रायके सामने तो मिलता प्रकट करते थे और पीछे छिपी तौरसे उनके अनिष्ट करने पर तुले हुए थे ।

धर्मप्रचारके लिए राममोहन राय चार उपाय अवलम्बन किये थे । प्रथम—कथोपकथन और तर्कवितर्क ; द्वितीय—विद्यालय स्थापित करके तथा अन्य प्रकारसे शिक्षादान; तृतीय—पुस्तक-प्रचार और चतुर्थ—सभाएं स्थापित करना ।

राममोहन रायने जब देखा कि पुस्तकप्रकाश सत्य-धर्म प्रचारका एक प्रकृष्ट उपाय है, तब उन्होंने धीरे धीरे ब्रह्मज्ञानप्रतिपादक ग्रंथ अपने व्ययसे मुद्रित कराके विनामूल्य वितरण कराना शुरू कर दिया । शक सं० १७३७में उन्होंने पहले पहल बंगला भाषामें वेदान्तसूत्रका भाष्य प्रकट किया था ।

राममोहनरायका सुप्रशस्त हृदय केवल वङ्गभूमिमें आबद्ध न था । वह सारे भारतके लिये कम्पन कर रहा था । इसलिए वेदान्तसूत्रका बंगला अनुवाद समस्त भारतवासियोंके समक्षमें न आयेगा, ऐसा समझ कर उसका हिन्दीअनुवाद भी प्रकाशित कराया । पीछे

\* ये माक्षपाड़ा गांवमें रहते थे । पीछे संस्कृत कालेजमें स्पृतिशास्त्रके अध्यापक हुए ।

१८१६ ई०में आपने अङ्ग्रेजी अनुवाद प्रकाशित किया।

आपने पहले जो वेदान्तसूत्र और उसका अनुवाद प्रकाशित किया था, वह ग्रन्थ विस्तृत और कठिन होनेके कारण साधारणकी समझमें न आता था, इसलिए अब उसे अत्यन्त सरल भाषामें लिखा। पीछे, सब कोई इतने बड़े ग्रन्थकी पढ़ना चाहें या नहीं, इस कारण आपने उसका सार संग्रह करके "वेदान्तसार" नामका एक ग्रन्थ प्रकाशित किया। यह किस संवत्में पहले प्रकाशित हुआ था, ठीक पता नहीं। १८१६ ई०में इसका अंग्रेजी-अनुवाद प्रकाशित हुआ था। ईसाई धर्मके प्रचारक साहब लोग इसे पढ़ कर आश्चर्यमें आ गये थे और रचयिताका परिचय यूरोपमें प्रचार किया था।

'वेदान्तसूत्र' और 'वेदान्तसार' प्रकाशित करनेके बाद आपने पाँच उपनिषद्, बङ्गला अनुवाद सहित मुद्रित और प्रचारित किये। जिनमें सामवेदके अन्तर्गत तलव-कार उपनिषद् प्रथम प्रकाशित हुआ था। नलवकार का दूसरा नाम केनोपनिषद् है। यह पुस्तक शक सं० १७३८ के आषाढ़ मासमें पहले पहल प्रकाशित हुई थी। इसी समय इन्होंने यजुर्वेदीय ईशोपनिषद् वा वाजसनेय संहितोपनिषद् प्रकाशित की थी। आपने वेदान्तसूत्रकी तरह इसकी एक भूमिका और अनुष्ठान लिखा था। भूमिकामें आपने शास्त्रीय प्रमाण और युक्ति द्वारा प्रमाणित किया था, कि ब्रह्मोपासना ही श्रेष्ठ साधन और मुक्तिका एकमात्र कारण है।

बंगला सन् १२२४ के भाद्र मासमें यजुर्वेदीय कठोपनिषद् बंगला अनुवाद सहित प्रकाशित हुई थी। इसमें भी एक छोटी-सी भूमिका है। इसके बाद मुण्डक उपनिषद् प्रकाशित हुई। इसका मूल अलग और बंगला अनुवाद अलग प्रकाशित हुआ था। 'गायत्री अर्थ' नामक और एक पुस्तक १८१८ ई०में प्रकाशित हुई। इसकी भूमिका और ग्रन्थ पृथक् पृथक् दो भागोंमें विभक्त हैं।

गृहस्थ व्यक्ति यदि ब्रह्मोपासक हो, तो शास्त्रानुसार उनका किस प्रकार आचरण होना उचित है, 'ब्रह्मनिष्ठ-गृहस्थका लक्षण' नामक पुस्तकमें यही बात लिखी गई है। १८२६ ई०में यह पहले पहल छपी थी।

'गायत्रापरमोपासनाविधानम्' नामक पुस्तक १८२७

ई०में प्रकाशित हुई। इस पुस्तकका मर्म यह है, कि वेद-पाठके सिवा केवल गायत्री जप द्वारा भी ब्रह्मोपासना होती है। इसमें अनेक शास्त्रीय प्रमाण दिये गये हैं। यह संस्कृत और बंगला दोनों भाषामें लिखी गई है। इसी साल इसका एक अंग्रेजी-अनुवाद भी प्रकाशित हुआ था।

इनकी 'अनुष्ठान' नामक पुस्तकमें अवतरणिकाके नामसे एक भूमिका है, जिसमें १२ प्रश्न और उनके उत्तर दिये गये हैं। इसमें ब्रह्मोपासनाविधान और शास्त्रानुसार आहारव्यवहार-प्रणाली आदि लिखी है। यह पुस्तक १८२६ ई०में छपी थी।

'ब्रह्मोपासना' नामकी पुस्तक शक सं० १७५० (१७२८ ई०)में प्रकाशित हुई थी। इसमें ब्रह्मोपासनाकी एक पद्धति बताई गई है, जिसे देख कर कोई कोई समझ सकते हैं, कि राममोहन रायके समयमें वह ब्राह्मसमाजमें व्यवहृत होती थी, किन्तु वास्तवमें यह बात न थी। उस समय समाजमें केवल उपनिषद्का पाठ, व्याख्या और सङ्गीत होता था।

उनकी 'प्रार्थनापत्र' नामक पुस्तक शक सं० १७४५ (ई०-सन् १८२३) में पहले पहल प्रचारित हुई। इसमें स्वजातीय और विजातीय समस्त धर्म-सम्प्रदायोंके प्रति उदार भ्रातृभाव प्रकट किया गया है।

राममोहन रायने श्रीमत् शङ्कराचार्य-प्रणीत 'आत्मनात्मविवेक'-को बंगानुवाद सहित प्रकाशित किया था। वे आधुनिक ईसाई-सम्प्रदायकी तरह ब्रह्म विषय प्रतिपादनार्थ एक एक दीर्घायत कागज पर मुद्रित करके बंट-चाया करते थे, जो बादमें 'क्षुद्रपत्रों'-के नामसे मुद्रित हुआ था।

ब्रह्मसंगीत राजा राममोहन रायकी एक अतुलनीय कीर्ति है। अन्यान्य अनेक विषयोंके समान बंगलाभाषामें ब्रह्मसंगीतके सृष्टिकर्ता हैं। उन्होंने अपने तथा मित्रोंके रचे संगीत पुस्तकाकारमें प्रकाशित किये थे। उनके समयमें ही इसके दो तीन संस्करण हो चुके थे।

शास्त्रीय विचार और अन्यान्य विषयमें बहुत-सी पुस्तकें उन्होंने बंगलामें लिखी थीं। 'कायस्थोंके साथ मद्यपान-विषयक विचार' नामक पुस्तकमें उन्होंने शूद्रके

लिए सुरापानकी शास्त्रविरुद्धता और ब्राह्मण आदि जातिके लिए मद्यपानका अधिकार सिद्ध किया है। इसके सिवा 'पथ्यप्रदान' नामक पुस्तकके सातवें परिच्छेदमें आपने इस मतका समर्थन किया है।

उनके एक शिष्य ब्रजमोहन मजूमदारने १८३२ ई०में धर्मतत्त्वके यूनिटेरियन प्रेससे 'मूर्तिपूजा-मुखचपेटिका' नामक एक पुस्तक निकाली थी। लोगोंका विश्वास है, कि यह पुस्तक राजा राममोहन रायकी ही लिखी हुई है।

श्रीरामपुरके एक ईसाई पादरीने वेदान्त, न्याय, मीमांसा, पातञ्जल, सांख्य, पुराण, तन्त्र आदि शास्त्र तथा योनिभ्रमण, जन्मान्तरीण फलभोग आदि मतके विरुद्ध ईसाईयोंकी 'समाचारचन्द्रिका' नामक पत्रिकामें १८२१ ई०की १४वीं जुलाईकी एक पत्र प्रकाशित किया था। राममोहन रायने इसका उत्तर लिख कर उक्त पत्रके सम्पादकके पास भेजा; किन्तु उसने उसे छपा नहीं। इसलिए राममोहन रायने 'ब्राह्मणावधि' नामक पत्रिका प्रकाशित करके उसका उत्तर दिया। उसमें उनके जातीय भाव और जातीय शास्त्रोंके प्रति अनुरागकी विशेष झलक थी। इस उत्तरमें ईसाई-धर्मके विरुद्ध कुछ अखण्डनीय युक्तियां थीं।

पिता परमेश्वर पुत्र ईसा और होली 'गोष्ट'को ले कर प्रसिद्ध बिशप वटलरके साथ तर्क करनेके बाद उन्होंने विशेष भावसे ईसाई-धर्मकी आलोचना प्रारम्भ की और विशेष यत्नके साथ बाइबिल ग्रन्थका आधोपान्त पाठ किया। परंतु अंगरेजी अनुवाद पढ़ कर उन्हें तृप्ति न हुई। ग्रीक-भाषा सीख कर नवीन बाइबिलका मूलग्रन्थ और हिब्रू भाषा सीख कर बाइबिलका मूलग्रन्थ पढ़ा। उन्होंने एक यहूदी शिक्षक रख कर छह मासके अन्दर हिब्रू भाषा सीखी थी। इससे भाषा-शिक्षाके विषयमें उनकी असाधारण शक्तिका परिचय मिलता है। अरबी भाषामें भी वे काफी व्युत्पन्न थे। इसलिए मुसलमान लोग उन्हें 'मौलवी राममोहन राय' और 'जबरदस्त मौलवी' कहा करते थे। अरबीके साथ हिब्रूका अति निकट सम्बन्ध है। इसलिये हिब्रू सीखना उनके लिए सहज था। राममोहन रायने इस समय पादरी पेडम

और गेट साहबके साथ मिल कर 'ईसाई सुसमाचार' नामकी चार पुस्तकोंका अनुवाद किया। गेट साहबने नाराज हो कर यह कार्य छोड़ दिया। शायद, ईसाई धर्मके विषयमें राममोहन रायसे उनका मतभेद हा गया होगा।

इस समय राममोहन रायने बाइबिलसे ईसाका उपदेश संकलन करके Precepts of Jesus, Guide to peace and happiness अर्थात् ईसाका उपदेशसुख और शान्तिपथका परिचालक है, नाम दे कर एक पुस्तक निकाली (१८२० ई०)।

ईसाके उपदेशोंका संग्रह प्रकाशित करने पर भी किसीने उनके उदारभावको न समझा। स्वदेशवासियोंकी बात जाने दीजिए। बहुतसे ईसाई भी उनसे नाराज हो गये थे। श्रीरामपुरके सुप्रसिद्ध मार्समैन साहबने 'फ्रेण्ड-आव-इण्डिया' नामक समाचार पत्रमें उक्त ग्रन्थकी निन्दा की थी। उनके प्रतिवाद करनेका कारण यह था, कि ईसाका ईश्वरत्व उनकी अलौकिक क्रिया और उनके रक्तसे पापोंकी मुक्ति इत्यादि मत-पोषक बाइबिलके वाक्य उसमें नहीं दिये गये थे।

उपदेश संग्रह पुस्तकमें संग्रहकर्त्ताका नाम न था। परन्तु सर्वसाधारणसे लेखकका नाम छिपा न रहा। मार्समैन साहबकी समालोचनाके उत्तरमें राममोहन रायने सत्यका मित्र (A Friend to truth) के नामसे 'An appeal to the Christian Public' शीर्षक एक पुस्तक लिखी (१८२० ई०)। उसमें आपने सिद्ध किया कि ईश्वरका तित्व, ईसाके रक्तसे पापका प्रायश्चित्त इत्यादि बातें बाइबिलमें नहीं मिलतीं मिशनारियोंने बाइबिलका यथार्थ नहीं समझा इसलिए उनका ऐसा विश्वास है।

मार्समैन साहबने पुनः आक्रमण किया। राममोहन रायने दूसरी बार अपने नामसे 'Second Appeal to the Christian Public' प्रकाशित की। मार्समैन साहबने इस बार भी उसका उत्तर दिया। राममोहन राय भी तीसरी बार उत्तर देनेको तैयार हुए, किन्तु अबकी एक बाधा पड़ गई। अब तक उनकी पुस्तकें बैपटिस्ट मिशन प्रेसमें छपा करती थीं। अब प्रेसबालोंने इस पुस्तक-



को ईसाई धर्मकी विरोधक समझ कर छापनेसे इनकार कर दिया। परन्तु राममोहन राय सहजमें छोड़नेवाले न थे। उन्होंने टाइप आदि बनवा कर स्वयं धर्मतुल्य में एक प्रेस खोला, जिसका नाम रखा 'यूनिटेरियन प्रेस'। इसका काम अक्सर देशी आदिमियों द्वारा होता था। १८२७ ई०में इस प्रेससे उनके नामसे 'Final Appeal' नामक तीसरी पुस्तक निकली। इस पुस्तकमें उनके पाण्डित्य और तर्कशक्तिका यहां तक परिचय मिला कि लोग डंग रह गये। मार्समैन साहबने अपने मतके समर्थनके लिए अङ्गरेजी बाइबिलसे अनेक प्रमाण उद्धृत किये। राममोहन राय अङ्गरेजी अनुवादसे सन्तुष्ट न थे, अतएव उन्होंने ग्रीक और हिब्रू भाषामें लिखित मूल बाइबिलसे प्रमाण उद्धृत करके उसका स्वयं अङ्गरेजी अनुवाद करके सिद्ध किया, कि मार्समैन साहबकी बात उनके धर्मशास्त्रके अनुकूल नहीं है। आखिर मार्समैन साहबकी पराजित होना पड़ा।

१८२७ ई०में एक और आमोद-जनक तर्क युद्ध हुआ। एक और डा० टाइलर साहबके भाई। (हिन्दूकालेजके अन्यतम अध्यापक) और श्रीरामपुरके मिशनरी लोग थे और दूसरी ओर राममोहनराय। सुप्रसिद्ध 'हरकरा' और 'फ्रेण्ड आव इण्डिया' नामक दो पत्र दोनोंके अवलम्बन थे।

'हरकरा' पत्रमें टाइलर साहबने पहले राममोहन राय पर आक्रमण किया। इस पर कल्पित नाम 'रामदास' रख कर हिंदूभाव धारण करके राममोहन रायने उन्हें ऐसा उत्तर दिया कि "राममोहन राय मूर्तिपूजक हिंदू और त्रित्ववादी ईसाई दोनोंके परम शत्रु हैं; वे ईश्वर-बहुत्व और अवतारवाद दोनों ही प्रतिवादी हैं और ये दोनों ही मत हिंदू तथा त्रित्ववादी ईसाई दोनोंके मूल मत हैं। इसलिए आओ, हम लोग (हिन्दू और ईसाई) मिल कर अपने साधारण शत्रु राममोहन राय पर आक्रमण करें।" यह उत्तरपत्र कहाँसे आया किसीको मालूम न हुआ। एक घृणित मूर्तिपूजक ईसाइयोंके साथ साधारणभूमि पर खड़ा होना चाहता है, यह बात टाइलर या अन्य ईसाइयोंको सह्य न हुई। उन्होंने बड़ी नाराजगीके साथ 'रामदास' के पत्रका उत्तर दिया,

"ईसाई धर्म और हिन्दूधर्ममें तुलना करना बहुत ही अन्यायकार्य है, दोनोंकी साधारण भूमि एक नहीं हो सकती।"

'रामदास' ने लिखा कि त्रित्ववादी ईसाईधर्म और मूर्तिपूजक हिन्दूधर्मकी मूलभित्ति एक ही है—अवतारवाद और ईश्वरका बहुत्व। ईसाईधर्मकी श्रेष्ठता सिद्ध करनेके लिए टाइलर साहब और उनके पक्ष-समर्थक ईसाई लोगोंने ईसाकी अलौकिक क्रिया, ईसाई धर्मकी भविष्यवाणीका पूर्ण होना इत्यादि बातोंको सिद्ध करना चाहा। 'रामदास' ने भी हिन्दूशास्त्रोंसे ऐसे अनेक प्रमाण उद्धृत किये। अनेक प्रत्युत्तरके बाद 'रामदास' ही जीत रही। दोनों पक्षके पत्र बादमें पुस्तकाकारमें मुद्रित हुए थे।

इसी समय विलियम आडम नामक एक त्रित्ववादी बैपटिष्ट ईसाई मिशनरी भारतमें आया। राममोहन रायके साथ उनका परिचय हुआ। वे राममोहन रायको ईसाई धर्ममें दीक्षित करनेकी कोशिश करने लगे। परन्तु फल उलटा हुआ। राममोहन राय तो ईसाई हुए नहीं, उलटे वे आडम साहबको अपने धर्ममें खींच लाये। उन्होंने उन्हें समझा दिया कि परमेश्वरका त्रित्व, ईसाका ईश्वरत्व और उनके रक्तसे पापीका उद्धार इत्यादि मत बाइबिलके विरुद्ध हैं। १८२१ ई०में आडम साहब राममोहन रायके उपदेशसे 'यूनिटेरियन' हो गये। चारों तरफ शोर मच गया। कट्टर ईसाई लोग आडम साहबकी "Second fallen adam" कह कर हंसी उड़ाने लगे अर्थात् शैतानके चक्करमें आ कर प्रथम मनुष्य आडमका जैसा पतन हुआ था, उसी तरह राममोहन रायके पंजेमें पड़ कर आडम साहबका दूसरी बार पतन हुआ।

१८१५ ई०में वे कलकत्ता-निवासी हुए और एक वर्ष बाद ही अपने मानिकतला-वाले मकान पर उन्होंने आत्मीय सभा कायम की। दूसरे वर्ष यह उनके सिमला-वाले मकानमें स्थानान्तरित हो गई थी, किन्तु उसके बाद फिर जहाँकी तहाँ वापस आ गई। सप्ताहमें एक बार सभा होती थी। शिवप्रसाद मिश्र उस सभामें वेदपाठ करते थे और गोविन्द माल ब्रह्मसंज्ञीत गाते थे। द्वारकानाथ ठाकुर, राममोहन मजूमदार आदि

नियमित रूपसे उक्त सभामें शामिल होते थे, किन्तु जय-कृष्ण सिंह आदि बहुतसे लोगोंने निन्दाके डरसे उनका साथ छोड़ दिया।

इसी समय उनके भतीजोंने उन्हें पैत्रिक सम्पत्तिसे-वञ्चित करनेकी आशासे उनके विरुद्ध मुकदमा दायर कर दिया। नाना साम्पत्तिक भगडोंमें पड़ जानेके कारण वे नियमितरूपसे सभाका कार्य न चला सकते थे, इसलिए कभी वृन्दावन मिश्रके मकान पर, कभी भू-कैलासके राजा कालीशङ्कर घोषालके मकान पर, कभी रुईके बाजारमें विहारीलाल चौबेके मकान पर सभा होने लगी। कुछ दिन इस तरह आत्मीय सभाके चलनेके बाद १८१६ ई०में विहारीलालके मकान पर एक महा-सभा हुई। उस सभामें राममोहन रायके साथ विचार करनेके लिये तत्कालीन प्रधान प्रधान पण्डितोंके साथ राजा राधाकान्त देव उपस्थित हुए। अनेक तर्क-युक्तियोंके बाद सुब्रह्मण्य शास्त्रीको राममोहन रायके मतप्राधान्यको माननेके लिए बाध्य होना पड़ा था।

नाना साम्पत्तिक भगडोंमें उलझे रहनेके कारण अब तक राममोहन रामब्रह्मोपासनाके प्रचारके लिए एक समाज स्थापित न कर सके थे। धर्मविचारमें मूर्च्छा-पूजा मतका खण्डन करनेके बाद तथा उक्त मुकदमेमें जय प्राप्त करनेके बाद वे आनन्दित हृदयसे अभीष्ट सिद्धिका उद्योग करने लगे। वे सरलहृदय आडम साहबके सहयोगसे विशेष उत्साहके साथ एकेश्वरवाद-के प्रचारमें प्रवृत्त हुए। ब्राह्मसमाज देखो।

इस समय राज-पुरुषों अन्दर सतीप्रथाको रोकनेके लिए घोर आन्दोलन चल रहा था। लार्ड वेलिस्लो, लार्ड कर्नवालिस, सर जाड बार्लो, मकुईस आव हेष्टिंग्स आदि गवर्नर जनरलोंने सतीदाह निवारणके लिए अनेक उपाय किये थे, किन्तु धार्मिक भावों पर आघात पहुंचेगा इस भयसे वे ज्यादा कुछ न कर सके थे। यहां तक कि ईसाई पादरी भी इसके विरुद्ध कुछ बोलनेमें असमर्थ थे।

१८१० ई०में राममोहनरायके रंगपुरमें रहते हुए उनकी बड़ी भौजाई (जगन्मोहनकी द्वितीय स्त्री) पतिके

साथ सहमृता हुई। इस घटनासे राममोहन रायके हृदयमें सती-दाहको बंद करनेकी आकांक्षा बलवती हो उठी।

सतीदाहके आनुषङ्गिक आस्थाचारोंको दूर करनेके लिये निजामत अदालतने जो कठोर नियम बनाये थे, उसको तोड़ देनेके लिए कट्टर हिन्दुओंने गवर्नर-जनरल हेस्टिंग्सके पास आवेदनपत्र भेजा। १८१८ ई०में राममोहन रायने उसके विरुद्ध एक आवेदन भेजा। यह पत्र *Asia-tic Journal* नामक पत्रिकामें प्रकाशित हुआ था। उसी साल ३० नवम्बरको आपने सतीदाहके सम्बन्धमें पहली पुस्तकका अंग्रेजी अनुवाद प्रकाशित किया। सतीदाहप्रथाके विरुद्ध आपने 'प्रवर्त्तक और निवर्त्तकका प्रथम संवाद', 'प्रवर्त्तक और निवर्त्तकका द्वितीय संवाद' तथा 'विप्रनाम' और 'मुग्धबोध छात्र' नामक दो व्यक्तियोंके उत्तरमें तीसरा ग्रन्थ प्रकाशित किया। दूसरी पुस्तकका १८२० ई०में अंग्रेजी अनुवाद हुआ। यह अनुवाद हेस्टिंग्सकी सहधर्मिणोंको समर्पण किया गया था। उसके सिवा सतीदाहके सम्बन्धमें आपने संवादकौमुदीमें एक लेख लिखा था। १८३० ई०में उनका 'सहमरण विषयक तृतीय प्रस्ताव' और उसका अंग्रेजी अनुवाद प्रकाशित हुआ।

इसी समय लार्ड विलियम बेन्टिक भारतके बड़े लाट हुए। राममोहन रायको सतीप्रथाके विरोधी जान कर तथा वह न्याय और शास्त्रके विरुद्ध है, यह बात पुस्तकमें पढ़ कर बेन्टिकको राममोहन रायसे मिलनेकी अभिलाषा हुई। दोनोंको मुलाकात हुई और सतीदाहनिवारण-सम्बन्धी बहुत परामर्श हुआ। १८२६ ई०में ४थी दिसम्बर को बेन्टिकने यह कुप्रथा भारतसे दूर कर दी। १८३० ई०में १६वीं जनवरीको बड़े लाटके प्रति कृतज्ञता जाहिर करनेके लिये राममोहन रायने टाउन-हालमें एक सभा की। टाकीके सुप्रसिद्ध जमींदार कालीनाथ रायचौधरी-ने उस सभामें बंगला भाषामें लिखित अभिनन्दनपत्र और हरिहर दत्तने उसका अंग्रेजी अनुवाद पढ़ कर सुनाया था। उक्त अभिनन्दनपत्रमें द्वारकानाथ ठाकुर, कालीनाथ राय और तेलिनीपाड़ाके प्रसिद्ध जमींदार अन्नदाप्रसाद बन्धोपाध्यायके सिवा और किसी सम्मान्य व्यक्तिने हस्ताक्षर न किये थे। इस कारण राममोहन

रायने एक अभिनन्दनपत्रके अन्तमें साधारण जनतासे क्षमा प्रार्थना करते हुए लिखा था :—

“That your Lordship will condescendingly accept our most grateful acknowledgement for this act of benevolence towards us and will pardon the silence of those who, though equally partaking the blessing bestowed by your Lordship, have through ignorance or prejudice omitted to join us in this common cause”

देशवासी जिससे संस्कृत और फारसीके सिवा अङ्ग्रेजी भी पढ़ सके, इसके लिए आपने विशेष आग्रह प्रकट किया था। १८२३ ई०में आपने सकौन्सिल बड़े लाट आमहस्टको कालेज स्थापन करनेके लिये एक प्रार्थनापत्र लिखा। इसमें आपने लिखा था कि अंग्रेजी बिना सिखाये इस देशके लोगोंके कुसंस्कार दूर न होंगे। फारसी या संस्कृत शिक्षासे विशेष लाभ न होगा। इसलिये संस्कृत-कालेजके बदले एक अंग्रेजी विश्वविद्यालयकी प्रतिष्ठा करनी चाहिये। आपने वैदिक शिक्षाके लिये एक वेद-विद्यालय खोला था। ७४ नं० माणिकतला घाटमें यह विद्यालय था।

१८५० ई०में ईसाई धर्मके प्रचारक महात्मा डफ् कलकत्ते आये। राममोहन रायके साथ मुलाकात करके उन्होंने इस देशके बालकोंकी शिक्षाके लिये एक अंग्रेजी विद्यालय स्थापित करनेकी वासना प्रकट की। अंग्रेजी शिक्षाके पक्षपाती राममोहन इस पर बड़े ही प्रसन्न हुए और डफ साहबको विद्यालय स्थापनार्थ ब्राह्म-समाजका मकान छोड़ दिया। पोछे अपने बनाये हुए नये मकानमें समाज स्थापित होने पर आपने कमल बसुका मकान ४०) किराये पर स्कूलके लिए ले लिया। स्कूलमें छात्रसंख्या बढ़ानेके लिये आपने काफी परिश्रम किया था। इसके सिवा स्वयं उन्होंने भी एक अंग्रेजी-स्कूल खोला था। देवेन्द्रनाथ ठाकुर ने उस स्कूलमें पहले पहल अंग्रेजी अध्ययन किया था। और भी अनेक भद्र और सम्भ्रांतवंशीय बालक उस स्कूलमें भर्ती हुए थे।

सर्वसाधारणके लिये पाठ्योपयोगी बंगला पुस्तकों-

का सबसे पहले आपने ही प्रचार किया था। १७१० ई०में ही आपका प्रथम गद्य रचनाका समय है, किन्तु उसके मुद्रित और प्रकाशित न होनेसे जनता उससे अपरिचित रही। १८१५ ई०में उन्होंने साधारण पाठ्य-पुस्तक ( गद्यकी ) प्रकाशित की।

आपने पहले पहल अपने ग्रंथमें कामा, सेमिकोलन आदिका व्यवहार किया था। उस जमानेमें गद्य पढ़नेमें लोग अनभ्यस्त थे। कैसे पुस्तक पढ़नी चाहिये, इसकी प्रणाली आप स्वयं लिख गये हैं।

१८२६ ई०में अंग्रेजोंको बंगला भाषा सीखनेमें सहायता पहुंचानेके उद्देशसे आपने अंग्रेजी-भाषामें एक बंगला व्याकरण लिखा। बादमें आपने उस व्याकरणके आधार पर अथवा उसका अनुवाद करके एक 'गौड़ीय व्याकरण' रचा। इसे अच्छा समझ कर सर्वसाधारणने खूब अपनाया। इसके सिवा आपने बंगलामें ज्याग्राही ( अंग्रेजी Geography शब्दका अपभ्रंश ) नामसे भूगोल, खगोल ( Astronomy ) और ज्यामिति ( Geometry ) भी लिखी थी। परंतु खेद है, कि अब ये ग्रंथ मिलने नहीं।

पहले लिख आये हैं, कि एक समय राममोहनकी माताने उन्हें सपुत्र घरसे निकाल दिया था। उन्होंने पहले राधानगरके समीप रघुनाथपुर जा कर एक घर बनवाया। पीछे वे कलकत्ता आ कर रहने लगे थे। रघुनाथपुरमें रहते समय उनके छोटे पुत्र रामाप्रसादका जन्म हुआ। उस समय बड़े लड़के राधाप्रसादकी उमर २० वर्षकी थी। माताके साथ इनका बहुत दिन तक अस-ज्जाव न रहा। कुछ समय बाद उनकी माताने सारी जमींदारी राममोहन, जगन्मोहन और रामलोचनके पुत्र-पौत्रादिमें बांट दी और आप जगन्नाथ जा कर रहने लगे। वहां एक वर्ष रहनेके बाद उनकी मृत्यु हुई। इसके कुछ समय बाद ही राममोहनकी मध्यमा स्त्री श्रीमती देवीका स्वर्गवास हुआ। स्त्रीकी बीमारीका हाल सुन कर उन्होंने बड़े लड़के राधाप्रसादको कृष्णनगर भेजा और कह दिया था, कि यदि मृत्यु हो जाय, तो मुझे खबर देना, अनिसंस्कार कभी न करना। मृत्यु-संवाद पा कर वे कृष्णनगर गये और वहां परलोकगता

पत्नीकी चिंता पर दाम्पत्यप्रणयके दिनदर्शनस्वरूप एक स्तम्भ बनवा दिया।

बहुत दिनोंसे राममोहन रायकी बिलायत जानैकी इच्छा थी। इस समय सांसारिक विपर्यायसे इनका चित्त बहुत अशान्त हो उठा। वे बिलायत जानैके लिये तैयार हो गये। राममोहनका बिलायत जाना सुन कर देशमें बड़ा भारी आन्दोलन उठा। इसके पहले कोई भी हिन्दू जहाज पर चढ़ कर बिलायत नहीं गये थे।

केवल यूरोपका प्राकृतिक सौन्दर्य वा वहाँका आचार व्यवहार, धर्म और राजनैतिक अवस्था आंखोंसे देखनेके लिये ही यूरोप जाना चाहते थे, सो नहीं। उनको इस समुद्रयात्राके और भी कई कारण थे। इष्ट इण्डिया कम्पनीकी नई सनदसे भारतवर्षके भावी राज्य-शासन और भारतवासियोंके ऊपर गवर्मेण्टका व्यवहार बहुत दिनों तक कायम रहेगा, सोच कर वे इस विषयमें आन्दोलन करने तथा सतीदाह निवारणके विरुद्ध प्रिभिकौन्सिलमें अपील सुनानेके लिये बिलायत जाना चाहते थे। इसी समय उक्त इष्ट-इण्डिया कम्पनीने दिल्ली-सम्राट्के कुछ अधिकार छीन लिये थे। इस कारण सम्राट्ने अङ्गरेज कम्पनीके अन्याय अत्याचारकी बात इङ्गलैण्डके राजकर्मचारियोंके निकट सुनानेके लिये राममोहन रायको ही दूतरूपमें बिलायत भेजना चाहा। दिल्लीके सम्राट् से सहायता पा कर वे प्रफुल्ल चित्तसे १८३० ई०के नवम्बर मासमें बिलायतके लिये रवाना हुए। बादशाहने उन्हें सनद द्वारा राजाकी उपाधि दी और अपनी ओरसे आवेदन करनेकी उपयुक्त क्षमता दे कर आने जानेका कुछ खर्च दिया था। बादशाहसे यदि सहायता न मिलती तो सम्भव नहीं, वे बिलायत जा सकते थे।

उसी साल १५ नवम्बर सोमवारको वे अपने पालित पुत्र राजाराम, रामरत्न मुखोपाध्याय और रामहरिदासको साथ ले आलबियन नामक जहाज पर चढ़े। अपने हाथसे रसोई आदि करनेकी कुल सामग्री तथा एक कुधारिन गाय भी साथ ले गये थे। जब जहाज नेटाल बन्दरमें लंगर डाले हुए था, उस समय एक फरासी

जहाज स्वाधीनताकी पताका फहराये जा रहा था। राममोहन राय उसे देखनेके लिये बड़ी तेजीसे ज्यों ही आगे बढ़ रहे थे, कि जमीन पर गिर पड़े जिससे एक पांव टूट गया। पीछे बहुत उपाय करने पर भी बिलकुल अच्छा न हुआ। बिलायतमें ये लंगड़ा कर चलते थे।

१८३१ ई० ८वीं अप्रिलको जहाज लीवरपुलके बन्दरमें पहुँचा। राममोहनकी ख्याति पहले हीसे इङ्गलैण्डमें फैली हुई थी। लण्डननगरमें मुद्रित इनके लिखे अङ्गरेजी भाषाके ग्रन्थ पर पढ़े-पढ़ाये हुए लोगोंके देखनेकी उत्कट इच्छा थी। जब ये बिलायत पहुँचे, तब विलियम रांथबोर्नने अपने प्रीनवैड्ड नामक भवनमें ठहरनेके लिये इनसे बहुत अनुरोध किया। किन्तु किसीके यहां रहनेकी अपेक्षा वे स्वाधीन भावसे रहना पसन्द करते थे। इसलिये वे राडलिस होटलमें जा कर रहने लगे। यहां सुप्रसिद्ध पण्डित विलियम रस्को और प्रज्ञतत्त्वविद् पण्डित स्परजिमके साथ इनकी मिलता हुई।

पार्लियामेण्ट महासभामें रिफरम बिल और भारतीय सनदके सम्बन्धमें तर्कवितर्क सुननेके लिये इन्होंने शीघ्र ही लण्डनकी यात्रा कर दी। यहां आते समय रस्कोने लार्ड ब्राउहमको राममोहन रायका पूर्ववृत्तान्त और इङ्गलैण्ड आनेका उद्देश्य संक्षेपमें सुना कर उन्हें पार्लियामेण्ट महासभामें गैज़रीके नीचे एक स्थान देनेका अनुरोध पत्र दिया।

लीवरपुलसे चल कर वे मैन्चेस्टर शहरमें कल आदि देखने आये। वहाँके स्त्री और पुरुष कुली भारतवर्षके राजा आये हैं, सुन कर राममोहनरायको देखने दौड़े। रेलपथसे लण्डन नगर आ कर आडेलफी होटलमें पहुँचे। यहां जेरीमी बेन्थमके साथ इनका परिचय हुआ।

दिल्लीके बादशाहने जो इन्हें राजाकी उपाधि दी थी उसे इङ्गलैण्डकी गवर्मेण्टने स्वीकार कर लिया। इङ्गलैण्डपतिके राज्याभिषेककालमें विदेशीय दूतोंके साथ इन्हें भी एक आसन मिला था। लण्डन नगरके सेतुनिर्माणके उपलक्षमें जो जलसा हुआ था उसमें इङ्गलैण्डके राजाने इन्हें भी निमन्त्रण किया था। बोर्ड ऑफ कम्ट्रोलके सभापति सर जे, सी, हव्हाउस उन्हें इङ्गलैण्डभरके

पास ले गये। उन्होंने राममोहनके सम्मानार्थ London Tavern नामक मकानमें एक भोज दिया था।

लण्डन नगरके यूनिटेरियन ईसाइयोंने उनके प्रति सम्मान दिखानेके लिये एक प्रकाश्य सभा की। उस सभामें वेष्टमिनिष्टर रिभ्यु नामक पत्रिकाके सुप्रसिद्ध सम्पादक सर जान वाउरिंगने अपनी वक्तृतामें कहा था—  
“प्लेटो वा सक्रेटिस, मिलटन वा न्युटन यदि हठात् आ जावें, तो मनमें जैसा भाव उत्पन्न हो सकता है, उसी भावसे अभिभूत हो कर आज मैंने राजा राममोहन रायकी अभ्यर्थना करनेके लिये हाथ बढ़ाया है।” उनके बाद अमेरिकाके युक्तराज्यके हार्मार्ड विश्वविद्यालयके सभापति डा० कार्कलण्डने कहा था, “अमेरिकावासी राजा राममोहन रायके विषयकी चिन्ता करते हैं। वे लोग अमेरिका आनेके लिये उनका स्वागत करते हैं।” वैदेशिकके ऐसे आग्रह और महानुभवतासे राममोहन रायको उच्च आसन मिला।

१८३१ और ३२ ई०में इष्ट-इण्डिया कम्पनीके नई सनद पानेके उपलक्षमें भारतवर्षकी शासनप्रणाली निरूपण करनेके लिये पार्लियामेण्ट महासभासे एक कमिटी नियुक्त हुई। इस देशके यूरोपीय वणिकों और राजकर्मचारियोंने कमिटीके सामने गवाही दी थी। राजा राममोहन रायने भी अनुरोध हो कर उस कमिटीके निकट गवर्मेण्टके राजस्व विभाग, विचारविभाग और प्रजासाधारणकी अवस्थाके सम्बन्धमें साक्ष्य प्रदान किया था। कमिटीके सामने इन्होंने भारतवासियोंकी पक्षीकृतिके सम्बन्धमें बहुत-सी बातें कही थीं।

राजा राममोहन रायने स्वदेशकी भलाईके लिये इङ्ग्लैण्डमें रहते समय राजनीति और धर्मके सम्बन्धमें बहुतसे ग्रन्थ लिखे थे। पार्लियामेण्ट कमिटीके सामने उनका साक्ष्य १८३२ ई०के फरवरी मासमें निम्नलिखित नामसे प्रकाशित हुआ।

“An essay on the Rights of Hindoos over ancestral Properties, according to the Law of Bengala with an appendix containg Letters on the Hindoo Law of Inheritance, and Remarks on East India affair; comprising the Evidence

to the Committee of the House of Commons on the Judicial and Revenue systems of India, with a dissertation on its ancient Boundaries, also Suggestion for the Future Governments of the Country illustrated by a Map and further enriched with Notes.”

उसी सालके सितम्बर मासमें Monthly Repository नामक पत्रिकामें उनके लिखे और भी दो ग्रन्थोंका उल्लेख देखा जाता है जो इस प्रकार हैं,—

1. Exposition of the Practical operation of the Judicial and Revenue Systems of India,
2. Translations of several principal books, passages and texts of Veds and of some Controversial works on Brahminical Theology.

उक्त वर्णक शतकालमें राममोहन राय प्रातःस्मरणीय हैयर साहबके भाईको साथ ले कर फ्रान्स देश देखने गये। फ्रान्स राज्यमें भी उनका यथेष्ट आदर हुआ था। स्वयं सम्राट् लुई फिलिपने इनका सम्मानके साथ स्वागत किया था। यहां तक कि, उन्होंने राममोहन रायको निमन्त्रण कर एक साथ भोजन किया था। यहांकी सोसाइटी एशियाटिक नामक सभाने इन्हें सभासद बनाया। एक दिन उन्होंने पेरिस नगरके किसी होटलमें सुप्रसिद्ध कवि सर टामस मूरके साथ आहार किया था। टामस मूर उनके मधुर व्यवहार पर मुग्ध हो गये थे। यहां फरासी भाषा सीखनेके लिये इन्होंने कठिन परिश्रम किया था।

१८३३ ई०के आरम्भमें वे इङ्ग्लैण्ड लौट कर हैयर साहबके भाईके घर ठहरे। इङ्ग्लैण्डका सम्भ्रान्त भद्र-समाज इन्हें श्रद्धाकी दृष्टिसे देखता था। कुमारी लूसी पकिन्गेन सुप्रसिद्ध डा० चैनिंको जो सब पत्र लिखे, उन्हीं पढ़नेसे स्पष्ट मालूम होता है, कि राममोहन रायक प्रति उसकी कैसी श्रद्धा और भक्ति थी। जैसे—

“Just now my feelings are more cosmopolite than usual; I take no personal concern in

\* Memoirs, Miscellanies and Letters of late Lucy Ackin.



a third quarter of the Globe, since I have seen the excellent Ram mohon Roy."

फिर दूसरी जगह उन्होंने राममोहन रायके सम्बन्धमें कहा है—

"He is indeed a glorious being—a true sage, as it appears, with the genuine humility of the character, and with a more fervour, more sensibility, a more engaging tenderness of heart than any class of character can justly claim."

उन्होंने जो रेमेरेण्ड, डि डेमिसन, एम ए साहब पर अपने पालित पुत्र राजारामका शिक्षा-भार सौंपा था उनकी सहधर्मिणीने राममोहनके सम्बन्धमें लिखा है, "ऐसे विनयी मनुष्य शायद ही कहीं मिलेंगे। जैसे सम्मानके साथ वे मेरे प्रति व्यवहार करते थे, उससे मैं लज्जा जाती थी। यदि मैं अपने देशकी महारानी होती, तो भी मेरे पास आने और विदा होनेके समय कोई भी इससे बढ़ कर सम्मान न दिखलाता।"

इसके बाद राममोहनने वृष्टल जानेकी इच्छा प्रकट की। सुपरिचित मिस कार्पेण्टरके पिता डाक़र कार्पेण्टरने कुमारी कासेल तथा उनकी मामी और अभिभाविका कुमारी किडेलके साथ लण्डन नगरमें राममोहनका परिचय करा दिया। वृष्टलमें इन्होंने प्लेपल्टन प्रोभ नामक उद्यानवाटिकामें किडेल और कुमारी कासेलके यहां अतिथिरूपमें रहना चाहा।

१८३३ ई०के सितम्बर मासमें वे वृष्टल आये और उक्त कुमारीके यहां ठहरे। उनके साथ उनके नौकर और कर्मचारी रामहरिदास और रामरतन मुखोपाध्याय तथा पालित पुत्र राजाराम भी आये थे। लण्डनसे उन्हें वहां कहीं आनन्द मिलता था। अधिकांश समय वे डा० कार्पेण्टर और सुप्रसिद्ध प्रबन्धलेखक रेमेरेण्ड जान फष्टरके साथ बिताने थे। कुमारी कार्पेण्टरके साथ इनकी बातचीत हुई। उसी बातचीतसे कुमारीके हृदयमें भारतकी हितसाधनेच्छा जग उठी थी।

१९वीं सितम्बरको प्लेपल्टन प्रोभ भवनमें राजा राममोहन राय सेकथोपकथन करनेके लिये बहुसंख्यक सुशि-

क्षित व्यक्ति इकट्ठे हुए। उनका स्वागत करनेके लिये जो सभा हुई उसमें भारतवर्षकी धर्मनैतिक और राजनैतिक अवस्था तथा भविष्य उन्नतिके विषयमें विचार किया गया था। सुप्रसिद्ध डा० फष्टर और अन्यान्य प्रधान पण्डितवर्ग राममोहनकी असाधारण तर्कशक्ति देख कर चमत्कृत हो गये थे। राममोहन रायने करीब ३ घंटे खड़े रह कर उपस्थित पण्डित-मण्डलके कठिन प्रश्नोंका यथायथ उत्तर दिया था। जिस असाधारण प्रतिभाका उन्मेष देख कर एक दिन इनके पिता माता तथा गांवके लोग विस्मित हो गये। जिस प्रतिभासे हिन्दू, मुसलमान, ईसाई आदि धर्म-सम्प्रदायके प्रधान प्रधान पण्डित उनसे परास्त हुए थे, जिस प्रतिभाबलसे उन्होंने विभिन्न भाषा और विविध शास्त्रमें व्युत्पत्ति लाभ कर असामान्य ज्ञानज्योति प्राप्त की थी, उस असाधारण प्रतिभाका परिचय पा कर वृष्टलनगरमें आये हुए पण्डितवर्ग स्तम्भित हो गये। किन्तु दुःख है, कि यह कार्य उनके जीवनका शेष कार्य था। इसके बाद वे मनुष्यके एक भी हित हर कार्यमें शामिल न हो सके। उस दिनकी सभाके कार्यमें अत्यन्त परिश्रमके बाद उन्हें फिर कभी विश्रामका अवसर न मिला। डा० कार्पेण्टरके उन्हें विश्रामके लिये अनुरोध करने पर भी वे बन्धुवर्गका आतिथ्य उपेक्षा नहीं कर सकते थे। जो सब मनुष्य उनसे मिलने आते थे, उन्हें वे विमुख नहीं लौटाते, उपयुक्त उत्तर दे कर संतुष्ट कर ही देते थे। इसके सिवाय वे उपासनों-घर जाने और अन्यान्य स्थान देखनेसे भी बाज नहीं आये थे।

१६वीं सितम्बरको इन्हें थोड़ा-सा उबर आ गया। चिकित्सक-प्रवर एसलिन, पिचार्ड और कैरिकने इनकी चिकित्सा की। दो दिन तक चिकित्सा होती रही, पर कोई फल नहीं दिखाई दिया। आखिर १८२३ ई०की २७वीं सितम्बरकी रातको ढाई बजे चांदनी रातमें राजा राममोहन राय इस लोकसे चल बसे। उनकी मृत्यु पर इंग्लैण्डवासियों और भारतवासियोंने आंसू बहाया था। उनकी शुश्रूषा करनेवाले इंग्लैण्डवासी पुरुष और कुमारियोंके आग्रहसे उसी समय राजाके मस्तक और मुखाकी एक प्रतिमूर्ति बनाई गई थी।

पीछे उनके लड़कोंको कहीं सम्पत्तिका हिस्सा न मिले, इसके लिये उन्होने पहले 'होसे' अपने यूरोपीय बंधुओंको कह रखा था, कि ईसाइयोंके मकबरेमें, अथवा ईसाइयोंकी अन्त्येष्टिक्रियाकी पद्धतिके अनुसार उन्हें न दफना कर किसी स्वतंत्र स्थानमें गाड़ दिया जाय। क्योंकि, हिंदूप्रथा और आइनके अनुसार इससे उनकी जाति नष्ट न होगी। उनके मृत शरीर पर भी यज्ञोपवीत देखा गया था। उनके कथनानुसार उनकी मृतदेह ग्रेपल्टन प्रोमकके एक निर्जन उद्यानमें चुपचाप १८वीं अक्टूबरको गाड़ दी गई थी। उनके मिल द्वारकानाथ ठाकुरने इङ्ग्लैण्ड जा कर Arno's Vale नामक स्थानमें उनकी लाश ला कर उसके ऊपर एक सुन्दर मकबरा बनवा दिया था।

राममोहन बन्धोपाध्याय—नदिया जिलान्तर्गत भागीरथी पूर्वावर्ती मेटेरी ग्रामनिवासी एक बंगाली कवि। इनके पिताका नाम बलराम बन्धोपाध्याय था। अपने पिताके कहनेसे इन्होंने अपने घरमें बड़ी धूमधामसे भक्तिपूर्वक सीतारामकी मूर्ति स्थापित की थी। यह अपने कवित्वके निदर्शनस्वरूप रामायण वंगला पद्यमें अनुवाद कर गये हैं। इनका पद्य कृत्तिवासकी तरह प्राञ्जल नहीं होने पर भी कविको प्रतिभाका परिचायक था।

रामयन्त्र ( सं० स्त्री० ) तन्त्रोक्त यन्त्रविशेष।

रामयशस्—क्षेमेन्द्रके समसामयिक एक कवि। भारत-मञ्जरीमें इनका उल्लेख है।

रामरक्षा ( सं० पु० ) रामजीका एक स्तोत्र। इसके कर्ता विश्वामित्र माने जाते हैं। कहते हैं, कि इस स्तोत्रके मन्त्रोंसे अभिमन्त्रित किया हुआ व्यक्ति विशेष रूपसे सुरक्षित रहता है।

रामरङ्गपत्तन—आरी राज्यके अन्तर्गत एक प्राचीन नगर। ( भविष्य ब्रह्मखण्ड १५।५ )

रामरज ( सं० स्त्री० ) एक प्रकारकी गोलो मिट्टी जिसका वैष्णव लोग तिलक लगाते हैं। यह मध्यप्रदेशमें नदियोंके किनारे बहुत मिलती है।

रामरत्न ( हि० पु० ) चन्द्रमा।

रामरस ( हि० पु० ) १ नमक। २ पोसी या बनी हुई भंग।

रामरसशली ( हि० स्त्री० ) एक प्रकारकी ऊँख जो कनारामें पैदा होती है।

रामरहस्योपनिषद्—एक उपनिषद्का नाम।

रामराज—दाक्षिणात्यके विजयनगरके एक राजा। ये दाक्षिणात्यके चार मुसलमानराज राजाओंके विरुद्ध युद्ध कर निहत हुए थे। १५६५ ई०के जनवरी महीनेमें कृष्णानदीके किनारे घोर युद्ध हुआ था। इस युद्धमें रामराजके साथ लाख हिन्दू-सेना खेत रही थी। लड़ाई खतम होनेके बाद रामराज निजाम हुसनेके सामने लाये गये। उसी समय उन्होंने उनका शिर काट डालनेका हुक्म दिया। हुक्म पाने ही त्रिशूलसे उसका शिर काट कर जयस्तम्भस्वरूप बीजापुर भेजा गया।

विजयनगर देखो।

रामराज—साताराके एक महाराष्ट्र-नरपति। २५ शाहजीके बाद १७४८ ई०में ये राजसिंहासन पर बैठे। ये तारा-वाईके पीत और शाहजीके दत्तक थे। महाराष्ट्र देखो।

रामराज—स्थापत्यविद्याविषयग्रन्थके प्रणेता।

रामराज्य ( सं० पु० ) १ रामचन्द्रजीका शासन जो प्रजाके लिये अत्यन्त सुखदायक था। २ वह शासन जिसमें रामचन्द्रके शासनकालके जैसा सुख हो, अत्यन्त सुखदायक शासन। ३ महिसुर देश।

रामराम ( हि० पु० ) १ प्रणाम, नमस्कार। इस पदका प्रयोग हिन्दुओंमें परस्पर अभिवादनके लिये होता है। ( स्त्री० ) २ भेंट, मुलाकात।

रामराम—नाड़ीप्रकाश, रसदीपिका और रसरत्नप्रदीपके रचयिता।

रामराम—एक आचार्यका नाम।

रामराम न्यायालङ्कार—चोपदेवकृत कविकल्पद्रुमकी टीका बनानेवाले।

राम राय ( गुरु )—एक सिख-गुरु। युक्तप्रदेशके देहरादून जिलेका देहरानगर इन्होंने ही बसाया था। ये १७वीं सदीके शेषभागमें दुन नामक स्थानमें जा कर बस गये। इन्होंने जो एक मन्दिर बनवाया था उसकी बनावट बहुत कुछ जहांगीरके मकबरे से थी। ऐसा मन्दिर नगर भरमें और कहीं नहीं है।

रामराय जब किसी कारणवशतः सिखसम्प्रदायसे अलग और पंजाबसे निकाल दिये गये, तब सम्राट औरङ्गजेबने गढ़वालके राजासे इनका परिचय करा

दिया। राजाने इन्हें रहनेके लिये जो स्थान दिया था, वह आज भी गुरुद्वार वा देहरा कहलाता है। यहां राम-रायकी अलौकिक शक्ति देख कर सैकड़ों आदमी इनके शिष्य हो गये। राजा फते शा इनके प्रतिष्ठित पूर्वोक्त मंदिरके खर्चाबर्चाके लिये जागोर दे गये हैं।

रामराय योगाभ्यास द्वारा असामान्य कार्य कर सकते थे। यहां तक, कि अपनी आत्माको दूसरे शरीरमें चालित करना जानते थे। एक दिन इसी प्रकार अपनी आत्माको दूसरेके शरीरमें परिचालित करनेके बाद वे निरूपित समयमें लौट कर न आ सके और इनकी मृत्यु हुई। जहां पर इनकी देह मृतावस्थामें पड़ी थी वहां इनके शिष्योंने एक समाधिमंदिर बनवा दिया है।

रामराय—एक हिन्दी-कवि। इनकी कविता बड़ी मधुर होती थी। उदाहरणार्थ एक नोचे देते हैं।

“सांवरसे कहियो मोरी।

सीस नवाय चरण गहे लीजो कर विनती कर जोरी ॥

कहा ऐसी चूक परी हरि मोसे प्रीत पाछली तोरी,

सुरत न लीनी मोरी ॥

भूषण वसन सभी हम त्यागे खाद पान विसरोरी।

मभूत रमाय योगन हाय बैठी तेरो ही ध्यान धरारी वेग,

क्यों न आवो किशोरी ॥

रोम रोम मद छाव रहो मत मेरी बैर परोरी।

वारे करेज राम राय दयो है अब मैं कैसी करारी,

धोर नहि जात धरोरी।

रामरायका—चम्पारण जिलेमें प्रवाहित एक नदी। यह रामनगरसे तीन कोस उत्तर हो कर दक्षिण-पूर्व बहती है। मशान और बलौरा नामकी दो शाखा इसमें आ मिली हैं।

रामराय चिंचोलकर—छतीसगढ़-निवासी एक महाराष्ट्र-ब्राह्मण। इनका जन्म संवत् १६२० और देहांत १६६० में हुआ था। इन्होंने ३६ ग्रंथ लिखे हैं। कुछके नाम नीचे दिये गये हैं,—शतक, शिक्षावली, नीतिशतक, नीतिचंद्रिका, आर्यधर्मचंद्रिका, वसंतचंद्रिका, भारत-विलाप, ऋतुविनोद, पुरानी लकीरके फकीर, शिव-सम्पतिविजय इत्यादि।

रामरी—१ दक्षिणब्रह्मके समुद्रोपकूलस्थित एक छोटा द्वीप।

यह अक्षा० १८° ४३' से १९° ३८' ३० तथा देशा० ८३° ३०' से ८३° ५६' ५०' के मध्य अवस्थित है और आराकानविभागके क्यूकप्यु जिलेमें पड़ता है। रामरी और क्यूकप्यु नामक शहर (Township) ले कर बह बना है। यह द्वीप ५०० मील लम्बा और २० मील चौड़ा है। इस द्वीपके चारों ओर पर्वतमाला नजर आती है जिसको ऊंचाई समुद्रकी तहसे ५०० से १५०० फुट है। सबसे बड़ी चोटी ३००० फुट ऊंची है। यहां धान, नील, लवण, चीनी और बहादुरी लकड़ी बहुतायतसे पाई जाती है। कहीं कहीं लोहे और चुन-पत्थरकी खान भी हैं। पहले रामरी और चेदुवा ले कर रामरी नामक एक स्वतंत्र जिला संगठित था। अभी वह पूर्वोक्त क्यूकप्यु जिलेमें मिला दिया गया है।

२ उक्त जिलेका एक उपविभाग। भूपरिमाण ४२६ वर्गमील है। रामरी नगर इसका विचारसदर है।

३ उक्त जिलेका एक प्रधान नगर। यह अक्षा० १८° ४३' से १९° २२' ३० तथा देशा० ८३° ४०' से ८४° २' ५०' के मध्य विस्तृत है। भूपरिमाण ४४६ वर्गमील और जनसंख्या १६०० है। इसमें २४७ ग्राम लगते हैं।

१८०५ ई०में यह नगर वाणिज्यसमृद्धिसे परिपूर्ण था। उस समय यहांके लोग बंगाल, बसाई और ताम्र आदि स्थानोंमें वाणिज्यव्यवसाय करते थे। ब्याइन-ब्राणके विद्रोह और ब्रह्मवासीके अत्याचारसे आगे चल कर यह नगर श्रीहीन हो गया। ब्याइनब्राण और उसके साथीके परास्त होने पर राजाने बहुतोंको मरवा डाला और जो बच गये उन्हें राज्यसे निकाल दिया गया।

प्रथम अंगरेज-ब्रह्मके युद्धकालमें यह स्थान बड़ी आसानीसे अंगरेज सेनापति माकडोनके हाथ लगा। अंगरेज-सेनापतिसे आराकान अधिकृत होनेके बादसे ले कर १८५२ ई० तक रामरी नगर उसी नामके जिलेका विचारसदर था। पोछे आन और रामरी नगर जब मिला दिया गया, तबसे यह क्यूकप्यु जिलेका प्रधान नगर गिना जाता है।

रामरुद्र न्यायवागीश—अमरकंटकदिपणीके रचयिता।

रामरुद्र भट्ट ( सं० पु० ) एक ग्रन्थकार । इनकी बनाई हुई रामरुद्रभट्ट नामकी टीका मिलती है ।

रामरुद्र भट्ट—तरङ्गिणी नामक न्यायग्रन्थ, तर्कसंग्रह-दीपिका व्याख्या, प्रभा, दिनकरकृत मङ्गलवादकी टीका, व्युत्पत्तिवादटीका और रामरुद्रीय नामक न्यायशास्त्रके प्रणेता ।

रामरूप ठाकुर—एक भाट । इनका जन्म पूर्व बंगालमें हुआ था । संगीतके एक अच्छे लेखक होनेके कारण ये प्रशंसाभाजन हो उठे थे । इनका बनाया हुआ गान सुमधुर होता था, इसलिये बहुतेरे आप्रहसे अपने अपने दलमें गानेके लिये लेते थे ।

रामर्षि—भर्तृहरिशतकटीका, वृन्दावनकाव्यटीका और १६०८ ई०में रविदेवकृत नलोदयटीकाके रचयिता । ये वृद्ध्यासके पुत्र तथा निम्बादित्य और हरिवंशके भाई थे । कोई कोई इन्हें रामभट्टर्षि भी कहा करते हैं ।

रामल ( सं० पु० ) १ राजतरङ्गिणीवर्णित एक व्यक्ति । (राजतर० ८।२१७) (त्रि०) २ रमलसंबंधी, रमलका ।

रमल देखो ।

रामलवण ( सं० क्ली० ) रामं रमणीयं लवणम् । शाम्भरिलवण, सांभर नमक । पर्याय—रोमक, पाश्चास्याकर-सम्भव । ( रत्नमाला )

रामलाल—बिजावरके रहनेवाले एक हिंदू-कवि । इनके बनाये हुए ग्रंथ ये सब हैं,—अमरकण्टकचरित, भवानोजोकी स्तुति, महावीर जू कौ तोसा, रामसागर, श्री-ब्रह्मसागर, श्रीकृष्णप्रकाश । रसपक्षकी इनकी कविता सराहनीय होती थी । उदाहरणार्थ एक नीचे दी गई है,—

“अब ता माने न हठीली मोरी बतियाँ ।

चार दिवसकी चटक चांदनी फिर आवेंगी अंधेरी रतियाँ ॥

छोड़ गुमान कान दे सजनी सीत लगाय रही है धतियाँ ।

रामलाला सिख मान हितापन हरि हिय लाय जुड़ानो छतियाँ ॥”

रामलिङ्ग ( सं० पु० ) रामचन्द्र ।

रामलिङ्ग—१ त्रिपुरारणवचंद्रिका नामक तन्त्रके रचयिता ।

२ न्यायसंग्रहकी तर्कभाषाटीकाके प्रणेता ।

रामलिङ्गकृत ( सं० पु० ) ग्रन्थकारभेद ।

रामलोका ( सं० स्त्री० ) १ रामजीके जीवनकालके किसी

कृत्यका नाट्य, रामके चरित्रोंका अभिनय । २ एक मातृक छन्द । इसके प्रत्येक चरणमें २४ मात्राएँ होती हैं और अन्तमें 'जगण'-का होना आवश्यक होता है ।

रामलोका ( सं० स्त्री० ) राजकन्याभेद । ( राजतर० ७।२५६ )

रामलोचन घोष दीवान—कलकत्तावासी एक कायस्थ-सन्तान । ये वार्न हेष्टिग्सकी पत्नी लेडी हेष्टिग्सके मुन्सी थे । अपने स्वामी और स्वामिनीके प्रियपात्र राम-लोचन थोड़े ही दिनोंमें दीवान कह कर परिचित हुए । दशसाला बन्दोबस्तके समय उन्होंने अपना कृतित्व दिखा कर उस समयके बड़े लाटकी बड़ा सन्तुष्ट किया तथा बहुत से गांव और सम्पत्ति हाथमें कर ली थी ।

रामल्लकोट—१ मन्द्राज-प्रदेशके कन्नूल जिलेका एक तालुक । भू-परिमाण ७३४ वर्गमील है । २ उक्त तालुक-का एक नगर और विचार-सदर ।

रामवज्रपञ्जरकवच—मन्त्रात्मक धारणीय कवचविशेष । हिरण्यगर्भसंहितामें इसका विषय वर्णित है ।

रामवर्द्धन ( सं० पु० ) काश्मीरके एक राजा ।

( राजतर० ६।१२६ )

रामवर्मन्—अध्यात्मरामायणसेतु, रामगीताटीका और रामायणतिलकके रचयिता । ये हिम्मतवर्माके पुत्र और नागेशरके शिष्य थे ।

रामवल्लभ ( सं० क्ली० ) रामं रमणीयं वल्लभं । १ त्वच्, दारचोनी । ( त्रि० ) रामस्य वल्लभं । २ रामप्रिय ।

रामवल्लभ शर्मा—पूर्णानन्दकृत षट्चक्रकी सज्जनरञ्जिनी नामकी टीका और पूर्णानन्दषट्चक्रनिरूपणटीकाके प्रणेता । ये चन्द्रद्वीपके अन्तर्गत वत्सपुरमें रहते थे ।

रामवल्लभी—वैष्णवसम्प्रदायविशेष, कर्त्ताभिजाकी एक शाखा । रामशरणपाल आदिको गुरु वा कर्त्ता न मान कर वंशवादी ( हुगलीके अन्तर्गत बांसबेड़िया ग्राम ) के कुछ लोगोंने रामवल्लभी नामसे एक शाखा स्थापन की । कृष्णकिङ्करी गुणसागर और श्रीनाथ मुखोपाध्याय इसके प्रधान थे । इस सम्प्रदायके लोगोंने रामवल्लभ नामक एक व्यक्तिको प्रवर्त्तक और शिवस्वरूप माना । तदनुसार ये लोग प्रति वर्ष शिवचतुर्दशीके दिन पांच-घरा ग्राममें प्रवर्त्तकके उद्देशसे एक उत्सव मनाते हैं ।

वे लोग सभी शास्त्रोंको तथा सभी शास्त्रोंके देवताको एक समान मानते हैं। इस कारण उत्सवके समय भगवद्गीता, कुरान और बाइबिल ग्रन्थ पढ़े जाते हैं। वहां 'परमसत्य' नामक एक वेदी है। सभी जातिके लोग वहां एकत्र भोजन करते हैं। वे ईसा, महम्मद और नानकके उद्देशसे भोग चढ़ाते हैं। सुनते हैं, कि गोमांसादि भी भोगमें दिया जाता है।

सभीको समान जानना और विनयी होना उचित है, परद्रव्य और परस्त्रीहरणकी बात तो दूर रहे, उसके स्पर्शन या दर्शनसे भी पाप है, यही उनका साम्प्रदायिक मत है। किन्तु उन्हें अपरापर नियम, खास कर व्यभिचारवर्जनविषयक प्रतिज्ञाका पालन करते नहीं देखा जाता।

रामवसु—एक बंगाली कवि। बचपनसे ही इन्हें कविता बनानेका शौक था। उस समय टूटी फूटी जो कुछ कविता बनाते थे, उसे वे केलेके पत्तेमें लिख लिया करते थे। धीरे धीरे ये एक अच्छी कवि हो गये। इनकी कविता बड़ी ओजस्विनी होती थी। ४२ वर्षकी अवस्थामें इनका देहांत हुआ।

रामवाजपेयी (सं० पु०) एक पद्धतिकार। कुण्डमण्डप-सिद्धिके रचयिता विद्वल दीक्षित और शूद्रधर्मतत्त्वके प्रणेता कमलाकर भट्टने इनका नामोल्लेख किया है।

रामवाण (सं० पु०) रामस्य वाण इव सफलत्वात्। १ औषधविशेष। इसकी प्रस्तुत प्रणाली—पारा, विष, लौंग, गंधक प्रत्येक १ तोला, मिर्चा २ तोला, जायफल आधा तोला एक साथ हमलीक रसमें मिला कर उड़द भरकी गोली बनावे। रोगीके दोषका बलाबलके अनुसार अनुपान स्थिर करना होता है। इसका सेवन करनेसे शीघ्र ही जठरान्नि प्रदीप्त होती है तथा संप्रहणी आदि नाना रोग प्रशमित होता है।

(मेषज्यरत्ना० अग्निमान्याधि०)

२ एक प्रकारकी ऊख। (त्रि०) ३ जो तुरंत उपयोगी सिद्ध हो, तुरंत प्रभाव दिखानेवाला।

रामवीणा (सं० स्त्री०) रामा रमणीया वीणा। वीणाविशेष, एक तरहकी वीणा।

“कुञ्जी च कच्छपी वीणा वीणा तुम्बुक नारदी।

सारस्वती केलिकला रामवीणा कलाक्षिता॥”

(शब्दरत्ना०)

रामव्रतिन् (सं० पु०) १ रामव्रतधारी, वह जो रामव्रत करता हो। २ धर्मसम्प्रदायभेद।

रामशङ्कर—१ शूद्रविवेकके प्रणेता। २ यन्त्रचिन्तामणि-टोका और समरसारविवरणके रचयिता।

रामशङ्कर राय—दीक्षासेतु और सारात्संग्रहक नामक दो तन्त्रके प्रणेता।

रामशङ्कर व्यास—हिन्दी गद्यके एक अच्छे लेखक। आपका जन्म संवत् १९१७में हुआ था। आपने कई वर्ण कवि-वचनसुधा और आर्यामित्रका सम्पादन किया। आप भारतेन्दु बाबू हरिश्चंद्रके अंतरंग मित्रोंमेंसे थे और उन्हें वह उपाधि पहले इन्होंने ही दी थी। आपने खगोल-दर्पण, वाक्यपंचाशिका, नैपोलियनकी जीवनी, बातकी करामात, मधुमती, घेनिसका बाँका, चंद्रास्तनूतन पाठ और राय दुर्गाप्रसादका जीवन चरित्र नामक ग्रंथ रचे हैं।

रामशर (सं० पु०) रामस्य शर इव। १ शरवृक्षभेद, एक प्रकारका नरसल या सरकंडा। यह ऊखके खेतोंमें आप ही आप उगता है और ऊख हीके आकार-प्रकार और रूप-रंगका होता है। अंतर सिर्फ इतना ही होता है, कि इसमें कुछ भी रस नहीं होता। पर्याय—रामकान्त, रामवाण, रामेषु, अपवर्णइन्त, दीर्घा, नृपप्रिय। वैद्यकमें इसके मूलका गुण कुछ उष्ण, रुचिप्रद, अम्ल-रस, कषाय, पित्तकारक और कफनाशक माना गया है। २ रामचन्द्रका वाण।

रामशर्मान् (सं० पु०) उणादिकोषके रचयिता।

रामशरणपाल—कर्त्ताभजामतप्रवर्त्तक। आडलेखादिके बाद ये तख्त पर बैठे। कर्त्ताभजा देखो।

रामशास्त्रिन्—नरहरितोर्थके संन्यासाश्रम ग्रहण करनेके पहलेका नाम। १२१४ ई०में इस पण्डितवरकी मृत्यु हुई।

रामशास्त्री—एक महाराष्ट्रीय पण्डित। इनकी उपाधि पूर्वणो थी। साताराके निकटवर्त्ती महीली ग्राममें इनका जन्म हुआ था। संस्कृत शास्त्रमें पारदर्शी होनेके लिये



वे काशी आये। यहां शास्त्रालोचनामें ही इनके जीवनका अधिकांश समय बीत गया। अन्तमें १७५६ ई०को पूना-नगरमें पण्डित बालकृष्ण शास्त्रीके मरने पर ये काशीसे पूना आये। यहां पेशवा माधवरावके कहनेसे राजकार्य देखने लगे। राजदरबारमें जितने शास्त्री थे सबोंमें ये श्रेष्ठ थे। पेशवा राजकार्यमें अनेक समय इनसे सलाह लिया करते थे।

माधवराव किसी सुविज्ञ ब्राह्मणसे योग सीखते थे। एक दिन वे योगमग्न हो कर बैठे हुए थे, इसी समय राम-शास्त्री वहां पहुंचे। उन्हें चित्तवृत्तिनिरोधपूर्वक योगासन पर बैठे देख रामशास्त्री वहांसे चले आये। दूसरे दिन सबेरे वे पेशवाके पास गये और बोले, 'मैं काशी जाना चाहता हूं, इसलिये कुछ दिनके लिये अवकाश दीजिये।' माधवरावने अपना अपराध स्वीकार करते हुए उनसे प्रार्थना की और कहा, 'मैंने ऐसा कौन अनुचित कार्य किया है जिससे आप अप्रसन्न हुए हैं।' शास्त्रीजीने जवाब दिया, 'जो ब्राह्मण शास्त्रानुमोदित क्रियाकाण्डसे अपस्तुत हो कौशलसे राजसिंहासन पर बैठे हैं, उन्हें उचित है, कि वे पुत्रके समान प्रजापालन करें। यही उनका उपयुक्त प्रायश्चित्त है। यदि आप वैसा करना नहीं चाहते हैं, तो अभी मसनद परसे उतर जाइये और धर्मकर्ममें जीवन उत्सर्ग कीजिये। शास्त्री जो कुछ शिक्षा देते हैं मैं भी उसका अनुमोदन करता हूं।' उसके बाद माधव-रावने परामर्शदाता अमात्यवर रामशास्त्रीके कहनेका तात्पर्य समझ कर योगाभ्यास छोड़ देनेका सङ्कल्प किया।

रामशास्त्री अपने देशवासीकी उन्नतिके लिये जो सब काम कर गये हैं उसका एक बार स्मरण करनेसे मनमें आये आप भय और भक्तिका उदय होता है। सन्मान्त और धनी व्यक्ति भी खराब काम करने पर उनसे डरते थे। उनके वाक्यकी गुरुता और सारवत्ता सर्वोंने अच्छी तरह समझ ली थी। बहुतोंने उन्हें धनके लोभमें लुभानेकी कोशिश भी की थी, पर वे ऐसे उदार प्रकृतिके आदमी थे, कि कभी भी किसीसे उन्होंने एक कौड़ी तक भी नहीं ली थी। उनके खाने पीने और पहननेका कोई भी प्रबन्ध नहीं था। उसके लिये उन्होंने कभी दुःख नहीं भोगा।

जो कुछ मिल जाता था, वही वे खुशीसे खाते थे। खानेके लिये एक दिन पहले भी कुछ सञ्चय कर नहीं रखते थे। शास्त्रमें प्रकृत ब्राह्मणके जो सब नियम बतलाये गये हैं उन्हींके पालनमें वे अपना अधिकांश समय बिताते थे। महाराष्ट्र देखो।

रामशिला ( सं० खो० ) गयाकी एक पहाड़ी जिसे लोग तीर्थ मानते हैं। स्कन्दपुराणके मानसखण्डके राम-शिलामाहात्म्यमें इसका विस्तृत विवरण है।

रामशिव—तैत्तिरीयोपनिषद्उधुदीपिकाके रचयिता।

रामशेष—सत्याभरणदीपिकाके प्रणेता।

रामशीतला ( सं० खो० ) आरामशीतला, पयशाकविशेष।

रामश्री ( सं० पु० ) एक प्रकारका राग। इसे कुछ लोग हिन्दोल रागका पुत्र मानते हैं।

रामश्रीपाद ( सं० पु० ) एक आचार्यका नाम।

रामषडक्षरमन्त्रराज ( सं० पु० ) मन्त्रभेद।

रामसंडा ( हि० पु० ) एक प्रकारकी घास जिससे रस्सी या बाध बनाते हैं, काँस।

रामसंयमिन् ( सं० पु० ) एक वेदांतग्रंथके रचयिता।

रामसखा ( सं० पु० ) रामरूप सखा ( राजाहःसखिभ्यष्टच् । पा ५।४।६१ ) इति टच् । सुग्रीव।

रामसखि—एक हिन्दी कवि। इन्होंने कविता करनेकी शक्ति थी। इनके छन्द भी मनोहर होते थे। जैसे—

“नवल लाल लाइले दोऊ रङ्गमहल जागे।

धुमत रतनारे नैन भैनेके रस पागे ॥

तनकी जोत जगमगात मुखमयंक मानो।

चिरियनके चुचुहात भोर भयो जानो ॥

आसपास रूपरास सहचरी चहुँ ओरे।

उमग आयो आनन्द उर जुगल बाँह जोरे ॥

अति उदार छवि अपार कौन पै कहि आवे।

शम्भु शेष शारदा नहीं निगम पार पाव ॥

बोलता अति मधुरे बैन अति लुहावन लागे।

रामसखि रामसीया आलस सब त्यागे ॥”

रामसखे—हिन्दीके एक कवि। इन्होंने दानलीला, वानी, दोहावली, मंगलशतक, पदावली, रागमाला और पद्मनामक ग्रंथ लिखे हैं। वे साधारण श्रेणीके कवि थे। इनकी एक कविता नीचे दी जाती है,—

“संभा आवनि पियकी लावनि देखी

भावनि अवध गली बलि ।

मृगया भेष हरित चरना तन

अरु बन कुसुम सजें गुज अलि ।

लिये कर कुही तुरंग कुदावत

जुझैं छूटी पैज हिए बलि ।

रामसखे यह कवि पीजै अब

नेह गेह कुल लाज भाज दलि ।”

रामसनेही—अयोध्यप्रदेशके बाराबंकी जिलांतर्गत एक तहसील । भूपरिमाण ५८८ वर्गमील है ।

रामसनेही—एक वैष्णव धर्मसम्प्रदाय । इस सम्प्रदायकी उत्पत्तिके सम्बन्धमें इस प्रकार एक विवरण मिला है ।

१७७६ सम्बत्में जयपुरके अन्तर्गत सुरसेनग्राममें रामचरण नामक एक रामात् वैष्णवने जन्मग्रहण किया । वे प्रतिमापूजाके विरुद्ध मत प्रचार करते थे, इस कारण ब्राह्मणोंने उन्हें बहुत सताया । आखिर वह देशत्याग कर उदयपुरके अन्तर्गत भीलवाड़ा ग्राम चले गये और वहां दो वर्ष ठहरे । यहां भी ब्राह्मणोंके परामर्शसे राजा भीमसेन उसका अनिष्ट करने तुल गये । अब वह यहांसे भी भागे । इस समय शाहपुरमें भीमसिंह नामक एक दूसरे राजा राज्य करते थे । उन्हें रामचरणके दुःख पर दया आई, सो उन्होंने अपनी राजधानीमें उन्हें आश्रय दिया । राजाकी छायामें रह कर रामचरण अपना धर्म प्रचार करने लगे । प्रायः १८२६ सम्बत्में यह धर्मसम्प्रदाय प्रवर्तन कर १८५५ सम्बत्में रामचरण परलोक सिधारे । उनका मतानुवर्त्ती शिष्यसम्प्रदाय रामसनेही कहलाने लगा । वह जो पद वा शब्द ( ३२ अक्षरात्मक श्लोक ) रच गये हैं उसे रामसनेही वेदमन्त्रवत् समझा है ।

रामचरण महन्त देखो ।

रामचरण अपने सम्प्रदायके मध्य कुछ नियम बना गये हैं । उसी नियमके अनुसार रामसनेही चलते हैं ।

इस सम्प्रदायके महन्त ही सर्वप्रधान हैं । महन्तकी गद्दी मिलती है । प्रथम महन्त रामचरण थे । रामचरण के शिष्य रामजन २५ महन्त हुए । शीर्षान ग्राममें उनका जन्म, १८२५ संवत्में दीक्षा, १८५५ सम्बत्में महन्त पद पर अभिषेक और १८६६ सम्बत्में शाहपुरमें

देहान्त हुआ । उनके भी रचित पद प्रचलित हैं । ३५ महन्तका नाम दुलहराम था । वे हिन्दू और मुसलमान साधुओंकी माहात्म्यसूचक प्रायः ४००० शायी लिख गये हैं । १८८१ ई०में उनकी मृत्यु हुई । ४४वां महन्त छलदास थे । १८८८ सम्बत्में वे इस लोकसे चल बसे । उनके भी १००० पद प्रचलित हैं । ५वें महन्तका नाम नारायण दास था ।

महन्तका पद खाली होने पर इस सम्प्रदायके उदासीन और विषयियोंकी एक बैठक होती है । वे गुणवान् और ज्ञानवान् किसी व्यक्तिको महन्त पद पर अभिषिक्त करते हैं । इस उपलक्षमें वैरागी नगरके राममेरो नामक मन्दिरमें नगरवासियोंकी एक भोज देते हैं । पदशून्य होनेके १३ दिन बाद अभिषेकक्रिया सम्पन्न होती है । महन्त प्रायः शाहपुरमें ही रहते हैं । कभी कभी शारीरिक कष्टका अभ्यास करनेके लिये देशभ्रमणमें निकलते हैं ।

इस सम्प्रदायके धर्मयाजक वैरागी वा साधु कहलाते हैं । उन्हें बहुतसे कठोर नियमोंका पालन करना होता है । वे लोग कभी विवाह नहीं करते । परदारगमनमें पराङ्मुख रहना, जो कुछ खानेको मिले उसीसे संतुष्ट रहना, अल्पनिद्रा, वाक्यसंयम और शारीरिक सहिष्णुता तथा सर्वकामना परित्याग कर दया, आर्जव और क्षमा-धर्मका अनुष्ठान करना और निरन्तर शास्त्रानुशीलनमें लगा रहना ; काम, क्रोध, लोभ और कलह करना, स्वार्थपरता होना, कपटव्यवहार करना, झूठ बोलना, चोरी करना, कठोर वनना, शराब पीना, जूआ खेलना, खड़ाऊं पहनना, दर्पणमें मुंह देखना, नस लेना, अलङ्कार पहनना तथा भोगविलासकी सामग्रीका व्यवहार करना दान लेना, जीवहिंसा करना और निर्जन स्थानमें रहना ये सब कार्य इन लोगोंके लिये निषिद्ध हैं । किन्तु विषयी शिष्य गुरुके लिये दूसरेके दिये हुए रुपये लेते हैं । वृत्त-गीतादि नाना आमोद, धूमपान, अफीम सेवन वा दूसरे दूसरे मादक द्रव्यका व्यवहार निषिद्ध है । ज्वरकी हालतमें अथवा चिकित्सकके कहने पर यदि मादकवस्तुका व्यवहार किया जाय, तो कोई दोष नहीं होता ।

रामसनेही गलेमें माला पहनते और ललाटमें एक सकेद लम्बा पुण्ड्र धारण करते हैं । साधु लोग गेह बख्त पह-

नते और कमरमें भी बांधते हैं। वे काठके बरतनमें जल पीते और मिट्टी वा पत्थरके बरतनमें खाते हैं। जो वहिसा महापाप समझ कर वे दीपशिखामें कपड़ा लपेट देते हैं। इससे पतझादि नोचे नहीं गिरते। राहमें पैरसे कहीं कीड़े न मर जाय इसलिये वे बड़ी सावधानीसे चलते हैं। आषाढ़मासके शेषार्द्धसे ले कर कार्तिकके प्रथमाद्ध तक (चातुर्मास्यके समय) बिना विशेष प्रयोजनके बाहर नहीं निकलते।

सम्प्रदायप्रवर्तक रामचरणके १२ शिष्य थे। उनके मध्य किसीका भी पद खाली होने पर वे साधविशेषको उस पद पर अभिषिक्त करते थे। आज भी वही नियम चला आता है। इन्हीं बारह शिष्यों पर मठका कुल भार सुपुर्ण है। जो कोतवाल हैं, वे मठस्थित शस्त्र और ओषधादिको रक्षा करते हैं और महन्तकी अनुमति ले कर मठवासियोंको दैनिक भोजन देते हैं। इस सम्प्रदायके विषयी तथा अन्यान्य मनुष्योंसे साधुओंको जो कपड़ा मिलता है, 'कपड़ादार' उसकी देखरेख करते हैं। तृतीय शिष्यका काम है, साधुओंके आचार-व्यवहार और रीतिनैतिकी ओर लक्ष्य रखना। चौथे शिष्य साधुओंको पाठशिक्षा और पांचवें शिष्य लिपिशिक्षा देते हैं। छठे शिष्य स्वमतावलम्बी विद्यार्थियोंको लिखना पढ़ना सिखाते हैं। इन बारह शिष्योंमें जो प्रवीण और जितेन्द्रिय हैं वे ही स्त्रियोंको उपयुक्त उपदेश दे सकते हैं।

साधुओंमेंसे जो निषिद्ध कर्म करते, उल्लिखित मठ-कर्मचारी सात शिष्योंमें कोई तीन और बाकी पांच महन्त मिल कर उसका विचार करते हैं।

जो इस सम्प्रदायमें आना चाहता है वह अपना पहला नाम बदल लेता और शिखा छोड़ कर समूचा मस्तक मुड़वाता है। इस उपलक्षमें मठसंक्रान्त नाईको बहुत आमदनी होती है।

जो सब साधु नंगे रहते वे विदेही कहलाते हैं। जिनको वागिन्द्रिय वशीभूत नहीं होती वे कई वर्ग तक 'मोहिनी' श्रेणीभुक्त हो मीनव्रताचारी रहते हैं। पीछे अन्तःकरणके वशीभूत होने पर वे फिरसे वाक्यालाप करनेमें प्रवृत्त होते हैं।

गृहस्थ साधुओंको भी महन्त पद पानेका अधिकार है,

किन्तु उपरोक्त विदेही वा मीनी श्रेणीभुक्त होनेका नियम नहीं है। स्त्रियां भी धर्मयाजिका उसी हालतमें हो सकती हैं, जब कन्यापुत्र और स्वामिका साथ छोड़ दे।

सभी हिन्दू इस सम्प्रदायमें प्रविष्ट होनेके अधिकारी हैं। शाहपुरस्थ मन्दिरके प्रधान अध्यक्ष ही सबोंको सम्प्रदाय भुक्त करते हैं। वैरागी भिन्न भिन्न स्थानसे दीक्षार्थीको लाते हैं। मठके प्रधान अध्यक्ष उन लोगोंकी श्रद्धा और भक्ति जाँचने तथा रामसनेही मतका सम्यक् उपदेश देनेके लिये उन्हें पूर्वोक्त बारह साधोंके पास भेजते हैं। परीक्षामें उत्तीर्ण होने पर वे सम्प्रदायमें लिये जाते हैं।

रामसनेही अपने उपास्य-देवताको राम कहते हैं। उनके मतानुसार राम सर्वशक्तिमान् तथा सृष्टि-स्थिति और लयके एकमात्र कारण हैं। जीवात्मा राम-रूपी परमेश्वरका एक अंश है।

प्रतिमानिर्माण और प्रतिमापूजा इन लोगोंमें निषिद्ध है। ये लोग प्रातः, मध्याह्न और सायंकालमें परमेश्वरकी उपासना करते हैं। जो विषयो हैं, वे विषयकर्ममें लगनेके कारण समयानुसार मन्दिरमें नहीं आ सकते। किन्तु भजनाके समय पहुँच जानेसे वे जब तक उपासना शेष नहीं होती तब तक रहनेके लिये बाध्य हैं। ये लोग दो पहर रातको बिछावनसे उठ कर देवालय जाते हैं और प्रातःकालमें यामाद्ध पर्यन्त उपासनामें नियुक्त रहते हैं। इसके बाद विषयी लोग वहां जा कर ४।५ दण्ड तक ठहरते हैं। अन्तमें स्त्रियोंके दो स्तोत्र गाने पर प्रातःकालकी उपासना समाप्त होती है। ढाई पहरके समय माध्याह्निक उपासना आरम्भ होती है। सायंकालीन उपासना केवल पुरुष ही करते हैं। यह उपासना १ घंटा तक होती है। स्त्रीपुरुषके एक साथ बैठने वा एक साथ गानेका नियम नहीं है। जब मन्दिरमें कोई नहीं रहता है, तब ही साधुगण उपास्य देवताका ध्यान करते हैं। कभी मालाजप और कभी मुखसे रामनाम उच्चारण करते हैं। रातको वे केवल जल पी कर रहते हैं।

उनको उपासनास्थानका नाम रामद्वार है। राजीवाड़ाके मध्य शाहपुरका मन्दिर ही सर्वश्रेष्ठ और शिष्य-

नैपुण्यसे युक्त है। इसके सिवा जयपुर, जोधपुर, मर्था, उदयपुर, चित्तोर, जागोर, भीलवाड़ा, टोंक, बूंदी, कोटा आदि स्थानोंमें भी बहुतसे रामद्वार विद्यमान हैं।

हिन्दूके दशहरा, दीवाली, होली आदि किसी भी उत्सवमें रामसेनही शामिल नहीं होते। फाल्गुनमासके अन्तिम ५६ दिन इन लोगोंका फूलदोलपर्व होता है। इस समय भारतके विभिन्न स्थानोंसे लोग आते हैं। वैरागी यदि किसी कारणवशतः एक वर्ण मेलेमें न आ सकें, तो दूसरे वर्ण उन्हें अवश्य आना पड़ेगा। वैरागी स्वसम्प्रदायभुक्त गुरुतर अपराधियोंको अपने साथ ला कर महन्तके सामने हाजिर करते हैं। महन्त दुल्हाराम यह नियम कर दिये गये हैं, कि जो वैरागी विषयी लोगोंके चरित्र-विषय पर दृष्टि रखनेके लिये ग्राम वा नगरमें रहते हैं उनमेंसे कोई भी एक जगह लगातार दो वर्षसे अधिक नहीं रह सकता। क्योंकि ग्रामवासीके साथ बहुत दिन रहनेसे उसका भी चरित्र दूषित हो सकता है। फूलदोलके समय वे स्थान परिवर्तन करते हैं।

इस फूलदोल उपलक्षमें उदयपुर, जोधपुर, जयपुर, बूंदी, कोटा आदि स्थानोंके राजे भिन्नधर्मावलम्बी होते हुए भी इस उत्सवमें १०।१२ हजार रुपया भेज देते हैं। इन लोगोंको वहां मिष्ठान्न भोजन कराया जाता है।

सम्प्रदायभुक्त कोई व्यक्ति जब भारी अपराध करता है, तब वहांका शुभाशुभकर्मका तत्त्वावधारक वैरागी फूलदोलके समय उसे शाहपुर लाता है। वह अपराधी मन्दिरमें घुसने या एक पंक्तिमें बैठ कर भोजन करने नहीं पाता। आठ साधोंके विचारसे उसका दोष प्रमाणित होने पर उसकी माला छीन ली जाती और उसे सम्प्रदायसे बाहर निकाल दिया जाता है। छोटा छोटा विचार स्थानीय वैरागी और दण्डविधान महन्त करते हैं।

गुजरात और राजवाड़ाको छोड़ कर बम्बई, सूरत, हैदराबाद, पूना, अहमदाबाद आदि पश्चिमभारतके नाना नगरों और उसके आसपासके स्थानोंमें रामसेनेहियों का वास है। काशीधाममें भी इस सम्प्रदायके लोग देखनेमें आते हैं।

रामसरस् ( सं० ३१० ) एक प्राचीन तीर्थका नाम। इस-

के पवित्र जलमें स्नान करनेसे पाप क्षय होता है।

( तापीख० ३३।२।१२ )

रामसहाय दास—एक हिन्दी कवि। इनके पिताका नाम भवानी दास था। इनका नाम सूदन कविकी नामावलीमें नहीं है। इससे अनुमान होता है, कि ये सूदनके पोछेके हैं। इन्होंने वृत्तरंगिणी, सतसई, ककहरा, रामसप्तशतिका और वाणीभूषण नामक चार ग्रंथ लिखे हैं।

इन्होंने अपनी कविताकी प्रणाली बिलकुल बिहारीलालसे मिला दी है, इनको बनाई 'रामसतसई' से 'शृङ्गारसतसई' इतनी मिल गई है, कि यदि बिहारीके दोहे सब लोगोंको इतना याद न होते और ये चौदहों सौ दोहे मिला कर रख दिये होते तो बिहारीके साथ सौ दोहे छांटनेमें दो सौ दोहे तक इस कविके भी छंट आते, बिहारीकी समता करनेमें और कोई भी कवि इतना कृतकार्य नहीं हुए हैं। बिहारीके केवल उत्तमोत्तम दोहे इस कविके आगे निकल जाते हैं, परन्तु उनके शेष दोहे इसके दोहोंसे बढ़ कर नहीं हैं। रामसहायके दोहोंकी जितनी प्रशंसा की जाय थोड़ी है। आपने अपनी सूक्ष्मदर्शिताका अच्छा परिचय दिया है। सुकुमारताका भी आपने अच्छा वर्णन किया है।

सब प्रकार से बिहारीके पैरों पर पैर रखा कर आपने बिहारी को चोरी नहीं की है, केवल बिहारीकी छाया कुछ छन्दोमें आ गई है।

रामसिंह—कोटेके एक राजा। इनके पिताका नाम था किशोरसिंह। रामसिंहने अपने पिताके साथ दक्षिणके युद्धमें बड़ी ख्याति पाई थी। पिताके मरने पर रामसिंह सिंहासन पर बैठे। इनके बड़े भाईका नाम किशनसिंह था। न्यायसे कोटे राज्यका अधिकार उन्हींको मिलना चाहिये था। परन्तु पिताकी आज्ञा पालन न करनेके कारण पिता उनसे असंतुष्ट रहा करते थे। इसी कारण उन्हींने बड़े लड़केको राज्यसे वञ्चित कर दिया था। सम्राट् औरङ्गजेबके मरनेके बाद उत्तराधिकारियोंमें गद्दीके लिये झगड़ा हुआ। उस समय रामसिंहने दक्षिणात्यके प्रतिनिधि कुमार आजिमका पक्ष ले कर बड़े शाहजादे मोआजिमके विरुद्ध यात्रा की। संवत् १७६४ में आजम नामक स्थानके युद्धमें वे मारे गये।

रामसिंह—बूंदीके राजा । इनके पिताका नाम विशन-सिंह था । १८२१ ई०में ये ११ वर्षकी उमरमें बूंदीके सिंहासन पर बैठे । बचपनसे ही इन्हें शिकार खेलनेका बड़ा शौक था । इन्होंने छोटी अवस्थामें पहले ही पहल सूअरका शिकार खेला था । इनकी माता कृष्णगढ़की राजकुमारी थी । महाराज राजा विशनसिंह अपने पुत्रका अभिभावक कर्नल टाड साहबको बना गये थे ।

महाराज विशनसिंहके मरने पर कृष्णराम नामक एक बुद्धिमान् मनुष्य बूंदी राज्यके मंत्री बनाये गये । जब तक कर्नल टाड राजवाड़ेके ब्रिटिश एजेण्ट रहे, तबतक कृष्णराम राजकीय मामलोंमें उनसे सलाह लिया करते थे । टाड साहबके अपने देशमें चले जाने पर भी कृष्णरामने अपनी स्वामिमक्ति ही का परिचय दिया । इनके सुप्रबंधसे बूंदी राज्यकी प्रजा अत्यंत सुखी हुई । कर्नल म्यालिसनने लिखा है, कि कृष्णरामके शासनसे बूंदी राज्यका समस्त ऋण चुक गया । हिसाब किताब नियमपूर्वक रखा गया । उन्होंने राजकार्यके प्रत्येक विभागकी अवस्था सुधार दी थी । सेनाकी समय पर धेतन मिल जाया करता था । लेकिन एक घटनासे उन्हें अपने प्राणसे हाथ धोना पड़ा था । वह घटना इस प्रकार हुई थी,—महाराज रामसिंहका विवाह जोधपुरकी राजकन्याके साथ हुआ । महाराजने जोधपुरकी राजकुमारीके साथ बड़ी बुरी तरह पेश आते थे । दोनोंके मनमुटावको दूर करनेके लिये जोधपुरसे कुछ सामंत बूंदी आये । आनेके तीसरे ही दिन उनमेंसे एकने मंत्री कृष्णरामको मार डाला । इससे वहांके महाराज बड़ा क्रुद्ध हुए । उन्होंने बदला चुकानेका संकल्प किया । जिन लोगोंने यह कुकर्म किया था वे भागते समय पकड़े गये और उन्हें प्राणदण्डकी आज्ञा मिली । इसके सिवा और भी कितने सामंत यमपुर भेजे गये थे ।

इन सब कारणोंसे दोनों राज्यमें परस्पर युद्ध होनेकी सम्भावना थी । परंतु गवर्मेण्टने अपने एजेण्टको वहां भेज कर दोनोंमें मेल करा दिया ।

रामसिंह योग्य और स्वाधीन शासक थे । इनके समयमें बूंदी राज्यकी सुख-सम्पत्तिमें कोई हेरफेर नहीं हुआ ।

रामसिंह—जयपुरके एक महाराज । इन्होंने १८३३ ई०में जन्मग्रहण किया था । महाराज जयसिंह इनके पिता थे । पिताके मरने पर रामसिंहकी उमर सिर्फ दो वर्ष की थी उस समय ये राजसिंहासन पर बैठाये गये । उस समय जयपुर राज्यकी अवस्था अत्यंत शोचनीय हो गई थी ।

महाराज रामसिंहकी नावालगोमें जयपुर राज्यका शासनकार्य पांच प्रधान सामन्त द्वारा परिचालित होता था और वे ब्रिटिश पोलिटिकल एजेण्टके अधीन रखे गये । इस समय राज्यकी अराजकता दूर हो गई थी । महाराजकी शिक्षाके लिये भी उचित प्रबंध था । परिणत शिवनारायण महाराजके शिक्षक नियुक्त हुए ।

१८५७ ई०में महाराज बालीग हुए और उन्हें राज्य-शासनका कुल भार मिल गया । परन्तु महाराजकी अनुभव न होनेके कारण उन्हें पोलिटिकल एजेण्टकी सम्मति लेकर काम करना पड़ता था । महाराजने कर्वालू अपने पूर्ण मन्त्रीको हटा कर उस पद पर अपने भाई लक्ष्मणसिंहको रखा । राजस्वविभागके मन्त्री पण्डित शिवधन नियुक्त हुए । परन्तु महाराजने उसी मन्त्रिमण्डलकी सहायतासे राज्यका शासन किया ।

इसी समय गवर्मेण्टको एक बड़ी भारी विपद्का मुकाबला करना पड़ा था । जिस समय महाराज रामसिंहकी शासनका भार मिला, उसी वर्ष भारतमें सिपाही गद्दर हुआ था । गद्दरमें महाराज रामसिंहने गवर्मेण्टको खामोश सहायता पहुंचाई थी । पुरस्कारमें इन्हें गवर्मेण्टसे कोटा कासिम परगना मिला था ।

महाराज रामसिंहके समय राजधानीको बड़ी उन्नति हुई थी । ये गवर्मेण्टके बड़े खैरखवाह थे । इनकी योग्यतासे जयपुर राज्य एक बार पुनः सुखी हो गया । १८८० ई०में आपका स्वर्गवास हुआ ।

रामसिंह—जयपुरके महाराज । इनके पिताका नाम महाराज जयसिंह था । जयसिंह मिर्जाराजाके नामसे प्रसिद्ध थे । अकबरके समय जिस प्रकार मानसिंहने प्रतिष्ठा पाई थी, उसी प्रकार औरङ्गजेबके समय महाराज जयसिंहकी प्रतिष्ठा थी । जयसिंह छहजारी मनसबदार थे । परन्तु रामसिंहको वह न मिला । ये बादशाहकी आज्ञासे आसाम निवासियोंके साथ युद्ध करने



गये थे और वही मारे गये। यह घटना १७४६ ई०में हुई थी। महाराज मानसिंहके विशनसिंह नामक एक पुत्र था।

रामसिंह—जोधपुरके एक राजा। इनके पिताका नाम था अभयसिंह। रामसिंह बड़े क्रोधी और उग्रस्वभावके मनुष्य थे। पिताके मरने पर रामसिंह जोधपुरके सिंहासन पर बैठे। इनके अभियेकोटसबमें इनके चचा बख्तसिंहको छोड़ कर और सभी सामन्त उपस्थित हुए थे। बख्तसिंहने अपनी धायको भेज दिया था। धायको देख कर रामसिंह आगबबूले हो गये। उन्होंने कहा, 'क्या चचा साहबने हमें बन्दर समझा है जो उन्होंने हमारे अभियेकमें इस डाकिनको भेजा है।' क्रोधके आवेशमें उन्होंने एक बड़ी कड़ी चिट्ठी बख्तसिंहको लिख भेजी तथा सेनाको भी तैयार हो जानेकी आज्ञा दी।

प्रधान प्रधान सामन्त तथा मंत्रोके समझाने पर भी उन्होंने नहीं माना, युद्ध ठना ही दिया। बख्तसिंहने उनके प्रधान सामन्तको अपने पक्षमें मिला लिया। युद्धमें रामसिंहकी हार हुई। इस समय सभीने रामसिंहका पक्ष छोड़ दिया था। परन्तु राजपुरोहितने रामसिंहको उग्रस्वभावके जानते हुए भी न छोड़ा। राजपुरोहितने मराठीसेनासे मिल कर उसे अपने पक्षमें कर लिया। पर उस समय राजनीतिज्ञ बख्तसिंहने ऐसा प्रबंध कर लिया था जिससे मराठी सेनाका उत्साह जाता रहा। लेकिन आमेरको महारानीकी चतुरतासे बख्तसिंहका काम तमाम किया गया। रामसिंहका पक्ष अपेक्षाकृत कुछ निष्कण्टक हो गया सही, पर उनके सभी कण्टक दूर नहीं हुए। बख्तसिंहके पुत्र विजयसिंह और रामसिंहके युद्धसे मारवाड़ राज्य तहस नहस हो गया।

बख्तसिंहके मारे जाने पर रामसिंहने राज्यप्राप्तिका पुनः उद्योग किया। मराठी सेनाकी सहायतासे रामसिंहको जोधपुरका सिंहासन कुछ दिनोंके लिये मिल गया। परन्तु उनके सहायक महाराष्ट्र सेनापति जय अप्पा वही खेत रहे, इससे मराठोंका सदैव राजपूतों पर बढ़ गया। उन लोगोंने रामसिंहका पक्ष छोड़ दिया।

इसके बाद विजयसिंहने रामसिंहको मारवाड़

राज्यके अधीन सांभर प्रदेशका राज्य दे दिया और वे भी उसीसे संतुष्ट हुए।

रामसिंहदेव—मिथिलाके एक राजा। मृच्छकटिकाके प्रणेता पृथ्वीधर इनकी सभामें मौजूद थे।

रामसिंहदेव—एक हिंदू राजा। इन्होंने सरस्वतीकण्ठाभरणकी रत्नदर्पण नामकी टीका लिखी। रत्नेश्वर इन्हींके आश्रयमें प्रतिपालित हुए थे।

रामसिंह मुन्सी—गुलसनआजायब नामक ग्रंथके प्रणेता। इन्होंने १७१६ ई०में उक्त ग्रंथ लिखा।

रामसिंह वर्मन्—जयपुरके एक राजा। धातुरत्नमञ्जरी नामक ग्रंथ इन्हींका लिखा हुआ है।

रामसिंह सराई (२५)—जयपुरके राजा। राजा २५ जयसिंहकी मृत्युके बाद १८३४ ई०में ये राजगद्दी पर बैठे। जयपुर देखो।

रामसीता ( हि० पु० ) सीताफल, शरीफा।

रामसुन्दर ( हि० स्त्री० ) एक प्रकारकी नाव।

रामसुन्दर विद्यावागीश—वस्तुतत्त्वके रचयिता।

रामसुब्रह्मण्य शास्त्री—मतचतुष्टयपरीक्षा तथा विष्णुतत्त्व-रहस्य और उसकी टीकाके प्रणेता।

रामसूक्त ( सं० स्त्री० ) रामस्तोत्र।

रामसेतु ( सं० पु० ) दक्षिण भारतकी अन्तिम सीमा पर रामेश्वरतीर्थके पास समुद्रमें पड़ी हुई चट्टानोंका समूह। इसके विषयमें विख्यात है, कि यह वही पुल है जिसे रामने लङ्काकी चढ़ाईके समय बंधवाया था। अङ्ग्रेजीमें इसे Adam's bridge कहते हैं।

रामसेन—रससारासूत्रके रचयिता। इन्होंने अपने ग्रंथमें शालिनाथ, नित्यनाथ और गहनानन्दनाथका मत उद्धृत किया है।

रामसेनक ( सं० पु० ) १ भूमिम्ब, चिरायता। २ कटफल, कटहल।

रामसेवक ( सं० पु० ) रामचन्द्रका उपासक।

रामसेवक—तिथिप्रदीपिकामञ्जरीटीका, यक्षसिद्धान्तविग्रह और युद्धचिन्तामणिके रचयिता।

रामस्तुति ( सं० स्त्री० ) रामस्य स्तुतिः। रामस्तोत्र श्रीरामचन्द्रका स्तव।

रामस्वामिन् ( सं० पु० ) काश्मीरमें प्रतिष्ठित श्रीरामचन्द्र-  
की मूर्तिभेद । ( राजतर० ४।२७५ )

रामस्वामी—१ अमरकोषटीकाके प्रणेता । २ एक वैया-  
करण । माधवोयधायुस्मिमें इनका उल्लेख देखा जाता  
है ।

रामहरि—१ पारिजात-व्याकरणके प्रणेता । इन्होंने  
१८१८ ई०में उक्त ग्रन्थ बनाया । २ वृहज्जातकके रच-  
यिता ।

रामहृदय ( सं० पु० ) रामस्य हृदयः । अध्यात्मरामायणका  
एक परिच्छेद । यहाँ रामका आध्यात्मिक तत्त्व विवृत  
हुआ है ।

रामहृद ( सं० पु० ) पुराणानुसार एक पुण्यप्रद तीर्थका  
नाम । ( भागवत १०।८२।१० )

रामा ( सं० स्त्री० ) रमते रमयतीति वा रम उज्ज्वलादि-  
त्वात् ण, टाप्, रमतेऽनयेति करणे घञ् वा । १ उत्कृष्ट  
स्त्रीविशेष, सुन्दर स्त्री । २ गानकलामें प्रबोण स्त्री ।  
३ हिगु, हींग । ४ नदी । ५ हिगुल, हिंगुर । ६ श्वेतकण्ट-  
कारी, सफेद भटकटैया । ७ शीतला । ८ अशोक ।  
९ धौकुआर । १० गोरौचन । ११ सुगन्धवाला । १२ गैरिक,  
गेरू । १३ तमालपत्र, तमाकू । १४ लायमाणा लता । १५  
लक्ष्मी । १६ सीता । १७ रुक्मिणी । १८ राधा । १९ आठ  
अक्षरोंका एक वृत्त । इसके प्रत्येक चरणमें तगण, यगण  
और दो लघु वर्ण होते हैं । २० इन्द्रवज्रा और उपेन्द्रवज्रा-  
के मेलसे बना हुआ एक उपजाति वृत्त । इसके प्रथम यो  
चरण इन्द्रवज्राके ओर अन्तिम दो चरण उपेन्द्रवज्राके होते  
हैं । २१ आर्या छन्दका १७वाँ भेद जिसमें ११ गुरु और  
३५ लघु वर्ण होते हैं । २२ कार्तिकी बहो ११ को तिथि ।

रामान्जि—आपस्तम्ब-श्रौतसूत्रव्याख्याके प्रणेता ।

रामाचक ( सं० पु० ) धर्मोपदेशका आचार्यभेद ।

रामाचार्य ( सं० पु० ) एक आचार्यका नाम ।

रामाष्टार—आपस्तम्ब-श्रौतसूत्रका एक टीकाके रच-  
यिता । ये रामान्जित् नामसे परिचित थे । निर्णय-  
सिंघुमें कमलाकर और भास्कर मिश्रने इनका मत  
उद्धृत किया है ।

रामानन्द—उत्तरभारतप्रसिद्ध वैष्णवधर्मसम्प्रदायभेद । रामा-  
नन्द इसके प्रवर्त्ताक थे, इस कारण लोग इसे रामा-

नदी भी कहते हैं । इस सम्प्रदायके लोग रामचन्द्र,  
सीता, लक्ष्मण और हनुमान्की उपासना करते हैं ।  
सम्प्रदाय-प्रवर्त्ताक रामानन्द रामानुजके शिष्य थे, ऐसा  
बहुतोंका कहना है, परन्तु यह युक्तिसंगत प्रतीत नहीं  
होता । क्योंकि उनकी शिष्यपरम्पराके मध्य रामानन्दका  
स्थान चौथा पड़ता है, जैसे—रामानुजके शिष्य देवा-  
नन्द, देवानन्दके शिष्य हरिनन्द, हरिनन्दके शिष्य राघवा-  
नन्द और राघवानन्दके शिष्य रामानन्द\* ।

११वीं सदीके प्रथम भागमें रामानुज स्वामी विद्य-  
मान थे । इस हिसाबसे १३वीं सदीके प्रारम्भमें रामा-  
नन्दका अस्तित्व प्रमाणित होता है । किन्तु उनके शिष्य  
महात्मा कवीर जब सिकेन्द्रशाह लोदीके समसामयिक  
थे, तब किसी प्रकार १३वीं सदीमें इनका होना स्वीकार  
कर सकते हैं ? कवीर-पन्थियोंके मतसे कवीर १२०५ से  
१५०५ सम्बत् तक जीवित थे । फिर (मुसलमान ऐति-  
हासिक इन्हें १५४४ ई०का आदमी बतलाते हैं) । अतः  
रामानन्द कब विद्यमान थे, इसका ठीक ठीक पता  
लगाना कठिन है और इसमें भी संदेह है, कि वे रामा-  
नुजके शिष्यपरम्पराभुक्त थे । पर हाँ, इतना कहा जा  
सकता है, कि रामानन्द रामानुज स्वामीके मतावलम्बी  
थे और महात्मा कवीर भी पूज्यपाद रामानन्दके मता-  
नुसारी हुए । कवीर देखो ।

प्रवाद है, कि रामानन्द देशभ्रमणके बाद जब मठ  
लौटे, तब उनके सतीर्थोंने कहा था, 'भोज्य और भोजन-  
क्रिया गुप्तभावसे करना रामानुज-मतावलम्बीका एकान्त  
कर्त्तव्य है । किन्तु भ्रमणकालमें शायद तुमने इस नियम-  
का पालन नहीं किया होगा, इसलिये तुम्हें' अलग  
भोजन करना उचित है ।' गुरु राघवानन्दने भी इसका  
समर्थन किया । इस पर रामानन्दने अपनेको अपमानिता  
समझ कर उनका साथ छोड़ दिया और अपने नाम पर  
वैष्णवसम्प्रदाय प्रवर्त्तित करनेका संकल्प किया ।

इसके बाद रामानन्द बाराणसीके पञ्चगङ्गाघाट  
आये । यहाँ उनके शिष्यसम्प्रदायका एक मठ प्रतिष्ठित

\* भक्तमाझाके मतसे—१ रामानुज, २ देवाचार्य, ३ राघ-  
वानन्द, ४ रामानन्द ।

हुआ। आगे चल कर मुसलमानोंने उसे नष्ट कर दिया। उसके पास ही पत्थरकी जो वेदी है उस पर रामानन्द-का पदचिह्न अङ्कित है। इसके सिवा काशीमें इस सम्प्रदायके और भी कितने प्रसिद्ध मठ स्थापित हैं। इस सम्प्रदायको श्रद्धालित रखनेके लिये रामानन्दियोंकी एक पञ्चायत है। उसी पञ्चायतके ठहरावके अनुसार रामानन्दीसम्प्रदायके काम होते हैं।

अन्यान्य सम्प्रदायकी तरह रामानन्दी सम्प्रदायमें भी विषयी और धर्मव्रतोंके भेदसे दो विभाग देखे जाते हैं। धर्मव्रतो उपासकके भी फिर दो भेद हैं—उदासी और गृही। इनमें उदासी ही प्रधान है।

उदासी तीर्थपर्यटन कर भिक्षा अथवा वाणिज्य द्वारा गुजारा चकाने हैं। स्थान स्थानमें प्रत्येक सम्प्रदायका मठ, अस्थल वा अखाड़ा है। भ्रमणकालमें जब कोई मठ पड़ता है, तब वे वहाँ कुछ दिनोंके लिये ठहर जाते हैं। वृद्ध उदासी मृत्यु पर्यन्त मठमें आश्रय लेते हैं तथा स्वयं एक मठ स्थापन कर वहाँ आयुःशेष करते हैं।

मठ वा अखाड़ा वैष्णवसम्प्रदायों गुरुओंका आवास-स्थान है। यहाँ एक विग्रहमन्दिर, मठ, प्रतिष्ठाता वा प्रधान गुरुकी समाधि तथा महन्त और उनके साथ रहनेवाले शिष्योंके कुछ मकान रहते हैं। इसके अलावा तीर्थयात्री वा उदासीनोंके रहनेके वास्ते उसमें एक धर्मशाला भी है। वहाँ किसीका भी जाना निषेध नहीं है।

एक प्रदेशमें एक सम्प्रदायसंक्रान्त भिन्न भिन्न अनेक मठ हैं। वहाँके अध्यक्ष मठमें किसी उदासीको प्रधान मानते हैं। फिर जो मठ सम्प्रदायस्वामीके नामसे प्रतिष्ठित है, सभी प्रादेशिक मठके अध्यक्ष उसको सर्व-श्रेष्ठ समझते हैं। शेषोक्त मठके महन्त, उनके अभावसे किसी प्रसिद्ध मठके महन्त उस समाजके सरदार समझे जाते हैं। परलोकवासी महन्त शिष्योंमें जो परीक्षोत्तीर्ण हो सकते हैं उन्हींकी आचार्यके पद पर अभिषिक्त किया जाता है। इन सब मठोंके खर्चावर्चाके लिये कुछ कुछ देवोत्तर है।

श्रीरामचन्द्र रामानन्दोंके अभीष्ट देवता हैं। रामोपासनाकी प्रधानता स्वीकार करनेके कारण ये लोग

रामाय कहलाते हैं। ये लोग विष्णुकी अन्यान्य मूर्तियोंकी कल्पना करते हैं। रामानुजोंकी तरह ये लोग रामसोताकी मूर्तियोंकी आराधना करते हैं। इसके सिवाय ये लोग दूसरे दूसरे वैष्णवसम्प्रदायकी तरह तुलसी और शालग्राम-शिलाकी भी भक्ति करते हैं। काशीमें इस सम्प्रदायके दो मन्दिरोंमें राधाकृष्ण मूर्तियोंकी उपासना होती है।

इस सम्प्रदायमें किसी कठोर नियमका पालन नहीं करना पड़ता। रामानुजसम्प्रदायके अनेक बंधनोंको इन्होंने शिथिल कर दिया था। खाने पीनेके सम्बन्धमें इन्होंने कोई कठिन नियम न रखा। सभी अपनी रुचि के अनुसार वा लौकिक व्यवहारके अनुसार खा पी सकते हैं। खाने पीनेके विषयमें इस सम्प्रदायभुक्त वैरागियोंके वर्ण और जातिविचार नहीं है। इसी कारण वे लोग कुलातीत और वर्णातीत कहलाते हैं।

श्रीराम उनके बीजमन्त्र हैं। 'जयराम जय श्रीराम वा सीताराम' उनके अभिवादनवाक्य हैं। तिलकसेवा श्रोतसम्प्रदायोंकी जैसी है। किन्तु कोई कोई अपनी रुचिके अनुसार ऊर्ध्वपुण्ड्रकी मध्यवर्ती रेखा कुछ छोटी कर अङ्कित करते हैं।

रामानन्दस्वामी बहुतसे शिष्य बना गये हैं। उनमें आशानन्द, कवीर, रुद्रदास, पोपा, सुरसुरानन्द, सुखानन्द, भवानन्द, धन्ना, सेन, महानन्द, परमानन्द और प्रियानन्द प्रधान हैं\*। कवीर जुलाहा ( तांती ), रुद्रदास चमार, पोपा राजपूत, धन्ना जाट और सेन नाई थे। ये सभी उपासकसम्प्रदायविशेषके प्रवर्धयिता हैं।

इस सम्प्रदायके तथा रामानन्द स्वामीके प्रसिद्ध शिष्य गाङ्गदोणके राजा राजपूत जातिके पोपा, सुरसुरानन्द, धन्ना, नरहरि वा इरानन्द, भक्तमालके प्रणेता नाभाजी, सुरदास, तुलसीदास, सुललित गीतगोविन्दपद-के रचयिता जयदेव आदि रामाय श्रेणियोंके वैष्णव थे। भक्तमाल ग्रंथमें इनके सम्बन्धमें अनेक अलौकिक उपाख्यान लिखे हैं।

रामानन्द स्वामीके धर्ममतका संस्कार कर परवर्ति-कालमें और भी कितनी रामाय सम्प्रदायकी शाखा

\* भक्तमालमें अन्य प्रकारसे हैं।

निकाली गई। कबीरसे कबीरपन्थी दादुसे दादुपन्थी, कीलसे काकी (शरीरमें मिट्टी वा भस्म लेपनेवाले), मुलुकदाससे मुलुकदासी, रइदाससे रइदासी वा रयदासी, सेनसे सेनपन्थी, रामचरणसे रामसनेही आदि विभिन्न रामात्मत प्रचारित हुए थे।

रामानन्दके बाद रघुनाथ गद्दी पर बैठे। ये आशा-नन्द नामसे परिचित हुए थे। यद्यपि रामानन्द स्वामीका बनाया हुआ कोई भी ग्रन्थ अभी नहीं मिलता, तो भी उनके मतानुवर्त्ती वैष्णवोंने आगे चल कर बहुतसे ग्रन्थ सङ्कलन किये। वे सब ग्रन्थ देशी भाषामें लिखे हैं, इस कारण सभी उन्हें आसानोसे समझ सकते हैं। उन सब ग्रन्थोंमें रामानन्द स्वामीके मतोंका संग्रह है।

रामानुलसी (सं० स्त्री०) वह तुलसी जिसके डंठलका रंग सफेदो लिये हरा होता है काला नहीं होता।

रामादेवी (सं० स्त्री०) जयदेवकी माता।

(गीतगोविन्द १२।३०)

रामाद्वय—वेदान्तकौमुदीके प्रणेता तथा अद्वयाश्रमके पुत्र।

रामाधार—एक व्याख्याकार। रामायणका अयोध्याकाण्ड इन्होंने अन्वय द्वारा गद्यमें व्याख्या की।

रामानन्द—एक वैष्णव धर्मप्रचारक साधु। ईसाके १३०० सन्के प्रारम्भमें प्रयागमें कान्यकुब्ज ब्राह्मणके घर इनका जन्म हुआ। भक्तमालके मतसे रामानुजके शिष्य देवाचार्य, देवाचार्यके शिष्य राघवानन्द और राघवानन्दके शिष्य रामानन्द हैं। रामानन्दके भी असंख्य शिष्य थे। जिनमें अनन्तानन्द और कबीर प्रधान थे। (भक्तमाल १०।६५) रामानुज स्वामी ११वीं सदीमें तथा कबीर १४वीं सदीके मध्यभागमें जीवित थे। रामानुज और कबीर देखो। इस हिसाबसे भक्तमालके अनुवर्त्ती हो कर रामानुजकी शिष्यपरम्परामें रामानन्दका स्थान चौथा आना स्वाकार नहीं किया जा सकता। शायद भक्तमालके रचयिताने रामानुज और रामानन्दके मध्यवर्त्ती कुछ गुरुओंके नाम छोड़ दिये हों।

रामानन्द बचपनसे ही स्वाधीन प्रकृतिके आदमी थे। एक समय वे तीर्थयात्रा करने बाहर गये हुए थे। भारतके नाना स्थानोंमें घूम कर जब वे अपने मठमें आये, तब

उनके सतीर्थाने कहा कि, “दूसरेके सामने भोजन करना रामानुजसम्प्रदायकी रीतिके विरुद्ध है। तुमने देशविदेशमें इस नियमका पालन न किया होगा, इसलिये तुम्हारे साथ हम लोग एक पंक्तिमें बैठ कर भोजन नहीं कर सकते।” गुरु राघवानन्दने भी इस बातको पुष्ट किया। रामानन्द अपनेको अपमानित समझ कर काशीधाम चले आये। यहां पञ्चगङ्गाघाट पर रह कर इन्होंने अपने नामानुसार वैष्णव-संप्रदाय प्रवर्तित किया। वे रामचंद्रको अपना इष्टदेवता समझते थे। उनके मतानुवर्त्ती रामानु या रामानंदी-संप्रदाय इसी कारण रामचंद्रको इष्टदेवता समझ कर उनकी पूजा करते हैं।

रामानन्द वाराणसीके पञ्चगङ्गाघाटमें जहां रहते थे उनके शिष्योंने वहां एक मठ बनवा दिया था। पीछे किसी मुसलमान राजाने उसे तहस नहस कर डाला। अभी वहां एक पत्थरकी वेदी मौजूद है। उस वेदी पर रामानन्दका पदचिह्न अङ्कित देखा जाता है।

रामानन्दके अनेक शिष्य थे, जिनमेंसे भक्तमालमें कुछ प्रधान शिष्योंके नाम थे सब लिखे हैं,—अनन्तानन्द, कबीर, सुखा, सुर, पद्मावती, महिमा, विजय, नरहरि, पीपा, भवानन्द, रयदास, धना, योगानन्द, गणेश, करमचंद, भट्टा पयहारी, सारी, रामदास, श्रीरङ्ग और गुणाकर। रामानन्द जातिभेद नहीं मानते थे। युक्तप्रदेशमें आज भी हजारों मनुष्य रामानन्दके मतानुवर्त्ती हैं।

इन शिष्योंमेंसे कई ब्राह्मणोत्तर जातिके भी थे। वे सभी वर्णके मनुष्योंको भगवद्भक्तिका अधिकारी समझते थे। परंतु वर्णव्यवस्था वैसा ही मानते थे जैसा कि वैदिक लोग मानते हैं। उन्होंने ब्राह्मणोंके अधिकारको अस्थिर सुरक्षित रखा है। ब्राह्मणों को ही त्रिदण्ड-संन्यास देते थे, दूसरेको नहीं। इतना होने पर भी वे बड़े उदार थे। हिंदू और मुसलमान सबके लिये उन्होंने धर्मद्वार खोल रखा था। वह बड़े पराक्रमी और शास्त्रमर्मज्ञ थे। उन्होंने जैनियों और मुसलमानोंसे कई शास्त्रार्थ किये हैं। अद्वैतवादियोंके साथ भी उनके शास्त्रार्थ हुए हैं। उनका सम्प्रदाय श्रीसम्प्रदाय अथवा रामानंद-सम्प्रदाय कहा जाता है। रामानु देखो।

रामानन्द—कई एक प्रसिद्ध पण्डित । १ वाक्यसुधाकी टीकाके प्रणेता ब्रह्मानन्दभारतीके गुरु । २ वृत्तदर्पणके प्रणेता जानकीमण्डलके पिता और गोपालके पुत्र । ३ न्यायामृतव्याख्या वा न्यायामृततरङ्गिणीके रचयिता । ये रामाचार्य नामसे भी परिचित थे । ४ बृहत्सुद्रोपपुराणकी टीका और बृहत् सुद्रयामलकी टीकाके प्रणेता । ५ रामार्चनपद्धतिके प्रणेता । ६ वैष्णवमताब्जभास्करके रचयिता । ७ शिवरामस्तोत्रके प्रणेता । ८ शूद्रकुलदोषिकाके रचयिता । ९ हरिवंशटीकाकार । १० काशीखण्डटीकाके प्रणेता । इन्होंने वासुदेवके अनुरोधसे यह ग्रन्थ संकलन किया । पीछे इस ग्रन्थकी पुनः "गङ्गासहस्रनामटीका" लिखी । इनकी बनाई बालवोधिनी नामकी एक और पुस्तक मिलती है । ये मुकुन्दप्रियके पुत्र और रामेन्द्रचन्द्रके पौत्र थे । पहले अपने पितामह और पीछे चतुर्भुज नामक एक पण्डितसे ये पढ़ते थे ।

रामानन्द आचार्य—मुग्धबोधटीकाके रचयिता । दुर्गादास और भट्टिकाव्यमें भरतसेनने इनका मत उल्लेख किया है । रामानन्द तीर्थ—एक अद्वितीय पण्डित और साधु । ये तीर्थस्वामी या रामानन्दयति नामसे भी परिचित थे । ये प्रसिद्ध पण्डित अद्वैतानन्दके गुरु थे । इनके बनाये निम्नोक्त ग्रन्थ मिलते हैं,—

अङ्कसंज्ञा, अद्वैतनिर्णयसंग्रह, अद्वैतप्रकाश, अद्वैतरहस्य, अध्यात्मविन्दु, अध्यात्मरामायणटिप्पणी, अध्यात्मसारटिप्पणी, अन्तर्यजनाङ्कटिप्पणी, आत्मतत्त्वटिप्पणी, आत्मबोधटिप्पण, आनन्दकुसुम, कातन्त्रसंग्रह, कादिसहस्रनामकला, कुण्डतत्त्वप्रकाशिका, कोमलकोषसंग्रह, गीताटीका, गीताविसारटीका, गीताशय, चक्रटीका, चण्डीविवरण, ज्ञानवैभवतन्त्र, ज्ञानार्णतन्त्र, तत्त्वसूत्र और तत्त्वसूत्ररत्न नामकी टीका, तत्त्वार्णवटीका, तत्त्ववाक्यबोधटीका, तन्त्रसार, दर्शनकलिका, देवीसूक्तटीका, नाममालासंग्रह, नृपभूषणी, परमामृत, प्रबोधचन्द्रोदयसंग्रह, प्रागुद्भासंग्रह, प्रेमभक्तिस्तोत्र और उसकी टीका, भगवद्गीताभाष्यव्याख्या, भागवततत्त्वसंग्रह, भागवतबृहत्संग्रह, भागवतमञ्जरी, भागवताशय, भावार्थदीपिकाक्रमसंग्रह (भागवतपुराण), भावार्थदीपिकासंग्रह (श्रीधर), अन्वर्थसार, महिम्नस्तवटीका, मोक्षमुद्रटीका, यतिभागवत,

यतिभूषणी, यथार्थमञ्जरी, योगचन्द्रटीका, योगविवेकटिप्पण, योगसूत्रटीका, योगावली, राजभूषणी, रामकाव्य, रामतत्त्वप्रकाश, रामायणकूटटीका, रुद्राध्यायटीका, लोकाभिधान, वासिष्ठसार और वासिष्ठसारगूढार्थ, विचारार्कसंग्रह, विष्णुसहस्रनामव्याख्या, विष्णुसूक्तटीका, वेदमातृटीका, वेदस्तुतिलघूपाय, वेदान्तसारटीका, वेदान्तसूत्ररत्नटीका, शक्तिवादकलिका, शाक्तसर्वास्व, शान्तिशतककी दो टीका, शास्त्रसार, संक्षेपाध्यात्मसार, संगीतसिद्धांत, सत्तत्त्वविन्दु, संध्याविधिमंत्रसमूहटीका, सहस्रनाममालाकला, सांख्यपदार्थागाथा, सातत्यचतुष्कटीका, स्वल्पाद्वैतप्रकाश, हठप्रदीपिकाटीका और हठयोगाधिराजटीका ।

रामानन्द राय—एक वैष्णव और परम भक्त । ये उड़ोसाके विख्यात राजा प्रतापरुद्रके प्रधान कर्मचारी थे । भक्तिपरायणतामें ये वैष्णव समाजमें परम वैष्णव कह कर मशहूर थे । स्वयं चैतन्यदेव इनके असामान्य गुण पर आकृष्ट हो कर इनको देखनेकी इच्छासे विद्यानगर पधारे थे । ये अपने प्रभुकी आज्ञासे प्रतिभापूर्ण 'जगन्नाथवल्लभ' नाटक लिख कर अपनी असाधारण कविताका परिचय दे गये हैं । इनकी बनाई एक और शान्तिशतककी टीका मिलती है । १५३४ ई०में इनका जीवनाभिनय शेष हुआ । पद्यावलीमें इनकी बनाई कविता उद्धृत हुई है ।

रामानन्द वसु—कुलीनग्रामवासी मालाधर वसुके पौत्र । इन्होंने श्रीचैतन्यदेवके साथ द्वारका नगरीसे नीलाचल तक परिभ्रमण किया था । रामानन्द चैतन्यदेवके परम प्रियपात्र थे । चैतन्यदेव इन्हें मिल कहा करते थे ।

रामानन्द वाचस्पति—नवद्वीपके रहनेवाले एक विख्यात पण्डित । इन्होंने नवद्वीपाधिपति राजा कृष्णचन्द्रके अनुरोधसे आह्निकाचारराजकी रचना की थी ।

रामानन्द सरस्वती—बहुतसे प्रसिद्ध पण्डित । १ शुकाष्टकटीकाके रचयिता गंगाधरेन्द्र सरस्वतीके गुरु । २ ब्रह्मसूत्रभाष्यरत्नप्रभा नामक ब्रह्मसूत्रभाष्यकी तथा योगमणिप्रभा नामक सूत्रकी टीकाके प्रणेता । ये गोविन्दानन्द, गोपाल और शिवराम सरस्वतीके शिष्य थे । ३ ब्रह्मामृतवर्षिणी नामकी ब्रह्मसूत्रकी टीकाके रच-



यिता । ये मुकुन्द गोविन्दके शिष्य थे और रामकिङ्कर नामसे परिचित थे ।

रामानन्द सरस्वती यति—एक संन्यासी और प्रसिद्ध पण्डित तथा रामभद्र सरस्वतीके शिष्य । इन्होंने पञ्चीकरणतात्पर्यचन्द्रिका, लघुवाक्यवृत्तिप्रकाशिका, वाक्यसुधाटीका, विवरणोपन्यास ( शङ्कराचार्यकृत शारोरक सूत्रभाष्यकी टीका ) और वेदांतसिद्धांतचन्द्रिका आदि ग्रंथ प्रणयन किये ।

रामानन्द स्वामी—१ तत्त्वसंग्रह रामायण और मुक्तितत्त्वके रचयिता । २ विद्याभूषणके प्रणेता ।

रामानन्दी—रामोपासक सम्प्रदाय । इस सम्प्रदायमें राम ही विष्णुस्वरूप माने जाते हैं । इस सम्प्रदायके प्रवर्तक रामानन्द हैं, इस कारण यह रामानन्दी सम्प्रदाय नामसे परिचित होता है । इस सम्प्रदायमें किसी कठोर नियमका पालन नहीं करना पड़ता । भक्तमाल नामक ग्रन्थमें रामानन्दी सम्प्रदायके विषयमें यह बात लिखी हुई है, "रामानन्द सभी जातिके मनुष्योंको शिष्य करने थे । जातिभेद नष्ट करनेके लिये उनका विशेष प्रयत्न था । उनके मतसे भक्त और भगवान्में कोई भेद नहीं है । जब भगवान् होने मत्स्य, कूर्म, वराह आदि नीच योनियोंमें जन्म लिया, तब भक्त भी नीच योनियोंमें जन्म लें इसमें संदेह ही क्या है । इसी कारण वे सभी जातिके मनुष्योंको शिष्य करने तथा मन्त्रोपदेश दिया करते थे ।

विशेष विवरण रामात् शब्दमें देखो ।

रामानन्दीय—रामानन्द प्रणीत वेदांत विषयक एक प्रसिद्ध ग्रंथ ।

रामानुज ( सं० पु० ) १ रामचन्द्रके छोटे भाई लक्ष्मण । २ वैष्णव मतके एक प्रसिद्ध आचार्य और श्रीवैष्णव सम्प्रदायके प्रवर्तक । रामानुजस्वामी देखो ।

रामानुज आचार्य—वेदपाद-रामायणके रचयिता ।

रामानुजदर्शन—रामानुजमत प्रतिपाद्य दर्शनशास्त्र । माधवाचार्यने सर्वादर्शनसंग्रहमें इस दर्शनका संक्षिप्त विवरण दिया है । रामानुजने इस दर्शनमें पहले आर्हतमतका खण्डन किया है । वे कहते हैं, कि आर्हतमत अति अप्रामाणिक और अभिज्ञेय है, इसी कारण बुद्धिमान् मनुष्य यह मत ग्रहण नहीं करते । क्योंकि उसमें पञ्चतत्त्व,

सततत्त्व और नयतत्त्वादि नाना विषय उल्लिखित हुए हैं, कोई एक स्थिर सिद्धान्त नहीं है । इसलिये लोगोंको यह संदेह होता है, कि सततत्त्व, पञ्चतत्त्व वा नयतत्त्व इनमेंसे किस मतके ऊपर वे निर्भर करेंगे ? तथा ऐसा अव्यवस्थित मत अवलम्बन करनेकी आवश्यकता ही क्या ? विचार कर लोग इस मतको ग्रहण नहीं करते । क्योंकि संदिग्ध विषयमें किसी भी बुद्धिमान्की प्रवृत्ति नहीं होती । फलतः आर्हतमतसे प्रवर्त्तकने इसे अव्यवस्थित विषय बतलाते हुए अपने भी अव्यवस्थित चिन्तित्वका परिचय दिया है । आर्हतके मतसे देहके परिमाणानुरूप जीवका परिमाण है, किन्तु यह शास्त्र वा युक्ति किसी भी प्रमाणके अनुसार नहीं हो सकता । कारण देहके परिमाणानुरूप जीवका परिमाण होनेसे घटादि जड़ वस्तुकी तरह जीव भी परिमित हो सकता था । परिमित वस्तु कभी भी एक समय नाना स्थानोंमें नहीं रहती । अतएव जीवका भी एक समय नाना देशोंमें रहना असम्भव है ; किन्तु योगी लोग योगके बलसे कायव्यूहको रचना कर एक समय नाना शरीरमें अवस्थित करते हैं । किन्तु जैन लोग इसे स्वीकार नहीं करते । उनका कहना है, कि योगी भी तो जीव है, तब फिर किस प्रकार वे एक समयमें नाना शरीरमें अवस्थान कर सकते । शास्त्रमें कहा है, कि अपने कर्मवशतः मनुष्यजीवको भी जन्मांतरमें गजपिपीलिकादि शरीर धारण कारना पड़ता है । यह भी किस प्रकार संकृत हो सकता ? क्योंकि मनुष्य देहपरिमित मनुष्यजीव कभी भी बड़े शरीरमें अर्थात् हाथोंमें नहीं रह सकता । जिस प्रकार छोटे बरतनमें जलाशयका सभी जल तथा छोटी भोपड़ीमें हाथो नहीं समा सकता उसी प्रकार छोटी पिपीलिकाके शरीरमें किसी हालतसे मनुष्यजीवका समावेश नहीं हो सकता ।

यहां पर ऐसी भी सम्भावना नहीं, कि जिस प्रकार दीपके आलोकसे छोटा और बड़ा घर समान तौर उजाला होता है, उसी प्रकार जीवके सङ्कोच और विकासभावमें छोटे और बड़े सभी शरीरमें उसका समावेश हो सके । किन्तु इससे जीव अनित्य हो जाता है । क्योंकि जिसके सङ्कोच और विकासभाव है उसके विकार भी है ।

विकारी होने हीसे अनित्य होना है। दीपालोक ही इसका दृष्टान्त है। जीवकी अनित्यता भी स्वीकार नहीं की जा सकती। क्योंकि जीवके अनित्य होनेसे 'कृतप्रणाश' और 'अकृताभ्यागमन' ये दोनों दोष होते हैं। जैसे, जिस व्यक्तिने जैसा कर्म किया है उसे उस कर्मका भोग अवश्य करना होता है। अभुक्त कर्मका कभी भी विनाश नहीं होता। जीवात्मा यदि अनित्य हो, तो उसका विनाश भी स्वीकार करना होगा। ऐसा होनेसे जीवात्माका स्वकृत कर्मका भोग हुए बिना ही विनाश हुआ। अतएव भोक्ताके अभावमें उसका वह कर्म अभुक्त हो कर भी विनष्ट हुआ। ऐसा होनेसे ही कृतप्रणाशका दोष हो उठा। क्योंकि अभुक्त कर्मके प्रणाशको कृतप्रणाश कहते हैं।

जो व्यक्ति पुण्य वा पापकर्म कुछ भी नहीं करता है, उसे उस कर्मके फलस्वरूप सुख वा दुःखका कभी भी भोग नहीं करना होता। किन्तु जीवात्माकी अनित्यता स्वीकार करनेमें अकृतकर्मके फलभोगस्वरूप 'अकृताभ्यागमन' स्वीकार करना होता है, नहीं तो इस मतसे अभिनवजात कुमारके सुख वा दुःख कुछ भी नहीं हो सकता। क्योंकि उस समय उसके पुण्य वा पाप कर्म कुछ भी नहीं हैं। किन्तु जीवात्माकी नित्यता स्वीकार करनेमें ऐसा दोष नहीं होता। कारण, चालीसवस्थामें पूर्वजन्मकृत पुण्य वा पापके फलस्वरूप सुख वा दुःखका भोग होता है। यह जीवात्माकी नित्यताके मतसे अनायास ही स्वीकार किया जा सकता है। अतएव जीव कभी भी देहपरिमित नहीं है। इस प्रकार जब आर्हतमतके प्रधानभूत जीवपदार्थका निर्णय दोषपूर्ण और भ्रान्तिसंकुल प्रतिपन्न होता है, तब उस दर्शनमें अन्यत्र भ्रम वा दोष नहीं है, यह किस प्रकार संभव हो सकता है।

अद्वैतमतप्रवर्तक शङ्कराचार्यके मतावलम्बियोंका कहना है, कि एकमात्र ब्रह्म ही सत्य और श्रुतिप्रतिपाद्य है। जगत्प्रपञ्च कुछ भी सत्य नहीं है, सभी मिथ्या है। जिस प्रकार भ्रमवशतः रस्सीसे साँपका भ्रम होता है और जब यह मालूम हो जाता है, कि यह रस्सी है साँप नहीं, तब उस साँपका भ्रम भी जाता रहता है उसी प्रकार

अविद्या द्वारा यह जगत्प्रपञ्च ब्रह्ममें कल्पित होता है। ब्रह्मज्ञान होनेसे ही उस अविद्याकी निवृत्ति हो कर जगत्प्रपञ्चको भी निवृत्ति होती है।

अविद्या भाव पदार्थ है, किन्तु वह सत् वा असत्पदार्थ नहीं है। इसलिये विद्याको सत्सदनिर्वाचनीय कहते हैं। विद्या अर्थात् ब्रह्मज्ञान होनेसे उस अविद्याकी निवृत्ति होती है। किन्तु इस विषयमें जो उपनिषद्-वाक्य और अनुभव प्रमाणरूपमें अद्वैत मतावलम्बियोंने उद्धृत किया है उससे उल्लिखित भावस्वरूप अविद्या सिद्ध हो नहीं सकती। कारण श्रुतिमें जो अनृत शब्द है उसका अर्थ सांसारिक अल्पफलजनक कर्म है और जो माया शब्द देखा जाता उसका अर्थ विचित्र सृष्टिजनक त्रिगुणात्मिका प्रकृति है। अतएव जिन सब श्रुतियों द्वारा वे अविद्याको सिद्ध करके ऐसे सिद्धान्त पर पहुँचे हैं, निरपेक्षभावमें विचार कर देखनेसे वह अविद्या बिल्कुल सिद्ध नहीं होती। कारण 'मैं नहीं जानता' ऐसे अनुभव द्वारा भी ज्ञानाभावका ही बोध होता है; भावरूप आवद्याका बोध नहीं होता। फिर उसे युक्तिसिद्ध कह कर भी अङ्गीकार नहीं कर सकते। क्योंकि ब्रह्मज्ञानस्वरूप है, अतएव किस प्रकार उनका आश्रय कर अविद्यारूप अज्ञान रहेगा? आलोकके आश्रयमें क्या कभी अन्धकार रह सकता? इसलिये यह मत नितान्त युक्तिविरुद्ध है, ऐसा प्रतीत होता है। अतएव भावरूप अविद्या पदार्थ जो अलीक और युक्तिविरुद्ध है इसमें और संदेह ही क्या रह गया? इस प्रकार शङ्कराचार्यने जब युक्तिविरुद्ध विषयकी अवतारणा की है, तब विद्वानोंकी उस ओर किसी हालतसे प्रवृत्ति हो नहीं सकती।

सभी दर्शनशास्त्रोंमें जिस प्रकार एकमात्र दुःखनिवृत्तिको उपाय निर्धारित हुआ है, रामानुजदर्शनमें वह विशेष रूपसे आलोचित हुआ है। रामानुजविशिष्टाद्वैतवादी थे। उन्होंने इस दर्शनमें तीन पदार्थ स्वीकार किये हैं—चित्, अचित् और ईश्वर। इनमेंसे चित् जीवपदवाक्य, भोक्ता, असंकुचित, अपरिच्छिन्न, निर्मल ज्ञानस्वरूप और नित्य तथा अनादि कर्मरूप अविद्यावेष्टित है। भगवद्वाराधना और तत्पदप्रपञ्च आदि

जीवका स्वभाव है। केशाग्रको सौ भागों में विभक्त कर पीछे उस एक भागको फिर सौ भागों में विभक्त करनेसे जितना सूक्ष्म होता है जीव भी उतना ही सूक्ष्म है।

अचित् पदार्थ भोग्य और दृश्यपदवाच्य है; अचेतन स्वरूप जड़-आत्मक जगत् है तथा भोगत्वविकारास्पदत्वादि स्वभावशाली है। वह अचित् पदार्थ फिर तीन प्रकारका है,—भोग्य, भोगोपकरण और भोगायतन। जिसे भोग किया जाता है उसे भोग्य, जैसे, अन्नपानीयादि; जिससे भोग किया जाता है उसे भोगोपकरण; जैसे भोजनपात्रादि और जिसमें भोग किया जाता है उसे भोगायतन कहते हैं, जैसे शरीरादि।

ईश्वर परमात्मा हरि हैं। ये सबों के नियामक हैं। सबों के कर्त्ता, उपादान, और अन्तर्यामी तथा अपरिच्छिन्न ज्ञान, ऐश्वर्य, वीर्य, शक्ति, तेज आदि गुणास्पदत्वारूप स्वभावशाली है। चित् अचित् सभी वस्तु उनके शरीरस्वरूप हैं तथा पुरुषोत्तम और वासुदेवादि उनकी संज्ञा हैं। वे परम कारुणिक हैं तथा भक्तवत्सल उपासकोंको यथोचित फल देनेके लिये पांच प्रकारकी मूर्त्ति धारण करते हैं।

उनकी पांच प्रकारकी मूर्त्ति ये सब हैं,—प्रथम अर्धा अर्धात् प्रतिमादि, द्वितीय रामादि अवतार स्वरूपविभव, तृतीय वासुदेव, सङ्कर्षण, प्रद्युम्न और अनिरुद्ध इन चारोंका व्यूह, चतुर्थ सूक्ष्म और सम्पूर्ण बड़गुण वासुदेव नामक परब्रह्म और पञ्चम अन्तर्यामी सभी जीवों के नियन्ता। भगवान्को इन पांच प्रकारकी मूर्त्तियोंमेंसे पूर्णकी उपासना द्वारा पापक्षय होनेसे उत्तरोत्तरकी उपासनामें अधिकार होता है। पहले प्रतिमादिकी पूजा करके चित्तशुद्धि और भगवद्भक्ति होनेसे पीछे रामादि अवताररूप विभवकी उपासना करनी होती है। इस प्रकार करते करते दुःखनिवृत्तिरूप मोक्ष होता है।

इस मतमें उपासना भी पांच प्रकारकी है,—अभिगमन, उपादान, कथा, अध्याय और योग। देवमन्दिरके मूर्त्ति और अनुलेपन आदिको अभिगमन, गंधपुष्पादि पूजापकरणके आर्वाजनको उपादान, पूजाको इत्या, अर्धानुसंधानपूर्वक मन्त्र और स्तोत्रपाठ नामसंकीर्तन

और तत्त्वप्रतिपादक शास्त्राभ्यासको स्वाध्याय तथा देवतानुसंधानको योग कहते हैं।

इस प्रकार उपासना द्वारा विज्ञान लाभ होनेसे कष्टनासिधु भगवान् अपने भक्तोंको नित्यपद प्रदान करते हैं। वह पद मिलनेसे भगवान्को यथार्थरूपमें जाना जा सकता है तथा पुनर्जन्मादि कुछ भी नहीं होता। इसका तात्पर्य यह कि पांच प्रकारकी उपासनासे धीरे धीरे भक्ति नामक ज्ञान आविर्भूत होता है। चरमोत्कर्ष अवस्थामें जब अहङ्कारादि विलुप्त होते हैं, तब भक्तवत्सल भगवान् उसे आर्तुत्तरहित अपना परमानन्दधाम प्रदान करते हैं। यही रामानुज मतसे मोक्ष है। ध्यानादिके साथ की गई भक्ति द्वारा ही भगवत्त्वके दर्शन होते हैं, दूसरे उपायसे नहीं। भगवत्त्वका साक्षात्कार तत्त्वमसि आदि वाक्य सुननेसे नहीं होता।

रामानुजने और भी कहा है, कि एकमात्र भक्ति ही भगवत्प्राप्तिका उपाय है। भक्तिज्ञान विशेषज्ञानका सार वा फल है। यह इतरवैतुष्यरूपिणी है। भगवान्को छोड़ कर और सभी जब हेय मालूम होते हैं, तब जो अनन्यपरा वा अचलभक्ति विकाशमाना होती है, वही भक्ति भक्ति है। बिना वैराग्यके वैसी भक्ति ही नहीं होती तथा वैराग्य भी सत्त्वशुद्धिके बिना नहीं होता, सत्त्वशुद्धि आहारादिको शुद्धिसे धीरे धीरे प्राप्त होती है।

पहले लिखा जा चुका है, कि रामानुज विशिष्टाद्वैतवादी थे। वे इस मतको युक्ति और प्रमाणादि दिखा कर समर्थन कर गये हैं, कि चित् और अचित्के साथ ईश्वरका भेद यही तीन है। जिस प्रकार विभिन्न स्वभावशाली पशु और मनुष्यादिमें प्रभेद है, उसी प्रकार पूर्वोक्त स्वभाव और स्वरूपके वैलक्षण्यवशतः चित् और अचित्के साथ ईश्वरका भी भेद स्वीकार करना होगा। फिर जिस प्रकार 'मैं सुन्दर हूँ, मैं स्थूल हूँ' इत्यादि व्यवहारसिद्ध भौतिक शरीरके साथ जीवात्माका अभेद देखा जाता है, उसी प्रकार चित् और अचित् सभी वस्तुओंके साथ अभेद भी है, कहना होगा। फिर जिस प्रकार एकमात्र मिट्टी ही विभिन्न बड़े बड़े वस्तु आदि नाना रूपोंमें मौजूद है जिससे बड़े के साथ मिट्टीका भेदभेद प्रतीत होता है

उसी प्रकार एकमात्र परमेश्वर चित् और अचित् नाना रूपोंमें विराजमान हैं, इसी कारण चिदचित्के साथ उनका भेदाभेद भी है, संदेह नहीं। क्योंकि ईश्वरके आकार-स्वरूप चिदचित्का परस्पर भेद ले कर तथा दोनोंके साथ ईश्वरके शरीरात्मभावमें अभेद्वशतः भेदाभेद हुआ है। जिसका जो अन्तर्यामी होता है, वही उसका शरीर समझा जाता है। जिस प्रकार भौतिकदेहका अन्तर्यामी जीव होनेके कारण भौतिकदेह जीवका शरीर है, उसी प्रकार जीवका अन्तर्यामी ईश्वर हैं, इसलिये जीव भी ईश्वरका शरीर है। अतएव जिस प्रकार 'मैं सुन्दर हूँ, मैं स्थूल हूँ' इत्यादि व्यवहार द्वारा भौतिक शरीरमें जीवात्माके शरीरात्मभावमें अभेद प्रतीत होता, उसी प्रकार 'तत्त्वमसि श्वेतकेतो' अर्थात् हे श्वेतकेतो! तुम ईश्वर हो, इत्यादि श्रुतियोंमें भी जीवात्मा और ईश्वरके शरीरात्मभावमें अभेद निर्दिष्ट हुआ है। फलतः उससे वास्तविक अभेदप्रकृति नहीं होती। अतएव इस श्रुति द्वारा जीवात्मा और परमात्मामें एकता स्वीकार करना तथा जगत्प्रपञ्चको मिथ्या कहना केवल मूर्खोंका काम है, इसमें जरा भी संदेह नहीं।

श्रुतिने जहां निर्गुण कहा है, वहां उसका तात्पर्य है—प्रकृतजनकी तरह रागद्वेषादि गुण ईश्वरमें नहीं होना। फिर जहां पदार्थका नाभात्वाविषय निषेध किया है, वहां उसका तात्पर्य यह, कि ईश्वर चिदचित् सभी वस्तु ईश्वरात्मक हैं। ईश्वरसे पृथक् कोई भी वस्तु नहीं है।

( रामानुजद० )

रामानुज स्वामीने ये सब मत संस्थापन कर वेदान्त-दर्शनके ब्रह्मसूत्रका एक भाष्य प्रणयन किया है। उस भाष्यमें इन सब मतोंका विशेष विवरण लिखा है।

रामानुज स्वामी देखो।

रामानुजदास—चाण्डिकासूत्र, तत्त्वत्वयस्तन और वेदान्त विजयके प्रणेता।

रामानुज दीक्षित—तत्त्वचिन्तामणिदर्पण और तत्त्वचिन्तामणिसारके प्रणेता।

रामानुज सम्प्रदाय—रामानुज मतावलम्बी वैष्णवधर्म-सम्प्रदाय। भीषम्प्रदाय देखो।

रामानुज स्वामिन्—वरद्वारजस्तवटीका और सारास्वादिनी नामक टीकाके रचयिता।

रामानुजस्वामी—एक अद्वितीय दार्शनिक और साधुपुरुष, विशिष्टाद्वैतवादमतके प्रवर्तक। यतिराज इनकी उपाधि थी। इनके पिताका नाम केशव त्रिपाठी था। भगवान् रामानुजाचार्य १०१७ ई०में जिस क्षेत्रमें भूमिष्ठ हुए, वह ग्राम बड़ा प्राचीन है और उस पवित्र स्थान पर अश्वमेधादि विविध यज्ञानुष्ठान हो चुके हैं। इस समय वही स्थान श्रीपेरम्बधूरम नामसे प्रसिद्ध है। यह स्थान मान्द्राजहातेके चेङ्गलपत जिलेके अन्तर्गत है और वर्त्तमान मान्द्राज नगरीसे छब्बीस मीलके फासले पर अवस्थित है। मान्द्राज रेलवेके त्रिमेलौर स्टेशनसे दश मील दूर श्रीपेरम्बधूरम ग्राम पूर्व दक्षिणके कोनेमें अवस्थित है। अब इस स्थान पर इसके नगर होनेका कोई भी चिह्न विद्यमान नहीं है। चारों ओर नयनप्रसन्नकारी शस्यश्यामला भूमि है। नारियल, ताल, खजूर, सुपारी, वट, पोपल, पुन्नाग, नागकंसर आदि अनेक प्रकारके वृक्षोंसे सुशोभित यह एक छोटा सा ग्राम है। दूरसे इस ग्रामको देखनेसे मन आनन्दसे परिपूर्ण हो जाता है। रेलवे स्टेशनसे उतर कर इस ग्राममें प्रवेश करनेके लिये एक चक्रदार सड़क पर चल कर वहां पहुँचना होता है। इसी सड़कसे कुछ दूर आगे बढ़ कर आचार्यका जन्मक्षेत्र है। पहले स्वामाजी महाराजका जन्मस्थान मिलता है, उसके बाद उनके उपास्य देव श्रीकेशवजी के मंदिरमें जाना होता है। उसके पास ही उनके भतीजे क्रूरेशस्वामीका मकान है। उसके सामने एक बड़ा लम्बा चौड़ा तालाब है। अनंतसरोवर उस तालाबका नाम है।

भगवान् रामानुजाचार्यका जन्म हारीत गोत्रीय ब्राह्मण वंशमें हुआ। किन्तु वैदिक श्रौतसूत्रमें ब्राह्मणोंके जो अष्टाविंशति गोत्र बतलाये गये हैं और जिनका उल्लेख धनञ्जयकृत धर्मप्रदीपमें पाया जाता है उनमें हारीत गोत्रका नाम नहीं मिलता। किन्तु स्वामीजी ब्राह्मण-वंश हीमें उत्पन्न हुए थे, इसमें संदेह करनेका कारण नहीं।

रामानुजस्वामीके पिता केशव त्रिपाठी एक अद्वितीय पण्डित थे। पिताके निकट हो उन्होंने १५ वर्ष तक वेदाध्ययन किया था। पिताके मरने पर ये सपरिवार द्राविड़ देशकी राजधानी काञ्चीनगरी चले गये उस समय काञ्चीनगरी विद्या और धर्मचर्चाके लिये दक्षिण प्रांतमें बहुत पसिद्ध थी। यादवप्रकाश नामक एक वेदांती संन्यासी उन दिनों वहीँकी पण्डित मण्डलीमें बड़े श्रेष्ठ थे। श्रीरामानुज स्वामी उन्होंनेके निकट अध्ययन करने लगे। अध्यापक इनके सौंदर्य, प्रतिभा और वाक्चातुरी देख सुन कर मुग्ध हो जाते थे।

जिन दिनों श्रीरामानुज स्वामी यादवप्रकाशके पास पढ़ने जाते थे, उन्हीं दिनों वहाँके राजाको कन्या पर एक ब्रह्मराक्षसने अधिकार जमाया था। राजाने राक्षसको हटानेके लिये यादवको बुलाया। यादव श्रीरामानुज प्रमुख अपने शिष्योंको ले कर वहाँ गये। उनके अनेक यत्न करने पर भी जब राक्षस नहीं हटा, तब श्रीरामानुज स्वामीने कन्याके मस्तक पर अपना चरण छुलाया और उसकी ब्रह्मराक्षसवाधा दूर कर दी। राजाने प्रसन्न हो कर स्वामीजीको बहुत धन दिया। इस पर यादवप्रकाश जलनेसे लगे। इतनेमें स्वामीजीके मौसेरे भाई गोविन्दाचार्य भी यादवप्रकाशको पाठशालामें स्वामीजीके साथ पढ़नेके लिये आये।

एक दिन यादवप्रकाश वेदान्त पढ़ा रहे थे। उन्होंने “सर्वं खल्विदं ब्रह्म, नेह नानास्ति किञ्चन”-की व्याख्या इस प्रकार की। यह जगत् ब्रह्म है, ब्रह्म भिन्न कुछ भी नहीं है। हम लोग जो भिन्न भिन्न पदार्थ देखते हैं वे मायामात्र हैं, यह विलक्षण अर्थ सुन कर रामानुज स्वामीका मन विरक्त-सा हो गया और उनसे न रहा गया। उन्होंने कहा, ‘महानुभाव! आप श्रुतिकी व्याख्या न कर अपव्याख्या करते हैं। उसकी व्याख्या इस प्रकार होनी चाहिये,—यह सारा जगत् ईश्वर द्वारा अधिष्ठित है। प्रत्येक पदार्थमें ईश्वर विराजमान है। ईश्वर जगत्की आत्मा हैं, उससे पृथक् हो कर कोई भी वस्तु ठहर नहीं सकती।’ यह अर्थ सुन कर यादवप्रकाश क्रोधसे कांपने लगे और उन्होंने दो चार बातें स्वामीजीको सुनाईं।

स्वामीजीने इस अपमानको चुपचाप सह लिया; किन्तु उनके मनमें बड़ा खेद उत्पन्न हुआ और यादवप्रकाशसे पढ़ना बंद करके अपने घर हो पर वेदांत तत्त्वकी गम्भीर आलोचना स्वयं करने लगे।

यादवप्रकाश चुप बैठे न थे, चैरका बदला लेनेका उपाय सोचा करते थे। एक दिन उन्होंने अपने शिष्योंको बुला कर कहा, ‘तुम लोगोंको अच्छी तरह मालूम है, कि काञ्चीके पण्डितोंमें मेरी कैसी प्रतिष्ठा है। रामानुज शिष्य होने पर भी मेरा शत्रु हो रहा है। उस दिन राजाके सामने उसने मेरा भारी अपमान किया है। उसकी बुद्धि बड़ी तीक्ष्ण है, यदि यह कुछ दिनों और जीता रहा, तो अद्वैत मतका मूलोच्छेद कर द्वैत मतको पुष्ट कर देगा। अतएव इस शत्रुको किसी उपायसे मार डालना चाहिये।’ शिष्योंने कहा, “गुरुदेव! आप दुःखित न हों। अवसर मिलते ही हम लोग रामानुजका प्राणनाश करके आपको निष्कण्टक बना देंगे।” यह सुन यादवप्रकाश कहने लगे, ‘मैंने उसके प्राणनाशका एक उपाय सोच रखा है। वह यह कि हम लोग उसे साथ ले कर स्नानार्थ प्रयागको चलें। वहाँ सब मिल कर भागीरथीके प्रबल प्रवाहमें उसे डुबो दें। ऐसा करनेसे उसकी सद्गति होगी और हम लोगोंको भी ब्रह्महत्याजनित पापमें लिप्त न होना पड़ेगा।’ इस प्रकार षड्यन्त्र रच कर श्रीरामानुज स्वामीको बातोंमें भुजा यादव उनको साथ ले शिष्यमंडली सहित प्रयागकी ओर चल दिये। शिष्यमंडलीमें श्रीरामानुज स्वामीके मौसेरे भाई गोविन्दाचार्य भी थे।

विग्ध्याचलकी तराईमें जब वे सब पहुंचे, तब अवसर देख कर गोविन्दाचार्यने सारा हाल श्रीरामानुजसे कह दिया। श्रीरामानुजने उसी समयसे उन दुष्टोंका साथ छोड़ा और रास्ता छोड़ उस विकट वनमें प्रवेश किया। इधर यादवप्रकाशने जब देखा, कि रामानुज साथमें नहीं है, तब उन्होंने बहुत दुःखाया पर कहीं पता न चला। अब यादवप्रकाशने समझ लिया, कि किसी बनैले जन्तुने उन्हें खा डाला। यह विचार कर वह मन ही मन बड़ प्रसन्न हुए।

उधर श्रीरामानुज स्वामीको भगवान् बरदराज और



जगज्जननी लक्ष्मीजीने बहेलिया और बहेलिनका रूप धारण कर काञ्ची पहुँचाया। काञ्चीमें पहुँच कर स्वामीजीने अपना सारा हाल अपनी मातासे कहा। माता कान्तिमतीके आदेशानुसार स्वामीजीने शालकूपसे जल ला कर भगवान् बरदराजकी सेवा करने लगे।

श्रीरङ्गनाथके कृपाभाजन श्रीयामुनाचार्य बड़े पंडित थे। उनके पास अनेक शिष्य वेद वेदाङ्गकी शिक्षा प्राप्त किया करते थे। एक दिन उन्होंने अपने शिष्योंसे कहा, 'शिष्यगण! तुम लोग घूम फिर कर एक ऐसे व्यक्तिका पता लगाओ जो सुलक्षण कान्तियुक्त नवयुवक हो, सर्वशास्त्र पारदर्शी, मधुरभाषी, सदाचारी और भगवद्भक्त हो। शिष्यगण वैसे व्यक्ति का अनुसन्धान करते करते काञ्चीमें पहुँचे। वहाँ श्रीरामानुज स्वामीको देख और उनके सम्बन्धकी सारी घटनावलीको सुन वे श्रीयामुनाचार्यके पास लौटे और उनसे सारा हाल कहा। वे श्रीयामुनाचार्यजीका देखनेके लिये उत्सुक हुए। परन्तु अचानक बीमार हो जानेके कारण वे स्वयं काञ्ची न जा सके।

उधर यादवप्रकाशने लौट कर जब स्वामीजीके सकुशल काञ्ची लौट आनेका समाचार सुना। तब वह दुष्ट मन ही मन लज्जित हुआ और लोगोको धोखा देनेके लिये उसने फिर श्रीरामानुज स्वामीसे मेल कर लिया। स्वामीजी भगवान् बरदराजकी सेवा करते हुए फिर उसके पास विद्याध्ययन करने लगे। कुछ समय बाद गुरु शिष्यमें फिर झगड़ा हुआ। इस बार गुरुने कलिके प्रभावसे विवेकभ्रष्ट हो श्रीरामानुजस्वामीको वहाँसे निकलवा दिया।

रामानुजस्वामी उसी समय श्रीयामुनाचार्यके दर्शन करनेके लिये श्रीरङ्गजीकी ओर पूर्णाचार्यके साथ चल दिये। जब वे पुण्यतोया कावेरीके तट पर पहुँचे, तब श्रीयामुनाचार्यके परम पद प्राप्त होनेका समाचार सुन बड़े दुःखित हुए।

कुछ दिनों बाद काञ्चीपूर्ण स्वामीके कथनानुसार दीक्षा ग्रहणार्थ श्रीरामानुज स्वामी पूर्णाचार्यके पास श्रीरङ्गक्षेत्रके महाक्षेत्रका शून्य आसन देख आग्रहपूर्वक

पूर्णाचार्यके श्रीरामानुज स्वामीकी साथ ले आनेके लिये काञ्ची भेजा। रास्तेमें मयुराके पास उन दोनोंकी भेंट हुई। दोनोंने एक दूसरेसे अपनी अपनी यात्राका कारण कहा। अन्तमें श्रीरामानुजचार्यने पूर्णाचार्य स्वामीसे संस्कार करनेके लिये प्रार्थना की। पूर्णाचार्यकी इच्छा नहीं रहते हुए भी श्रीरामानुजस्वामीके बार बार आग्रह करने पर पूर्णाचार्यने उनके संस्कार वही किये। महापूर्णस्वामीने महापण्डित श्रीरामानुजस्वामीको श्रीहरिके दास्यसाम्राज्यका नायक बनाया और कहा, "इस लोकमें श्रीयामुनाचार्य श्रीवैष्णव जगत्के गुरु थे। उनके तिरोभाव होने पर अब तुम उनके स्थानको सुशोभित करा तथा प्रच्छन्न बौद्धोंके सम्प्रदायको समूल उन्मूलित करके श्रीवैष्णवोंको बचाओ।" इसके बाद गुरु समेत वे काञ्ची लौटे।

एक दिन कौशलपूर्वक श्रीरामानुज स्वामीने अपनी स्त्रीको मायके भेजा और आप अपनी जन्मभूमि भूतपुरी को चल दिये। वहाँ घर द्वार वित्त आदि सब पार्थिव सम्पद्को छोड़ कर श्रीरामानुजस्वामीने कमण्डलु और कषाय वस्त्र धारण कर अनन्त सरोवरमें स्नान किये और आदि केशवकी सन्निधिमें संन्यास ग्रहण किया। फिर वे काञ्ची लौटे। वहाँ उन्हें उस आश्रममें देख काञ्चीपूर्णको बड़ा आनन्द हुआ। उसी समयसे उनका नाम "यतिराज" पड़ा।

कुछ दिनोंके बाद श्रीरामानुज स्वामी देशाटनको निकले और वेङ्कटगिरि होते हुए उत्तरको चले। दिल्ली, वदरिकाश्रम आदि स्थानोंमें श्रीसम्प्रदायका प्रचार करते हुए वे अष्टसहस्र नामक ग्राममें पहुँचे। वहाँ उन्होंने बरदाचार्य और यज्ञेश नामक अपने ही शिष्योंकी मठाधिपति नियुक्त किया। फिर हस्तिगिरिमें पूर्णाचार्यदिके मिलनेके अनन्तर वे कपिलतीर्थको गये। वहाँके राजा विठ्ठलदेवको उन्होंने अपना शिष्य बनाया। राजाने तोंडीरमण्डल आदि अनेक ग्राम उनको भेंट किये।

फिर बोधायनवृत्ति संग्रह करनेके लिये वे कूरेश सहित शारदापीठको गये और वहाँके पण्डितोंको शास्त्रार्थमें परास्त किया। यतिराजने भगवतोपनिषद्पाणिनी की स्तुति कर उन्हें प्रसन्न किया। फिर बोधायन

वृत्तिको ले वे रङ्गजीकी ओर चाल दिये। किन्तु कश्मीरी पण्डितोंको उस पुस्तकका इस प्रदेशमें आना अच्छा न मालूम पड़ा। इसलिये रास्ते हीमें वे यतिराजसे उस पुस्तकको छीन कर ले गये। इस घटनासे स्वामीजीको बड़ा दुःख हुआ। उन्हें दुःखी देख करेशने कहा, 'प्रभो! आप दुःखित न हों। मैंने उसे अच्छी तरह आघोषान्त देल लिया है। आपकी कृपासे वह सम्पूर्ण ग्रन्थ मेरे मुखस्थ है।' यह सुन स्वामीजी बहुत प्रसन्न हुए।

इसके बाद यतिराजने बहुतसे शिष्योंको साथ ले चोलमण्डल, पाण्ड्यमण्डल, कुरङ्ग आदि देशोंमें जैनियों एवं मायाबादियोंको परास्त कर उन्हें अपना शिष्य बनाया। कुरङ्ग देशके राजाको दीक्षित कर उन्होंने केरलदेशके कट्टर वैष्णवद्वेषी पण्डितोंको परास्त किया। वहाँसे वे क्रमसे द्वारका, मथुरा, काशी, अयोध्या, बदरिकाश्रम, नैमिशारण्य आदि तीर्थोंमें हो कर काश्मीर पहुँचे। वहाँके पण्डितोंको भी परास्त किया। काश्मीरके नरेश उनका नाम सुन उनके पास गये और उनके शिष्य हो गये। वहाँके पण्डितोंको यह बात अच्छी न लगी। उन्होंने स्वामीजी पर अभिचार प्रयोग किया। शिष्योंने इसका समाचार श्रीस्वामीजीको दिया। स्वामीजी जरा भी विचलित न हुए। पण्डितोंका सारा परिश्रम व्यर्थ हो गया और वे पागल हो गये तथा सड़कों पर गालियाँ बकते हुए घूमने लगे। राजाको दया आई और उन्होंने स्वामीसे निवेदन कर उनका पागलपन दूर कराया। फिर वे सब पण्डित यतिराजके शिष्य हो गये। स्वयं विद्यादेवी सरस्वतीने उनके भाष्यकी प्रशंसा कर उन्हें 'भाष्यकार'को उपाधि प्रदान की।

वहाँसे स्वामीजी द्वारका गये। फिर काशी हो कर वे पुरुषोत्तमक्षेत्र पहुँचे। वहाँ बौद्ध-पण्डितोंको परास्त कर वे श्रीरामानुज मठमें रहने लगे। भाष्यकारने कहा, कि वहाँ जगदीशके अर्चनविधानमें कुछ वैदिक-रीत्या हेरफेर किया जाय, पर जगदीशकी इच्छा न देख वे बेङ्गलूरि पर पहुँचे। फिर चोलदेशके कुमिकण्ठ राजाने उन्हें शास्त्रार्थके लिये बुलाया। यतिराज उसके पास जाते थे, कि मार्गमें चेला चलाम्बा और उसके पतिको दीक्षित किया। फिर अनेक बौद्धोंको उन्होंने

परास्त किया। इस प्रकार कुछ दिन वे भक्तोंके नगरोंमें रहे। वहाँ स्वप्न देखनेसे इन्होंने यादवाचल पर जा कर वहाँकी छिपी हुई भगवान्की मूर्तिको निकाला और शाके १०१२ में उस मूर्तिको वहाँ प्रतिष्ठा की।

एक बार यतिराजने दिल्लीमें जा कर तत्कालीन मुसलमान बादशाहके महलमें एक विष्णु-मूर्तिको निकाला था।

श्रीरामानुजस्वामीके ७४ शिष्य बड़े प्रसिद्ध हो गये हैं। इनमें अन्धपूर्णकी बड़ी महिमा है।

इस प्रकार यतिराज भाष्यकार श्रीरामानुज स्वामीने जीवधारियोंके प्रति कृपा दिखानेके लिये इस धराधाम पर एक सौ बीस वर्ष तक वास किया। इस अवस्थाका आधा समय अर्थात् साठ वर्ष तक तो उन्होंने काञ्ची, बेङ्गलूरि, यादवाचल आदि अनेक देशोंमें दिग्विजय करनेके लिये पर्यटन किया। अनन्तर उन्होंने अपनी आयुका शेष आधा भाग श्रीरङ्गनाथजीकी सेवामें व्यतीत किया। सेतुबन्धसे हिमालय तक और पश्चिम समुद्रसे पूर्व-समुद्र तक ऐसा कोई स्थान न था जहाँ पर यतिराजके शिष्य न हों।

रामानुजका मत।

रामानुजने जो विशिष्टाद्वैतवाद प्रचार किया, उसका मूलतत्त्व बहुप्राचीन मतसे ही लिया गया है। उन्होंने जिस मतका प्रचार किया, वह उसके बहुत पहले बोधायन और द्रमिडाचार्य लिपिवद्ध कर गये थे। रामानुजकी श्रीभाष्य और श्रुतप्रकाशिका नाम्नी उसकी टीका हीसे इसका पता चलता है। श्रासम्प्रदायके प्रसिद्ध आचार्य श्रीनिवासने अपनी यतीन्द्रमतदीपिकामें लिखा है, कि १म व्यास, २य बोधायन, ३य गुहदेव, ४थ भारुचि, ५म ब्रह्मनन्दी, ६ष्ठ द्रमिडाचार्य, ७म श्रीपराकुशनाथ, ८म यामुनाचार्य और ९म यतीश्वर वा रामानुजने यथाक्रम इस मतका प्रचार किया। पूर्ववर्ती आचार्योंका संक्षिप्त मत एक प्रकार विलुप्त सा हो गया, रामानुजका सुविस्तृत आलोचनायुक्त मत अभी तमाम प्रचलित है।

बहुत पहले भारतवर्षमें जो पञ्चरात्र वा भागवत मत प्रचलित था, रामानुजने एक प्रकारसे उसी मतकी घोषणा की। पञ्चरात्र शब्दमें विस्तृत विवरण देखो।

अध्यापक रामकृष्णगोपाल भाण्डारकरके मतसे पञ्चरात्र वा सात्वतधर्म क्षत्रियमूलक है । रामानुजने उसी सात्वतमतके अवलम्बन पर वैदान्तिक विशिष्टा द्वैतवाद स्थापन किया है ।

प्रधानतः १ जीव, २ ईश्वर, ३ उपाय ( ईश्वरको पाने-का पथ), ४ फल वा पुरुषार्थ, ५ विरोधी अर्थात् (ईश्वर-प्राप्तिका प्रतिबंधक) यह अर्थपञ्चक ले कर रामानुज-मत प्रतिष्ठित है । उनके मतसे जीव पांच प्रकारका है,— नित्य, मुक्त, केवल, मुमुक्षु और बद्ध । ईश्वरका स्वरूप भी पांच प्रकारका है,—पर, व्यूह, विभव, अन्तर्यामी और अर्चा । उपाय भी पांच प्रकारका है,—कर्मयोग, ज्ञान-योग, भक्तियोग, प्रपत्तियोग और आचार्याभिमानयोग । पुरुषार्थके भी पांच भेद हैं,—धर्म, अर्थ, काम, कैवल्य और मोक्ष । मोक्षविरोधीके भी पांच भेद हैं, स्वरूप-विरोधी, परस्वरूपविरोधी, उपायविरोधी, पुरुषार्थ-विरोधी । रामानुजदर्शन शब्द देखो ।

द्राविड़, तैलङ्ग, मारवाड़ और गुजरातमें रामानुज-मतावलम्बी बहुतसे लोग देखे जाते हैं । श्रीसम्प्रदाय देखो ।

निम्नलिखित ग्रंथ पण्डितप्रवर रामानुज स्वामीके लिखे मिलते हैं,—

अष्टादशरहस्य, ईशावास्वोपनिषद्भाष्य, कण्टकोद्धार, कूटसंदोह, गद्य और गद्यतय गुणरत्नकोष, चकोलास, दिव्यसूरिप्रभावदीपिका, देवतापारम्य, नायकरत्न नामक न्यायरत्नमालाटीका, नारायणमन्त्रार्थ, नित्यपद्धति, नित्याराधनविधि, न्यायपरिशुद्धि, न्यायसिद्धाञ्जन, पञ्च-पटल, पञ्चरात्ररक्षा, प्रश्नोपनिषद्बुद्ध्याख्या, भगवद्गीता-भाष्य, मणिदर्पण, मतिमानुष, मुण्डकोपनिषद्बुद्ध्याख्या, योगसूत्रभाष्य, रत्नप्रदीप, रामपटल, रामपद्धति, रामपूजा-पद्धति, राममंत्रपद्धति, रामरहस्य, रामायणव्याख्या, रामार्चा पद्धति, वार्त्तामाला, विशिष्टाद्वैतभाष्य, विष्णुविग्रहशंसन स्तोत्र, विष्णुसहस्रनामभाष्य, वेदान्ततत्त्वसार, वेदान्त-दीप, वेदान्तसार, वेदार्थसंग्रह, वैकुण्ठगद्य, शतदूषणी, शरणार्तिगद्य, श्रीभाष्य, श्रीरङ्गराजस्तोत्रव्याख्या, श्वेताश्वतरोपनिषद्बुद्ध्याख्या, संकल्पसूर्योदयटीका, सच्चरित्ररक्षा और सच्चरित्ररक्षासारदीपिका नामक उसकी टीका और सर्वार्थसिद्धि ।

रामानुष्टुभ् ( सं० स्त्री० ) रामस्तोत्रविशेष ।

रामप्रिय ( सं० पु० ) दारचीनी ।

रामाभ्युदय ( सं० पु० ) रामचन्द्रका अवताररूपमें प्रक-  
टन ।

रामायण ( सं० स्त्री० ) रामस्य चरितान्वितं अयनं शास्त्रं । वाल्मीकि-रचित भारतवर्षका आदि काव्य । इसका दूसरा नाम रघुवरचरित, दशशिरःवध वा पौलस्त्यवधकाव्य है ।

रामायण आदिकाव्य समझा जाता है, पर पाश्चात्य पण्डितोंके निकट यह नाना भावोंमें गृहीत हुआ है । जर्मन-पण्डित वेबर ( Weber )ने लिखा है । रामा-यणकाव्य दक्षिणापथमें आर्यसभ्यता विशेषतः कृषि-ज्ञान-विस्तारविषयक एक रूपकमात्र है । सीता किसीका नाम नहीं है, सीता ही हलपद्धति और रामा-यण हलधर वलराम है । महाभारत-वर्णित युद्धपर्वके बहुत पीछे रामानुज सङ्कलित हुआ है ।\* यहां तक, कि बौद्धोंके दशरथ जातकके कितने श्लोकोंके साथ रामायणके श्लोकोंका मेल देख कर उन जर्मन-पण्डित-ने प्रमाणित किया है, कि दशरथजातकके मूल उपाख्यान-का अवलम्बन कर वाल्मीकीय रामायण रचा गया है ।

इसके सिवा कोई कोई पाश्चात्य पण्डित यह भी कहते हैं, कि हिन्दू और सिंहालस्थ बौद्धोंके परस्पर विवाद विसम्बादविज्ञापक रूपक ले कर रामोपाख्यानकी सृष्टि हुई है । फिर किसीने लिखा है, कि रामायण होमरकृत प्रोक्-काव्यका ही अनुकरण है । इस प्रकार रामायणके सम्बन्धमें कितनी ही अश्रुत अभूतपूर्व कथाएँ सुनी जाती हैं । परन्तु उन सब कथाओंके मूलमें कुछ भी सार है, हम लोग स्वीकार नहीं करते ।

रामायण और महाभारतके वर्णनसे भारतवर्षका विभिन्न समाजचित्र पाया जाता है । उस समाजचित्र-से रामायण और महाभारतमेंसे कौन प्राचीन काव्य है उसका सहजमें पता लगा सकते हैं । रामायणके समय दक्षिणात्यमें आर्यसभ्यता प्रतिष्ठित नहीं हुई । इस समय दक्षिणात्यका अधिकांश जंगली जानवरोंसे

\* Weber's Sanskrit literature, p, 192.

भरा पड़ा था, केवल किष्किन्ध्यामें बानरोंका एक सुरम्प राज्य था। किन्तु महाभारतके समय दाक्षिणात्यमें नाना स्थानोंमें आर्य उपनिवेश स्थापित हुआ है। उस समय करमण्डल उपकूलमें अर्जुनके भवसुर मणिपुरपतिका अप्रतिहत शासन था। गुजरातसे ले कर समस्त मलवार उपकूलमें राज्य करते थे। दाक्षिणात्यकी दक्षिणी-सीमामें भी उस समय पाण्डवोंका अधिकार था। यहां तक कि महाभारतके समय दाक्षिणात्यमें किष्किन्ध्याका बानरराज्य—बानरप्रभावकी स्मृतिका लोप हो गया। इस प्रकार दोनों ग्रन्थोंकी आलोचना करनेसे हम लोग देखते हैं, कि दाक्षिणात्यका यह राजनैतिक और सामाजिक परिवर्तन थोड़े दिनोंका काम नहीं है। समस्त दाक्षिणात्यमें आर्याधिकार प्रतिष्ठित होनेमें सैकड़ों वर्ष लगे थे। इस हिसाबसे मूल रामायण मूल महाभारतसे सैकड़ों वर्ष पहलेका है, इसमें जरा भी सन्देह नहीं। महाभारतके आदिपर्वमें “नाना देशभाषाश्चात्र प्रथ्यन्ते” इत्यादि प्रमाण सूत्रानुसार उस समय जो आर्यसमाजमें नाना देश भाषा प्रचलित और म्लेच्छ भाषा परिहात थी उसका प्रमाण मिलता है।\* किन्तु रामायणके समय आर्यसमाजमें संस्कृत भाषाका ही कथित भाषारूपमें प्रचार था। रामायणके अरण्यकाण्डमें लिखा है,—

“धारयन् ब्राह्मणं रूपमिदं वदन् ।

आमन्त्रयति विप्रान् स आदिसुहृदं निर्घृणः ॥” (११।५६)

अर्थात् निष्ठुर स्वभावके इत्थलने ब्राह्मणका रूप धारण कर जब आद्व करना चाहा, तब उसने संस्कृतमें वक्तव्य कर ब्राह्मणोंको निमन्त्रण किया था।

दूसरी जगह यह भी देखा जाता है, कि हनुमान् जब लङ्कापुरीमें घुसे, तब वे सीताके साथ मिलनेके अभिप्रायसे इस प्रकार सोच रहे हैं,—

“अहं ह्यतितनुश्चैव वानरश्च विशेषतः ।

वाचञ्चोदाहरिष्यामि मानुषीमिह संस्कृताम् ॥

\* आदिपर्व १४६ अध्यायसे मालूम होता है, कि विदुरने म्लेच्छभाषाका व्यवहार किया था जिसे पाण्डव समझ गये थे।

यदि वाचं वदिष्यामि द्विजातिरिव संस्कृतान् ।

रावणं मन्यमाना मां सीता भोता भविष्यति ॥

अवश्यमेव वक्तव्यं मानुष्यं वाक्यमर्थवत् ।

मया सान्त्वयितुं शक्या नान्यथेयमनिन्दिता ॥”

( सुन्दरकाण्ड ३०।१७-१८ )

अर्थात् मैं तो छोटा हूं, उस पर भी बानर हूं। जो कुछ हो मनुष्यके जैसा ही संस्कृतमें बोलूंगा। द्विजाति अर्थात् ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्य ( विशुद्ध ) की तरह संस्कृत बोलनेसे सती मुझे रावण समझ कर डर जायेंगे। इसलिये साधारण आदमीकी तरह अभी मुझे बोलना उचित है, नहीं तो उन्हें किसी प्रकार सान्त्वना नहीं दे सकता।

हनुमानकी उक्तिसे स्पष्ट जाना जाता है, कि रामायणके रचनाकालमें जनसाधारण संस्कृत भाषाका ही व्यवहार करने थे। इसके सिवा महाभारतके वनपर्वमें रामके जन्मसे ले कर उनके राज्याभिषेक तक सभी रामचरित वर्णित हुए हैं।

रामचरित वर्णनके समय भारतकारने कहा है—

“शृणु राजन् ! यथावृत्तमितिहासं पुरातनम् ।” (७।२७।६)

इस उक्तिसे भी महाभारतके रामचरित-अंशकी रचनाके समय उनका प्राचीन इतिहास प्रचलित था, साबित होता है। और तो क्या, उस वनपर्वमें “रामायण” और द्रोणपर्वमें वाल्मीकि-रचित गीतोंका भी उल्लेख आया है,—

“अपि चायं पुरागीतः श्लोको वाल्मीकिना सुवि ।”

अतएव वाल्मीकिका रामायण जो महाभारतके सैकड़ों वर्ष पहले रचा गया है, इसमें जरा भी सन्देह नहीं।

अब यह प्रश्न उठा है, कि रामायण कितने वर्ष पहलेका है ?

रामायणके भाषातत्त्वकी आलोचना करनेसे देखा जाता है, कि इसके बीच बीचमें आर्णप्रयोगकी जैसी भरमार है, लौकिक किसी भी ग्रन्थमें वैसी नहीं देखी जाती। उदाहरणस्वरूप आदि और अयोध्याकाण्डसे उद्धृत कर दिखाया जाता है,—

आर्षप्रयोग	स्थान	छाककम सद्धरूप
प्रमुमोद	आदि १।८५	प्रमुमुदे
अनपायिनम्	" १२।६	अनपायि
करुणवेदित्वात्	" २।१४	करुणा वेदित्वात्
हन्त्यात्	" २।२६	हतवान्
प्रशस्तवर्गौ	" ४।१७	प्रशस्तथौ
सोच्यतां	" ६।२१	स उच्यतां
आश्रमपदः	" १०।१५	आश्रमपदं
पुत्रियां	" १६।६	पुत्रोयां
अर्हयन्	" १७।३४	आर्हयन्
ततोत्थाय	" १६।२१	तत उत्थाय
अषोदत	" "	व्यषीदत
करिष्येति	" २१।८	करिष्य इति
प्रशासति	" २१।१३	प्रशास्ति
दुराकामान्	" २१।६८	दुराकमान्
तप्यतां	" १३।६	तपतां
वसते	" २३।८	वसति
अभिरञ्जयन्	" २३।२०	अभ्यरञ्जयन्
अभिपूजयन्	" २६।२७	अभ्यपूजयन्
अभिजायत	" २७।१८	अभ्यजायत
समभिजायत	" ३८।२३	समभ्यजायत
अनुगच्छथ	" ३६।१४	अनुगच्छत
करिष्यामि	" ४०।६	करिष्यामः
निवर्त्तत	" ४०।११	निवर्त्तध्वं
समुपासत	" ४४।१	समुपास्ते
अनुव्रजत्	" ४३।१५	अनुव्रजत्
उष्य	" ४८।६	उषित्वा
दृश्य	" ४८।११	दृष्ट्वा
स्मरतां	अयोध्या १।३	अस्मरतां
सपत्नी	" ८।२६	सपत्नी
अभिदध्युषी	" १६।२१	अभिध्यायन्ती
गच्छती	" ३२।८	गच्छन्ती
मेखलीनां	" ३२।२१	मेखलिनां
जिज्ञासितुं	" ३२।४२	ज्ञातुं
नपाययन्	" ४१।६	नापाययन्
ततोवाच	" ५१।८	तत उवाच

आर्षप्रयोग	आदि	स्थान	लौकिकमें सिद्धरूप
वत्स्थामहेति	"	५२।२८	वत्स्थामह इति
प्रणमत्	"	५२।७६	प्राणमत
आनयामास	"	५५।३६	आनिम्ये
अभिवादयन्	"	५६।१६	अभ्यवादयन्
उद्धरं	"	६३।५२	उद्धरं
संवदन्तोप-	"	६७।२६	संवदन्त-
तिष्ठन्ते			उपतिष्ठन्ते

केवल दो काण्डोंसे कुछ आर्षप्रयोग उद्धृत हुए। इस प्रकार दूसरे दूसरे काण्डोंसे भी कितने आर्षप्रयोग उद्धृत किये जा सकते हैं। जो आर्षप्रयोग हुए हैं, उसका कारण क्या ?

मनुकी टीकामें कुल्लूकभट्टने लिखा है, 'ऋषिर्वेदस्तत्र भव आर्षो धर्मोपदेशो यो वैदिकः।' (१२।१०६) ऋषिका अर्थ वेद है अर्थात् वेदसे जो उत्पन्न है वही आर्ष है अर्थात् जो वैदिक है वही आर्ष है। अतएव बाल्मीकि रामायणमें आर्षप्रयोग नामसे जो भूर भूरि प्रयोग देखा जाता है, वही वैदिक प्रयोग अर्थात् लौकिक व्याकरणके अनुसार वे सब प्रयोग सङ्गत नहीं होने पर भी वैदिक व्याकरणके अनुसार वे सिद्ध हैं। रामायणके रामानन्द आदि टीकाकारगण 'प्रमुमोदेति छान्दसं परस्मैपदं' इत्यादि वग्राख्या द्वारा आर्षप्रयोगोंको वैदिक वग्राकरणके अनुसार साध्य स्वीकार कर गये हैं। रामायण लौकिक काव्य है, एक महाकविका रचा हुआ है, तब फिर ऐसे आर्ष वा वैदिकप्रयोगका कारण क्या ? कालिदास, भवभूति आदि महाकविगण कितने काव्य लिख गये हैं, पर उन्होंने तो अपने ग्रन्थमें कहीं आर्षप्रयोग नहीं किया। पाश्चात्य पण्डितोंका विश्वास है, कि वे सब आर्षप्रयोग वग्राकरणदुष्ट अशिष्ट प्रयोग हैं। तब क्या बाल्मीकि मुनिने जान बूझ वग्राकरणमें ऐसी भूल की है ? जो भारतवर्षमें आदि कवि कह कर पूजित हैं, जिनका बनाया हुआ काव्यग्रन्थ आज तक जगत् में प्रकाशित हुआ है, जिनके अपूर्व सौन्दर्यसे सुललित वाक्य-विन्याससे और अद्वितीय चरित चित्रणसे देशी और विदेशी कोविदमात्र ही विमुग्ध हैं उन्होंने क्या जान बूझ कर ऐसा अशिष्ट प्रयोग किया है ?



पहले कह आये हैं, कि वाल्मीकि आदि कवि कह कर प्रसिद्ध हैं। लौकिक भाषामें उन्होंने सबसे पहले रामायण काव्यकी रचना की। जिस समय वैदिक रीतिक परित्याग कर लौकिक रीतिसे साहित्यरचनाका सूत्रपात होता था, वाल्मीकि मूल रामायण उसी समयका ग्रंथ है। एक ओर सुप्राचीन वैदिक रचनाका प्रभाव और दूसरी ओर नवोदित लौकिक रचनाकौशलने रामायणको प्राचीन सम्भ्रमके साथ अभिनव सौन्दर्यसे अलंकृत किया था। सामने प्राचीन रीतिके रहते कोई भी सहजमें उसके प्रभावमें बाधा नहीं डाल सकता। वाल्मीकि अभिनव लौकिक रीतिसे काव्यरचना करनेके लिये तैयार था तथा उनके असाधारण धीशक्तिप्रभावसे उनका उद्देश बहुत कुछ सुप्रसिद्ध भी हो गया था, फिर भी वे पुराने प्रभावको रोक न सके। उनके आदि लौकिक काव्यमें आर्ष वा वैदिक प्रयोगका जो बाहुल्य देखा जाता है उसका यही कारण है। इस आर्षप्रयोग-बहुल सरल और सुललित रचनासे ही उनके ग्रन्थकी प्राचीनता प्रतिपन्न हो सकती है। यद्यपि परवर्ती किसी किसी काव्य और नाटकमें प्राचीन रीतिके आधार पर दो एक आर्षप्रयोग देखे जाते हैं, किन्तु तेल जिस प्रकार जलमें मिलना नहीं चाहता, उसी प्रकार परवर्ती काव्यनाटकका आर्षप्रयोग अपने गाम्भीर्यकी रक्षा करके उसी प्रकार सरल भावमें नहीं मिल सकता, दोनों रचनाकी पृथक्ता आसानीसे पहचानमें आ जाती है। किन्तु रामायणके आर्षप्रयोगसे स्वभावसुलभ गम्भीर्यकी रक्षा हुई है। उन सब आर्षप्रयोगके साथ मूल श्लोकका इतना घनिष्ठ सम्बन्ध है, कि वे सब प्रयोग उठा लेनेसे मूल रचनाकी अङ्गहानि होगी। लालित्य और सौन्दर्य नष्ट होगा, इसमें संदेह नहीं। हजारों वर्ष बीतने पर चले, पर कोई भी आज तक आर्षप्रयोगका परिवर्तन न कर सके हैं।

पहले लिखा जा चुका है, कि रामायण-रचनाकालमें संस्कृतका ही कथित भाषारूपमें प्रचार था। इसी समय लौकिक काव्यरचनाका सूत्रपात हुआ। अतएव रामायण अति प्राचीन कालका ग्रन्थ है, यह सबको स्वीकार करना पड़ेगा। किन्तु यह किस समय रचा गया है

उसका ठोक ठोक आज तक पता नहीं चला है। जैन तीर्थङ्कर और बुद्धदेवके आधिर्भावकालमें 'मागधी' भाषाका प्रचार हुआ था। इसी कारण प्राचीन जैन और बौद्धधर्मग्रन्थ मागधी वा अर्द्ध मागधी भाषामें रचे गये हैं। ई०सन्के ७७७ वर्ष पहले जैन तीर्थङ्कर पाश्वनाथ स्वामीने निर्वाणलाभ किया। उन्होंने जो चातुर्वर्ग धर्म प्रचार किया वह भी मागधी भाषामें प्रथित देखा जाता है। इस हिसाबसे उनके पहलेसे मागधी भाषा जनसाधारणकी बोलचालकी भाषामें गिनी जाती थी, इसमें और संदेह ही क्या रह गया? अतः उससे भी सैकड़ों वर्ष पहले अर्थात् मागधी भाषाका जब बिलकुल प्रचार न था, उस समय संस्कृत भाषा ही भारतीय आर्यसमाजमें प्रचलित थी तथा उसी समय मूल रामायण रचा गया।

रामायण प्रायः अनुष्टुप् नामक प्राचीन सरल छन्दमें रचा गया है। इसके सिवा इन्द्रवज्रा, उपेन्द्रवज्रा, वंशस्थविल और तीन छन्दोंका मिश्रण देखा जाता है। उसकी भाषा सरल; रीति और भावशुद्ध तथा समुचित विभक्तिविशिष्ट है। नैषधादि आधुनिक काव्यका तरह दीर्घ छन्द, कृत्रिम भाव, उत्कट वर्णना तथा शब्द और अनुप्रासका आडम्बर नहीं है,—ये सब आभ्यन्तरीण प्रमाण भी रामायणकी प्राचीनता साबित करते हैं।

अभी जो सप्तकाण्डात्मक रामायण मिलता है, वह क्या उन्हीं आदि कविका रचा हुआ है? प्रचलित सप्तकाण्डात्मक रामायणकी आलोचना करनेसे क्या ऐसा मालूम नहीं होता? जिन सब प्राचीन छन्दोंकी बात लिखी गई, उन सब छन्दोंको छोड़ कर प्रचलित रामायणमें दो एक जगह असंवाधा, प्रहर्षिणी, भुजङ्गप्रयात, मालिनी, मृगेन्द्रमुख, रुचिरा, वसन्ततिलका, वैश्यदेवी इत्यादि अप्राचीन छन्द भी दिये गये हैं। इसके सिवा प्रचलित रामायणके आदिकाण्डके कुछ अंश तथा समस्त उत्तरकाण्डकी आलोचना करनेसे उसे मूल रामायणके अन्तर्भुक्त नहीं कर सकते। यहां तक, कि जिन्होंने अयोध्यासे लङ्काकाण्डका प्रथमांश और समस्त उत्तरकाण्ड उनका रचा हुआ है, ऐसा कभी भी स्वीकार

नहीं कर सकते। रामायण की उपकरणिका जिस भाषामें रची गई है, उसे पढ़नेसे मालूम होगा, कि एक दूसरे कवि आदिकवि वाल्मीकि और उनके काव्यका परिचय देते हैं। इसी जगह उत्तरकाण्डप्रसङ्गमें लिखा है—

“तच्चकारोत्तरं काव्ये भगवान् वाल्मीकिः ॥”

वाल्मीकि अपनेको ‘भगवान्’ कहेंगे, ऐसा कभी विश्वास नहीं कर सकते। यह प्रयोग वाल्मीकिभक्त किसी दूसरे कविसे किया गया होगा। इस प्रकार एक विषयका वर्णन एक काण्डमें जैसा है, उत्तरकाण्डमें यह भिन्न रूपसे दिखाया गया है। इससे सहजमें अनुमान होगा, कि अति प्राचीन रामायणके मध्य परवर्त्ती नाना कवियोंके हाथसे अनेक नये विषय और नई रचना सन्निविष्ट हुई है। बीच बीचमें जो अनेक प्रक्षिप्त श्लोक घुस गये हैं उन्हें भी रामायणके टीकाकार स्वीकार कर गये हैं\*।

रामचन्द्रका आदर्शचरित्र-वर्णन ही मूल रामायणका उद्देश्य है। उनके देवत्व वा अवतार-वादकी घोषणा करना मूल रामायणका मूल उद्देश्य नहीं है। इसी कारण रामायणके जिस जिस स्थानमें रामचन्द्रको विष्णुका अवतार बताया है उस उस अंशको बहुतेरे प्रक्षिप्त कह कर विश्वास करते हैं।

महाभारतके वनपर्वमें रामचन्द्रके जन्मसे ले कर उनके राज्याभिषेक तक का हाल लिखा है। उत्तरकाण्डके राम सम्बन्धीय विवरण महाभारतमें नहीं दिये गये हैं। आश्चर्यका विषय है, कि यवद्वीपसे कविभाषामें रचित जो रामायण आविष्कृत हुआ है उसमें भी उसी प्रकार रामचन्द्रके राज्याभिषेक तकका हाल लिखा है। यवद्वीपका रामायण बहुत बड़ा ग्रंथ होने पर भी उसमें काण्ड-विभाग नहीं है, आद्योपन्त अध्याय विभाग है। कवि-भाषामें उत्तरकाण्ड पाया गया है सही, पर वह मूल रामायणमें नहीं गिना जाता, स्वतन्त्र ग्रंथ समझा जाता है। उक्त प्रमाणसे भी जाना जाता है, कि वाल्मीकिने जिस आदि रामायणकी रचना की, उसमें काण्डविभाग

नहीं था तथा उत्तरकाण्ड मूल रामायणसे बहुत पीछे दूसरे कविसे रचा गया था और वह स्वतन्त्र ग्रंथ समझा जाता था। प्रायः ५वीं सदीमें मूल रामायण यवद्वीपमें लाया गया। अतएव उस समयके बाद भारतवर्षमें ब्राह्मण-धर्मका प्रभाव फैला तथा संस्कृत साहित्यके बहुत प्रचार-के साथ साथ मूल रामायण उत्तरकाण्ड सहित सात काण्डोंमें विभक्त हो प्रचारित हुआ। रामचन्द्रका अवतार-वाद उस समयसे प्राचीन होने पर भी उस समय मूल रामायणमें प्रविष्ट और आधुनिक छन्दात्मक श्लोक प्रक्षिप्त हुए।

वर्त्तमानकालमें भारतवर्षमें तीन प्रकारके वाल्मीकीय रामायण पाये गये हैं। वे उदीच्य, दक्षिणात्य और गौडीय रामायणमें गिने जाने योग्य हैं। जैसे—

उदीच्य या उत्तरपश्चिम-अञ्चलमें प्रचलित मूल रामायणमें,—

बालकाण्डमें	७७ सर्ग
अयोध्याकाण्डमें	११६ ”
आरण्यकाण्डमें	७६ ”
किष्किन्ध्याकाण्डमें	६७ ”
सुन्दरकाण्डमें	६८ ”
युद्धकाण्डमें	१३० ”
उत्तरकाण्डमें	१२४ ”

दक्षिणात्य रामायणमें

बालकाण्डमें	७७ सर्ग
अयोध्याकाण्डमें	११३ ”
आरण्यकाण्डमें	८० ”
किष्किन्ध्याकाण्डमें	६४ ”
सुन्दरकाण्डमें	६८ ”
युद्धकाण्डमें	१३० ”
उत्तरकाण्डमें	१११ ”

गौडीय रामायणमें—

आदिकाण्डमें	८० सर्ग
अयोध्याकाण्डमें	१२७ ”
आरण्यकाण्डमें	७६ ”
किष्किन्ध्याकाण्डमें	६७ ”
सुन्दरकाण्डमें	६५ ”
युद्धकाण्डमें	११३ ”
उत्तरकाण्डमें	११५ ”

\* अयोध्याकाण्डके १०८ और १०९ सर्ग (रामजावा-क्षिप्तवाद)को बहुतेरे प्रक्षिप्त और आधुनिक बताया है। १०९वें सर्गमें ‘युद्धतथागत’ शब्द तक लिपिबद्ध हुआ है।

थोड़ा गौर कर देखनेसे मालूम होगा, कि उदीच्य और दक्षिणात्य रामायणमें विषय वा सर्ग संख्यामें उतना प्रमेद नहीं है। किन्तु गौड़ोय रामायणके साथ दोनों श्रेणीका बहुत प्रमेद देखा जाता है।

गौड़ोय रामायणकी केवल लोकनाथकी 'मनोरमा' नामी टीका मिलती है, किन्तु शेष दो श्रेणीकी अनेक टीकाएँ प्रचलित हैं। जैसे—

१ ईश्वरदीक्षित कृतटीका, २ उमामहेश्वरकृतटीका, ३ कतकटीका, ४ गोविन्दराजकृत शृङ्गारतिलकाख्यटीका, ५ चतुर्थदोषिका, ६ लक्ष्म्यकयज्वाकृत धर्मकूट, ७ देव-रामभट्टकृतटीका, ८ नागेशरचितटीका, ९ नृसिहरचित-टीका, १० महेश्वरतीर्थकृत रामायणतत्त्वदीप, ११ रामा-यणतिलक वा रामायणकूटटीका, १२ रामानुजकृत रामा-यणव्याख्या, १३ रामाश्रमाचार्यकृतटीका, १४ रामायण-विरोधपरिहार, १५ रामायणतात्पर्यविरोधभञ्जिनी, १६ रामायणसेतु, १७ वरदराजकृत विवेकतिलक, १८ वाल्मी-किहृदयटीका, १९ विद्यानाथकृतटीका, २० विद्वन्मनोरमा, २१ विमलबोधकृतटीका, २२ विश्वनाथकृत वाल्मीकि-तात्पर्यतरणि, २३ शिवरामसंन्यासिकृत टीका, २४ शृङ्गारसुधाकर, २५ सर्वज्ञकी टीका, २६ सुबोधिनो, २७ द्वयग्रीवशास्त्रिरचित रामायणसप्तविम्ब, २८ हरि पण्डितकृत रामायणटीका।

पद्मपुराणके पातालखण्डमें अयोध्यामाहात्म्यवर्णित तीर्थाश्रम वर्णन प्रस्तावसे रामायणकी श्लोक-संख्या जाननेके लिये रामायणके सुविख्यात टीकाकार नागेश्वरभट्टने निम्नोक्त श्लोक उद्धृत किये हैं,—

"शापोक्त्या हृदि सन्तप्तं प्राचेसमकल्मषम्।

प्रावाच वचनं ब्रह्मा तप्रागत्य सुमत्कृतः॥

न निषादः स वै रामो भृगयाञ्चतुर्भागतः।

तस्य संवर्यनेनेव सुरलोक्यस्त्वं भविष्यसि॥

इत्युक्त्वा तं जगामाशु ब्रह्मलोकं सनातनः।

ततः संवर्यं बामाश राघवं ग्रन्थकोटिभिः॥"

उसकी टीकामें वे कहते हैं,—'कोटिभिः शतकोटिभिः। चरितं रघुनाथस्य शतकोटिप्रविस्तर मित्यन्यत्रोक्तः। तच्च सम्पूर्णं ब्रह्मलोके इत्यैतिह्यम्। इह तु कुशलवोप-विष्टा चतुर्विंशतिसाहस्रोत्यलम्।'

इसका प्रमाण रामायणके बालकाण्डसे ही मिलता है। बालकाण्डके द्वितीय सर्गमें लिखा है—

"रघुवरचरितं मुनिप्रणीतं दशशिरसश्च बध्नि निशामयध्वम्॥"

चतुर्थ सर्गमें—

"प्राप्त राज्यस्य रामस्य वाल्मीकिर्भगवान् ऋषिः।

चकार चरितं कृत्स्नं विचित्रपदमर्थवत्॥ १

चतुर्विंशसहस्राणि श्लोकानामुक्तवान् ऋषिः।

तथा सर्गशतान् पञ्चषट्काण्डानि तथात्तरम्॥" २

तीनों वचनकी आलोचना करनेसे मालूम होता है, कि महर्षि वाल्मीकि-प्रणीत दशाननवध्यात्मक रामचरित महाकाव्यमें २४ हजार श्लोक और ५०० सी सर्गसंख्या है।

रामायणकी २८।२९ टीका निकली हैं तथा भारतके सभी प्रसिद्ध स्थानोंसे मूल रामायणके दो एक ग्रन्थ पाये भी गये हैं, पर आश्चर्यका विषय है, कि किसी स्थानके दो प्राचीन ग्रन्थोंमें बिलकुल समानता नहीं देखी जाती। यहां तक, कि कोई कोई सर्ग मिलो कर देखनेसे भावमें एक होने पर भी भाषामें एक नहीं है। भाषा भिन्न भिन्न कविके हाथकी मालूम होती है। प्रायः सभी श्लोक एक ढर्रेके हैं। शब्दका पाठान्तर इतना ज्यादा है, कि दो ग्रन्थोंके पांच श्लोक कभी एक-से नहीं मिलेंगे। शब्दमें इस प्रकार पाठान्तरवाहुल्य रहने पर भी मूल विषयमें उतना प्रमेद नहीं है। रामायणकी इतनी टीका रची जाने पर भी दो एक प्राचीन टीकाको छोड़ कर अधिकांश टीकाकारोंने ही बहुतसे ग्रन्थ संग्रह कर प्रकृत पाठोद्धारकी चेष्टा की थी, ऐसा मालूम नहीं होता। उन लोगोंकी टीकाओं पर अच्छी तरह आलोचना करनेसे मालूम होगा, कि कितने स्थान सामञ्जस्यरहित और असंलग्न हैं तथा कितने स्थानोंमें पूर्वावर सङ्गतिका अभाव है।

इस देशमें मुद्रित सटीक रामायणकी अपेक्षा इटलीमें मुद्रित गौड़ोय रामायणजो सामञ्जस्य और विषय-सङ्गति है तथा पुनरुक्तिदोष निवारित है वह दोनोंकी आलोचना करनेसे ही मालूम होगा।

अनेक पुराण और रामायणके टीकाकारोंकी उक्तिसे जाना जाता है, कि वाल्मीकि-रचित रामायणके पहले

भी रामचरित प्रचलित था। रामानन्दने 'अग्निवेश्य-रामायण' और विमलबोधने 'बौधायनका रामायण' उल्लेख किया है। अग्निवेश्य और बौधायनका रामायण बाल्मीकिके पहलेका है वा नहीं, कह नहीं सकते। पर हां, बाल्मीकि-रामायणके पीछे महाभारतीय रामचरित, पद्मपुराणीय पातालखण्डवर्णित रामोपाख्यान, अध्यात्मरामायण, योगवाशिष्ठरामायण, अद्भुतरामायण, आनन्दरामायण आदि रामायण रचे गये हैं, इसमें संदेह नहीं।

सैकड़ों वर्षों से चले बाल्मीकिरामायणका अवलम्बन कर भारतकी सभी देशी भाषाओंमें रामायण रचे गये हैं। भारतवर्षमें अंगरेजोंके आनेके पहले जो सब देशी रामायण मिलते थे, उनकी संख्या थोड़ी नहीं है। मराठीभाषामें ८, तैलङ्गभाषामें, ५ तामिलभाषामें १२, उत्कलभाषामें ६, हिन्दीभाषामें ११ और बङ्गभाषामें २५ व्यक्तियोंके रचित रामायण पाये गये हैं। इनमेंसे कम्बनका रचित तामिल-रामायण १६वीं शताब्दीमें, कृत्तिवासका बंगला-रामायण १५वीं सदीमें और तुलसीदासका भारतप्रसिद्ध हिन्दीरामायण १७वीं सदीमें रचा गया है।

रामायणके आलोचित विषय सहजमें हृदयङ्गम होंगे, समझ कर बाल्मीकि रामायणको विषयसूची यहां उद्धृत की गई है :—

आदिकाण्ड—१म सर्गमें नारद कर्त्तृक रामचरित-वर्णन, २ तमसानदीके किनारे व्याधकर्त्तृक कौञ्चका विनाश देख वृषाधके प्रति वाल्मीकिका अभिशाप, ३ महामुनि वाल्मीकिकी रामायण-रचना, ३ कुशीलवका रामायणगान, ५ अयोध्यापुरी वर्णन, ६।७ राजा दशरथ की राज्यशासनप्रणाली, ८ पुत्रके लिये राजा दशरथके अश्वमेधयज्ञकी कल्पना, ९ ऋष्यशृङ्ग विवरणकीर्त्तन, १० ऋष्यशृङ्गको लानेके लिये दशरथके प्रति सुमन्त्रका उपदेश, ११ दशरथका ऋष्यशृङ्ग मुनिको लाना, १२ सरयू नदीके किनारे अश्वमेध यज्ञभूमि बनानेके लिये दशरथका आयोजन, १३ निर्मान्त राजाओंका अयोध्यामें आगमन और यज्ञारम्भ, १४ अश्वमेध यज्ञ और दशरथके वानादिकी कथा, १५ रावणका वध करनेके लिये देवताओंका

परामर्श और दशरथकी यज्ञभूमिमें विष्णुका परामर्श, १६ नारायणका दशरथके पुत्रत्वग्रहणमें स्वीकार और दशरथका यज्ञ और महिलाओंका गर्भाधान, १७ बाली, सुग्रीव और हनुमान् आदि बानरोंकी उत्पत्ति, १८ राम, लक्ष्मण, भरत और शत्रुघ्नका जन्म और यज्ञविध्वंसकारी राक्षसोंका दमन करनेके विश्वामित्रका अयोध्या आना, १९ दशरथका विमर्ष, २० विश्वामित्रको राम देनेमें दशरथकी असम्मति, २१ विश्वामित्रके साथ रामको भेजनेमें दशरथका स्वीकार, २२ विश्वामित्रके साथ राम और लक्ष्मणका जाना तथा उनका बला और अतिबला नामक मन्त्रलाभ, २३ राम और लक्ष्मणके साथ विश्वामित्रका रात बिताना, २४ ताड़काका वध करनेके लिये रामके प्रति विश्वामित्रका आदेश, २५ ताड़का और मारीचका जन्मविवरण, २६ रामकर्त्तृक ताड़कावध, २७ रामको विश्वामित्र द्वारा संहार अस्त्रदान, २८ गृहीत अस्त्रादिका आमन्त्रण प्रकारादि, २९ सिद्धाश्रम और वामनावतारका वर्णन, ३० सुबाहुवधके बाद विश्वामित्रका यज्ञशेष, ३१ विश्वामित्रसे रामलक्ष्मणका कर्त्तव्य पूछना, ३२ कुशवंशविवरण, ३३ कुशनाभकर्त्तृक ब्रह्मदत्तको कन्या-सम्प्रदान, ३४ कुशनाभका पुत्रलाभविवरण, ३५ विश्वामित्रकर्त्तृक गङ्गाका उत्पत्तिविवरण, ३६ गङ्गाके त्रिपथगामिनी होनेका कारण, ३७ कार्तिकेय जन्मादि विवरण, ३८ राजा सगरके ६१ हजार पुत्रलाभ, ३९ सगरके पुत्रोंका पृथिवी छोड़ना, ४० कपिलमुनिके हुंकारसे सगरवंश ध्वंस, ४१ यज्ञसमाप्तिके बाद सगरका स्वर्ग जाना, ४२ भगीरथके ब्रह्मवरलाभ, ४३ गङ्गाका पाताल जाना और सगरके पुत्रोंका उद्धार, ४४ भगीरथकर्त्तृक पितामहोंका तर्पण, ४५ समुद्रमन्थनका हाल कहना, ४६ इन्द्रकर्त्तृक दितिका गर्भच्छेद, ४७ विश्वामित्रका सुमतिपुर-प्रवेश, ४८ अहल्या और इन्द्रका शापविवरण, ४९ अहल्याका शापविमोचन, ५० रामलक्ष्मणका राजर्षि जनककी यज्ञभूमिमें जाना, ५१ विश्वामित्रका पृथिवी परिभ्रमण और वशिष्ठाश्रममें आगमनविवरण, ५२ वशिष्ठके आश्रममें विश्वामित्रका निमन्त्रण स्वीकार, ५३ विश्वामित्र और वशिष्ठका कथोपकथन, ५४ विश्वामित्रकर्त्तृक शबलाहरण, ५५ विश्वामित्रके सौ पुत्रोंका दाह, ५६ वशिष्ठके

साथ युद्धमें विश्वामित्रकी पराजय, ५७ विश्वामित्रकी तपस्या, ५८ त्रिशंकुकी चण्डालत्वप्राप्ति, ५९ विश्वामित्र-के पास त्रिशंकुका आना, ६० विश्वामित्रका दूसरी सृष्टि करनेमें सङ्कल्प, ६१ अम्बरीष राजाका यज्ञीय पशुहरण, ६२ अम्बरीषके यज्ञकी फलप्राप्ति, ६३ विश्वामित्रके ऋषित्वलाभ, ६४ रम्भाकी शैलीभाव प्राप्ति, ६५ विश्वामित्रके ब्राह्मणत्वलाभ, ६६ जनकका हरधनुप्राप्तिविवरण, ६७ रामकर्तृक हरधनुर्भङ्ग, ६८ दशरथके पास दूतका आना, ६९ दशरथकी मिथिलायात्रा, ७० जनकके पास कुशध्वजका आगमन, ७१ जनकका आत्मवंशावली कथन, ७२ भरत और शत्रुघ्नको कुशध्वजका कन्यादान स्वीकार, ७३ रामचन्द्रादिका विवाह, ७४ दशरथकी अयोध्यायात्रा और राहमें परशुरामका दर्शन, ७५ राम और परशुराम-संवाद, ७६ परशुरामका दर्प चूर्ण, ७७ पुत्रवधूके साथ दशरथका अयोध्याप्रवेश और भरतका ननिहाल जाना ।

अयोध्याकाण्ड—१ रामको युवराज बनानेके लिये दशरथका सङ्कल्प, २ दशरथ और निमन्त्रित राजाओंका कथोपकथन, ३ दशरथके निकट रामचन्द्रका आना, ४ रामका अन्तःपुर जाना, ५ राम और दशरथके निकट वशिष्ठका जाना, ६ रामकी विष्णु उपासना, ७ धातुके मुखसे मन्थराका अयोध्यामें धूमधाम करनेका कारण सुनना, ८ कैकेयी और मन्थराका कथोपकथन, ९ कैकेयीका कोपभवनमें प्रवेश, १० कोपभवनमें दशरथका प्रवेश, ११ कैकेयीका रामके वनवास और भरतके राज्याभिषेकके लिये वर मांगना, १२ दशरथका विलाप, १३ दशरथ और कैकेयीका कथोपकथन, १४ रामको बुलानेके लिये कैकेयीका आदेश, १५ सुमन्त्रका रामके समीप जाना, १६ सुमन्त्रके प्रति दशरथका आदेश, १७ रामका पिताके समीप जाना, १८ रामसे कैकेयीके वरका हाल कहना, १९ लक्ष्मणके साथ रामका माताके समीप जाना, २० रामके वन जानेका हाल सुन कर कौशल्याका विलाप, लक्ष्मणका क्रोध और रामके प्रति कौशल्याका वनगमननिषेध, २२ कौशल्या और लक्ष्मणको रामका धर्मोपदेश, २३ भरतके प्रति लक्ष्मणका क्रोध, २४ राम और कौशल्याकी उक्ति प्रत्युक्ति, २५ कौशल्याका मङ्गलाचरण और रामका निजपुरीमें जाना, २६-३०

रामचन्द्रके साथ वन जानेके लिये सीताके आदेशलाभ, ३१ लक्ष्मणका भी वन जानेके लिये आदेशलाभ, ३२ ब्राह्मणोंको धनवितरण, ३३ पितृदर्शनके लिये रामका जाना, ३४ रामको देख दशरथका विलाप, ३५ कैकेयीके प्रति सुमन्त्रकी भर्त्सना, ३६ कैकेयी और दशरथकी उक्ति प्रत्युक्ति, ३७ रामचन्द्र, लक्ष्मण और सीताका बल्कल-परिधान, ३८ दशरथका विलापवाक्य, ३९ रामको मुनिके वेशमें देख कर दशरथका विलाप, ४० वनयात्राके समय पुरवासियोंका विलाप, ४१ अन्तःपुरनिवासिनी स्त्रियोंका विलाप, ४२ कैकेयीकी निन्दा करते हुए दशरथका विलाप, ४३ कौशल्याविलाप, ४४ कौशल्याके प्रति सुमित्राका आश्वासवाक्य, ४५ पुरवासियोंसे अपने अपने घर लौट जानेके लिये रामचन्द्रका अनुरोध, ४६ तमसाके किनारे रामका रात बिताना, ४७ पुरवासियोंका लौटना, ४८ पुरवासियोंका विलाप, ४९ रामका कोशलप्रदेशप्रान्तमें जाना, ५० रामका गुहकके साथ साक्षात्, ५१ गुहक और लक्ष्मणका कथोपकथन, ५२ रामके दूसरे किनारे जाना, ५३ रामका खेद और लक्ष्मणका आश्वास दान, ५४ रामका भरद्वाजके समीप जाना, ५५-५६ रामका चित्रकूट और बाल्मीकिके समीप जाना, ५७ सुमन्त्रके मुखसे रामका वृत्तान्त सुन कर दशरथका विलाप, ५८-५९ दशरथका पुनर्विलाप, ६० कौशल्याविलाप, ६१ दशरथके प्रति कौशल्याकी कठोरोक्ति, ६२ दशरथ कर्तृक कौशल्याका प्रासादसाधन, ६३-६४ दशरथका ऋषिकुमारवधवृत्तान्त वर्णन, ६५ दशरथकी मृत्यु और उसके लिये रानियोंका विलाप, ६६ तैलद्रोणीमें दशरथकी मृतदेह रखना, ६७ ब्राह्मणोंकी राज्याभिषेककी चिन्ता, ६८ भरतको लानेके लिये दूतोंका जाना, ६९ भरतका स्वप्नदर्शन और उसका वृत्तान्त कथन, ७० भरतकी अयोध्या-यात्रा, ७१ भरतका निज-पुरीमें प्रवेश, ७२ पिताकी मृत्यु सुन कर भरतका विलाप, ७३-७४ कैकेयीकी भरतका फटकारना, ७५ कौशल्याके साथ भरत शत्रुघ्नका कथोपकथन, ७६-७७ भरतका पितृप्रेतकार्य, ७८ कुंजाको मारना और कैकेयीकी निन्दा करना, ७९ राज्यग्रहणमें भरतका अस्वीकार, ८०-८१ रामको लौटा लानेके लिये भरतका आदेश, ८२-



८३ रामके दर्शनके लिये भरतकी सेनाके साथ वनयात्रा, ८४-८८ भरत और गुहक चण्डालका कथोपकथन, ८९ भरतका ससैन्य नदी पार करना, ९०-९१ भरद्वाजके समीप भरतका जाना, ९४-९५ चित्तकूट पर सीता और रामका कथोपकथन, ९६ ९७ भरतकी सेनाका शब्द सुन कर राम लक्ष्मणमें तर्क वितर्क, रामके दर्शनके लिये भरतका प्रवेश, ९९ रामको देख कर भरतका खेद, १०० भरतसे रामका कुशल पूछना, १०१-१०२ रामचन्द्र और भरतका कथोपकथन, १०३ पिताके मृत्युसंवाद पर राम चन्द्रका विलाप, १०४ रामके साथ कौशल्यादिका साक्षात्, १०५-१०७ राम और भरतका राज्यविषयक कथोपकथन, १०८ रामके प्रति जावालिकी धर्मकथा, १०९ जावालिके प्रति रामकी उक्ति, ११०-१११ वशिष्ठ कर्तृक लोकोत्पत्ति कथा, ११२ भरतकी रामका पादुका देना, ११३ भरतका लौटना, ११४ गुरुको राज्यभार प्रदान, ११५ भरतका नन्दीग्राममें जाना, ११६ चित्तकूट पर राम और कुलपति की कथा, ११७ ११९ अत्रिमुनिके आश्रममें जाना ।

आरण्यकाण्ड—१म सर्गमें रामका दण्डकारण्यमें प्रवेश, २ विराध राक्षसकी गोद पर सीताको देख कर लक्ष्मणका क्रोध करना, ३ राम लक्ष्मणके साथ विराधका घोर युद्ध, ४ विराधवध, ५ शरभङ्गका अग्निमें प्रवेश, ६ ऋषियोंकी राक्षसवधके लिये प्रार्थना, ७ राम लक्ष्मणका सुतीक्ष्णाश्रममें जाना, ८ सुतीक्ष्णसे रामचन्द्रका दण्डकवन जानेका आदेश लेना, ९ राम लक्ष्मण और सीताका दण्डकवनमें प्रवेश, १० रामका राक्षसवध करनेके लिये कहना, ११ रामके समीप सुतीक्ष्णमुनिका सरोवर विवरण कहना, इत्थलवा-तापिकथा और अगस्त्यका माहात्म्यकीर्तन, १२ अगस्त्यके साथ रामचन्द्रका साक्षात् और उनसे अखलाभ, १३ रामचन्द्रके साथ अगस्त्यकी कथा, १४ रामचन्द्रके साथ जटायुका साक्षात्, १५ पञ्चवटी वनमें रामका वास, १६ लक्ष्मणका हेमान्तवर्णन, १७ रामके साथ राक्षसी शूर्पनखाकी बातचीत, १८ लक्ष्मण कर्तृक शूर्पनखाका नाक कान कटना, १९ रामलक्ष्मणका वध करनेके लिये खरका चौदह राक्षसोंकी भेजना, २० चौदहों राक्षसका मारा जाना, २१ खरके प्रति शूर्पनखाका तिरस्कार,

२२ खरका युद्धयात्राका उद्योग, २३ रामके निकट खरका संहार, २४ खर-दूषणके मारे जाने पर रावणका जाना, २४ युद्धके लिये रामका जाना, २५ २६ दूषण और राक्षससेनाका वध, २७ त्रिशिरावध, २८-३० खरका महाक्रोध, ३२ रावणका मारीचाश्रममें जाना, सीता-हरणकी कल्पना और मारीचा द्वारा मना किये जाने पर भी रावणका फिरसे जाना, ३३ रावणकी शूर्पनखाका ललकारना, ३४ रावणका क्रोध, ३५ मारीचके आश्रममें रावणका फिरसे जाना, ३६-३९ मारीच कर्तृक रामचन्द्रका विक्रमप्रकाश, ४० सीताहरणके सम्बन्धमें रावणका उभाड़ना, ४१ रावणके प्रति राक्षस मारीचकी निन्दा, ४२ रावणके कहनेसे मृगका रूप धारण कर मारीचका दण्डक-वनमें घूमना, ४३ ४४ मृगरूपी मारीचका वध करनेके लिये रामचन्द्रकी यात्रा, ४५ सीताकी कटूक्ति पर रामके उद्देशसे लक्ष्मणकी यात्रा, ४६ सीताके समीप छत्रवेशो रावणका अतिथिरूपमें आना, ४७ ४८ सीता-देवीको रामका प्रलाभन दिखाना, ४९ रावणकर्तृक सीताहरण, ५०-५१ रावण और जटायुका युद्ध, ५२ रावणके रथ परसे सीताका अलङ्कार गिराना, ५३ रावणके प्रति सीताकी क्रोधोक्ति, ५४ अशोकवनमें सीताको रख रावणका अन्तःपुर जाना, ५५-५६ रावणके प्रति सीताकी फटकार, ५७ मारीचका वध कर रामका कुटीर लौटना, ५८-५९ कुटीरमें सीता-देवीको न देखना, ६०-६४ राहमें सीताका फेका हुआ चिह्न देख कर रामका विलाप, ६५-६६ रामके प्रति लक्ष्मणकी सात्वना, ६७ ६८ मरणासन्न जटायुके मुखसे रामका सीतावृत्तान्त सुनना, ६९-७३ रामलक्ष्मण कर्तृक कवन्धका बाहुद्वय कर्त्तन, ७४ राम लक्ष्मणका पम्पा सरोवरमें जाना और शवरीसे मुलाकात, ७५ ऋष्यशृङ्ग पर्वत पर जानेके लिये लक्ष्मणके साथ रामकी मन्त्रणा ।

किष्किन्ध्याकाण्ड—१म सर्गमें रामका वसन्तवर्णन और प्रियाविच्छेद पर विलाप, २ राम लक्ष्मणसे मिलनेके लिये मन्त्रियोंके साथ सुग्रीवका परामर्श, ३ मिथुके वेशमें रामके साथ हनुमानका मिलना, ४ रामलक्ष्मणकी पीठ पर बैठा कर हनुमानका सुग्रीवके पास आना, ५ सुग्रीवके निकट हनुमान कर्तृक रामका परिचय-दान, ६-१० सीता

का उद्धार करनेके लिये सुग्रीवकी और बालिबध करने-  
के लिये रामकी प्रतिष्ठा, ११ रामका दुन्दुभि राक्षसका  
हड्डी फेंकना और सततालको भेदना, १२ बालीके साथ  
सुग्रीवका युद्धयात्रा, युद्धमें हार खा कर भागना, १३-१४  
सुग्रीवकी फिरसे युद्धयात्रा, १५ ताराका बालीको युद्ध  
करनेसे रोकना, १६ बाली और सुग्रीवका तुमुल युद्ध,  
१७ रामके बाणसे विद्ध हो बालीका पतन, १८ बालीके  
प्रति रामका उपदेश, १९-२२ बालीका प्राणत्याग, २३  
ताराका खेद, २४ राम, लक्ष्मण और सुग्रीवका खेद, २५  
बालीका ऊर्ध्वादेहिक क्रिया समापन, २६ सुग्रीवका  
राज्याभिषेक, २७ रामका विलाप सुन कर लक्ष्मणकी  
उनके प्रति सान्त्वना, २८ सीताके विरह पर रामका  
विलाप, २९ सुग्रीव कर्तृक नीलके प्रति सैन्यसंहारका  
आदेश, ३० शारदीया रात्रि देख कर सीताविच्छेद पर  
रामका विलाप और शरद्वर्णन, ३१ सुग्रीवके निकट  
लक्ष्मणके आनेका संवाद भेजना, ३२ लक्ष्मणको  
कूट देख कर सुग्रीवकी चिन्ता, ३३ लक्ष्मणके पास  
ताराकी भेजना, ३४ सुग्रीवको लक्ष्मणकी भर्त्सना, ३५  
लक्ष्मणके प्रति ताराकी सान्त्वना, लक्ष्मणके शान्त होने  
पर उनके साथ सुग्रीवका कथोपकथन, ३७ सेनासंग्रहके  
लिये सुग्रीवका दूत भेजना, ३८ लक्ष्मणके साथ सुग्रीव-  
का रामदर्शनके लिये जाना, ३९ रामके निकट बानर-  
सेनाका समागम, ४० ४३ चारों ओर सीताकी खोजमें  
दूतकी भेजना, ४४ हनुमान्को रामका अभिज्ञानांगुरीयक  
दान, ४५ सभी बानरोंके प्रति सुग्रीवका आदेश, ४६ राम-  
के पास सुग्रीवका पृथिवीवृत्तान्त वर्णन, ४७-४८ सीता-  
का संधान न पा कर बानरोंका लौटना, ४९-५१ हनु-  
मत् आदिका मयदानवकी मायामें विमोहित हो बिलके  
मध्य तपस्विनीके साथ साक्षात्, ५२ हनुमानादिका बिल-  
से निकलना, ५३-५५ सीताका संधान न पा कर अङ्ग-  
दादिका प्रायोपवेशन, ५६ बानरोंके साथ सम्पाति पक्षी-  
का साक्षात्, ५७-६३ सम्पातिके निकट सीताका संधान-  
लाम, ६४ समुद्रके किनारे बानरोंका जाना, ६५ बानरों-  
का अपना विक्रमवर्णन, ६६ जाम्बवान् कर्तृक हनुमान्-  
का जन्मवृत्तान्तकथन, ६७ हनुमान्की कलेवरवृद्धि ।

दुन्दरकाण्ड—१म सर्गमें महेन्द्रगिरि परसे हनुमान्का

कूटना, सिंहिकाका उदर फाड़ना और चितकूट तरु पर  
गिरना, २५ हनुमान्का राक्षसी रूपधारिणी लङ्कापुरीके  
साथ युद्ध, ३११ रावणके अन्तःपुरमें हनुमान्का प्रवे-  
शादि, १२-१३ अशोकवनमें हनुमान्का सीतादेवीका  
अन्वेषण, १४ १५ रामकथित चिह्नानुसार हनुमान्का  
सीतादेवीके निकट जाना, १६-१७ सीताकी दुरवस्था  
देख कर हनुमान्का पीछे सीताका रावणदर्शन, २०  
सीताके प्रति रावणकी उक्ति, २१ रावणकी बात पर  
सीताका प्रत्युत्तर, २२ रावण और सीताकी उक्ति और  
प्रत्युक्ति, २३-२४ सीताको राक्षसियोंका उपदेश देना और  
कटुवचन कहना, २५-२६ राक्षसियोंकी भर्त्सनासे सीता-  
का परिदेवन, २७ त्रिजटा राक्षसीका स्वप्रवृत्तान्तकथन,  
२८-३९ सीताका वेणीकी सहायतासे उद्वन्धनका उद्योग,  
३० सीताकी वैसी अवस्था देख कर हनुमान्की चिन्ता,  
३१-३२ सीताके साथ हनुमान्का साक्षात्, ३४-३८ सीता-  
से अभिज्ञान मणि ले कर हनुमान्के जानेकी तैयारी,  
३९ ४० उस समय हनुमान्से सीताका फिर कहना, ४१  
हनुमान्का प्रमोदवनभञ्जन, ४२ हनुमान्के साथ राक्षसों-  
का घोरतर संग्राम, हनुमान्कर्तृक चैत्यप्रासादध्वंस,  
४४ जाम्बवानका युद्ध और मृत्यु, ४५ मन्त्रिसुतोंके साथ  
युद्ध और उनकी मृत्यु, ४६ विरुगाक्षादि पांच सेनापति-  
का युद्ध और मृत्यु, ४७ अक्षयकुमारका युद्ध और मृत्यु,  
४८ इन्द्रजित्के साथ युद्ध और उससे बांधे जाने पर हनु-  
मान्का रावणकी सभामें जाना, ४९-५१ हनुमान्का बध  
करनेके लिये रावणकी आज्ञा, ५२ रावणके प्रति विभी-  
षणकी उक्ति, ५३ हनुमान्की पूँछ जलानेके लिये रावण-  
का आदेश, ५४ हनुमत्कर्तृक लङ्कावध, ५५ ५६ लङ्का-  
दाह कर सीताके साथ हनुमान्का फिरसे मिलना, ५७  
हनुमान्का महेन्द्रपर्वत पर जाना, ५८-६० बानरोंके  
निकट हनुमान्का समरवृत्तान्त कहना, ६१-६३ बानरोंसे  
मधुवन ध्वंस, ६४-६८ रामचन्द्रके निकट हनुमत्कर्तृक  
जानकीप्रदत्त अभिज्ञानादि दान ।

लङ्काकाण्ड—१म सर्गमें हनुमान्से सीताका वृत्तान्त  
सुन कर रामचन्द्रका विलाप, २ सेतुबन्धनके लिये  
रामके प्रति सुग्रीवका उपदेश, ३ हनुमान्कर्तृक लङ्काका  
दुर्गादि वर्णन, ४ राम, लक्ष्मण और बानरोंका समुद्र-

दर्शन, ५ रामका विलाप, ६ रावणकी उक्ति, ७-१० दुर्मन्त्रियोंकी नाना रूप दुर्मन्त्रणा, विभीषणकी मन्त्रणा, रावणकी गर्वोक्ति, ११-१३ रावण और प्रहस्तादिकी उक्ति-प्रत्युक्ति, १३ विभीषणकी उक्ति, १५ इन्द्रजित् और विभीषणकी कथा, १६ विभीषणका रावण त्याग, १७ विभीषणका रामके पास जाना, १८ विभीषणके सम्बन्धमें सुग्रीव और रामका कथोप-कथन, १९ राम और विभीषणका मिलन, २० रावण कर्त्तृक वानरसैन्यके मध्य शुक नामक दूतको भोजना, २१-२२ रामका सेतुबन्धनादि, २३ रामका सुनिर्मित दर्शन, २४ शुककी मुक्ति और रावणकी सभामें यात्रा, २५ शुक और सारणका लुक छिप कर वानरकी सैन्य संख्याका पता लगाना, २६-३० रामकी सैन्यसंख्या जानने के लिये रावणका फिरसे दूसरा दूत भोजना, ३१ रावण-कर्त्तृक सीताको माया द्वारा रामका मुण्ड और धनु-रादि दिखाना, ३२ रामके मायामुंडादि देख कर सीताका विलाप, ३३-३४ सरमा और सीताकी बातचीत, ३५ रावण माल्यवान्का हितोपदेश, ३६ लङ्कापुरीके रक्षाके लिये प्रहस्तादिके प्रति रावणकी उक्ति, ३७ रामचंद्र कर्त्तृक सेनासमावेश, ३८ रामका सुवेल पर्वत पर चढ़ना, ३९ रामचंद्रका सुवेल पर्वत परसे लङ्का देखना, ४० सुग्रीवका रावणके साथ युद्ध, ४१ ससैन्य राम कर्त्तृक लङ्कावेष्टन, ४२ युद्धारम्भ, ४३ वानर और राक्षससेनाके साथ युद्ध, ४४ अङ्गद कर्त्तृक इन्द्रजित् विजय, ४५ इन्द्र-जित् कर्त्तृक रामलक्ष्मणका बन्धन, ४६ वानर-सैन्यका विषा, ४७-४८ त्रिजटाके साथ विमान पर चढ़ कर सीताका रामकी अवस्था देखना, ४९ लक्ष्मणकी अवस्था देख कर रामका विलाप, ५० गरुड़के स्पर्शसे रामलक्ष्मणका नागपाशबन्धनसे मुक्तिलाभ, ५१ धूम्राक्ष-की युद्धयात्रा, ५२ धूम्राक्षवध, ५३-५४ वज्रदंष्ट्रकी युद्ध-यात्रा और उसका वध, ५५-५६ अकम्पनकी युद्धयात्रा और उसका वध, ५७ प्रहस्तकी युद्धयात्रा, ५८ प्रहस्तवध, ५९ रावणकी युद्धयात्रा और पराजय, पीछे अन्तःपुरमें प्रवेश, ६० कुम्भकर्णका निद्राभङ्ग, ६१ रामके निकट विभीषण-कर्त्तृक कुम्भकर्णका परिचय देना, ६२ रावण और कुम्भ-कर्णका कथोपकथन, ६३ रावणके प्रति कुम्भकर्णकी

निन्दा, ६४ सहदेवकी संरम्भोक्ति, ६५ कुम्भकर्णका युद्ध-में जाना, ६६ कुम्भकर्णका सुग्रीवको ले कर लङ्काप्रवेश-कालमें सुग्रीवकर्त्तृक उसका नासिका छेदन, ६७ कुम्भ-कर्णका फिरसे युद्धमें प्रवेश और रामकर्त्तृक कुम्भकर्ण-का वध, ६८ कुम्भकर्णके मारे जानेसे रामका विलाप, ६९ नरान्तक वध, ७० देवान्तक, महोदर और तिशिरादि का वध, ७१ अतिकाय वध, ७२ लङ्कापुरीकी रक्षाके लिये रावणकी विशेष सजा, ७३ इन्द्रजित्का युद्धमें जाना और जयलाभ, ७४ हनुमानका औषधका पहाड़ लाना, ७५ वानरोंसे लङ्कादाह, ७६ अकम्पनादिका विनाश, ७७ निकुम्भका विनाश, ७८ मकराक्षकी युद्धयात्रा ७९ मकराक्षका वध, ८० इन्द्रजित्कर्त्तृक मायासीता-वध, ८१-८२ निकुम्भिला यज्ञके लिये इन्द्रजित्का लङ्का-पुरी प्रवेश, ८३ हनुमानके मुखसे सीतावधका हाल सुन कर रामका विलाप, ८४-८५ लक्ष्मणकर्त्तृक इन्द्रजित् वध, ८६ रामके निकट लक्ष्मणादिका जाना, ८७ इन्द्रजित् वध सुन कर रावणका विलाप, ८८-८९ लङ्कापुरमें स्त्रियोंका विलाप, ९०-१०१ लक्ष्मणका शक्तिशैल, १०२ हनुमानका औषधि पर्वत लाना तथा लक्ष्मणका शैल-मोचन और मोहनाश, १०३-१०६ रावणका फिरसे युद्ध-में जाना तथा राम और रावणका महायुद्ध, १०७ राम-जयसूचक निमित्तका प्रादुर्भाव, १०८ राम और रावणमें रथ-युद्ध, १०९-१११ ब्रह्मास्त्र द्वारा रामकर्त्तृक रावण-वध, ११२ विभीषणका विलाप, ११३ मन्दोदरीका विलाप, ११४ विभीषणका राज्याभिषेक, ११५ हनुमानके मुखसे सीताका युद्धजयका संवाद सुनना, ११६ रामचंद्र-के निकट शुभसंवाद लाभ, ११७ सीताके प्रति रामकी कठोर उक्ति, ११८ सीताको अग्निपरीक्षा, १२९ ब्रह्मादि कर्त्तृक सीताकी विशुद्धिताका कथन, १२० रामका सीतादेवीको फिर ग्रहण, १२१ महादेवकर्त्तृक दर्शित दशरथके साथ रामका कथोपकथन, १२२ इन्द्रकर्त्तृक अमृतसिञ्चनसे वानरसैन्यका पुनर्जीवन, १२३-१३० पुष्पकविमान पर चढ़ कर रामकी अयोध्यायात्रा, भर-द्वाज और गुह आदिके साथ फिरसे भेंट ।

उत्तरकाण्ड—१म सर्गमें रामका राज्याभिषेक और पीछे ऋषियोंके साथ कथोपकथन, २-३ कुबेरका जन्म,

तपस्या, ब्रह्मगौरवलाभ और लङ्कामें वास, ४-५ अगस्त्य कर्तृक राक्षसोंका उत्पत्ति-विषय कथन, ६-८ देवताओंका महादेवके निकट जाना, महादेवके आदेशसे देवताओंका विष्णुके समीप जाना, राक्षसोंकी सुरलोकमें युद्धयात्रा, सुमालीसे द्वार खा कर माल्यवान्का पाताल भागना, ९ सुमालीकी कन्याका विश्रवाके पास जाना और उसके गर्भसे रावणादिका जन्म, १० रावणादिकी तपस्या, ११ वर पा कर रावणका लङ्काप्रहण, १२ रावणका राज्याभिषेक और इन्द्रजित्का जन्म, १३ कुवेरके साथ युद्ध करनेके लिये रावणका जाना, १४-१६ कुवेरकी पराजय, १७ रावणके प्रति वेदवतीका अभिशाप, १८ रावणका संवर्त्तके पास जाना, १९ रावणको अनरण्यका अभिशाप प्रदान, २०-२२ नारदके उपदेशसे यमके साथ रावणका युद्ध, २३ रसातलमें प्रवेश कर रावणका युद्ध, २४ रावणका बालिके निकट जाना, २५ रावणका सूर्यलोकमें जयलाभ, २६ रावणका मान्धाता के साथ युद्धमें मित्रतास्थापन, २७ रावणको पितामहकी उक्ति और वरदान, २८ रावणका पातालमें कपिलदर्शन, २९ रावणका लङ्काप्रवेश और पतिके शोकसे संतप्त शूर्पाणखाके प्रति दण्डकारण्यमें जानेका आदेश, ३० इन्द्रजित्को रावणका दर्शन, रावणका मधुवन जाना और मधुके साथ मित्रता करना, ३१ रावण कर्तृक रम्भाभर्षण, ३२-३४ इन्द्रको ले कर इन्द्रजित्का लङ्काप्रवेश, ३५ इन्द्रको मुक्ति और अहल्याका वृत्तान्तकथन, ३६-३८ रावण और अजुनका युद्धादि कथन, ३९ बालोंके साथ रावणका मैत्रीकरण, ४०-४१ हनुमान्का जन्मवृत्तान्त कथन, ४२ बाली और सुग्रीवका जन्मवृत्तान्त कथन, ४३-४५ रामके प्रति रावण-सनत्कुमारका संवाद कथन, ४६ रावणका श्वेतद्वीप-गमनकथा, ४७ रामका राजचर्या कथन, ४८-४९ राजाओंका अपने अपने राज्यमें जाना, ५० बानर और राक्षसोंका अपने स्थान जाना, ५१ पुष्पकरथका आना, ५२ सीता और रामका अशोकवनविहारवर्णन, ५३-५५ सीताका अपवाद सुन कर लक्ष्मणके प्रति सीताको वनमें छोड़ आनेके लिये रामका आदेश, ५६-५८ बाल्मीकिके तपोवनमें लक्ष्मणका सीताको छोड़ आना, ५९ बाल्मीकिके आश्रममें सीताका जाना, ६०-६१ सुमंत

और लक्ष्मणका कथोपकथन, ६२ रामके समीप लक्ष्मणका आना, ६३-६४ कार्यार्थी प्रकृति आदिको बुलानेके लिये लक्ष्मणके प्रति रामका आदेश, ६५-६७ लक्ष्मणसे रामका निमिषशिष्ट वृत्तान्त कहना, ६८-६९ ययाति उपाख्यान कहना, ७०-७१ रामके समीप सारमेयका जाना, ७२ युध-उलूकका व्यवहार, ७३-७५ शत्रुघ्नके प्रति रामका लवण वधार्थ आदेश, ७६-७७ शत्रुघ्नका अभिषेक, ७८-७९ बाल्मीकिके आश्रममें सीताका प्रसव, बाल्मीकि कर्तृक कुश और लवका नामकरण, ८० मान्धाताका उपाख्यान, ८१-८२ शत्रुघ्न कर्तृक लवणवध, ८३ मथुराराज्य स्थापन और शासन, ८४-८५ बाल्मीकिके आश्रममें शत्रुघ्नका रामचरित श्रवण, ८६-८७ मृतपुत्रके साथ किसी ब्राह्मणका रामके समीप जाना, ८८-९१ रामकर्तृक तपोरत शूद्रसम्बूकका शिरश्छेदन, ९२-९५ दण्डोपाख्यान कथन, ९६-९७ अश्वमेध यज्ञका प्रस्ताव, ९८-९९ वृत्रवध, इन्द्राश्वमेधवर्णन, १००-१०३ इलोपाख्यान, १०४-१०५ रामका नैमिषारण्यमें जाना, १०६ रामयज्ञमें सशिष्य बाल्मीकिका आना तथा कुशीलवका रामायण गान, १०७-१०८ कुशीलवकी सीताका पुत्र जान कर सीताको लानेके लिये दूत भेजना, १०९-११० रामकी सभामें सीताका आना और सीताका पातालप्रवेश, १११ महीके प्रति रामकी सकोधोक्ति, ११२ कौशल्यादिका देहत्याग, ११३-११४ रामके समीप युधाजित्पुरोहित गर्गका आना, ११५ अङ्गद और चन्द्रकेतुका राज्याभिषेक, ११६-११७ रामके निकट तापसरूप कालका आना, ११८ दुर्वासाका आना, ११९ रामका लक्ष्मणवर्जन, १२० कुशीलवका अभिषेक, १२१-१२३ बानर, राक्षस और पौरादिके साथ रामका सरयूप्रवेश, १२४ रामायण-माहात्म्य ।

रामायणीय ( सं० त्रि० ) १ रामायण सम्बन्धी, रामायणका । २ जो रामायणका विशेषरूपसे जानकारी और परिणित हो । ३ रामायणकी कथा कहनेवाला ।

रामायन ( सं० पु० ) रामायण देखो ।

रामायुध ( सं० पु० ) धनुष ।

रामाय्य ( सं० पु० ) धर्मोपदेशक एक आचार्यका नाम ।

रामालिङ्गनकाम ( सं० पु० ) रामायणामालिङ्गनस्य कामो-

ऽमिलायो यस्मात् । रक्ताम्लान, एक प्रकारका फूलका पौधा ।

रामावक्षोजोपम ( सं० पु० ) रामावक्षोजयोः स्त्रीस्तनयोरुपमा यत् । चक्रवाक, चक्रवा ।

रामावत ( सं० पु० ) वैष्णव-आचार्य रामानन्दका चलाया हुआ एक प्रसिद्ध सम्प्रदाय । इसके अनुसार मनुष्य ईश्वरकी भक्ति करके सांसारिक संकटों तथा आवागमनसे बच सकता है । यह भक्ति रामकी उपासनासे प्राप्त हो सकती है और इस उपासनाके अधिकारी मनुष्य माल हैं । जाति-पातिका भेद इसमें किसी प्रकारका अवरोध उपस्थित नहीं कर सकता ।

रामावामाङ्घ्रिघातक ( सं० पु० ) अशोकका पेड़ ।

रामाश्रम—१ अमरकोषटीकाके प्रणेता । २ तत्त्वचन्द्रिका और ब्रह्मसूत्रवृत्तिके रचयिता । ये नृसिंहाश्रमके शिष्य थे । ३ दुर्गमाहात्म्यटीकाके प्रणेता । ४ दुर्जनमुख-चपेटिकाके रचयिता । ५ प्रभाकरपरिच्छेद नामक व्याकरणके प्रणेता ।

रामाश्रम आचार्य—रामायणटीकाके रचयिता ।

रामास—बम्बई प्रदेशके महोकांथा विभागके अन्तर्गत एक सामान्तराज्य । यहाँके सरदारगण मुसलमान हैं जो बड़ोदाराजको कर दिया करते हैं ।

रामाश्वमेध ( सं० पु० ) १ रामकृत अश्वमेध । २ पद्मपुराणका एक अंश ।

रामि ( सं० पु० ) रामका गोलापत्य ।

रामिन् ( सं० पु० ) वह जिसे रमण करनेमें प्रमोद हो ।

रामिया-विहार—अयोध्याप्रदेशके खेरो जिलान्तर्गत एक बड़ा गांव । यह कीरोयाला नदीके एक प्राचीन गड्ढेके किनारे अवस्थित है । अभी यह गड्ढा तालाबके रूपमें परिणत हो गया है । गांवके पूर्व और पश्चिम सुन्दर दृश्य उपवनराजि रहनेके कारण स्थानीय दृश्य बड़ा ही मनोरम हो गया है ।

रामिल ( सं० पु० ) १ रमण । २ कामदेव । ३ स्वामी, पति ।

४ प्रणयपात्र, वह जिससे प्रेम किया जाय ।

रामिल सौमिल—दो प्राचीन कवि । इन दोनोंने एक साथ 'शूद्रकथा' नामक काव्य रखा । कालिदासने मालविकान्गिमित्रमें इनका उल्लेख किया है ।

रामी ( सं० स्त्री० ) रालि, अंधकार ।

रामी ( हि० स्त्री० ) काँस नामक वास ।

रामुष ( सं० स्त्री० ) एक देशका नाम ।

रामुसी—भारतके पश्चिम उपकूलमें रहनेवाली एक जाति ।

इस जातिके लोग अरब सागरको पार कर पश्चिम देशसे भारतउपकूलमें आ कर बस गये हैं । ये तुराणीय वंशी जूव हैं और इनका आचार-व्यवहार नीच जातिके हिन्दू और मुसलमानोंसे मिलता जुलता है । प्रधानतः ये लोग चोरी डकैती कर अपना जीविका चलाते हैं । आज कल बहुतेरे चौकीदारमें भर्ती हो गये हैं । ये हठे कट्टे, मजबूत और युद्धकुशल होते हैं । इनकी भाषा तेलगु और मराठी है ।

रामेन्द्र यति—विश्वेकसारके रचयिता ।

रामेन्द्र योगिन्—जगन्मिथ्यात्वदीपिकाके प्रणेता ।

रामेन्द्रवन—एक विख्यात पण्डित और संन्यासी । ये काशीखण्डकी टीकाके प्रणेता रामानन्दके गुरु थे ।

रामेन्द्र सरस्वती—बालबोधिनी भावप्रकाशके रचयिता ।

ये रघुनाथ और गोविन्द सरस्वतीके शिष्य थे ।

रामेश भारती—ब्रह्मसूत्रोपन्यासवृत्तिके प्रणेता ।

रामेश्वर—कई एक प्रसिद्ध संस्कृत-ग्रन्थकार । १ अद्वैत

तरङ्गिणीके प्रणेता । २ अशीचशतक और उसकी टीका-

के रचयिता । ३ गृह्यपद्धति और षोडशसंस्कारसेतुके

प्रणेता । ४ जातकसारके रचयिता । ५ पञ्चपक्षीकी टीका,

सिद्धान्तमुद्रा, स्त्रीजातकटीका और हिल्लाजव्याख्या नामक

बहुत-से ज्योतिर्ग्रन्थके प्रणेता । ६ पिष्टपशुतिरस्कारिणी-

के रचयिता । ७ वेदान्तशास्त्राम्बुधिरत्नके प्रणेता ।

८ शुद्धाशुबोध नामक व्याकरणके रचयिता । ९ सूत्रार्थ

नामक व्याकरणके प्रणेता । १० सौभाग्यादय नामक

परशुरामसूत्रवृत्तिके रचयिता । ११ रामकृतसूत्रलकाव्यके

प्रणेता । ये गोविन्दके पुत्र और अङ्गदेवके पौत्र थे । इनके

पुत्र नारायणने गृसरत्नाकर लिखा । १२ आयुर्वेद-

सिद्धान्तसम्बोधिनीके प्रणेता तथा नरेन्द्रके पुत्र ।

रामेश्वर—मन्नाज प्रसिडेन्सीके मदुरा जिलेके रामनाद

तहसीलके अन्तर्गत एक द्वीप और नगर । यह अक्षा०

६° १७' ३०" और देशा० ७६° १६' ५०" में अवस्थित है ।

यह द्वीप बालुकामय और मत्तारके उपसागरके पास है ।



इसकी लम्बाई ११ मील और चौड़ाई ६ मील है। यह किसी समय भारतके दक्षिणप्रान्तकी सीमा थी, पीछे समुद्रके स्रोतके कारण विच्छिन्न हो गया है।

यह स्थान हिन्दुओंका एक प्रधान और पवित्र तीर्थ समझा जाता है। सेतुबन्ध-रामेश्वर तीर्थमें दर्शन करके भारतवासी हिन्दूमाल अपनेको धन्य समझते हैं। प्रवाद है, कि रघुवीर रामचन्द्र सीताकी खोजमें सेतु बन कर लंका गये थे। पीछे रावणको जीत कर सीताके साथ लौटते समय वे उस सेतुको तोड़ते गये। अब उस टूटे हुए सेतुका एक एक अंश एक-एक द्वीप बन गया है। यहां जो रामेश्वरकी मूर्ति स्थापित है, लोगोंका विश्वास है कि उस मूर्तिकी स्वयं रामचन्द्रने प्रतिष्ठा की थी।

रामचन्द्रकी लेतायुगकी कीर्त्ति समझ कर शताब्दियोंसे सैकड़ों हिन्दू नर-नारी आज तक इस देवतीर्थमें समागत होते हैं। प्रत्येक तीर्थयात्रीको रामनादमें आ कर पहले समुद्र उत्तरण करना पड़ता है। यह सेतुबन्ध-तीर्थ बहुत दिनोंसे रामनादके सरदारोंके हाथमें है, इसलिये वे ही तीर्थयात्रियोंको गमन क्लेशसे बचनेके लिये समुद्रपथके परिदर्शक बनते हैं और इस कारण वे 'सेतु-पति' कहलाते हैं।

इस द्वीपमें बबूल और नारियलके पेड़ बेशुमार पैदा होते हैं। किसी उद्यानमें बड़ी कोशिशसे दूसरे पेड़ भी पैदा होते देखे गये हैं। यहांके अधिवासीगण प्रधानतः ब्राह्मण हैं। वे मन्दिरके पण्डे अथवा पुरोहित हैं। उनके अधीन और भी अनेक चेले हैं। मन्दिरके दक्षिणमें ३ मील विस्तृत एक ह्रद है। उसका मीठा पानी सब कोई पीते हैं।

दक्षिणात्यका यह सर्वाश्रेष्ठ पुण्यतीर्थ बहुत प्राचीन-कालसे प्रसिद्ध है। उस समयसे ही उत्तर भारतके तीर्थयात्री पैदल इस तीर्थकी यात्रा किया करते थे। अब भी साधु संन्यासी लोग पैदल नाना तीर्थोंमें भ्रमण करते हुए यहां आते हैं। फिलहाल रेल हो जानेसे यात्राकी कठिनाइयां दूर हो गई हैं। बहुतसे तो प्रत्येक वर्ष काशीमें विश्वेश्वरकी पूजा करके वहांसे गंगाजल ले कर रामेश्वर पहुंचते हैं और वहां रामेश्वरनाथका एका-दशक्री यात्रीदकाभिषेकादि करते हैं।

रामेश्वर जानेमें पहले मथुरा जाना पड़ता है। वहां वेगैनदीके किनारे अनेक छत्र हैं। वहां पण्डोंके आदमी हैं, जो बड़े यत्नसे यात्रियोंकी सेवा-शुभ्रूषा करने हैं और मथुराके सुन्दरस्वामोके दर्शन करा कर वे उनके पथप्रदर्शक बन कर रामेश्वर ले जाते हैं।

मथुरासे रामनाद जानेके लिए घोड़ागाड़ी या बैलगाड़ी मिलती है। घोड़ागाड़ीसे जानेमें १७-१८ घंटे लगते हैं और बैलगाड़ीसे जानेमें ३-४ दिन लग जाते हैं, क्योंकि बैलगाड़ी रातके सिवा चलती नहीं। मार्गमें मान-मधुरा पराणगुटी और पडुलर ये तीन धर्मशालाएं हैं। मडुलर तक पक्की सड़क है, उसके बाद कच्ची और कठिन रास्ता है।

रामनाद सेतुपति-राजाओंकी राजधानी है। वे किसी समय मल्लप्रदेशके शासनकर्त्ता थे। अब अवस्था-के फेरसे जमींदारमात्र रह गये हैं। मल्ल विजय रघुनाथ सेतुपतिके समयमें धर्मशयन और रामेश्वरके मन्दिरकी बहुत कुछ भूवृद्धि हुई थी और राजवर्त्मके किनारे किनारे कई एक छत्र निर्मित हुए थे। रामनादमें इस राजवंश द्वारा प्रतिष्ठित कोदण्ड रामस्वामी, विश्वनाथस्वामी, वाणशङ्करी, नीलकण्ठी और राजराजेश्वरी देवीका मन्दिर तथा लक्ष्मीपुरमें बालसुब्रह्मण्य मुत्तुरामलिङ्गस्वामी और मरि-अम्मा देवीका मन्दिर ही प्रधान है। रामनादके पास ही लक्ष्मीपुर है। यहां लक्ष्मी-सरोवरके किनारे एक छत्र है। इस स्थानसे १० मील पूर्वमें दक्षिण-समुद्रके किनारे देवीपुरका नवपाषाणतीर्थ है और ७ मीलके अन्तरमें कुछ पश्चिममें समुद्रके किनारे धर्म-शयन तथा दक्षिणमें २२ मीलकी दूरी पर विठ्ठल-मण्डप है।

देवीपुरका नाम देवीपत्तन है। सेतुमाहात्म्यमें इसकी उत्पत्तिके विषयमें लिखा है, कि देवीकी ताड़नासे महिषा-सुर अनन्योपाय हो कर दक्षिणसागरके तट पर अवस्थित दशयोजनव्यापी धर्मपुष्करिणीमें घुस गया था। सृगेन्द्र-के उक्त पुष्करिणीका जल बिलकुल पी लेने पर देवीने महिषको मार डाला और उक्त पुष्करिणीके उत्तर-भागमें दक्षिणसागरके किनारे "देवीपत्तन" स्थापित किया।

(स्कन्धपुराणोक्त सेतुमाहात्म्य ७ अ०)

सेतुमाहात्म्यके मतानुसार धर्मपुष्करिणीका दूसरा नाम चक्रतीर्थ है। प्राचीनकालमें धर्म यहां महादेवकी तपस्यामें निरत हुए थे। उन्होंने स्नानके लिए उक्त सरोवरको खोदा था। पीछे महामुनि गालव इस पुष्करिणीके किनारे विष्णुकी आराधना करने रहे। एक दिन वशिष्ठके शापसे भ्रष्ट राक्षसरूपी 'दुर्दम' ने आहारके लिए स्नान-निरत गालवको ग्रहण किया। विष्णुके वरके प्रभावसे विष्णुके चक्रने आकर राक्षसको मार डाला और गालवका उद्धार किया, तबसे इस स्थानका नाम चक्रतीर्थ पड़ा है। इन्द्र द्वारा छिन्नपक्ष कोई कोई पर्वत इस चक्रतीर्थमें गिर पड़ा था, जिससे इसका गर्भ भर गया है। इसलिए दर्भशयन और देवीपूजन इन दोनों स्थानोंमें दो चक्रतीर्थ बन गये हैं। यह चतुर्विंशति सेतुतीर्थोंमें प्रधान है।

रामचंद्रने सेतु निर्माण करते समय देवीपुरमें जो नवपाषाणकी प्रतिष्ठा की थी, वह भी पुण्यतीर्थ है। रामेश्वरके यात्रिगण रामनादसे देवीपूजन जाकर नवपाषाणकी पूजा, चक्रतीर्थमें स्नान और सेतुनाथकी पूजा किया करते हैं। सेतुमाहात्म्यके ७वें अध्यायमें लिखा है:—

नवपाषाणतीर्थ सेतुके मूलमें स्थापित हैं। इसलिए तीर्थयात्रियोंको चाहिये कि यहां सप्तवण्ड पाषाण दान करके सागरके जलसे स्नान करें। उसके बाद विशुद्धात्मा हो कर देव, ऋषि, मनुष्य और पितृपुरुषोंके लिए तपण करनेसे वे तृप्त होते हैं। सेतु-मूल, धनुष्कोटि और गन्धमादनपर्वत ये तीन स्थान राम द्वारा निर्मित और पितरोंको तृप्तिप्रद हैं। श्रीरामचंद्रने लङ्का जानेके लिए दर्भशयनसे नवपाषाण तक परिसरयुक्त जो सेतु निर्माण किया था, उसकी विस्तृति २६ मीलसे अधिक नहीं है। रामायणोक्त वर्णनसे इसमें बहुत भेद पाया है।

नवपाषाणके दर्शन, पूजा और सागरस्नान रामेश्वर तीर्थयात्रियोंके लिए प्रधान कर्तव्य हैं। वैशाखसे कार्तिक मास तक, जब कि दक्षिणपूर्व मौसम वायु चलता है, अनेक तीर्थयात्री जहाज पर बैठ कर नग्न पत्नसे नवपाषाण हो कर पम्बाम जाते हैं।

भगवान् रामचंद्रने वानरकटकके साथ समुद्रके

किनारे पहुंचते ही सामने नक्रव्यालशकुल उताल तरङ्गपूर्ण योजनव्यापी सागर देखा। उन्होंने सागर पार होनेकी इच्छासे वरुणकी सहायता पानेको आशासे जिस स्थानमें दर्भके ऊपर शयनपूर्वक प्रायोपवेशन किया था, प्रवाद है कि वह स्थान दर्भशयनतीर्थके नामसे प्रसिद्ध हुआ।

विट्टलमण्डप एक प्राचीन स्थान है। यहां कुछ प्राचीन मन्दिर और मण्डपका भग्नावशेष मौजूद है। मण्डपोंके कारण यह स्थान विट्टलमण्डपके नामसे प्रसिद्ध है। दक्षिण भारतका यह एक छोटा-सा बन्दर है। यहांसे पम्बामके लिए जहाज जाते हैं। भारतोप-कूलसे पम्बाम बन्दर ४ मील दूर है।

पम्बाम एक छोटा-सा द्वीप है, इसकी लम्बाई ११ मील और चौड़ाई ६ मील है। रामेश्वर इस द्वीपके उत्तर दिशामें तथा पम्बाम बन्दरसे ८ मीलकी दूरी पर अवस्थित है। बन्दरसे मन्दिर तक रास्ता है। रामेश्वरको प्रधान मन्दिरके सिवा यहां सेतुमाहात्म्यमें वर्णित और भी २४ तीर्थ हैं, जिनके दर्शन किये जाते हैं उन तीर्थोंके नाम इस प्रकार हैं—१ चक्रतीर्थ। २ वेतालवरदतीर्थ। ३ पापविनाशनतीर्थ। ४ सीतासरतीर्थ। ५ मङ्गल तीर्थ। ६ अमृतवापिका। ७ ब्रह्मकुण्ड। ८ हनुमत्कुण्ड। ९ अगस्त्यतीर्थ। १० श्रीरामतीर्थ। ११ श्रीलक्ष्मणतीर्थ। १२ जटातीर्थ। १३ श्रीलक्ष्मीतीर्थ। १४ अग्नितीर्थ। १५ चक्रतीर्थ (२५)। १६ श्रीशिवतीर्थ। १७ शङ्खतीर्थ। १८ यमूनातीर्थ। १९ गङ्गातीर्थ। २० गयातीर्थ। २१ कोटितीर्थ। २२ साध्यामृततीर्थ। २३ मानसाख्य सर्षतीर्थ। २४ धनुष्कोटितीर्थ।

इन तीर्थोंकी उत्पत्तिके विषयमें उक्त ग्रन्थमें बहुत-सी बातें लिखी हैं, जो नीचे लिखी जाती हैं।

वेतालवरदतीर्थ—समुद्रके तट पर चक्रतीर्थके दक्षिणमें और गन्धमादनके उत्तरमें अवस्थित है। इस तीर्थमें संकल्पपूर्वक स्नान करके वेदविद्वद्ब्राह्मणको विसदान देनेसे लोग जीवन्मुक्त होते हैं।

गन्धमादन पर्वत—वर्तमान पम्बाम और रामेश्वरके बीचा सेतुमाहात्म्यका गन्धमादन है। पापविनाशनसे लगा कर मानसाख्य सर्षतीर्थ तक २४ तीर्थ इस पर्वत

पर अवस्थित हैं। रामेश्वरमें आ कर सागरमें संकल्प-पूर्वक स्नान करके गन्धमादनमें पिण्डदान करनेसे पितृगण तुष्ट होते हैं। यहांकी वायु अङ्गमें लगनेसे कोटिब्रह्महत्या और अगम्यागमनादि जनित पातक नष्ट हो जाते हैं। (सेतुमा० १०।६-१६)

पापविनाशनतीर्थ—गन्धमादन पर्वत पर अवस्थित है। इसके स्मरणमात्रसे गर्भवास नष्ट हो जाता है और इसमें स्नान करनेसे वैकुण्ठमें वास होता है।

(१०।२०-२२)

सीतासरतीर्थ—गन्धमादन पर्वत पर अवस्थित है। यह पञ्चपापविनाशक है। यहां स्नान करनेसे ब्रह्म-हत्याके पातकसे मुक्त हो कर मनुष्य देवलोक जानेमें समर्थ होता है। (११ अ० ६४-७६)

मङ्गलतीर्थ—गन्धमादनके एक तरफ अवस्थित। इस तीर्थमें स्नान करनेसे मनुष्य लक्ष्मीवन्त होता है।

(१२ अ० ७६-८)

अमृतवापिका—गन्धमादन पर्वतस्थ रामनाथक्षेत्रमें अवस्थित है। यहां स्नान करनेसे नरलोक शङ्करके प्रसादसे मुक्ति लाभ करता है। पुराकालमें रामचन्द्रने लक्ष्मण, विभीषण और हनुमानके साथ समुद्रके किनारे अमृतवापिकाके समीप बैठ कर रावणवधकी मन्त्रणा की थी।

ब्रह्मकुण्ड—प्राचीनकालमें ब्रह्माने इस स्थानमें यज्ञ किया था। वर्षाकालमें जलपूर्ण हो कर यह एक बृहत् हृदका आकार धारण करता है। प्रोषमऋतुमें यह सूख जाता है। सूख जाने पर इसके जो मट्टी निकलती हैं, वह ब्रह्मकुण्डभस्म कहलाती हैं। यहां स्नान करनेसे वैकुण्ठ प्राप्त होता और भस्मलेपन वा त्रिपुण्ड्रक धारण करनेसे कैवल्य प्राप्त होता है। (१४।१२-२२)

हनुमत्कुण्ड—ब्रह्मबीजसे उत्पन्न रावणको मार कर रामचन्द्र व्यधितचित्त हुए और उन्होंने पाप-विमोक्षनार्थ मुनियोंके उपदेशसे मारुतिको लिङ्गमूर्ति लानेके लिए कैलास भेजा। मारुतिके पूँछमें लपेट कर लिङ्ग लाने पर वह इस कुण्डके किनारे प्रतिष्ठित किया गया। अब भी एक शिला पर इस बातका उल्लेख पाया जाता है और मारुतिमूर्ति तथा पूँछमें लिपटे हुए लिङ्गकी चित्र

अङ्कित है। इस कुण्डमें स्नान करनेसे महापातक नष्ट होता है। स्नानके बाद उसके तीर पर पुत्रेष्टि-याग करनेसे सत्पुत्रको प्राप्ति हाती है। पितरोंके लिए श्राद्ध-तर्पण करनेसे भवयन्त्रणासे मुक्त हो कर शिवलोकमें गमन हो सकता है। (४६।६५-७८)

अगस्त्यतीर्थ—अगस्त्यऋषिने विन्ध्याद्रिको निग्रह करके दक्षिण अम्बुधि के किनारे आ कर गन्धमादन पर यह पुण्यतीर्थ खोदा था। यह सुखमोक्षफलदायक और सर्वाभीष्टफलप्रद है।

रामतीर्थ—रामकुण्ड, रामसर वा रघुनाथसरके नामसे कहा गया है। इस मृत्युविनाशक, महासिद्धिकर, पातकनाशक, भुक्तिमुक्तिफलप्रद, नरकयन्त्रणानाशक और संसार-उच्छेदकारक तीर्थ और महालिङ्गकी राम-चन्द्रने स्वयं प्रतिष्ठा की थी। यहां स्नान करके लिङ्ग-मूर्तिके दर्शन करनेसे मनुष्यको मुक्ति प्राप्त होती है।

लक्ष्मणतीर्थ—यहां लक्ष्मणेश्वर नामक शिवलिङ्ग विद्यमान हैं। सेतुमाहात्म्यके मतसे इस तीर्थमें स्नान करनेके बाद उक्त महालिङ्गकी अर्चना करनेसे मनुष्य दारिद्र्य-दुःख, रोग और ब्रह्महत्याके पापसे विमुक्त होता है। अपुत्रक व्यक्तिको आयुष्मान्, गुणवान् और विद्वान् पुत्रकी प्राप्ति होती है।

जटातीर्थ—प्रवाद है, कि रावणको मारनेके बाद रामचन्द्रने यहां जटाशोधन किया था। (१०।२४)

यह तीर्थ जन्ममृत्युजराश्रक और अज्ञाननाशक है। छः सहस्र वर्ष गङ्गास्नानका जो फल है, वृहस्पति सिंहस्थ होने पर, सहस्र बार गोमतीमें स्नान करनेसे जो फल होता है, एकमात्र जटातीर्थके दर्शनसे उतना फल प्राप्त होता है। स्नानसे अन्तःकरणकी शुद्धि और ज्ञानलाभके कारण मुक्ति प्राप्त होती है। इसके किनारे श्वेतपिण्ड-दान करनेसे गयाश्राद्धके समान फल प्राप्त होता है।

लक्ष्मीतीर्थ—सेतुमाहात्म्यके २१वें अध्यायमें इसका विवरण लिखा है। संकल्पपूर्वक इसमें स्नान करनेसे मनस्कामना सिद्ध होती है। इस समय यह समुद्रके अन्दर है।

अग्नितीर्थ—सेतुमाहात्म्यके अनुसार रावणके

मारनेके बाद अशोकवनसे सीताको ला कर अग्निपरीक्षा-के समय जिस स्थान पर अग्नि आविर्भूत हुई थी, वही अग्नितीर्थके नामसे प्रसिद्ध है। यह पूर्वोक्त लक्ष्मी-तीर्थसे लगभग ५ सौ फुटकी दूरी पर है। अब यह समुद्रके अन्दर है। (२ अ०)

चक्रतीर्थ—इसका दूसरा नाम मुनितीर्थ है। महर्षि अहिर्बुध्न गन्धमादनके मुनिकुण्डमें सुदर्शनकी उपासना करने थे। राक्षसों द्वारा मुनिके तपमें विघ्न डाले जाने पर भक्तकी रक्षार्थ सुदर्शनने आ कर राक्षसोंको मार डाला। अहिर्बुध्नकी प्रार्थना पर विष्णुचक्रके मुनि-तीर्थमें अवस्थितिके बादसे यह स्थान चक्रतीर्थके नामसे प्रसिद्ध हुआ। इस तीर्थमें एक बार स्नान करनेसे राक्षस पिशाचादिकी पीड़ाका नाश होता है। अन्ध, मूर्ख, वधिर, कुब्ज, खज्ज, पंगु, अङ्गहीन, छिन्नहस्त, छिन्नपद आदि विकृताङ्ग मनुष्य सङ्कल्पपूर्वक इसमें स्नान करे तो अङ्गपूर्णता प्राप्त होती है। (२३ अ०)

शिवतीर्थ—महादेव द्वारा यह तीर्थ निर्मित हुआ था। इसमें एक बार स्नान करनेसे ब्रह्महत्यादि जनित पातक नष्ट होते हैं। (संतुमा० २४ अ०)

शङ्खतीर्थ—शङ्ख मुनिने नित्य स्नानार्थ कल्पना द्वारा इस तीर्थका निर्माण किया था। इसमें स्नान करनेसे कृतघ्न भी मुक्तिको प्राप्त करता है और माता पिता और गुरुके अपमानादि-जनित पाप भी दूर हो जाते हैं।

गङ्गा, यमुना और गया तीर्थके प्रसङ्गमें सेतुमाहात्म्यमें २६वें अध्यायमें लिखा है, कि रेक नामक महर्षि गन्धमादन पर्वत पर तपस्या करके दीर्घायुको प्राप्त हुए थे। वार्द्धक्यके कारण गाड़ी पर चढ़ कर तीर्थमें स्नान करनेमें असमर्थ होनेसे उन्होंने गङ्गादि तीर्थमें स्नान करनेकी इच्छासे योगबलसे उन्हे आह्वान किया था। वे भूमि भेद कर जहां जहां मुनिके समीप उपस्थित हुई थीं, वे स्थान एक एक तीर्थरूपमें परिगणित हुए।

कोटितीर्थ—रामचन्द्रने रावणका बध करनेके कारण ब्रह्महत्याके पापसे मुक्त होनेकी आशासे रामेश्वरलिङ्गकी प्रतिष्ठा की। उस लिङ्गके अभिषेकके लिए विशुद्ध जल न मिलनेसे उन्होंने अपने धनुष्कोटिके अग्रभागसे धरणी-

को छेद कर गङ्गाका स्तव किया, जिससे पृथ्वीमेंसे पुण्यतोया जाह्नवी निकल आई और उसके जलसे स्वप्रतिष्ठित लिङ्गका अभिषेकादि किया। अनन्तर रामने अयोध्या लौटते समय अन्तिम बार इसमें स्नान किया था। तभीसे सब तीर्थयात्री कोटितीर्थमें स्नान करके अवशिष्ट पापसे मुक्त हो कर गन्धमादनको छोड़ते हैं। (१७ अ०)

श्रीसाध्यामृततीर्थ—शक्तिमुक्तिप्रद और सर्व पापोंसे मुक्त करनेवाला है।

सर्वतीर्थ—इसका दूसरा नाम मानस है। भृगु-वंशोद्भव सुचरित ऋषिने सर्वतीर्थ-स्नानके लिए अभिलाषी हो कर देवाधिदेव महादेवकी स्तुति की थी। महादेवने उनके स्तवसे सन्तुष्ट हो कर कहा—

“अस्य तीर्थस्य तीरे त्वं वसन् सुचरित द्विज।

स्नानं कुरुष्व सतत स्मरन् मां मुक्तिदायकम्॥

देशान्तरीयतीर्थेषु मा ब्रज ब्राह्मणोत्तम।

अस्य तीर्थस्य माहात्म्यं मामन्ते प्राप्स्यसि ध्रुवम्।

अन्येपि येऽत्र स्नास्यन्ति तेऽपि मां प्राप्नुयुर्द्विज॥”

धनुष्कोटितीर्थ—रामेश्वरसे २४ मीलकी दूरी पर अवस्थित है। लङ्का-विजयके बाद अयोध्या लौटते समय रामचन्द्रने विभीषणकी प्रार्थना पर अपने धनुष्कोटि द्वारा सेतु तोड़ा था, इस कारण इस स्थानका नाम धनुष्कोटि पड़ा। जो व्यक्ति रामकृत धनुष्कोटिकी रेखा देखता है, उसे फिर कभी गर्भवासको यन्त्रणा नहीं सहनी पड़ती। यहां संकल्पपूर्वक स्नान करनेसे दक्षिणाबहुल अग्निष्टोमादि यज्ञकी अपेक्षा भी अधिक फल होता है। (३०।७४-६३)

सूर्य पूर्ण मकरस्थ होने पर अर्थात् माघ मासकी संक्रान्तिमें शिवरात्रिकी रात्रिको उपवास करके रामनाथकी पूजा करके उसके बाद महोदय और अर्द्धोदय योगमें तथा चन्द्रसूर्योपरागमें इस तीर्थमें स्नान करना सर्वतोभावसे प्रशस्त है।

उपरोक्त तीर्थके सिवा रामेश्वरमें और भी कई उपतीर्थ हैं, जिनके विषयमें सेतुमाहात्म्यमेंसे संक्षेपमें कुछ लिखा जाता है।

क्षीररस वा क्षीरकुण्ड—देवीपुरके पश्चिममें जिस

स्थानसे रामचन्द्रने सेतुबन्धन प्रारम्भ किया था, वह पुण्यक्षेत्र फुल्लग्रामके निकटस्थ महापातकनाशन क्षीरसर तीर्थ है।

कपितीर्थ—लङ्का जय करनेके बाद लौटते समय श्रीरामके कपिसेनाने इस तीर्थको खोदा था। पीछे कपियोंकी प्रार्थना पर और श्रीरामके वरसे यह तीर्थ महापातक, दरिद्रता और यमपीडनाशक हो गया।

(३० अ०)

गायत्री ओर सरस्वतीतीर्थ—भक्तृहीन सरस्वती और गायत्रीने गन्धमादनमें आ कर रामनाथकी तपस्या की थी। उनके स्नानके लिये जो कूप खोदा गया था, वही महादेवके वरसे तीर्थरूपसे घोषित हुआ।

(सेतुमा० ४०।४१ अ०)

इसके सिवा ४२वें अध्यायमें ऋणमोचनतीर्थ, पाण्डवतीर्थ, देवतीर्थ, सुग्रीवतीर्थ, नलतीर्थ, नीलतीर्थ, गवाक्षतीर्थ, अङ्गदतीर्थ, गज-गवय-शरभ-कुमुदतीर्थ, विभीषणतीर्थ, ब्रह्महत्या-विमोचनतीर्थ, नागवलितीर्थ आदिकी उत्पत्ति और उनकी पापनाशकताका वर्णन लिखा हुआ है। उपाख्यानके प्रसङ्गमें उन उन स्थानोंमें एक एक देवमूर्ति भी स्थापित है।

उक्त ग्रन्थके ५०वें अध्यायमें सेतुमाधवतीर्थका उपाख्यान लिखा है। मथुरापुरीके राजा सोमवंशोज्ज्व पुण्यनिधिने रामसेतु जा कर संवत्सरमें रामनाथकी पूजा और महाक्रतु सम्पादन किया था। उनके इस कार्यसे सन्तुष्ट हो कर भगवान्ने भक्तिपाशमें बद्ध हो कर उन्हें दर्शन दिये और छलसे स्त्रीके साथ उनके निकट निगड़ावद्ध हुए थे। राजाने निशीथ स्वप्नमें नारायणके इस प्रकार कार्यको देख कर दूसरे दिन प्रातःकाल क्षमा प्रार्थना की थी। भगवान्ने उनसे कहा कि तुमने मेरे बनाये हुए सेतु पर मुझे निगड़ावद्ध किया था, इसलिए मैं तुम्हारी भक्तिके वश आवद्ध हो कर यहीं अवस्थान करूँगा। तदनन्तर राजने निगड़ावद्ध सेतु माधव मूर्तिकी शास्त्रोक्त विधानानुसार प्रतिष्ठा करके पूजाका प्रबन्ध कर दिया। सेतु पर नारायणकी मूर्ति स्थापित होनेके कारण वह सेतुमाधव कहलाता है। ४४वें अध्यायमें रावण-वधके बाद

सीताकी अग्निशुद्धि और ब्रह्महत्याजनित पाप-क्षालनार्थ लिङ्गार्चनके लिए रामचन्द्र द्वारा हनुमानको कैलास भेजनेका वर्णन लिखा हुआ है।

उपरोक्त तीर्थ और उदतीर्थोंमें लगभग सर्वात्र लिङ्ग-मूर्ति विद्यमान हैं, जिनमें रामेश्वर, मारुतेश्वर, जानकी-श्वर, लक्ष्मणेश्वर, सुग्रीवेश्वर, नलेश्वर, अङ्गदेश्वर, जाम्ब-लिङ्ग, विभीषणेश्वर और इन्द्रादि देवी-कृत लिङ्ग हो प्रधान हैं। कुछ नाम नीचे दिये जाते हैं। १ सुग्रीवतीर्थमें—सुग्रीवेश्वर। २ अङ्गदतीर्थमें—अङ्गदेश्वर। ३ इसके पास ही एक छोटेसे मन्दिरमें मारुतेश्वर हैं। यह हनुमत्कृत मारुताश्वरसे भिन्न हैं। ४ जान्वतीर्थमें—जान्ववल्लिङ्ग (सेतुमाहात्म्य अ० ४५) ५ जलतीर्थमें—नलेश्वर। ६ नील-तीर्थमें—नीलेश्वर। ७ उत्तरदेशीय श्रीवैष्णव अमरदास कृत सुमिष्ट जलपूर्ण सुवृहत् कूप पर्वतगङ्गा है और रामनादके राजमहलके पास पर्वतगङ्गाकी मूर्ति है। ८ उच्च भूमिपर पायता-परमेश्वरकी मूर्ति है। यही वर्त्मानमें गन्धमादन है। सेतुमाहात्म्योक्त गन्धमादन नहीं। ९ अमरदास कृत हनुमानजीका मन्दिर और उसके सामने बाल-अङ्गदेश्वरका मन्दिर है। १० सौ फुटकी ऊँचाई पर गण्डशैलके ऊपर रामभरोत्वा है, उसके ऊपर दुर्मांजिला मन्दिर है और नीचेके मञ्च पर राम-पादुका है। ११ पाण्डवतीर्थमें—पञ्चपाण्डवोंके नामसे ५ छोटे छोटे जलाशय हैं। धर्मतीर्थके किनारे धर्म-राज द्वारा प्रतिष्ठित पाण्डवेश्वरलिङ्ग हैं। १२ ब्रह्मकुण्डके पश्चिमतीरके पुराने मण्डपमें नवरात्रिमें रामेश्वरदेव आ कर रहते हैं। हृदके बीचमें भी एक क्षुद्र मण्डप है। उसके पास विभूति-मूर्तिका पाई जाती है, जो ब्रह्मकुण्डकी विभूतिके नामसे प्रसिद्ध है। १३ ब्रह्मकुण्डके दक्षिणमें द्रौपदी नामका जलाशय है। १४ भद्रकालीका मन्दिर प्राचीन है और चूना पत्थरसे बना हुआ है। इसमें ७ प्रकोष्ठ हैं। मन्दिरके सामने दो द्वारपालकी आर १०८ बाहनोंकी मूर्तियाँ हैं। गर्भगृहकी देवीमूर्ति अष्टभुजा और महिषमर्दिनी है। पुजारी गरवजातीय है। वामाचार मतसे पूजा करते हैं। नित्यपूजाके बलि नहीं होता। मङ्गल और शुक्रवारको छागबलि और उत्सवादिमें महिष बलि होती है। बाणमासिक



ध्वजारोहण उत्सवमें पार्वती-परमेश्वरकी मूर्ति यहां लाई जाती है। तब ब्राह्मण आ कर अभिषेकादि करते हैं। १५ प्रस्तरसे वेष्टित चतुष्कोणाकृति हनुमन् कुण्ड है। इसके किनारे एक छोटी-सी हनुमान्जीकी मूर्ति है और उनकी पूंछमें लिङ्गमूर्ति वेष्टित हैं। यह मूर्ति एकादश श्रेष्ठ लिङ्गोंमें एकतम है। १६ अगस्त्यतीर्थ प्रस्तर वेष्टित पुष्करिणी है। यहां अगस्त्येश्वर लिङ्ग विद्यमान है। १७ लक्ष्मीतीर्थ समुद्रका एक घाटमात्र है। १८ अग्नितीर्थ वैदेहीकी अग्निपरीक्षा और अग्नि देवके आविर्भावका स्थान है। यह भी समुद्रतीरवर्ती एक स्नानका घाट है, घाटके ऊपर महाकाली और हनुमान्जीका मन्दिर है। इन दोनों मूर्तियोंका विवरण सेतुमाहात्म्यमें नहीं है। मन्दिरके प्राङ्गणमें बहुतसे कूप हैं और वे सभी महातीर्थ समझे जाते हैं। १९ महालक्ष्मीतीर्थ है और उसके पूर्वमें लक्ष्मी मन्दिर है। इसके बगलसे पार्वती परमेश्वरका मन्दिर है। २० गायत्री, सावित्री और सेतुमाधवतीर्थमें स्नान किया जाता है। सेतुमाधवतीर्थके किनारे पूर्वस्थित सेतुमाधवकी मूर्ति है। २१ एक प्राङ्गणमें नल, नील, गय, गवाक्ष और गवय इस प्रकार पांच तीर्थकूप हैं। प्रत्येक कूपके पास एक छोटेसे मन्दिरमें लिङ्गमूर्ति हैं। ये नल-नील-तीर्थ पूर्वोक्त नल-नीलसे पृथक् हैं। २२ गङ्गा, यमुना और गयातीर्थ तथा ब्रह्महत्याविमोचतीर्थ, एक एक पक्का कूप मात्र हैं। २३ दूसरे एक भ.ग.में शङ्खतीर्थ, चन्द्रतीर्थ और सूर्यतीर्थ हैं। शेषोक्त दो तीर्थोंका उल्लेख सेतुमाहात्म्यमें नहीं है। २४ शङ्करभूषण शङ्करतीर्थ, २५ चक्रतीर्थ, शिवतीर्थ और साध्यामृततीर्थ एक एक कूपमात्र हैं। इन सब तीर्थोंकी पूजा और तर्पण दानादि करके अन्तमें रामेश्वरका अभिषेक और पूजा की जाती है।

द्वीपके उत्तरांशमें १००० फुट लम्बे और ३५७ फुट चौड़े सुविस्तृत स्थानमें रामेश्वरका मन्दिर बना है। इसका ऊँचाई १२० फुट है और प्रवेशद्वार वा गोपुरकी ऊँचाई १०० फुट। इसकी सुवृहत् गुम्बज, स्तम्भश्रेणी, दीवारोंके शिल्प और प्रतिमूर्तियोंकी देख कर आश्चर्य होता है। यह द्राविड़ी शिल्पका चरम निदर्शन है। स्थानीय प्रवाद है, कि काञ्चीपतिने सिंहलसे प्रस्तर

मंगाकर उस पर पालिस कराके यह मन्दिर बनवाया था। परन्तु मन्दिरके देखनेसे मालूम होता है, कि उसका श्रेष्ठतम शिल्पनैपुण्ययुक्त चूनापत्थर (Limestone) का बना हुआ अंश उससे भी प्राचीन है। मधुराके एक नायकने धर्मप्रवृत्तिके लिए इसका अभ्यन्तर-प्राकार निर्माण कराया था। उसके बाद दो सेतुपति राजाओंने बहुत अर्थ व्यय करके बाहरका विचित्र चित्रपूर्ण शिल्प-मय मण्डप बनवाया था। उन्होंने जिस धूसरवर्ण पत्थरसे यह मण्डप बनवाया था, समुद्रका नमक लग कर घसक जानेके भयसे उन्होंने उस पर मोटा पलस्तर लगवा दिया था। इसका खर्च समुद्र-तीरके बन्दरोंसे लिये हुए शुल्कमें-से हुआ था। इस मन्दिरके गठन-कार्यमें और भी एक आश्चर्यकी बात यह है, कि इसका द्वारपथ और चंदोआ ४० फुट लम्बे एक पत्थरसे बना हुआ है और गर्भगृहके चारों ओरकी स्तम्भश्रेणीयुक्त विस्तीर्ण आंगन उससे भी बढ़ कर आश्चर्यजनक है।

इस देवालयकी गठन-प्रणाली सम्पूर्ण द्राविड़ी ढंगकी है। अन्यान्य देवालयकी भांति क्रमशः अङ्गपुष्टि न हो कर समस्त नवशोको प्राप्ति एकत्र स्थिर करके किसी समय इसका निर्माण हुआ था। इसका बहिःप्राकार २० फुट ऊँचा और ४ गोपुरयुक्त है। पश्चिमका गोपुर सम्पूर्ण बना हुआ है और अन्य तीन असम्पूर्ण अवस्थामें पड़े हुए हैं। प्राकार और बरामदे इस देवालयके प्रधान गौरवके विषय हैं। इसकी लम्बाई लगभग ७०० फुट और चौड़ाई ४०० फुट है। लम्बाईका सारा अंश खुला हुआ है, चौड़ाई वा परिसरकी ओर स्तम्भों पर छत है। छत जमीनसे ३० फुट ऊँची है। यहांके स्तम्भोंका कारुकाय चिदम्बरके पार्वती-परमेश्वरकी कनकसभाकी स्तम्भावलीके शिल्पसे किसी भी तरह कम नहीं है। प्रत्येक स्तम्भ पर नाना प्रकारकी देव-देवी और प्राचीन राजाओंकी मूर्तियां खुदी हुई हैं। ऐसा उत्कृष्ट कार्य दक्षिणदेशमें और कहीं भी नहीं है। गर्भगृहके सामने जो बरामदा है, उसके एक तरफ रामनादके राजाओंकी मूर्तियां खुदी हुई हैं। पुरातत्त्वविदोंका अनुमान है, कि ईसाकी १६वीं शताब्दीके अन्तिम भागमें वा १७वीं शताब्दीके प्रारम्भमें मधुराके पैरुमल नायकने जब

सुन्दरेश्वरके मन्दिरका पुनः संस्कार और उसके आय-  
तनकी वृद्धिकी थी, सम्भवतः सेतुपतियोंने उसे देख कर  
ही रामेश्वरके मन्दिरका यह बड़ा बरमदा, मण्डप और  
प्राकार बनाया था। इसके बनानेमें कमसे कम पचास  
वर्ष लगे होंगे।

देवालयकी आमदनीसे रामेश्वरके बहुतसे वार्षिक  
उत्सव हुआ करते हैं, जिनमें १० प्रधान ये हैं:—

१ वैशाखमासकी शुक्ला षष्ठीसे लगा कर दश दिन  
वसन्तोत्सव।

२ उज्ज्वलमासकी शुक्ला दशमीकी प्रतिष्ठोत्सव।

३ आषाढमासके भरणी नक्षत्रमें देवीका प्रथम  
ध्वजोत्सव।

४ श्रावणमासमें उत्तर-फाल्गुनी नक्षत्रमें पांच दिन  
तक कल्याण (विवाह) उत्सव।

५ आश्विनमासकी प्रतिपदासे ले कर दशमी तक  
नवरात्रोत्सव।

६ कार्तिकमासकी कार्तिकी पूर्णिमाकी ब्रह्मो-  
त्सव।

७ अग्रहायण मासके भरणी नक्षत्रमें देवीका द्वितीय  
ध्वजोत्सव और शुक्ला त्रयोदशीको लक्ष्मीपोत्सव।

८ पौष-पूर्णिमाका उत्सव।

९ माघमासमें पञ्चदिवस व्यापी माघोत्सव और  
शिवरात्रोत्सव।

१० फाल्गुनमासमें महाभिषेकोत्सव।

रामेश्वर अध्वरसुधामणि—हरिहरतारतम्यकाव्यके प्रणेता।

रामेश्वरदत्त—वेदान्तचन्द्रिका नामकी वेदान्तसूत्रवृत्तिके  
प्रणेता।

रामेश्वरनन्दी—एक कवि। ये काशीदासकी तरह महा-  
भारतका पद्यानुवाद करके कवि-जगत्में कीर्त्तिलाभ कर  
गये हैं। कवि भारतचन्द्रकी तरह इनकी पल्लवित  
रचना देख ये काशीदासके परवर्त्ती कवि-सा बोध  
होते हैं।

रामेश्वर न्यायवागीश—प्रदीपमञ्जरी नामक अमरकोषकी  
टीकाके रचयिता।

रामेश्वर भट्ट—१ रसरजलक्ष्मी नामक वैद्यक ग्रन्थके  
प्रणेता तथा विष्णुके पुत्र। २ विवेकमार्तण्ड नामक

योगशास्त्रके रचयिता। इन्होंने सुलतान गयासुद्दीनके  
आग्रहसे एक ग्रन्थ लिखा। ३ पदार्थादर्शके प्रणेता।  
४ धर्मरत्नाकरके रचयिता। ५ भोजप्रबन्ध वर्णित एक  
कवि।

रामेश्वर भट्टाचार्य—एक साधक बङ्गाली ब्राह्मण। इन्होंने  
शिवायन, कपिलामङ्गल, सत्यनारायण आदि बनाये। ये  
वाक्सिद्ध पुरुष कह कर जनसाधारणमें परिचित थे। इनके  
प्रपितामहका नाम नारायण, पितामहका गोवर्द्धन तथा  
पिताका लक्ष्मण और माताका नाम रूपवती था।  
घांटालके निकटवर्त्ती वरदा परगनेके अन्तर्गत यदुपुरमें  
इनका जन्म हुआ।

यदुपुरमें रहते समय इन्होंने 'सत्यपीरकी कथा'  
लिखी। इसके बाद मेदिनीपुरके अन्तर्गत कर्णगढ़के  
राजा रामसिंह और उनके लड़के यशोवन्तसिंहके सभा-  
सद हो वहाँ जा कर रहने लगे।

फिर किसी किसीका कहना है कि यह यशोवन्त  
सरफराज खाँके प्रतिनिधि घालिव अलीके साथ १७३४  
ई०में ढाकाके दीवान हो कर आये। दीवान होनेके पहले  
इन्होंने मुर्शिदकुलीके अधीनमें भी बड़ी प्रतिपत्ति  
पाई थी।

राजाके आदेशसे ये कांसाई तीरवर्त्ती अपने ननिहाल  
कपाशटिकरी गांवमें रहने लगे। इसी कांसावती तटको  
इन्होंने कौशिकी-तट नामसे वर्णन किया है। यहाँ और  
कर्णगढ़के अन्तर्गत महामाया देवीमन्दिरमें इनका पञ्च-  
मुण्डी योगासन था। देहत्यागके बाद मन्दिरके पास  
इनकी समाधि हुई और उसकी बगलमें यशोवन्त सिंह-  
की भी समाधि हुई थी।

रामेश्वरभारती—विशच्छ्लोकी नामकी दीधितिके रच-  
यिता।

रामेश्वर मैथिल—मिथिलावासी एक प्राचीन कवि।

रामेश्वर योगीन्द्र—नवार्णवपद्धति नामक तन्त्रग्रन्थके  
प्रणेता।

रामेश्वर शर्मन्—१ तन्त्रप्रभेदके रचयिता रामभट्टके पुत्र।

२ शब्दमाला नामक अभिधानके प्रणेता।

रामेश्वर शास्त्री—१ सुदर्शनकालप्रभाके प्रणेता। २ बिहार-  
वापी नामक मीमांसा ग्रन्थके रचयिता। ये सुब्रह्मण्यके

पुत्र थे। उक्त ग्रन्थमें माधव सर्वहका उल्लेख है।

३ अद्वैततरङ्गिणीके प्रणेता।

रामेश्वरशिवयोगिभिक्षु—मीमांसार्थसंग्रहकौमुदी और शिवाष्टमूर्ति-तत्त्वप्रकाशके प्रणेता। ये सदाशिव सरस्वती के शिष्य थे।

रामेश्वर शुक्ल—दत्तकचन्द्रिका टीका, दीक्षाविनोद और दीक्षाविधेयके रचयिता।

रामेषु ( सं० पु० ) १ रामशर, सरकंडा। २ रामचन्द्रका वाण। ३ इक्षुभेद, एक प्रकारकी ईख।

रामोत्तरतापनीय—रामतापनीयोपनिषद्का द्वितीय खण्ड।

रामोद ( सं० पु० ) एक प्राचीन ऋषिका नाम।

( पा० ४।१।११० )

रामोदायन ( सं० पु० ) रामोदके गोत्रमें उत्पन्न एक पुरुष।

रामोपनिषद् ( सं० स्त्री० ) अथर्ववेदके अन्तर्गत एक उपनिषद्का नाम।

रामोपाध्याय ( सं० पु० ) एक आचार्यका नाम।

रामोपासक—राममन्त्रोपासक सम्प्रदायभेद। रामात् देखो।

राम्म ( सं० पु० ) रम्मस्य विकारः रम्म ( पलाशदिभ्यो वा। पा ४।१।४१ ) इति अण्। व्रतमें बाँसका बनाया हुआ दण्ड।

राम्या ( सं० स्त्री० ) १ रमणके लिये लाई गई। "स इधान उपसो राम्या" ( ऋक् २।२८ ) 'राम्या रमणहेतु-भूता।' ( छाया ) रात्रि, रात।

राय ( सं० पु० ) १ राज। २ छोटा राजा या सरदार, सामन्त। ३ सम्मानसूचक उपाधि। ४ रायबेल देखो। ५ भाट, बंदिजन। गन्धर्वोंकी उपाधि।

राय ( फा० स्त्री० ) सम्मति, सलाह।

राय—बम्बई प्रेसिडेन्सीके ठाना जिलेके शालसेट उप-विभागान्तर्गत एक बन्दर। यह घोर बन्दर परमिटके अन्तर्भुक्त है।

राय—१ पञ्जाब प्रदेशके शियालकोट जिलेकी एक तह-सोल। यह इरावती नदीके दोनों किनारों तक विस्तृत है। भूपरिमाण ४७६ वर्गमील है।

२ उक्त तहसोलके अन्तर्गत एक गण्डग्राम और विचारसदर।

रायक—आसामप्रदेशके गारो पहाड़ जिलान्तर्गत एक बड़ा गांव। यह सोमेश्वरी नदीके तट पर अवस्थित है। यहां पुलिसकी फांड़ी है। इस गांवमें मछुओंकी ही संख्या अधिक है।

रायका—बम्बई प्रदेशके रेवाकान्था विभागान्तर्गत एक छोटा सामन्त राज्य। यह वर्त्तमान दो सरदारोंके अधिकारमें है। ये बड़ोदाके गायकवाड़को बारह हजार रुपये कर देते हैं।

रायकोट—पञ्जाबप्रदेशके लुधियाना जिलेकी जगरावन तहसोलके अंदर एक नगर। यह अक्षा० ३०° ३६' ३० तथा देशा० ७५° ३६' ५० के मध्य अवस्थित है। जन-संख्या १०१३१ है। पहले यहां एक सामन्तराज्यकी राजधानी थी। इस नगरमें इतिहास-प्रसिद्ध रायकोटके रायवंश राज्य करने थे। ये जातिके राजपूत थे। पीछे इन्होंने इस्लामधर्म ग्रहण किया। १४वीं सदीमें इनकी शौर्यवीर्यकी ख्याति चारों ओर फैल गई।

१२२३ ई०में इस वंशके प्रतिष्ठाता तुलसीदास नामक एक राजपूत जयशालमोरसे फरिदकोट आ कर रहने लगे। पीछे इस्लामधर्ममें दीक्षित हो कर इन्होंने अपना नाम शैख चाचू रखवा। इन्होंने वंशधर शाहजहानपुर और तालवन्दी नगर बसा कर अपना प्रभुत्व विस्तार कर गये। सम्राट् अलाउद्दीनने ( सैयद-राज १४४५से १४७४ ई० ) उन्हें रायकी उपाधि दी। १६२० ई०में उन्होंने लुधियाना अपने कब्जेमें कर राज्यशासन फैलाया। १८वीं सदीमें उनकी राज्य-सीमा शत्रुके दोनों पार तक फैल गई।

सिख-शक्ति हास हो जाने पर भी यहांके रायराजे १६वीं सदीके प्रारम्भकाल तक अपना राज्याधिकार अक्षुण्ण रखनेमें समर्थ हुए थे। इसी समय इन्होंने हरियानाके विख्यात वीर और सौभाग्यवेषी अंगदे-युवक जाज टामसकी सहायता ली थी। १८०२ ई०में यहांके शेष स्वाधीन राजा राय पलायस इस लोकसे चल बसे। इसके बाद इनकी माता नूर-उल्-निसार-के हाथ राज्यशासनका भार पड़ा।

१८०६ ई०में महाराज रणजित् सिंह नामा और निन्द-पतिको पतियालाराज्यके विरुद्ध सहायता करनेके लिये

शतश्रु पार कर रायकोट जा पहुँचे। उन्होंने रानी नूर-उल्निसाको हरा कर उनका राज्य अपने और सहचरोंके बीच बांट दिया। नूरउल्निसाको रायकोट तथा अपरा-पर राजवंशधरोंको बहुत थोड़ी जागीर मिली। १८३१ ई० में नूरउल्निसाके मरने पर राय एलायसकी विधवा पत्नी बची खुची सम्पत्तिको उत्तराधिकारिणी हुई। १८५४ ई०में जब उनकी मृत्यु हुई, तब अंगरेज-राजकी आज्ञा-नुसार दत्तक पुत्र इमामवखस खाँको रायकी उपाधि और उक्त सम्पत्ति मिली। रायकोट और माला राजस्वके अतिरिक्त वे अंगरेज-गवर्मेण्टसे सालाना दो हजार रुपये पाते थे।

यहां एक वर्नाक्युलर हाई-मिडिल स्कूल है जिसका खर्च म्युनिसिपलटीसे चलता है। अलावा इसके यहां एक गवर्मेण्ट अस्पताल भी है।

रायकोटई—मान्द्राजप्रेसिडेन्सके सालेम जिलेके कृष्ण-गिरि तालुकके अन्तर्गत एक गण्डग्राम। यह अक्षा० १२° ३१' ३० तथा देशा० ७८° ५' पू०के बीच पड़ता है। १८७६-७८ ई०के दुर्मिक्ष तक पेनसन पानेवाले सेनाविभाग के बड़े बड़े कर्मचारी यहां सुखमय स्वास्थ्यवास बना कर रहते थे। पीछे महामारीके भयसे आधेसे अधिक अधिवासी घर आदि छोड़ कर भाग गये।

इस नगरके उत्तर रायकोटई गिरिदुर्ग है जो चार-महल दुर्गका एक है। आज कल उतमें अंगरेज सैन्य रखे गये हैं। इसी दुर्गके समीप खनामख्यात गिरि-सङ्कट है। १७६१ ई०में लार्ड कर्नवालिसकी विख्यात दक्षिणात्ययात्राके समय मेजर गावडोंने इस पर दखल जमाया। १७६२ ई०की सन्धिके अनुसार वह अंगरेजोंके अधिकारमें आया। १७६६ ई०में श्रीरङ्गपत्तन अभियान-कालमें जेनरल हारिसके अधीनस्थ अंगरेज सेनादलने दुर्गके पास छावनी डाली थी। समुद्रकी तहसे २४४६ फुट ऊँचा इस दुर्गका ध्वंसावशेष आज भी मौजूद है। रायकरौंदा (हि० पु०) बड़ा करौंदा, इसके फल छोटे बेरके बराबर, सफेद और गुलाबी रंग मिले बहुत सुन्दर होते हैं।

रायकवाल (हि० पु०) वैश्योंको एक जाति।

रायगञ्ज—विनाजपुर जिलान्तर्गत एक नगर। यह अक्षा०

२५° ३७' ३० तथा देशा० ४४° ६' पू०के बीच कुलिक नदीके तट पर अवस्थित है। जनसंख्या ६०१ है। यहां चावल, पाट और भिन्न भिन्न अन्न आदिका विस्तृत कारबार है। अधिकतर यहांकी उपजकी रफ्तानी नदी द्वारा ही होती है।

रायगढ़—मध्यप्रदेशके सम्बलपुर जिलान्तर्गत देशी सामन्तराज्य। यह अक्षा० २१° ४३' से २२° ३३' ३० तथा देशा० ८२° ५७' से ८३° ४८' पू०के मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण १४८६ वर्गमील है। इसके उत्तरमें छोटानागपुरके अन्तर्गत सरगुजा और गाङ्गपुर राज्य, दक्षिणमें महानदी, सम्बलपुर जिला, कोदावागा जमींदारी और गाङ्गपुरका कुछ अंश और पश्चिममें चन्द्रपुर और शकटी पड़ता है।

दक्षिणमें महानदी तक विस्तृत स्थानमें उत्तमरूपसे खेतीधारी होते हैं। उत्तर और पूर्वा पहाड़ों और वनोंसे घिरा हुआ है। इन वनोंमें अधिक शालके पेड़ पाये जाते हैं। कहीं कहीं रेशमके कीड़े, लाख और धूना उगता है। महानदी तथा उसकी तेड़ी, खान और खेलु नामकी तीन शाखा स्थानीय जलसरवराहका एकमात्र उपाय है। चावल, ईख, कपास, सरसों, गेहूँ और चना यहांकी प्रधान उपज हैं। कपास और तसरसे यहां एक तरहका कपड़ा तैयार होता है। यहां लोहे और कांसेके बरतनोंका सामान्य कारबार भी है। बंगाल-नागपुर रेलवेकी सड़क इस सामन्तराज्यके बीचो बीच हो कर दौड़ गई है।

यहांका सरदार-वंश गोंड जातीय है। कहते हैं, कि इस वंशके ठाकुर दरियावसिंह नामक एक व्यक्तिने मराठोंको खासी मदद पहुँचाई थी जिससे उन्हें राजाकी उपाधि मिली। यहांके वर्त्तमान सरदार भूप्रियेव सिंह हैं। इनका जन्म १८६६ ई०में हुआ था तथा १८६४ ई०को गद्दी पर बैठे।

रायगढ़के सामन्तराजके अधीन और भी चार सरदार हैं उनमेंसे अनजार सिंह १२, अमर सिंह ५, ठाकुर रघुनाथ सिंह ३० तथा ठाकुर परमेश्वरसिंह ३० गांवका शासन करते हैं। वे सबके सब राजाके आत्मीय हैं।

जनसंख्या १७४६२६ है। इस सामन्तराज्यमें राम-

गढ़ नामका एक शहर और ७२१ गांव लगते हैं। यहां कुल मिला कर २४ स्कूल हैं जिनमें इंगलिश और वर्नाक्युलर मिडिल स्कूल और दो कन्या पाठशाला हैं। यहां एक अस्पताल है जिसका खर्च बर्चा रायगढ़ शहरसे चलता है। प्रतिवर्ष यहां ३७००० से अधिक रोगियोंकी चिकित्सा हुई थी।

२ उक्त राज्यका प्रधान नगर। यह अक्षा० २१° ५४' ३० तथा देशा० ८३° २४' ५० के लो नदीके किनारे अवस्थित है। जनसंख्या ६७६४ है। यह कलकत्तेसे ३६३ मील दूर बंगाल-नागपुर रेलवे लाइन पर पड़ता है। इस नगरमें तसरका कारवार जोरों चलता है। यहां एक अंगरेजी स्कूल, एक प्रायमरी स्कूल, एक कन्या पाठशाला और एक अस्पताल है।

रायगढ़—बम्बई-प्रेसिडेन्सीके कोलावा जिलान्तर्गत एक एक नगर और गिरिदुर्ग। यह अक्षा० १८° १४' ३० तथा देशा० ७३° २७' ५० के मध्य पूनासे तीस मील दक्षिण-पश्चिम पड़ता है। इसकी छोटी समुद्रतीरसे २४५१ फुट ऊंची है। लोग इसे रायरी कहते थे। अंगरेजोंने इसका नाम Gibraltar of the East रखा। महाराष्ट्रकेशरी शिवाजीने अपने राज्यकालका शेष सोलह वर्ष (१६६४-८०) इसी दुर्गमें रह कर बिताया था। उस समय रायगढ़ राजधानी नाना श्रौसमृद्धिमें भूषित थी।

सहाद्रिके उत्तरघाटशैलके एक टूटे फूटे खंड पर दुर्ग स्थापित है। इसकी अधित्यकाभूमि और मूल पर्वतकी छोटी दो मोलके फासले पर है। जहां यह दुर्ग अधिष्ठित है उसकी अधित्यकाभूमि पूर्व पश्चिम डेढ़ मील लम्बी और उत्तर-दक्षिण एक मील चौड़ी है। भीतर जानेके लिये पश्चिम और दक्षिणमें सिर्फ दो दरवाजे हैं। इसके सिवा दुर्गमें घुसनेका और कोई रास्ता नहीं है। दुर्गका दक्षिण और पूर्व पर्वतगल इतना सीधा और ऊंचा है, कि उसे पार कर ऊपर उठना मुश्किल है। इन तीन दिशाओंके रक्षणार्थ किसी प्राचीर और परिखेकी आवश्यकता नहीं पड़ती। दक्षिणात्य और समुद्र उपकूलमें जाने आनेकी सुविधा रहनेसे यह दुर्ग पहले हीसे प्रसिद्ध था।

१२वीं सदीमें रायरीमें एक महाराष्ट्र सामन्तवंशका राज्य प्रतिष्ठित था। १६वीं सदीमें यहांके सरदारोंने विजय-नगराधिपकी वशता स्वीकार कर ली। १५वीं सदीके मध्यभागमें द्वितीय बाह्मणीराज अल्लाउद्दीन शाहने रायरी सरदारोंसे कर वसूल किया था। १४७६ ई०में यह नगर अहमदनगरके निजामशाही राजाओंके दखलमें आया। १६३६ ई०में मुगल-सेनापतिने अहमदनगरसे राजाकी पराजित कर रायरी राज्य बीजापुरके आदिल-शाही राजाओंके हाथ सौंप दिया। जब बीजापुरराज-वंशके अधिकारमें यह स्थान आया, तब इसका नाम इस्लामगढ़ हो गया। उन्होंने इस सामन्तराज्यका शासन-भार जंजिरावासी सिद्दियोंके ऊपर दिया। उस समय यहां एक दल मराठो-सेना रखी गई।

१६४८ ई०में रायरी शिवाजीके हाथ आया। उन्हें जब कोई उपयुक्त स्थान न मिला तब उन्होंने यहीं राजधानी कायम की और इसका नाम बदल कर रायगढ़ रखा। उन्होंने केवलसे यहां राजप्रासाद, खजाना, राजकीय कार्यालय, टकसाल, शस्त्रभण्डार, अस्त्रागार, बाकूदखाना, सेनावास आदि तीन सौ पत्थरकी अट्टालिका बनी थी। इन्होंने अपनी पहाड़ी प्रजाओं और कर्मचारियोंके खान-पानकी सुविधाके लिये एक बड़ा बाजार और जलकी सुविधाके लिये बहुतसे तालाब बनाये थे। जब यह स्थान धन और जनसे पूर्ण हो गया, तब उन्होंने इसकी सुरक्षाका बन्दोबस्त कर दिया।

१६६४ ई०में शिवाजीने सूरत लूटा और उसी लूटके धनसे अपना खजाना भरा तथा बहुतसे कामोंमें रुपये खर्च कर रायगढ़ नगर राजधानीकी उपयुक्त समृद्धिशाली बना दिया था। उक्त वर्षमें जब इनके पिताकी मृत्यु हुई तब ये रायगढ़ आये और राजाकी उपाधि ले कर इन्होंने अपने नामका सिक्का बनवा कर प्रचार किया। १६७४ ई०में इस रायगढ़में इन्होंने बड़े समारोहके साथ स्वाधीन भावसे राज्याभिषेक सम्पन्न किया था।

१६९० ई०में औरंगजेबने रायगढ़ जीता, पर मुसलमानोंकी शक्ति ह्रास हो जाने पर वह फिर मराठोंके हाथ आया। अप्रिल महीनेमें अंगरेजसैन्यने रायगढ़ पर



हमला किया। कालाकाई गिरिभृङ्गसे १८ दिन तक अनवरत गोला बरसानेके बाद यह दुर्ग अंगरेजोंके हाथ आया था। इस दुर्गके ध्वंसावशेषमें पांच लाख रुपये मिले थे।

**रायगढ़**—अयोध्याप्रदेशके प्रतापगढ़ जिलान्तर्गत एक नगर। यह विहारसे छः मील दूर पड़ता है। यहां तीन हिन्दूमन्दिर और एक मसजिद है।

**रायगुड़**—मन्द्राज प्रेसिडेन्सीके विशाखपत्तन जिलेके जयपुर जमींदारीके अन्तर्गत एक गण्ड ग्राम। यह अक्षा० १६° ६' ४०" उ० तथा देशा० ८३° २७' ३०" पू० तक विस्तृत है। जयपुरके राजाका एक प्रासाद यहां था। अभी राजा यहां नहीं रहते। यहां आज कल उत्कल ब्राह्मणोंकी ही वास अधिक है।

**रायचटो**—१ मन्द्राज प्रेसिडेन्सीके कड़ापा जिलान्तर्गत एक तालुक। यह अक्षा० १३° ५०' से १४° २०' उ० तथा देशा० ७८° २५' से ७९° १०' पू०के बीच पड़ता है। भूपरिमाण ६६८ वर्गमील है। इस उपविभागका अधिकांश स्थान ही पर्वतमय है। तालुकमें रामचटो नामका एक शहर और ८७ गांव लगते हैं।

२ उक्त उपविभागका सदर और जिलेका एक नगर। यह अक्षा० १४° ४' उ० तथा देशा० ७८° ४६' पू०में माण्डवी नदीके उत्तर किनारे अवस्थित है। यहां हर साल रथयात्रा उत्सवमें मेला लगता है जिसमें लगभग छः हजार मनुष्य जुटते हैं।

**रायचूड़**—हैदराबादके अन्तर्गत एक जिला। यह अक्षा० १५° ५०' से १६° ५४' उ० तथा देशा० ७६° ५०' से ७८° १५' पू० तक विस्तृत है। भूपरिमाण ३६०४ वर्गमील है। इस जिलेमें ये सब मुख्य शहर हैं—रायचूड़, गढ़वाल, कोपाल, मुज़ल, देवदुर्ग, कल्लूर और मानभी। जनसंख्या ५०६२४६ है, जिसमें हिन्दूकी संख्या सैकड़ों पीछे ६० है। यहांकी भाषा तेलगू, कणाडी और उर्दू है। रायचूड़ तिजारतका केन्द्र है। यहां सूती कपड़े और आलमपुर तालुकमें सतरांजी और तरह तरहके रंगीन कपड़े तैयार होते हैं। यह जिला तीन सब डिमीजनोंमें विभक्त है।

**रायचूड़**—दक्षिणात्यके निजामअधिकृत हैदराबादका एक नगर और दुर्ग। यह अक्षा० १६° १२' उ० तथा देशा०

७७° २१' पू०में कृष्णा और तुंगभद्रा नदीके ठीक बीचमें अवस्थित है। जनसंख्या २२१६५ है, जिनमें हिन्दूकी ही संख्या सबसे अधिक है, नगरके बीच दुर्गकी शोभा बड़ी ही सुन्दर है और वही उल्लेखके योग्य है। दुर्गके पश्चिम द्वार थोड़ी दूर पर प्राचीन राजप्रासादका टूटा फूटा खंडहर पड़ा है जो अभी कारागारमें परिणत हो गया है। दुर्गके पूरब नगर और बाजार है। नगरका पथ घाट और अट्टालिका आदिकी गठन बड़ी ही सुन्दर है। काठके तख्ते और मस्तूण मृत्यातक लिये यह स्थान बड़ा मशहूर है। प्रेटर्डियन पेनिसुलार और मन्द्राज रेलवे-स्टेशन नगरसे आध कोस पड़ता है।

**रायज** ( अ० वि० ) जिसका रवाज हो, जो व्यावारमें आ रहा हो, चलनसार।

**रायढाक**—उत्तर बंगमें प्रवाहित एक नदी। यह भूटान-पर्वतसे निकलती है और पश्चिम-द्वारके बीच होती हुई जलपाईगोड़ी और भुर्जकुटीके समीप हो कर कुचबिहारमें घुसती है।

**रायण** ( सं० क्ली० ) १ पीड़ा। २ क्रन्दन, रोना। ३ चीत्कार।

**रायणेन्द्र सरस्वती**—प्रश्नोपनिषद्भाष्यकी भाष्यविवरण नामक टीकाके प्रणेता। ये कैवल्येन्द्रके शिष्य थे।

**रायता** ( हि० पु० ) दही या मट्ठेमें डुबा हुआ साग, कुम्हड़ा, लीआ या बुंदिया आदि जिसमें नमक, मिर्च, जीरा आदि मसाले पड़े रहते हैं।

**रायदुर्ग**—१ मन्द्राज प्रेसिडेन्सीके चेन्नरी जिलान्तर्गत एक तालुक और उपविभाग। यह अक्षा० १४° २४' से १५° ४' उ० तथा देशा० ७६° ४७' से ७७° २१' पू० तक विस्तृत है। जनसंख्या ८२७८६ है। इस तालुकमें सिर्फ एक शहर रायदुर्ग और ७१ गांव लगते हैं। यहांकी जनसंख्या और सब तालुकोंसे जो इस जिलेमें है, कम है। आधेसे अधिक मनुष्य तेलगू और बांकी कणाडी भाषा बोलते हैं। यहांके लोग बिलकुल अनपढ़ हैं। इस तालुकमें बहुत कुप और भरने हैं जो साल सालमें बौद्ध कर निकाले जाते हैं। बहुत जमीन रहनेसे सींची जाती है इससे खान बहुतायतसे उपजता है। कुछ जमीन ऊसर भी है।

२ बेलुरी जिलेका एक नगर। यह अक्षा० १४° ४२ उ० तथा देशा० ७६° ५१' पू०में अवस्थित है। जनसंख्या १०४८८ है। यह नगर साफ सुथरा सुन्दर तीरसे सजा हुआ और दुर्ग द्वारा सुरक्षित है। पास ही एक गिरि-दुर्ग है जिसकी ऊँचाई १२०० फुट है। इस पर्वतकी दक्षिण दिशा सरल और दुरारोह है। नीचे केला परिखा प्राचीर और वप्रादिसे सुरक्षित हैं। यहांसे पहाड़ काट कर एक संकीर्ण पथ निकाला गया है जो केला तक चला गया है। पथके बीच बीचमें एक एक भीतर घुसनेका द्वार है और प्रत्येक द्वारके बाद ही दुर्गकी सुरक्षाका स्वतन्त्र बन्दोबस्त है। इस पथका आधा आने पर पलेगार-सरदारोंका प्राचीन प्रासाद दिखाई पड़ता है। माधारणका विश्वास है, कि १६वीं सदीके प्रारम्भमें वह प्रासाद बनाया गया था। राजप्रासादके समीप ही राम और कृष्णके दो सुन्दर मन्दिर हैं। इसके अलावा पर्वतके ऊपर अनेक अट्टालिका और उद्यान आदिका ध्वंसावशेष पड़ा हुआ है। अभी यहां कोई नहीं रहता।

रायदुर्गके प्राचीन पलेगारगण 'रोया' कहलाते हैं। इस वंशके जंग नामक एक सरदारने उपरोक्त दुर्ग और राज प्रासाद बनवाया था। १६वीं सदीके अन्तमें विजयनगरराजके पदच्युत किसो प्रधान सेनापतिके वंशधरने यहांके पलेगार-सरदारको गद्दीसे उतार दिया और निकटवर्ती कोण्डेरपि दुर्ग जीत कर दोनों जगह अपना आधिपत्य फैलाया। १७६६ ई०में शीरा अवरोधके समय पलेगारोंको हैदरअलीने सहायता पहुंचाई और आप राजा हो कर पलेगार सरदारको यह स्थान उपहारमें दिया था, तथा उक्त सम्पत्तिकी राजस्व पचास हजार रुपये धार दिये। इसके बाद पलेगार-वेङ्कटपति नायडोने टीपू सुलतानको अदोनीकी चढ़ाईमें सहायता देना नामंजूर कर दिया, जिससे टीपूकी क्रोधान्निधधक उठी और रायदुर्ग पर हमला कर पलेगार सरदारोंको श्रीरङ्गपत्तनमें बन्दी कर ले आये। यहां वेङ्कटपति उनको आन्नासे यमपुर भेज दिये गये। इसके कुछ काल बाद ही लाई कर्नवालिसने राय-दुर्ग पर चढ़ाई कर दी और दुर्ग अपने कब्जेमें कर लिया।

१७६६ ई०में वेङ्कटपतिके भाजे गोपाल नायक श्री-

रङ्गपत्तनसे कारामुक्त हो कर राय-दुर्ग भाग आये और शीघ्र ही एक दल सेना इकट्ठी कर रायदुर्ग अधिकार करनेमें लगे। इसी समय निजामने रायदुर्गका सुशासन और बन्दोबस्त करनेके लिये महम्मद अमीन खांको भेजा। निजामकी सेना और गोपालमें मुठभेड़ हुई। गोपाल हार खा कर बन्दिरूपमें हैदराबाद भेजे गये। अंगरेजोंके हाथमें आनेके बाद गोपाल गूदीमें नजरबन्द रहे। उनके जीते तथा मरने तक भी अंगरेज-राजने उनके परिवारको मासिक दरमाहा दिया था।

रायदुर्लभ—बंगालके इतिहासमें प्रसिद्ध एक कायस्थ राज-पुरुष। इनका असली नाम महाराज दुर्लभराम सोम था। ये दक्षिण-राष्ट्रीय कायस्थ थे।

मिरजा महम्मदके दो पुत्र थे—हाजी अहमद और मिरजा महम्मद अली। मिरजा अहमद अली छोटे थे। इन्होंने पीछे सूबा-बंगालकी गद्दी पर अधिकार कर लिया था और 'अलीबर्दी-मुहम्मद-जंग' उपाधि धारण की थी।

सुजा उद्दीन खाँके अनुग्रहसे अलीबर्दी असुरेश्वर नामक उड्डियाके एक परगनेके तहसीलदारीके काम पर नियुक्त हो कर जानकीराम सोम नामक एक उच्चवंशके कायस्थको अपने नीचे पेशकार नियुक्त किया। जानकीराम थोड़े ही दिनोंमें अपनी कार्य-कुशलता, बुद्धिमत्ता और विश्वस्तताके कारण अलीबर्दीके विशेष प्रिय-पात्र हो गये। अलीबर्दीकी पदोन्नतिके साथ-साथ जानकीरामकी भी पदोन्नति होने लगी; क्योंकि अलीबर्दी जानकीरामको सर्वदा अपने पास रखना पसन्द करते थे।

मुर्शिदाबादके निकटवर्ती गड्डिया नामक स्थानमें सरफराज खाँके पराजित और मारे जाने पर अलीबर्दी बंगाल, बिहार और उड्डियाके सूबेदार हुए। अलीबर्दी जानकीरामको कभी अपनेसे दूर न रखते थे। जानकीराम मुर्शिदाबादकी निजामतके सब कामोंके मुख्तार नियुक्त हुए। थोड़े ही दिनोंमें अलीबर्दीने उन्हें कर विभागका दीवान बना दिया।

१७२० ई०में दिल्लीके बादशाह महम्मदशाह दक्षिण-प्रांत्यको 'चीथ' देनेका वचन दे कर प्रबल पराक्रान्त मराठों

के साथ सन्धि करनेको बाध्य हुए थे। चौथ देना स्वीकार करने पर भी बादशाह मराठोंको पूरे रुपये न दे सके। इधर अलीबर्दीने भी बादशाहकी अनुमतिके बिना सूबा-बंगाल पर अधिकार कर लिया था, इस लिये बादशाहने बंगालसे चौथ वसूल करने और अलीबर्दीको दमन करनेके लिए मराठोंको अनुमति दे दी। इस चौथ वसूलीके बहाने इन्होंने बंगालकी प्रजा पर अत्याचार करना और लूटना शुरू कर दिया। अलीबर्दी खाँ उचित उपायसे इसका प्रतीकार न कर सके और इसलिए उन्होंने असत् उपाय अवलम्बन करनेकी ठान ली। उन्होंने सन्धिकी प्रस्ताव करके जानकीरामको महाराष्ट्र सेनापति भास्कर पण्डितके शिविरमें भेजा। जानकीरामके वाक्य-कौशलसे मुग्ध हो कर भास्कर पण्डित अलीबर्दी खाँसे संधिकी बातचीत तय करनेके लिए उनसे साक्षात् करनेको तैयार हो गये। दोनों पक्षोंकी सम्मतिसे बर्द्धमान जिलेके मानकर नामक स्थान साक्षात्के लिए तय हुआ। मराठोंको अपने तम्बूमें पा कर किस तरह उन्हें मार डालना होगा, इस बातका इन्तजाम अलीबर्दीने पहलेसे ही ठीक कर रखा था। उन्होंने जानकीराम, मुस्तफा खाँ और मिरजा हकीम-वेग खाँके सिवा यह बात किसीको जाहिर नहीं की थी। तम्बूमें प्रवेश करते ही मुस्तफा खाँ और नवाबके अन्यान्य सेनापतियोंने चारों तरफसे मराठों पर आक्रमण किया। भास्कर पण्डितका मस्तक अलीबर्दी खाँके सामने पेश किया गया। सेनापतिकी मृत्युसे मराठा सेना कांटोभा छोड़ कर भाग गई। जानकीरामकी मन्त्रणापटुतासे कुछ समयके लिये अलीबर्दी खाँने मराठोंके उपद्रवसे निस्तार पाया। इस कारण जानकीरामको "दीवान-ए तन" की उपाधि प्रदान की गई और कुछ ही समय बाद उन्हें समरविभागकी प्रधान दीवान बना दिया गया।

उस समय सिराज-उद्दौलाकी उमर ज्यादा न थी। अलीबर्दी खाँ उस तरुणवयस्क युवकको इतना बड़ा राज्य सौंप कर निश्चिन्त न थे। उन्होंने अपने प्रधान विश्वस्त कर्मचारी और प्रिय मन्त्री जानकीरामको बिहारका नायब-सूबेदार नियुक्त किया। जानकीरामको

इस उपलक्षमें सम्मानसूचक झालरदार पालकी और नौबत प्राप्त हुई। यद्यपि जानकीराम सिराज-उद्दौलाके अभ्योन थे, तथापि राज्यशासनका भार असलमें उन्हीं पर था।

जानकीरामने इस उच्च पद पर नियुक्त हो कर विशेष प्रशंसाके साथ कार्य चलाया था। उन्होंने अबाध्य जमींदारोंको वशमें किया था और तहसोलका अच्छा इन्तजाम करके कर अच्छी तरह वसूल करने लगे। बिहारमें बादशाहके दरबारके उमरावोंकी जो जायदाद थी, उसका लगान उन्हें न मिलता था। जानकीराम सब तहसोल वसूल करके नियमितरूपसे दिल्ली भेजने लगे। इससे उमराव उन पर बहुत खुश थे और मौका पाते ही बादशाहसे उनकी कार्याक्षताकी प्रशंसा करते रहते थे। बादशाहने जानकीराम पर प्रसन्न हो कर उन्हें महाराज बहादुरका खिताब और "छःहजारी" मनसबदारी तथा झालरदार पालकी, नौबत, कलम, शमशेर, ढाल और चामर इत्यादि व्यवहार करनेका आदेश दिया। दुर्लभराम इन्हीं महाराज जानकीरामके ही ज्येष्ठपुत्र थे।

दुर्लभरामने योग्य पिताको देखरेखमें थोड़ी ही उमर में तत्कालीन राजनैतिक विषयोंमें अभिज्ञता प्राप्त कर ली थी। नवाब अलीबर्दी महाराज जानकीरामके पुत्रोंको हमेशा स्नेहकी दृष्टिसे देखते थे। इस बात पर भी नवाबका लक्ष्य था, कि उन सबको पक्षोचित कार्य मिले। जानकीरामके कौशलसे मराठोंके उपद्रवसे देशकी रक्षा होने पर नवाबने दुर्लभरामको उड़ियाका सूबेदार बनानेका अभिप्राय प्रकट किया, किन्तु उस समय दुर्लभराम उक्त पद ग्रहण करना अंगीकार नहीं किया। वे अलीबर्दीके प्रिय उड़ियाके सूबेदार अबदुस सुभानके दीवान हो गये। थोड़े दिन बाद अबदुस सुभानकी मृत्यु होने पर दुर्लभरामको "राजा"की उपाधि दे कर उड़ियाका सूबेदार बना दिया गया (१७४६ ई०)। इसके कई मास बाद ही नागपुरसे मराठा-सेनाने आ कर अकस्मात् उड़िया पर आक्रमण कर दिया। दुर्लभराम तैयार न थे। तथापि वे जल्दी जल्दीमें कुछ सेना संग्रह करके आत्मरक्षाके लिए प्रस्तुत हो गये। परन्तु अतर्कित आक्रमणकी रोकनेमें वे सफल न हुए। मराठा सर-

दार उन्हें कैद करके नागपुर ले गये। वहाँ वे कुछ समय तक कारागारमें बंद रहे। दुर्लभराम एक अच्छे गायक भी थे—कारागारमें कैदी हालतमें भी वे जी खोल कर गाना करते थे। एक दिन सरदारकी स्त्री उनका गाना सुन कर मुग्ध हो गईं और सरदारसे बोली—‘जो आदमी जेलखानेमें रह कर भी मौजसे गाना गाता है, उसे कैद रखनेसे क्या लाभ?’ सरदारने उसी दिन दुर्लभरामको छोड़ दिया और साथ ही इस बातका भी इन्तजाम कर दिया, कि जिससे उन्हें कोई तकलीफ न हो। इसके बाद बीच बीचमें दुर्लभराम सरदारको गाना सुनाया करते थे। खैर जो हो, नवाब अलीवर्दीने मराठा-सरदारको तीन लाख रुपया भेज कर तथा बंगालकी चौथके बदले उड़ियाकी आमदनी छोड़ देनेकी स्वीकारता दे कर दुर्लभरामको अपने यहाँ बुला लिया। दुर्लभरामके मुर्शिदाबाद आने पर उन्हें दीवानकी निजामत पर मुकर्र किया गया।

१७५३ ई०में अलीवर्दीके विश्वस्त मित्र महाराज जानकीरामकी मृत्यु हुई। नवाबने चारों पुत्रोंको शोककी खिलमत दे कर समवेदना प्रकट की। जानकीराम कई लाख रुपया खर्च करके दक्षिणराष्ट्रीय कायस्थसमाजके गोष्ठोपति हुए थे। पिताकी मृत्यु होने पर राजा दुर्लभरायने पदोचित सम्मानकी रक्षार्थ समस्त दक्षिणराष्ट्रीय समाजको निमन्त्रण दे कर बड़े समारोहके साथ पिताका आचम्राद्ध किया। कहते हैं, कि ऐसे समारोहके साथ श्राद्ध कायस्थसमाजमें पहले कभी नहीं हुआ था। खयं नवाब और समस्त बंगालके राजा लोग श्राद्धसभामें उपस्थित हुए थे।

राजा दुर्लभराम पिताके नाम पर खालसा और दीवान-पन्तनका कार्य चलाते थे, अब वे ही स्थायिकरूपसे उक्त श्रेष्ठ पद पर नियुक्त किये गये। रामनारायण महाराज जानकीरामके अधीन दीवान थे, अब दुर्लभरामकी कृपासे वे भी बिहारके नायब सूबेदार हो गये।

नवाब अलीवर्दी खाने मृत्युसे कुछ समय पहले अपने प्रिय दोस्त सिराजउद्दौलाको बंगाल, बिहार और उड़ियाका नायब सूबेदार बनाया था, परन्तु उस समय उक्त तीनों प्रदेशोंका राजकीय कार्यभार सब राजा

दुर्लभरामके ही हाथमें था। सिराज नाममात्रके लिए सूबेदार होने पर भी कुछकियोंके परामर्शमें आ कर उन्होंने खर्च करनेकी चेष्टा की थी। यहाँ तक कि दुर्लभरामको मारनेके लिये अलीवर्दीके विरुद्ध विद्रोहाचरण करनेमें भी कोई कसर न छोड़ी थी। परन्तु इस समयकी नवाबी सेना दुर्लभरामके अधीन थी और खयं नवाब उनके अनुकूल थे, इसलिये सिराज उनका कुछ कर न सके।

१७६६ ई०की ६वीं अप्रैलको अलीवर्दीका देहान्त हुआ और सिराज बंगाल, बिहार और उड़ियाके नवाब हुए। सिराजने एकाधिपत्य प्राप्त करके सबसे पहले दुर्लभरामकी क्षमता घटानेकी तरफ ध्यान दिया। परन्तु सहसा उद्देश्य सिद्ध न हो सका। इसी समय अङ्गरेज कंपनीने भी अपना सिर ऊँचा करना शुरू किया। दक्षिणात्यमें अङ्गरेज और फरासीसियोंमें युद्ध होनेकी सम्भावना थी। अङ्गरेजोंने फोर्ट विलियमके किलेका मजबूत करनेकी तैयारियां कर दीं। यह समाचार शीघ्र ही सिराजके कर्णगोचर हुआ। उन्होंने इस समय दुर्लभरामको नाराज करना उचित न समझा और उन्हें अङ्गरेजोंको कलकत्तेका दुर्ग बनानेसे रोकनेका आदेश दिया। अंग्रेजोंके इतस्ततः करने पर उन्होंने दुर्लभरामको ३००० सेनाके साथ कासिमबाजारकी कोठी पर अधिकार करनेके लिए भेजा और खुद भी १ली जूनको सेना सहित कासिमबाजारकी तरफ खरवाना हुए। बाद साहब आ कर दुर्लभरामके शरणाग्न हो गये। ४थी जूनको दुर्लभरामके हाथ कासिमबाजारका दुर्ग सौंप दिया गया। इस बात पर दुर्लभरामने लक्ष्य रखा कि अङ्गरेजों पर किसी तरहका अत्याचार न होने पावे।

सिराज जिस समय नायब सूबेदार थे, उस समय मोहनलाल नामका एक साधारण कायस्थ उनका मुन्शी था। पीछे वह दुर्लभरामके नीचे नायब नियुक्त हुआ था। सिराजने सूबेदार होनेके थोड़े दिन बाद ही अपने प्रियपात्र मोहनलालको नायब सूबेदार बना कर उन्हें महाराजा बहादुरका खिताब दिया और सातहज़ारी मनसबदार बना दिया। मोहनलाल दीवान-पन्तन

उल्-मोहन अर्थात् सर्वप्रधान मन्त्री नियुक्त हुए। मीर जाफरको पदच्युत करके उनके स्थान पर मीरमदन नामक एक मामूली आदमीको प्रधान सेनापतिका पद दिया गया। इस प्रकारके ऊटपटांग कार्य देख कर अलीबर्दीके जमानेके राजपुरुषगण बड़े नाराज हुए। खास कर दुर्लभराम और मीरजाफरको बहुत बुरा मालूम हुआ। जो व्यक्ति उनके अधीन थे, वे अब उनसे ऊपर बैठेंगे और उन पर हुकूमत करेंगे, इस बातकी अभिमानी दुर्लभराम और मीरजाफर उपेक्षा न कर सके।

सौकतजंगके मनोगत अभिप्राय समझनेके लिए राजा दुर्लभरामके कनिष्ठ भ्राता रासबिहारीको पहले हीसे वीरनगर और गान्दोआका फौजदार बना कर भेज दिया गया था। अब ( १७५६ ई० नवम्बर ) सिराज स्वयं मोहनलाल, मीरजाफर, दुर्लभराम आदिके साथ सेना सहित सौकतजंगके विरुद्ध अग्रसर हुए। दोनों पक्षमें घमसान युद्ध हुआ। इस समय श्यामसुन्दर नामक एक बंगाली कायस्थने गोलन्दाज सेनाके सेनापतिके रूपमें सौकतजंगको तरफसे ऐसी वीरता थी कि प्रधान प्रधान मुसलमान सेनापतियोंके सिर भुक गये थे। कुछ भी हो, इस युद्धमें विजय सिराजकी ही तरफ रहा, और मोहनलालके पुत्रको सौकतजंगके पद पर पूर्णियाका नायब-सूबेदार नियुक्त हुआ। पहले रायदुर्लभके छोटे भाई रासबिहारीको यह पद देनेकी बात थी, अब उसका आक परवाह न की गई। जिससे दोनों भाई मनहीं मन बड़े नाराज हुए। इस समय भी दुर्लभराम मुसलमान दरबारमें बंगालके हिन्दुओंके नेता समझे जाते थे। अब उस अत्युच्च सम्मान पर आघात पहुँचनेकी आशङ्कासे दुर्लभराम कुछ सावधान हुए और ऐसे उपाय करने लगे कि जिससे युवक नवाब उनका कुछ बिगाड़ न सकें। इस समय बंगालके समस्त राजस्वविभाग और सम्पूर्ण राजकोष उन्हींके अधीन था, सेनाकी तनखा तय करनेका भार भी उन्हीं पर था।

सौकतजंगका झमेला पूरी तरहसे मिट भी न पाया था, कि सिराजको खबर लगी कि अङ्गरेजोंने ( जनवरी, १७५७ ई० ) माणिकगढ़की भगा कर कलकत्तेके दुर्ग पर अधिकार कर लिया है और उसकी हड़तासे रक्षा करने-

की तैयारी भी कर रहे हैं। शीघ्र ही उन्होंने दुर्लभराम और सेना-सामन्तोंके साथ कलकत्तेकी तरफ कूच कर दिया। २२ी फरवरीको वे कलकत्ता आ पहुँचे। सिराजकी विपुल सेना देख कर क्लाइव सन्धि करनेकी व्यवस्था हो उठा और इसके लिए दुर्लभरामकी शरण आया। वाल्स और स्कॉफटन प्रतिनिधिके तौर पर नवाबके शिविरमें आये। मंत्री दुर्लभराम उनकी तलाशी ले कर कि उनके पास पिस्तौल या और कोई अस्त्र है या नहीं, उन्हें नवाबके सामने ले गये। उन लोगोंने दुर्लभरामके हाथ सन्धिकी अरजी दाखिल की। नवाबने उन लोगोंको राजा दुर्लभरामके शिविरमें जा कर सन्धिपत्रके विषयमें कर्त्तव्य स्थिर करनेके लिये आदेश दिया। बादमें दोनों अंग्रेजदूत जब बाहर आये, तो अमीचन्दके मुँह सुना, कि अभी तक नवाबकी तोर्पें न आ पाई हैं। शीघ्र ही क्लाइवको इस बातका पता लग गया। तुरन्त ही अंग्रेजोंने उस अंधेरी रातमें अकस्मात् नवाबके शिविर पर हमला कर दिया। अकस्मात् रात्रिके आक्रमणसे सिराज कुछ विचलित हो गये। कुछ भी हो, दोनों पक्षोंमें तुमुल युद्ध हुआ। अंग्रेज लोग ही आखिर हारे, लेकिन डरपोक नवाबने सन्धि करना ही ठीक समझा। १५वीं फरवरीको दोनों पक्षोंमें सन्धि हो गई। इस सन्धिपत्रमें अंगरेजोंकी तरफसे कर्नल क्लाइवने और नवाबकी तरफसे प्रधान सेनापति मीरजाफर और मंत्री दुर्लभरामने हस्ताक्षर किये।

इसके बाद अंग्रेज और फरासीसियोंमें युद्ध शुरू होने पर अंग्रेजोंके चन्दननगर पर आक्रमणके लिए अग्रसर होनेका समाचार पा कर सिराजने फरासीसियोंकी मददके लिए राजा दुर्लभरामको सेना-सहित भेजा। हुगलीसे १० कोस उत्तरमें दुर्लभरामके साथ हुगलीके फौजदार नन्दकुमारकी भेंट हुई। नन्दकुमारने उनसे यह कह कर कि—“सहायता पहुँचनेसे पहले ही फरासीसी लोग आत्म-समर्पण कर देंगे, अब जानेकी जरूरत नहीं”— उन्हें जाने न दिया। बहुतोंका ऐसा कहना है, कि अंग्रेजोंसे रिश्तत ले कर नन्दकुमारने ऐसा अनुचित कार्य किया था और इसके लिए वे शीघ्र ही पदच्युत भी कर दिये गये थे।



फरासडांगा पर अंग्रेजों का कब्जा होनेके बाद सिराज दलबल-सहित मुर्शिदाबाद लौटे। राजा दुर्लभरामने मुर्शिदाबाद आ कर देखा, कि मोहनलाल सिराज-की अत्यधिक कृपासे उनकी क्षमताका परिचालन कर रहे हैं और उनके कार्य पर भी हुकम चलाते हैं। मोहनलालकी इस ज्यादतीको वे किसी भी तरह सह न सके और इसलिए वे नगरमें न रह कर सेना सहित कुछ दूरमें रहने लगे। अब जगत्सेठके मकान पर इस बातकी मंलण होने लगी, कि किस तरह सिराज और मोहनलालका अधःपतन किया जाय। इस षडयंत्रमें राजा कृष्णचंद्र, मीरजाफर और सिराजकी मातृस्वसा घसिटी बेगम भी शामिल थीं। नवाबके अश्व-सेनानायक यार लतीफ खाँ-को जगत्सेठकी तरफसे उनके स्वार्थकी रक्षाके लिए कुछ कुछ वृत्ति मिलती थी। इन्होंने अमीचंदके द्वारा वाट् साहबको कहला भेजा कि "सिराज शीघ्र ही पटना जाने वाले हैं। यहांसे लौट कर वे इस देशसे अंग्रेजोंको दूर कर देंगे, ऐसी उन्होंने प्रतिज्ञा कर ली है। नवाबकी अनुपस्थितिमें मुर्शिदाबाद पर अधिकार करनेका अच्छा मौका है। मुझे नवाब बनानेसे राजा दुर्लभराम, जगत्सेठ आदि हमारे साथ रहेंगे।" इस शुभ प्रस्तावको अंग्रेजोंने बड़े आदरके साथ ग्रहण किया। कलकत्तेमें अंग्रेजोंकी एक गुप्त सभा बैठी। इधर नवाबने अंग्रेजोंके व्यवहारसे संदिग्ध हो कर राजा दुर्लभरामको उनके अश्विनस्थ समस्त सेनासहित पलासीमें तैयार रहनेकी आज्ञा दी। इससे भी नवाबको सन्तोष न हुआ। उन्होंने पचास हजार सेनाके साथ मीरजाफरको भी वहां जा कर सहायता करनेकी सलाह दी।

इसी समय पेशवा बाजीरावका एक दूत गोविंदराम डूके साहबके नाम पत्र ले कर हाजिर हुआ। पत्रमें लिखा था, कि अंग्रेजोंकी सम्मति हो तो पेशवा एक लाख बीस हजार अश्वारोही भेज कर बंगालको लुटवा सकते हैं। सुचतुर क्लाइवने इस पत्रको नवाबके पास भेज दिया। इस पत्रको पा कर अंग्रेजों पर नवाबका जो सन्देह था, वह दूर हो गया। वास्तवमें नवाब यह न समझ सके कि उन्होंने कितना बड़ा धोखा खाया। कुछ भी हो, नवाबने मराठोंकी गति रोकनेके लिए दुर्लभरामको

सेना-सहित पलासी रख कर मीरजाफरकी सेना सहित पलासीसे वापस चले आनेका आदेश दिया।

इधर पलासीसे मीरजाफरका आदमी कलकत्तेमें अंग्रेजोंकी गुप्त सभामें पहुंचा। प्रभूत वित्त प्राप्तकी आशासे अंग्रेजोंने १८ मईकी गुप्त सभामें मीरजाफरको ही नवाब बनानेका निश्चय किया। ३०वीं मईको मीरजाफर और उसके बाद ३री जूनको राजा दुर्लभराम सेना सहित मुर्शिदाबाद लौट आये। जगत्सेठके मकान पर गहरी रातको ( ३री ही तारीखकी ) षडयन्त्रकारियोंकी एक गुप्त बैठक हुई। दुर्लभरामने अंग्रेजोंकी असंगत मांगों पर कहा कि जितने रुपये वे मांगते हैं, उतने तो नवाबके कोषागारमें भी नहीं हैं, इसलिए मैं ऐसी असंगत बात पर सम्मति नहीं दे सकता। हां, यह हो सकता है कि राजकोषमें जितना हो, उसे मीरजाफर और अंगरेज मिल कर आधा आधा बाँट ले सकते हैं। वाट् साहब इस पर राजी न हुए। अन्तमें निर्णय हुआ कि दोनों तरफसे दुर्लभरामको निर्दिष्ट रुपयोंमेंसे ५५ पांच रुपया सैकड़ा दिया जायगा, उनकी देखरेखमें राजकोष रहेगा और वे ही रुपयोंका भाग कर देंगे। ४थी जूनको मीरजाफरने उस गुप्त सन्धिपत्र पर हस्ताक्षर कर दिये। आश्चर्य है कि सिराज-को इस बातका ज्ञान भी पता न लग पाया, फिर भी उन्होंने मीरजाफरको पदच्युत कर दिया और उनके स्थान पर खोजा हादीकी प्रधान सेनापति नियुक्त किया।

इधर १३वीं जूनको अंग्रेजोंकी सेना दो सौ नावों पर सवार हो कर चन्दननगरकी ओर चल दी। यह संवाद सिराजके पास भी भेजा गया। नवाब सेना-सहित पलासीके मैदानमें दिखाई दिये। दुर्लभराम अपनी १० हजार शिक्षित सेनाके साथ रणक्षेत्रमें उपस्थित हुए। नवाबने दुर्लभरामके द्वारा पहलेसे निर्दिष्ट किये हुए प्रान्तमें ही शिविर कायम किया। शिविरके सामने आमका बाग था और परिखाके भीतर मीरमदन और मोहनलालकी सेना, उसके दक्षिणकी ओर फरासीसी सेना-नायक सिनफ्रेके गोलन्दाजोंका दल, बाईं तरफ परिखाके उस पारसे ले कर करीब करीब पलासी ग्राम तक दुर्लभराम, यार लतीफ और मीरजाफरकी सेना—इस प्रकार

नवाबकी तरफ लगभग ३५ हजार पियादे, १६ हजार घुड़सवार और ४० तोपें थीं; और अंग्रेजोंकी तरफ कुल ३१ सौ मातृ सेना थी। २३ जूनको युद्ध आरम्भ हुआ। दुर्लभराम और यार लतीफ मीरजाफरकी तरह सेना सहित 'रणपयोधिकी लहरें' गिन रहे थे। प्रभुभक्त मीरमदन अचानक घायल हो गये और मर गये। सेनापतिको इस तरह अकस्मात् मृत्युसे नवाब विचलित हो गये, मीरजाफरको बुला कर बड़ी अरजू बिनतीके साथ यहां तक कि पैरों पर अपना मुकुट रख कर कहा था—“आपके सामने मैं आत्मसमर्पण करता हूँ, आप किसी तरह मेरे सम्मान और जीवनकी रक्षा कीजिये।” उस समय मोहनलाल वीर-विक्रमके साथ अंग्रेजों पर आक्रमण कर रहे थे, और कुछ देर तक युद्ध जा रहता तो अवश्य ही नवाबकी विजय हो जाती। परन्तु मीरजाफरके परामर्शसे सिराजने मोहनलालको युद्ध बन्द करनेका आदेश भेज दिया। पहले मोहनलालने उनकी बात पर ध्यान नहीं दिया था; अन्तमें बारबार आदेश पाने पर वे क्रमशः पीछे हट आये।

मीरजाफर नवाबकी सर्वनाशकारी परामर्श दे कर अपने शिविरको लौट आये। नवाबने राजा दुर्लभरामको बुला कर परामर्श लिया। मन्त्रीने लौटा ले और आप राजधानी चले जायें। अब यहां रहना उचित नहीं। सिराजने दुर्लभरामका परामर्श मान लिया। इधर मोहनलालको लौटने देख सेनाका साहस टूट गया और वह भागनेकी युक्ति सोचने लगी। अङ्ग्रेजोंने भी इसी समय मीरजाफरको पत्रसे गुप्त समाचार पा कर ज़ोरोंसे नवाबकी सेना पर धावा बोल दिया। इस प्रकार कौशलसे मुट्ठी भर सेना ले कर कलाइव पलासी-विजिता बन बैठा। दुर्लभराम और मीरजाफरके प्रयत्नोंसे बंगालकी भाग्यलिपि परिवर्तित हो गई। २५ जूनको राजा दुर्लभराम और मीरजाफर राजधानीको लौटे। साथ साथ वाट्स और कलाइवका सेक्रेटरी वाल्स भी आया और इन लोगोंने अंग्रेजोंकी तरफसे रुपयोंकी मांग पेश की। दुर्लभरामने कहा कि स्वीकृत २२०००००० रुपयें खजानेमें नहीं हैं। अंग्रेजोंने प्रस्ताव किया कि तो जगत्सेठसे कर्ज लिया जाय। राजाने कहा कि करोड़

रुपया देनेकी उनमें सामर्थ्य नहीं। इस बात पर दुर्लभराम पर उनका सन्देह हुआ। इसके बाद ही अफवाह फैलीकी कि दुर्लभराम, मीरन और खादिम हुसेन कलाइवको मारनेका षड्यन्त्र कर रहे हैं। इसलिये कलाइवने दो दिन तक कासिबबाजारमें रह कर अपने व्यर्थ सन्देहको दूर कर मुर्शिदाबादमें प्रवेश किया।

२६ जूनको दरबार हुआ। कलाइवने मीरजाफरका हाथ पकड़ कर उन्हें सिंहासन पर बिठाया। राजा दुर्लभराम 'महाराज बहादुर' की उपाधि-सहित नवाब मीरजाफरके 'दीवान ए-आला' (प्रधान मंत्री) हुए।

दूसरे दिन कलाइव, मीरजाफर, दुर्लभराम और वाट्स जगत्सेठके मकान पर गये। यहां दोनों तरफसे अंगरेजी और फारसी सन्धिपत्र पठित और स्वीकृत हुए। यह भी तय हुआ कि स्वीकृत १ करोड़ ११ लाख रुपयेका आधा उसी समय देना होगा, और आधा तीन वर्षमें अदा कर देना होगा। परन्तु महाराज दुर्लभराम उक्त कुल रकममेंसे ५) सैकड़ा कमीशन काट लेंगे, यह भी तय हुआ। सब तय हो गया, पर उस दिन रुपये नहीं दिये गये। कलाइव मुर्शिदाबादमें ही बैठा रहा। सचतुर दुर्लभरामने एक साथ आधा रुपया भी हाथसे निकाल देना ठीक न समझा। नवाब दरबारमें उनका प्रभुत्वका जितना अभाव था, उसे पूरा करके तथा अंगरेज और मुसलमान दोनोंकी ओरसे बंगालके हिन्दू-समाजके सर्वप्रधान नेता बननेके बाद उन्होंने ६ जुलाईको ७२७१६६६) रुपये अंगरेजोंको दिया। पीछे अनेक आपत्ति करनेके बाद ६ तारीखको फिर १६५५७५८) रुपये दिया। फिर भी स्वीकृत आधा अंश न चुकने पर अंग्रेज लोग कुछ क्रुद्ध हो उठे। इस समय (१५ जुलाई) अंग्रेजोंके बाणिज्याधिकार सम्बन्धमें साधारण परवानेकी घोषणा करके दुर्लभरामने उन्हें सन्तुष्ट कर दिया। अन्तमें ३० जुलाईको सेना, जवाहरात और सिक्का, सब मिल कर १५६६७३७) रुपये दे कर अंग्रेजोंको बिदा किया। इस तरह अंग्रेज कम्पनीकी दुर्लभरामसे ११३५००००) रुपये (सर्वात् निर्दिष्ट आधे रुपयोंमेंसे १०७६५७३७ रुपये) मिले; फिर भी ५८४६०५) रुपये बाकी रहे।

मीरजाफर अपने प्रियपुत्र मीरनके परामर्श पर चलने लगे। राजा दुर्लभरामके अपरिसीम प्रभुत्वके मीरण विद्वेषी हो गये। साथ ही मीरजाफरका भी मन फिर गया। अब वे स्वयं सर्वोच्च हो गये। एक एक करके सभी शत्रुओंको उन्होंने हटा दिया। यद्यपि दुर्लभराम उनके मित्र समझे जाते थे, किन्तु वे भिन्न धर्मावलम्बी थे और विशेषतः समस्त बंगालकी हिन्दू प्रजा उनके प्रभावसे प्रभावान्वित थी। जिस कौशलसे उन्होंने सिराजको पदच्युत करके मीरजाफरको गद्दी पर बिठाया है, इसी तरह किसी दिन वे अपनी कूटनीतिसे मीरजाफरको उतार सकते हैं। इस अमूलक विश्वास पर पिता-पुत्र मिल कर दुर्लभरामका प्रभाव घटानेकी कोशिश करने लगे। कुछ दिन बीत गये, लगभग सभीने मीरजाफरकी अधीनता स्वीकार कर ली, किन्तु उस समय भी बिहारके नायब नवाब राजा रामनारायण और मेदिनीपुरके राजा रामसिंहने मीरजाफरकी अधीनता स्वीकार न की। वे दोनों ही दुर्लभरामके परम मित्र समझे जाते थे। दुर्लभरामने नये नवाबके साथ प्रकाश्यरूपमें सद्भाव रखनेके लिए राजा रामसिंहको आनेके लिए अनुरोध किया। परन्तु स्वयं न आ कर उन्होंने दो आत्मीयोंको भेज दिया। नवाबने दोनोंको कैद कर लिया। इधर पूर्णियाके पूर्वतन कर्मचारी अचलसिंहने मोहनलालके पुत्रको कैद कर स्वाधीन भावसे सारे देश पर अधिकार जमा रखा था। राजा रामनारायण भी एक प्रकारसे स्वाधीन हो गये थे और अपना बल बढ़ा रहे थे। चारों तरफसे हिन्दू अभ्युत्थानको लक्ष्य करके मीरजाफरने दुर्लभरामको ही इसका मूल कारण मान लिया। दुर्लभराम उस समय भी अलीवर्दी-बेगमके प्रति सम्मान प्रदर्शन करनेके लिए कभी कभी प्रासादमें जाया करते थे।

राजा रामनारायण अयोध्याके नवाबकी सहायतासे मीरजाफरको भगा देनेकी कोशिश कर रहे थे, अलीवर्दी-बेगमकी ऐसी एक षडयन्त्र-लिपि भी पकड़ी गई। इस लिए मीरजाफरकी धारणा भी पक्की हो गई, कि दुर्लभरामकी ही ये कारबाहियाँ हैं। कुछ भी हो, वाट्सको कोशिशसे दोनोंका मौखिक मिलन तो हुआ, परन्तु उस-

के बाद ही मीरजाफरके बिहार जाते समय दुर्लभराममें अस्वस्थताका बहाना करके सेना-सहित उनके साथ शामिल न हुए। मीरजाफरके चले जाते ही मीरनमें यह अफवाह फैलाई, कि राजा दुर्लभराम अंगरेजोंकी सहायतासे सिराजके भतीजे मिर्जा मेहदीको नवाब बनानेकी कोशिशमें हैं। राजा रामनारायण अयोध्याके नवाब और फरासीसी नायक 'ला' को साथ ले कर दुर्लभरामकी सहायताके लिए आ रहे हैं। शीघ्र ही मीरनके घातकोंके हाथ मेहदी मार डाला गया। मीरनके अन्यान्य आचरणोंसे दुर्लभराम भी उनसे बहुत नाराज हो गये। उन्होंने कासिमबाजारका कोठीके अध्यक्षको सब बातें कहीं। स्क्राफ्टनकी मध्यस्थतामें मीरन और दुर्लभराममें फिर सुलह हो गई। अब मन्त्री दुर्लभरामने कुछ सेनाको नवाबके शिविरमें जानेकी आज्ञा दी। इधर मीरजाफरसे मिलनेके लिए क्लाइव भी दलबल-सहित मुर्शिदाबाद आ पहुँचा। यहां आते ही सुना कि राजा दुर्लभराम मराठा-सरदार जानोजीके साथ षडयन्त्र कर रहे हैं। परन्तु दुर्लभरामके भेंट होने पर उनका संदेह दूर हो गया। पीछे दुर्लभरामको तसली दे कर क्लाइव राजमहल जा कर मीरजाफरसे मिला। यहां आते ही उन्होंने मीरजाफरसे कहा—“राजा दुर्लभरामके बिना राजकोषसे रुपये या आज्ञापत्र मिलना असम्भव है, इसी लिए राजाको खुरखना निहायत जरूरी है।” क्लाइवने भी दुर्लभरामको हिम्मत दे कर आनेके लिए लिखा। कारण दुर्लभराम केवल प्रधान मंत्री ही न थे, अर्थसचिव भी थे। वे क्लाइवके पत्नानुसार आ गये। उस समय अंगरेजोंके २३ लाख रुपये बाकी थे। दुर्लभरामने आधा रुपया राजकोषसे तथा बाकी आधा रुपया वसूल कर लेनेके लिए षडमान और कृष्णनगरके राजा तथा हुगलीके फौजदारके नाम आज्ञापत्र दिया। इस समय कम्पनीकी जमींदारोंके लिए फरमान मिला। इस फरमानमें नवाब मीरजाफर तथा प्रधान मंत्रीकी हैसियतसे महाराज दुर्लभराम और हुजूरनवीस (Chief Secretary) की हैसियतसे उनके पुत्र राजा राजवल्लभके हस्ताक्षर थे।

पहले ही कहा जा चुका है, कि राजा रामनारायण

दुर्लभरामकी अनुकूलतासे बिहारके सूबेदार हुए थे। वे हमेशासे दुर्लभरामका सम्मान करते थे। मीरजाफरके सेना-सहित उनके विरुद्ध अख्य धारण करने पर दुर्लभरामके परामर्शसे उन्होंने नवाबके शिविरमें आ कर अधीनता स्वीकार कर ली।

मीरजाफर और दुर्लभरामके मनोमालिन्यके समय नन्दकुमार आ कर दुर्लभरामके सहकारी वा खालसाके पेशकार नियुक्त हुए थे। मीरजाफरके बिहार जाते समय वे भी दुर्लभरामके विरुद्ध नवाबके कान भर कर अपने स्वभावका परिचय देते रहे। बिहारसे लौट आनेके बाद नवाबके राजकोषमें अर्धाभाव हो गया। नन्दकुमार-नवाबको समझाया कि उन्हें पूरी क्षमता मिलने पर वे सब रुपये वसूल कर सकते हैं, दुर्लभरामके द्वारा यह काम कभी न होगा। मीरनने कहा, कि अंगरेज लोग रुपयोंके बश, काफी रुपये न मिलने पर वे हमारे शत्रु बन जायेंगे। इसी तरह नन्दकुमारने सेठोंको भी समझाया, कि आप लोग दुर्लभरामके साथ जैसा मेल-जोल रख रहे हैं, यह आप लोगोंके लिए अच्छा नहीं है। आप लोग रुपयोंके लिए जमानतदार हैं। दुर्लभराम यदि राजस्वमेंसे रुपया न दे सके, तो अंगरेज लोग आपको ही पकड़ेंगे। इसलिए आप लोगोंको सावधान हो जाना चाहिए। इस समय मीरनने वैद्यराज राज-बल्लभको दीवान नियुक्त किया और ढाका-विभागके कागजात उन्हें सौंप देनेके लिए दुर्लभराम पर आज्ञा जारी की। जगत्सेठ उस समय तक दुर्लभरामके मिले थे, उन्होंने दुर्लभरामको बुला कर उन्हें समझाया कि आपके विरुद्ध बड़बंल चल रहा है और आप यहां रहेंगे तो जिन्दगी भी खो बैठेंगे, ऐसी आशंका है। जो नन्दकुमार उनकी कृपासे खालसाके पेशकार नियुक्त हुए थे, जिन्हें उन्होंने विश्वास करके राजस्वविभागका सारा रहस्य समझा दिया था, अब वही ब्राह्मण उनके विरुद्ध बड़बंल कर रहे हैं, सुन कर वे शीघ्र ही कलकत्ते जानेकी प्रस्तुत हो गये। परन्तु मीरनने उनका कलकत्ता जाना रोक दिया। राजाने पहले ही ये सब बातें क्लाइव को लिख दी थीं। उनका पत्र पा कर क्लाइवने नवाबको कलकत्ते आनेके लिए निमन्त्रण दिया। इसलिए इच्छा न

होते हुए भी नवाबको कलकत्ता जाना पड़ा। इस समय मीरनने अनेक रक्षकसेना भेज कर दुर्लभरामका प्रासाद घेर लिया था, परन्तु क्लाइवके अनुरोधसे (सितम्बर १७५८ ई०) दुर्लभराम भी परिवार सहित कलकत्ते चल दिये। मीरनके क्षोभकी सीमा न रही।

इस समयके कम्पनीके कागजातमें पाया जाता है कि मीरजाफरके स्वागतके लिये इण्डियन कम्पनीका काफी खर्च हुआ था, जगत्सेठ और दुर्लभरामके स्वागतमें भी काफी खर्च हुआ था।

कलकत्ते आ कर महाराज दुर्लभराम कुछ दिन निरापद हुए। यहां वे ब्राह्मण पण्डितोंसे शास्त्रालाप सुन कर और दान ध्यान करके समय बिताते थे। सिर्फ कभी कभी राजकीय कागजातमें हस्ताक्षरकी जरूरत पड़ने पर हस्ताक्षर कर दिया करते थे। क्लाइव और कौन्सिलके सदस्य अक्सर उनके प्रासादमें आ कर आमोद-प्रमोद किया करते थे।

दुर्लभराम सरीखे शक्तिशाली राजनीतिज्ञके राजधानीसे दूर रहनेसे सम्भवतः राज्यका कार्य सुचारुरूपसे न चलता था। कुछ दिन बाद सम्राट् शाहआलम बंगालविजयके लिए आये। राजा रामनारायणने पहले दुर्लभरामके परामर्शसे नवाबकी अधीनता स्वीकार कर ली थी। अब मुर्शिदाबादकी राजनैतिक अवस्थाको समझ कर वे मीरजाफरके विरुद्ध बादशाहसे मिल गये। मीरजाफरने भारी संकट आया जान कर क्लाइवकी शरण ली। आखिर अङ्गरेजोंकी सहायतासे इस मरतबा मीरजाफर बच गये। रामनारायण देखो।

६ जुलाई १७६० ई०को घञ्जाघातसे नवाबके पुत्र मीरनकी मृत्यु हो गई। इस मौके पर मीरजाफरके दामाद मीरकासिम सत्तुरके सर्जनाशके लिए आगे आये। इधर दुर्लभराम मीरजाफरकी अकर्जग्यताका परिचय दे कर अङ्गरेजोंकी हस्तगत कर रहे थे। पूर्वतन नायब सूबेदार और प्रधानमन्त्री दुर्लभरामकी विरक्तिसे और मीरकासिमसे अधिक धन पानेके लोभसे अङ्गरेजोंने मीरजाफरको गद्दीसे उतार देनेका निश्चय किया।

दुर्लभरामके परामर्शसे ही होलबेलने शाहआलमसे बंगालकी दीवानी प्राप्त करनेकी कल्पना की

थी। इस समय दुर्लभरामने अङ्गरेजों को जो पत्र दिया था, उसमें लिखा था—“कम्पनीको सूबेदारी, दीवानो वफसीगीरी अपने नाम पर ले कर मीरजाफरको नायब-नाजिम और मीरकासिमको नायब दीवान बनाना चाहिए। मैं अब राजस्व-सचिवका पद नहीं चाहता; कम्पनीके अधीन नायब-बखसी (Commander of the Bengal forces) का पद पा कर ही मैं सन्तुष्ट होऊंगा। शाहजादेके मन्त्रियोंको लिख कर मैं इन सब बातोंकी व्यवस्था कर देनेका तैयार हूँ।” अंग्रेजोंने इस समय मीरकासिमसे बहुत धन पानेके लोभसे इस कल्पनाको त्याग दिया। १४ अक्टूबर १७६० ई०को गवर्नर बन्सीटार्टने मुर्शिदाबाद जा कर मीरजाफरको राज्य-च्युत किया और मीरकासिमको नवाबोका पद ऊँचे मूल्य पर बेच दिया। इस समय नन्दकुमार और वैद्यराज राजवल्लभ ही मुर्शिदाबादमें सर्वोत्तम हो गये। तब भी महाराज दुर्लभरामको अङ्गरेजों द्वारा बंगाल, बिहार और उड़ीष्याके नायब-सूबेदारका सम्मान प्राप्त था। नन्दकुमार इस प्रयत्नमें थे, कि किसी तरह उनका यह सम्मान नष्ट हो जाय, उनका सर्वनाश हो जाय। थोड़े ही दिनों बाद मीरकासिम और अङ्गरेजोंके साथ बादशाह शाहआलमका युद्ध छिड़ गया। दुर्लभरामको किसी तरह कौशलजालमें फंसा लेनेसे मीरकासिमको भी धन मिल सकता है और उनका भी उद्देश्य सिद्ध हो सकता है, इस विचारसे नन्दकुमारने हरकराके हाथ एक जाल चिट्ठी निकवाई। उस पत्रसे यह भाव प्रकट होता था, कि महाराज दुर्लभराम और जगतसेठके घरानेके रामचरण शाहआलमके शिविरस्थ एक सेनापतिके साथ मीरकासिम और अङ्गरेजोंका सर्वनाश करनेके लिए षडयन्त्र कर रहे हैं। दुर्लभराम पर अंग्रेजोंका अटल विश्वास था, इसलिए उन लोगोंने सहसा उस पत्र पर विश्वास न किया। शाहआलमके साथ झगड़ा तै हो जानेके बाद मालूम हुआ कि यह नन्दकुमारका अनीम प्रभुत्व था, इसलिए ऐसे भीषण अपराध पर भी अङ्गरेजोंको नन्दकुमारके विरुद्ध आवरण करनेका साहस न हुआ।

मीरकासिम भी मीरजाफरकी तरह हिंदू-विद्वेषी थे।

नये नवाबका इधर काफी ध्यान था कि पूर्वातन हिन्दू कर्मचारी अब फिरसे सिर न उठा पावे और सब तरहसे उनकी क्षमता घट जाय। खास कर हिन्दुओंकी समस्त उच्चाधिकारोंसे वञ्चित करनेसे किसी समय राजस्व वसूली तथा अन्यान्य कार्योंमें मड़बड़ होनेकी सम्भावनासे ही वे अपनी अभिरुचिके अनुसार हिंदू-जमींदारोंके अर्थ-शोषणपटु नये नये आदमियोंको उच्च पद देने लगे थे।

वैद्यराज राजवल्लभको विहारका नायब सूबेदार बना कर भी उन पर वे विश्वास न कर सके। कुछ दिन बाद जब उन्होंने देखा कि राजा राजवल्लभसे जितनी उन्हें आवश्यकता थी उतनी पूर्ति हो गई। अंग्रेजोंकी ध्वंस करनेके लिए उन्होंने जो जाल फैलाया है, उसमें वैद्यराज राजवल्लभ उनके अन्तराय हो सकते हैं,—तब राजवल्लभसे उन्होंने नायब-सूबेदारी छीन कर उन्हें मुंगेरके किलेमें कैद कर रखा। अन्यान्य हिन्दू-जमींदारोंको भी बादमें उन्होंने उसी जगह कैदमें रखा था। नन्दकुमार भी जालो पत्र बनानेके अपराधमें मुर्शिदाबादके कैदमें डाल दिये गये।

इसके बाद ६ जुलाई १७६१ ई०को अंग्रेजोंकी सभामें मीरजाफरको फिरसे नवाब बनानेका निश्चय हुआ। नन्दकुमार कैदसे छूट कर मीरजाफरके दीवान हुए। अंग्रेजोंके अनुरोधसे महाराज दुर्लभरामको पान और खिलअत दे कर निजामतमें फिरसे बहाल किया गया; परन्तु निजामतके अधीन हुजूरनवासी (सनद आदि देने और उसकी नकल रखनेका कार्यालय), जागीरों और नवाबके निज कोषागारकी द्रोणा, मुस्तफी-पद (पदच्युत कर्मचारियोंके हिसाबनिकासका कार्य), तथा पटना, भागलपुर और जागीरोंसे तहसील वसूलीका काम, मुन्शीखाना (Secretariat) और दीवानखानेकी मुसरफी, ये सब उच्च कार्यालय जो पहले दुर्लभरामके अधीन थे, निजामतसे अलग करके नन्दकुमारको सौंप दिये गये। निजामत भी एक प्रकारसे खालसाके अधीन हो गई। (१७६४ ई०)

१७६५ ई०के जनवरी महीनेमें मीरजाफरका देहान्त हुआ। फिर ऊँचे मूल्य पर नवाबोका पद बेचनेके अभि-



प्रायसे अंगरेजों की कौन्सिल के चार सदस्य मुर्शिदाबाद पहुँचे। शून्य राजकोषसे २० लाख रुपया ले कर मीरजाफरकं बालिग पुत्र नजमउद्दौलाको नवाब बना दिया गया। नायब नवाबों के पद की आशासे इस समय राजा नन्दकुमार और महम्मद रेजा खाँ अङ्गरेजों की उपयुक्त पूजा करने के लिये तैयार हुए। अन्तमें अधिक धन पा कर महम्मद रेजा खाँ की ही नायब नवाबी का पद दिया गया। तमाम राजकार्य चलाने के लिये महम्मद रेजा खाँ के साथ महाराज दुर्लभराम और जगत्सेठ खुशालचन्द की एक मन्त्रिसभा गठित हुई। जून महीनेमें ब्लाइव बादशाह और सुजाउद्दौला के साथ सन्धि दृढ़ करने के लिए उत्तर-पश्चिममें गया। वहाँ भी वह अपने पूर्व मित्र दुर्लभरामको न भूला था। उसने दिल्ली-दरबारसे दुर्लभरामको उनकी कार्यादक्षता की प्रशंसा करके 'महाराज महीन्द्रका खिताब' दिलाया और विहारके अन्तर्गत नीतपुर परगना ( वार्षिक १८७५०० आमदनी की ) जागीर दिलाई। उसके बाद कम्पनी के लिए 'दोवानी' प्राप्त होने के बाद उन्हीं के यत्नसे महाराज दुर्लभरामने ६ लाख रुपये की आमदनी की रंगपुर की पैराबन्द दीगर जागीर पाई थी।

१७६५ ई०में २८ जुलाई को नवाब नजमउद्दौलाने ५३६८१३१ सिक्कों (रुपयों) का वार्षिक वृत्ति पर कम्पनी के प्रस्तावानुसार महम्मद रेजा खाँ महाराज दुर्लभराम और जगत्सेठ पर सम्पूर्ण राज्य-भार छोड़ दिया। उनके शासनसे अङ्गरेज लोग विशेष सन्तुष्ट हुए। १७६८ ई०में कोर्ट-आव डियेकरने उनके कार्य की प्रशंसा करके रेजा खाँ को ६ लाख, राजा दुर्लभरामको २ लाख और सिताब रायको १ लाख वार्षिक वेतन देना निश्चित किया था। १७७० ई० तक महाराज दुर्लभरामको उक्त पद पर अधिष्ठित पाते हैं। इस वर्ष २१ मार्च के संधिपत्र पर नवाब मुबारकउद्दौलाने नाजिम, ईष्ट-इण्डिया कम्पनीने दीवान और नवाब मोनाउद्दौला के साथ महाराज दुर्लभराम और जगत्सेठने नायब-नाजिम की हैसियतसे हस्ताक्षर किये थे। इसी वर्ष महाराज दुर्लभराम महीन्द्रका देहान्त हुआ। उनकी मृत्यु के बाद स्वयं बड़े लाट साहब हेष्टिंग्सने मुर्शिदाबाद जा कर उनके पुत्र महाराज राजवल्लभ

बहादुरकी ३ सूबेका कुल्लेका दीवान बनाया। बादमें सूबा बंगाल जय ४ जिलोंमें विभक्त हुआ, तो प्रत्येक जिलेमें एक एक कलकूर और महाराज राजवल्लभकी तरफसे एक एक दीवान नियुक्त हुए। बंगला सन् १२०४ में राजवल्लभकी मृत्यु हुई।

महाराज दुर्लभराम बंगवासियोंमें अतुल ऐश्वर्यशाली हो गये थे। उस समय उनके विषयमें "स्वर्गमें इन्द्र, मर्त्यमें महीन्द्र" ऐसा प्रवाद प्रचलित हो गया था। पिता के समान उनके पुत्र राजवल्लभ भी बंगालियोंमें श्रेष्ठ व्यक्ति समझे जाते थे और उनका अख्यन सम्मान था। राजा राजवल्लभ सोम देखो।

रायन—राजपूताने के जोधपुर राज्य के अन्तर्गत एक नगर। यह अक्षा० २६' ३२' ३० तथा देशा० ७४' १४' पू० के बीच अवस्थित है। जनसंख्या ४५७४ है। यहां एक गण्ड शैल के ऊपर समतल क्षेत्रसे प्रायः २०० फुट ऊँचा रायनका गिरिदुर्ग विराजित है।

रायनगढ़—पञ्जाब प्रदेश के केवन्धल राज्य के अन्तर्गत एक दुर्गशोभित नगर। अक्षा० ३१' ७' ३० तथा देशा० ७७' ४८' पू० के बीच पावर नदी के बायें किनारे एक निउर्जन शैलप्रान्तमें बसा हुआ है। नदी को पार कर दुर्गमें आने के लिये एक काठका पुल है। गोरखा-आक्रमण के पहले यह बसहर सामन्तराज्य के अधीन था। पीछे १८१५ ई०में अंगरेजों के हाथ आया। अन्तमें वर्त्तमान 'सिमलाशैल' जिले की कुछ भूमि ले कर उसके बदलेमें अंगरेज-सरकारने यह स्थान केवन्धलराजको दे दिया। यहां दो मन्दिर हैं जिसकी गठनप्रणाली बहुत ही सुन्दर है। उस मन्दिर के अधिकारी कई एक ब्राह्मण हैं। समुद्रपृष्ठसे यह दुर्ग ५४०८ फुट उँचा है।

रायनरसिंह पण्डित—नर्कसंग्रहदीपिकाप्रकाश के प्रणेता।

रायना—वर्त्तमान जिलान्तर्गत एक गण्ड ग्राम। यह अक्षा० ३२' ४' २०" ३० तथा देशा० ८७' ५६' ४०" पू० के बीच अवस्थित है। जनसंख्या पाँच हजारसे अधिक है।

रायपाटी—विशाल के अन्तर्गत एक स्थान।

( भविष्यत्र ख० ४०।४१ )

रायपुर—मध्यप्रदेश के अंगरेजाधिकृत एक जिला। चोफ कमिश्नर के शासन के अधीन है। यह अक्षा० १६' ५०' से

२०° ५३' ३०" तथा देशां ८१° २५' से ८३° ३८' पू० तक विस्तृत है। इसके उत्तरमें विलासपुर, दक्षिणमें वस्तार, पूर्वमें सम्बलपुर जिलेका सामन्तराज्य और पश्चिममें चांदा और वालाघाट है। छुईछादन, कनकर, खैरागढ़ और नन्दगांव सामन्तराज्य इसीके अंदर है। कुल मिला कर भूपरिमाण ११७२४ वर्गमील है।

पूर्वतन छत्तीसगढ़ राज्यका दक्षिण भाग ले कर यह जिला गठित है। इसका अधिकांश स्थान महानदीके उत्तर स्रोत और उसकी शाखाओंमें परिप्लावित है। स्थान-स्थान पर पर्वत-गाढ़वाहिनी शाखा नदीसमूहके उत्पत्ति-स्थानसे गण्डशैलमाला दिखाई पड़ती है। समूचा जिला विन्ध्यपर्वतसे निकली हुई शैलशाखाकी फैली हुई अधित्यका है। उत्तर, पूर्व और दक्षिण भूभाग वनोंसे समीकोर्ण है। उत्तरकी अधित्यकाभूमि क्रमशः विलासपुरकी ओर समतलक्षेत्रमें मिल गई है। जंगल काट कर रहनेके लिये और खेती बारीके लिये बहुतसे स्थान निकाले गये हैं।

रायपुर जिला दो खरस्रोता नदीविधौत है। यह दो पार्वत्यस्रोत पीछे मिल कर महानदीरूपमें वह चला है। पूर्वोक्त दो पार्वत्य स्रोतोंमें शिवनाथ प्रधान है। यह चांदापर्वतसे निकला है। प्रायः १२० मील उत्तर पूर्व बह कर हाम्प नामक शाखा नदीने उसका कलेवर पुष्ट कर दिया है। इस प्रकार कर्करा, तेन्दूला, कारुण और खोसी नदी इसके दाहिने किनारे तथा गुमारिया, आम, सूरी, गाराघाट, घोगवा और हाम्पशाखा इसके बायें किनारे आ मिली है, जिससे इसकी जलधारा बड़ी ही तीव्र हो गई है। महानदी इस जिलेके दक्षिण-पूर्वसे निकल कर पश्चिमकी ओर और पीछे उत्तर पूर्व बहती हुई शिवनाथमें आ मिली है। पाइरी, सुन्दर, केशो, कोरार और नाइनी आदि शाखाने महानदीका अङ्ग पुष्ट किया है। किन्तु बरसा बीतने पर नदीका जल एकदम सूख जाता है। नदीके अलावा इस जिलेमें स्थान स्थान पर बड़े बड़े तालाब हैं, जो किसीसे बनाये नहीं गये हैं। पहाड़से जो पानी निकलता है उसको रोकनेके लिये बांध बांधा गया है। वंजारोंने गाय चरानेके लिये जंगलके बीचमें तालाब या मझ्हा खोदा था।

यहांकी शैलमाला साधारणतः पम्प्रह सौ फुट उंची है सिर्फ गौरगढ़ अधित्यका तथा दक्षिणमें शेहरासे वस्तार और कनक पर्यन्त विस्तृत शैलश्रेणी उससे ऊंची है।

गण्डाई गांवके पश्चिमदिक्स्थ शैलगढ़में और लोहारा राज्यके दिल्ली नगरके समीप लोहेकी खान है। गण्डाई और ठाकुरतोला नामक स्थानमें प्रचुर गेरू मिट्टी मिलती है। जंगलमें शाल, तेन्दु और महुआ पेड़ ही मुख्य हैं।

यहांका प्रकृत प्राचीन इतिहास नहीं मिलता। गोंड जातिकी कहावतसे पता चलता है, कि पहले यहां अलौकिक बलशाली और प्रभावान्वित राक्षसजातिका वास था। गोंड-वीरोंके साथ युद्धमें हार खा कर वे यहांसे भाग गये। काव्यकल्पित इस पौराणिक प्रकृतस्वविद्वगण गोंड जातिके साथ भूजिया और कोलेरिय जातिका युद्ध-विग्रह मानते हैं। महानदीके पूर्वांशमें भूजिया और विजवारोंने बहुत दिनों तक शासन किया था। कोलेरियगण सोनाखान पर्वतसे दल बांध कर समतलक्षेत्रमें उतरते और उपद्रव किया करते थे। महानदीतीरवर्ती भग्नदुर्ग आज भी इसकी गवाही देता है।

इतिहास पढ़नेसे मालूम होता है, कि यह जिला रत्नपुरके हैहयवंशीय राजाओंके अधिकारमें था। इस वंशके २०वें राजा सुरदेव जय सम्भवतः ७५० ई०में गद्दी पर बैठे उस समय छत्तीसगढ़-प्रदेश दो भागोंमें बंट गया। शूरदेव पैतृकराज्यका उत्तरांश शासन करते थे तथा उनके छोटे भाई ब्रह्मदेवने रायपुरमें राजपाट स्थापन कर दक्षिण-विभागका शासनदण्ड परिचालित किया। इस समयसे छत्तीसगढ़में दो राजवंश राजत्व करते थे। अन्तमें नवी पीढ़ीमें ब्रह्मदेवका वंश निर्वंश होने पर रत्नपुर-राजवंशकी दूसरी शाखा राजा जगन्नाथसिंह देवके पुत्र देवनाथ सिंहने शायद १३६० ई०में रायपुरमें आ कर राजछत्र धारण किया। इस समयसे महाराष्ट्र-अभ्युदय पर्यन्त उनके वंशधर बिना किसी विघ्न-बाधाके रायपुर राज्यशासन करते रहे।

रायपुरके राजवंश स्वतन्त्ररूपसे राज्यशासन करने पर भी रत्नपुरके हैहयवंशीय राजा छोटी शाखाकी सामन्त-राज्यमें गिनते थे। राजाजके देवमंदिरस्थ ७६६ संवत्

(७५० ई०)-के शिलालेखमें सामन्तराज जगत्पालकी विजयवार्ताके प्रसंगमें लिखा है, कि रत्नपुरके राजा सुरदेवके पुत्र पृथ्वीदेवने उक्त सामन्तराजको वैवाहिक-सम्बन्धसे आवद्ध किया था। सम्भवतः इसके कुछ समय बाद ही रायपुरके राजवंशकी दृढ़रूपसे प्रतिष्ठा हुई थी।

ये हैहयवंशी लोग किसी भी प्रकार सामाजिक उन्नति न कर सके, इसलिए पीछे उनकी राजशक्तिकी अवनति हो गई थी। गोंड़ जातिमें जानीयताका चिह्न-माल भी न था। ऐसी अवस्थामें महाराष्ट्रीय दलने बिना किसी झगड़े के उनका राज्य अधिकार कर लिया।

१७४१ ई०में महाराष्ट्रीय दलने सबसे पहले छत्तीसगढ़ पर आक्रमण किया था। उस समय नागपुरराज्यके सेनापति भास्कर पण्डितने बंगाल-विजयके लिए अप्रसर हो कर रास्तेमें रत्नपुरके राजा रघुनाथसिंहको पराजित कर उनका राज्य ले लिया। नागपुरके राजा रघुजी (१म) ने इस नये जीते हुए छत्तीसगढ़ राज्यका शासनभार भास्कर पण्डित और मोहनसिंह पर सौंप दिया था। उन दोनोंने पहले रायपुरके राजा अमरसिंहके शासनाधिकारके विषयमें कोई विवाद नहीं किया, परंतु पांच वर्ष बाद उन्हें पदच्युत करके उनके स्वर्चके लिए ७ हजारका कर लगा कर राजिम, पाटन और रायपुरप्रदेश उन्हें जागीरके बतौर दे दिया। महाराष्ट्र-विप्लवके कारण नाना प्रकारके परिवर्तन होनेके बाद १८२२ ई०के नये बन्दोबस्तके अनुसार अमरसिंहके पौत्र रघुनाथसिंहके लिए बड़गाँव, गोविन्द, मुन्वेना, नन्दगाँव और बालेश्वर ग्राम निष्कर छोड़ दिये गये। महाराष्ट्रीय अधिकारमें आनेसे पहलेसे ही रायपुर नगर अवनतिकी चरम सीमा तक पहुँच चुका था। विम्बाजी और उनकी मृत्युके बाद उनकी विधवा ली आनन्दाबाईने १७८७ ई०में इस नगरके किसी किसी अंशका उन्नति की थी।

आनन्दीबाईके बादके शासनकर्त्ताओंके समयमें यहांका राज्यभार सुबादाके विडुल दिवाकरके हाथमें था, इसलिए रायपुरप्रदेशमें अराजकता पैदा हो गई। तब अत्याचार और बलपूर्वक अनुचित कर वसूल करनेके सिवा राज्यशासनकी और कोई नीति ही प्रचलित न

थी। इस आमूल अधःपतनके समय भी सोनाखानके विजवारोंने आ कर इस जिलेका पूर्वांश नष्ट कर देनेमें कोई कसर न रखी।

१८१८ ई०में अप्पा साहबके राज्यच्युत होने पर राजा रघुजी (३य) के नाबालिग अवस्थामें अंगरेजोंने नागपुरराज्यका शासनकार्य अपने जिम्मे ले लिया। १८३० ई०में ३य रघुजीके सिंहासन पर बैठने तक नागपुर राज्य कर्नल पग्न्यूक शासनाधीन रहा। उस समय रायपुरकी समृद्धि उत्तरोत्तर बढ़ती गई। १८५४ ई०में नागपुर राज्य अङ्गरेजोंके अधिकारमें चले जानेके बाद भी छत्तीसगढ़ राज्य कर्नल पग्न्यू द्वारा चलाई हुई सूबेदारी प्रथाके अनुसार शासित हुआ था। उक्त प्रथाके अनुसार ऐसा सुव्यवस्थित राजकार्य चला था कि १८१८ ई०में सारे छत्तीसगढ़का जो कर था, १८५५ ई०में केवल रायपुर विभागका कर उससे ज्यादा वसूल होता था। इस समय कप्तान इलियट छत्तीसगढ़ और बस्तारके शासन कार्यमें नियुक्त थे। १८५६ ई०में यह धमतारी और रायपुर तथा १८५७ ई०में दुर्ग इन तीन तहसीलोंमें विभक्त हो गया। १८६१ ई०में विलासपुर-विभाग इससे अलग करके उसे एक स्वतंत्र जिला बना दिया गया और सिमगा तहसील रायपुरके अन्तर्गत कर दी गई। १८५७ ई०के गद्दमें यहां विशेष कोई गड़बड़ी नहीं हुई, केवल सोनाखानके विजारा सरदार नारायण सिंहकी उत्तेजनासे कुछ आदिमियोंने उपद्रवकी सूचना दे कर कुछ अङ्गरेज कर्मचारियों पर अत्याचार शुरू किया था। १८५८ ई०में अङ्गरेजोंके विचारानुसार नारायण सिंहको फांसी हुई थी और उनकी जायदाद जब्त कर ली गई थी। उस समयसे पूर्वविभागमें पार्श्वीय जातियोंकी तरफसे लूट वगैरह हट गई और वह जनशून्यभूभाग क्रमशः जनबहुल हो गया।

गोंड़ लोग ही यहांके आदिम अधिवासी हैं। बहुतसे तो हिंदू राजाओंके आधिपत्यमें हिन्दुओंके सम्बन्धसे-हिन्दूभावापन्न हो गये हैं। बाकीके जङ्गलमें रहनेसे लोग अब भी जंगली अवस्थामें पाये जाते हैं। परन्तु वे क्रमशः पुराने धर्मको छोड़ते हुए सभ्यश्रेणीका अनुकरण कर रहे हैं। ये लोग बूढ़ादेव और वृद्धादेवकी

पूजा करते हैं। रायपुरके गोण्ड और छत्तीसगढ़के धर-गोण्ड दोनों स्वतन्त्र जातिके हैं।

कनवारोंने भूयों लोगोंको भगा कर इस स्थान पर कब्जा किया था। ये इस स्थानके आदिम अधिवासी कहे जाने पर भी हैहयवंशी राजाओंका परामर्शदाता और विश्वस्त अनुचरके रूपमें इन लोगोंने काफी सामाजिक उन्नति की है। इस कारण बहुतोंका अनुमान है, कि ये लोग मिश्रराजपूत हैं और बहुत पहलेसे ही विन्ध्य-पर्वतके अधिवासी हैं। पहाड़ियोंके सहवाससे ये पूरी तरहसे हिन्दुत्वकी रक्षा नहीं कर सके हैं, कुछ कुछ आदिम जातिकी वर्चस्वता भी इनमें आ गई है। रायपुरको नाड़ा तहसीलके कनवार सरदारने खारियाके राजपूत-सरदारकी कन्याके साथ विवाह किया था, जिसमें यह भू-सम्पत्ति उन्हें दहेजके रूपमें मिली थी। पहले कनवारजातिका युद्ध-गौरव दक्षिणात्यमें सर्वत्र विदित था; अब भी ये भागाराखण्ड नामक तलवारकी पूजा किया करते हैं। अंग्रेजी शासनमें कनवारोंने शान्तमूर्ति धारण की है। निरीह कनवारगण अब परिश्रमद्वारा जीविका निर्वाह करते हैं। पड़ोसी गोण्डोंके साथ मिलकर मध्यवर्ति गृहस्थ लोग प्राचीन संस्कारवश बूढ़ादेव और दूहादेवकी पूजा करते हैं, परन्तु धनी लोग अपनेको उच्च श्रृंणोके हिन्दू समझते और तदनुसार कार्य करते हैं। हैहयवंशी राजाओं द्वारा पूर्व-प्रदत्त भू-सम्पत्ति अब भी उनके पास है। इसके सिवा यहां विजार, भूयों, भूमिया, शवर, सीनार, खन्द, खरवार और कोलजातिका भी वास है।

यहां कुछ घर प्राचीन ब्राह्मणोंके भी हैं। ये अपनेको कनौजिया ब्राह्मण बताते हैं। ईसाको १६वीं शताब्दीमें हैहयवंशके प्रसिद्ध राजा कल्याण शाहीने उन्हें यहां बुला कर भूमि आदि दे कर यहां बसाया था। उसके बाद मराठी ब्राह्मण यहां आये। मराठी ब्राह्मण पूर्वोक्त ब्राह्मणोंको अपनेसे हीन समझते हैं।

रायपुर, बलोदा, सिमगा, रानीतलाव, धमतरी, राजिम, खैरगढ़, नन्दागाँव आदि नगरोंमें अनेक प्रकारकी चीजोंका व्यापार है। यहां पैदा होनेवाली तमाम चीजें कटक, सम्बलपुर, बिलासपुर, नागपुर, कामधा, किंगे-

श्वर, बिन्दरा बैरागढ़ और बम्बई आदि स्थानोंमें बिकनेके लिये जाती हैं। इस जिलेमें १२ अस्पताल हैं। अब यहां रेल चलनेके कारण स्थानीय बाणिज्य और जाने आनेकी विशेष सुविधा हो गई हो।

२ उक्त जिलेका एक उपविभाग या तहसील। यह अक्षा० २०° ५६' से २१° ३०' उ० तथा देशा० ८१° २४' से ८२° १२' पू० तक विस्तृत है। इसका भूपरिमाण ५८०२ वर्गमील है। जनसंख्या ५६४१०२ है।

३ उक्त जिलेका प्रधान नगर और मध्य प्रदेशके छत्तीसगढ़ विभागका विचारसदर। यह अक्षा० २१° १४' उ० और देशा० ८१° ३६' पूर्वमें समुद्रपृष्ठसे ६५० फुटका ऊंचाई पर, नागपुरसे सम्बलपुर और मेदिनीपुर हो कर जो रास्ता कलकत्ता आया है, उसके किनारे पर अवस्थित है।

७५० ई०में ब्रह्मदेव द्वारा रायपुरमें पहले पहल राज-पाट प्रतिष्ठित हुआ था। अब भी वर्त्तमान नगरके दक्षिण पश्चिममें नदी-तीरवर्ती महादेवघाट तक विस्तृत प्राचीन नगरका ध्वंसावशेष देखनेमें आता है। १८३० ई०में कर्नाल पान्यूके प्रयत्नसे वर्त्तमानमें बड़े बड़े मकानात बने थे।

नगरके चारों तरफ पुष्करिण्यां और उपवन हैं। किलेके पूर्वाकी ओर ४०० वर्षका पुराना बूढ़ा-पोखर है। उसकी परिधि लगभग एक मील थी, इस समय उसका संस्कार होनेसे परिधि घट गई है। दुर्गके दक्षिणमें महाराष्ट्र राजस्व-संग्राहक महाराज दालीकी प्रतिष्ठित महाराजजा पुष्करिणी है। इसका विस्तार लगभग आधा वर्गमील है। दुर्गके आध मील दक्षिणमें अवस्थित एक जघन्य जलाशयमें बांध लगा कर वे सर्वासाधारण-के उपकारार्थ एक झील खुदवा गये थे। उसके पास ही १७७५ ई०में रायपुरके राजा बिम्बाजी भोंसले द्वारा प्रतिष्ठित रामचन्द्र-मन्दिर है। उसकी सेवाके लिए राजाने भूमिदान की थी। रायपुरके कामाविसदार कोदण्डसिंहने 'कोका' नामका तालाब खुदवाया था। इसमें 'गणेशचौधके' दिन गणपतिकी मूर्तियां विसर्जित होती हैं। एक तेली बणिकने दो सौ वर्ष पहले अम्भा नामका ताल खुदवाया था। १८५० ई०में शोभाराम

महाजनने अनेक अर्थां व्यय करके उसके तीनों तरफ पत्थरकी सीढ़ियां लगवाई थीं। शोभाराम महाराजके पिता दोननाथ तेलीने बांध बनवाया था। दो शताब्दी पहले राजा रविवारसिंह द्वारा प्रतिष्ठित राजपुष्करिणी और बांध तथा लगभग उसी समय ही नगरके बीचमें कृपालगिर महारा द्वारा स्थापित कङ्काली झील और इसके ठीक बीचमें अब भी यहां एक महा देवमन्दिर मौजूद है। शेषोक्त झीलको छोड़ सबका पानी पीने लायक है।

१४६० ई०में राजा भुवनेश्वर सिंह द्वारा रायपुरका दुर्ग निर्मित हुआ था। उन्होंने दुर्गकी रक्षाके लिए बाहर परिखा प्राकार और बुर्ज आदि बनावाये थे। इस बाहरके प्राचीरकी परिधि लगभग १ मील होगी। पूर्वमें बूढ़ा-पोखर और दक्षिण पश्चिममें महाराजजी ताल दुर्गम दुर्गकी खाईके रूपमें विद्यमान है। १८१८ ई०में अङ्गरेजोंने जब रायपुरमें प्रवेश किया, तब इसके उत्तरकी ओरका प्रवेशद्वार टूटा नहीं था। फिलहाल उसका एक बुर्ज तोड़नेके लिए मजदूर लोग जिस समय भीत खोद रहे थे, तब करीब २० फुट जमीनके नीचे कुछ प्राचीन समाधिस्तम्भ निकल पड़े। उनके चारों तरफ पत्थरकी दीवालें खड़ी थीं। परन्तु उनमें कोई शिलालेख नहीं मिला।

यहां पैदा होनेवाली चीजोंका—जैसे अनाज, लाख, ऊई आदिका यहां बड़ा भारी कारबार होता है। विभागीय कमिश्नर लोग यहां रहते हैं और राजकार्य चलानेके लिए दीवानी और फौजदारी अदालत भी यहां मौजूद है। कामठीसेनाके नायक विम्वेडियर जनरल यहां रह कर देशी सिपाहियोंके कार्यकी देखभाल करते हैं। जनसंख्या ३२११४ है जिनमें हिन्दू २५४६२, ५३०२ मुसलमान और ५६२ क्रिस्चन जिनमें ८८ यूरोपीय हैं। यहां ४ जन-अस्पताल और एक मवेशी-अस्पताल है।

रायपुर (अमेठी) अधोध्याप्रदेशके सुलतानपुर जिलेकी एक तहसील। इसका भूपरिमाण ३६६ वर्गमील है। अमेठी और तप्पा असल इन स्थानोंको ले कर यह उप-विभाग कायम हुआ है।

२ एक गण्डग्राम। उक्त विभागका विचार-सदर।

यह अक्षा० २३° २' ३० तथा देशा० ६०° ४७' ५०के बीच डकतियाके तट पर अवस्थित है। जनसंख्या ३७३८ है। यहां फौजदारी अदालत है।

राय बहादुर (फा० पु०) एक प्रकारकी उपाधि जो भारतकी अंगरेजी सरकारकी ओरसे रईसों, जमींदारों तथा सरकारी कर्मचारियों आदिको दी जाती है।

रायबेल (हि० स्त्री०) एक प्रकारकी लता जिसमें बहुत ही सुन्दर और सुगन्धित दोहरेफूल लगते हैं।

रायभाटी (सं० स्त्री०) नदीस्रोत विशेष।

रायभोग (सं० पु०) एक प्रकारका धन, राजभोग।

रायमङ्गल—सुन्दरवन-विभागमें अवस्थित स्वनामक्यात नदीका मुहाना। यह गुआसूबा नदीके ६ कोस पूर्वमें अवस्थित है। इस मुहानेमें हड़ियाभांगा, रायमङ्गल और यमुना आ कर मिली है। रायमङ्गल और यमुना पूर्व दिशासे आई है। इससे यहांकी नदी काफी गहरी है। पश्चिममें हड़ियाभांगाकी तरफ पानीकी गहराई अपेक्षा कम है। मुहानेके बीचमें बालूका टापू-सा है जिससे नदीका स्रोत दो भागोंमें विभक्त हो गया है।

दक्षिणाराय देखो।

रायमल्ल—मेवाड़के एक राणा। प्रसिद्ध राणा कुम्भके वंशधर। १५२५ संवत्में राणाके पुत्र उदय पिताकी हत्या करके सिंहासन पर बैठे थे। उस समय थुवरराज रायमल्ल पहलेसे ही पिता द्वारा निर्वासित हो कर ईदर प्रदेशमें अवस्थान करते थे।

पिताकी मृत्युका संवाद और पापिष्ठ उदयके अत्याचारकी कहानी सुन कर रायमल्ल (१५३० संवत्में) मेवाड़की प्रजाकी कुशलके लिए सेना सहित पिताके राज्यमें पहुंचे और युद्धमें राज्यापहारी भाईको पराजित करके पिताके सिंहासन पर बैठे। राज्यभ्रष्ट उदयने प्रतिहिंसाके वश हो कर दिल्लीके बादशाहका प्रसाद पानेके लिये उनके पास प्रस्ताव भेजा, और अपनी कन्या देनेके लिए उनके पास पहुंचे। परन्तु दूर्भाग्यवश पञ्जाघातसे उनकी मृत्यु हो गई।

दिल्लीके बादशाहने अपनी प्रतिष्ठा पालनके लिए शेषमल्ल और सूरजमल्ल नामक उदयके दो पुत्रोंके साथ मेवाड़की तरफ सेना-सहित यात्रा की और



प्राचीन सियार ( नाथद्वार ) नामक स्थानमें शिविर बना कर राणाको युद्धके लिये तैयार होनेको समाचार भेजा । राणाको मुसलमानके आनेकी बात पहलेसे ही मालूम हो गई थी । वे भी युद्धके लिए आगे बढ़े । उनके अधीन मेवारके अधीनस्थ सरदार और सेना-पतिगण तथा गिरनारके दो सामन्त आ कर शामिल हो गये । रायमल्ल अपने परम मित्रोंकी सहायतासे बलवान् हो कर ५८ हजार घोड़सवार और ११ हजार पियादे ले कर रणक्षेत्रमें अवतीर्ण हुए । शेषमल्ल और सूरजमल्ल विषम विक्रमके साथ युद्ध करके भी पिताके सिंहासनका उद्धार न कर सके । दिल्लीके बादशाह इस भीषण युद्धमें पराजित होनेके बाद ऐसे शक्तिहीन हो गये थे, कि वे मेवाड़ पर फिरसे आक्रमण करनेका उद्यम न कर सके ।

युद्धमें दोनों भतोजोंकी विशेष वीरताका परिचय पा कर राणा रायमल्ल उन पर अत्यन्त सन्तुष्ट हुए थे । कई बार उद्यम करने पर भी जब दोनों बालक नष्ट सम्पत्तिका उद्धार न कर सके, तब उन्होंने उपायान्तर न देख चचासे क्षमा प्रार्थना की । वीरचेता रायमल्लने भी उनका सब दोष क्षमा कर दिया और उन्हें अपने परिवारमें मिला लिया । शेषमल्ल और सूरजमल्ल ने राणा जयमल्लकी तरफसे मालवराज गयासुद्दीनके विरुद्ध युद्ध करके विजयलक्ष्मी प्राप्त की थी । पराजित मालवपतिने भी सन्धिपूर्वकमें आवद्ध हो कर विरुद्धाचरण न किया था ।

रायमल्लके तीन पुत्र थे । जिनमें बाबरशाहके प्रति-द्वन्द्वी संग ( संग्राम ) और पृथ्वीराज ही प्रसिद्ध हैं । छोटे जयमल्ल अमिताचारके दोषसे अकालमें कालके प्राप्त बन गये और बड़े तथा मध्यम पितृ-सिंहासनके उत्तराधिकारके विषयमें परस्पर विरोधो हो गये जिससे पिताके स्नेहसे वर्चित हुए । संगने अपने जीवन-नाशकी आशंकासे छिप कर रहनेके लिए विवासन व्रत धारण किया और मध्यम पृथ्वीराजके अन्याय आचरणसे उसे जित हो कर उन्हें उत्तराधिकार-व्युत्तर करके निर्वासित कर दिया ।

पितृ-परित्यक्त पुत्र पृथ्वीराजके सिर्फ पांच घोड़सुधारके

साथ पितृ-भवन छोड़ कर चले जाने पर पिता रायमल्लने उन्हें सम्बोधन कर कहा, "बेटा ! तुम वीर हो, अपने भुज बलसे और साहससे अपने जीवनका पोषण और रक्षण कर सकौगे ।" पृथ्वीराज देखो ।

सङ्ग छिपे हैं, पृथ्वीराज निर्वासित हैं और जयमल्ल मर गये, यह देख कर सूरजमल्ल अपनेको चचाके सिंहासनका प्रकृत उत्तराधिकारी समझ कर तथा नाहरा मुग-राकी चारणीदेवीके मन्दिरकी सेवाधिकारिणीको सत्य समझ कर आश्वस्तचित्त हो कर राणाके विरुद्ध पञ्च-यन्त्रमें शामिल हुए । इस समय लाक्षारणाके अन्यतम वंशधर शाङ्गदेव भी उनके साथ शामिल हो गये । ये दोनों ही सहायता पानेका आशासे मालवाके सुलतान मुजफ्फर खाँके शरणापन्न हुए और मुसलमान-सेनाकी सहायतासे इन्होंने दक्षिण-सोमान्यस्थित साद्री, बतूर और नाईसे लगा कर नीमच तक अपने कब्जेमें कर लिये । इस तरह क्रमशः विजय प्राप्त करते हुए वे चित्तोरके पास पहुंचे । विद्रोहियोंके दमनार्थ राणा रायमल्लने गाम्भीरी नदीके किनारे शत्रुकी सेना पर आक्रमण किया । एक सामान्य सेनापतिकी तरह राणा रणक्षेत्रमें उपस्थित रह कर बाईस अस्त्राघातोंके बाद पृथ्वीराज अश्वारोहियोंको ले कर वहां आ पहुंचे । फिर घोर-तर युद्ध शुरू हो गया । सूरजमल्ल पृथ्वीराजके अस्त्राघातसे विशेषरूपसे आहत हुए । किसी पक्षोंको भी विजय न प्राप्त हुई । अन्तमें दोनों सेना सहित शिविरका लौट गये । इसके बाद दोनोंमें और भी कई बार खण्डयुद्ध हुए । अन्तमें पृथ्वीराजने शठतापूर्वक सूरजमल्लको मारनेका निश्चय किया, परन्तु वे अपनी कल्पनाको कार्यरूपमें परिणत न कर सके । सूरजमल्ल मेवाड़से काग्यालके जंगलमें भाग गये और वहांके अरण्यवासी आदिम जातियोंको वशमें कर देवला नगर स्थापन करके वहाँका शासन करने लगे ।

जयमल्लकी हत्या और संग्रामसिंहके भाग जानेके कारण चित्तोर राजसिंहासनके उत्तराधिकारीका अभाव हो गया, इससे राणा रायमल्लने वीरहृदय और प्रजा-वत्सल पुत्र पृथ्वीराजके पहलेके अपराध क्षमा कर उन्हें फिरसे वापस आनेकी आज्ञा दी । पृथ्वीराजने उस

आदेश पर ही चित्तोरमें प्रवेश किया था। मार्गमें पितृ-शत्रु सूरजमल्लकी राजसिंहासनके लिए प्रयासी देख कर वे पुनः युद्धमें लित हुए; परन्तु बहुत कोशिश करने पर भी वे सिंहासन प्राप्त न कर सके। विधाताने उनके भाग्यमें राज्यलाभ न लिखा था। उन्होंने किसी समय भगिनीको निर्यातन करनेके अपराधमें अपने साले आबूपतिको दण्ड दिया था। पिताकी कृपा प्राप्त करनेके बाद, चित्तोरमें रहते हुए वे साले उनके विश्वास-भाजन हो गये थे और अन्तमें विष-प्रयोगसे उन्होंने अपने भगिनीपतिको मार डाला था।

पृथ्वीराजकी अकाल मृत्यु पर भग्नहृदय हो कर राय-मल्ल भी शीघ्र ही मर गये। इन्होंने पूर्वपुरुषोंकी भांति जिस वीरताके साथ शिशोदीय वंशकी गौरवरक्षा की थी, उनके योग्य वंशधर संगने भी उसी वीरताके साथ बादशाहकी विपुल मुगल-सेनाको आक्रमण किया था।

संग्रामसिंह देखो।

रायमातला—२४ परगनेके अन्तर्गत एक नदी।

मातला देखो।

रायमुकुट—एक प्रसिद्ध टीकाकार। इन्होंने पदचन्द्रिकाके नामसे अमरकोषकी प्रसिद्ध टीका लिखी थी। १४३१ ई०में ये विद्यमान थे। इनकी बुद्धिकी तीक्ष्णता देख कर पिताने इनका नाम 'बृहस्पति' रखा था। रायमुकुट-पद्धति नामक इनका एक स्वतंत्र स्मृतिग्रन्थ भी मिलता है। रघुनन्दनने श्राद्धतत्त्वमें इसका उल्लेख किया है। गौणकुलीन होने पर भी अमरकोषटीकामें इन्होंने अपने-को 'कुलीनाग्रणी' लिखा है।

रायमुनी ( हि० खो० ) लाल नामक पक्षीकी मादा, सदिया।

रायराखोल ( रेहड़ाकोल )—मध्यप्रदेशके सम्बलपुर जिलेके अन्तर्गत एक छोटासा सामन्तराज्य। यह अक्षा० २०° ५६' से २१° २४' उ० तथा देशा० ८३° ५६' से ८४° ५३' पू०में अवस्थित है। इसके उत्तरमें बामड़ा, पूर्वमें जाठमल्लिक और अंगूल, दक्षिणमें सोनपुर और पश्चिममें सम्बलपुर जिला है। इसका भू परिमाण ८३३ वर्ग मील है। जनसंख्या २६४४४ है। चान-पाली और टिकिरा नामकी दो नदियां यहां

प्रवाहित होती हैं। जंगलोंमें शाल, धूना, मोम और लाख पैदा होती है। जगह जगह उत्कृष्ट खोहेकी खानें हैं। सम्बलपुरसे जो रास्ता अंगूल हो कर कटकको गया है, वह इस राज्यके भीतरसे जानेके कारण यहांका देशी व्यापार उसी मार्गसे कटकमें ही चलता है।

पहले रायराखोल बामड़ाके राजाके अधीन था। करीब सौ वर्षसे भी अधिक पहले पटनाके राजाओं द्वारा यह स्वाधीन हो कर गढ़जात महलके अन्तर्गत हो गया है। इस राज्यमें ३१६ ग्राम लगते हैं।

रायराघव—हस्तरत्नावलीके प्रणेता।

रायरायान (फा० पु०) १ राजाओंके राजा, राजाधिराज।

२ मुगलोंके समयकी एक उपाधि जो पायः रईसों, जमींदारों और राजकर्मचारियों आदिको दी जाती थी।

रायरी ( बेड़ी )—बम्बई प्रेसिडेन्सीके रत्नगिरि जिलेके अन्तर्गत एक दुर्ग। यह बाणिज्य-द्रव्य ले जानेवाली नावोंके जाने आने योग्य एक छोटी नदीके मुहानेके पास पहाड़के ऊपर अक्षा० १५° ४५' उ० तथा देशा० ७३° ४५' पू०में अवस्थित है। इस दुर्गका यथार्थ नाम यशवन्त-गढ़ है। महाराष्ट्रकेशरी शिवाजी महाराजने १६६२ ई०में इसे बनवाया था। बादमें इस पर सावन्तवाडीके राजाओंका कब्जा हो गया। क्रमशः उन दस्यु-प्रकृतिके सरदारोंके अत्याचारोंसे यह स्थान दस्युताका दुर्मेघ केन्द्र हो गया था। १७०५ ई०में अंग्रेजी सेनाने जा कर इस पर दखल जमाया, परन्तु दूसरे ही वर्ष अंगरेजोंको उसे वापस दे देना पड़ा। १८१२ ई०की सन्धिके अनुसार १८१६ ई०में रायरी दुर्ग अंगरेजोंके हाथमें फिर चला गया और १८२० ई०में अंगरेजोंका प्रभुत्व विस्तृत हुआ।

इस दुर्गका कुछ अंश पर्वतके ऊपर और कुछ अंश चारों तरफकी समतल भूमिपर अवस्थित है। इसकी चतुःसीमामें असमान प्राचीर हैं। प्राचीर पर जगह जगह २० फुट ऊँचे बुर्ज हैं जिन पर तोपें लगी हुई हैं। एक बुर्जसे दूसरे बुर्ज तक छेदोंवाली दीवाल है। उन छेदोंमेंसे बन्दूकें छोड़ कर आक्रमणकारी शत्रुओंके ऊपर गोली चलाई जा सकती है। पहले प्राचीरके प्रवेशद्वारसे एक सीधी सड़क पर्वत परके दूसरे द्वार होती हुई मूलदुर्गके चारों तरफके आंगनमें जा कर मिल गई है।

यहांसे कुछ सीढ़ी तै करके ऊपर चढ़ कर तीसरे द्वारसे प्रवेश कर मूलदुर्गमें जाया जाता है। इस दुर्गकी दीवाल बाहरकी चहारदीवारीसे १५ फुट ऊंची है। इसीके नीचे पर्वतकी विदीर्ण करती हुई २४ फुट चौड़ी और १३ फुट गहरी एक खाई है। दक्षिण-पश्चिम और दक्षिण-पूर्व कोणमें खाई न होनेसे दुर्गके भीतरकी सेनाकी रक्षा यह स्थान शत्रुसेनाके गोलोंसे बचनेके लिए अत्यन्त दुर्मेघ बनाया गया था। दुर्गके सबसे ऊंचेकी मंजिलकी दीवालका परिसर १२ फुट है। ऊपरके प्राचीर पर हर ६० फुटके अन्तरमें तोपें लगी हुई हैं और एक एक अर्द्ध गोलाकार बुर्ज हैं।

इस दुर्गके पास ही हस्तदोलगढ़ पहाड़ है। उसके सामने पत्थर काट कर गुफायें बनाई गई हैं। ये गुफायें हजार वर्ष पहलेकी काटी हुई हैं। स्थानीय लोग इन्हें पवित्र मानते हैं।

रायल ( अ० वि० ) १ राजकीय, शाही। २ छापनेकी कलों तथा कागजकी एक नाप जो २० इञ्च चौड़ी और २६ इञ्च लम्बी होती है।

रायलचेरुबू—मन्द्राज प्रेसिडेन्सीके उत्तर आर्कट जिलेके अन्तर्गत एक गण्डग्राम। यह अक्षा० १३° ३०' ५" उ० और देशा० ७६° २७' ३०" पू०में अवस्थित है। विजयनगरके राजा कृष्णदेव रायलू द्वारा निर्मित प्रसिद्ध बांधके कारण ही इस स्थानकी प्रसिद्धि है। आधी मीलके फासलेमें दो पहाड़ोंमें बांध दे कर यह दिछी बनाई गई है। इसकी विस्तृति १२० फुट और ऊंचाई ७० फुट है। तिरुपतिसे काञ्चीपुर जानेवाले यात्रिगण यहां ठहरा करते हैं।

रायबलसा—मन्द्राजप्रेसिडेन्सीके विशाखपत्तन जिलेके अन्तर्गत एक पर्वत और घाटी। यह अक्षा० १८° १५' उ० और देशा० ८३° ७' पू०में अवस्थित है। इस रास्तेसे कासिमकोटसे गल्लिकोण्डका परित्यक्त स्वास्थ्य-निवास पार कर जयपुर पहुंचा जा सकता है। विजयनगरके महाराजकी यहां काफीकी खेतीका स्टेट है। यह स्थान समुद्रसे २८५० फुट ऊंचा है।

रायबरेली—१ युक्तप्रदेशके अयोध्या-विभागके अन्तर्गत एक विभाग। इसका शासन गवर्नरके अधीन कमिश्नर

द्वारा होता है। यह अक्षा० २५° ३४' से २६° ३६' ५" उ० तथा देशा० ८०° ४४' से ८२° ४४' पू०में अवस्थित है। रायबरेली, सुलतानपुर और प्रतापगढ़ जिले इसके अन्तर्भुक्त हैं। इसके उत्तरमें बाराबंकी और फैजाबाद, पूर्वमें आजमगढ़ और जौनपुर, दक्षिणमें इलाहाबाद और फतेपुर तथा पश्चिममें उन्नाव और लखनऊ जिले हैं। इसका भू-परिमाण ४८८१०७ वर्गमील है।

२ उक्त विभागका एक जिला। यह युक्तप्रदेशके गवर्नरके अधीन है। यह अक्षा० २५° ४६' से २६° ३५' उ० तथा देशा० ८०° ४४' से ८१° ४०' पू०में अवस्थित है। इसके उत्तरमें लखनऊ और बाराबंकी, पूर्वमें सुलतानपुर और दक्षिणमें प्रतापगढ़ है। दक्षिण पश्चिममें गङ्गा नदी और पश्चिममें उन्नाव जिला है। इसका भू-परिमाण १७३८ वर्गमील है। बरेली शहर इसका विचार सदर है।

इस जिलेका पृथक् कोई इतिहास नहीं है। अङ्गरेजोंके अधिकारमें आनेके बाद १८६६ और १८८१ ई०में इसके आयतनमें परिवर्तन हुआ था। सारा जिला क्रमोच्च-निम्न समतलक्षेत्र है। जगह जगह महुआ और आमके बाग हैं। गङ्गाके किनारे बबूल, पोपर आदिके पेड़ हैं। गङ्गा और साईं यहांकी मुख्य नदियां हैं। इनके सिवा लूना, बसाहा और नाइया नामकी तीन शाखानदियां हैं। १८६४ ई०में इस नगरमें साईं नदीके ऊपर पुल बना था।

३ उक्त जिलेकी तहसील। भू परिमाण ३७११० वर्ग-मील है। प्रसिद्ध बाईं क्षत्रियवंशके महानुभव तिलकचंद यहां राज्य करते थे।

४ उक्त जिलेका प्रधान नगर और विचार-सदर। यह अक्षा० २६° १०' ५०" उ० और देशा० ८१° २६' २४" पू०में साईं नदीके किनारे पर अवस्थित है। कुछ वर्ष भर-जाति द्वारा इस नगरकी प्रतिष्ठा हुई थी और प्रतिष्ठाताकी जातिके नामानुसार इसका नाम भरौली और पीछे अप-भ्रंश हो कर बरेली पड़ा। किम्बदन्ती है कि, इसके पास राहि ( राई ) नामका एक ग्राम है, इसलिये इसका नाम रायबरेली पड़ गया है। एक दूसरा प्रवाद प्रचलित है जिससे मालूम होता है, कि यहां पहले राय उपाधिधारी किसी कायस्थका आधिपत्य था। रायोंकी बासभूमि भरौली ( भर-कुत ) नगरमें परिणत होने पर दोनोंके योगसे रायबरेली पड़ गया।

ईसाकी १५वीं शताब्दीके प्रारम्भमें जौनपुरके राजा इब्राहिम सर्कीने भरजातिकी भगा कर इस स्थान पर अधिकार किया था। तभीसे यहाँ मुसलमानोंका प्रभाव फैला है। मुसलमान राजा इब्राहिम सर्कीने यहाँ एक छोटा सा दुर्ग बनवाया था। इस दुर्गकी ईंटोंकी लम्बाई २' × चौड़ाई ११' × और ऊँचाई १ फुट है। प्रकृतस्व-विदोंका अनुमान है, कि मुसलमानोंने सम्भवतः किसी प्राचीन दुर्गकी ईंटोंसे यह दुर्ग बनवाया होगा। दुर्गके बीचमें एक २१६ हाथ परिधिकी बावली है। अब तो इसका अधिकांश टूट फूट गया है।

प्रवाद है, कि मुसलमान राजा दुर्ग बनावाते समय दिन भर जितना चुनवाते थे, रातको किसी अभावनीय कारणसे उतना सब ढह जाता था। उत्तरोत्तर ऐसी दुर्घटना होने पर राजाने जौनपुर-निवासी मल्लदुम सैयद जाफरी नामक मुसलमान साधुसे प्रतिकारके लिये प्रार्थना की। तदनुसार राजाकी अभिलाषा पूरी करनेके लिये उक्त साधु उसके चारों तरफ घूम फिर गये। फिर कोई उपद्रव नहीं हुआ। दुर्गद्वारके पास उक्त साधुकी समाधि विद्यमान है। अन्यान्य अट्टालिकाओंमें राज-प्रासाद, मुगल-सम्राट् औरङ्गजेबके अधीनस्थ शासनकर्ता नवाब जहान खाना समाधिभवन और ४ मसजिदें हैं, जिनमें एक गुम्बज-रहित और मकबरेकी काबा मसजिदके अनुकरण पर बनाई गई है, ऐसी प्रसिद्धि है। साई नदीका पुल स्थानीय जमींदारोंके व्ययसे बना है।

रायवाघिनी ( स० स्त्री० ) १ उग्र प्रकृति, चंचल स्वभाव।  
२ प्रचण्डा और कलहप्रिया रमणी।

रायशांकली—बम्बईप्रदेशके भालावार-प्रान्तस्थ एक छुद्र सामन्तराज्य। यहाँके अधिपति अंगरेज राजको और जूनागढ़के नवाबकी कर दिया करते हैं।

रायशेखर—एक वैष्णव पदावलोकार। इनका प्रकृत नाम था शशिशेखर। बर्द्धमान जिलेके पड़ानगांवमें इनका जन्म हुआ था। ये श्रीकण्ठवासी रघुनन्दन गोस्वामीके शिष्य और नित्यानन्दके वंशज थे। गोविन्दरायके पीछे इन्होंने बंगला पद बनाया। कोई कोई इन्हें चंद्रशेखर कहा करते हैं।

रायसाँ ( हि० पु० ) वह काव्य जिसमें किसी राजाका जीवनचरित्र वर्णित हो, रासो।

रायसाहब ( फा० पु० ) एक प्रकारकी पदवी जो भारतकी अंगरेजी सरकारकी ओरसे रईसों और राजकर्मचारियों आदिको दी जाती है।

रायसिंह—वैद्यकसारसंग्रह या राजसिंहोत्सव नामक वैष्णवग्रन्थके प्रणेता।

रायसेन (रायसिंह)—मध्यभारतके भोपाल राज्यके अन्तर्गत एक गिरि-दुर्ग। यह अक्षा० २३' २०' उ० और देशा० ७७' ४७' पू०में समुद्रसे १६५० फुटकी ऊँचाई पर एक छोटी पहाड़ी पर अवस्थित है। यहाँसे भारतप्रसिद्ध साँचीकी बौद्धकोत्ति १० मीलकी दूरी पर है। होशङ्गाबादसे सागर जानेका रास्ता इस स्थानके पाससे गया है। यह दुर्ग दुर्भेद्यता और गठननैपुण्यमें इतिहासप्रसिद्ध था। १५४३ ई०में शेरशाहने इस दुर्गको घेरा और जीता था। ईसाको १८वीं शताब्दीके मध्यभागमें मराठासेनाने इस पर कब्जा किया था, किन्तु इसके कुछ ही समय बाद १७४८ ई०में भोपालके नवाबने इसे मराठोंसे छीन लिया था। १८१८ ई०में उक्त दोनों राजा अंग्रेजोंके साथ सन्धिसूत्रमें जकड़ गये थे।

रायस्काम ( स० लि० ) धनकाम, धनकी इच्छा करनेवाला।

रायस्पोष ( स० पु० ) १ धनपुष्टि, काफी धन। ( लि० )  
२ धनपुष्ट, धनवान्।

रायस्पोषक ( स० लि० ) धनपुष्टियुक्त, काफी धनवाला।

रायस्पोषदा ( सं० स्त्री० ) धनपुष्टिदायिनी, काफी धन देनेवाली।

रायस्पोदायन् ( सं० लि० ) धन या सौभाग्यदात्री।

रायस्पोषयनि ( सं० लि० ) सोने चाँदी देनेवाला, काफी धन देनेवाला।

रायाण—वृन्दावनवासी एक गोप। कृष्ण-माता यशोदाके भाई। कृष्णप्रिया श्रीराधिकाके साथ इनका विवाह हुआ था। ब्रह्मवैवर्त्तपुराणमें लिखा है, कि गोलकमें विरजाविहारमें प्रवृत्त कृष्णको देख कर राधाने उन्हें फटकारा था। उस समय उन्होंने कृष्णके पास बैठे हुए सुदामाका भी तिरस्कार किया था। सुदामाके शापसे राधा गोपकन्याके रूपमें वृषभानु वैश्यकी पत्नी कलावतीके वायु-गर्भमें आविर्भूता हुई थीं।

नवयौवना राधाकी बारहवीं साल बोल जाने पर वृषमानुने रायान वैश्यके साथ अपनी कन्याका विवाह करना स्थिर किया। तब राधा उस देहमें छायामात्र रख कर अन्तर्धान हो गई और छायाके साथ रायानका विवाह हो गया। रायान कृष्णांश-सम्भूत और गोलकके गोप थे। मर्त्याग्राममें आ कर वे नानेमें कृष्णके मामा हुए। राधाकी अवस्था जब चौदह वर्षकी हुई, तब कृष्ण कंसके भयके वहाने गोकुलमें लाये गये।

( ब्रह्मवर्तपुराण प्रकृतिख० ४६ अ० )

मतान्तरसे ऐसा है, कि रायानने पूर्वजन्ममें लक्ष्मीको प्राप्त करनेकी आशासे तपस्या की थी। नारायणके घरसे उन्हें लक्ष्मी प्राप्त होने पर भी लक्ष्मीके आदेशसे वे नपुंसकत्वकी प्राप्त हुए थे। लक्ष्मीके अनुरोधसे भगवान्ने कृष्णावतारमें उन्हें पुनः प्रहण किया था।

रायाणनीय ( सं० पु० ) एक आचार्यका नाम।

रायेकवाड़ ( रायकवाड़ )—राजपूत जातिकी एक शाखा। ये सूर्यवंशी कहलाते हैं। १४१४ ई०में तुगलकवंशके अधःपतनसे हिन्दुस्तानमें घोर अराजकता उपस्थित होने पर प्रताप शा और दण्डी शा नामक दो सूर्यवंशी राजपूत भाइयोंने काश्मीर राज्यमें रायका ग्रामसे भड़ौचमें, फिर बाराबंकी जिलेके रामनगरमें आ कर बसे थे। इनके वंशधरोंने १४५० ई०में किसी भरराजकी पराजित कर उनकी विस्तृत सम्पत्ति प्राप्त की थी। प्रताप शाके अधःस्तन पञ्चम पुरुष राजा हरिहरदेव मुगल-सम्राट् अकबरके समसामयिक थे। उनके राज्यमेंसे कोई मुगल-राजकन्या सैयद सालरकी समाधि देखने गई थी। राजाने इसके लिये कर लिया था, जिससे अकबर शाह द्वारा वे तिरस्कृत हुए थे। पीछे राजा हरिहरदेवने सम्राट् की तरफसे काश्मीरके राजद्रोही शासनकर्त्ताको दमन किया और इसके लिये उन्हें पुरस्कार-स्वरूप नौ परगने प्राप्त हुए। इस राजवंशके साथ उनाव-राजवंशकी कुटुम्बिता है।

रामनगर और बौन्दी-राजवंशके प्रतिष्ठाताके मैरवानन्द नामक एक भाई थे। उनके भतीजेने भविष्यवाणी कह कर अपने चचासे निवेदन किया कि आपके आत्मोत्सर्गसे हमारे वंशका माहात्म्य चिर-दिन अक्षुण्ण

रहेगा। तदनुसार मैरवानन्दने चम्पाशिल्ली ग्राममें एक कूपके पास खबूतरा बनवा कर उसके ऊपरसे कूपमें गिर कर प्राण विसर्जन कर दिये। तबसे वह स्थान पवित्र तीर्थ समझा जाता है। रायकवाड़ लोग प्रतिवर्ष यहां आया करते हैं।

स्थानभेदसे ये विभिन्न श्रेणियोंके राजपूतोंके साथ आदान-प्रदान करते हैं। रायबरेली जिलेमें ये विधेय और धर्मरावासी बाईयोंकी लड़की लेते और अमेठिया, पनवार तथा बाईयोंको लड़की देते हैं। बरेलीमें बाञ्चाल और गौतमके घर लड़केका विवाह करते हैं। फरुखावादी लोग वाशिष्ठगोत्री और सोमवंशी, राठोर और चौहानके घर कन्या देते हैं। ये लोग पुत्रका विवाह और सबोंके घर कर सकते हैं।

रायेन ( रायन )—उत्तर-पश्चिम भारतमें रहनेवाली एक जाति। किसानों और मालीका काम करना इनका जातीय रोजगार है। रोहिलखण्ड और मेरठ-विभागमें हिन्दू और मुसलमान दोनों प्रकारके रायेन रहते हैं। पञ्जाब-प्रदेशमें ये 'अरायेन' कहलाते हैं। सिरसा, रानिया और दिल्लीवाल रायेन हिन्दू और राजपूत तथा लाहोर-प्रतिष्ठाता राजा लचके पौत्र राय जाजके वंशधर हैं, ऐसी प्रसिद्धि है। ईसाकी १२वीं शताब्दीमें साहब-उद्दीन गोरीके राज्यकालमें ये इस्लामधर्ममें दीक्षित हुए थे। जालन्धरवासी रायनोंका कहना है, कि वे राजा करणके ५म पुरुष अधस्तन राजा भूतके वंशधर हैं। उच्छप्रदेशमें उनका वास था। गजनी-पति महमूदने उन्हें मुसलमान बनाया था। उच्छ-पतिने बसन्ती नामके किसी रायनकी कन्यासे पाणिग्रहणके लिये कहा, तो उन्होंने खोकार नहीं किया, जिससे नाराज हो कर राजाने उन्हें राज्यसे निकाल दिया। तब वे सिरसा और पञ्जाबके नाना स्थानोंमें जा कर रहने लगे। इस विषयमें उनमें एक किम्बदन्ती है—

“उच्छ मा दिते भूतिष्ठा, चाता वसन्ती नार।

दाना-पानी चूक गया, चावन मोती हार॥”

हिसारके रायनोंका कहना है, कि पहले वे राजपूत थे, मुसलमान होनेके बाद उनका जातीय सम्मान जाता रहा और समाज-श्रद्धा हो कर खेतोंका काम करना पड़ा।



इनमें अब भी बिरोहा, चौहान और भाटी आदि राज-पूतों के गोत्र प्रचलित पाये जाते हैं। जिनमें कटमा गोत्र ही रायन जातिका आदि गोत्र है।

सिरसाके रायन कहते हैं, कि शत्रुओं द्वारा उच्छसे भगाये जा कर वे मुलतान आ कर गहे और सैनिक-वृत्ति छोड़ कर कृषिवृत्ति करनेको बाध्य हुए। (७६५ ई० के बुर्भिक्षमें वे घाघर नदीके किनारे आ कर भाटनसे फतेहाबादके तोहाना तक घाघर-उपत्यका पर अधिकार करके वहीं खेती-बारी करते रहे। इस समय लुटेरे भट्टियों के उपद्रवसे शक्तिहीन हो कर ये बरेली, पोली-भीत और रामपुर आदि स्थानोंमें जा कर रहने लगे।

रायोबाज ( सं० पु० ) एक ऋषिका नाम।

रायोबाजीय ( सं० लि० ) सामभेद।

रार ( हि० पु० ) १ भगड़ा, टंटा, हुजत। ( स्त्री० ) २ राल देखो।

रारा ( सं० पु० ) १ सौन्दर्य। २ आलोक, रोशनी। ३ ज्योति।

राल ( सं० पु० ) १ सज्जतर। ( *Mimosa Ruteicaulis* ) धूनाका पेड़। २ सर्जरस, सालवृक्षका निर्यास, धूना। पर्याय—साल, कनकलोद्भव, ललन, सालनिर्यास, सुरधूप, यक्षधूप, अग्निवल्लभ, कल, कललज। गुण—शीतल, स्निग्ध, कषाय, तिक्त, संग्राहक तथा वातपित्त, स्फोटक, कण्डु और व्रणनाशक। ( राजनि० )

राल ( सं० पु० ) वृक्षका एक प्रकारका सख्त निर्यास या गोंद। जो तरल गोंद जलमें गल जाता है उसे Gum Resin कहते हैं। इसमें राल और तेल बहुतायतसे होता है। एकमात्र तेल और राल मिले हुए गोंदका नाम Oleo Resin है। जो सब कठिन और कोमल गोंद लाख आदिके साथ व्यवहृत होता है वही True Resin या राल कहलाता है।

राल वृक्षका आटा देखनेमें गोंदकी तरह होता है। आगमें पकानेसे यह गल जाता और चोट देने पर चूर्ण होता है। यह जलमें नहीं गलता। इथर यानी एल-कोहलमें मिलानेसे द्रव होता है। इसमें अधिक मात्रा में कार्बन और कम मात्रा में आक्सिजन रहता है। नाइट्रोजन नाममात्रका भी नहीं रहता। सिनामिक और बेन्-

जोयिक एसिड, मलैटाइल आयेल्के अतिरिक्त इसमें Cell ulose, tannin आदि वृक्ष रहते हैं।

लाखमें राल मिलानेसे पात और बटन ( Shellac और Button Lac ) तैयार होता है। जो सब लाखके थिलौने बाजारमें बिकते हैं उनमें अधिक भाग राल ही है। घट आदि पेड़के कच्चे आटेमें राल गला कर चिड़िया मारनेवाला चिड़िया पकड़नेके लिये एक प्रकारका आटा बनाता है। पर्याय—साल, कनकलोद्भव, ललन, सालनिर्यास, देवेष्ट, शीतल, बहुरूप, सालरस, सर्ज-निर्यासक, सुरभि, सुरधूप, यक्षधूप, अग्निवल्लभ, कल, कललज। रसका गुण—शीतल, स्निग्ध, कषाय, तिक्त, संग्राहक, वातपित्त, स्फोटक, कण्डु और व्रणनाशक माना गया है। ( राजनि० )

राल ( हि० पु० ) १ एक प्रकारका कंबल। ( स्त्री० ) २ वह पतला लसदार थूक जो प्रायः बच्चों और कभी कभी बुढ़ों के मुँहसे आपसे आप बहा करता है। दाँतोंकी पीड़ा आदिमें कोई कोई दवा लगाने पर भी यह मुँहसे निकल कर गिरने लगता है, सार। ३ चौपायोंका एक रोग जिसमें उन्हें खाँसी आती है और उनके मुँहसे पतला लसदार पानी गिरता है।

रालकार्य ( सं० पु० ) रालस्य सालरसस्य कार्यं यत् सालका पेड़।

राली ( हि० स्त्री० ) एक प्रकारका बाजरा। इसके दाने बहुत छोटे होते हैं। यह प्रायः संयुक्तप्रान्त और बुन्देलखण्डमें होता है। यह फागुन चैतमें बोया जाता है और बैशाखमें तैयार होता है।

राव ( सं० पु० ) रवणमिति रु-ध्वनौ घञ्। शब्द, ध्वनि।

राव ( हि० पु० ) १ राजा। २ सरदार, दरबारी। ३ श्रीमन्त, धनाढ्य। ४ भाट, बंदिजन। ५ कच्छ और राजपूतानेके कुछ राजाओंकी एक पदवी। ६ छोटे आकार का एक पेड़। इसकी लकड़ी कुछ ललाई लिये चिकनी और मजबूत होती है। यह हिमालयकी तराईमें हजारों और सिमलेसे भूटान तथा शिकिम तक होता है। इसकी लकड़ीकी प्रायः छड़ियाँ बनाई जाती हैं।

रावचाव ( हि० पु० ) १ नृत्य गीत आदिका उत्सव, राग रंग । २ प्यार, लाड, दुलार ।

रावजो मोडक—नीतिमुकुलके प्रणेता ।

रावट ( हि० पु० ) राजभवन, महल ।

रावटी ( हि० स्त्री० ) १ कपड़े का बना हुआ एक प्रकारका छोटा घर या डेरा । इसके बीचमें एक बंडेर होती है और इसके दोनों ओर दो ढालुपं परदे होते हैं । यह बड़े खेमों के साथ प्रायः नौकरी आदिके ठहरनेके लिये रखी जाती है, छौलदारी । २ बारहवरी । ३ किसी चीजका बना हुआ छोटा घर ।

रावण ( सं० पु० ) रवणस्यापत्यमिति रवण ( शिवादिभ्या-  
ऽण् । ४।१।१२ ) इति अण्, यद्वा रावयति भीषयति  
सर्वानिति रु-णिच्-ल्यु । १ मुहूर्त्त । २ लङ्काधिपति ।  
पर्याय—पौलस्त्य, राक्षस्, लंकेश, दशकन्धर, दशकण्ठ,  
निकषात्मज, राक्षसेन्द्र, पङ्क्तिप्रोव, दशानन, लङ्कापति,  
दशाक्ष्य । ( जटाधर )

इसकी नामनिरुक्ति—

“यस्माह्लोकभयं चैतद्द्रावितं भयमागतम् ।

तस्मात्त्वं रावणो नाम नाम्ना वीरो भविष्यति ॥”

( रामायण )

इससे तीनों लोक द्रावित और भयभीत होता था । इस कारण इसका रावण नाम पड़ा । राक्षसाधिपति रावणकी उत्पत्ति और निधनादिका विषय रामायणमें इस प्रकार लिखा है—

ब्रह्माके पौत्र पुलस्त्य, पुलस्त्यके पुत्र विश्रवा और विश्रवा हीका पुत्र रावण था ।

लङ्कामें राक्षसगण रहते थे । इन राक्षसों के साथ भगवान् विष्णुका घोर संग्राम हुआ । युद्धमें हार खा कर राक्षसगण पाताल भागे । इनमेंसे सुमाली नामक एक राक्षस था । सुमालीके कैकसी नामक एक सुन्दर कन्या थी । सुमाली रसातलमें कुछ दिन रह कर कन्याके विवाहके लिये उसे साथ ले रसातलसे निकला । रास्तेमें वह मन ही मन सोचता जाता था, कि इस कन्याके गर्भसे जो सन्तान उत्पन्न होगी वह यदि विष्णु-को दमन कर सके तो हम लोगोंका दुःख दूर होवे ।

सुमालीने कन्याका घर मन ही मन स्थिर कर

कन्यासे कहा, बेटा ! तुम प्रजापतिकुलसे उत्पन्न पुलस्त्य-के पुत्र विश्रवाके पास जाओ और उसे अपना पति बना कर अत्यन्त तेजस्वी शत्रुका दमन करनेमें समर्थ ऐसे एक पुत्रके लिये प्रार्थना करो । कैकसी पिताके आदेश पा कर जहां विश्रवा तपस्या करते थे, वहीं गई और उन्हें प्रणाम कर रहने लगी ।

एक दिन विश्रवाने इस अनवद्या कुमारीको देख कर कहा, ‘भद्रे ! तुम किसकी कन्या हो ? कहांसे और क्यों यहां पर आई हो ? कैकसी लज्जासे शिर झुकाये बोली, ‘मुनिवर ! मैं पिताके कहनेसे यहां आई हूँ, कैकसी मेरा नाम है । किस लिये मैं यहां आई हूँ सो आप स्वयं तपके प्रभावसे जान सकते हैं ।’

विश्रवाने तपके प्रभावसे कुल विषय मालूम कर कैकसीसे कहा, ‘भद्रे ! तुम एक पुत्रकी कामनासे यहां आई हो । मुझसे तुम्हारे जो एक पुत्र होगा वह क्रूर ब्राह्मणोंका प्रिय, क्रूरस्वभाव, भयङ्कर और क्रूर-कर्मा होगा ।’ कैकसी मुनिका वचन सुन प्रणाम कर बोली ‘भगवान् ! आप ब्रह्मवादी हैं, मुझे दुराचारी पुत्रकी जरूरत नहीं, मैं एक उत्तम पुत्रके लिये प्रार्थना करती हूँ ।’

विश्रवाने कैकसीका वचन सुन कर कहा, ‘तुम्हारा छोटा लड़का मेरे वंशानुरूप धर्मशील होगा ।’ कुछ समय बाद कैकसीने विश्रवासे एक सुदारुण वीरस राक्षस प्रसव किया । उस राक्षसके दश मस्तक, केश-कलाप-प्रदीप्त, ओष्ठ लोहित, दन्त विशाल, बाहुवीर और वर्ण घोर काला था । पुत्रके उत्पन्न होते ही नाना प्रकारका भयावह उत्पात होने लगा । दशप्रोव होनेके कारण पिताने उसका दशप्रोव नाम रखा ।

पीछे कैकसीके गर्भसे कुम्भकर्ण और विभीषण नामक दो पुत्र और सूर्पनखा नामक एक कन्या उत्पन्न हुई । धनेश्वर कुबेर भी विश्रवा-नन्दन थे । उस समय वे लङ्कामें रहते थे । एक दिन वैश्रवण धनेश्वर पितासे मिलने आये । कैकसीने दशाननसे कहा, ‘बेटा ! अपने भाईको देखो, यह विपुल धनका सम्पत्ति और तेज-सम्पन्न है । तुम्हें भी अपने भाईके समान वैभव और तेजस्वी होनेकी कोशिश करनी चाहिये ।’

दशाननने माताकी बात सुन कर कहा, 'मैं आपके निकट प्रतिज्ञा करता हूँ, कि अपने तपके प्रभावसे भाई-के समान अथवा उनसे बड़ कर तेजस्वी होऊंगा। आप इस छोटी सी बातके लिये चिन्ता न करें।' इसके बाद दशानन अपने भाइयोंके साथ घोर तपस्या करने लगा। इस प्रकार हजार वर्ष बीत गया। रावणने अपना एक मस्तक काट कर अग्निमें आहुति दी। इस प्रकार वह ६ हजार वर्ष तक कठोर तपस्या करता रहा, पर कोई फल नहीं निकला। पीछे एक एक कर उसने ६ मस्तकोंकी आहुति दे डाली तो भी कोई फल नहीं। दश हजार वर्ष बीतने पर दशग्रीवने दशवां मस्तक काटना चाहा। लोकपितामह उसकी तपस्यासे प्रसन्न हो वहाँ आये और बोले, 'दशानन! अब तुम्हें दशवां मस्तक काटना नहीं पड़ेगा, तुम्हारी तपस्यासे मैं संतुष्ट हुआ, जो इच्छा हो भर मगो।'।

दशाननने ब्रह्माको प्रणाम कर कहा, 'ब्रह्मन्! यदि आप प्रसन्न हैं, तो यही वर दीजिये, जिससे मैं अमर होऊँ। क्योंकि प्राणीको मृत्युका भय ही हमेशा हुआ करता है, दूसरा भय नहीं। विशेषतः मृत्युके समान और कोई शत्रु नहीं है।'।

ब्रह्माने कहा, 'पृथिवी पर कोई भी अमर नहीं हो सकता। इसलिये तुम अमरको छोड़ कर दूसरे वरके लिये प्रार्थना करो।' रावण बोला, 'भगवन्! यदि सच मुच अमर वर देना न चाहते हों, तो यही वर दीजिये जिससे मैं देव, दानव, दैत्य, यक्ष, रक्ष, नाग और सुपर्ण-से मारा न जाऊँ। मनुष्य आदि प्राणियोंको तो मैं तृण-के समान जानता हूँ, उनका डर मुझे जरा भी नहीं है। ब्रह्मा 'तथास्तु' कह कर चले दिये। जाते समय उन्होंने कहा था, 'तुमने जिन सब मस्तकोंकी अग्निमें आहुति दी है, वे सब मस्तक फिर उसी प्रकार हो जायेंगे और तुम जो चाहोगे, वही तुमको मिल जायगा।' पितामहके इस प्रकार कहते ही अग्निमेंसे सभी मस्तक फिर निकल आये।

सुमाली राक्षसको जब रावणादिके वरलाभका हाल मालूम हुआ, तब उसका कुल भय जाता रहा। उसने अनुचरोंके साथ रसातलसे बाहर निकल कर रावणसे

कहा, 'वत्स! तुमने ब्रह्मासे उत्तम वर पाया है। हम लोगोंके हृदयमें यह आशा बहुत दिनोंसे लगी हुई थी, अभी भाग्यवश वह पूर्ण हुई। हम लोग जिस लिये लङ्काका परित्याग कर पातालमें आ कर रहते थे, वह भय आज हम लोगोंका दूर हुआ। विष्णुके भयसे हम लोगोंने इस स्थानको छोड़ा था। पहले लङ्का नगरी राक्षसोंके अधिकारमें थी। अभी तुम्हारा भाई कुबेर वहाँ रहता है। तुम चाहे जिस किसी उपायसे हो, लङ्का नगरी पर अधिकार करो। इससे राक्षसोंका बड़ा भारी उपकार होगा। पीछे हम लोग तुम हीको लङ्काका राजा बनायेंगे।'।

रावण मातामह सुमालीका वचन सुन कर राक्षसोंके साथ लङ्का गया और कुबेरको लङ्कापुरी छोड़ देनेके लिये कहला भेजा। कुबेरने रावणके दूतसे कहा, 'यह राक्षस-शून्या लङ्कापुरी पिताजीने मुझे दी थी। मैंने उसी लिये यहाँ पुरी बसाई है। मेरा यह राज्य और पुरी तुम्हारी ही है। अतएव तुम अकण्टक राज्य भोग करो। मुझे इस राज्य और धनकी कुछ भी जरूरत नहीं है।'।

कुबेर इस प्रकार दूतको बिदा कर पिताके पास गये और उन्हें कुल वृत्तान्त कह सुनाया। विश्रवाने कुबेरसे कहा, 'पुत्र! दशाननने भी मुझसे यही कहा, लेकिन मैंने उसको बहुत फटकारा। पीछे मैंने क्रुद्ध हो कर 'तुम ध्वंस होगे' इस प्रकार अभिशाप भी दिया। दुर्मति रावण बरके प्रभावसे हिताहितज्ञानशून्य हो गया है। इसलिये तुम अभी लङ्काका परित्याग कर अनुचरोंके साथ कैलास-पर्वत पर चले जाओ और वहीं रहनेके लिये पुरी निर्माण करो।'।

कुबेरने लङ्कापुरीका त्याग कर दिया है, सुन कर रावण अनुचरोंके साथ लङ्का गया और वहीं रहने लगा।

लङ्काराज्यमें अभिषिक्त हो रावणने मयदानवकी कन्या मन्दोदरीसे व्याह किया। कुछ दिन बाद मन्दोदरीके गर्भसे मेघनाद उत्पन्न हुआ। रावणने ब्रह्माके वरसे बलवान् हो स्वर्ग, मर्त्य और पाताल तीनों लोकको जीता। इन्द्र, यम आदि दिक्पाल भी हार खा कर रावणके

आज्ञानुसार कार्य करनेको बाध्य हुए। उस दुर्वृत्तने पहले कुबेरकी पराजय कर उनका पुष्पक विमान छीन लिया। अब पुष्पक विमानकी सहायतासे वह क्षण भरमें स्वर्ग, मर्त्य और पाताल आने जाने लगा।

दुष्ट रावण राहमें देवकन्या, दानवकन्या, राजकन्या और ऋषिकन्याकी हरण करने लगा। वह जिसकी रूप-वती देखता उसके आत्मीयको विनाश कर उसे हरण कर लेता था। कोई भी उसे लड़ाईमें जीत नहीं सकता था। इस प्रकार रावण वर पा कर गर्वित और भुवृत्त हो गया।

एक दिन रम्भा नामक एक अप्सरा नलकुबेरकी अपना पति घर कर उनके पास जा रही थी। राहमें संयोगवश रावणके साथ उसकी भेंट हो गई। रावण उसे देख बलपूर्वक हर ले गया। रम्भा निरुपाय हो बड़ी बिनतीसे उसे कहने लगी, “आप मेरे गुरुजन हैं, आप मेरे स्नूषा हैं। अतएव मैं आपकी कन्या सदृश हूँ। मुझ पर इस प्रकार बलात्कार न करें।” रावण कामकं मदसे उन्मत्त था, उसकी बात पर कुछ भी कान न दिया, बलपूर्वक शिला पर पटक कर सम्भोग किया।

रम्भा नितान्त अपमानित और धर्मभ्रष्टा हो रोती हुई नलकुबेरके पास गई। नलकुबेर उसकी अवस्था देख कर और कुल वृत्तान्त सुन कर आगबबूला हो गये। उन्होंने रावणको शाप दिया, ‘यदि रावण फिर कभी अकामा स्त्रीके साथ संभोग करेगा, तो उसका मस्तक उसी समय सात टुकड़ोंमें बट जायगा।’

रावण नलकुबेरके शापसे फिर कभी भी अकामा स्त्रीके साथ संभोग नहीं कर सकता था। स्त्रीको हरण कर छल, बल, कौशल वा प्रलोभन आदिसे उसे सकामा बना कर तब संभोग करता था। इस पर भी जो नहीं लुभाती थी उसे वह तरह तरहका कष्ट देता था।

रावण सहस्रबाहु अर्जुनके पराक्रमकी बात सुन कर उसके साथ लड़ने गया और परास्त हुआ। अर्जुनने उसे कारागारमें बंद रखा। पुलस्त्यकी जब यह मालूम हुआ, तब वह अर्जुनके पास आया और उसे छोड़ देनेके लिये प्रार्थना की। अर्जुनने रावणको छोड़ दिया और उससे मित्रता कर ली।

इसके बाद जब रावणको बानरराज वालीके परा-क्रमका हाल मालूम हुआ, तब उससे युद्ध करने गया। उस समय बाली समुद्रके किनारे संध्याबन्धनादि कर रहा था युद्धके लिये रावणको आया देख उसे अपनी पूँछसे बांधा और चार समुद्रमें घुमाया। पीछे संध्या-बन्धनादि कर अपने घर लौटा। रावणने नितान्त क्रिष्ट और व्यथित हो हार स्वीकार की और पीछे बालीसे मित्रता कर ली। इस प्रकार बहुत दिन बीत गया। रावणके भयसे देवगण भी नितान्त भयभीत हो रहने लगे।

स्वर्ग, मर्त्य और पाताल यह त्रिभुवन अत्यन्त उत्पीडित हो उठा। रावण देवदानव आदिका अधिपति था, इसलिये कोई भी उसके विरुद्ध खड़ा नहीं हो सकता था।

भगवान् विष्णुने त्रिभुवनको नितान्त उत्पीडित देख भूभारहरणके लिये दशरथके घर नररूपमें अवतार लिया। नर भक्ष्य है, अतएव उससे मृत्युकी सम्भावना नहीं है, इस कारण नरका अवधत्त्व वर रावणने ग्रहण नहीं किया। भगवान्का नररूप धारण करनेका यही एक कारण था।

भगवान्के अवतार रामचन्द्र पितृसत्यका पालन करनेके लिये निर्वासित हुए और सीता और लक्ष्मणके साथ दण्डकारण्यमें रहने लगे। इस दण्डकारण्यमें शूर्प-नखा रहती थी। उसके साथ खरदूषण भी था। शूर्प-नखा राम और लक्ष्मणको देख कर कामपीडित हुई। उसने अति कमनीय रमणीवेशमें रामलक्ष्मणको मोहित करनेकी चेष्टा की। राम लक्ष्मणने उसकी ओर दृष्टि तक भी नहीं उठाई। शूर्पनखाने भी उनका पीछा नहीं छोड़ा। इस प्रकार तंग आ कर लक्ष्मणने उसके नाक-कान काट डाले और उसे मार भगाया।

शूर्पनखा नितान्त अपमानित हो रावणके पास गई और उसने सीताके अलोक-सामान्य सौन्दर्यका विषय उससे कहा। रावण सीताके रूपलावण्यकी बात सुन कर उन्हें हर लानेके लिये मारीचके पास गया। मारीचने रावणका अभिप्राय जान कर रामके बलवीर्यका परिचय दिया और ताड़कावधका वृत्तान्त कहा। रावणने उसकी बात पर कान नहीं दिया और मारीचको साथ ले दण्ड-कारण्य गया। मारीच सुवर्णमय मृगका रूप धारण

कर सीताके समीप घूमने लगा। सीताके अनुरोध करने पर रामचन्द्र उसे पकड़ने गये। मायामृग कौशलसे रामचन्द्रको बहुत दूर ले गया। पीछे रामके शरसे विद्ध हो जमीन पर गिर पड़ा और 'लक्ष्मण कक्ष्मण' कह कर प्राण त्याग किया।

यह वाक्य सुन कर सीताने समझा कि रामचन्द्र बिपदमें पड़े हैं, सो उन्होंने लक्ष्मणको उनकी मददमें जाने कहा। सीताको अरक्षिता अवस्थामें छोड़ जाना लक्ष्मणने अच्छा नहीं समझा। परन्तु सीताके कटु-वाक्य कहने पर लक्ष्मण जानेके लिये बाध्य हुए।

रावण सीताको पर्णकुटीरमें अकेली देख अतिथिके वेशमें वहां आया और सीताको हर ले गया। रावण सीताको हर कर ले जा रहा है, जान कर जटायु रावण पर दूट पड़ा। दोनोंमें घनघोर युद्ध हुआ। युद्धमें रावणने जटायुका पंख काट डाला जिससे वह जमीन पर गिर पड़ा। रावण सीताको ले कर निरापदसे लड़का ले गया।  
राम और सीता देखो।

रामचन्द्रको जब मालूम हुआ कि रावण सीताको हर ले गया है, तब उन्होंने सुग्रीवसे मेल कर लिया और बालीका बध किया। सुग्रीवकी सहायतासे रामचन्द्र समुद्रको बांध कर पार गये और लङ्कापुरी पहुंचे। विभीषणने रावणसे सीता लौटा देने कहा, किन्तु रावणने उसकी बात पर कान नहीं दिया और उल्टे उसका अपमान किया। विभीषणने रामचन्द्रका पक्ष लिया। राम विभीषणसे सहायता पा कर प्रबल विक्रमसे रावणके साथ युद्ध करने लगे। रावण रामचन्द्रका मुकाबला न कर सका और उसने अकालमें कुम्भकर्णकी नौद तोड़ी। कुम्भकर्ण भी रामचन्द्रके साथ युद्ध कर मारा गया। पीछे मेघनाद आदि रावणके पुत्र और पौत्रादि सबके सब यमपुर सिधारे। पुत्र पौत्रादि और सेनाके मारे जाने पर रावण बलहीन हो गया।

रावण इस युद्धमें मृत्यु निश्चय कर प्रबल विक्रमसे रामचन्द्रके साथ युद्ध करने लगा। दोनों वीरमें तुमुलसंग्राम चलने लगा। यह युद्ध देवता, दानव, यक्ष, पिशाच आदि वहां उपस्थित हुए। सात रात युद्ध चलता रहा, पर कोई भी किसोको पराजय न कर सका।

इसके बाद देवराजने रामचन्द्रकी मददमें मातलीकी भेजा। मातलीने रामचन्द्रसे आ कर कहा, 'देव ! आज इसका विनाशकाल आ पहुंचा, किसी अस्त्रसे इसका निधन नहीं होगा। आप इसके बधके लिये ब्रह्मास्त्र फेंकिये।' रामचन्द्रने महर्षि अगस्त्यका दिया हुआ अमोघ ब्रह्मदत्त अस्त्र उठाया। उस अस्त्रके वेगमें पवन, फलकमें हुताशन और तपन, सर्वाङ्गमें ब्रह्मा, गुरुत्वमें मेरु और मन्दरके अधिष्ठात्री देवता रहते थे। रामचन्द्रके यह अस्त्र फेंकने पर रावण बज्राहत वृक्षकी तरह रथ परसे जमीन पर गिर पड़ा और पञ्चत्वको प्राप्त हुआ।

रावणके मारे जाने पर अन्तरीक्षमें शुभसूचक देव-दुन्दुभि बजने लगी। नभोमण्डलसे देवगण पुणवृष्टि करने लगे। इस प्रकार पृथिवीका भार दूर हुआ और सभी प्राणी सुखसे रहने लगे। (रामायण)

रावण—१ अर्कप्रकाश नामक वैद्यकग्रन्थके प्रणेता।  
२ ऋग्वेदभाष्य और श्रीसूक्तभाष्यके रचयिता। ३ सामवेदभाष्यकार।

रावणगङ्गा (सं० स्त्री०) रावणने कृता गङ्गा। पुराणानुसार सिंहलद्वीपकी एक नदीका नाम।

(गरुडपु० ७० अ०)

रावणवंशी—पश्चिम-बंगालमें रहनेवाली एक जाति।

रावणशर्मा—वर्षकृत्यके रचयिता।

रावणहस्त—एक प्रकारका बाजा जिसमें तार लगा रहता है।

रावणहृद (सं० पु०) हिमालयके उत्तरका एक हृद। यह पुण्यतीर्थ मानसरोवरके पास ही है। इसीसे शतद्रु-नद निकला है।

रावणारि (सं० पु०) रावणस्य अरिः शत्रुः। रावणको मारनेवाले, रामचन्द्र।

रावणि (सं० पु०) रावणस्यापत्यमिति रावण (अत इम्। पा०।१।६५) इति इम्। १ रावणका पुत्र। २ मेघनाद।

रावत (हि० पु०) १ छोटा राजा। २ सामन्त, सरदार। ३ शूर, वीर। ४ सेनापति, बड़ा योद्धा।

रावन् (सं० स्त्री०) रातीति रा दाने वनिप्। आहुति और दक्षिणा देनेवाला। "आददे रावसि" (शुक्लयजु० ६।३०) 'वारासि रा दाने रातीति रा वा वनिप्, आहुतीनां



दक्षिणानाञ्च वाना भवसि ।' ( वेददीप )

रावन ( सं० पु० ) रावण देखो ।

रावनगढ़ ( हि० पु० ) लंका ।

राव बहादुर ( फा० पु० ) एक प्रकारकी उपाधि जो भारतका अङ्गरेजी सरकार प्रायः दक्षिण भारतके रईमों आदिका देती है ।

रावर ( हि० वि० ) १ भवदीय, आपका । ( पु० ) २ रनिवास, अन्तःपुर ।

रावरखा ( हि० पु० ) एक प्रकारका बहुत बड़ा और ऊँचा पेड़ । यह हिमालयमें तेरह हजार फुटकी ऊँचाई तक होता है । इसकी छाल बहुत सफेद और चमकीली होती है और इसकी लकड़ियोंसे पहाड़ी मकानोंकी छते तथा छालसे भोपड़ियाँ छाई जाती हैं । इसकी पत्तियाँ प्रायः चारोंके काममें आती हैं । इसे बुरुल भी कहते हैं ।

रावरी ( हि० सर्व० ) रावर देखो ।

रावराना कवि—चरखारीके रहनेवाले एक चन्दीजन । संवत् १८६१ ई०में इन्होंने जन्मग्रहण किया था । राजा रतनसिंहके दरबारमें इनका खूब मान था । इनका वंश बुन्देलोंका प्राचीन कवि है ।

रावल ( हि० पु० ) १ अन्तःपुर, राजमहल । २ राजा । ३ प्रधान, सरदार । ४ एक प्रकारका आदरसूचक संबोधन । ५ मथुराके पासके एक गाँवका नाम । प्रवाद है, कि यहीं राधिकाका जन्म हुआ था । ६ श्रीवद्रीनारायणके प्रधान पंडेको उपाधि । ये सभी मलवारवासी नम्बूरी ब्राह्मण हैं । ७ राजपूत सामन्तोंकी एक उपाधि । राजपूत-प्रसिद्ध मेवाड़के राजे भी पहले यह सम्मानसूचक उपाधि ग्रहण करते थे । पीछे वे राणा शब्द व्यवहार करने लगे । मारवाड़के राजे आज भी महारावल उपाधिसे सम्मानित होते हैं । दङ्गपुरके अहेरिया-वंश, भावनगरके राजवंश तथा जयशालमीरके यदुवंश सभी गौरवज्ञापक रावल उपाधिसे भूषित हैं । यह उपाधि सम्भवतः शक जातिकी थी । पहले शक-सरदार लोग ही यह उपाधि धारण करते थे । ( Tod. I p. 213 )

रावल गणपति—मुहूर्तगणपति और सम्बन्धगणपतिके प्रणेता । ये रावल हरिशङ्कर सूरिके पुत्र थे ।

रावलपिण्डी—पंजाबप्रदेशके अन्तर्गत एक विभाग । यहाँका कार्य छोटा लाड़के शासनाधीन और विभागोय कमिश्नर द्वारा परिचालित होता है । यह अक्षा० ३१° ३५' से ३४° १' उ० तथा देशा० ७२° ३७' से ७४° २६' पू० तक विस्तृत है । भूपरिमाण १५७३६ वर्गमील और जनसंख्या २७६६३६० है । जिनमें मुसलमान सैकड़ों पीछे ८७ हैं । यह विभाग पाँच जिलों—रावलपिण्डी, भेलम, गुजरात, शाहपुर और अटक ले कर गठित है । इसके उत्तरमें हजारा और पेशावर जिला; पूर्वमें काश्मीर-राज्य; दक्षिणमें भंग, गुजरानवाला और सियालकोट जिला तथा पश्चिममें कोहट, वन्नु और देरा इस्माइल खाँ जिले पड़ते हैं ।

इस विभागके रावलपिण्डी, भेलम, गुजरात, पिण्ड-दादन खाँ, भेरा और जलालपुर नगर ही प्रधान हैं । इसके अलावा यहाँ और भी १८ नगर लगते हैं ।

२ उक्त विभागका एक जिला । यह अक्षा० ३३° ४' से ३४° १' उ० तथा देशा० ७२° ३४' से ७३° ३६' पू०के बीच पड़ता है । भूपरिमाण २०१० वर्गमील है । हिमालय पर्वतका वहिःप्रदेश, लवणशैल और सिन्धु-नदीका मध्यभाग स्थान ले कर यह जिला गठित हुआ है । इसके उत्तरमें हजारा जिला, पूर्वमें भेलम नदी, दक्षिणमें भेलम जिला तथा पश्चिममें सिन्धुनद अवस्थित है । सिन्धुनदने पेशावर और कोहटसे रावलपिण्डीको अलग कर रखा है । यह जिला सात उप-विभागोंमें विभक्त है,—पिण्डदेव, अटक-फतेजंग, गुजरखाँ, रावलपिण्डी, मडि और कतूहा । रावलपिण्डी जिलेका विचारसदर है ।

यह जिला हिमालयके उच्च और निम्न सानुदेशकी शिखरमालासे पूर्ण है । वह क्रमशः सिन्धु-सागर अन्तर्दी-कीके सामने है । चारों ओर इस तरहकी पर्वतश्रेणी घिरी रहनेके कारण जिलेका सर्वांग ही तराईरूपमें परिणत है । इस पर्वतका मध्यवर्ती समतलक्षेत्र नाना प्रकारके सौन्दर्यसे पूर्ण है । कहीं श्यामल शस्यक्षेत्र, कहीं निविड घनमाला और कहीं तराईसे भरने निकल कर कलकल नाद करते हुए बह चले हैं जिसका दृश्य ऐसा मनोहर है, कि देखनेसे चित्त भड़क उठता है । कहीं

पर्वतके तुङ्गशृङ्गमें सुन्दर मसजिद उच्च शिरे पर दण्डायमान है जो निर्जन प्रांतवासियोंको धर्मका प्रभाव ज्ञापन रही। स्वभाव सौन्दर्यका ये सब गाम्भीर्य भेद कर सिख और ग़ज़रजातीय सरदारोंका भीषणाकार गिरिदुर्ग समुन्नत शैलशिखरमें अवस्थित है। उसे देखने से बोध होता है मानो वहाँके राजाओंका प्रचण्ड राज दण्ड उस सुदूर पार्वत्यप्रदेशमें भी अक्षुण्णभावसे प्रतिष्ठित था। सीमान्त शत्रुओंका उपद्रव दमन करनेके लिये ही उन्होंने पर्वतप्रान्तमें दुर्ग बनवाया था। केवल दक्षिणी सीमा समतल क्षेत्रमें परिणत है।

स्थानविशेषसे प्राकृतिक सौन्दर्य जैसा पृथक् है। उसके पूर्व और पश्चिम अंशमें भी वैसा ही ऋतुपार्थक्य भी लक्षित होता है, मानो स्वभावसुन्दरी वनदेवीने अपने हाथसे रेखा खींच कर प्राकृतिक सौन्दर्यके साथ साथ ऋतुका विपर्याय भी निरूपण कर दिया है। विपाशा नदीके समतल पर विस्तृत मरिगिरिश्रेणियोंमें आठ हजार फुट ऊँचा स्वास्थ्यावास है। यहाँ अनेक किस्मके पेड़ हैं। यह शृंग कमलः हजारा जिलेमें प्रभावित होता है और काश्मीरके तुषारमण्डित पर्वत पर जा कर मिल गया है। अतएव स्वास्थ्यावासको ओर नजर दौड़ानेसे विचित्र पार्वत्य-चित्र सामने पड़ता है।

सिन्धुनदके उस पारमें पश्चिम-पार्वत्य भूभाग है जो सिन्धुनदकी शाखा प्रशाखा द्वारा परस्पर विच्छिन्न हो कर मानो विस्तीर्ण प्रान्तके स्थान स्थानमें एक एक छोटी पहाड़ी इधर उधर फैली हुई हैं। यह स्थान सूखा और उर्वर है। यहाँ बहुत ही कम उज्झिड़ आदि लगते हैं।

इस जिलेकी जनसंख्या ५५८६६६ है। पहाड़ी अधिवासी एक जगह दलबद्ध हो कर वास करते हैं। अधिक संख्यामें वास करनेसे गांव भी सुवृहत् उपनिवेशके समान मालूम पड़ता है। कारण इस प्रकार ऊपर पहाड़ी भूमिमें विभिन्न गांवमें निबद्ध हो कर वास करना एकदम अनुपयोगी है। पश्चिम विभागकी पर्वतराजिके बीच पहाड़का नाम उल्लेख करनेके योग्य है। यहाँ भूतस्वके बहुत-से प्राचीन निदर्शन मिलते हैं। पर्वतके शिखर पर दुर्ग आदिसे परिशोभित अटक नगर सिन्धुके किनारे हैं।

यहाँके सब नद और नदियोंसे सिन्धुनद प्रधान है। सामान्य पहाड़ी स्रोतोंके रूपमें हजारा जिलेके बीच बहता हुआ यह चाच और गूसुफजैके उर्वरप्रान्तमें करीब डेढ़ मील तक फैल गया है। अटकसे तीन मील दक्षिण इस नदीको पार करनेके लिये रेलवे पुल है, फेलम या वितस्ता नदी इस जिलेकी पूर्वी सीमामें बहती है। सोहन नामक नदी मरिशैलसे निकल कर गभीर उपत्यकाके बीचोबीच बह चली है। अन्तमें फर्बलके समोप ध्वस्तप्राय गकरदुर्गके आस-पास देशके समतलक्षेत्रमें गिर कर नदीकी भारा दक्षिण-पश्चिम हो गई है। रावलपिण्डी नगरसे तीन मील दक्षिण इस नदी पर एक दूसरा पुल है। वन्याके अलावा मभी समय यह नदी नाव पर पार हो सकने हैं। हजाराशैलका जलप्रवाह ही हारो नदी कहलाता है। वह पश्चिमकी ओर आ कर अटकसे छः कोस दक्षिण सिन्धुनदमें मिल गया है। इसका स्रोतोवेग स्थानीय कई मैदाके कलमें संचालन-शक्ति बढ़ाता है। पहाड़ी वनभागमें नाना प्रकारके पेड़ और अनेक जातिके जीवजन्तु देखे जाते हैं।

विस्तृत विवरण हिमालय शब्दमें देखा।

यहाँ खनिजपदार्थका अभाव नहीं है। कावागढ़ शैलमें आवरी नामका मरमर पत्थर मिलता है जो लोटे कटोरे आदिके बनानेमें काम आता है। रावलपिण्डी नगरके उत्तर-पूर्व जोहरा गांवमें गंधक तथा रद्दहोतर और सादकल गांवमें मिट्टी तेल मिलता है। कई एक कोयले की भी खान हैं। सिन्धुस्रोतमें बालुके कणके साथ बहुत थोड़े सोनेके भी कण मिलते हैं। जिपसम, लिग्नाइट और पन्थासाइट नामक किमती पत्थर पार्वत्य-भूभागमें कुछ कुछ दिखाई पड़ता है।

भारतके अन्यान्य जिलेकी अपेक्षा इस जिलेका प्रकृत प्राचीन इतिहास कुछ अधिक मिलता है। महा-भारतीय युगमें यद्यपि गान्धारराज्यके उल्लेखमें इस स्थानका कोई विशेष विवरण लिखा नहीं है, तो भी माकिदनवीर अलेक्सन्दरके अभियानकालमें बहुत-सी ऐतिहासिक घटना यहाँके भिन्न भिन्न नगरमें विशेष-भावसे मिली हुई है। प्लिनि और आरियनकी विवरणोंमें यह सब स्थान ऐतिहासिक तत्त्वका पीठस्वरूप है।

अलेक्सन्दरके परवर्त्ती इतिहास-लेखकोंके विवरणसे पता चलता है, कि सिन्धुसागर दोआबमें बहुत प्राचीन कालसे तक्ष नामक जातिका वास था। कहते हैं, कि उन्होंने ही तक्षशिला नगरी बसाई थी। अलेक्सन्दरको सिन्धु और वितस्ताके मध्यवर्त्ती स्थानमें ऐसा विस्तृत बहुजनपूर्ण और विशेष समृद्धशाली नगर उस समय पञ्जाब प्रदेशमें और न मिला था। उस समय यह तक्षशिलाराज्य\* मगधराज्यके अधीन था। यहांके अधिवासियोंके राजद्रोहो होने पर युवराज अशोक उन्हें दमन करनेके लिये पञ्चनद जा पहुँचे। पीछे सम्राट् अशोकने बौद्धधर्म ग्रहण कर यहां बौद्धसंघाराम निर्माण किया। विख्यात चीनपरिव्राजक फाहियान और यूएनचुवंगने ईस्वी सन् ४वीं और ७वीं शताब्दीमें यह स्थान परिदर्शन कर जिन सब बौद्धविहार और मठ आदिका उल्लेख किया है, उससे अनुमान होता है, कि मुसलमान द्वारा भारतविजयके पूर्वाब्द पर्यन्त यही स्थान बौद्ध और हिन्दूधर्मका पवित्र केन्द्र समझा जाता था। आज भी इस जिलेके बहुत स्थानोंमें प्राचीन हिन्दूमन्दिरका टूटा फूटा खंडहर और गौमबुद्धका जीवन-इतिहास मिलता है।

अलेक्सन्दरके समयसे ले कर ११वीं शताब्दी तक पश्चिम-भारतसीमान्तका इतिहास जो अंधकारसे ढका था, मुसलमान आक्रमणसे ही सबसे पहले उनका उन्मोचन हुआ। मुसलमानी-इतिहास पढ़नेसे हम जान सकते हैं, कि उक्त सदीमें तक्षशिलाके चतुष्पार्श्ववर्त्ती भूभागमें गक़र जातिके लोग रहते थे। फिरिस्ताने लिखा है, कि ये वर्वर और असभ्य हैं तथा भ्रूणहत्या और बहुस्वामिक वृत्ति आदि नाना प्रकारके जघन्य कार्य करते हैं।

१००८ ई०में गजनापति महमूद जब ससैन्य भारतमें घुसे और चाच् तराईकी समतलभूमि पर पहुँचे, तब राजपूत-नेता पृथ्वीराजके अधीन कई एक राजपूतसामन्त

महमूदके विरुद्ध खड़े हुए। उस समय प्रायः तीस हजार गक़रसैन्यने भीमवेगसे हमला कर मुसलमान सेनादलको तहस नहस कर डाला था। किन्तु आखिर-कार राजपूतगण मुसलमानोंके हाथसे पराजित हुए और क्रमशः सभी उत्तरवासी विजेताने मुसलमानोंकी वश्यता स्वीकार की। इसके बाद महमूद गक़रोंको पार्वत्य निभृत निकुञ्जमें स्वाधीनभावसे वास करनेका अनुमति देते हुए आप अपेक्षाकृत उर्बर और शस्यसमृद्धिपूर्ण जनपद पर कब्जा करनेके लिये आगे बढ़े।

१२०५ ई०में मशहूर ख्वारिजम-युद्धमें साहब-उद्दीन् घोरीकी पराजयवार्त्ता सुन कर जयोन्मत्त गक़रजाति मुसलमानोंके विरुद्ध खड़ी हुई तथा लाहौर राजधानीके प्रवेशद्वार तक समूचे पंजाबप्रदेशमें उपद्रव मचा दिया। यह खबर जब मुसलमान-सुलतान साहब-उद्दीन् घोरीको लगी, तो अचानक वे भारत पहुँचे और वागो गक़रोंको दल-दलमें निहत कर वैरनिर्यातनकी पराकाष्ठा दिखा दी। इससे भी तृप्त न हो कर उन्होंने जीवननाशका भय दिखाते हुए गक़रजातिको इस्लाम-धर्ममें दीक्षित किया।

साहब-उद्दीन् गक़रजातिको इस्लामधर्ममें दीक्षित कर कुछ विशेष लाभ उठा न सके। कारण सिन्धुनद पार कर अपने पाश्चात्यराज्यमें लौटते न लौटते रात्रिके घोर अन्धकारमें छिपके एक दल गक़रने उनका पीछा किया और उसी घोर रात्रिमें सिन्धुनद तैर कर सोये हुए साहब-उद्दीन्को जानसे मार डाला। परवर्त्ती मुसलमान राजाओंकी अमलदारीमें जब गक़रोंने शासन-विश्टकूला या शैथिल्य देखा था तब सुयोग जान कर राजद्रोहिताचरणसे वे बाज नहीं आये।

मुगल-सम्राट् बाबर शाहने गक़रकी राजधानी कर्वाला पर चढ़ाई कर दी। वे अपने हाथकी लिखी आत्मजीवनीमें इस युद्धका विवरण इस प्रकार लिख गये हैं,—यह नगर पर्वत पर बसा हुआ है। गक़र-सरदार हाती खाने विशेष वीरत्वके साथ नगरकी रक्षा कर जब जाना, कि मुगल-युद्धमें और कोई उपाय नहीं है तथा मुगलवाहिनी एक तरफका द्वार तोड़ कर नगरमें घुस रही है, तब उन्होंने दूसरा कोई उपाय न देख

\* इस जिलेके मर्गाझा गिरिशङ्कटके उत्तर शाहदरि या डेरिशहान नामक स्थानमें जो विस्तृत टूटा फूटा खंडहर पड़ा है, वह प्राचीन तक्षशिला राज्य प्रतीत होता है।

दूसरे दरवाजे हो कर शहरसे बाहर निकल गये। १५२५ ई०में हाती खांको उनके सम्पर्कीय भाई सुलतान सारंगने जहर दे कर मार डाला। उक्त सुलतान सारंग बाबरशाहकी अधीनता स्वीकार करने पर सम्राट्से उन्हें पुत्वार राज्य उपहारमें मिला। उसी दिनसे गक़र-सरदारगण मुगलराजवंशके साथ चिरवन्धुत्वसूत्रमें बंध गये। शेरशाह और हुमायूँमें जब घमसान युद्ध चल रहा था, उस समय गक़रपतिने हुमायूँको खासी सहायता पहुंचाई थी।

दिल्ली-साम्राज्यमें मुगलराजकेतन जब सगर्व वाट्या न्दोलित हुए थे, उस समय सारङ्गके वंशधर पंजाबप्रदेशमें अपने पूर्वपुरुषोंका आहूत राज्य सम्मानके सहित भोग करने थे। किन्तु उस मुगलसाम्राज्यकी केन्द्रशक्तिका अवसान होने पर वे वंशधर पार्श्ववर्त्ती सामन्तराजाओंके हाथके बिलौने बन गये। सर्वप्रासी सिखोंने अन्तमें पञ्चनदवासी अन्यान्य राजाओंकी तरह इस सु-प्राचीन गक़रराजको भी अपने कब्जेमें कर लिया था।

१७६५ ई०में मुगल साम्राज्यरश्मि शिथिल हो गई और सिख सरदार गुजरसिंह भङ्गोंने लाहोरसे दलबलके साथ बाहर हो कर शेष स्वाधीन गक़रपति मकराव खां पर आक्रमण कर दिया। मकराव सिखसैन्यके हाथ गुजरात-नगर प्राचीरके वहिर्भागमें परास्त हुए और वितस्ता नदीके दूसरे किनारे जान ले कर भागे। यहां उसके स्वजातीय शत्रुदलने बड़ी निष्ठुरतासे मार डाला और उसकी सम्पत्ति लूट कर आपसमें बांट ली। किन्तु उस समय आपसमें मनमुटाव हो जानेसे वे तितर बितर हो गये। सरदार गुजरसिंहने अवसर पा कर एक एकको परास्त किया।

सिखोंने अपनी चिरप्रसिद्ध अर्थगृध्नुताके साथ रावलपिण्डीका शासन किया था। वे मालगुजारी बड़ी सख्तीसे उगाहते थे। प्रजा तंग तंग आ गई थी। सरदार गुजरसिंहके बाद उनके लड़के साहबसिंहने १८१० ई० तक इस प्रदेशका शासन किया। पीछे वह पञ्जाब-केशरी महाराज रणजित्सिंहके हाथ लगा।

मालकासिंह नामक एक दूसरे सिख-सरदारने रावलपिण्डी नगरके चारों ओरका स्थान जीत कर यहां

अपना वासभवन बनाया। उस समय यह स्थान एक सामान्य ग्रामरूपमें गिना जाता था। अफगान जातिके बार बार आक्रमण और गक़र जातिके विघ्नबाधा रहते हुए भी उसने थोड़े ही समयके अन्दर प्रायः ३ लाख रुपये आयका एक छोटा राज्य अधिकार किया। १८०४ ई०में मालकासिंहकी मृत्यु हुई। उनके लड़के जीवनसिंह पितृसम्पत्तिके अधिकारी हुए। १८१४ ई०में महाराज रणजित्सिंहने सरदार जीवनसिंहका अधिकार कायम कर एक सनद दी। किन्तु जीवनसिंहकी मृत्युके बाद वह सम्पत्ति लाहोर राजसरकारने जब्त कर ली। मरि और अन्यान्य पहाड़ी प्रदेशमें गक़रजाति बहुत दिनोंसे अपनी स्वाधीनताकी रक्षा करती आ रही थी। किन्तु १८३३ ई०के भीषण युद्धमें सिखोंने गक़र जातिको परास्त कर वह पहाड़ी प्रदेश अधिकार किया। इस युद्धमें सिखके हाथसे गक़र जाति प्रायः निर्मूल हो गई तथा सारा पहाड़ी प्रदेश जनशून्य मरुभूमिकी तरह दिखाई देने लगा।

१८४६ ई०में अन्यान्य सिखराज्यके साथ रावलपिण्डी भी अङ्गरेजो-शासनके अधिकारभुक्त हुई। १८५३ ई०में यहां विद्रोह दिखाई दिया, फिर भी गक़रके समय यह स्थान बिल्कुल शान्त था, किन्तु सिख और गक़र जातिका आन्तर्जातिक कलह तब भी दूर नहीं हुआ था। जनशून्य पहाड़ी कन्दरामें ब्रिटिश-शासन विस्तृत होने पर भी अंगरेजराज वहां राजकीय प्रभाव अप्रतिहत रखनेमें समर्थ नहीं हुए। १८५७ ई०के गक़रमें अंगरेजराजकी शक्तिका परिचय पा कर मरिशैलवासी पहाड़ी गक़र जाति पहलेके कलहसूत्रसे उत्तेजित हो कर राजविद्रोही हो उठी तथा उसने वहांके अङ्गरेजके महलों पर आक्रमण करनेका सङ्कल्प किया। अङ्गरेजोंको किसी देशीय विश्वस्त अनुचरके मुखसे पहले ही यह हाल मालूम हो गया था। इसलिये वे यूरोपीय स्त्रियोंको दूसरी जगह रख कर शत्रुदलके आगमनकी प्रतीक्षा कर रहे थे। विद्रोहीदलने समझा था, कि अङ्गरेजोंको उन लोगोंके आगमनका संवाद मालूम न होनेके कारण शत्रुपक्षके आक्रमणसे वे तितर बितर हो जायेंगे, लेकिन फल उल्टा ही निकला। विद्रोहिदलके सामने आते न आते ससज्जित

अंगरेजी-सेना गोला बरसाने लगी। अकस्मात् गोला-पातसे आततायी छत्रभङ्ग हो गये। कुछ समय युद्ध करके वे सबके सब चरत हुए। तभीसे वे फिर कभी दलबद्ध न हो सके। किन्तु जब कभी छोटा दल बांधने का मौका मिलता, तभी वे अंगरेजों पर दूट पड़ते थे।

रावलपिण्डी, पिण्डिचेव, हाजरो, फतेजङ्ग, आटक, मोखाड, मरि और काम्बेलपुर आदि नगर अपेक्षाकृत समृद्धशाली हैं। उनमेंसे रावलपिण्डी, अटक, मरि और काम्बेलपुरमें अंगरेजोंका सेनानिवाश है। लाहोर, पिण्ड-दादन खां, मूलतान, पेगावर, खान, लक्ष्मणभूला और मरि आदि स्थानोंके उत्पन्न द्रव्योंकी आमदनी ले कर ही यहांका कारबार चलता है। रावलपिण्डी और हाजरो नगरकी छोड़ कर और कहीं भी वैसा वाणिज्य नहीं चलता। १८६० ई०में मरि शहरमें यूरोपीय वणिक-पुङ्गवोंके यत्नसे एक शराबका भट्टा खोला गया है। इसके अलावा प्रायः प्रत्येक नगर और ग्राममें देशी सूती कपड़े तथा फतेजङ्ग और पिण्डिचेव नगरमें पशमीने कम्बल बनानेका कारबार है। यहांकी प्रधान उपज गेहूं, यव, जुआर और बाजरा है। यहांके सैकड़ों पीछे ६८ अधिवासी खेतीबारी कर अपनी जीविका चलाते हैं।

३ उक्त जिलेकी उत्तर-पूर्व तहसील। यह अक्षा० ३३° १६' से ३३° ५०' उ० तथा देशा० ७२° ३४' से ७३° २३' पू०के बीच पड़ती है। भूपरिमाण ७६४ वर्ग मील और जनसंख्या २६११०४ है। इस तहसीलमें रावलपिण्डी नामका एक शहर और ४४८ गांव लगते हैं।

४ उक्त जिलेका प्रधान नगर और विचारसदर। यह अक्षा० ३३° ३६' उ० तथा देशा० ७३° ७' पू०के मध्य लेह नदीके उत्तरी किनारे अवस्थित है। दक्षिणी किनारे

• गोराबाजार (Cantonment) है।

नगरके चारों ओर जो ध्वस्त निदर्शन पड़े हैं, उसे देखनेसे मालूम होता है, कि यहां नया नया नगर बसता गया और कालचक्रसे विलय होता गया था। प्रत्नतत्त्व-विद् डा० कनिंहमने वर्तमान गोरा बाजारके निकटवर्ती प्राचीन निदर्शन और अट्टालिकादिका भग्नावशेष देख कर स्थिर किया है, कि वह भट्टिजातिकी प्राचीनतम राजधानी गजिपुर वा गजनीपुर है। ईसा जन्मके पहले

यह नगर विशेष समृद्धिसम्पन्न था। यवन और शक आदि दूसरी दूसरी प्राचीन जातियां यहां पूर्ण प्रतापसे राज्य कर गई हैं। आज भी उसके निदर्शनस्वरूप यहांके एक निदिष्ट स्थानमें उक्त राजाओंकी प्रचलित मुद्रा इधर उधर मिट्टीमें गाड़ी देखी जाती हैं।

ऐतिहासिक युगमें यह स्थान फतेपुर बावरी नामसे प्रसिद्ध था। १४वीं सदीमें मुगल आक्रमणके समयसे यह स्थान तहस नहस हो गया। गक़र-सरदार भन्दा-खाने जीर्ण संस्कार द्वारा इस नगरकी श्रीवृद्धि की। उन्होंने इसका नाम बदल कर रावलपिण्डी रखा। सिख-वीर सरदार मालकासिंहने १७६५ ई०में यह नगर अधिकार किया। उन्होंने शाहपुर और केलमसे धणिकोंकी ला कर अपने राज्यमें बसाया था। उसीसे धीरे धीरे इस नगरकी उन्नति होती गई।

१६वीं सदीके प्रारम्भमें काबुलके पद्मयुत अमीर शाहसुजा और उनके भाई जमान शाहने इस नगरमें आ कर आश्रय लिया। १८वीं सदीके मध्यभागमें जहां गक़रसरदार सुलतान मकराव खाने युद्ध किया था, वहां देशी सेनादलका बासभवन बनाया गया है। यहां १८४६ ई०की १४वीं मार्चको गुजरात युद्धमें पराजित हो सिख-सरदार छत्रसिंह और शेरसिंहने अस्त्रत्याग किया था। अंगरेजोंके अधिकारमें आनेके बाद नगरकी अच्छी उन्नति हुई। पहाड़ी शतुदलसे देशका रक्षा करनेके लिये गोरा बाजार और पीछे विभागीय विचारसदर प्रतिष्ठित हुआ था। इसके बाद पञ्जाब-नर्दन छोट रेलवे खुल जानेसे स्थानीय वाणिज्यमें बड़ी सहायता मिली है।

लेह नामक छोटी नदीके दूसरे किनारे एक प्राचीन हिन्दूराजधानीके ऊपर वर्तमान गोराबाजार प्रतिष्ठित है। १८६८ ई०में यहां ६३५८ देशी और अङ्गरेजीसेना रखी गई थी, अन्तिम अफगान-चढ़ाईके समयसे अंगरेजराजमें यहांके सेनानिवासकी प्रयोजनीयता समझ कर उसकी उन्नतिके लिये विशेष ध्यान दिया। १८८१ ई०में यहां प्रायः २७ हजार सेना रखनेका बन्दोबस्त हुआ। १८८३ ई०में अस्त्रागार स्थापित हुआ था। यह सेनानिवास लम्बाईमें तीन मील और चौड़ाईमें प्रायः दो मील है। यहां एक दल देशी घुड़सवार और पदातिक तथा दो



कमानवाही सेनादल रहता है। शीतऋतुमें यहां और भी तीन कमानवाही पहाड़ी सेनादल ला कर रखा जाता है। प्रोष्मके समय वे मरिशौलके उत्तरी पहाड़ पर चले जाते हैं।

राव साहब ( फा० पु० ) एक प्रकारकी उपाधि जो भारत तथा अंगरेजी सरकारकी ओरसे दक्षिण-भारतके रहस्यों आदिको दी जाती थी।

राविन् ( सं० त्रि० ) १ मेघनिर्घोष, मेघदुन्दुभि। २ गभीर निनादकारी, घोर शब्द करनेवाला।

रावी—पंजाबप्रदेशमें प्रवाहित पञ्चनदके अन्तर्गत एक नदी। पुराणादि संस्कृत शास्त्रमें इसे इरावती कहा है। आरियनने इसका Hydrates नाम रखा है। यह कांगड़ा जिलेके कुलू उपविभागसे निकल कर चम्बा राज्यके बीच हो कर बह गई है। पीछे दक्षिण पश्चिमकी ओर गुरुदासपुर जिलेके सीमा तक बहती हुई शाहपुरके निकट मूलपर्वतको छोड़ दिया है। वहांसे जम्मू पर्यन्त इसका तट क्रमशः नीचा हो कर आया है। मधुपुरके पास 'बड़ी दोआब केनल' इसकी जलराशि द्वारा परिपूर्ण होता है। इसके बाद इस नदीके दोनों किनारे पलिमय समतल उपन्यकाभूमि दिखाई पड़ती है। इससे समय समय पर वन्याका जल उठ कर बेलाभूमि विधौत करता है। १८१० ई०में इस नदीकी प्रखर धारामें देरा-नानक-के निकटवर्ती तालिसाहिब नामक सिखोंका पवित्र तीर्थ जलगर्भमें निमज्जित हो गया था। अनन्तर इरावती सियालकोट और अमृतसर जिलेके बीचो बीच हो कर दक्षिण पश्चिम बहती है। पीछे क्रमशः तीव्र वेगमें लाहौर नगर अतिक्रम कर नाना शाखामें बंट गई है। मुलतान और मण्टोगीमरी जिला जलसिक्त कर अन्तमें यह नदी (शाखाओंके साथ अक्षा० ३०° ३१' ३०" तथा देशा० ७१° ५१' २०" पू०) चन्द्रभागा नदीमें आ मिली है।

बड़ी दोआब और हासलीवालमें जल जमा रहनेके कारण इसकी जलधारा धीमी होने पर भी इस नदीवक्ष में बाव द्वारा वाणिज्यमें उतनी सुविधा नहीं है। कारण मुलतान जिलेके कुछलम्बासे सरायसिन्धु तकके स्थानोंको छोड़ इसकी गति और कहीं भी सीधी नहीं है।

रावेड़—बम्बई प्रेसिडेन्सीके खानदेश जिलेके शबदा उप-विभागान्तर्गत एक नगर। यह अक्षा० २१° १५' ३०" तथा देशा० ७६° ४' ३०" पू० तक विस्तृत है। जी, आई, पी, रेलपथ नगरसे एक कोस दूर हो कर गया है। यहांसे नगर पर्यन्त पक्की सड़क है। सोनेका बारीक तार तथा जड़ीके फूलदार या बुटीदार कपड़ेके लिये यह स्थान बहुत कुछ मशहूर है। बाजारसे दुर्ग तक जो चौड़ा रास्ता है उसके दोनों तरफ अट्टालिकाएं खिलत और सम्मुखभाग काठकी शिल्पगठन आदि द्वारा सुशो-भित हैं। १७६३ ई०में निजामने यह नगर पेशवाको अर्पण कर दिया। पीछे पेशवाने भी उसे होल्करके हाथ सौंप दिया था।

रावेड़—मध्यप्रदेशके निमार् जिलान्तर्गत एक गण्डग्राम। यह नर्मदा नदीके किनारे अवस्थित है। दूसरी दफे उत्तर-भारत पर चढ़ाई करनेके लिये जब पेशवा बाजीराव आये, उसी समय यहीं उन्होंने जीवलीला संवरण की। यहां नाना विचित्र वर्णके पत्थरोंसे उनका समाधिस्तम्भ निर्मित हुआ जो एक सुन्दर धर्मशालाके बीच स्थापित है। नदीवक्षके जिस स्थानमें उनकी अन्त्येष्टि-क्रिया हुई, वहां पक्केका एक चौरस्ता बनाया गया था। दुर्भाग्यका विषय है कि, वन्यामें वह भग्नावस्थामें पड़ा है।

रावौट ( सं० क्री० ) भारतीय प्राचीन राजवंश भेद।

( रत्नकोष )

राशि ( सं० पु० ) राशते इति राश-शब्दे इन्, यद्वा अश्नुते व्याप्नोतीति अशू व्याप्तौ। (अशिपयाद्यो वङ्गयलुकी च। उण् ४।१३२) इति इन् वङ्गगमश्च। १ धान्यादिका समूह। पर्याय—पुञ्ज, उत्कर, कूट, समुच्चय, समाहार। (जटाधर)

अश्नुते व्याप्नोति इति राशि अशूञ् व्याप्तिसंहत्यो-रित्यस्मात् नाश्नोति इञ्, निपातनाद्रेफागमः। ( भरत )

"न खलु न खलु वाण्य सन्निपात्योऽवमस्मिन्।

मृदुनि मृगशरीरे तूलाशाविवागिनः ॥" ( सुकुन्तला )

२ ज्योतिश्चक्रका द्वादशांश। राशिचक्र बारह भागोंमें विभक्त है, इन बारह भागोंका एक एक भाग राशि कहलाता है। ग्रहगण इस राशिचक्रमें परिभ्रमण करते रहते हैं। राशि बारह हैं, यथा—मेघ, मृष, मिथुन, कर्कट,

सिंह, कन्या, तुला, वृश्चिक, धन, मकर, कुम्भ और मीन ।

राशि स्वरूप ।

मेघ—पुरुष, चर, अग्निराशि, दृढ़ाङ्ग, चतुष्पद, रक्तवर्ण, उष्णस्वभाव, पित्तप्रकृति, अत्यन्त शब्दकारी, पर्वतचारी, उग्र, पीतवर्ण, दिवाभागमें बलवान्, पूर्व दिशाका अधिपति, विषमलन, अल्प-स्त्री-प्रिय, अल्प सन्तान, रक्षवपु, क्षत्रियवर्ण और समान अङ्ग ।

वृषराशि—स्थिर, स्त्रीप्रकृति, पृथ्वीराशि, शीतल-स्वभाव, रक्षवपु, दक्षिणदिगाधिपति, शोभन, भूमिचारी, वायुप्रकृति, रात्रिकालमें बलवान्, चतुष्पद, श्वेतवर्ण, अत्यन्त शब्दकारी, विषमराशि, मध्यम-स्त्रीसङ्गप्रिय, मध्यमरूपसन्तान, शुभराशि, वैश्यवर्ण और शिथिलाङ्ग ।

मिथुन—पश्चिमदिगाधिपति, वायुप्रकृति, हरितवर्ण, द्विपद, पुरुष, द्वायात्मक, द्विमूर्ति, उष्णस्वभाव, मध्यरूप-स्त्रीसङ्गप्रिय, मध्यरूप सन्तान, वनचारी, शूद्रवर्ण, रात्रिकालमें बलवान्, उत्तर दिगाधिपति और शिथिलाङ्ग ।

कर्कट—बहु-स्त्री-प्रसङ्ग-प्रिय, बहु-सन्तानयुक्त, बहुपद, चर, स्त्री-स्वभाव, श्वेतरक्तमिश्रवर्ण, शब्दहीन, शुभराशि, कफप्रकृति, चिक्रण, जलराशि, जलचर, विप्रवर्ण, रात्रिकालमें बलवान्, उत्तरदिगाधिपति और शिथिलाङ्ग ।

सिंह—पुरुष, स्थिर, अग्निराशि, दिनमें बलवान्, रक्ष-शरीर, पित्तप्रकृति, उष्णस्वभाव, पूर्वादिशाका स्वामी, दृढ़ाङ्ग, चतुष्पद, समराशि, अत्यन्त शब्दकारी, अल्प-स्त्रीसङ्गप्रिय, अल्पसन्तति, पर्वतचारी, क्षत्रियवर्ण, उग्रस्वभाव और धूम्रवर्ण ।

कन्या—पिङ्गलवर्ण, द्विपद, स्त्रीराशि, द्वायात्मक, दक्षिणदिगाधिपति, रात्रिबली, वायुप्रकृति, शीतलस्वभाव, समराशि, भूचर, असम्पूर्ण भावी, पृथ्वीराशि, वैश्यवर्ण, रक्ष, अल्प-स्त्री-सङ्गप्रिय और अल्पसन्तान और सौम्यराशि ।

तुला—पुरुष, चर, नानावर्ण, सम, उष्णस्वभाव, पश्चिम दिगाधिपति, वायुप्रकृति, चिक्रण, वनचारी, अल्पस्त्रीसङ्ग-प्रिय, अल्पसन्तान, शूद्रवर्ण, उग्रस्वभाव, दिवाबली, द्विपद, समान और शिथिलाङ्ग ।

वृश्चिक—स्थिर, श्वेतवर्ण, स्त्रीस्वभाव, जलराशि,

उत्तरदिगाधिपति, निशाबली, रक्षशून्य, कफप्रकृति, सम, जलचर, बहुस्त्रीप्रसंगप्रिय, और बहुसन्तानयुक्त, सौम्य, मनोहर शरीर और विप्रवर्ण ।

धनुः—पुरुषराशि, सुवर्ण-सदृशवर्ण, पर्वतचारी, समराशि, अत्यन्त शब्दकारी, दिनबली, पूर्व-दिक्-स्वामी, दृढ़ाङ्ग, रक्षशरीर, पीतवर्ण, क्षत्रिय, पित्तप्रकृति, अल्प-सन्तान और अल्प-स्त्रीप्रसंगप्रिय, द्वायात्मक, द्विपद, अग्नि-राशि और उग्रस्वभाव ।

मकर—चरराशि, भूचर, अर्द्धरवयुक्त, दक्षिण-दिक्-स्वामी, स्त्रीराशि, पिङ्गलवर्ण, रक्षशरीर, सौम्य, पृथिवी-राशि, जलचारी, शीतलस्वभाव, अल्पअपत्य, अल्पस्त्री-संगप्रिय, वायुप्रकृति, रात्रिबली, विषमराशि और वैश्य-वर्ण ।

कुम्भ—पदहीन, पुंराशि, दिनबली, मध्यमरूप-स्त्री-संगप्रिय, मध्यमरूप-सन्तति, स्थिरराशि, मिश्रवर्ण, वन-चारी, वायुराशि, चिक्रण, उग्रस्वभाव, खण्डस्वर, घात-पित्त-कफप्रकृति, शूद्रवर्ण, पश्चिमदिक्-स्वामी, विषम-राशि, उग्रस्वभाव और शिथिलाङ्ग ।

मीन—पदशून्य, स्त्रीराशि, कफप्रकृति, जलराशि, रात्रिबली, अल्पशब्दयुक्त, पिङ्गलवर्ण, द्वायात्मक, जलचर, चिक्रण, बहु-स्त्री-प्रसंगप्रिय, बहुसन्ततियुक्त, विप्रवर्ण, शुभ, उत्तरदिगाधिपति, विषमराशि और शिथिलाङ्ग ।

राशिओंका स्वरूपज्ञान और संज्ञा ।

मेघ—द्वादश राशिचक्रोंमें मेघ प्रथम राशि और समान शरीर है । कालपुरुषका मस्तक, छाग और मेघको सञ्चारभूमि है । इससे गुहा, पर्वत और चोरोको वासभूमि, अग्नि, धातु, आकर और रत्नभूमिका बोध होता है ।

वृष—वृषके समान आकार, वक्त्र, कण्ठ, प्रोधा-देश, वन, पर्वत, गोशाला और कृषकोंकी आवासभूमि-का ज्ञान होता है ।

मिथुनसे—घोणा और गदाधरी, स्कन्ध, भुज, स्त्री, नृत्य और गीतस्थान, शिल्पकार्य, क्रीड़ा, रति, गुह्यदेश, पाशकादि क्रीड़ास्थान और विहारस्थान समझा जाता है ।

कर्कटसे—कर्कटके समान आकृति, जलचर, वक्त्र-

स्थान, सरोवर, पुलिन, क्षेत्र, देवता, स्त्रीजाति और रमणीय विहारस्थान समझा जाता है।

सिंहसे—पर्वतचारी, हृदय, वन, दुर्ग, गुहा पर्वत और दुर्गम प्रदेश समझा जाता है।

कन्यासे—प्रदीपहस्ता, नौकावस्थिता, जल, चतुःषष्टिकला, ज्ञानी, उदर, बहुतर तृणयुक्त भूमि, रति और शिलामय भूमिका बोध होता है।

तुलासे—पणघर पुरुष, अष्टाङ्ग, नाभि, कटि, वस्ति-देश, वीथी, देशभाषा, विक्रयस्थान, नगर, पथ, शुक्लवर्ण, धनागार, पर्वतपार्श्व वा पर्वतचूड़ा, मृगयास्थान और उत्तमवायुका ज्ञान होता है।

वृश्चिकसे—वृश्चिकी भांति आकृतिविशिष्ट लिङ्ग और गुह्यप्रदेश, गुह्य, अपरिष्कृतस्थान, गर्चा, प्रस्तर, विष, कारागार, बलमीक, कोट, अजगर और सर्पों की वासभूमिका बोध होता है।

धनुसे—धनुर्विशिष्ट, पुरुषकार, पश्चाद्भागमें घोट काकर, ऊरुदेश, उच्चनीचभूमि, घोटक, बलवान् अस्त्रधारी पुरुष, यज्ञ, रथादि और अश्वस्थान समझा जाता है।

मकरसे—मकरके समान आकारयुक्त, जानुदेश, नदी, निविडवन, सरोवर, जलप्लावित देश और गर्त समझा जाता है।

कुम्भसे—स्कन्धासक्तहस्त, पुरुषाकार, जङ्घा, उष्ण-वस्तु, जलाधार, पक्षी, स्त्री, शौण्डिक, पद्मातिक और चोरका निवासस्थान समझा जाता है।

मीनसे—मत्स्यद्वययुक्त आकार, पुण्य, देवता, द्विज, तीर्थ और आवासस्थान, नदी, समुद्र और जलाधारका बोध होता है।

मेघ—भोज, विषम, चर, क्रूर, पुरुष, पुण्य, निशाबली, अरुणवर्ण, कुजक्षेत्र, मङ्गलका मूलत्रिकोण, रविका उच्चतुङ्गस्थान, शनिका नीचस्थान, पूर्वादिक्स्वामी, मेघ-प्रचारभूमि, गुहा, पर्वत, चोरका स्थान, धातु, रत्न, भूमि, आकर।

वृष—युग्म, सम, स्थिर, सौम्य, स्त्री, पृष्ठोदर, पुष्कर, निशाबली, शुक्लवर्ण, शुक्लक्षेत्र, चन्द्रका मूलत्रिकोण और उच्चस्थान, दक्षिणदिक्स्वामी, भूमिचर, वन, पर्वत, गोष्ठादि तथा कर्णोपयुक्त भूमि।

मिथुन—भोज, विषम, दुःखात्मक, क्रूर, पुरुष, वायु, शीर्षोदर पुण्य, दिनबली, हरितवर्ण, बुधक्षेत्र, राहुका उच्चस्थान, केतुका नीचस्थान, पश्चिमदिक्स्वामी, वन-चर, नृत्य, गीत, शिल्प, क्रीडादि भूमि।

कर्कट—युग्म, सम, चर, सौम्य, स्त्री, जल, पृष्ठोदर, निशाबली, पाटलवर्ण, चन्द्रका क्षेत्र बृहस्पतिका उच्चस्थान, मङ्गलका नीचस्थान, उत्तरदिक्स्वामी, जलचर, क्षेत्र, सरोवर, पुलिन, देवताका स्थान और विहारभूमि।

सिंह—भोज, विषम, स्थिर, क्रूर, पुरुष, अग्नि, शीर्षोदर, दिनबली, धूम्रवर्ण, रविका क्षेत्र, केतुका मूल त्रिकोण, पूर्वादिशाका स्वामी, पर्वतचर, वन, दुर्ग, गुहा, व्याध, अवनी और दुर्गमस्थान।

कन्या—युग्म, सम, दुःखात्मक, सौम्य, स्त्री, पृथ्वी, शीर्षोदर, पुष्कर, दिनबली, पाण्डुवर्ण, वृषका क्षेत्र, मूलत्रिकोण और उच्चतुङ्गस्थान, शुक्रका नीचस्थान, दक्षिणदिक्स्वामी, पूर्वादिक्स्वामी, भूमिचर, रति और शिल्प।

तुला—भोज, विषम, चर, क्रूर, पुं, वायु, शीर्षोदर, पुण्य, दिनबली, विचित्रवर्ण, शुक्रका क्षेत्र और मूल-त्रिकोण, शनिका उच्चतुङ्गस्थान, रविका नीचस्थान, पश्चिमदिक्स्वामी, वनचर, तीर्थस्थानाधिप, बाग्मी, निजगृह और उन्नत भूमि।

वृश्चिक—युग्म, सम, स्थिर, सौम्य, स्त्री, जल, शीर्षोदर, पुष्कर, दिनबली, सुवर्ण, बृहस्पतिका क्षेत्र और मूलत्रिकोण, केतुका उच्चतुङ्ग, राहुका नीच, पर्वतचर, घोटक, शूर, अस्त्रभृत, यज्ञ और अश्व।

मकर—युग्म, सम, चर, सौम्य, स्त्री, पृथ्वी, पृष्ठोदर, निशाबली, कर्पूरवर्ण, शनिका क्षेत्र, मङ्गलका उच्चतुङ्गस्थान, बृहस्पतिका नीचस्थान, दक्षिणदिक्स्वामी, भूमि-चर, नदी, वन, सरोवर, जलप्लावित देश और गर्त।

कुम्भ—भोज, विषम, स्थिर, क्रूर, पुं, वायु, शीर्षोदर, पुण्य, दिनबली, शनिका क्षेत्र और मूलत्रिकोण, राहुका मूलत्रिकोण, पश्चिम दिशाका स्वामी, वनचर, उष्ण, जलाधार, पक्षी, शौण्डिकालय और द्यूत।

मीन—युग्म, सम, दुःखात्मक, सौम्य, स्त्री, जल, शीर्षोदर, पुण्य, दिनबली, स्वच्छवर्ण, बृहस्पतिका पुण्य-

क्षेत्र, शुक्रका तुल्यस्थान, बुधका नीचस्थान, उत्तर दिशाका पति, जल, पुण्यभूमि, ब्राह्मण, तीर्थ, नदी और समुद्र ।

राशियोंकी इन संज्ञाओंसे नाना प्रकार गणना हो सकती है । नष्टवस्तुकी प्रश्नगणनासे उक्त वस्तुएं किस स्थानमें हैं, इस बातका ज्ञान तथा उक्त राशियोंका जैसा स्वरूप-विभाग है, उन उन स्थानोंमें प्रहोंकी अवस्थितिके कारण ग्रणादिके चिह्न तथा प्रहोंके बलाबलमें उन उन अंग प्रत्यङ्गोंकी हानि वा दुर्गलता आदिका बोध होता है ।

राशियोंके अधिपतिदेवता ।

मेषके देवता मेषाकार, वृषके देवता वृषाकार, मिथुनके देवता स्त्रीपुरुषाकार, मत्स्य, घटी, बीणा और गदाधारी ; सिंहके देवता सिंहाकृति ; कन्या कन्याकृति और जलकलसधारिणी ; तुला तुलादण्डधारी पुरुष ; वृश्चिक वृश्चिकाकृति ; धनु जङ्घा तक अश्वके समान और अवशिष्ट धनुषधारी नरके समान; मकरके देवताका आकार मृगमुखके समान ; कुम्भके देवता कुम्भधारी पुरुष और मीनके देवता मीनके सदृश है । द्वादश राशियोंके द्वादश अधिपति उक्त रूप आकृतिविशिष्ट हैं इसीलिए राशिचक्रमें उक्त राशियोंके आकार उक्त प्रकार लिखे गये हैं ।

राशि ओज, युग्म, विषम और समके भेदसे चार प्रकारकी है । इनमें मेष, मिथुन, सिंह, तुला, धनु और कुम्भ ओजोराशि हैं । वृष, कर्कट, कन्या, वृश्चिक, मकर और मीन युग्मराशि हैं । मेष, मिथुन, सिंह, तुला, धनु और कुम्भ विषम राशि हैं । इसके सिवा राशिके चर, स्थिर, द्रव्यात्मक, क्रूर और सौम्य आदि विभाग देखनेमें आते हैं । मेष, कर्कट, तुला और मकर चर राशि हैं । वृष, सिंह, वृश्चिक और कुम्भ स्थिर राशि हैं । मिथुन, कन्या, धनु और मीन द्रव्यात्मक राशि हैं ।

मेष, मिथुन, सिंह, तुला, धनु और कुम्भ ये क्रूर-राशि हैं तथा वृष, कर्कट, कन्या, वृश्चिक, मकर और मीन सौम्य राशि हैं ।

राशियोंकी द्विपदादि संज्ञा ।

कन्या, तुला, मिथुन, कुम्भ और धनुके प्रथम अर्द्ध-भागकी द्विपद संज्ञा है । धनुके शेष अर्द्धभागकी तथा

मकरके पूर्वार्द्ध और वृष, मेष और सिंहकी चतुष्पाद संज्ञा है ।

मकरके शेष अर्द्धांश तथा कर्कट, मीन और वृश्चिक इनकी कीटसंज्ञा है । किसी किसीके मतसे वृश्चिकको सरीसृप संज्ञा है ।

मिथुन, तुला, कुम्भ, कन्या और धनुके पूर्वाभागकी वश्यसंज्ञा है । मकर और धनुके शेषार्द्ध तथा वृष और मेषकी अवश्य संज्ञा है ।

मिथुन, तुला, कन्या, धनु, वृश्चिक तथा रात्रिमें वृष और मेषकी प्राम्यसंज्ञा है । मकरके पूर्वार्द्ध भाग और सिंहकी तथा दिवसमें मेष और वृषकी अरण्यसंज्ञा है । कर्कट, मीन और मकरके शेषार्द्ध भागकी जलज-संज्ञा है । किसी किसीके मतसे कुम्भराशिकी भी जलज-संज्ञा है ।

मेष, वृष, कुम्भ और मीन, ये ह्रस्व हैं । मिथुन, कर्कट, धनु और मकर, ये सम हैं तथा सिंह, कन्या, तुला और वृश्चिक दीर्घ हैं ।

मेष, सिंह और धनु, पूर्वादिशाके अधिपति हैं । तुला और कुम्भ पश्चिम दिशाके अधिपति हैं । कर्कट, वृश्चिक और मीन उत्तर दिशाके अधिपति हैं ।

जिस ग्रहकी जो राशि उच्चस्थान होती है, उससे सातवीं राशिको उसका नीचस्थान समझना चाहिये ।

राशिचक्र द्वारा मानव-शरीरका विभाग ।

मेषराशि मानवका मस्तक है, इसी प्रकार वृष गल-देश और पश्चाद्भाग है ; मिथुन हस्त है ; कर्कट हृदय, स्तन और पेड़ू है ; सिंह पृष्ठभाग और अन्तःकरण है, कन्या पेट और नाड़ी है ; तुला कटि है ; वृश्चिक गुह्य-स्थान है ; धनु ऊरुदेश और जङ्घा है ; मकर जानु है ; कुम्भ गुल्म और मोन पद है ।

राशिचक्र द्वारा मानवशरीरकी इस प्रकार कल्पना की गई है । ये सब स्थान प्रहोंके शुभाशुभके कारण शुभाशुभ होते हैं ।

मानवके किस किस अंशमें किस किस राशिका अधिकार है ।

कर्कट कपालका उपरिभाग है, धनु दक्षिण चक्षुका भ्रू है । धनु दक्षिण चक्षु है । तुला दक्षिण कर्ण है । कुम्भ वामचक्षुका भ्रू है, मिथुन और मेष वामकर्ण है ।

वृष कपालका मध्यस्थल है, मकर ठोड़ी है, वृश्चिक नासिका है, कन्या दाहना गाल है और मीन बायाँ गाल इन सब स्थानोंसे राशिज्ञान होता है। राशिज्ञान होनेसे आकृति और स्वभावज्ञान होता है।

जातककी लग्नसे द्वादश राशिगृहोंमें यथाक्रमसे मस्तकादि द्वादश अंग कल्पित होते हैं। जन्म लग्नमें मस्तक, लग्नसे दूसरी राशिमें मुख, तृतीय राशिमें बाहु-द्वय, चतुर्थ राशिमें वक्षःस्थल, पञ्चमराशिमें उदर, छठी राशिमें कटि, सातवीं राशिमें वस्ति, आठवीं राशिमें लिङ्गगुच्छ, नौवीं राशिमें ऊरुद्वय, दशवींमें जानुद्वय, ग्यारहवींमें जङ्घाद्वय और बारहवींमें पादद्वयकी कल्पना की जाती है।

जन्मकालमें जिस जिस राशिमें रहनेवाले जिस जिस अंगमें पापग्रह रहेगा, उन पापग्रहोंके दशाभोगके समय उस उस अंगमें उपघातादि होगा तथा शुभग्रह होने पर पुष्टि और शुभकल्पना करना चाहिए। राशियोंकी दीर्घता और ह्रस्वताके अनुसार तथा ह्रस्व और दीर्घसंज्ञक ग्रहोंकी योग वा दूष्टिके वश अंगोंकी दीर्घता और ह्रस्वता हुआ करती है।

राशियोंका बलावल।

मेवादि द्वादश राशियाँ अपने पति, उनके मित्र, शुभ-ग्रह अथवा उच्चस्थ शुभाशुभग्रह, इसके अन्यतम द्वारा युक्त वा दूष्ट होने पर बलवान् हुआ करती हैं। उक्त पति आदि ग्रहोंके सिवा अन्य ग्रहों द्वारा युक्त वा दूष्ट होने पर स्वल्पबली होती हैं। पति आदि ग्रह और शत्रुग्रह द्वारा युक्त वा दूष्ट होने पर मध्यबली होती है और किसी भी ग्रह द्वारा युक्त वा दूष्ट होने पर हानबल होती है।

जातकपारिजातमें कहा गया है कि द्विपद-राशियाँ केन्द्रस्थ हो कर दिनमें बलवान्, चतुष्पद राशियाँ केन्द्रस्थ हो कर रात्रिकी तथा कीटराशियाँ केन्द्रस्थ हो कर सन्ध्याकालमें बलवान् हुआ करती हैं।

गर्गका मत है, कि केन्द्राश्रित राशियाँ पूर्णबल, वनफराश्रित राशियाँ मध्यबल और आपोकिलमस्थित राशियाँ हीनबल होती हैं।

राशियोंका अन्ध-समय।

मेघ, वृष और सिंह महानिशामें; कर्कट, मिथुन और कन्या मध्य दिनमें; तुला और वृश्चिक पूर्वार्द्धमें; धनु और मकर अपराह्नमें तथा कुम्भ और मीन दोनों सन्ध्यामें अन्धेरी हो जाया करती हैं।

राशियोंकी विशेष संज्ञा।

मेघ, अज, वस्त, प्रथम और क्रोय—इनसे मेघराशि-का बोध होता है। इसी प्रकार वृष, ओक्ष, गो, ताबुरि और शुक्रभसे वृषका; बौध, नृयुग्म और जितुमसे मिथुनका; चान्द्र और कुलीसे कर्कटका; कर्णाव और लेपसे सिंहका; पाथोन, पट्टो, अबका और तन्वीसे कन्याका; जूक, बणिक, ससम और तौलिसे तुलाका; कौर्प्या, अष्टम, कौज और अलिसे वृश्चिकका; जैव धनु, सौक्षिक और चापसे धनुका; आकोरेर, दशम और चन्द्र-से मकरका; हृदरोग, कुम्भ और घटसे कुम्भका तथा मीन, भष, अन्तिम, रिःफ और अन्त्यभसे मीनराशिका ज्ञान होता है।

राशियोंका वश्यावश्य।

सिंहराशिके अतिरिक्त अन्य समस्त चतुर्गद राशियाँ द्विपदराशियोंके वशीभूत होती हैं, जलजराशियाँ द्विपद-राशियोंकी भक्ष्य हैं। और सरोत्प राशि और जलज-राशिके सिवा सब द्विपद और चतुर्गद राशियाँ सिंह-राशिके वशीभूत हुआ करती हैं।

विवाहके समय इस राशि-वश्यताकी आवश्यकता होती है। विवाहमें घरकी राशिके साथ कन्याकी वश्यता देखी जाती है। घरकी राशि कन्याकी राशिके वश्य होने पर, वह पुरुष स्त्रैण होता है और कन्याकी राशि घरकी राशिके वश्य होने पर वह कन्या पतिपरा-यणा होती है।

ज्योतिषमें इन बारह राशियोंको ६ भागोंमें बांटा गया है, इन ६ भागोंको षड्वर्ग कहते हैं। यथा—क्षेत्र, होरा, द्रुक्काण, नवांश, द्वादशांश और त्रिंशांश।

यद्यपि ग्रहगण द्वादश राशियोंमें परिभ्रमण करते हैं, फिर भी किसी किसी राशिमें स्थितिकालमें उनकी वे वे राशियाँ तथा तद्वर्तगत नक्षत्रयोग और अन्यान्य कारणोंसे विशेष विशेष रूपसे बलवान् होती हैं। उनकी



आकर्षादि शक्तिकी वृद्धि होनेसे उन उन राशियोंमें उन उन ग्रहोंके क्षेत्रनामसे उल्लेख किया गया है।

मेघ और वृश्चिकराशि मंगलका क्षेत्र है, वृष और तुला शुक्रका क्षेत्र है, मिथुन और कन्या बुधका क्षेत्र है, सिंह रविका क्षेत्र है, धनु और मीन बृहस्पतिका क्षेत्र है, मकर और कुम्भ शनिका क्षेत्र है।

राशिके अर्द्धांशका नाम होरा है, जिसमें विषमराशिका प्रथम अंश सूर्यका होरा, द्वितीय अंश चन्द्रका और समराशिका प्रथमांश चन्द्रका और द्वितीयांश सूर्यका होरा है।

राशियोंके तीन भागोंमेंसे एक भागका नाम त्रेकाण है। जो ग्रह जिस राशिका अधिपति है, वह उस राशिके प्रथम त्रेकाणका अधिपति है, तथा उस राशिसे पञ्चमराशिका अधिपतिग्रह द्वितीय त्रेकाणका अधिपति और उसकी नवम राशिका अधिपति तृतीय त्रेकाणका अधिपति होता है।

नवांश—राशिको ६ भागोंमें विभक्त करनेसे उसके एक एक भागको नवांश कहते हैं। मेघ, सिंह और धनु इन तीन राशियोंकी मेघावधि करके नवांश निरूपण किया जाता है। इन तीन राशियोंके प्रथममें मेघका अधिपति मङ्गल है, अतएव प्रथम नवांशका पति मंगल है। द्वितीय वृष है, उसका अधिपति शुक्र है इसलिए द्वितीय नवांशका पति शुक्र हुआ। तृतीयांश मिथुन है, उसका अधिपति बुध है, इस कारण तृतीय नवांशका पति बुध है। इस प्रकार मेघादि ६ राशियोंके अंश क्रमसे जिन जिन राशियोंके जो जो ग्रह अधिपति है, वे उन उन अंशोंके अधिपति हैं। इसी प्रकार मकर, वृष और कन्या इन तीन राशियोंका मकरादि करके तथा तुला, कुम्भ और मिथुन इन तीन राशियोंका तुलावधि करके, कर्कट, वृश्चिक और मीन इन तीन राशियोंका कर्कटावधि करके नवांशका निरूपण किया जाता है।

द्वादशांश—राशिका द्वादश भाग करनेसे एक एक भागको द्वादशांश कहते हैं। जिस राशिका द्वादशांश कारन है, उसका अधिपतिग्रह प्रथम द्वादशांशका अधिपति है। पाँचे क्रमः राशिका अधिपतिग्रह अंशका अधिपति होता है।

त्रिंशांश—राशिको ३० भाग करनेसे उसके एक एक भागका नाम त्रिंशांश है। विषमराशि अर्थात् मेघ, मिथुन, सिंह, तुला, धनु और कुम्भका प्रथम पञ्चभाग मंगलका त्रिंशांश है। उसके बादका पञ्चभाग शनिका, उसके बादका अष्टभाग बृहस्पतिका, उसके बादका सप्तभाग बुधका और उसके बादका पञ्चभाग शुक्रका त्रिंशांश है। समराशि अर्थात् वृष, कर्कट, कन्या, वृश्चिक, मकर और मीन इन राशियोंका प्रथम पञ्चभाग शुक्रका त्रिंशांश है, उसके बादका पञ्चभाग बुधका, तब अष्टभाग बृहस्पतिका, उसके बादका सप्तभाग शनिका और उसके बादका पञ्चभाग मंगलका त्रिंशांश है।

इस प्रकार राशिका षड्वर्ग किया जाता है।

विशेष विवरण उन्हीं शब्दोंमें देखो।

द्वादशराशि और सत्ताइस नक्षत्र।

पृथिवी सूर्यके चारों ओर परिभ्रमण करती है, परन्तु हम उस गतिके स्वाभाविक नियमानुसार अर्थात् जैसे किसी चालित वस्तुमें आरोहण करके हम अचल वस्तुको चालित देखते हैं, उसी प्रकार हम सचल पृथ्वी पर आरुढ़ हो कर सूर्यको भ्रमण करते हुए देखते हैं। इस नियमसे प्रातःकाल हम सूर्यको पूर्व दिशामें उदित होते और सायंकालमें पश्चिमदिशामें अस्त होते देखते हैं। जिस मार्गसे हम सूर्यको आकाशमण्डलसे जाते-आते देखते हैं, वह वास्तवमें भूकक्ष अथवा अयनमण्डल है। वह चक्राकार है, किन्तु सम्पूर्ण गोल नहीं है। बीच-बीचमें कुछ टेढ़ा-मेढ़ा है। उसके उत्तर-दक्षिणमें कुछ दूर तक एक और कल्पित चाक्र जो उसे घेरे रहता है, उसे राशिचाक्र कहते हैं।

राशिचाक्र और अयनमण्डल दोनों द्वादश भागों और ३६० अंशोंमें विभक्त हैं। उक्त द्वादशराशियोंका नामकरण द्वादश नक्षत्रोंके अनुसार हुआ है।

६६ ताराओंसे युक्त जो एक मेघाकार नक्षत्रपुञ्ज नभोमण्डलमें देखा जाता है उसका नाम मेघनक्षत्र पुञ्ज है। यह नक्षत्रपुञ्ज जिस भागमें अवस्थित है, खगोलवेत्तागण उसे मेघराशि कहते हैं।

इसी प्रकार आकाशमें १४१ ताराओंयुक्त वृषाकार नक्षत्रपुञ्जका नाम वृषनक्षत्रपुञ्ज है, यह जिस भागमें अवस्थित है, उसे वृषराशि कहते हैं।

नभोमण्डल-स्थित ८५ तारकायुक्त स्त्रोपुरुषाकार नक्षत्रपुञ्जका नाम मिथुननक्षत्रपुञ्ज है, यह नक्षत्रपुञ्ज राशिचक्रके दोनों ओर अवस्थित है, इसे मिथुनराशि कहते हैं।

८३ तारायुक्त कर्कटके आकारका जो नक्षत्रपुञ्ज है उसका नाम है कर्कट नक्षत्रपुञ्ज, यह राशिचक्रके जिस भागमें अवस्थित है, उनका नाम कर्कटराशि है।

६५ तारकायुक्त सिंहाकार नक्षत्रपुञ्जका नाम सिंह-पुञ्ज है इसलिए सिंहराशि; ११० तारकायुक्त शस्य और अनलधारिणी कन्याकार नक्षत्रपुञ्जका नाम कन्यानक्षत्र-पुञ्ज, इसलिए कन्याराशि; ५१ तारकायुक्त तुलादण्डाकार नक्षत्रपुञ्जका नाम तुलानक्षत्रपुञ्ज, इसलिए तुलाराशि; ४४ तारकायुक्त वृश्चिकाकार नक्षत्रपुञ्जका नाम वृश्चिकनक्षत्र-पुञ्ज, इसलिए वृश्चिकराशि; ६६ तारकायुक्त ऊर्ध्वार्द्ध नराकार, निम्नार्द्ध घोटकाकार, धनुर्द्वारोके समान नक्षत्र-पुञ्जका नाम धनुनक्षत्रपुञ्ज; ५१ तारकायुक्त मकराकार, छागवदनके समान नक्षत्रका मकरनक्षत्रपुञ्ज, इसलिये मकरराशि; १०८ तारकायुक्त घटधारी मानवाकार नक्षत्र-पुञ्जका नाम कुम्भनक्षत्रपुञ्ज, इसलिए कुम्भराशि, ११३ तारकायुक्त परस्पर पुच्छाभिमुख मोनाकार विशिष्ट नक्षत्र-पुञ्जका नाम मीननक्षत्रपुञ्ज, इसलिए उसके स्थानको मीनराशि कहते हैं।

राशिचक्रमें ये सब राशियां मेपसे वामावर्त्तमें अवस्थित हैं। उक्त द्वादश नक्षत्रपुञ्ज अचल कहलाते हैं। किन्तु उनकी लगभग तीन चिकलाके हिसाबसे एक वार्षिक गति है।

आकाशमण्डलके मध्यखण्डमें राशिचक्र अवस्थित है। उस चक्रके उत्तरदक्षिणमें और भी असंख्य तारे हैं। किन्तु ज्योतिष-ग्रन्थमें सप्तर्षि और ध्रुव आदि कई नक्षत्रोंके सिवा अन्य किसी नक्षत्रका उल्लेख नहीं मिलता। इसका कारण शायद यह होगा कि उन सब नक्षत्रोंकी अननुभवनीय दूरीके कारण मानवशरीरमें उनकी क्रिया स्पष्ट बोधगम्य नहीं होती।

इसके अतिरिक्त आर्य ज्योतिर्विदोंने असामान्य बुद्धिकौशलके साथ २७ नक्षत्रपुञ्जों द्वारा राशिचक्रका और भी सूक्ष्मरूपसे विभाग किया है। नक्षत्रोंका परि-

माण १३ अंश और कला २० अंश है। इसलिए सपाद (सवा) नक्षत्रद्वयसे एक एक राशि होती है।

उक्त राशिचक्रके २७ नक्षत्रपुञ्जोंमें विशाखा, ज्येष्ठा, पूर्वाषाढा, श्रवणा, पूर्वभाद्रपद, अश्विनी, कृत्तिका, मृग-शिरा, पुष्या, उत्तरफाल्गुनी और चित्रा—इनसे द्वादश नक्षत्र वैशाखादि द्वादश मासोंके नाम निर्दिष्ट हुए हैं। राशिचक्र बारह भागोंमें विभक्त हैं, इसलिये बारह मास हुए हैं। ३० अंशोंमें एक एक राशि है, इसलिए ३० दिनका एक एक मास हुआ है।

राशिचक्रका मायण और निरयण मत।

चक्रका आदि और अन्त नहीं है, हाँ, किसी किसी विशेष निर्दिष्ट स्थानसे उसका आद्यन्त निरूपित होता है। राशिचक्र अथवा अयनमण्डलका भा उसी प्रकार आदि अन्त नहीं है तथा उसका भी किसी निर्दिष्ट स्थानसे आदि अन्तका निरूपण किया जाता है। यूरोप और अमेरिकामें वासन्तिक क्रान्तिपातसे तथा इस देशमें अश्विनी नक्षत्रके प्रथमांशसे राशिचक्रका आरम्भ निरूपित होता है। पृथ्वीके निरक्षवृत्तकी भांति राशिचक्रके मध्यभागमें पूर्व-पश्चिममें व्याप्त एक सीधी रेखा कल्पित होती है, उसका नाम है विषुवरेखा। प्रति-वर्ष अयनमण्डलके जिन दो स्थलोंमें विषुवरेखा मिलित होती है, उसे क्रान्तिपात कहते हैं। वहाँ सूर्यके आगमनसे दिन और राति समान होनी है। आजकल चैत-मासमें एक बार और आश्विन मासमें दो बार क्रान्तिपात होता है, इसलिए उन दोनों दिन दिन रात समान होती है।

१३८१ वर्ष पहले चैत और आश्विन मासमें ३० वा ३१ दिनमें अश्विनी नक्षत्र मध्यमांशमें और चित्रा नक्षत्रके षष्ठांश ४० कलामें उक्त दो क्रान्तिपात होता था, अर्थात् उक्त दो नक्षत्रोंके उल्लिखित अंशोंमें विषुवरेखा अवस्थिति करता था तथा उक्त दोनों स्थलोंमें उसके साथ अयनमण्डलका संयोग होता था।

आर्य-ज्योतिर्विदगण अश्विनीनक्षत्रके प्रथमांशमें जो क्रान्तिपात होता था, सूर्य वहाँ आने पर उसे महाविषुव-संक्रान्ति और चित्रा नक्षत्रके उक्तांशादिमें जो क्रान्ति पात होता था, सूर्य वहाँ उपस्थित होने पर उसे जल

विषुवसंक्रांतिके नामसे निर्देश करते थे। अब भी वही नियम चला आ रहा है। परन्तु इस समय राशिचक्रके उक्त दो स्थलों में विषुवरेखाके साथ अयनमण्डलका सम्मेलन नहीं होता।

यूरोपीयों के मतसे प्रतिवर्ष ५० विकला, १५ अनुकला, और आर्य-ज्योतिर्विदों के मतसे ५४ विकला अयनमण्डलके पश्चिमभागमें हट जाते हैं, अर्थात् इस परिमाणमें प्रतिवर्ष विषुवरेखाका संचालन कल्पित हुआ है।

अब बंगला तारोख ६ या १० चैत्रको राशिचक्रके अश्विनीनक्षत्रके प्रथमांशसे लगभग २१ अंशके अन्तरमें जो स्थान इस देशमें मीनराशिका ६ अंशभुक्त माना जाता है उस स्थानमें वासन्तिक क्रान्तिपात होता है, तथा सूर्य उस दिन उक्त क्रान्तिपातमें उपस्थित होने पर दिन और रात्रि समान हुआ करती है।

इस देशमें चैत्रमासके ३० वा ३१ दिनमें सूर्य अश्विनी नक्षत्रके प्रथमांशमें उपस्थित होने पर उक्त अंशसे मेषराशिका प्रारम्भ समझा जाता है।

आर्यों में शेषोक्त मत प्रचलित रहनेका कारण यह है, कि सायणके मतसे किसी एक अपरिवर्त्तनीय स्थानसे मेषराशिका प्रारम्भ नहीं होता, प्रतिवर्ष उसका प्रारम्भ स्थानान्तरसे होता है। इस विषयमें निरयणका मत उत्तम है, कारण अचल अश्विनीनक्षत्र मेष संक्रान्तिकी गणना होनेसे एक ही स्थानसे मेषका प्रारम्भ गिना जाता है। फलतः उक्त दोनों गणनाओंमें प्रमेय यह है, कि जिस सायण मतसे अभी जिस दिन मेष संक्रान्ति होता है, उसके लगभग २१ दिन बाद निरयणमतसे उक्त संक्रान्ति होती है। सायण-मतसे अब जिस स्थानमें मेषराशिका प्रारम्भ होता है, निरयण-मतसे वहांसे लगभग २१ अंश बाद होता है। सायण मतसे वासन्तिक क्रान्तिपात अयनमण्डलसे कितनी ही दूर पश्चिममें हट कर क्यों न हो, वहांसे मेषराशिका प्रारम्भ निर्विष्ट होगा। अतएव उक्त मतसे मेषादि द्वादश राशिओंकी सोमा कालक्रमसे परिवर्त्तित होती रहती है। यहां तक, कि अब जिस स्थानको सायण-मतावलम्बी मेषराशि कहते हैं, १३००० वर्ष बाद उन्हींकी गणनासे वह स्थान तुलाराशिके अन्तर्गत हो जायगा।

निरयण मतसे द्वादश राशिओंमें कोई परिवर्त्तन नहीं होता। पुराकालमें मेषादि द्वादश नक्षत्रपुञ्जोंके अधीनस्थ जो मेष आदि द्वादश राशियां निर्धारित हुई थीं, अब भी वे राशियां उन्हीं स्थानोंमें मौजूद हैं।

अतएव पक्षपातशून्य हो कर विशेष विवेचनापूर्वक देखने पर यह अवश्य ही स्वीकार करना पड़ेगा, कि सायण और निरयण इन दोनों मतोंमें राशिकी स्थिरताके विषयमें निरयणका मत ही उत्कृष्ट है, किन्तु राशिओंसे जो फल उत्पन्न होता है, उसका यथार्थरूपमें निर्णय करना हो, तो सायणका मत ग्रहण करना ही श्रेय है। निरयणके मतसे नक्षत्र घटित फलका व्यत्यय नहीं होता, किन्तु राशिघटित फलोंमें विभिन्नता पाई जाती है।

वस्तुतः आर्यों के राशिचक्रको वास्तवमें नक्षत्रचक्र कहा जा सकता है और यूरोपीय ज्योतिर्विद भी उसे इसी नामसे कहा करते हैं। अतएव, यद्यपि सायणचक्र परिवर्त्तनशील है, तथापि वही वास्तवमें राशिचक्र है, इसमें सन्देह नहीं। प्राचीन ज्योतिर्विदोंने ऋतुके अनुसार राशिचक्रका विभाग किया था, वे वसन्तऋतुके आविर्भावसे मेषराशिका प्रारम्भ निर्धारण करते थे, तथा उस नियमके अनुसार ही सायणमतसे वासन्तिक क्रान्तिपातसे राशिचक्रका आरम्भ होता है। इस देशमें भी किसी समय उक्त मत प्रचलित था। प्राचीन कालमें जब कृत्तिका नक्षत्रमें वासन्तिक क्रान्तिपात होता था, तब उस नक्षत्रसे ज्योतिर्विदगण राशिचक्र वा मेषराशिका प्रारम्भ मानते थे। पीछे जब उक्त क्रान्तिपात अश्विनी नक्षत्रमें हटने लगा, उसी समयसे मेषारम्भ अश्विनीनक्षत्रसे गिना जाने लगा। परन्तु अब उक्त क्रान्तिपात उत्तर भाद्रपदनक्षत्रके ६ अंशमें हट जानेके कारण राशिचक्रके पुनः संस्कारकी आवश्यकता आ पड़ी है।

वर्त्तमानमें इस देशमें केवल दिनमान और रात्रिमान तथा मेषादि द्वादश राशिओंका लग्नमान निकूपण करनेके लिए सायण-मतसे गणनाकी आवश्यकता होती है।

निरयण गणनामें एक और सुविधा है, वैशाखादि द्वादश मासोंमें रविका मेषादि द्वादश राशिओंमें पर्यावक्रमसे अवस्थितिमें कोई परिवर्त्तन नहीं होता। यथा—

वैशाख मासमें रवि मेघर शिमें रहेगा, ज्येष्ठ मासमें वृष-  
राशिमें, इसी प्रकार पर्यायक्रमसे चैत्रमासमें मीन राशि-  
में अवस्थान करेगा। इस प्रकार बारह मासोंमें मेघसे  
ले कर मीन तक बारह राशियोंका भोग करता है।

इस प्रकार सौरमास स्थिरीकृत होनेसे वैशाखादि  
द्वादश मासमेंसे कोई एक मास उल्लिखित होने पर उस  
मासमें रवि जिस राशिका भोग कर रहा हो, उसीका  
बोध होगा, तथा किसी राशिका उल्लेख करने पर तत्स-  
म्बन्धी सौर मासका भी संकेतमें उल्लेख हो जाता है।  
जैसे वैशाखप्राप्त कहने पर उस मासके अधिपति मेघ-  
राशिका बोध होगा, इसी प्रकार मेघराशि कहनेसे उसके  
अधीनस्थ वैशाखमासका ज्ञान होगा।

पहले ही कहा जा चुका है, कि पृथ्वीके निरक्षवृत्तके  
समान राशिचक्रका भी एक निरक्षवृत्त माना गया है  
और उसका नाम है विषुवरेखा। उस रेखाके उत्तर-  
दक्षिणमें २३ अंश २८ कलाके अन्तरमें दो बिन्दुओंकी  
कल्पना की गई है। उनमेंसे एक उत्तरायणाग्र बिन्दु  
अर्थात् सूर्यके उत्तरमें जानेकी शेष सीमा है, और दूसरा  
दक्षिणायणान्त बिन्दु अर्थात् सूर्यके दक्षिण दिशामें जाने-  
की शेष सीमा है। राशिचक्रके इन दोनों बिन्दुओंके मध्य  
जो एक रेखा कल्पित हुई है, उसका नाम अयनान्तवृत्त  
है। सूर्य जिस मार्गसे उत्तर दिशाको जाता है, उसे  
उत्तरायण और जिस मार्गसे दक्षिण दिशाको जाता है,  
उसे दक्षिणायन कहते हैं।

१३८१ वर्ष पहले माघ और श्रावणमासके प्रथम दिनमें  
अयन परिवर्तित होता था अर्थात् माघके पहले दिनमें  
सूर्यका मकरराशिमें प्रवेशसे ले कर आषाढ़के अन्तमें सूर्य  
मिथुनराशिके शेषांश गत होने तक उत्तरायण कहलाता  
था। श्रावणके पहले दिनमें सूर्यका कर्कटराशिमें प्रवेशसे  
ले कर पौषके अन्तमें सूर्यके धनुराशिमें चले जाने तक  
दक्षिणायन कहलाता था। परन्तु आजकल उक्त निर्विष्ट  
समयसे लगभग २१ दिन पहले अयन परिवर्तित हो जाता  
है। अतएव धनुराशिके लगभग ६ अंशमें आरम्भ हो कर  
मिथुनराशिके लगभग ६ अंशमें उत्तरायण समाप्त होता  
है और दक्षिणायन मिथुनराशिके उक्त अंशमें आरम्भ  
हो कर धनुराशिके ६ अंशमें शेष होता है। अतएव इस-

देशकी पञ्जिकामें उत्तर और दक्षिणायनका आरम्भ और  
शेष जिस समय बतलाया जाता है, वह ठोक नहीं है।  
इस समय राशिचक्रमें बहुत कुछ परिवर्तन हो गया है।

पहले ही कहा जा चुका है, कि ग्रहगण राशिचक्रमें परि-  
भ्रमण कर रहे हैं। जिनमें रवि और चन्द्रग्रहकी शीघ्र-  
गति है, राहु और केतुकी वक्रगति है, और अन्य पांच  
ग्रहोंकी सीधी, शीघ्र, मन्द, वक्र, अतिवक्र, अतिचार और  
महातिचार मात प्रकारकी गति निर्दिष्ट हुई है।

समस्त ग्रह राशिचक्रमें वामावर्त अर्थात् मेघसे वृष  
और वृषसे मिथुन इस प्रकार पर्यायक्रमसे भ्रमण करते हैं,  
किन्तु राहु और केतु उसके विपर्यायक्रमसे अर्थात् मेघसे  
मीन, मीनसे कुम्भ इस प्रकार गतिक्रिया सम्पादन  
करते हैं।

राशिचक्र ३६० अंशोंमें विभक्त है। रविचक्रको ३६५  
दिन १५ दण्ड ३१ पल ३१ विपलमें यह राशिचक्र अतिक्रम  
करता है। यही रविको वार्षिक गति है, और ५६ कला,  
८ विकला, १० अनुकला इसकी दैनिक गति  
है। परन्तु राशिचक्रकी वक्रिमाके कारण सूर्यकी गति  
कभी अधिक शीघ्र और कभी मन्द हुआ करती है, इसलिये  
उक्त गतिको मध्यगति कहते हैं। रविकी दैनिक शीघ्रगति  
१ अंश १ कला ५ विकला है और वह एक मास तक  
प्रत्येक राशिका भोग करता रहता है।

चन्द्र—चन्द्र २७ दिन १६ दण्ड १७ पल ४२ विपलमें  
रविचक्र परिभ्रमण करता है और १३ अंश १० कला  
१४ विकला उसकी दैनिक गति है। राशिचक्रकी वक्र-  
ताके कारण सूर्यकी भांति इसकी गतिमें भी कभी कभी  
न्यूनाधिकता होती रहती है। चन्द्रके प्रत्येक राशिका  
भोगकाल सप्ताह ( सप्ता ) दो दिन मात्र है। इसलिये  
सप्ता दो नक्षत्रमें एक राशि होती है।

मंगल—दो उपग्रहसमन्वित मंगल ६८६ दिन ५८ दण्ड  
६ पल २० विपलमें राशिचक्र परिभ्रमण करता है। उसकी  
दैनिक शीघ्रगति ४६ कला १८ विकला, मन्दगति ४ कला  
और मध्यगति ३१ कला २७ विकला है। मंगल ८० दिन  
वक्र और ४ दिन स्थिर भावसे रहता है। मंगल वक्र-  
भावको प्राप्त न हो, तो १ मास १५ दिनके हिसाबसे  
प्रत्येक राशिका भोग करता है।

बुध—८७ दिन ५८ दण्ड ६ पल १७ विपलमें राशिचक्र परिभ्रमण करता है, किन्तु यह अतोय क्षुद्र और सूर्यके अति निकट होनेके कारण पृथ्वीके सम्बन्धमें रविके २८ अंश २० कलामें उसकी स्थिति पाई जाती है। अतएव सूर्य जिस समय राशिमें जाता है, उसके उस अंशमें बुधको अवस्थिति रहती है। इसकी दैनिक शीघ्रगति ४ अंश ५ कला ३२ विकला २१ अनुकला, मध्यगति ५६ कला ६ विकला, वक्रगति २४ दिन और स्थिरस्थिति २ दिन है। जिस समय यह शीघ्रगतिको प्राप्त होता है, उस अवस्थामें १८ दिनोंके हिमावसे एक एक राशिका भोग करता है।

वृहस्पति—वृहस्पति चार उपग्रहोंसे परिवृत हो कर ११ वर्ष १० मास १५ दिन ३६ दण्ड ८ पलमें राशिचक्र परिभ्रमण करता है। इसकी दैनिक शीघ्रगति १४ कला ४३ विकला, मन्दगति ४३ विकला, मध्यगति ४ कला ६६ विकला ६ अनुकला, वक्रगति १२० दिन और स्थिरस्थिति ६ दिन है। इसका प्रत्येक राशिभोगका समय न्यूनाधिक एक वर्ष है।

शुक्र—शुक्र २२४ दिन ४२ दण्ड ३ पलमें राशिचक्र परिभ्रमण करता है। इसकी दैनिक शीघ्रगति १ अंश १६ कला ७ विकला ४४ अनुकला, वक्रगति ४२ दिन और स्थिरस्थिति ४ दिन है।

शनि—शनि सात उपग्रहोंसे परिवृत हो कर २६ वर्ष ५ मास १७ दिन १२ दण्ड ३० पलमें राशिचक्र परिभ्रमण करता है। इसकी दैनिक शीघ्रगति ८ कला ५ विकला, मन्दगति १२ विकला और मध्यगति २ कला २३ विकला है। १४० दिन वक्रगति और १० दिन स्थिरस्थिति रहती है। प्रत्येक राशिभोगका काल न्यूनाधिक २ वर्ष ६ मास है।

राहु और केतु—राहु और केतु वक्रगतिके द्वारा दक्षिणावर्तमें १८ वर्ष ७ मास १८ दिन १५ दण्डमें राशिचक्र परिभ्रमण करते हैं। इनकी दैनिक गति ३ कला ११ विकला है। ये प्रतिवर्ष १६ अंश १६ कला ४४ विकला राशिचक्रसे हट जाते हैं और १ वर्ष ६ मास २० दिनमें एक एक राशिको अतिक्रम करते हैं।

ये नवग्रह सर्वदा इसी प्रकार राशिचक्र परिभ्रमण

करते रहते हैं। इसके सिवा यूरोपीय ज्योतिर्विदोंने अनेक गवेषणाके बाद हर्शेल नामक एक ग्रहका आविष्कार किया है। यह ग्रह अन्यून ८३ वर्षमें राशिचक्र भ्रमण और ७ वर्षमें प्रत्येक राशिका भोग करता है, यह ग्रह शनिके समान पापग्रह समझा जाता है।

ग्रहोंका जो राशिसंक्रमण-काल लिखा गया है, यह स्थूलमात्र है। उस कालमें वे राशिसंक्रमण करते तो हैं, परन्तु ठीक उसी यथार्थ अक्षांशमें उपस्थित नहीं होते। उस अक्षांशमें लौटनेमें जितना समय लगता है, उसे सूक्ष्मराशिसंक्रमणकाल कहते हैं। यह सूक्ष्म संक्रमणकाल इस प्रकार निर्दिष्ट हुआ है।

सूर्य जिस दिन जिस वारको जिस अंशसे भ्रमण करना प्रारम्भ करता है, २८ वर्ष बाद उसी दिन उसी वारको उसी पूर्वा-निर्दिष्ट स्थानमें उपस्थित होता है। तबसे माससंख्या, संक्रान्ति, तारोख और वार फिरसे उसी प्रकार होते रहते हैं।

इस प्रकार चन्द्र १६ वर्ष बाद उसी प्रकृत स्थानमें वापस आ जाता है। उस समयसे फिर पहलेकी भांति पूर्णिमा और अमावस्या आदि तिथि तथा नक्षत्रोंका भोग होता रहता है। मंगल ७६ वर्ष बाद, बुध ४६ वर्ष बाद, वृहस्पति ८३ वर्ष बाद, शुक्र ८ वर्ष बाद, शनि ५६ वर्ष बाद तथा राहु और केतु ६३ वर्ष बाद राशिचक्रके अभिन्न अंशमें उपस्थित होते हैं।

ग्रहोंके राशिभोगका जो समय लिखा गया है, उसके अनुसार भोगोवसान न हो और उसी बीचमें यदि दूसरी राशिमें गमन करे, तो उन्हें अतिचारी और उस गमनकालको अतिचार कहते हैं। अतिचारी हो कर ग्रहगण दूसरी राशिमें विशेष काल तक वास करके पूर्वराशिमें वापस आ जाते हैं। परन्तु जो ग्रह बिना लौटे ही उसके बादकी राशिमें चला जाता है, उसे महाचिचारी कहते हैं।

मेघ आदि द्वादश राशियां अपने अपने गुणानुसार जिन विशेष नामोंसे निर्दिष्ट होतीं और तदनुसार जो मानव-जीवनमें विशेष फलोंकी कल्पना की जाती है, उसको यहां संक्षेपमें आलोचना की जाती है। मेघसे मीन तक सब राशियां विषम और सम, दिवा और राति,



पुरुष और स्त्री इस प्रकार पर्यायक्रमसे विभक्त हैं, अर्थात् मेषराशि विषम, दिवा और पुरुष है ; वृषराशि सम, राति और स्त्री है , शेष राशियां भी क्रमवार इसी प्रकार की समझ लेनी चाहिये ।

ग्रहगण मेषराशिमें उत्पादन-शक्ति और वृषराशिमें धारण वा ग्रहणशक्ति रखते हैं । उसके बादकी राशियों-के गुण भी क्रमशः इसी प्रकार समझ लेने चाहिये । छः पुरुषराशि कही गई हैं, इनमें सन्तान उत्पन्न होने पर वह धीर्यवान् होती है और छः स्त्री राशियोंमें कन्या उत्पन्न होने पर कोमलस्वभाव होती है, इसके विपरीत होने पर विपरीत फल होता है, अर्थात् स्त्रीराशिमें पुत्र होने पर वह भीरु और पुरुषराशिमें कन्या होने पर वह अत्यन्त प्रबला होती है ।

बारह राशियोंके चर, स्थिर, द्वात्रात्मक, अग्नि, पृथ्वी, वायु, जल, पूर्वादि दिक्, द्विपद् और चतुष्पद् आदि विभाग हैं, जो कि राशियोंकी विशेष संज्ञाके प्रकरणमें लिखे गये हैं । फलाफल और गुण राशियोंके नामानुसार उन्हीं सब शब्दोंमें देखो ।

सत्साईस नक्षत्रोंमें जो सवा दो पाद नक्षत्रमें एक राशि होती है, नीचे उसकी तालिका दी जाती है,—  
मेषराशि—१ अश्विनी, २ भरणी और ३ कृत्तिका-नक्षत्र-का प्रथम एक पाद ।

वृषराशि—३ कृत्तिकाके शेष तीन पाद, ४ रोहिणी, ५ मृगशिराके प्रथम दो पाद ।

मिथुनराशि—५ मृगशिराके शेष दो पाद, ६ आर्द्रा, ७ पुनर्वसुके शेष तीन पाद ।

कर्कटराशि—७ पुनर्वसुका शेष पाद, ८ पुष्या, ९ अश्लेषा ।

सिंहराशि—१० मघा, ११ पूर्व-फल्गुनी, १२ उत्तर-फल्गुनी ।

कन्याराशि—१२ उत्तर-फल्गुनीके शेष तीन पाद, १३ हस्ता, १४ चिन्ताका प्रथम पाद ।

तुलाराशि—१४ चिन्ताके शेष दो पाद, १५ स्वाती, १६ विशाखाके प्रथम तीन पाद ।

वृश्चिकराशि—१६ विशाखाका शेष पाद, १७ अनुराधा, १८ ज्येष्ठा ।

धनुराशि—१६ मूला, २० पूर्वाषाढा, २१ उत्तराषाढाका प्रथम पाद ।

मकरराशि—२१ उत्तराषाढाके शेष तीन पाद, २२ अर्घुणा, २३ धनिष्ठाके प्रथम दो पाद ।

कुम्भराशि—२३ धनिष्ठाके शेष दो पाद, २४ शतभिषा, २५ पूर्व-भाद्रपदका प्रथम पाद ।

मीनराशि—२५ पूर्व-भाद्रपदका शेष पाद, २६ उत्तर-भाद्रपद, २७ रेवती ।

इन सत्साईस नक्षत्रोंमें पूर्वोक्त विभागक्रमसे राशि-चक्र बनता है । राशिचक्र देखो ।

राशिक ( सं० लि० ) राशिविशिष्ट । जैसे,—वैराशिक ।

राशिचक्र ( सं० क्री० ) राशीनां चक्रं । मेष, वृष, मिथुन आदि राशियोंका चक्र या मंडल, ग्रहोंके चलनेका मार्ग या वृत्त । इसे भचक्र या ज्योतिषचक्र भी कहते हैं ।

“सप्तविंशतिभैरव्योतिश्चक्रं स्तिमितवायुगम् ।

तदर्कांशो भवेद्राशिर्नवर्चचरणाङ्कितः ॥” ( दीपिका )

विशेष विवरण राशि शब्दमें देखो ।

तन्त्रसारमें लिखा है, कि गुरु शिष्यको मन्त्र देते समय राशिचक्र बना कर मन्त्र स्थिर करें, मेषादि राशि-चक्र अकारादि अक्षरविन्यास कर स्थिर करें । उसका विधान इस प्रकार लिखा है,—अ, आ, इ, ई, मेष । उ, ऊ, ऋ वृष । ऋ, लृ, मिथुन । ए, ऐ कर्कट । ओ, औ सिंह । अं, अः, श, ष, स, ल, क्ष कन्या । कवर्ग तुला । चवर्ग वृश्चिक । टवर्ग धनु । तवर्ग मकर । पवर्ग कुम्भ । यवर्ग मीन ।

इस प्रकार अक्षरविन्याससे बारह राशि कल्पित होती है । मन्त्रवर्ण और राशिवर्ण अनुकूल होनेसे वहो मंत्र ग्रहणोप्य है । राशि और मन्त्रवर्ण प्रतिकूल होनेसे पद पद पर विघ्न हुआ करता है ।

शिष्यका यदि जन्मसमय स्थिर न हो, इससे अगर उसकी राशि जानो न जाय, तो उसका निद्राभ्रजनादय नामग्रहण करते हुए उस नामका आदि अक्षर ले कर राशि स्थिर करनी होगी ।

वृष्ट, भद्रम और द्वादश दुःस्थान है । अतः इस राशिमें मन्त्रग्रहण करना युक्तिसंगत नहीं । इसी द्वादश राशिका लग्न, धन, धाता, वन्धु, शत्रु, कलह, मरण, कर्म, आय और व्यव नाम पड़ा है ।

इसी द्वादश राशिके बीच लग्नराशिस्थ मन्त्र लेनेसे सिद्धि, धनराशिमें नाना प्रकार सुखभोग, भ्रातृराशिमें भ्रातृवृद्धि, पुत्रमें पुत्रवृद्धि, बन्धुमें बन्धुवृद्धि तथा शत्रु-राशिमें शत्रुवृद्धि, कलत्रमें मध्यम, अष्टममें मृत्यु, नवममें धर्मवृद्धि, कर्ममें सब तरहकी सिद्धि, आयमें धनादि वृद्धि तथा व्ययराशिमें सञ्चित धनका क्षय हुआ करता है। अतएव इस प्रकार द्वादश राशिकी विशेषरूपसे विवेचना कर गुरु शिष्यको मन्त्र देवे। राशियोंके शत्रु-मित्र भी देखने होंगे। शत्रु-राशिमें मन्त्रग्रहण करनेसे शत्रुकी वृद्धि और मित्र होनेसे मित्रता होती है।

Aies, Taurus, Gemini, Cancer, Leo, Virgo, Libra, Scorpio, Sagittarius, Capricornus, Aquarius, Pisces.

लेट्रोन, आइडेलर, लासेन आदि पाश्चात्य प्रतनतत्व-विद्वगण एकमतसे स्वीकार करते हैं, कि भूचक्रके निर्दिष्ट मृगशिरा आदि २७ नक्षत्र ले कर सबसे पहले कालदीय या राविलोनीय ज्योतिर्विद्धाने आकाशमण्डलके बारह बराबर भाग कर १२ राशि और राशिचक्रकी कल्पना की थी। उनके मतसे ग्रीक-ज्योतिर्विद्धाने सम्भवतः ईस्वीसन् ७००के पहले वाविलोनियोंसे बारह राशि विभाग सीखा था। किन्तु दुःखका विषय है, कि इन द्वादश राशिके नाम और आकृतिचित्र वाविलोनीयगण संप्रद करनेमें समर्थ हुए थे तथा ग्रीकगण ही या वे सबके सब उनसे प्राप्त हुए थे या नहीं, उसका कोई स्पष्ट प्रमाण नहीं मिलता। ग्रीक-इतिहास पढ़नेसे पता चलता है, कि ई०सन् ४६६के पहले सेनेदोसवासी क्लिओड्राटस् द्वारा नक्षत्रमण्डलका बारह विभाग प्रवर्तित होने पर भी यथार्थरूपसे ३८० ई०सन् पहले यूदोक्ससके समय तक बारह राशि निरूपित हुई थी। कारण उस समय तुला-राशिके कुछ अंशोंमें वृश्चिकका डंक आ पड़ने पर उसकी गणना एक राशिमें होती थी। यहां तक, कि Aratus, Hipparchusके समय तक (१५० ई०सन्) वे भूलोकमें पृथक्-राशि कह कर स्वीकार नहीं करते। ईस्वीसन् पहली शताब्दीके प्रारम्भमें Geminus और Varro सबसे पहले इन दोनोंको पृथक्-पृथक् राशिमें निर्देश कर गये हैं।

इस घोर समस्यामें पड़ कर पण्डितवर लेट्रोनने मिस-रीय राशिचक्रचित्रका (Zodiacal representations)-किंवदन्ती मूलक प्राचीनत्व विलोप करना चाहा। इनके मतसे जिस किसी स्तम्भमें या प्राचीन पुस्तकमें पृथक्-तुलाचिह्न (Balance) देखे जाते हैं, वे सब किसी हालतसे भी ईस्वीसन् १ली शताब्दीके पूर्ववर्ती नहीं हो सकते। अध्यापक मोक्षमूलरका कहना है, कि मिस्र हो या भारत उस देशका ज्योतिःशास्त्र प्रत्यक्षरूपसे या परोक्षरूपसे ग्रीक ज्योतिःशास्त्रके ऋणी हैं।

यदि प्राचीन वाविलोनियोंके लिखे ग्रंथ अथवा अट्टालिका आदिका ध्वंस न होता, तो निःसन्देह ही वह समुन्नत प्राच्य जातिका ज्योतिर्विज्ञान-विषयक कीर्तिस्तम्भ वर्तमान जगत्में अभिनव आलोक दे सकता था। द्रावोकी लेखनोसे जाना जाता है, कि उस देशके धर्मयाजकगण ज्योतिःशास्त्रानुशीलनमें जीवन अतिवाहित कर गये हैं। यूदोरस् सिक्कुलस्ने अपने इतिहासमें (Biblioth Histor, 11, 3,) लिखा है, "वाविलोनियोंने बारह देवताओंके नाम पर बारह मासे-के नाम तथा बारह पशुओंके नाम पर एक और क्या संकलन किया था।" यह शेषोक्त सम्भवतः राशिका बारहवां विभाग या राशिचक्रके बारह चिह्नोंको अङ्कित जीवाकृति समझी जाती है।

वाविलोनियोंके अट्टालिका-गात्रस्थ शिलाफलकमें जो सब ज्योतिषिक चिह्न (Astronomical monuments) खोदे गये थे, उसके कितने टुकड़ोंमें नक्षत्रपुंजके विशेष विशेष अंश प्रतिफलित देखे जाते हैं। वागदादके आस-पास किसी स्थानके भीतरकी मिट्टीसे उपरोक्त चित्र सम्बलित जो सब पत्थरके टुकड़े मिले हैं उनमेंसे एकमें ससर्प-सूर्यमण्डल खोदित है। यह चित्र शायद उत्तर-गोलाद्ध के Ophiuchus नक्षत्रपुंजका तथा कालदीय राशिचक्रके चित्रफलक (Planisphere) का एक अंश-मात्र है।

एक एक मासमें सूर्यदेव जितना पथ तै करते हैं, पहले वही अंश निरूपणार्थ राशिचक्रका बारह भाग कल्पित होता है। पीछे Geminus इस एक एक विभागको २८ अंशमें विभक्त कर चान्द्रमाकी स्वाभाविक

दैनिक गति धारण करता है। प्रथमोक्त विभाग मिस्र-वासी, ग्रीक और एशियाको अपरापर सभ्य जातिमानने ही ग्रहण किया है तथा शेषोक्त विधान पारस्य, अरब, हिन्दू और चीनवासी अनुसरण करते हैं। ये २८ अंश चन्द्रमाके गेह ( Station या abode ) कहलाते हैं। चन्द्रमा एक एक गेहमें सिफ एक दिन रहते हैं।

१७६८ ई०में फरासीसियोंने जब मिस्र पर चढ़ाई कर दी, उस समय सेनापति दे'से ( General Desaix ) ने डेण्डेरा ( प्राचीन Tentyra ) के बड़े मन्दिरके कक्षकी छत पर बहुतसे भास्कर-शिल्पचित्र खोदे हुए देखे। M. Jollois और M. Devillierने यह चित्र पु'खानुपु'ख रूपसे पर्यालोचना करते करते पांच फुट व्यासयुक्त एक वृत्तके बीच समूचे 'नक्षत्र-जगत्' ( Celestial globe ) का एक पूर्ण चित्र देखा। वर्तमान समय हम लोग राशिचक्रमें तथा ग्रहनक्षत्रादिमें जैसी आकृति देखते हैं, वैसी ही उस शिलाफलकमें जीवजन्तुकी आकृति प्रति-फलित है। दुःखका विषय है, कि इस नक्षत्रचक्रका चित्र देख कर खगोलमें उस उस नक्षत्र आदिका समा-वेश निर्णय करना कठिन है। फरासी वैज्ञानिक M. Biot इसी फलकगोलस्थ चार नक्षत्र यथास्थानमें सन्निवेशित है अनुमान कर इसी चक्रका मौलिकत्व अवधारण करनेको अप्रसर होते हैं। वे इसी चौंसठ नक्षत्रके समीप कितनी मनुष्यमूर्ति और मिसरीय अज्ञात लिपिका समावेश देख कर बड़े चमत्कृत हो गये और उसका विशेषत्व उद्घाटनके लिये बहुत अनुशीलन कर सिद्धान्त किया, कि राशिचक्रकी जिस राशिके पास ये नक्षत्र हैं उनके नाम Fomalhaut, antares, Arcturus और Pegasi हैं। उन्होंने गणितके सहारे फलकके उक्त चौंसठ तारोंमें अवस्थान और खगोलके उस उस तारोंकी स्थिति सामञ्जस्य कर दिखाया है, कि ईश्वरोसन ३३० या ३३१ ई०में यह फलक खोदा गया था।

उपरोक्त डेण्डे'रामन्दिरकी छतमें, एसने-नगरके दो मन्दिरके खिलानमें, छू'दोरस सिक्कुलसके ग्रन्थमें उल्लिखित ओसिमाण्डियसके खर्णचक्रमें तथा Scaliger-कृत Notes on Manilius नामक ग्रन्थ वर्णित मिसरीय फलकमें और M. Bianchini कृत Memoires de 1

Academie des Science ( 1708 ), नामक पत्रिकामें प्रकाशित स्वतन्त्र स्वतन्त्र फलकविवरणोंमें नक्षत्रमण्डलके तथा राशिचक्रके निर्दिष्ट पहतारोंका जो प्रतिकृति खोदित है वह सब समान नहीं है। इसका कारण यही है, कि मिस्रवासी प्राचीन ज्योतिर्विदोंने इस परिदृश्यमान आकाशवक्षके नक्षत्रपुञ्जमें जब जैसी आकृति देखी थी, सम्भवतः उस समयमें वैसी प्रतिकृति ही अंकित कर रखा था ; दो एक जगह ग्रीक-राशिचक्रकी किसी किसी राशिका अविकल चित्र दिया गया था। मुसों वियाखिनो-कथित फलकमें राशिचक्रके बाहर ३६ भागोंमें विभक्त और एक बंधनी है। इस बन्धनीके बीच ३६ घरोंमें ३६ देवता-ओंकी मूर्ति अंकित देखी जाती है और प्रत्येक घर भगोलकी १० डिग्रीका माना जा सकता है।

इन सब भिन्न भिन्न फलकोंका पर्यवेक्षण कर पाश्चात्य पण्डितोंने सिद्धान्त किया है, कि प्राचीन मिस्र-वासी और कालदीयगण खगोलमें दृश्यमान प्रसिद्ध नक्षत्रपुञ्जकी प्रतिकृति अपने अपने उपास्यदेवताकी प्रतिमूर्ति अथवा लिङ्गमूर्ति या उनमेंसे जो महापुरुष अपने कर्मों-द्वारा समाजमें प्रतिष्ठित हो उठे थे, सम्भवतः उनके समान आकृति होने हीसे संगठित करने रहेंगे। किन्तु उनके राशिचक्रमें नक्षत्रपुञ्जकी जो प्रतिकृति अंकित या नाम दिये गये हैं वे सूर्यकी प्रत्यक्ष गति, कृपिविषयक श्रम, अथवा विभिन्न ऋतुमें उत्पन्न द्रव्यके प्रति लक्ष्य करके ही बारह राशियोंके नाम संकलित हुए थे, ऐसा अनुमान किया जाता है। माक्रोवियसने लिखा है, कि जिस समय सूर्यदेव दक्षिणायनसे विषुवरेखाकी ओर बढ़ते हैं उस समय जिस नक्षत्रपुञ्जके पास वे रहते हैं उसकी मकराकृतिसे मकर नाम पड़ा है।

मेघगण भूमिके या पर्वतके ऊँचे शृंग पर खड़ सकते हैं। सूर्यदेव वैशाखसे आषाढ़ तक प्रखर किरणजाल विस्तार करते करते क्रमशः उत्तरमुख उठते हैं। इस ऊर्ध्वगममें उठनेकी शक्ति और प्रचण्ड तेजको लक्ष्य कर मेघ और वृष नाम तथा वर्षाकी कोमल स्निग्ध जलधारा मिथुनके साथ तुलनामें लिखी रहेगी। इस प्रकार कर्कटगण पश्चात्-गमनकुशल, सूर्यदेव जब और उत्तरायणमें उठ नहीं सकते तो पुनः दक्षिणायनमें नीचे गिरते हैं उसी जगह उनकी

अवस्था कर्कटकी तरह होती है इललिये उक्त नक्षत्रोंके स्थानका नाम कर्कटराशि तथा आयनगतिका वह अंश कर्कटक्रान्ति नामसे विख्यात है। भाद्रके निदाहण प्रीधमके साथ सिंहके प्रभावकी तुलना की जा सकती है। कन्याके यौवनोद्गमकी तरह शस्यपूर्ण वसुन्धरा साधारणका लक्ष्य होती है इसलिये आश्विनकी सूर्यगतिकी कन्या; कासिक की श्वेज्जात शस्यादि नाप करनेकी सूचना होनेसे उसे तुला; अप्रहायणमें सूचीविद्वत् शीतका प्रादुर्भाव उद्योधन करनेसे उसे वृश्चिक; पौषमें शीतका प्रार्थ्य तीरका अप्र-सूचीविद्वत्की तरह यन्त्रणादायक होनेसे उसे धनु; माघमें शीत उद्गमनशील है इसलिये प्रवाहवाही मकर; फाल्गुनमें वसन्तागम-जल सुखशीतल होता है इससे कुम्भ हो उसका निदर्शन; चैत्र प्रीधमकी सूचना-वासन्तिक वायु सेवनके लिये विहारशील प्रणययुगलका चाहस्वरूप एक सूत्रवद्ध मत्स्ययुग्म होता है। प्रकृतिका मास और ऋतुका ज्ञापक इन सब पार्थिव निदर्शनके अनुकरण पर ही द्वादश राशिचित्र प्रतिपादित हो सकता है, ऐसा विश्वास है।

फरासीपण्डित M. Dupuis मिस्रवासीकी राशिचक्रस्थ नक्षत्रपुञ्जका सर्वाप्रथम उद्गावक अनुमान कर गणना द्वारा स्थिर करते हैं, कि ईसाजन्मसे पन्द्रह हजार वर्ष पहले राशिचक्र आविष्कृत हुआ था। पीछे वे अपना वह भ्रम निराकरण कर कहते हैं, कि ईस्वीसन् चार हजार पहले वह अन्ततः पक्षमें निष्पादित हुआ था।

पाश्चात्य मनीषिमण्डलीके अपनी अपनी गवेषणा द्वारा राशिचक्रका उद्गावन काल विभिन्न समयमें निरूपित करने पर भी वह समीचीन और सर्वादि सम्मत नहीं समझा जाता। ऐतिहासिक तत्त्वसममुद्भूत प्रीक-जातिका राशिचक्र साधारणतः ईसाजन्मसे ६००से ७०० तकके बीच संकलित हुआ है। किन्तु प्रत्येक राशिगत नक्षत्रोंका नामकरण तथा उसका चित्रसम्पादन यथार्थरूपसे कब और किस जातिके द्वारा निष्पादित हुआ था उसका कोई ठीक विवरण नहीं मिलता।

अभी देखा जाय, भारतीय आर्य ऋषि सूर्यकी गति, मास, वर्ष आदि निर्णय करनेके लिये राशि और उसके अन्तर्गत नक्षत्र भादिके सम्बन्धमें आलोचना कर किस

प्रकार सिद्धान्तमें उपनीत हुए थे। वे नक्षत्रतत्त्व पहलेसे जानते थे क्या नहीं? अथवा उन्होंने वैदेशिकसे ग्रहण किया है, इस विषयमें मीमांसा करनेके लिये हमने ऋग्वेद-संहितासे कुछ मन्त्र उद्धृत किया।

ऋक्संहिताके (१०।८५।१३) मन्त्रमें अर्जुनी (दो फल्गुनोनक्षत्र) और अघा (मघा) नक्षत्रका तथा उसके प्रसंगमें चन्द्र और सूर्यकी ऋत्वात्मकगतिका उल्लेख है। अन्यत्र बारह परिधि, एक चाक्र और तीन नाभि तथा यह चाक्र तीन सौ साठ संख्यक चलाचल अरविशिष्ट (ऋक् १।१६।४।४८) देख कर वह मास, वर्ष, प्रीधम, वर्षा और हेमन्त नामक प्रधान तीन ऋतु तथा ३६० दिन समझा जाता है। यास्कने उसे अयन कह कर प्रति-पन्न किया है। (निरुक्त ७।२४) ऋग्वेदमें देवयान (ऋक् १।७२।७) और पितृयाण (ऋक् १०।२।७) शब्दका प्रयोग देखा जाता है। इस देवयान और पितृयाणसे देवलोक या पितृलोकगमनके पथकमें ही समझा जाता है। बृहदारण्यकमें (६।२।१५) और छान्दोग्यउपनिषद्में (४।१।५।५) देवलोक शब्दका अर्थ इस प्रकार लिखा है,— जो छः मास सूर्य उत्तरमें प्रकाश देते हैं वही दिन, मर-लोकके देवलोकमें जानेका वही प्रशस्त समय है, सूर्य जो छः मास दक्षिणमें रहते हैं वह धूममय रात्रि है। सुतरां वह देवताके विपरीत है। वाजसनेय संहितामें (१६।४७) अग्निने मरलोकके दो पथ निर्देश किए हैं। ऋक् १०।१८।१ मन्त्रमें पितृयाण अर्थात् यमराज-का पथ देवयानके विपरीत तथा ऋक् १०।६८।११ मन्त्रमें अग्निने ऋतु द्वारा देवयान समझा था। ऋक् (१।१२३।७) और (१।१६।४।४८) कुण्वर्ण या गाढ़ अन्धकारमय और शुक्ल या ज्योतिर्मय दिनका तथा ऋक् १।६।१ मन्त्रमें सूर्यका दक्षिणापथावर्तनमें कुण्वर्ण दिन या रात्रिका विशेषत्व उल्लिखित होनेसे वह स्पष्टतः साधारण दिवा और रात्रिसे पृथक् समझा जाता है। यह छः महीने देवताओंकी रात्रि है। जिस प्रकार रातमें कोई यज्ञ अनुष्ठित नहीं होता, उसी प्रकार देवताओंका रातमें भी उनके उद्देश्यसे कोई यज्ञ उत्सृष्ट करना उचित नहीं। (ऋक् ६।५।८।१) अतएव यह छः मासव्यापी देवयान या पितृयाण जो उत्तरायण और दक्षिणावर्तके

समान वर्षका षण्मास-विभाग-माल है, इसमें कोई संदेह नहीं। उत्तरायण जो देवलोकमें गमनका प्रशस्त समय है, वह महाभारतमें महातेजा भीष्मदेवके मृत्यु-प्रसङ्गमें उक्त हुआ है। ऋग्वेदके १२५।८ मन्त्रमें बारह मासविभाग और १२४।८ मन्त्रमें वरुण द्वारा सूर्यका गतिपथ निर्माणका उल्लेख तथा १।८६।४, ११ १२ मन्त्रमें सत्यात्मक आदित्यका द्वादश अरविशिष्ट चक्र सूर्यके चारों ओर बार बार भ्रमण करता है और कदाचित् जराग्रस्त नहीं होता। हे अग्नि! इस चक्रमें पुनरुपसात सौ बीस मिथुन वास करते हैं। पञ्चपाद और द्वादश आकृतिविशिष्ट आदित्य जब ध्रुलोकके उत्कृष्ट अर्द्धमें रहते हैं, तब कोई कोई उन्हें पुरोषा कहते हैं और जब वे दूसरे अर्द्धमें अवस्थित रहते हैं, तब कोई कोई छः अरविशिष्ट सप्तचक्रयुक्त (रथमें) द्योतमान् या आदित्यको अर्पित बतलाते हैं।

उपरोक्त विषय तथा ऋग्वेदके १।४१।४, १।११०।२, ५।४५।७८, १०।८५।१ राशिचक्र अयनवृत्त, विषुववृत्त, क्रान्तिपात तथा विषुवदो या विषुव दो संक्रान्तिकी आलोचना करनेसे कौन नहीं कहेगा, कि ऋग्वेदीययुगके आर्यऋषि द्वादश राशिसे जानकार थे; किन्तु वे मेवादि नाम कल्पना न कर शायद नक्षत्रादिका सूक्ष्मतर विभाग ले कर सूर्यके राशिसंक्रमणकी गणना करते थे।

ब्राह्मण और उपनिषद्युगमें इस प्रकार नक्षत्र देख कर राशिसंक्रमणकी व्यवस्था चली थी। इसलिये मुक्तकण्ठसे कहा जा सकता है, कि ऋग्वेदके पहले होसे ऋषि लोग राशिसंक्रमण तथा उत्तरायण और दक्षिणायनके बारेमें सम्यक् रूपसे जानकार थे।

वर्तमान समयमें गमन द्वारा स्थिर हुआ है, कि ऋग्वेदीय युगके मृगशिरा नक्षत्रका आविष्कारकाल ४०००-२५०० ख० पू० तथा ६०००-४००० ख० पू० है। अतः बोध होता है, कि आर्यऋषि लोग इसी समय कभी राशिचक्रतत्त्व जनसाधारणमें प्रगट कर गये हैं।

ऋग्वेद देखो।

संहिता और ब्राह्मण-युग अतिक्रमण कर हम लोग काव्य और सूक्तयुगमें आ कर उपस्थित हों। महर्षि वाल्मीकिके रचे रामायणके बालकाण्डके अठारह अध्यायमें

भोरामचन्द्रके जन्मतिथि-प्रसङ्गमें लिखा है, 'उनके जन्म-कालमें रवि मेषराशिमें, मङ्गल मकरराशिमें, शनि तुला राशिमें तथा शुक्र मीनराशिमें थे।' इससे जाना जाता है, कि रामायण-प्रणयकालमें ज्योतिर्विद्या और मेवादि राशि तबके ऋषि लोग अच्छी तरह जानते थे।

रामायण देखो।

बौधायनकल्पसूत्रमें मीन, मेष, वृष आदि राशिका उल्लेख है। सायणाचार्यने अपने भाष्यमें लिखा है,— "अथात ऋतूनामेव मोमांसा। वसन्ते ब्राह्मणोऽग्निनादधोत प्रोष्मे राजन्यः शरदि वैश्यो वर्षासु रथकार इति। आपस्तम्बस्तु हेमन्ते वा शरदि वैश्यस्य शिशिरः सार्वर्षिकं इत्याह।" (५।३।१८-२०) अथो खलु यदैवेनं श्रद्धोपनमेद्धादधोत सैवास्यर्द्धिरिति। अत्र वसन्ताद्यं सौराश्वाम्नाश्चेति द्विधा भवन्ति। मेषवृषभौ सौरो वसन्तः। मीनमेवौ वा। मेवादि राशिद्वयभानुभोगात् षट् चतुर्वः स्युः शिशिरो वसन्त इति वचनात्। अत्र यावत् आदित्ये मीनमेवयोस्तिष्ठति तावत्कालो वसन्तः। एवं वृषभादिद्वन्द्वे पु क्रमादुपोष्मवर्षाशरद्धे मन्तशिशिरः।"

भारतीय ज्योतिर्विदोंमेंसे हम पहले आर्यभट्टकी ही द्वादश राशिका उल्लेख करते देखते हैं। वराहमिहिरने बौद्धज्योतिषी सत्य भद्रन्त और वादरायणका उल्लेख किया है। इसलिये वे दोनों ही उनके पूर्ववर्ती थे। ज्योतिर्विद्याभरणमें इस सत्य और वादरायणकी राजा विक्रमादित्यका समसामयिक बताया है। वराहमिहिर-रचित बृहज्जातकटीकामें उत्पलने सत्यका वचन उद्धृत किया है। उसमें राशिका चिह्न इस प्रकार दिया है—

"मेषोवृषभो बीयागदाधरं मिथुनमम्भसि कुलीरः।

सिंहः शैले कन्या नौकास्था दीपशस्यकरा ॥ १

पुरुषस्तुलाधरो वृश्चिकोऽथ धन्वी नरो हयान्त्यार्द्धः।

मकरार्द्धं मृग पूर्वं कुम्भी पुरुषश्च मीनमत्स्यौ ॥ २

वादरायणने ब्रह्मके शरीरके साथ द्वादश राशिका इस प्रकार मिलान किया है—

"मेषः शिरोऽथ वदनं वृषभो विधातुः

वक्त्रो भवेन्नुमिथुनं हृदयं कुलीरः।

सिंहस्तथोदरमथो युवतिः कटिरथ

वस्तिस्तुलाभृदथ गेहनमम्भसः स्वात् ॥



धन्वी चास्योद्युगं मकरो जातुद्वयं भवति ।

जङ्घाद्वितयं कुम्भः पादौ मत्स्यद्वयं चेति ॥" २

वाइरायणके श्लोकमें मेष ग्रहका मुख्यरूप वर्णित है तथा मेषराशिमें वर्षारम्भ जान कर अध्यापक मोक्ष-मूलरने लेसनका पदानुसरण करते हुए वाविलन या ग्रीक्-सकाशमें भारतीय राशिचक्रशिक्षाके सम्बन्धमें जो सिद्धान्त किया, स्वर्गीय पं० वालगङ्गाधर तिलक उसे उल्लेख कर लिख गये हैं, कि तब चित्राको घन प्रजा-पतिका शिर मान सकते हैं। कारण तैत्तिरीयसंहितामें चित्रा-पूर्णिमामें वर्ष आरम्भ होनेका प्रमाण है। \* उनका कहना है, कि प्राचीनकालमें इस तरह विभिन्न उपायसे पञ्जिकाकी गणन चलती थी। अध्यापक मोक्षमूलर जो मेष दिखा कर ग्रीकज्योतिर्विद्याका अनुकरण साध्यस्त करेंगे, वह किसी प्रकार समीचीन-सा प्रतीत नहीं होता।

उसके बाद यवनेश्वर और गर्गको राशि तथा सपाद दो नक्षत्रमें उसका विभाग करने देखा जाता है।

( रघुनन्दन ज्योतिस्तत्त्व )

बराहमिहिरने स्वयं इस प्रकार राशिबिभागका निर्देश किया।

"मत्स्यौ घटी नृमिथुनं सगदं सर्वाण्यं

चापी नरोऽश्वजघनो मकरो मृगास्यः ।

तौक्षी सशस्यदहना प्लवगा च कन्या

शेषाः स्वनामसदृशाः स्वचराश्च सर्वे ॥" ५

किन्तु उन्होंने बृहज्जातकका अन्य एक जगह राशि-चक्रके सम्बन्धमें निम्नोक्त श्लोक लिखा है,—

"क्रियतावुरिजितुमकुलीरलेयपार्थजुककौर्पाख्याः ।

तौक्षिक आकोकरो हद्रोगश्चान्त्यभं चेत्यम् ॥" ८

इस वचनमें द्वादश राशिका उल्लेख करने तथा इन सब शब्दोंके साथ ग्रीकराशियोंका शाब्दसम्बन्ध रहनेसे पाश्चात्य परिचित लोग कहा करते हैं, कि भारतीय ज्योतिर्विदोंने राशिचक्रका विषय यवन अथवा वाविलो-नियोंसे लिया है। किन्तु जब हम लोग जगत्का आदि ग्रन्थ ऋग्वेदसंहितामें द्वादश राशिका विभाग तथा रामा-

यणमें और बौधायनकल्पसूत्रमें उनके मेवादि नाम पाते हैं, तब हमलोग किस तरह मान सकते हैं, कि वह हमारी मौलिक वस्तु नहीं है? तब एकमात्र स्वीकार किया जा सकता है, कि जब भारतके उत्तर-पश्चिम प्रांस्त-में यवन-प्रभाव विस्तृत था, तब यवनपद्धति आर्यगण यावनिकभावामें अभ्यस्त हुए थे, उस समय ज्योतिर्विद्याके उन्नतिपरायण राजाओंके उत्साहसे तथा जनसाधारणके बोधगम्य करनेके उद्देशसे ज्योतिर्विद् परिचितगण उस समयके प्रचलित प्राञ्जल यावनिक शब्द ज्योतिषिक परि-भाषारूपमें संस्कृतशास्त्रमें ग्रन्थन कर राजभक्तिका परि-चय दिया करेंगे।

१७७२ ई०की Philosophical Transactions नामक पत्रिकामें अतुष्कोणाकृति राशिचक्राङ्कित एक शिला-लेखका उल्लेख है। वह दक्षिणात्यके मदुरा राज्यान्तर्गत वेदापट्टा नगरकी एक पगोड़ा छतके नीचे गड़ा हुआ था। उसके मिथुनके घरमें दोनों हाथमें ढालधारी पुंमूर्ति, कन्याके घर बैठी हुई नंगी रमणीमूर्ति, मकर-स्थानमें एक मेष और मत्स्यमूर्ति, ये दोनों एक साथ अवस्थित हैं, सहो पर वर्त्तमान राशिचक्रकी निदिष्ट-मूर्ति की तरह एकदेही नहीं हैं। वृश्चिक स्थानमें जो मूर्ति दी गई है उसे निर्णय करना कठिन और दुर्लभ है। कुम्भमें सिर्फ एक कलसो तथा मीनमें केवल एक मत्स्य चित्रित है। प्रतनतत्त्वविदोंने इस प्रसिद्ध फलकको मकर राशिकी मेष और मत्स्यमूर्ति परस्पर स्थानान्तर देकर उसकी प्राचीनताका सिद्धान्त किया है।

सर विलियम जोन्सने Asiatic Researches नामक पत्रिकाके दूसरे भागमें ज्योतिर्विद् श्रीपतिवर्णित प्राचीन राशिचक्रका विवरण लिपिवद्ध किया है। उनके चित्र-फलकमें मेष, वृष, कर्कट, सिंह और वृश्चिक राशि उसी जीवमूर्तिमें अंकित हैं। मिथुन गदाधारी पुंमूर्ति और वाणावादिनी स्त्रीमूर्ति; कन्या भीकारोही रमणी-मूर्ति, उसके एक हाथमें प्रदीप और दूसरे हाथमें धान्य-शीर्ष है। तुलामें तुलावण्डधारी एक मनुष्य है। वह उसके एक पादमें भार दे कर तोल डीक करता है। धनु एक तीरन्दाजकी मूर्ति है। उसके दोनों पैर जोड़ेके छुरके समान हैं। मकरमें मृगमूर्ति है। कुम्भमें एक

व्यक्ति कंधे पर जलका घड़ा रख कर उसका जल गिराता हुआ जाता है। मीनराशिमें एक मत्स्यकी पूंछमें एक दूसरा मत्स्य है। श्रीपतिने राशिचक्रको बारह भागोंमें और प्रत्येक भागको ३०° अंशमें बांटा है। पीछे उस चक्रका फिर २७ भाग कर चन्द्रका गेह स्थिर कर लिया है।

मित्र, प्रीक, चाविलोनोय अथवा भारतीय आर्य-ऋषियोंके ये विभिन्न प्रकारके राशिचक्रचिह्नकी पर्यालोचना करनेसे स्पष्ट प्रतीयमान होता है, कि प्राचीन ज्योतिषिद्वगण अपने अपने अध्यवसायसे तथा परस्परमें स्वतन्त्रभावसे जिस जिस राशिगत नक्षत्रकी जैसी आकृति आविष्कृत करनेमें समर्थ हुए थे, वही वे अपने अपने ग्रंथोंमें पृथक् पृथक् रूपसे लिपिबद्ध कर गये हैं। प्रीक राशिचक्रके पहलेसे मेषराशि तथा भारतीय वत्सरगणना पहले मेषराशिसे आरम्भ देख उने कभी भी प्रीकका अनुकरण मान नहीं सकते। कारण प्राचीन वैदिक युगमें देशभेद और ऋतुभेदसे वत्सरगणनाका स्वतन्त्र नियम था, उसी पर उक्त हुआ।

सौर जगत् शब्दमें विस्तृत विवरण देखो।

राशितय ( सं० क्ली० ) तीन राशिकी गुणात्मक अंकसंज्ञा-विशेष। नैरासिक देखो।

राशिनामन् ( सं० क्ली० ) नामकरणके समय राशिके अनुसार जो नाम होता है उसे राशिनाम कहते हैं। यह राशिनाम शतपदचक्रानुसार होता है। राशिनाम द्वारा नक्षत्र तथा उसके किसी पादमें जन्म और किसी ग्रहकी दशा जानी जाती है। कहते हैं, कि राशिनाम सबोंके आगे करना उचित नहीं, सबोंके राशिनाम और उपनाम रहते हैं। धर्म कर्मादि कार्यमें सिर्फ राशिनाम व्यवहृत होता है, साधारणतः उपनाम हीसे दूसरा कार्य आदि होता है। शायद राशिनाम समझनेसे यदि मारणादि करे, इसलिये उसे छिपानेका नियम प्रचलित है। ज्योतिःशास्त्रके मतसे इस नामकरणकी प्रणाली इस प्रकार निदिष्ट हुई है।

सवा दो पाद नक्षत्रसे एक एक राशि होती है, एक एक नक्षत्र चार पादोंमें विभक्त है, नक्षत्रमान न्यूनाधिक ६० दण्डमें होता है। इसका चार भाग करनेसे १५ दण्ड-

में एक एक पाद होता है। नक्षत्रके इस पादके अनुसार राशिनामका आदि अक्षर होता है।

अ इ उ ए कृत्तिका, अर्थात् कृत्तिकानक्षत्रयुक्त मेष-राशिमें तथा कृत्तिकानक्षत्रके किस पादमें जन्म हुआ है वह पहले ही स्थिर करना होता है। प्रथम पादमें जन्म होने पर अकारादि, द्वितीयपादमें इकारादि, तृतीयपादमें उकारादि तथा चतुर्थपादमें एकारादि नाम होगा। इस तरह अन्यान्य नक्षत्रके सम्बन्धमें जानना होगा।

ओ व वो रोहिणी। वे वो क की मृगशिरा। कु घ उ छ आद्रा। के को ह हि पुनर्वसु। हु हे हो ड पुष्या। डि डु डे डो अश्लेषा। म मि मु मे मघा। मो ट टि टु पूर्वाफल्गुनी। टे टो प पि उत्तरफल्गुनी। पु ष ण ढ हस्ता। पे पो र रि चित्रा। रु रे रो त स्वाती। ति तु ते तो विशाखा। न नि नु ने अनुराधा। नो ष विषु उषेष्ठा। ये यो भ मि मूला। भू ध फ ढ पूर्वाषाढ़ा। मे भो ज जि उत्तराषाढ़ा। जु जे जो ऋ अभिजित्। खि खु खे खो श्रवणा। ग गि गु ने धनिष्ठा। गो श शि शु शत-भिषा। शे शो द दि पूर्वाभाद्रपद। दु ध ऋ अ उत्तर-भाद्रपद। दे दो च चि रेवती। चु चे चो ल अश्विनी। लि लु ले लो भरणी।

इस प्रकार नक्षत्रके पदानुसार नाम होता है।

इसके अलावा निम्नोक्त प्रकारसे भी राशिनाम स्थिर किया जाता है। यथा—

अ ल ऐष। उ व वृष। क छ मिथुन। ड ह ककट। म ठ सिंह। प थ कन्या। र त तुला। न घ विष्ठा। ध भ धनु। थ ष मकर। ग श कुम्भ। द च मीन।

यह स्थूल होता, इस नामसे सिर्फ राशि जानी जाती है, नक्षत्रका बोध नहीं होता। किन्तु शतपदचक्रानुसार राशिनाम रखनेसे राशि, नक्षत्र तथा नक्षत्रका किस पादमें जन्म हुआ यह जाना जाता है।

राशिप ( सं० पु० ) किसी राशिका स्वामी या अधिपति देवता।

राशिब्यवहार ( सं० पु० ) राशिर्ज्यवहारः। शब्दराशिपरिमाण-ज्ञापक अंक। जिस अंकसे शब्दराशिका परिमाण जाना जाता है उसीको राशिब्यवहार कहते हैं।

राशिभाग ( सं० पु० ) किसी राशिका भाग या अंश, अर्थात् अंश।

राशिभागानुबन्ध ( सं० पु० ) भग्नाशका संकलन या जोड़ ।

राशिभागपवाह ( सं० पु० ) भग्नाशका व्यकलन या बाकी निकालना ।

राशिभोग ( सं० पु० ) १ किसी ग्रहका किसी राशिमें कुछ समय तक रहना । २ उतना समय जितना किसी ग्रहको किसी राशिमें रहनेमें लगता है ।

विशेष विवरण राशि शब्दमें देखो ।

राशिस्थ ( सं० त्रि० ) राशी तिष्ठतीति स्था-क । राशिमें अवस्थित ।

राशी ( सं० स्त्री० ) राशि देखो ।

राशी ( अ० वि० ) रिशवत खानेवाला, घूसखोर ।

राशीकरण ( सं० क्ली० ) स्तूपीकरण, जमा करना ।

राशीकृत ( सं० त्रि० ) पुञ्जीकृत, इकट्ठा किया हुआ ।

राष्ट्र ( फा० पु० ) फारसी संगीतमें १२ मुकामोंमेंसे एक ।

राष्ट्र ( सं० पु० क्ली० ) राजते इति राज् ( सर्वधातुभ्यः ष्ट्वन् । उण् ४।१५८ ) इति ष्ट्वन् ऋच्चेति षः । १ राज्ञः । २ देश, मुलक । ३ प्रजा । ४ वह बाधा जो सम्पूर्ण देशमें उपस्थित हो, इति । ५ पुराणानुसार पुरुरवाके वंशज काशीके पुलका नाम । ( भागवत ६।१७।४ ) ६ वह लोक समुदाय जो एक ही देशमें बसता हो या जो एक ही राज्य या शासनमें रहता हुआ एकतावद्ध हो, एक या सम भाषा-भाषी जनसमूह ।

राष्ट्रक ( सं० त्रि० ) १ राष्ट्र-सम्बन्धी, राष्ट्रका । ( पु० ) २ राज्य । ३ देश ।

राष्ट्रकर्षण ( सं० क्ली० ) राजा या शासकका प्रजा पर अत्याचार करना ।

राष्ट्रकाम ( सं० त्रि० ) राज्ञः पानेकी इच्छा करनेवाला, राज्याभिलाषी ।

राष्ट्रकूट—खनामप्रसिद्ध दक्षिणात्यका क्षत्रियराजवंश । वर्तमान समयमें इस वंशके राजपूत-राजगण राठोर नामसे परिचित हैं । प्राचीन गुफाके लेख और शिलालेखसे मालूम होता है, कि भोज और रट्टी वा राष्ट्रक-राजवंश दक्षिणात्यमें राज्य करता था । इन रट्टी राजाओंने किसी समय विशेष प्राधान्य प्राप्त कर दक्षि-

णात्यके उत्तर विभागमें महाप्रभावशाली सुविस्तृत महाराष्ट्र राज्य स्थापित किया था । वे अपनेको बड़े गौरवके साथ महारट्टी कहने थे । उन्हींके वंशधर पीछे मराठा नामसे प्रसिद्ध हुए ।

बादमें दक्षिण-मराठ राज्यमें रट्टी वा रट्ट नामके और भी दो एक सामन्तराजका उल्लेख मिलता है । इस रट्टी जातिके कुछ वंश एकध्रेणीवद्ध हो कर सम्भवतः तदर्थपरिचायक 'कूट' शब्दके अपभ्रंशमें रट्टकूट नामसे प्रसिद्ध हुए । बादमें यह देशी भाषामें 'राठोर' और संस्कृतमें राष्ट्रकूट नामसे अभिहित हुआ । अथवा प्राचीन रट्टजातिकी किसी एक शाखाने दक्षिणात्य भू-भागमें फैल कर कालान्तरमें राष्ट्रकूट नामसे प्रसिद्धि पाई होगी; कारण अपभ्रंश्रूत और शक-क्षत्रियोंका प्रभाव हास होने पर ये रट्टवंशीय सरदारगण आमीरजातिके स्वाधीनता-स्थापनमें समर्थ हुए थे । जेबुर और मिरजके शिलालेखसे मालूम होता है, कि चालुक्यवंशके प्रतिष्ठाता जयसिंहने राष्ट्रकूटवंशी राजा नरसिंहके पुत्र इन्द्रको पराजित करके दक्षिणात्यमें आधिपत्य विस्तार किया था । इस चालुक्यवंशने ईसाकी ६ठी शताब्दीके प्रारम्भमें प्राधान्य प्राप्त किया था, इसलिए ईसाकी तीसरी शताब्दीके अन्तसे लेकर ६ठी शताब्दीके प्रारम्भ तक राष्ट्रकूटवंशका प्रभावकाल ऐसा अनुमान किया जाता है ।

वर्तमानमें आविष्कृत शिलालेखों और ताम्रलेखोंकी आलोचना द्वारा इस राष्ट्रकूटवंशका जो इतिहास संकलित हुआ है, उसे देखनेसे साफ मालूम होता है, कि बहुत प्राचीन समयसे इस राजवंशने दक्षिण-भारतमें प्रतिष्ठा पाई थी । खरे-पाटन, आंगली, नवसारी और वर्धाके शिलालेखसे मालूम होता है, कि राष्ट्रकूटगण यदुवंशी और यदुकुलोत्तम सात्यकीके मूलवंशज हैं । इस वंशमें रट्ट नामके एक राजा हुए थे । उनके पुत्र राष्ट्रकूटसे ही इस वंशका नाम राष्ट्रकूट पड़ा है । शिलालेखके कहे हुए पौराणिक नाम बिलकुल काल्पनिक मालूम होते हैं । इससे तो इतिहासप्रसिद्ध महाराष्ट्र-राज्यकी प्रतिष्ठा करनेवाली रट्ट नामक विशाल क्षत्रिय जातिके लिए राष्ट्रकूट नाम ग्रहण ही अधिक सम्भवपर मालूम

होता है। कारण मौर्यराज अशोकके समयमें भी महाराष्ट्रराज्यमें इस वंशकी प्रतिपत्ति थी। राष्ट्रकूटगण यथार्थमें इस देशके राजा थे। वे कभी कभी सात-बाहन और चालुक्यवंशीय नरपतियों द्वारा विपर्यस्त हो कर उनकी वश्यता स्वीकार करनेको बाध्य हुए थे, किन्तु बिलकुल शक्तिहीन नहीं हुए थे।

शिलालेखमें ऐतिहासिक घटनासे सम्बन्ध रखनेवाले जो राष्ट्रकूट राजाओंके नाम मिलते हैं, उनमें १म गोविन्द ही सर्वश्रेष्ठ थे। इलोराके दशवतार गुहामन्दिरके शिलालेखसे मालूम होता है, कि उनके पिताका नाम इन्द्रराज और पितामहका नाम दन्तिवर्मा था। रविकीर्त्ति पेहोलके शिलालेखमें लिखा है, कि राजा १म गोविन्दने चालुक्यराज २य पुलकेशीके राज्य पर चढ़ाई की थी और पीछे उनके साथ मिलता हो गई थी। उनके पुत्र कर्कने ब्राह्मणोंके द्वारा अनेक वैदिक यज्ञोंका अनुष्ठान किया था। उनकी मृत्युके बाद उनके पुत्र २य इन्द्रराज सिंहासन पर बैठे।

इन्द्रराजने चालुक्यराजकी कन्यासे विवाह किया था और इस तरह दोनोंमें सद्भाव स्थापन हुआ था। उनके पुत्र विजयी दन्तिदुर्गने मुद्दी भर सेना ले कर काञ्ची, केरल, चोल, पाण्ड्य तथा वज्रट और आर्यावत्तके अधिपति श्रीहर्ष आदिको पराजित करनेवाले कर्णाटक सेनादलको पराजित किया था। कर्णाटक सेनाके पराभवसे चालुक्यवंशके शेष स्वाधीन राजा २य कीर्त्ति-वर्मा (वल्लभ)-का गर्व चूर करके राजा दन्तिदुर्गने समग्र दक्षिण-भारतमें एकाधिपत्य स्थापन किया था। उन्होंने उज्जयिनी नगरमें बहुत-सा सुवर्ण और जवाहरात दान किया था। कोल्हापुर जिलेके शमनगढ़ नगरमें प्राप्त उनके एक शिलालेखमें उनका राज्यकाल ६७५ शकाब्द लिखा हुआ है।

राजा दन्तिदुर्गके अपुत्रक अवस्थामें मृत्यु होने पर उनके खचा कृष्णराज राजा हुए। बड़ोदामें प्राप्त एक ताम्रलेखमें उल्लेख है, कि कृष्णराजने अपने वंशके किसी राजाका उच्छेद किया था, इससे बहुतोंका अनुमान है कि सम्भवतः अपने भतीजे दन्तिदुर्गकी मार कर ही वे सिंहासन पर बैठे थे। परन्तु काबी और नवसारोके

लेखमें दन्तिदुर्गकी मृत्युके बाद सिर्फ कृष्णराजके सिंहासन प्राप्तिकी बात लिखी है। वंशगौरववद्भक्त महाप्रभावशाली महाराज दन्तिदुर्गका राज्यभ्रष्ट किया जाना या मारा जाना ठीक नहीं मालूम होता। जहां तक सम्भव है, यह हो सकता है कि दन्तिदुर्गके पुत्र अथवा उस वंशके दूसरे किसी उत्तराधिकारीको हटा कर कृष्णराजने सिंहासन अधिकार किया होगा। खरडाके लेखमें दन्तिदुर्गको जो अपुत्रक लिखा गया है, वह विश्वासयोग्य नहीं। कारण वह लेख दो सौ वर्ष पीछेका खुदा हुआ है।

कृष्णराजने शुभतुङ्ग और अकालवर्ण उपाधिसे विभूषित हो कर दन्तिदुर्गके पदानुसरण पर राज्य शासन किया था। उन्होंने चालुक्योंको सम्पूर्णरूपसे वशीभूत करके तथा राहण्य नामक एक प्रबल पराक्रान्त नरपतिको पराजित कर राष्ट्रकूटोंके गौरवको बढ़ाया था। ये राहण्य किस देशके राजा थे, कुछ मालूम नहीं हो सकता। राजा कृष्णराजने अनेक अर्थव्यय करके इलापुर (इलोरा)-में पर्वत कटा कर कैलास पर्वत और उस पर शिव-मन्दिर निर्माण कराया था। इन्होंने ६७५ से ७०५ शकाब्द तक राज्य किया था।

तदनन्तर उनके पुत्र २य गोविन्दराज सिंहासन पर बैठे थे। राजा गोविन्द ऐश्वर्यमयमें मस्त हो कर विशेष रूपसे इन्द्रिय सुखमें मग्न हो गये और उस समय उनके छोटे भाई ध्रुव निरुपम राजकार्यकी देखभाल करते रहे। इन्होंने बादमें कौशलसे भाईसे राज्य छीन लिया। राजा गोविन्दने बादमें पार्श्ववर्ती सामन्त राजाओंकी सहायतासे ध्रुवके विरुद्ध अस्त्रधारण किया, परन्तु युद्धमें वे पराजित हो गये। उसके बाद ध्रुव निरुपमने ही राष्ट्रकूट सिंहासन पर बैठ कर राज्य किया था।

जिनसेन-द्वारा ७०५ शकमें विरचित 'जैन-हरिवंश'-के अन्तमें लिखा है, दक्षिणात्य भूभागमें कृष्णपुत्र श्री-वल्लभ नामके एक राजा राज्य करते थे। काबी और पैठानमें प्राप्त प्रशस्तिसे मालूम होता है कि राजा कृष्णके पुत्र २य गोविन्दका अपर नाम वल्लभ और ध्रुवका अपर नाम कलिवल्लभ था। इसलिये उक्त शक-संवत्में

३५ गोविन्दको सिंहासन पर बैठा मान लेनेमें कोई आपत्ति नहीं।

राजा ध्रुव एक विख्यात योद्धा थे। निरुपम, कलियल्लभ और धारावर्ण ये उनके विरुद्ध थे। इन्होंने काञ्चीके पल्लवराजको पराजित करके करस्वरूप उनसे अनेक हाथ लिये थे। उसके बाद उन्होंने चेरराज्यके गंगवर्षीय राजाको युद्धमें पराजित करके शृंगलावद्ध किया था। फिर वे अपनी सेनाके साथ उत्तरकी ओर जा कर गौड़विजयी वत्सराजोंकी राजधानी कौशाम्बी पुरी पर अधिकार करके कोशलराज्यके अधीश्वर हुए। राजा ध्रुव निरुपमने अमरविक्रमसे राज्य शासन और वद्ध न किया था, किन्तु वे अधिक समय तक राज्य न कर सके थे; कारण शिलालेखोंसे पता लगता है कि शक सं० ७०५ में उनके भाई वल्लभ सिंहासन पर अधिष्ठित थे और उनके पुत्र ३५ गोविन्द ७१६ शकमें पितृसिंहासन पर अधिष्ठित हो कर पैठान-प्रशस्ति दे रहे हैं।

युवराज ३५ गोविन्दके बलवीर्य और साहसका परिचय पा कर राजा ध्रुव निरुपम पुत्रको शासन-भार अर्पण कर स्वयं वानप्रस्थ अवलम्बन करना चाहते थे; किन्तु पिताके रहते हुए राजसिंहासन पर बैठना धृष्टता समझ कर उन्होंने पितासे निवेदन किया कि 'युवराजके पक्षसे ही मैं यथेष्ट सम्मानित हूँ'।

पिताको मृत्युके बाद गोविन्द जगत्तुंग (१५) नाम ग्रहण करके वे सिंहासन पर बैठे। उनकी अधीनतामें राष्ट्रकूटकी सेना अद्वितीय रणशिक्षा पा कर रणदुर्मंद हो गई थी। सिंहासनाधिकारके बाद बारह सामन्तराज विद्रोही हो कर एक साथ उनके विरुद्ध उठ खड़े हुए। उन्होंने अकेले ही उन विरुद्धाचारियोंको युद्धमें परास्त करके अशेष वीरताका परिचय दिया था। उन्होंने बन्दीभूत गंगवर्षीय चेरराजको मुक्त किया था, परन्तु उक्त राजाने अपने देशमें पहुँचते ही उनके विरुद्ध अलख धारण किया था। राजा ३५ गोविन्दने पुनः उन्हें युद्धमें परास्त और बन्दी करके अपने राज्यमें ला कर उन्हें कैद रखा।

इसके बाद गुर्जर और मालवके राजाको पदानत करके वे विन्ध्यपर्वत की तरफ सेना-सहित बढ़े। वहाँके

राजा माराशर्माको परास्त करके उनसे यथेष्ट उपहार लिये। इस समय वर्षाऋतु आ जानेसे कुछ समय तक वे श्रीभवन नामक स्थानमें ठहरे रहे। उसके बाद तुङ्गभद्रा नदीके किनारे पहुँच कर पल्लववंशीय काञ्चीपति दन्तिदुर्ग तथा पूर्ण चालुक्यवंशी वेङ्गोराजको युद्धमें परास्त करके उन्हें अधीनता शृंगलमें बाबद्ध किया था। तुङ्गभद्राके तट पर शिविर लगाते समय उन्होंने पवित्र रामेश्वरतीर्थवासी शिवधारी नामक एक व्यक्तिकी कुछ भूमि दान की थी।

राजा गोविन्द ३५ने अपने भुजबलसे उत्तरमें मालवसे ले कर दक्षिणमें काञ्चीपुर तक विस्तृत भूखण्ड एकच्छेदधोन कर लिया था। उन्होंने मही और ताप्तीका मध्यवर्ती लाट प्रदेश अपने भाई इन्द्रको दे दिया था। तबसे उस प्रदेशमें राष्ट्रकूटवंशकी दूसरी एक शाखा राज्य कर रही है। राजा गोविन्द प्रभूतवर्ण, पृथ्वीवल्लभ, श्रीवल्लभ और जगत्तुङ्ग उपाधिसे विभूषित थे। उन्होंने मयूरखण्डी (वर्तमान मोरखण्ड) नगरमें राजधानी स्थापन की थी या नहीं, नहीं कह सकते। परन्तु शक सं० ७३० के वनिदिण्डोरी और राधनपुरके शिलालेखमें लिखा है कि वे उस समय मयूरखण्डीमें विद्यमान थे।

राजा गोविन्दकी मृत्युके बाद उनके पुत्र अमोघवर्ण राजा हुए। उनका यथार्थ नाम शर्मा था। वीरनारायण, राजराज, नृपतुङ्ग और वल्लभ आदि उनकी कई उपाधियाँ थीं। मान्यखेट नगरमें उनकी राजधानी थी। उन्होंने वेङ्गोके चालुक्यराजको युद्धमें परास्त करके उन्हें यमपुरी भेज दिया। कोङ्कणके शिलाहारवंशी सामन्तराज पुल्लशक्ति और उनके पुत्र कपर्दि के ७७५ और ७६६ शक-संवत्के शिलालेखसे मालूम होता है कि वे राष्ट्रकूटपति अमोघवर्णके अधीन सामन्तरूपसे उक्त प्रदेशका शासन करते थे।

धारवाड़ जिलेसे मिले हुए शिलालेखमें ७८८ शक उनके राजत्वका ५२वाँ वर्ष लिखा गया है, अतएव हम शिलाहार-लेखके ७६६ शकको उनके राजत्वका ६३वाँ वर्ष समझ सकते हैं, इस हिसाबसे उनका राज्यारम्भ-काल ७३७ शक होगा।

राजा अमोघवर्ण दिगम्बर जैनधर्मके पृष्ठपोषक थे।



वे प्रसिद्ध जैनाचार्य जिनसेनके भक्त थे। महात्मा जिनसेनने अपने 'पार्श्वाम्युद्ध्य' नामक काव्य ग्रन्थमें राजाके लिए सुदीर्घ राज्यशासनका आशीर्वाद दिया है। जिनसेनके शिष्य गुणभद्राचार्यकृत उत्तरपुराणमें तथा वीराचार्यकृत सारसंग्रह नामक जैनगणित-ग्रन्थमें अमोघवर्णकी शक्ति और धर्मप्राणताका उल्लेख है। 'जयधवल' नामक जैन-ग्रन्थमें लिखा है,—७५६ शक-संवत् बीत जाने पर राजा अमोघवर्णके राज्यमें उक्त ग्रन्थ समाप्त हुआ। इन सब आनुषङ्गिक प्रमाणों द्वारा सिद्ध होता है, कि अमोघवर्ण नृपतुङ्ग जैन-धर्मावलम्बी थे। वे स्याद्वाद सिद्धान्तका पोषण कर गये हैं।

उन्होंने प्रश्नोत्तर रत्नमाला नामक एक संस्कृत काव्य रचा था। दिगम्बर सम्प्रदायके रत्नमालिका ग्रन्थमें उसका कर्त्ता अमोघवर्ण बतलाया गया है। राजाके मनमें वैराग्योद्भव होनेसे वे राजसिंहासन अपने पुत्रको अर्पण कर स्वयं संसारासक्तिसे निवृत्त हो गये थे।

अमोघवर्णके बाद उनके पुत्र अकालवर्ण पितृसिंहासन पर अधिष्ठित हुए। उनका यथार्थ नाम कृष्ण (२५) और उपाधि वल्लभ थी। उन्होंने हेहयवंशी चेदिराज कोकलकी राजकन्यासे विवाह किया था। उक्त कन्याके गर्भसे जगत्तुंग नामक एक पुत्र उत्पन्न हुआ। पृथ्वीराज नामक एक सामन्तराज द्वारा ७६७ शकमें जैन-मन्दिरकी प्रतिष्ठाके उपलक्षमें उदकीर्ण शिलालेखके पढ़नेसे ज्ञात होता है, कि उस समय कृष्णराज सिंहासन पर अधिष्ठित थे, इसलिए ७६६ शकमें अमोघवर्ण के जोवित रहने पर भी उनके द्वारा वैराग्य वश राज-सिंहासनका त्याग देना असम्भव नहीं मालूम होता, क्योंकि जैनधर्मावलम्बी राजाओंमें प्रायः यह बात पाई जाती है कि वे वृद्धावस्था में राज-पाट त्याग कर धार्मिक जीवन बिताते थे। उनकी अनुपस्थितिमें सम्भवतः कृष्णराजने उक्त दो वर्ष तक पिताके प्रतिनिधि रूपमें राज्य चलाया था। ८२४ शकमें चिकार्य वैश्यने जैनमन्दिर प्रतिष्ठा की थी, उस मन्दिरके मूलगुण्डके शिलालेखसे मालूम होता है, कि राजा कृष्णवल्लभ अमितविक्रमशाली थे, उनके भयसे भुर्जारण सशंक थे, लाट प्रदेशके रहनेवाले पद्मान्त थे, गौड़गण बशीभूत थे, समुद्रोपकूलवासी शान्तिव्रत थे,

और अंग, कलिङ्ग, गङ्ग एवं मगधदेशाधिपतिगण उनकी अधीनता स्वीकार करनेको बाध्य हुए थे। उनके राज्य-कालमें (पिङ्गल संवत्सरके ८२० शकमें) गुणभद्राचार्यके शिष्य लोकसेन द्वारा जैनआदिपुराण वा महापुराणकी शेषार्द्ध रचना समाप्त हुई थी।

अकालवर्णके पुत्र जगत्तुंगने अपने मामाकी कन्या लक्ष्मीदेवीके साथ विवाह किया था। उनकी राज्याधिकारसे पहले ही मृत्यु होनेके कारण उनके पुत्र इन्द्र (३५) पितामहके सिंहासन पर बैठे। राज्याधिकारके बाद इन्होंने नित्यवर्ण उपाधि धारण की थी। मान्यखेट नगरमें इनकी राजधानी थी। अपने राज्याभिषेकके उपलक्षमें इन्होंने ताप्तीके किनारे कुम्हदक नगरमें (वर्त्तमान कुड़ोदमें) आ कर "पट्टवन्धोत्सव" सम्पन्न किया था। इस समय उन्होंने तुलापुरुषदान, २० लाख द्रम-मुद्रा वितरण और बहुत प्राम दान किये थे। अभिषेकके समय प्रामदानके प्रसङ्गमें उन्होंने जो शासन-लिपियां प्रचारित की थीं, वे ८३६ शकमें खुदवाई गई थीं। इसलिए वही उनके अभिषेकका समय है, ऐसा अनुमान किया जाता है। नवसारी जिलेके तेन्न और गुमरा प्रामादिके दानसे अनुमान होता है, कि राजा अकालवर्णके समयमें संभवतः लाटराज्य अर्थात् राष्ट्रकूटवंशकी अन्यतम शाखा मान्यखेट-राजवंशके अधीन हो गई थी।

इन्द्रराज (३५)ने हेहयवंशी चेदिराज अजु नपुल्ल अनङ्गदेवीकी कन्या अम्बा (विजम्बा)के साथ विवाह किया था। अम्बाके गर्भसे गोविन्द (४४) नामक एक पुत्र उत्पन्न हुआ। खरेपाटनकी प्रशस्तिसे मालूम होता है कि राजकुमार गोविन्द अमोघवर्णके कनिष्ठ सहोदर थे। अधिकतर यह सम्भव है, कि युवराज २५ अमोघवर्ण ही पहले पितृसिंहासन पर बैठे थे। गोविन्दने किसी उपायसे ज्येष्ठभ्राता अमोघवर्णको मार कर स्वयं पितृसिंहासन हस्तगत किया था। २५ अमोघवर्णने केवल एक मासमात्र राज्य किया था।

राजा ४४ गोविन्द प्रभूतवर्ष नाम ग्रहण करके ८४१ शकमें सिंहासन पर बैठे। उनकी सुवर्णवर्ष और साहसाङ्ग उपाधि थी। उन्होंने बैङ्गीके बालुबय राजाओं-

को बार बार युद्धमें पराजित किया था। ८५५ शकमें उन्होंने मान्यखेटके राजसिंहासन पर बैठ कर राजकाय चलाया था।

राजा ४४ गोविन्दके बाद उनके चाचा वडिग (राजा जगत्तुङ्गके द्वितीय पुत्र) अमोघवर्ण ३५ नाम धारण करके राजसिंहासन पर अधिष्ठित हुए थे। ये वयोवृद्ध, झानो और साधुतुल्य थे। सामन्तोंकी प्रार्थनासे उन्होंने राजाभार ग्रहण किया था, किन्तु वे स्वयं परमार्थसेवा छोड़ कर विषयवृत्ति और भोगसुखमें लिप्त नहीं हुए थे। उनके पुत्र युवराज कृष्णने अपनी महती शक्ति द्वारा दन्तिग, वप्पुग और विद्रोही गङ्गराजोंकी पदानन किया था। उत्तरमें हिमाचलसे ले कर दक्षिणमें सिंहल तक तथा पूर्व और पश्चिम समुद्र-बीचका समस्त भारतवर्ष उनके प्रभावसे कांप उठा था। गुजरात उनके भयसे कालञ्जर और चित्तकूट दुर्गकी विजयवासनाको विसर्जित कर भाग गये थे। युवराज कृष्णने अपने राज्यमें एक आर्य उपनिवेश स्थापन किया था।

युद्ध अमोघवर्ण (३५)ने अत्यल्पकाल मात्र राज्य-शासन किया था। उनके मरनेके बाद अमितविक्रम घोरामगण्य ३५ कृष्णराजने अकालवर्ण नाम धारण करके राष्ट्रकूट-सिंहासन अलङ्कृत किया था। ८६२ शकमें उत्कोर्ण शिलालेखमें उनके लिए श्रीवल्लभ उपाधिका प्रयोग पाया जाता है। उनके राज्यकालमें उत्कोर्ण ८६७ शकाब्दके एक शिलालेखके देखनेसे अनुमान होता है, कि राजा ४४ गोविन्दके राज्यकालमें ८५५ शकके शिलालेखसे बारह वर्ष बाद सम्भवतः कृष्णराजदेव मान्यखेटके सिंहासन पर अधिष्ठित हुए थे। अतएव उक्त दो वर्षके भीतर ३५ अमोघवर्णका राज्यकाल और कृष्णराजका सिंहासनाधिकार संघटित हुआ था। शिलालेखके प्रमाणसे ८७८ शक तक उनका राज्यकाल पाया जाता है, परन्तु जैनाचार्य सोमदेवकृत 'यशस्तिलकचम्पू' नामक जैन-काव्यग्रन्थके समाप्ति-वाक्यमें ८८१ शकमें ग्रन्थ समाप्तिके प्रसंगमें राजा कृष्णराजदेवके शासनकालका उल्लेख है। इस ग्रन्थमें लिखा है कि राजा कृष्णने अप्रतिहत प्रभावसे राज्यशासन करके

पाण्ड्य, सिंहल, चोल, चेर और अन्यान्य नरपतियोंको अधीनतापाशमें बांध लिया था।

कृष्णराजदेवकी मृत्युके बाद उनके कनिष्ठ भ्राता खोटिगदेव (खटिक) सिंहासन पर बैठे। ये युवराज देवकी कन्या कन्दकदेवीके गर्भसे उत्पन्न हुए थे।

खोटिकके बाद उनके भ्राता निरुपमके पुत्र ककल राजा हुए। वे कर्क २५ वा ४४ अमोघवर्णके नामसे परिचित थे। राजा कर्क अद्वितीय योद्धा होने पर भी चालुक्य-राज तैलपसे युद्धमें पराजित हुए थे और इन्हींके समयसे दक्षिणात्यका राष्ट्रकूट साम्राज्य चालुक्यराजके हाथ चला गया। ८६६ शकके शिलालेखसे मालूम होता है कि उक्त शकसंवत्में महाराज ककल राष्ट्रकूट-सिंहासन पर अधिष्ठित थे। उस वर्ण अथवा उसके एक वर्ण पहले चालुक्यराज तैलपने राजदण्ड धारण किया था। इसलिये इसके कुछ समय बाद सम्भवतः चालुक्य-राष्ट्रकूट-युद्धमें राष्ट्रकूट-राजलक्ष्मी चालुक्यराजवंशकी गोदमें चली गई थी।

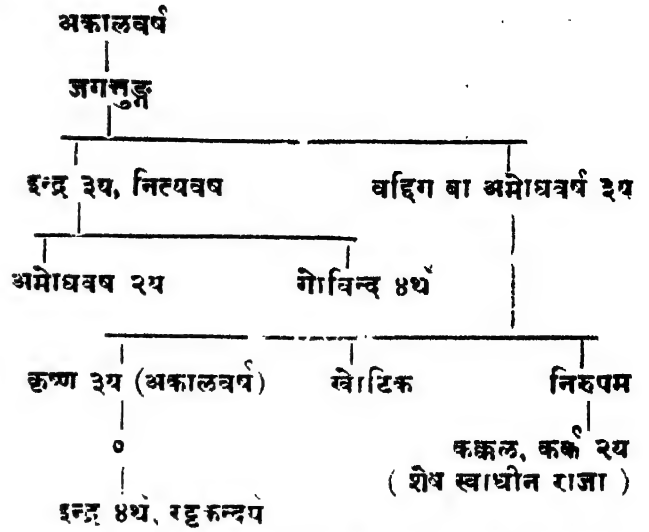
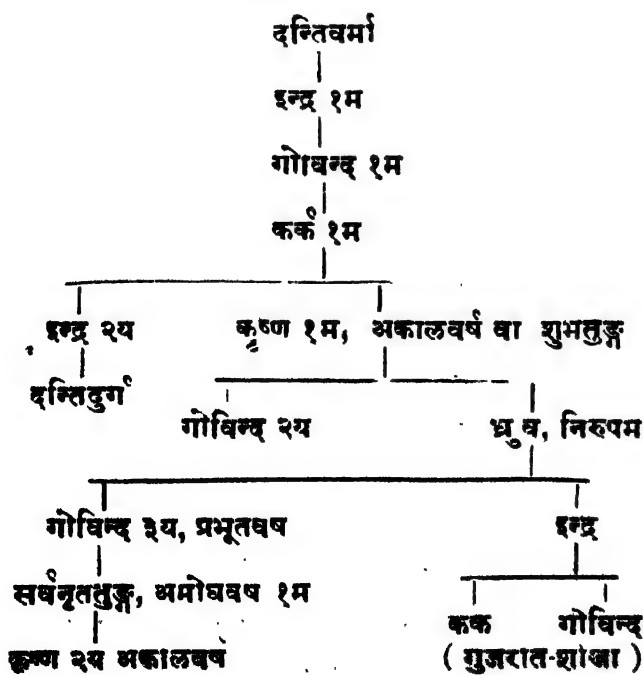
उत्तर-चालुक्यवंशी राजा तैलप वा आहवमल्लने अपने भुजबलसे हूण, गुजरा और पाण्ड्य-राजविजेता २५ कर्कको युद्धमें पराजित करके गुजरातके अतिरिक्त समग्र राष्ट्रकूट साम्राज्य पर अधिकार कर लिया था। उन्होंने मान्यखेट-राजकुमारी जाकलदेवीका पाणिग्रहण करके धीरे धीरे अधिवासियोंके अन्तःकरणमें चालुक्य-प्रभाव फैलानेकी कोशिश की थी। उस समय युवराज इन्द्र रटुकन्दर्प वा ४४ इन्द्रराज (३५ कृष्णके पौत्र)ने पश्चिमगङ्गवंशीय सामन्तराज पेर्मानडि मारसिंहकी सहायतासे अपने पैतृक राष्ट्रकूट सिंहासनको पुनः प्राप्त करने की कोशिश की थी, किन्तु लगातार कई बार युद्धमें परास्त हो कर अन्तमें वे व्यर्थमनोरथ हो गये। इस राष्ट्रकूट-राजवंशने ७४८ ई०में राजा दन्तिदुर्गके राज्यकालसे ले कर राजा २५ कर्कके राज्यकाल १७३ ई० तक दोईएड प्रतापसे दक्षिणात्य भूमि पर राज्यशासन किया था। शेषोक्त राजाको राज्यलक्ष्मी भ्रष्ट हो जाने पर राष्ट्रकूटोंकी स्वाधीनता सदाके लिए लुप्त हो गई। गुजरातकी अन्यतम शाखा इससे पहले ही विच्छिन्न हो चुकी थी।

इस राजवंशके राजाकालमें जैन और बौद्धधर्मने

जैसी स्वाधीनता पाई थी, वैसे हिन्दूधर्म भी परिपुष्ट हुआ था। इलोराके पर्वतमें गुफा काट कर मठविहारादि निर्माण करा कर जैसे वे बौद्धधर्मका माहात्म्य कीर्तन कर गये हैं, उसी प्रकार पौराणिक देवदेवीकी मूर्ति और मन्दिर प्रतिष्ठा करा कर हिन्दुधर्मका गौरव बढ़ा गये हैं। वास्तवमें यदि देखा जाय, तो दिगम्बर जैन धर्मावलम्बी थे।

राष्ट्रकूटगण विद्योत्साही थे। वे प्रसिद्ध कवियोंको आश्रय दे कर ग्रन्थादि रचनाके लिए उन्हें उत्साहित करते थे। उनके शिलालेख तत्कालीन कवित्वोत्कर्षके परिचायक हैं। राजा अमोघवर्णकृत प्रश्नोत्तर-रत्नमालिका और गुणभद्र आदि जैनाचार्योंकी जैनपुराण और दर्शनादिकी रचना राष्ट्रकूट राजाओंकी पृष्ठशोषकताका चरम निदर्शन है। इन ग्रंथोंमें सामयिक राष्ट्रकूट राजाओंकी महिमा गाई गई है। इसके सिवा कविश्रेष्ठ हलायधने अपने 'कविरहस्य'में सोमवंश-भूषण राष्ट्रकूट-कुलोद्भव दक्षिणापथाधिपति कृष्णराजका उल्लेख किया है। विद्योत्साही न होनेसे कवि कभी भी उनकी गुणावलीकी प्रशंसा न करते। ईसाकी १०वीं शताब्दीके अरब भ्रमणकारियोंने 'वल्लभ' उपाधिधारी इन भारतीय राष्ट्रकूटवंशी राजाओंका 'बलहरा' शब्दसे उल्लेख किया है।

राष्ट्रकूट-राजवंश।



शिलालेखोंका अनुसरण करनेसे हम गुजरात प्रदेशमें राष्ट्रकूटवंशकी दो विभिन्न शाखाएँ पाते हैं। प्रथम शाखाके प्रतिष्ठाता कर्कराज १म, उनके पुत्र ध्रुवराज और पौत्र गोविन्दराज हैं। गोविन्दने नागवर्माकी कन्याके साथ विवाह किया था। उनके औरसजात पुत्र २य कर्कराज ७५७ शकमें विद्यमान थे।

द्वितीय शाखाकी बात हम पहले ही कह चुके हैं। महाराज ध्रुव निरुपमके पुत्र गोविन्द ३य ने ८०० ई०के लगभग भड़ोचराज्य जीत कर मध्यगुजरात वा लाट-प्रदेश अपने भाई इन्द्रको अर्पित किया था। इन्द्रके वंशने लगभग एक सौ वर्ष तक यहां राज्य किया था।

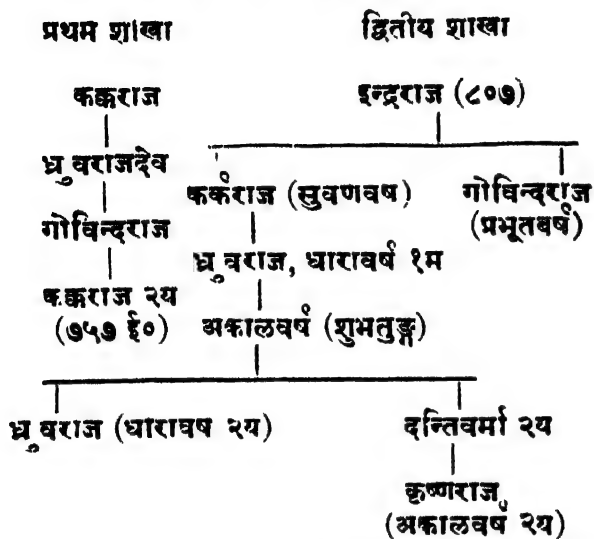
इन्द्रराजके पुत्र कर्कराज (मुवणवर्ण) बादमें राजा हुए। परन्तु उनके कनिष्ठ भ्राता गोविन्दराज प्रभूतवर्णने उन्हें राज्यच्युत करके सिंहासन अधिकार कर लिया। इसके बाद कर्कराजने मान्यखेटके राजा अपने क्वाति-भ्राता अमोघवर्णकी सहायतासे नष्ट राज्यका पुनरुद्धार किया था। शालुकिकवंशी सामन्तराज बुद्धवर्ण गोविन्दराजके अधीन थे।

गोविन्दराजका राज्यकाल समाप्त होने पर कर्कराजके पुत्र ध्रुव निरुपम धारावर्ण (प्रथम) राजा हुए। इन्होंने वल्लभ नामक एक राजाको रणमें परास्त किया था, किन्तु रणक्षेत्रमें आघात-प्राप्त हो कर वहीं उनकी मृत्यु हो गई। उनकी मृत्युके बाद उनके पुत्र अकालवर्ण शुभतुङ्ग ८५० ई०में सिंहासन पर बैठे।

अकालवर्णके पुत्र ध्रुवराज निरुपम धारावर्ण (२य)ने

पिताके सिंहासन पर बैठ कर अणहिलवाड़के खावड़ जातिके अधिपति वल्लभ और मिहिर नामक राजाको परास्त किया। उसी वर्ष संभवतः उनकी मृत्यु हो गई। कारण उक्त वर्षमें ही उनकी नामसे उत्कीर्ण शिलालेख मिलता है। दन्तिवर्माके बाद उनके पुत्र कृष्णराज अकालवर्ष राजा हुए।

गुजरातका राष्ट्रकूट-राजवंश।

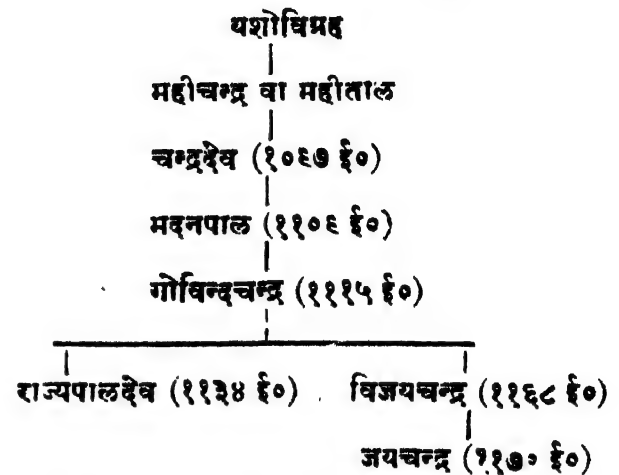


कालान्तरमें यह राष्ट्रकूटवंश सहाय-सम्पत्ति और बलहीन-हीन हो कर भारतके नाना स्थानोंमें विच्छिन्न हो गया। ये कहीं कहीं सामन्तराजके रूपमें रह रहे थे। दक्षिणात्यके चालुक्यराजके हाथसे राष्ट्रकूट-राजाओंका प्रभाव नष्ट होने और साम्राज्य चले जानेके बाद यह राजवंश पुनरुत्थान करनेमें समर्थ नहीं हुआ।

कई शताब्दी बाद हम कन्नोज-राजसिंहासन पर गहरवाड़वंशी राठोर राजाओंको उपविष्ट देखते हैं। ११५४ संवत्में मदनपालदेवकी ताम्रलिपिमें लिखा है, कि कन्नोजके राठोरवंशके प्रतिष्ठाता गहरवाड़-कुलतिलक राजा चन्द्रदेव उनके पिता थे। पितामह महीचन्द्र और प्रपितामह यशोविग्रह थे। राजा चन्द्रदेवने (प्राचीन कुलपञ्जीमें चन्द्रकेतु कहे गये हैं) मालवराज भोज और चेदिपति कर्णको मृत्यु-जनित राज्यविभ्रङ्गला दूर करनेके लिए सुशासनकी व्यवस्था की थी। इस वंशके शेष राजा जयचन्द्र मुसलमान आक्रमणकारी मुहम्मद गोरीके साथ समरमें परास्त और निहत हुए थे। आश्चर्यका विषय है, कि १२५३ संवत्में खुदे हुए

कन्नोज-पति राजा लक्ष्मणदेवके शिलालेखका प्रचार मुसलमान-विजयके तीन वर्ष बाद होने पर भी उसमें राठोर-वंशके पराभवका उल्लेख तक नहीं है।

कन्नोजका गहरवाड़ वा राठोरवंश।



(ये ११६४ ई०में मुसलमान-सेनाके हाथ मारे गये थे।)

राजपूतानेमें अब भी यह राठोरराजवंश राज्य कर रहा है। मारवाड़के प्रसिद्ध योद्धा और अधिवासिचन्द्र तथा जोधपुर-राजवंश इसी राठोरवंशके हैं। किस समय, किस घटनाकोतमें इन राठोरोंने राजपूतानेमें प्रतिष्ठा प्राप्त की, इस बातकी जाननेका कोई उपाय नहीं है।

राठोरजातिका इतिहास घोर कुञ्जटिकाजालमें आच्छन्न है। 'राठोरकुलतिलक'-के मतसे रामचन्द्रके पुत्र कुशके वंशधरगण ही इस वंशके आदिपुरुष हैं। गाथाकारोंके मतसे सूर्यवंशी काश्यपके किसी वंशधरके औरस और दैत्यकुमारोंके गमसे राठोर जातिकी उत्पत्ति हुई है।

गाधीपुर (कन्नोज) इनकी आदि वासभूमि है। भट्ट-ग्रन्थमें है कि ईसाकी ५वीं शताब्दीके प्रारम्भमें कन्नोजके सिंहासन पर बैठ कर राठोर-राजगण राज्य करते थे। खेद है कि भाटकी यह बात इतिहास-संगत नहीं है।

जब सवक्तगीन प्रमुख तातारजातिने भारतके सोमान्त-में आ कर पेशावर प्रदेश हड़प लिया था, तब दिल्ली, अजमेर, कालंजर और कन्नोजके राठोर-वीर तातार-सेनाके विरुद्ध लम्बे-चले-रनेमें घोरतर युद्धमें लगे हुए थे हिन्दू-नेता लाहौरपति जयपाल इस युद्धके प्रधान उद्योक्त थे।

इस समय भारतीय विभिन्न राजाओंमें जैसा सङ्घाव और प्रेम था, दो शताब्दी बाद उस कुशल अवस्थामें बहुत कुछ परिवर्तन हो गया था। तब समग्र पश्चिम-भारत सघनाशकारी गृह-कलहसे जड़ीभूत हो गया था। भारतमें एकाधिपत्य और स्वाधीनता प्राप्त करनेके इच्छुक कन्नोजराज सहायतासे दिल्लीके तोमर और चौहान तथा अणहलवाड़के राजाओंके साथ घोर युद्धविग्रहमें लगे हुए थे। दिल्लीभर पृथ्वीराजके सर्जनाशके लिए समुद्यत हो कर उन्होंने महम्मद गोरी-को आक्रान्त साधु भारतमें बुलाया था, ११९३ ई०में तिरौरीके रणक्षेत्रमें पृथ्वीराजके अधःपतनके दूसरे ही वर्ष महम्मद गोरी द्वारा उनका अधःपतन हुआ। बनारसके युद्धमें मुसलमानों द्वारा पराजित हो कर जयचन्द गंगामें डूब कर मर गये। तबसे गंगा-यमुनाके बीचमें स्थित राठोरराज्य विलुप्त हो गया।

राठोरराज जयचन्दके अधःपतनके बाद उनके पुत्र राज्यभ्रष्ट शिवाजीने (मतान्तरसे पौल या भ्रातृपुत्र) द्वारकामें तीर्थस्नानकी अभिलाषासे मारवाड़के अन्तर्गत तपाली नगरमें आ कर विश्राम किया, उस समय एक दल डाकू आ कर वहां उपद्रव कर रहे थे। राजकुमार शिवाजीने वहांके अधिवासियों और साधियोंकी प्राण-रक्षाके लिए अपनी राठोर सेनाकी सहायतासे उन्हें वहांसे भगा दिया। इससे वहांके ब्राह्मणोंने इनसे उनके प्रतिपालकरूपमें रहनेके लिए अनुरोध किया। ब्राह्मणोंकी प्रार्थनानुसार वे वहां रहने लगे। तभीसे मारवाड़में राठोर राजवंशकी प्रतिष्ठा हुई।

राठोरोंने कन्नोजसे मारवाड़ आनेके बाद ३ शताब्दी-के भीतर ही लगभग ८० हजार वर्ग मील स्थान अधि-कार कर लिया था। अनेक युद्धविग्रह, दुर्भिक्ष और महामारी आदिसे राठोरवंश क्षयप्राप्त होने पर भी कर्नल टाडके समयमें राठोरजातिकी आनुमानिक संख्या लग-भग ५ लाख थी। १८६१ ई०के प्रारम्भकी मर्दु मशुमारो-में समग्र राजपूतानेमें राठोरकी संख्या १०३६०६ निश्चित हुई है। मुगल-बादशाहोंने प्रभुत शक्तिसम्पन्न राठोर वीरोंकी लाचों तलवारोंकी सहायतासे उनका आधा साम्राज्य जय किया था। इस विषयमें एक किम्बदन्ती

है—“लाख तलवार राठोरान।” इसलिये, इसमें सन्देह नहीं रहता कि उस समय राठोरोंकी संख्या बहुत अधिक थी। यह राठोरकुल सब समेत २४ शाखाओंमें विभक्त है, जिनमें धण्डल, भण्डल, चाकित आदि कई प्रसिद्ध हैं।

राजस्थानसे प्राप्त प्राचीन राज विवरणसे कान्य-कुब्जके राठोर राजाओंकी जो वंश-तालिका मिलती है, वह संक्षेपमें यहां दी जाती है—

राजा नयनपालने सं० ५२६में कन्नोज जय करके कामध्वज उपाधि धारण कर राजपाट स्थापन किया था। उनके दो पुत्र हुए—पदरत और पुञ्ज, पुञ्जके धर्म-बिम्ब, भानुद, चोरभद्र, अमरविजय, सुजनविनोद, पद्म अहिहर, वरदेव, उग्रप्रभु, मुक्तमान, भारत, अलंकुल और चाँद नामक तेरह पुत्रोंसे कामध्वज उपाधिधारी १३ महाशाखाओंकी उत्पत्ति हुई। क्रमशः यह वंश शाखा-प्रशाखाओंमें विभक्त हो कर चारों तरफ फैल गया। कन्नोज-पति धर्मबिम्बके वंशमें जयचन्दकी और उनके वंशधर शिवाजी द्वारा मारवाड़राजवंशकी प्रतिष्ठा हुई।

मारवाड़ और कान्यकुब्ज देखो।

मारवाड़वासी राठोरमें किम्बदन्ती है—कि कृतयुगमें मनसादेवी ही इस वंशकी कुलदेवी थीं। वेतामें वे राष्ट्रसेना नामसे पूजी जाती थीं। द्वारपरमें पक्षाणी और कलियुगमें नागनेशी नामसे उनकी प्रसिद्धि है। इस प्रवादके प्रारम्भमें वे ब्रह्मा और मायाके प्रसंगमें जगत्की सृष्टि कल्पना करके मनसादेवीको सृष्टिशक्तिकी आधारभूता बतलाते हैं। राठोरजातिके घरदान दिया था, इसलिये उनका राष्ट्रसेना नाम पड़ा। राठोरगण बड़े उत्साहके साथ इनकी पूजा किया करते हैं।

राठोरपति शिवाजीके पौल दहरने मारवाड़के सिंहा-सन पर बैठते ही अपने पूर्वपुरुषों द्वारा शासित कर्नाटक राज्यमें जा कर वहांसे राष्ट्रकूट-राजलक्ष्मी कुलदेवी राष्ट्र-सेनाकी प्रतिमूर्ति ला कर अपने राज्यमें प्रतिष्ठित करने-का विचार किया। प्रतिमूर्ति के साथ गाड़ीमें बैठ कर जब वे मारवाड़के नागप्राममें पहुँचे, तब गाड़ीका पहिया जमीनमें पैसा घुस गया कि उसका निकलना मुश्किल हो गया। राजाने तब देवीको ‘भर’ समझ कर उसी प्राममें



उनकी प्रतिष्ठा कर मन्दिर बनवा दिया। नागनग्राम-की अधिष्ठात्री देवी होनेके कारण उनका नागानेशी नाम पड़ गया।

डा० होर्नलीका कहना है, कि युक्तप्रदेशके भारत-वासी वर्त्तमान राठौरोंकी गहरवाड़जातिकी एक शाखा-मात्र हैं। सम्भवतः राजा महोपालदेवके राज्यकाल-में धर्मसम्बन्धी अनेक्यके कारण वे परस्पर दो स्वतन्त्र शाखाओंमें विभक्त हो गये हैं। कारण इस वंशके पाल उपाधि राजा बौद्ध थे और चन्द्र उपाधिधारी ब्राह्मण-भक्त। धर्मभेदके कारण विरोध होना सम्भव है जान कर चन्द्र उपाधिधारियोंने कर्नेल आ कर राठौर नाम ग्रहण किया और पाल उपाधिवाले बौद्धधर्मावलम्बी गहरवाड़ नामसे हो परिचित हुए। पालगण पूर्वपुरुषाश्रित बौद्धधर्म-को मानते थे, इसलिये उनके आचारमें कुछ कुछ परिवर्तन हो गये थे, इसीलिए कर्नेल टाड साहबने गहरवाड़ों-के आचार-व्यवहारका दूषित बताया है।

राजपूतानेमें जोधपुर और बीकानेरका राजवंश जिस प्रकार राठौरजातिमें प्रधान है, उसी प्रकार युक्तप्रदेशमें पटा जिलेके अन्तर्गत रामपुरका राजवंश राठौरसमाजमें सम्मानित है। वर्त्तमान रामपुरके राजा इतिहास-प्रसिद्ध राठौरपति जयचंदसे २६ पीढ़ी नीचे हैं। इसके सिवा यहाँ के मध्यअन्तर्वेदोंमें और भी दो प्रसिद्ध राठौरवंश विद्यमान हैं। धीर-सा की शाखाके राठौरगण करौलीके राजा-को अपना गोष्ठीपति मानते हैं, दूसरी तरफ वे ही फिर रामपुरके सामन्तराजके चरणाश्रित हैं। मथुराके राठौरगण कृष्णगढ़के राजाको अपना नेता मानते हैं। फरुखा बादी शाखाके राठौरगण अपनेको जयचंद वंशीय पञ्चन्यपालके वंशधर कहते हैं। उस शाखासे बदाऊन-के उसाइतवंशकी उत्पत्ति है। आजमगढ़की राठौरोंका कहना है, कि उनकी बीसवीं पीढ़ीमें एक व्यक्तिने राज-भरोंको भगा कर यहाँ वास किया था। ये लोग पूर्वकी तरफके राठौरोंसे अपेक्षाकृत हेंय समझे जाते हैं।

राठौर जातिमें गौतम, काश्यप आदि गोत्र प्रचलित पाये जाते हैं। ये चौहान, गहलोत, शकरवार, जङ्गार, चन्देल, बुन्देला, धाकरे, तोमर, पुण्डरी और सोलेस्कि-के साथ आदान प्रदान करते हैं।

राष्ट्रगुप्ति ( सं० पु० ) राज्यकी रक्षा।

राष्ट्रगोप ( सं० पु० ) १ राजा। २ राजाका प्रतिनिधि, कोई बड़ा शासक। (लि०) ३ राज्यकी रक्षा करनेवाला।

राष्ट्रतन्त्र ( सं० स्त्री० ) शासनपद्धति, राज्यका शासन करनेकी प्रणाली।

राष्ट्रदा ( सं० स्त्री० ) राज्यदानकारिणी।

राष्ट्रदिप्ति ( सं० स्त्री० ) राज्यनाशकारी, राज्यको नष्ट-भष्ट करनेवाला।

राष्ट्रदेवा ( सं० स्त्री० ) राजा चित्तभानुकी महिषी।

राष्ट्रनिवाग्नि ( सं० पु० ) राष्ट्रे निवसतीति नि-वस-णिनि जनपद, देश।

राष्ट्रपति ( सं० पु० ) १ किसी राष्ट्रका स्वामी। २ आधुनिक प्रजातन्त्र-शासनप्रणालीमें वह सर्वप्रधान शासक जो बहुमतसे राजाके समान शासनका सब काम करनेके लिये चुना जाता है। ३ किसी मण्डलका शासक, हाकिम। गुप्तोंके समयमें एक प्रदेशके शासक राष्ट्रपति कहलाते थे।

राष्ट्रपाल ( सं० पु० ) राष्ट्रं पालयति पाल-अण्। १ राष्ट्रपति, राजा। २ कंसके आठ भाइयोंमेंसे एक भाई-का नाम।

राष्ट्रपालिका ( सं० स्त्री० ) उपसेनकी एक कन्याका नाम।

राष्ट्रपाली ( सं० स्त्री० ) एक कन्याका नाम।

राष्ट्रभङ्ग ( सं० पु० ) राज्यका नाश या उच्छेद।

राष्ट्रभय ( सं० स्त्री० ) शत्रुके आक्रमणरूप राज्यकी विपदा।

राष्ट्रभृत् ( सं० पु० ) १ राजा। ३ राज्यपालनकारी, शासक। ३ राजा भरतके एक पुत्रका नाम। ४ प्रजा, रिआया। ५ अक्ष। (अथर्व० ७।१०।६) स्त्रियां टाप् ६ अप्सराभेद।

राष्ट्रभृति ( सं० स्त्री० ) १ राज्यापालिका, शासन करने-वाली स्त्री। २ राज्यका पालन करनेका उपाय।

राष्ट्रभृत्य ( सं० पु० ) १ राज्यका पोषक, वह जो राजा-की रक्षा या शासन करता हो। २ राज्यानुचर। ३ प्रजा।

राष्ट्रभेद ( सं० पु० ) १ राज्यविभाग। २ राष्ट्रविलुप्त उदधापन द्वारा राज्यविच्छेद साधन, प्राचीन राजनीतिके अनुसार

वह उपाय जिसके द्वारा किसी शत्रु राजाके राज्यमें उपद्रव या विद्रोह लड़ा किया जाता है।

राष्ट्रवर्द्धन ( स० पु० ) १ राज्यकी वृद्धि। २ राजा दशरथ और रामचन्द्रके एक मन्त्रीका नाम।

राष्ट्रवासी ( स० पु० ) राष्ट्रे वसतीति वस-णिनि। १ राष्ट्रनिवासी, राष्ट्रमें रहनेवाला। २ परदेशी, विदेशी।

राष्ट्रविप्लव ( स० पु० ) राष्ट्रस्य विप्लवः। राज्यमें होनेवाला विप्लव, विद्रोह, बलवा।

राष्ट्रान्तपाल ( स० पु० ) १ सीमान्तराज्य। २ घटवाल।

राष्ट्रान्तपालक ( स० लि० ) राज्यकी सीमाकी रखवाली करनेवाला।

राष्ट्रि ( स० स्त्री० ) रानी, राज्येश्वरी।

राष्ट्रिक ( स० लि० ) १ राष्ट्रसम्बन्धी, राष्ट्रका। ( पु० ) २ राजा। ३ प्रजा। राष्ट्रकूट देखो।

राष्ट्रिका ( स० स्त्री० ) राष्ट्रं उत्पत्तिस्थानत्वेनास्त्य-स्या, इति राष्ट्र-ठन्-टाप्। १ कण्टकारी, भटकटैया। राष्ट्रवासी। ३ राष्ट्रपति। ( हरिव० १८३।२७ )

राष्ट्रिन् ( स० लि० ) राज्याधिकारी, राज्याका शासन करनेवाला।

राष्ट्रिय ( स० पु० ) राष्ट्रऽधिकृतः राष्ट्र ( राष्ट्रवाचपाराद् घयो। पा ४।२।६३ ) इति घ, यद्वा राष्ट्रे जातः ( तत्र जातः। ४।३।१५ ) इति घ। १ नाट्योक्तिमें राजश्याल, प्राचीन संस्कृत नाटकोंकी भाषामें राजाका साला। २ राष्ट्राध्यक्ष, राज्याका अधिकारी।

राष्ट्री ( स० स्त्री० ) १ राज्ञी, रानी। २ राजनशीला। ( सायण ) ( पु० ) ३ राज्यवत्। ( शूक् ६।४।५ सायण )

राष्ट्रीय ( स० पु० ) राष्ट्रे भव इति राष्ट्र ढक्। १ प्राचीन नाटकोंकी भाषामें राजाका साला। ( लि० ) २ राष्ट्रसम्बन्धी, राष्ट्रका।

रास ( स० पु० ) रासनमिति रासतेऽनेति वा रास शब्दे भावे अधिकरणे वा घञ्। १ कोलाहल, शोरगुल, हल्ला। २ ध्वनि, गूँज। ३ भाषाशृंखलक। ४ गोपियोंकी एक क्रीड़ा। ( मेघनी ) ५ बिलास।

“अस्मद्विषय मन उन्नवनीविमर्ति।

ब्रह्म त सरस्वतीधाम ॥” ( भाग० ५।२।१२ )

Vol. XIX, 145

‘रत्ने मधुराक्षपः रासविज्ञातः।’ ( स्वामी )

६ किया। ( भाग० ५।१३।१७ )

भगवान् कृष्णने जो गोपियोंके साथ क्रीड़ा की थी, उसे ही रास कहते हैं।

कोई कोई इस रासको कल्पतरु-यात्रा कहा करते हैं। कार्तिककी पूर्णिमाके दिन विभवानुसार रासयात्रा-विधान होता है। इस दिन नृत्य, गीत और वाद्यादि नानारूप उत्सव होता है। जो इसका अनुष्ठान करते हैं, वे इहलोकमें विविध सुखभोग कर अन्तकालमें विष्णु लोकमें गमन करते हैं। कार्तिककी पौर्णमासीके दिन भगवान्ने रासक्रीड़ा की थी, इसलिए उसी दिन रासक्रीड़ा करना उचित है। उस दिन रासयात्राकी पद्धतिके अनुसार आधी रातकी पूजादि करके उत्सव किया जाता है।

( उत्कलकलिका० )

भागवतमें लिखा है कि कार्तिकमासमें पूर्णिमाके दिन निर्मल गगनमें पूर्ण शशधरके उदय होने पर भगवान् विष्णुने योगमाया अवलम्बन कर विहार करने की इच्छा की। शरत्काल, आकाश अनि निमल और उस पर पूर्णचन्द्रका उदय, ऐसे समयमें भगवान् कृष्णने वामलोचनादियोंके लिए विमोहनकारी मधुर गीत गाना प्रारम्भ कर दिया। ब्रजकी कामिनियां इस कामवद्ध क संगीतको सुन कर अत्यन्त आकृष्ट हुईं। तब वे किंकर्तव्यविमूढ़ा हो कर, जो जहां जिस अवस्थामें थीं, सब उसी हालतमें काम छोड़ छोड़ कर श्रीकृष्णके निकट पहुंची। कोई दूध दुहते दुहते उठ खड़ी हुईं, तो कोई सन्तानको दूध पिलाते पिलाते चल दीं, तो कोई पतिकी सेवा छोड़ कर दीड़ीं। उनके पतियोंने अपनी अपनी अङ्गनाओंको वहां जानेकी मनाई की, किन्तु वे लौटें नहीं। वे ऐसी विमुग्धा हो कर जाने लगीं कि उनके वसनादि तक इधर उधर खसिक गये और उन्हें इस बातका ज्ञान न हुआ।

कोई कोई गोपी पति और पुत्रों द्वारा रोक ली गईं जिससे वे कृष्णके पास न जा सकीं; इस कारण उन्होंने निमोलित लोचनसे श्रीकृष्णका ध्यान करते हुए शरीर त्याग दिया। परन्तु बाहरसे श्रीकृष्णको न पाया तो क्या, मनमें उन्होंने भगवान् श्रीकृष्णको पाया और उन्होंने-

के चरणोंमें अपनेको समर्पित कर दिया—उनकी मुक्ति हो गई।

दर्शनादि शास्त्रोंमें मीमांसा की गई है, कि पाप-पुण्य-का ध्वंस बिना हुए मुक्ति नहीं हो सकती, फिर इन सब गोपियोंकी मुक्ति किस प्रकार हो सकती है? जिनकी ऐसा संशय है, वे जरा ध्यानसे विचार कर देखें, तो उन्हें मालूम हो जायगा कि गोपाङ्गनाओंकी मुक्ति उनके पाप-पुण्य ध्वंस होने पर ही हुई है।

इन गोपियोंका चित्त पहले होसे एकमात्र श्रीकृष्णके प्रति अनुरक्त था। अब वे वहां न जा सकनेके कारण यहींसे केवल उनका ध्यान करने लगीं। उस समय उन्हें अपने प्रियतमके विरहानलसे जो सन्ताप हुआ, उसीसे उनका अशुभ क्षय हो गया, अतएव पापका भोग हो गया, और बादमें उन्होंने चिन्तायोगसे भगवान् अच्युतको प्राप्त कर आलिङ्गन किया, जिससे उन्हें शुभ-सम्भोग हुआ, इस शुभ सम्भोगसे उनके पुण्यका नाश हुआ। यद्यपि श्रीकृष्णको वे उपपत्ति समझती थीं, तथापि उस परमात्माको प्राप्त करनेसे तत्कालीन सुखदुःख द्वारा अशेष कर्मक्षय हो कर देहत्याग करते ही उनकी मुक्ति हो गई।

गोपीगण कृष्णको परमकांक्षित समझती थीं। उन्हें ब्रह्म समझती हों, सो बात नहीं। फिर किस प्रकार उनकी संसारविरति हुई इस प्रकारके संशयका भी निराकरण किया गया है। भगवान् कृष्णमें, शत्रु मित्र जो जिस रूपमें तन्मय हो सके, उनकी उसीमें कार्य सिद्धि होती है। जब कि शिशुपाल आदि भगवान्से शत्रुता करके भी मुक्त हुए थे, तो जब उनके प्रिय हैं, उनका क्या कहना?

ब्रजाङ्गनाओंके भुण्डकेभुण्ड श्रीकृष्णके पास उपस्थित होने पर भगवान् कृष्णने उन्हें वाक्चातुरीसे विमोहित करके कहा,—हे महाभागगण! तुम लोग सुखसे आईं हो तो? मैं तुम्हारा क्या दृष्ट साधन करूँ? ब्रजमें सब कुशल है न? यह रजनी अत्यन्त घोर है, भयङ्कर हिंस्र-पशुगण इतस्ततः विचरण कर रहे हैं, इसलिये तुम लोग शीघ्र ही ब्रजको लौट जाओ, यहां रहना उचित नहीं। तुम्हारे मातापिता, पुत्र और

पतिगण तुम्हें न पा कर खोजते होंगे, शीघ्र ही तुम लोग घरको लौट जाओ। तब गोपिकाएं कुछ प्रणयकोपसे दूसरी तरफ दृष्टि फेरने लगीं।

भगवान् कृष्ण उनके इस प्रकारके भावको देख कर उनसे कहने लगे,—कुसुमित कानन पूर्ण शशधरकी रजत किरणोंसे रञ्जित हो गया है। यमुनानिलकी लीला गति द्वारा कम्पमान तरुपल्लव इसकी शोभा है, तुम लोग यदि इन सबको देखने आई हो, तो अब सब देख चुकीं, अब तुम घरको लौट जाओ, देर मत करो। तुम लोग सती हो, घर जा कर अपने अपने पतियोंकी सेवा करो। बालकगण रो रहे हैं, उन्हें दूध पिलाओ। और यदि लोग मेरे प्रति स्नेहसे चित्त वशीभूत होनेके कारण ही यहां आई हो, तो उसमें भी कोई दोष नहीं क्योंकि मेरे प्रति समस्त प्राणी प्रीति करते हैं। अब घर जाओ। हे कल्याणीगण! तुम लोगोंको चाहिए, कि अकपट भावसे स्वामी और उनके बन्धुओंकी सेवा तथा सन्तानोंका पोषण करो। यही रमणियोंका परमधर्म है। पति दुःशील हों, दुर्भाग हों, वृद्ध हों, जड़ वा निर्धन हों, सद्गतिकामनाकारिणी नारियोंके लिए उनका त्याग करना विधेय नहीं है। कुलकामिनियोंके लिए जारका सेवन उनकी स्वर्गच्युतिका प्रधान कारण है। यह कार्य निन्दनीय, भयावह और सर्वत्र यशका नाशक है।

मेरा नाम सुननेसे, मेरा ध्यान करनेसे और गुण गानेसे जैसी प्रीति होती है, मेरे पास आनेसे वैसी प्रीति नहीं होती। इसलिये तुम सब घरको लौट जाओ।

गोपाङ्गनाएं श्रीकृष्णकी इस अप्रिय बातको सुन कर भन्नमनोरथ और विषण्ण मनसे दुर्वार चिन्तामें मगन हो गईं। शोकके कारण उनकी घनी घनी साँसें चलने लगीं, तो किसीके बिम्बाधर सूख गये। जो रमणियां स्वामी पुत्रादि सर्वास्व परित्याग कर श्रीकृष्णके सङ्ग लाभके लिए यहां आई थीं, उन्होंने जब कृष्णके ऐसे-निष्ठुर वाक्य सुने, तो वे कुछ कुपित हो उठीं,—कोपके कारण उनका कण्ठरोध हो गया। तब वे अधुसिक्त-लोचनोंको पीछती गद्गदवाक्यसे कहने लगीं—विभो! ऐसे निष्ठुर वाक्य कहना तुम्हें उचित नहीं। हम सब अपना समस्त विषय विभब छोड़ कर तुम्हारे चरणोंमें

आई हैं। जैसे आदिपुरुष मुमुक्षुओंको ग्रहण करते हैं, वैसे ही तुम भी हम लोगोंको ग्रहण करो।

पति, पुत्र और बन्धुओंकी सेवा करना ही स्त्रियोंका स्वधर्म है, तुमने जो यह उपदेश दिया है, हम उसीका पालन करेंगी; कारण हम यदि तुम्हारी सेवा करें, तो वह हमारे पतिपुत्रादिकी ही सेवा होगी। कारण तुम्हीं शरीरियोंके प्रियतम बन्धु, आत्मा और नित्यप्रिय हैं। शास्त्रकुशल व्यक्तिगण तुम्हींमें प्रेम किया करते हैं।

पतिपुत्रादि दुःखदायक हैं। हम लोग उन्हें ले कर क्या करेंगी? हे परमेश्वर! हम पर प्रसन्न होओ। बहुत दिनोंसे आशा लगी है, इसे नष्ट न करो। हम लोगोके जो चित्त, जो हाथ अब तक स्वच्छन्द हो कर गृहकार्यमें रत थे, अब तुमने उन्हें हरण कर लिया है। तुम्हारे पादमूलसे हमारे चरणयुगल एक डेग भी नहीं हटते। अतएव ब्रजकी लौट कर क्या करेंगी? यदि तुम हमारे प्रति प्रसन्न न हुए, तो ध्यानयोगसे हम तुम्हारे पादमूलक प्राप्त करेंगी। हे अम्बुजाक्ष! तुम्हारा पदतल कमलाकी आनन्द उत्पन्न करता है, तुम्हारे उस पदतलको जब तक हम स्पर्श किये हुए हैं, और अरण्यमें तुम जब तक हम लोगोंको आनन्दित करते रहोगे, तब तक हम दूसरेके पास नहीं रह सकतीं। हम लोग तुम्हारी उपवासनाके लिए आई हैं। तुम्हारे सुन्दर रहस्यका निरीक्षण करके हमारी कामाग्नि उद्दीपित हो गई है, हम लोग उससे सताई हुई हैं। हे पुरुषश्रेष्ठ! हम लोगोंको दासी होने दो। त्रिलोकमें ऐसी कामिनी है जो तुम्हारे मधुर पदरूप अमृतमय बेणुगोपर मोहित हो कर विचलित न हो जाय? तुम्हारे इस त्रिलोक्य मोहनरूपको देख कर गो, पक्षी, वृक्ष और मृगगण भी रोमाञ्चित हो जाया करते हैं। जिस प्रकार आदिपुरुषदेवलोकको रक्षक हो कर अवतीर्ण हुए थे, उसी प्रकार तुमने ब्रजकी पीड़ा हरनेके लिए जन्म लिया है हम तुम्हारे विरहमें क्षण भर भी नहीं जी सकतीं।

भगवान् कृष्ण ब्रजकी कामिनियोंके मुंह यह बात सुन कर उन्हें ले कर क्रीड़ा करने लगे। उस समय भगवान् कृष्ण इन ब्रजाङ्गनाओंके बीच तारकामण्डलीसे धिरे हुए शशधरके समान शोभा पाने लगे। श्रीकृष्ण

शत बनिओंमें यूथपति हो कर कभी स्वयं गाने लगे, कभी गान सुनने लगे और कभी वैजयन्तोमाला धारण करके वनको शोभित करते हुए विचरण करने लगे। कालिन्दीका वह ज्योत्स्नान्ध्रित पुलिन, शीतल बालुकासे परिपूर्ण था, कुमुदकी सुगन्ध सुशीतल पवनके साथ बह रही थी। श्रीकृष्ण उस मनोहर पुलिनमें प्रवेश कर गोपाङ्गनाओंके साथ बाहुप्रसारण पूर्वक आलिङ्गन करने लगे। उनके कर, अलक, ऊरु, नोवि और स्तन स्पश करने लगे। उनके साथ परिहास, अंगों पर नखाप्रपात, क्रीड़ा, कटाक्षपात और हास्य करके मदनको उद्बोधित कर उन्हें विहार कराने लगे।

उस समय अनासक्तचित्त भगवान्के द्वारा ऐसा मान प्राप्त करके गोपिकाएँ अत्यन्त मानिनी हो उठीं और अपनेको संसारकी समस्त स्त्रियोंसे श्रेष्ठ समझने लगीं। द्रपहादी भगवान् उनके सौभाग्यगव और अभिमानको देख कर उसको खूब और शान्त करनेके लिये उस स्थानसे तिरोहित हो गये।

गोपिकाओंने सहसा श्रीकृष्णको अन्तिर्हित होते देख कर, यूथपतिके अदर्शनसे करिणीगण जैसे व्याकुल हो जाती हैं, वे भी वैसी ही व्याकुल हो कर उन्हें ढूँढ़ने लगीं। गति, अनुराग, हास्य, विभ्रमदृष्टि, मनोरम आलाप, विलास और विभ्रमद्वारा प्रमदाओंके चित्त आकृष्ट हो गये थे, इसलिए वे तादात्म्य प्राप्त हो गई थीं। अब वे श्रीकृष्णको न पा कर भगवान् कृष्णकी विविध चेष्टाओंका अनुकरण करने लगीं।

प्रियकी गति, हास्य, विलोकन और आलापादिसे प्रियोंकी मूर्ति आविष्ट हो गई थी, अतएव उनका विहार और विभ्रम श्रीकृष्णकी भाँति ही हुआ। इसलिए सभी कोई कृष्णात्मिका हो कर परस्परमें मैं ही 'कृष्ण' हूँ, ऐसा कहने लगीं। इसके बाद वे मिल कर ऊँचे स्वरसे गान गाती हुईं। अन्वेषणमें उन्मत्तकी भाँति वनोंमें भ्रमण करने लगीं। और जो आकाशके समान प्राणियोंके वाह्य और अभ्यन्तरमें अवस्थित हैं, उन परमपुरुषकी बात वनस्पतियोंसे पूछने लगीं—“हे अम्बुध ! हे प्लक्ष ! हे न्यग्रोध ! श्रीनन्दके नन्दन, प्रेम और हास्य-विलसित कटाक्ष द्वारा हम लोगोंके चित्तको हरण करके

भाग गये हैं, तुमने उन्हें देखा है? हे कुम्भक ! हे नाग ! जिनका हास्य मानिनियोंके मनको हरण करता है, वे रामानुज क्या इधरसे गये ?” इत्यादि प्रकारसे वे प्रत्येक वृक्ष और लतासे अति करुणभावसे कृष्णकी टोह लगाने लगीं । परन्तु कहीं भी श्रीकृष्णका सन्धान न मिला ।

तब वे श्रीकृष्णकी खोजमें अत्यन्त विह्वल हो कर उनकी विविधकीड़ाओंका अनुकरण करने लगीं । एक गोपी कृष्ण बनी और दूसरी गोपी पूतना बन कर उसे स्तन्य पान कराने लगी । एक शकट बनी, दूसरी कृष्ण बन कर उसे पद्मप्रहार करने लगी । इस प्रकार गोपिकागण वृन्दावनमें भगवान्की समस्त प्रकारकी लीलाओंका अनुकरण करने लगीं ।

गोपिकाएँ कृष्णके विरहसे उन्मत्तप्राय हो कर कभी हँसने, कभी रोने और कभी स्तव करने लगीं । इसी समय हास्यमुख पीताम्बर वनमाली कृष्ण उनके सामने आविर्भूत हुए ।

गोपिकाएँ प्रियतमको सामने देख कर आनन्दित हुईं । उनके नयनकमल प्रफुल्ल हो उठे । तब उन्हें मानो पुनर्जीवन मिल गया । वे सब श्रीकृष्णसे नाना प्रकारकी मनोव्यथाएँ प्रकट करने लगीं । जैसे मुमुक्षुओंको ईश्वरकी प्राप्ति होनेसे उनके संसारका ताप दूर हो जाता है, उसी प्रकार केशवके दशनसे गोपियोंका विरह-सन्ताप दूर हो गया ।

भगवान् कृष्ण विधूतपापा उन गोपियोंसे परिवृत्त हो कर सत्त्वादि गुणोंसेवैष्टित परमात्माकी भाँति अत्यन्त शोभाकी प्राप्त हुए । तब मदनमोहन उन गोपिकाओंके साथ कालिन्दीके सुखकर पुलिनमें जा कर क्रोडा करने लगे । श्रीकृष्णके दशन पा कर गोपियोंकी मनोव्यथा दूर हो गई । श्रुति-समूह जैसे कमकाण्डमें परमेश्वरको न देख सकने पर कमके अनुगमनपूर्वक मानो अपूर्णकामकी भाँति हो जाता है, पीछे बानकाण्डमें परमेश्वरको देख कर आह्लादसे पूजकाम हो कर कामानुबन्ध त्याग देता है, उसी प्रकार श्रीकृष्णके दर्शनसे गोपियोंका काम पूर्ण हो गया । उन लोगोंने कुच-कुंकुम-रंजित अपने अपने उत्तरीय वसन द्वारा अन्तर्यामी भगवान्के आसनकी रचना कर दी ।

योगीश्वरके हृदयमें जिसका आसन बिछा हुआ है, आज वे ही भगवान् श्रीकृष्ण गोपियोंकी सभामें आ कर उनके साथ उस आसन पर बैठ गये । तैलोक्यमें जितनी शोभा है, वे उतनी शोभाके एकमात्र आधार बन कर गोपिकाओंमें सम्मानित हो कर शोभा पाने लगा । तब गोपिकाओंने कृष्णको वेष्टन करके कहा—सखे कृष्ण ! कौन व्यक्ति दोनोंमेंसे किसीकी भी भजना नहीं करते ? कृपा कर एकके भजना करने पर उसकी भजना करते हैं ? कौन व्यक्ति इसके विपरीत करने हैं और कौन व्यक्ति इस विषयको समझाव्ये ।

गोपियों द्वारा ऐसा प्रश्न किये जाने पर श्रीकृष्णने कहा, सखीगण ! जो स्वार्थसाधन करनेमें लगे हुए हैं, वे ही परस्पर एक दूसरेकी भजना किया करते हैं । उसमें धर्म वा सौहाद नहीं है । स्वार्थ उसका उद्देश्य है, इसके सिवा और कुछ नहीं । परन्तु जो भजना नहीं करते, उनकी जो भजना करते हैं, माता-पिताके समान वे दो प्रकारके हैं,—एक दयालु और दूसरे स्नेहमय । उक्त भजना द्वारा दयालु व्यक्तियोंको निष्कृतिधर्म और स्नेहमय व्यक्तियोंको सौहार्द प्राप्त होता है । यहां अनिन्दित धर्म और सौहाद, ये दो ही हैं । सखीगण ! जो मेरी भजना करते हैं, मैं उनको भजना नहीं करता, क्योंकि, ऐसा होनेसे वे निरन्तर मेरी ही चिन्ता करते रहेंगे । जैसे निधन व्यक्ति धन प्राप्त करके फिर यदि धन खो दे, तो वह उसी धनकी चिन्तामें लगा रहेगा—दूसरी चिन्ता भूल जायगा, उसी प्रकार तुम लोग भी मेरे निमित्त धर्माधमका विचार न करके लोक और क्लृप्तिकुटुम्बको परित्याग कर निरन्तर मेरी ही चिन्ता कर रही थीं, इसीलिये मैं अन्तर्हित हुआ था । और तुम लोग देख न सके, इस तरहसे तुमलोगोंकी भजना की थी । अतएव हे प्रियागण ! प्रियके प्रति दोषारोप करना तुम्हें उचित नहीं । तुम दृढ़तर गृहशृङ्खलको तोड़ कर हमसे आ मिली हो, मैं तुम्हारे इस ऋणको नहीं चुका सकता ।

गोपियोंने भगवान् श्रीकृष्णके इस प्रकार सान्त्वनावाक्य सुन कर पूर्णकामा हो कर विरहके सन्तापको दूर किया । परमानन्दसे परस्परको परस्परने बाहु द्वारा बाहवन्धन किया । भोगोविन्दने इन सब स्त्रियोंसे वैष्टित हो कर रासलीला प्रारम्भ की ।



भगवान्‌का इस प्रकार रासोत्सव प्रारम्भ होने पर गोपीमण्डलसे मण्डित हो कर योगेश्वर श्रीकृष्ण वे दे गोपिकाओंमें प्रवेश कर उनका कण्ठ धारण किया। इससे प्रत्येक गोपिकाको मालूम होने लगा, कि श्रीकृष्ण मेरे ही पास हैं। रास आरम्भ होते ही नमोमण्डल देवताओंके विमानोंसे व्याप्त हो गया। आकाशमें दुन्दुभि बजने और पुष्पवृष्टि होने लगी। तब सखीक गन्धवगण श्रीकृष्णके निमल यशोगानमें प्रवृत्त हुए। रासमण्डलमें प्रियसङ्गता कामिनीयोंके बलय, नूपुर और किङ्किणीकी कनकारसे गंभीर शब्द होने लगा।

भगवान्‌ श्रीकृष्ण उन गोपिकाओंके बीच स्वर्णवर्ण मणिओंसे मण्डित मरकतमणिके समान अत्यन्त शोभा-को प्राप्त हुए। पद्म्यास, भुजकम्पन, सहास्य भ्रूविलास, वङ्किम कटितट, कम्पित कुचमण्डल, विखस्त वसन और गण्डस्थलोंमें दोदुल्यमान कुण्डलों द्वारा कृष्णकामि निओंके वदनकमल पसीनेसे लदबद हो गये। उनकी कवरी और काञ्ची शिथिल हो गई। वे कृष्णका गुणगान करते करते मेघचक्रमें तड़ित् माला-की भांति शोभित मालूम देने लगी। नाना रागोंसे रजितकण्ठ गोपिकाएँ नृत्य करते करते श्रीकृष्णके अङ्ग-स्पर्शसे आनन्दित हो कर उच्चैःस्वरसे गान गाने लगीं, और उस गानसे ब्रह्माण्ड परिपूर्ण हो गया। कृष्णने जिस प्रकार राग और स्वरसे गान गाया था, गोपिकाएँ भी वैसा ही गाने लगीं। श्रीकृष्ण उनका इस प्रकार गान सुन कर स्वयं विमोहित हो गये।

इस प्रकार गोपिकाएँ रासक्रीड़ा करते करते जब परि भ्रान्त हो गईं, तब उनकी मल्लिकाएँ शिथिल हो गईं। किसीने बाहु द्वारा माधवका स्कन्ध धारण किया, किसीने गलेसे लिपट कर उत्पलकी भांति सुगन्धिवन्दन चर्चित श्रीकृष्णका करकमल सुंघ कर रोमाञ्चित हो कर चुम्बन किया। नृत्य करते करते कामिनीयोंके कुण्डल झूलने लगे। उन कुण्डलोंकी आभसे भगवान्‌का मण्ड-स्थल शोभित होने लगा। इस प्रकार अनेक भावसे विशुद्ध तान-लय-युक्त स्वर-लहरीसे देव, गन्धव और मानवोंको विस्मयोत्पादक नृत्य और गीत होने लगा।

बालक जिस प्रकार अपने प्रतिविम्बसे आप क्रीड़ा करने लगता है, उसी प्रकार भगवान्‌ रमापति नाना प्रकारसे आलिङ्गन, करमर्दन, स्निग्धकटाक्षपात तथा उद्दामविलास और हास्य द्वारा ब्रजसुन्दरियोंके साथ क्रीड़ा करने लगे। उनके अङ्ग सङ्गसे जो अत्यन्त आनन्द प्राप्त हुआ, उससे ब्रजसुन्दरियोंकी इन्द्रियां आकुलित हो उठीं।

ब्रजाङ्गनागण आनन्दमें उन्मत्त हो गईं, उनके गले-से मालाएँ खिसक गईं। आभरण उतर पड़ने लगी, केश बिखर भये, दुकूल और कुचपट्टिकाको पूर्ववत् धारण न कर सकीं। श्रीकृष्णके विहारको देख कर खेचर-कामिनीयां कामवाणसे पीडित हो उठीं। चन्द्रमोक्षो तारकाओंके साथ विस्मित हो कर अपनी अपनी गति भूल गये। इसलिए रजनी अत्यन्त दीर्घ हो उठी और विहार भी बहुत देर तक चला।

भगवान्‌ आत्माराम हो कर भी जितनी गोपियां थीं, लीलाक्रमसे उतने ही स्वयं वन कर उनके साथ क्रीड़ा करने लगे। बहुत देर तक क्रीड़ा करने करने जब वे भ्रान्त हो गईं, तब भगवान्‌ने उनके मुखकमल पोंछ दिये। उसके बाद वे इन कामिनीयोंके साथ यमुनाके जलमें नाना प्रकार जलक्रीड़ा करने लगे। इस प्रकार भगवान्‌ कृष्णने सुरतक्रीड़ाको रोक कर रासलीला की थी।

शुकदेवने परीक्षितको रासलीलाकी बात सुनाई, तो उन्हें महान्‌ संशय उपस्थित हुआ, इसलिए उन्होंने शुकदेवसे इस प्रकार प्रश्न किया—ब्रह्मन्‌ ! धर्मकी संस्था-पन और अधर्मका दण्डविधान करनेके लिए जगदीश्वर भगवान्‌ पृथ्वीमें अवतीर्ण हुए हैं। उन्होंने धर्मसेतुके वक्ता, कर्ता और रक्षक हो कर किस प्रकार परस्त्रीके साथ सम्मोगरूप अधर्मका अनुष्ठान किया था ? भगवान्‌ कृष्ण आत्माराम हैं, उनका इस प्रकार करनेका अभिप्राय क्या है ? मेरे इस संशयको दूर कीजिये।

तब शुकदेवने कहा,—ईश्वरोंमें धर्मातिक्रम और साहस नहीं देखा जाता, तेजस्वियोंकी इसमें दोष नहीं होता। अग्नि जिस प्रकार सब कुछ भोजन करती है उसी प्रकार ईश्वरको किसी विषयमें दोष नहीं लगता।

जो ईश्वर नहीं हैं, वे कभी भी ऐसा आचरण नहीं करते। रुद्रके सिवा अन्य कोई व्यक्ति यदि मूढ़तावश विष पान करे, तो मृत्युका प्राण बन जायगा। ईश्वरका वाक्य सत्य है और उनका आचरण भी कभी कभी सत्य होता है। अतएव वे जो कहते हैं 'जिनके बुद्धि है, वे धही करेंगे। वे जो करते हैं, उसका अनुकरण करना विधेय नहीं'।

जो गोपियोंके, उनके स्वामियोंके तथा समस्त शरीरधारियोंके अंतरमें विराजमान रहते हैं और जो विद्याद्विकी साक्षी हैं, वे क्रीड़ाके छलसे इस प्रकार देह धारण करके विविध क्रीड़ाएं करने हैं। जोव इन सब बातोंको सुन कर उनके प्रति भक्तिमान् हो सकने हैं।

भगवान्की यह रासलीला परम अद्भुत और सकल पापोंकी नाशक है। जो भक्तिपूर्वक इस रासलीलाके विषयको सुनते हैं, वे इहलोकमें सुख सम्पत् प्राप्त करके अन्तमें विष्णुलोकमें जा कर भगवान्में परमाभक्ति प्राप्त कर शीघ्र ही कामरूप मानसिक पीड़ासे मुक्त होते हैं।

(भागवत १०म स्कन्ध, रासपञ्चाध्याय)

ब्रह्मवैवर्तपुराणमें भगवान् कृष्णने श्रीमती राधिकासे जिस प्रकार रासलीला की थी, उसका वर्णन लिखा है, जो संक्षेपमें यहां दिया जाता है:—

ब्रह्मकल्पमें भगवान्ने समस्त सृष्टिकार्यको समाप्त करके गोलोकमें रासमण्डप निर्माण किया। यह रासमण्डप अति कमनीय कल्पवृक्षोंके बीच मण्डलाकृति, सुस्निग्ध, समतल और सुविस्तीर्ण तथा चन्दन, अगुरु, कस्तूरी, कुंकुम आदि नाना सुगन्धित द्रव्योंसे सुसंस्कृत है। इसके किसी स्थानमें दधि, किसी स्थानमें लाज, शुक्ल धान्य आदि माङ्गलिक द्रव्य विन्यस्त हैं। यह पट्टसूत्र की प्रथि-विशिष्ट तथा उपरिभागमें दोदुल्यमान नूतन नूतन चन्दन पल्लवोंसे परिशोभित, चारों तरफ रस्मा तरुओंसे परिवेष्टित है।

रासमण्डप उत्कृष्ट रत्नोंसे निर्मित तीन कोटि मण्डप द्वारा अत्यन्त शोभित था, इसमें सर्वत्र रत्नदीप प्रज्वलित रहते थे। उन रत्नदीपोंकी स्निग्धोच्चल किरणोंसे अंधकार नष्ट हो गया था। पुष्प और धूपारिकी सुगंध इतस्ततः विकीर्ण होनीसे सबकी घ्राणेन्द्रिय अत्यंत परि-

तृप्त हो गई थी। इस स्थानमें नाना प्रकारकी भोग-सामग्रियां और मनोहर शय्याएं निरन्तर प्रस्तुत रहनेसे अलौकिक शोभा हुई थी। भगवान् इस प्रकार रासमण्डपका निर्माण कर देवोंके साथ वहां गये। तब भगवान्के पार्श्वदेशसे एक कन्या आविर्भूता हुई, जिनका नाम राधिका था। राधिका देखो।

राधिकाके आविर्भूत होने पर भगवान् विष्णुने उनके साथ रासक्रीड़ा की। पीछे भगवान्के विरजाके साथ क्रीड़ामें रत होने पर राधिकाको यह बात मालूम पड़ी और वे वहां उपस्थित हुईं, भगवान्ने पहलेसे ही जान कर विरजाको वहांसे स्थानान्तरित कर दिया। राधिकाने इस पर क्रुद्ध हो कर विरजाको शाप दिया, विरजाने भी उन्हें मानवी हो कर जन्मग्रहण करनेका अभिशाप दिया। राधिकाने उनके शापसे वृन्दावनमें जन्मग्रहण किया। पीछे श्रीकृष्णने अवतीर्ण हो कर राधिकाके साथ रासक्रीड़ा की थी। (ब्रह्मवै० ब्रह्मसं० ७।१०)

वृन्दावनमें भगवान्ने जो रासलीला की, उसका वर्णन उक्त पुराणमें इस प्रकार किया गया है। एक दिन मधुमासमें शुक्ला त्रयोदशीकी रात्रिको पूर्ण शशधरका उदय होने पर श्रीकृष्णने वृन्दावनमें जा कर देखा, कि वृन्दावन यूथिका, माधवी, मालती और कुन्दादि पुष्पोंकी परिमलवाही सुगन्धितवायु द्वारा सुवासित और भ्रमरोंके मधुर गुन गुन शब्दसे अति मनोहर शोभा-सम्पन्न हो रहा है। वनप्रदेशमें नवपल्लवयुक्त पुंस्कोकिलगण मनोहर कूहध्वनि कर रहे हैं। यह स्थान रासक्रीड़ाके लिए उपयोगी नूतन क्षौम बसनसे परिध्यात हो कर मनोहर शोभा सम्पादन कर रहा है, और नाना प्रकार भोज्य सामग्री, मनोरम शय्या, नाना प्रकार सुगन्धि द्रव्यादिसे परिशोभित हो रहा है।

भगवान् कृष्णने इस रासमण्डपको देख कर कौतुकवश गोपियोंके कामवर्द्धनके कारण भूतविनोद मुरलीध्वनि की। राधिका उस मोहन मुरली ध्वनि सुन कर कामाधीन-चिन्तित हो कर उसी क्षण मोहित हो गईं। उनका मन उस तानलयमें लीन हो गया। वे तब निश्चलभावसे वृक्षके समान कड़े रहों, क्षण भर बाद

चैतन्य होने पर पुनः मुरलीकी ध्वनि उनके कानोंमें पहुँची। तब वे लोकलज्जा और भयको त्याग कर वंशी-ध्वनिके अनुसार गमन करने लगे। परंतु उस समय उनके मनमें श्रीकृष्णपादपद्म ही सर्वदा जागरित थे, तथा उनके शरीरकी आभा और समुद्रके सारभूत भूषणोंकी दीप्तिसे चारों ओर आलोकित हो गया।

उसके बाद राधिकाकी ३३ सखियां भी बांसुरीकी ध्वनिसे आकृष्ट हो कर कामवश मोहित हो कर निःशंक चित्तसे कुलधर्म त्याग कर शीघ्र ही घरसे निकल कर चल दीं। राधिकाकी सभी सखियां रूप, वेश, उमर और गुणमें राधिकाके समान थीं।

इन सखियोंमें सुग्रीलाके साथ १६ हजार, शशिकलाके साथ १४ हजार, चंद्रमुखीके साथ १३ हजार, माधवीके साथ ११ हजार, कदम्बमालके साथ १३ हजार, कुन्तीके साथ १० हजार, जमनाके साथ १४ हजार, जाह्नवीके साथ १४ हजार, शुभाके साथ १४ हजार, पद्माके साथ १३ हजार, दुर्गाके साथ १४ हजार, मङ्गलाके साथ १३ हजार और सरस्वतीके साथ १३ हजार गोपियां भी चल दीं।

इन गोपियोंने एकत्र हो कर श्रीमती राधिकाका मनोहर वेश बना दिया। श्रीमती राधिकाने समस्त सखियांके साथ शुभक्षणमें श्रीकृष्णके पादपद्मोंका ध्यान करते करते उस रासमण्डलमें प्रवेश किया। तब श्रीकृष्णने देखा, कि सखियोंसे परिवेष्टित हो कर राधिका उनके पास आ रही हैं। देवी रत्नालङ्कारसे विभूषित और मनोहर वस्त्र पहने हुए हैं, नयनयुगल ईषत् बङ्कित हैं, गजेन्द्रगामिनी हैं तथा मुनियोंके भी मन हरण करनेमें समर्थ हैं। श्रीमती नवीन अवस्था और नवीन रूपसे अत्यन्त मनोहारिणी हैं, उनके नितम्ब और श्रोणियुगल अत्यन्त स्थूल होनेसे दुबल हो उठे हैं, वे चातुर्वर्ण्यक वर्ण हैं, उनका वदनमण्डल शारदीय पूर्णचंद्रके समान है। उन्होंने मालतीमालायुक्त कवरीभार धारण किया है।

तब श्रीमती राधिकाने भी देखा कि रत्नाभरणसे विभूषित, कोटि कंदर्पकी लावण्यलीलाके आधारस्वरूप नवयौवन सम्पन्न, किशोर श्यामसुंदर उन्हें प्राणाधिका समझ कर उनके प्रति कटाक्ष दृष्टिसे देख रहे हैं। श्रीमती-

ने उन परमाद्भुत अनुपम रूपवान् विचित्र वेशधारी श्रीकृष्णको वङ्कित नयनोंसे पुनः पुनः देख कर लज्जासे अंचल द्वारा मुख आच्छादन किया और उसी क्षण कामवाणसे पीड़ित हो कर पुलकित शरीरसे मूर्च्छितकी भांति चैतन्यशून्य हो गई। इस प्रकार क्रीड़ा-रसोन्मुख हरि भी कटाक्षरूप कामवाणसे पीड़ित हो कर मूर्च्छितभावसे स्थाणुके समान निश्चलभावसे खड़े रहे। उनके हाथसे मुरली और उज्ज्वल क्रीडाकमल स्थलित हो गया, शरीरसे पीतधड़ा और शिखिपुच्छ विच्छिन्न हो कर जमीन पर गिर पड़ा। क्षण भर बाद चैतन्य प्राप्त होने पर श्रीकृष्ण राधिकाके पास पहुँचे और उन्हें छातीसे लगा कर उनका मुख चुम्बन तथा आलिङ्गन किया। श्रीमती भी श्रीकृष्णके संस्पर्शसे चैतन्य प्राप्त हो उन्हें गाढरूपसे आलिङ्गन और पुनः पुनः चुम्बन करने लगीं।

भगवान् श्रीकृष्णने इस प्रकार राधाके साथ नाना प्रकार क्रीडादि करने बाद शयन किया। उस सुरतके समय कामातुर कृष्णने अपने अङ्ग-प्रत्यङ्गों द्वारा कामुकियोंके अङ्ग प्रत्यङ्गोंसे सुखावह आलिङ्गन किया। दोनों ही कामशास्त्रमें पारदर्शी थे, सुरतक्रीडामें दक्ष थे।

इस प्रकार राधिका-रमण नाना मूर्त्ति धारण कर प्रत्येक गृहमें गोपाङ्गनाओंके साथ सुरम्य रासमण्डलमें रमण करने लगे। कृष्ण गृहके भीतर सुरत-क्रीडा करके बाहर गोपिकाओंके साथ अन्यान्य क्रीडा करने लगे। राधिकाकी नौ लाख गोपिका-सखियां थी, तब कृष्णने नौ लाख रूप धारण किये। सब मिल कर अठारह लाख गोप और गोपिकाओंका समावेश हुआ। ये सभी मुक्तकेश, विच्छिन्नभूषण, छिन्न भिन्न वेश और कामवश मत्त और मूर्च्छित थे। इस स्थानमें केवल कङ्कण, किङ्किणी, वलय और विशुद्ध रत्ननूपुर आदिकी मनोहर शब्द होने लगे। भगवान् कृष्णने उनके साथ इस प्रकार विविध क्रीडाएँ करके यमुनामें जा कर वहाँ जलक्रीडा की।

रासमण्डलमें इस प्रकार पूर्ण रासक्रीडा आरम्भ होने पर सुरगण अपने कलत्र और अनुचरवर्गके साथ सुवर्ण रथमें आरोहण कर गगनमार्गमें समागत हुए। इस क्रीडाको देख कर उनके सर्वाङ्ग पुलकित हो गये।

वे भी कामवाणसे पीड़ित हुए। इस प्रकार वहाँ ऋषि, मुनि, सिद्ध और पितृगण तथा विद्याधर, गन्धर्व, यक्ष, राक्षस और किन्नरगण सभी कोई आनन्दमें आ कर अपनी अपनी पत्नियोंके साथ उपस्थित हुए और उस क्रीड़ाको देखने लगे। ब्रह्मा, महादेव और इन्द्रादि देवता भी आ पहुँचे और वे रासलीलाको देख कर विमोहित हो चन्दन और पुष्पोंकी वर्षा करने लगे।

पूर्णब्रह्म सनातन कृष्ण इस प्रकार गोपिनियोंके साथ जल और स्थलमें नाना रूप रासक्रीड़ा करने लगे। गोपिकाएँ लीलामें हरिके साथ रासमण्डलमें क्रीड़ा कर समस्त मनोहर निजन प्रदेशोंमें तथा किसी समय पुष्पोद्यानोंमें, कभी रमणीय नदीतट पर, कन्दरोंमें, नदीके पास, कुञ्जवनमें तथा चम्पकादि तैत्तीस काननोंमें नाना प्रकारसे उनके साथ क्रीड़ा करने लगीं।

इस प्रकार तीस दिन तक दिन-रात रास होता रहा, फिर भी कामिनियोंकी तृप्ति न हुई। देवगण तब इस आश्चर्यजनक क्रीड़ाको देख कर अपने अपने स्थानको चले गये। भगवान्की इस लीलाको जो श्रवण करते हैं, वे इहलोकमें सुखसम्पद और अन्तकालमें श्रीकृष्णके पादपद्मोंमें शरण पाते हैं। (ब्रह्मवै० श्रीकृष्णज० १८ अ०)

हरिवंशमें विस्तृतभावसे कृष्णचरित्र विर्णित हुआ है, किन्तु उसमें रासक्रीड़ाका कोई उल्लेख नहीं है। भागवतके मतसे कार्तिककी पूर्णिमाके दिन रास होती है और ब्रह्मवैवर्तपुराणके मतसे मधुमासकी शुक्ला त्रयोदशोको।

पूर्ववर्णित रासलीलाके रहस्यके सम्बन्धमें—गौडीय वैष्णव पण्डितगण जो अभिमत प्रकट किया करते हैं, वह नीचे लिखा जाता है—

लीलारसमय श्रीकृष्ण भक्तोंके प्रति अनुग्रह दिखलानेके लिए भक्तोंके चित्त-विनोदके लिए आत्माराम और आत्मकाम हो कर भी विविध लीला करते हैं। उनके मुखकी उक्ति यह है।

“मद्भक्तानां विनोदार्थं करोमि विविधाः क्रियाः।”

( पद्मपुराण )

श्रीरूप गोखामीने श्रीकृष्णामृतमें लिखा है—

“प्रकटप्रकटी चेति लीला सेव्यं द्विबोध्यते ॥”

अर्थात् प्रकट और अप्रकट, इस प्रकार लीलाको ही भेद हैं। श्रीकृष्ण लीलामय-रूपसे सर्वत्र कीड़ा कर रहे हैं। वे भक्तोंके प्रति अनुग्रहपूर्वक प्रपञ्चों द्वारा प्रकटित हो कर जो लीला विस्तार करते हैं, उसीका नाम प्रकटलीला है। अप्रकट लीला प्रपञ्चके प्रत्यक्ष-बहिर्भूत है। श्रीकृष्णकी लीला नित्य और अनन्त है। इन अनन्त लीलाओंमें ऋषिगण और प्रेमिक भक्तगण सर्वरसमाधुर्यमयी रासलीलाको ही सार समझते हैं। यहाँ तक, कि रसिकेन्द्र मीलि स्वयं श्रीकृष्णने भी रासका माहात्म्य कीर्तन किया है—

“सन्ति यद्यपि मे ब्राज्या लीला स्नास्ता मनोहराः।

नहि जाने स्मृते रासे मनो मे कीदृशं भवेत् ॥”

यद्यपि मेरो सैकड़ों मनोहर लीलाएँ हैं, किन्तु रासकी बात याद आते ही मुझे भाव आ घेरता है, कि मैं उसे स्वयं नहीं समझ सकता। तोषिणीके टीकाकार श्रीपाद सनातन गोखामीने भी श्रीमद्भागवतकी रासपञ्चाध्यायके एक श्लोककी व्याख्यामें इस उक्तिका अनुसरण किया है। वह श्लोक यह है—

“अनुग्रहाय भक्तानां मानुषं देहमाभितः।

भजते तादृशी क्रीडा याः भुत्वा तत्परो भवेत् ॥”

इस श्लोकके “तत्परो भवेत्” वाक्यकी टीका इस प्रकार की गई है—

“तस्मात्तादृशीः क्रीडा असौ भजते या भुत्वापि स्वयमपि तत्परो भवेत् यदा यदा शृणोति तदा तदासक्तो भवति।”

अर्थात् वे ऐसी लीलाएँ प्रकट करते हैं, कि जिनकी बात सुनते ही और की तो बात ही क्या, वे स्वयं भी तत्पर हो जाते हैं। इसलिए रासलीला सर्वलीलाओंकी चूड़ामणि है, यह बात इन वाक्योंसे स्पष्ट हो जाती है।

विष्णुपुराण, ब्रह्मवैवर्तपुराण और श्रीमद्भागवत आदि पुराणोंमें रासलीलाका वर्णन है। श्रीमद्भागवतकी रासलीला ही सर्वत्र सुप्रसिद्ध है। इस महापुराणमें रासलीलाका वर्णन पाँच अध्यायोंमें किया गया है। समग्र भारतमें इस रासपञ्चाध्यायका समादर देखनेमें आता है। महाभारतसे जैसे उसका सार श्रीमद्भगवद्-गीतामें विभिन्न ग्रन्थकारों द्वारा काँचा गया है और वहीं

अव-समाजमें प्रचलित और पठित हो रहा है, उसी प्रकार रासपञ्चाध्याय भी प्रचलित है। श्रीपाद समा-तन गोस्वामीका कहना है कि मनुष्यके शरीरमें जैसे इन्द्रियां अधिकतर आवरकी वस्तु हैं, उसी प्रकार श्रीमद्भागवत ग्रन्थ-देहमें यह रास-पञ्चाध्याय ही पांच इन्द्रियोंके समान है। हम पञ्चेन्द्रियों द्वारा जैसे जागतिक पदार्थोंका प्रत्यक्ष अनुभव करते हैं, उसी प्रकार रास-पञ्चाध्याय-रूप अद्भुत पञ्चेन्द्रियों द्वारा श्रीभगवान्की परम माधुर्यमयी सर्वात्मकारिणी रासलीलाका प्रत्यक्ष होता है। श्रीमद्भागवतोक्त रासलीलामें क्या क्या वर्णित हुआ है, इस विषयको श्रीपाद समातनने एक श्लोक द्वारा कहा है:—

“वंशीसंजल्पितमनुरतं राधयान्तर्दिकेक्षिः ।  
प्रादुर्भासनमधिपतं प्रमनकूटोत्तरञ्च ।  
नृत्योल्लासः पुनरपि रहःक्रीडनं वारिखेक्षा  
कृष्णारये विहरणमिति श्रीमती रासलीला ॥”

( तोषिणी )

अर्थात्—वंशीध्वनि, श्रीकृष्ण और गोपाङ्गनाओंका कथोपकथन, रमण, श्रीराधाके साथ अन्तर्धानकेलि, श्रीकृष्णका प्रादुर्भाव, गोपिओं द्वारा विप हूप वसन पर उपवेशन, गोपिओंके पृष्ठ कूट प्रश्नका उत्तर दान, नृत्योल्लास, रहःक्रीडा, जलकेलि, यमुनाके तपोवनमें वनविहार इन सब विषयोंका वर्णन रासलीलामें किया गया है।

रास किसे कहते हैं। साधारणतः बहु नर्तकियोंका नृत्य विशेष ही रास कहलाता है। श्रीधरस्वामीने श्रीमद्भागवतकी टीकामें यही बात कही है—“रासो नाम बहुनर्तकीयुक्ते नृत्यविशेषः।” रासका शास्त्रीय लक्षण यह है—

“नटैर्हीतकयठीनां अन्योन्वाप्तकरभिवाम् ।

नर्तकीनां भवेद्रासो मण्डलीभूवो नर्तनम् ।

अर्थात्—नटोंने जिनका कण्ठ ग्रहण किया है और जो एक दूसरेका हाथ पकड़ कर कर शोभा विस्तारपूर्वक नृत्य करती हैं, ऐसी नर्तकियोंका मण्डलाकार नृत्यका नाम ही रास है।

श्रीपाद गोस्वामीने अपनी तोषिणी-टीकामें उसे उद्धृत

करके उसकी परिष्कृत व्याख्या की है, वह मध्य य है:—

“अङ्गनामङ्गनामन्तरा माधवो

माधव माधव चान्तरेनाङ्गना ।

इत्यमाकल्पितमण्डले मध्यगः

संजगौ वेणुना देवकीनन्दनः ॥”

अर्थात्—एक एक अङ्गनाके अन्तरमें एक एक माधव और एक एक माधवके अन्तरमें एक एक अङ्गना, इस प्रकार मण्डलबद्ध हो कर देवकीनन्दन वेणु बजाने लगे ।

कृष्णकी प्रियतमागण कचरो और काञ्चीकी प्रस्थी दूड़तासे बांध कर पद विन्यास, करचालन, सस्मित भू विलास, देहके मध्यभागको चञ्चल करती हुई कृत्य करने लगीं इससे कुक्षपट चञ्चल और गण्डस्थलके कुण्डल दोदुल्यमान होने लगे, छोटे छोटे मोतियोंकी भांति पसेवकी बूंदें मुखकमलको शोभित करने लगीं। मेघके शरीर पर बिजलीकी रेखाकी भांति गोपीगण शोभाको प्राप्त हुईं। यही रासमृत्य है।

श्रीमद्भागवतके अन्यतम टीकाकार श्रीलक्ष्मणाथ चक्रवर्तीने लिखा है:—

“नृत्यगीतचुम्बनालिङ्गनादीनां रासानां समूहो रासस्तन्मयी या क्रीडा सा रासक्रीडा ।”

इससे मालूम होता है, कि नृत्यगीत, चुम्बन, आलिङ्गन आदि रससमूह ही रास हैं। केन्दुविल्वके अमरकवि श्रीजयदेवने रासका जो चित्र दिया है, वह भी इसी प्रकारका है। यथा—

“करतलतालतरजवलयवाञ्छित कञ्चित कलस्वनवशे ।

रासरसे सहनृत्यपरा हरिणा युवती प्रशंसे ॥

भिलष्यति कामपि चुम्बति कामपि कामपि रमयति रामान् ।

पश्यति सस्मित चाक्षरामनुगच्छति रामान् ॥”

यद्यपि इन समस्त वाक्य और पद्यों द्वारा रास शब्दकी व्याख्या की गई है, किन्तु जो रासका उत्कर्ष और माहात्म्य सांख्यिक पुराणोंमें एकतानसे उद्घोषित हुआ है, जो रासलीला आत्माराम मुनिगणों एवं सहस्र सहस्र अमलात्मा परमहंसोंकी नियत पाठ्य और नित्य ध्येय है, उसका अर्थ केवल नृत्य-विशेषमें ही पर्यवसित होनेसे साधारणके चित्तमें स्वतः ही एक प्रकार सम्बेदका उद्भूत



होता है। इस प्रकार नृत्यकी इतनी महिमा क्यों गाई गई? और उस महिमामें आकृष्ट हो कर गृहत्यागी उदासी संन्यासी तक रासलीला सुननेके लिए इतने व्यग्र क्यों होते हैं तथा उसे परम साध्य क्यों समझते हैं? इससे तो यहो मालूम होता है कि यह नृत्य ऐसा वैसा नृत्य नहीं है। जिस नृत्यके मधुर स्पन्दनसे यह विशाल विश्वब्रह्माण्ड माधुर्य-तरंगोंसे संकीर्तित हो रहा है; नील आकाशमें चन्द्रमा हंस रहा है, वसन्तके कुसुमकाननमें सुषमाकी केलिनिकेतन कुसुमकलिकाएं प्रस्फुटित हो रही हैं, वायु मधुर बहन कर रही है, सिन्धुसमूह मधु क्षरण कर रहा है, औषधिवर्ग मधु प्रदान कर रहा है, दिवस और रजनी मधुमय अनुमित हो रही हैं, आकाश मधुमय मालूम हो रहा है,—रास-नृत्य ऐसा नृत्य है—उस प्रेमरसमयका नृत्य है—आनन्द-चिन्मय रससे प्रतिभावित अपनी आनन्द-शक्ति-स्वरूपिणियोंके साथ प्रेमरसानन्दघन श्रीकृष्णका नृत्य है। इसीसे श्रीपाद सनातन गौखामीने “रासोत्सव” शब्दकी व्याख्यामें रास शब्दकी जो व्याख्या की है, इस प्रकार है—

‘रासः—परमरसकदम्बमयो व्यापारविशेषः।’

दूसरे स्थान पर लिखा है—

“रासः—प्रेमरसपरिपाकविलासविशेषात्मकः क्रीडाविशेषः।’

शास्त्रोंमें अनेक स्थलों पर अनेक प्रकारसे रस शब्दकी व्याख्या देखनेमें आती है। पदार्थविज्ञान, वैद्यकशास्त्र, साहित्य और धर्मशास्त्रमें सर्वत्र ही इस शब्दका बहुल प्रयोग पाया जाता है। धर्मशास्त्रमें निहित रस शब्दके वाच्यपदार्थकी व्याख्या होनेसे अन्यान्य सभी शास्त्रोंके रस शब्दकी व्याख्या व्यञ्जित हो जाती है। व्याकरण कहता है—“रस्यते आस्वाद्यते इति रसः।” इस प्रकार व्युत्पादन आस्वादन अर्थका द्योतक है। कटु, अम्ल, मधुर आदि षट् रस इसके वाच्य हैं। व्याकरण और भी एक प्रकारसे रस शब्दकी व्युत्पादन करता है—“रसतीति रसः।” अर्थात् ये रसयुक्त करते हैं, इस अर्थमें रस।

भक्तिरसामृतसिन्धुमें रतिरसादिका विचार किया गया है। उसमें शृङ्गार वा उज्ज्वल रसकी श्रेष्ठतमता

कीर्तित हुई है। इस उज्ज्वल रसकी ही श्रीपाद सनातनने परमरस कहा है। यह उज्ज्वल रसमय व्यापार-विशेष ही रास है। शृंगाररस वा उज्ज्वलरस अप्राकृत है, यह जड़जगत्में, ज्ञानमय जगत्में वा विज्ञानमय जगत्में असम्भव है। साक्षात् चिन्मयतत्त्वमें भी उज्ज्वलरसका लेशाभास देखनेमें नहीं आता। मधुर भजनमें जो भक्त सिद्ध हो गये हैं, उन्हींके चित्तमें इस परमरसकी स्फूर्ति होती है। इसलिए भगवान्की रासलीलामें उन्हें ही माधुर्याका स्वाद मिलता है। अतएव प्रेमरस परिपाकमें प्रेमरसमय श्रीभगवान् अपनी ह्लादिनी-शक्ति-स्वरूपिणी आनन्द चिन्मयरस-प्रतिभविता अपनी प्रतिविम्ब-स्थानीया गोपियोंके साथ विलास-विशेषात्मक जो क्रीडाविशेष प्रकट करते हैं, उसीका नाम रास है। श्रीभागवतीय रासपञ्चाध्यायके एक पद्यकी टीकामें श्रीपाद सनातनने उक्त प्रकारकी व्याख्या की है। वह पद्य यहां दिया जाता है—

‘रेमे रमेशो ब्रजसुन्दरिभि-

र्यथार्भकः स्व प्रतिविम्बविभ्रमः॥”

शिशुगण जिस प्रकार अपने प्रतिविम्बके साथ खेला करते हैं, रमेश और ब्रजसुन्दरियोंने भी उसी प्रकार रमण किया था। उक्त पद्यकी टीकामें सनातन-गौखामीने लिखा है—

“असौ प्रेमवगतास्वभावेनतन्मयक्रीडासक्तः सन् स्वरूपशक्तित्वेन स्वप्रतिमूर्तित्वात् प्रतिविम्बस्थानीयाभिस्ताभिः सह रमेः।”

अर्थात्—लीलारसमय श्रीकृष्ण स्वभावतः ही प्रेमवश है, इसलिए वे सर्वदा ही प्रेमक्रीडामें अनुरक्त रहते हैं। वे प्रेमभावसे अपना स्वरूपशक्ति द्वारा अपनी प्रतिमूर्तिसे उद्वगत प्रतिविम्बस्थानीया ब्रजसुन्दरियोंके साथ रमण करते हैं।

इसीसे समझा जाता है, कि रास शब्दका गूढ़मर्म प्राकृत जगत्में व्याख्यात होनेका नहीं—यह इस जगत्की क्रीडा नहीं—इस जगत्का भाव्य भी नहीं, वह तो आनन्दमय जगत्की ही प्रेमानन्दमय अतिचमत्कार क्रीडा-विशेष है। यदि ऐसा न होता, तो क्या आत्मा-

राम मुनिगण रामलीला श्रवण करनेके लिए उत्कण्ठित होते ।

रास शब्दका और भी एक निगूढ़ मर्म है । शास्त्रज्ञों-से छिपा नहीं है, कि रसश्रुति नामक कई एक श्रुतियाँ हैं । रस ही परब्रह्म है, यही उन श्रुतियोंका अभिप्राय है ।\*

पूर्णब्रह्म सनातन रसस्वरूप हैं, ये पूर्णब्रह्म सनातन स्वयं श्रीकृष्ण हैं । श्रीकृष्ण ही अखिल रसामृतमूर्ति हैं । इस रसराज रसिकशेखर रसपरमब्रह्मकी प्राप्ति-के लिए चिदानन्दरसमयो जो क्रीड़ाविशेष है, वही रास है । इसीलिए रास नारायणके नामसे उत्पन्न ब्रह्माके लिए भी दुर्लभ है, यहां तक, कि रास-रस-रसिकेन्द्र-मौलिकके हृदयमें नियत विहार करनेवाली साक्षात् लक्ष्मी भी रासकी अधिकारिणी नहीं हैं । इसीसे इस बातका आभास पाया जाता है, कि रासलीला किस उच्चतम तत्त्वमें प्रतिष्ठित है । इसीलिए सूक्ष्मदर्शी भक्तप्रवर श्रीभागवत-व्याख्याता श्रील विश्वनाथ चक्रवर्तीने लिखा है—

“शास्त्रबुद्धिविवेकादेरपिदुर्गममीक्षते ।

गोपीनां रसावर्त्तोऽयं तेषामनुगतीर्विना ।”

अर्थात्—रास, आनन्दचिन्मयरस प्रतिभाविता गोपियोंके लिए रसावर्त्त है, उनकी समस्त प्रकार अनु-मतियोंके सिवा शास्त्रबुद्धि और विवेकादि द्वारा रासका मर्म अन्य कुछ भी नहीं समझा जा सकता ।

रासयात्राप्रयोग ।

कार्तिकी पूर्णिमाके दिन इसका अनुष्ठान किया जाता है । पूर्णिमाके एक दिन पहले हविष्यान्न भोजन करना चाहिए, बादमें पूर्णिमाके दिन रात्रिको कल्पवृक्षका

निर्माण कर उत्तर मुख हो बैठ कर दो बार आचमन करना चाहिए । पश्चात् स्वस्तिवाचन करके “सूर्ये सोमो” इत्यादि मंत्र पढ़नेके बाद संकल्प करना चाहिए । यथा—  
“विष्णुरोम् तत्सदस्य अमुके मासे शुक्ले पक्षे पौर्णमास्यां तिथौ विष्णुलोकाधिकरणककुल सहितामोदमानत्वकामिः श्रीराधाकृष्णपूजारसोत्सवकर्माहं करिष्ये ।” पश्चात् संकल्पसूक्त पढ़ कर सामान्यार्घ्य, आसन-शुद्धि और भूत-शुद्धि तथा ऋग्वादिन्यास करना चाहिए ।

अनन्तर गणेशादि देवताओंकी पूजा करके मूल-पूजा आरम्भ करनी चाहिए । कूर्ममुद्रा द्वारा पुनः ग्रहण करके श्रीकृष्णका ध्यान करना चाहिए । ध्यान करनेके बाद मानसोपचारसे पूजा, उसके बाद शङ्खसे विशेषार्घ्य संस्थापन करके पोठपूजा करनी चाहिए ।

पीठ-देवता इस प्रकार हैंः—आधारशक्ति, प्रकृति, कूर्म, अनन्त, पृथिवी, क्षीरसमुद्र, श्वेतद्वीप, मणिमण्डल, कल्पवृक्ष, मणिवेदिका, रत्नासहासन, धर्म, ज्ञान, वैराग्य, ऐश्वर्य, अधर्म, अज्ञान, अवैराग्य, अनैश्वर्य, अनन्त, पं पद्म, अं सूर्यमण्डल द्वादशकलात्मन्, उं सोममण्डल षोडशकलात्मन्, मं वह्निमण्डल दशकलात्मन्, सं सत्त्व, रं रजस्, तं तमस, आं आत्मन्, पं परमात्मन्, ह्रीं ज्ञानात्मन्, विमला, उत्कर्णिणी, ज्ञाना, क्रिया, योगा, सत्त्वा, ईशाना, अनुग्रहा । इन शब्दोंके आदिमें ‘उं’ और अन्तमें ‘नमः’ शब्द तथा शब्दोंमें चतुर्थी विभक्ति जोड़ कर पूजा करनी चाहिए ; जैसे—“ॐ आधारशक्तये नमः” इत्यादि । पश्चात् “ॐ भगवते विष्णवे सर्वा-भूतात्मने वासुदेवाय सर्वात्मने संयोगयोगपीठात्मने नमः” कह कर पूजा की जाती है । पुनः ध्यान करके आवाहन मन्त्र पढ़ कर आवाहनी इत्यादि ६ मुद्राएं दिखानी चाहिए ।

अनन्तर कृताञ्जलि हो कर कहना चाहिए कि “आव-रणं ते पूजयामि” इस प्रकार अनुज्ञा ग्रहण करके आव-रण देवताओंकी पूजा करनी चाहिए । यथा—येणु, कौस्तुभ, घनमाला, मकरकुण्डल, श्रीकृष्ण, वासुदेव, नारायण, देवकीनन्दन, यदुश्रेष्ठ, वामन, राघव, असु रान्तक, भारवाही और धर्मसंस्थापक । इन सब आवरण-देवताओंकी “प्रणवादि नमोऽस्तु” मन्त्र द्वारा पूजा की

\* योगी यासवल्क्य कहते हैंः—

“वृक्षौषधितृष्याश्च रसरूपेण तिष्ठति ।”

भीमगवान् गीतामें कहते हैंः—

“रासोऽहमप्सु कोन्तेव ।”

इसके सिवा भुति और भी कहती हैः—

“रासो वै सः रसं शब्दार्थं क्षणानन्दी भवति ।”

जाती है। "उसके बाद श्रीमती राधिकाका ध्यान करके उनकी पूजा करनी चाहिए।

पश्चात् मानसोपचारसे पूजा और शङ्खसे अर्घ्य स्थापनादि करके पुनः ध्यान करो। फिर यथाविधान आवाहनादि करके षोडशोपचारसे पूजा करो। पूजाका मन्त्रः—“ॐ ह्रीं राधिकायै नमः।” राधिका-पूजाके षोडशोपचारके अलग अलग सोलह मंत्र हैं।

इसके बाद प्रणव द्वारा पुष्पाञ्जलि दे कर अष्टसखियोंकी पूजा करनी चाहिए। आठ सखियाँ ये हैं— १ मालावती, २ रूपमाधवी, ३ रत्नमाला, ४ सुशीला, ५ शशिकला, ६ पारिजाता, ७ पद्मावती और ८ सुन्दरी। इन अष्ट सखियोंकी पूजा करनेके बाद स्तवपाठ और होम करना चाहिए।

अनन्तर उस कल्पवृक्षके स्थान पर कृष्णकी प्रतिमा और राधाकी प्रतिमा स्थापन करके श्रीमद्भागवतोंक रासपञ्चाध्यायका पाठ करना चाहिए।

पश्चात् दक्षिणाके बाद अर्च्छिद्रावधारण करके नाना प्रकारका उत्सवोंमें रात्रि व्यतीत करनी चाहिए। इन सब उत्सवोंमें भगवान् श्रीकृष्णने जो लीलाएँ की थीं, उन्हींका अनुष्ठान होना चाहिये।

रास ( अ० खी० ) घोड़ेको लगाम, बागडोर।

रास ( हि० खी० ) १ ढेर, समूह। २ ज्योतिषकी राशि। राशि देखो। ३ जोड़। ४ गोद, दत्तक। ५ चौपायोंका झुंड। ६ एक छन्दका नाम जिसके प्रत्येक चरणमें ८+८+६ के विरामसे २२ मात्राएँ और अन्तमें सगण होता है। ७ एक प्रकारका धान जो अगहनमें तैयार होता है। इसका चावल सैकड़ों वर्षों तक रखा जा सकता है। ८ सूद, व्याज। ९ अनुकूल, मुआफिक।

रासक ( सं० पु० ) हास्यरसोद्दीपक एक प्रकारका नाटक। यह नाटक एक अंकमें सम्पूर्ण होगा। इसके अभिनेता पाँच व्यक्ति होंगे। यह नाना प्रकारकी भाषा तथा भारतीय और कैशिकी रीतिसे वर्णित होगा। इसमें सूत्रधारको आवश्यकता नहीं पड़ेगी। यह नाटक वीथि, अङ्ग और कलायुक्त होगा। नान्यो शिष्टार्थ युक्त, नायिका विषयात तथा नायक मूर्ख होंगे। किसी किसीका कहना है, कि इसके प्रति मुख्यतः सन्धि रहेगी। 'मैमकाहित' नामसे

एक संस्कृत रासकका नाम साहित्यदर्पणमें आया है।

( साहित्यदर्पण ६।५४८ ) नाटक शब्द देखो।

रासचक्र ( सं० पु० ) राशिचक्र देखो।

रासताल ( सं० पु० ) १३ मात्राओंका एक ताल जिसमें ८ आघात और ५ खाली होती हैं।

रासधारी ( सं० पु० ) वह व्यक्ति या समाज जो श्रीकृष्णकी रासक्रीड़ा अथवा अन्य लीलाओंका अभिनय करता है। ये लोग एक प्रकारके व्यवसायी होते हैं जो घूम घूम कर इस प्रकारके अभिनय करते हैं। इनके नाटकमें गीत, वाद्य, नृत्य और अभिनय आदि सभी होते हैं।

रासन—युक्त प्रदेशके बान्दा जिलान्तर्गत एक बड़ा गांव। यह एक गण्डशीलके पादमूलमें अवस्थित है। पर्वतकी तराईमें एक प्राचीन दुर्गका ध्वंसावशेष दिखाई पड़ता है। इस दुर्गके बीच एक पुराना मन्दिर पड़ा हुआ है। अभी इसमें लिङ्गमूर्ति नहीं है इसलिये कोई यहाँ पूजा करने नहीं आते। इसकी गठन और प्राचीन शिल्पादि प्रशंसाके योग्य हैं। गांवके चारों तरफ बड़े बड़े स्तूप इधर उधर पड़े हैं। स्थानीय लोग कहते हैं, कि यहाँ प्राचीन राजवंशी नगर विद्यमान था।

१५वीं सदीमें बल्लभदेव जीब नामक एक राजवंशी-राजने दिल्लीश्वरके सेनाबलके साथ लड़ाई की थी। युद्धमें जब राजा हार गये, तब पठानोंने नगर लूटा और घरों में आग फूँक दी जिससे समूचा गांव छार-छार हो गया। इसके बाद रामकृष्ण नामक एक व्यक्तिने प्राचीन राजवंशी दुर्ग और नगरके पास रासन गांव बसाया। सम्राट् अकबर शाहके समय यह स्थान एक परगनेका सदर गिना जाता था।

रासन ( सं० लि० ) १ स्वादिष्ट, जायकेदार। ( पु० ) २ आस्वादन, स्वाद लेना।

रासनशोन ( फा० बि० ) मोद बैठाया हुआ, दत्तक।

रासना ( सं० पु० ) रासना नामकी लता जिसका व्यवहार ओषधिके रूपमें होता है। रासना देखो।

रासनृत्य ( सं० पु० ) गतिके अनुसार नृत्यका एक भेद।

रासपूर्णिमा ( सं० खी० ) मार्गशीर्षकी पूर्णिमा। इस दिन श्रीकृष्णने रासक्रीड़ा आरम्भ की थी।

रासभ ( सं० पु० ) रासते शशायते इति रास- ( रासिबलि-  
भ्याम्ब । उष् ३।१२५ ) इति भमच् । १ गर्वभ, गधा ।  
मार्कण्डेयपुराणमें लिखा है, कि ब्रह्माके दोनों पादोंसे  
इसकी उत्पत्ति हुई है ।

‘पद्माभाश्वान् समातङ्गान् रासभान् शशकान् मृगान् ।

उष्ट्रान् श्वतरांश्चैव नानारूपाश्च जातयः ॥ ’

( मार्क०पु० ४८।२६ )

२ अभ्यतर, खच्चर । ( भारत १।१४५।७ ) ३ एक दैत्य  
जिसे ब्रजके तालवनमें बलदेवजीने मारा था । यह  
गर्वभके रूपमें ही रहा करता था ।

रासभधूसर ( सं० त्रि० ) गधेके समान रंगवाला ।

रासभवन्दिनी ( सं० स्त्री० ) भरवदेशका जूही फूल ।

रासभसेन ( सं० पु० ) एक राजाका नाम ।

रासभारण ( सं० त्रि० ) गधेके समान अरुणवर्ण या  
लाल ।

रासभी ( सं० स्त्री० ) रासभ स्त्रियां डोप् । गर्वभी, गधो ।

रासभूमि ( सं० स्त्री० ) वह स्थान जहां रासक्रीड़ा होती है,  
रास करनेका स्थान ।

रासमण्डल ( सं० स्त्री० ) रासस्थ मण्डल । १ श्रीकृष्णके  
रासक्रीड़ा करनेका स्थान । २ रासक्रीड़ा करनेवालोंका  
समूह या मंडली, रास-करनेवालोंका वृत्ताकार समूह ।

३ रासधारियोंका समाज । ४ रासधारियोंका अभिनय ।

रासमण्डली ( सं० स्त्री० ) रासधारियोंका समाज या  
ढोली ।

रासयात्रा ( सं० स्त्री० ) रासस्थ यात्रा उत्सवः । १ पुराणा-  
नुसार एक प्रकारका उत्सव जो कार्तिकी पूर्णिमाको  
होता है । कार्तिकी पूर्णिमामें श्रीकृष्णने रासक्रीड़ा की  
थी इसलिये इस तिथिमें उनके उद्देश्यसे उत्सव करना  
होता है । रास देखो ।

शक्ति-विषयमें रासयात्राका विधान देखनेमें आता है ।

चैतन्य-पौर्णमासीमें परमाराध्याशक्ति-देवीका रासयात्रोत्सव  
करनेकी विधि है ।

रासमण्डल तैयार कर भैरवी-भैरवकी एक साथ पूजा  
तथा उन्हें एकत्र कर कुम्हारके चाककी तरह घुमाना  
होना । इस समय नाना प्रकारके बाजे बजा कर उत्सव  
करना होता है । ( रामकौस्तुभ ४४ पृष्ठ )

२ शाकोंका एक उत्सव जो शक्तिके उद्देश्यसे चैतकी  
पूर्णिमाको होता है ।

रासलीला ( सं० स्त्री० ) १ वह क्रीड़ा या नृत्य जो कृष्णने  
गोपियोंके साथ ले कर शरत् पूर्णिमाको आधी रातके  
समय किया था । २ रासधारियोंका कृष्णलीला-सम्बन्धी  
अभिनय ।

रासविलास ( सं० पु० ) रासक्रीड़ा ।

रासविहारो ( सं० पु० ) श्रीकृष्णचन्द्र ।

रासायन ( सं० त्रि० ) रसायनसम्बन्धी, रसायनका ।

रसायन देखो ।

रासायनिक ( सं० त्रि० ) १ रसायन शास्त्रसम्बन्धी । २  
रसायनशास्त्रका ज्ञाता ।

रासायनिकशाला ( सं० स्त्री० ) वह स्थान जहां रसायन-  
शास्त्र-सम्बन्धी परीक्षाएं या प्रयोग होते हों ।

रासि ( सं० स्त्री० ) राशि देखो ।

रासी ( हिं० स्त्री० ) १ तीसरी बार खींची हुई शराब जो  
सबसे निकृष्ट समझी जाती है । २ सज्जी । ( वि० ) ३  
नकली या खराब ।

रासु वृसिंह— दो बंगाली बंदीजन । ये दोनों भाई एक  
साथ मिल कर कविका गान गा कर एक नामसे प्रसिद्ध  
हुए थे । फरासडांगाके अन्तर्गत गोन्दलपाड़ामें ये  
रहते थे ।

रासेरस ( सं० पु० ) रासे क्रीड़ाविशेषे यो रसः अलुक्-  
समासः । १ गोष्ठी । २ रासक्रीड़ा । ३ शृंगार । ४ रस-  
सिद्धि । ५ पट्टीजागरका । ६ रसावास । ७ उत्सव । ८  
परिहास, हंसी मजाक ।

रासेश्वरी ( सं० स्त्री० ) रासस्थ ईश्वरी । राधा ।

( ब्रह्मवैवर्तपु० श्रीकृष्ण-जन्मख० १७ अ० )

रासो ( हिं० पु० ) किसी राजाका पद्यमय जीवन-चरित,  
विशेषतः वह जीवन-चरित जिसमें उसके युद्धों और  
वीरता आदिका वर्णन हो ।

रास्त ( फा० वि० ) १ सीधा, सरल । २ अनुकूल, मुता-  
बिक । ३ सही, दुदस्त । ४ उचित, वाजिब ।

रास्तगो ( फा० वि० ) सख बोलनेवाला, सत्यवक्ता ।

रास्तबाज ( फा० वि० ) सच्चा, निष्कपट ।

रास्तसजी ( फा० स्त्री० ) सच्चाई, सत्यता ।

रास्ना ( फा० पु० ) १ मार्ग, राह । २ उपाय, तरकीब ।  
३ प्रथा, रीति ।

रास्ना ( सं० स्त्री० ) रस्यने इति रस आस्वादने ( रास्ना-सास्ना-स्थूणा-वीणाः । उया ३।१५ ) इति नप्रत्ययेन साधुः । १ स्वनामाख्यात लताविशेष । पर्याय—नाकुली, सुरमा, सुगन्धा, गन्धनाकुली, नकुलेष्टा, भुजङ्गाक्षी, छत्ताकी, सुवहा, रस्या, श्रयसी, रसना, रसा, सुगन्धो, मूला, रसाढ्या, अतिरसा, द्रोणगन्धिका, सर्पगन्धा, सर्पाक्षी, पलङ्क्या । ( जटाधर )

इसके देशो नाम हिन्दी—सरहातो, बंगला—गन्ध-नाकुली, रास्ना, तामिल—किरि-पुरन्दर, तेलगू—चेट्ट, यवद्वीप—बाजो उलार, सिंगापुर—दाल काटिया, वेरिया, मेरिड । यह लता आसामप्रदेशके दो हजार फुट ऊँचे स्थानमें, खसियाशैल, सिंहल, यवद्वीप, सुमात्रा तथा अंडामान और निकोवर द्वीपमें बहुतायतसे उगती है ।

इसका गुण गुरु, तिक्त, उष्ण, विष, बात, अस्त्रदोष, कास, शोक, कम्प, श्लेष्मनाशक तथा पाचन माना गया है । राजनिघण्टुके अनुसार रास्ना तीन प्रकारकी है, मूल, पल और तृण । उनमेंसे मूल और पल श्रेष्ठ और तृण रास्ना मध्यम समझी गई है । ( राजनि० )

राजवल्लभके मतसे रास्ना शोथ, आम और वातनाशक तथा भावप्रकाशके मतसे सर्प, लूता, वृश्चिक और विष, उबर, कृमि और व्रणनाशक समझी गई है ।

औषधविशेष, एलापर्णी नामकी औषधि । पर्याय—एलापर्णी, सुवहा, युक्तवसा । इसका गुण तिक्त, गुरु, उष्ण, कफ और वातनाशक, शोथ, श्वास, वायु, अस्त्रदोष, बात, शूल, उदर, कास और उवरादि-नाशक माना गया है । ( भावप्र० ) ३ रशना, जीम । ४ रुद्रपत्नियोंमेंसे एक । ( ब्रह्मवैवर्त्त १।६ १३ )

रास्नाका ( सं० स्त्री० ) छोटी बन्धनी ।

रास्नागुग्गुलु ( सं० स्त्री० ) वातव्याधि रोगकी एक औषध । इसके बनानेका तरीका—रास्ना ८ तोला तथा गुग्गुलु १० तोला, इनकी एक साथ पीस कर घीसे गोली बनानी होती है । इसका सेवन करनेसे वातव्याधि रोगाधिकारमें गृध्रसी नामक रोग बहुत जल्द प्रशमित होता है ।

( भावप्र० वातव्याधिरोगाधिकार )

रास्नातैल ( सं० स्त्री० ) तैलोषधभेद । ( चरकचि० २८ अ० )

रास्नादशमूल ( सं० स्त्री० ) वातव्याधि रोगाधिकारमें कषाय औषधविशेष । इसके बनानेका तरीका—रास्ना, सोंठ, वायविडंग, रेड्डीकी जड़, क्षिफला, दशमूल तथा काला अनंतमूल, इस सबको एकत्र कर काढ़ा बनावे । इसका सेवन करनेसे वातरोग, शिरोरोग तथा ऊरुस्तम्भ आदि वातव्याधि दूर होती है । ( भावप्र० वातव्याधिरोगाधि० )

रास्नादिकाथ ( सं० पु० ) काथौषधविशेष । यह दो प्रकारका होता है—मध्यम रास्नादिकाथ तथा महारास्नादिकाथ ।

मध्यमरास्नादिकाथ ।

इसकी प्रस्तुत प्रणाली—रास्ना, रेड्डीकी जड़, शत-मूली, फिट्टी, दुरालभा, अड्डूस, गुलंछ, देवदारु, अति-विषा, हरीतकी, शठी, नागरमोथा, सो'ठ, इन सबको मिला कर २ तोला, आध सेर पानीमें सिद्ध कर जब आध पाव पानी बच जाय, तो उतार ले और रेड्डीके तेलके साथ पीवे । इससे आमवात, वातवेदना, कमर तथा पीठ और जांघकी वेदना जाती रहती है ।

महारास्नादिकाथ ।

इसके बनानेका तरीका—रास्ना, रेड्डीकी जड़, अड्डूस, दुरालभा, शठी, देवदारु, नागरमोथा, सो'ठ, अतिविषा, हरीतकी, गोखरू, मौरी, धनिया, पुनर्णवा, अश्वगन्धा, गुलंछ, पिप्पली, गृद्धदारु, शतमूली, वच, फिट्टी, चव्य, गृहती, कंटकारी, इन सबोंका प्रत्येक सम भाग, रास्ना दो गुनी, यह काढ़ा आठ भाग कर दोष और रोगके अनुसार सो'ठचूर्ण, वावलादिचूर्ण मिला कर पान करे । इससे सब तरहका वातरोग, आनाह, शरीरका कांपना, पक्षाघात आदि समस्त वातरोग अतिशीघ्र छूटते हैं । इसके अतिरिक्त योनिव्यायत, शुक्रदोष, पुरुषोंका मेढगतदोष और स्त्रियोंका वन्ध्यादोष दूर होता है । इसके सेवनसे स्त्रियोंका रजोदोष शान्त होता और वे गर्भ धारण करती हैं । राजर्षि प्रजापति इस औषधके आविष्कर्त्ता हैं ।

( भावप्र० वातव्याधिरोगाधि० )

रास्नादिलौह ( सं० स्त्री० ) राजयक्ष्मरोगाधिकारमें औषध-विशेष । इसकी प्रस्तुत प्रणाली—रास्ना, अश्वगन्धा, कपूर, मेकपर्णी, शिलाजतु, सोंठ, पीपल, मिर्च, हरीतकी, आमलकी, बहेड़ा, खिता, मुता, विडंग, इन सबोंका बराबर



बराबर भाग ले कर थोड़ा लोहा मिला कर यह औषध बनाना पड़ता है। इसका सेवन करनेसे उपद्रवी यक्ष्मा, कास, स्वरभङ्ग, क्षन, क्षय आदि बहुत जल्द विदूरित होते हैं। ( रसेन्द्रसारसं० राजयक्ष्मारोगाधि० )

रास्नापञ्चक (सं० पु०) काथौषधमेद्। बनानेका तरीका— रास्ना, गुलंच, रेड़ोका मूल, देवदारु और सोंठ, सबोंको मिला कर २ तोला, आध सेर पानीमें सिद्ध करके जब आध पाव पानी बच रहे तो उतार लेना होता है। इस काढ़े का सेवन करनेसे समूचे शरीरका आमवात छूटता है। ( भावप्र० वातव्याधिरोगाधि० )

रास्नाव (सं० त्रि०) १ क्षेष्टित, घेरा हुआ। २ बन्धनयुक्त। ( क्ली० ) ३ बन्धन।

रास्नासप्तक (सं० पु०) काथौषधमेद्। प्रस्तुत प्रणाली— रास्ना, गुलंच, देवदारु, गोखरू, रेड़ोको जड़ और पुनर्णवा, इसके काढ़े में सोंठकी बुकनी डाल कर पीनेसे जङ्घा, अरु, पाश्व, चिक और पृष्ठशूल नष्ट होते हैं।

( भावप्र० वातव्याधिरोगाधि० )

रास्निका (सं० स्त्री०) रास्ना।

रास्य (सं० स्त्री०) १ प्राचीनकालका एक पात्र जिसमें यज्ञके समय घी रख कर दान किया जाता था। २ जुहू, पलाशकी लकड़ीका बना हुआ एक अर्द्ध चन्द्राकार यज्ञ-पात्र।

रास्पिन (सं० त्रि०) तारस्वरमें प्रशंसावाक्य प्रयोग करने-वाला।

रास्पिर (सं० त्रि०) होमान्निमें हविर्दानार्थ जुहूधारी।

रास्य (सं० त्रि०) १ रासके योग्य। ( पु० ) २ आकृष्ण।

राह (सं० पु०) राहु देखा।

राह (फा० स्त्री०) १ मार्ग, पथ। २ नियम, कायदा। ३ प्रथा, रीति। ४ कोल्हूकी नाली। ५ रोहू देखो।

राहक्षति (सं० पु०) रहक्षतका गोत्रापत्य।

राहवर्ज (फा० पु०) कहीं जानेके समय रास्तेमें होनेवाला वर्ज, मार्गव्यय।

राहगोर (फा० पु०) मार्ग, चलनेवाला, मुसाफिर।

राहचलता (हि० पु०) १ रास्ता चलनेवाला, पथिक। २ कोई साधारण या तीसरा मनुष्य जिसका प्रस्तुत विषयसे कोई सम्बन्ध न हो, अनजबो।

राहचौरंगी (हि० पु०) चौमुहानो।

राहजन (फा० पु०) डाकू, लुटेरा।

राहजनी (फा० स्त्री०) डकैती, लूट।

राहड़ी (हि० पु०) एक प्रकारका घटिया कंबल।

राहत (अ० स्त्री०) आराम, सुख।

राहदारी (फा० स्त्री०) १ राह पर चलानेका महसूल, सड़कका कर। २ चुंगी, महसूल।

राहरीति (सं० स्त्री०) १ राह-रस्म, लेन-देन। २ जान-पहचान, परिचय।

राहा (हि० पु०) मिट्टीका वह चतूरा जिस पर चक्कीके नीचेका पाट जमाया रहता है।

राहित्य (सं० स्त्री०) मुक्त, विमुक्त।

राहिन (अ० पु०) रहन रखनेवाला, बंधक रखनेवाला।

राहो (फा० पु०) राहगीर, मुसाफिर।

राहु (सं० पु०) रह-त्यागे बहुलवचनात् उण्। १ त्याग। रहति गृहीत्वा त्यजति चन्द्रमिति रह-उण् ( उण् १।१ ) २ ग्रहविशेष, राहुग्रह। पर्याय—तम, स्वर्भानु, सैंहिकेय, विधुन्तुद, अस्त्रगिशाच, ग्रहकल्लोल, सैंहिक, उपप्लव, शीर्षक, उपराग, सिंहिकासूनु, कृष्णवर्ण, कवन्ध, असु, असुर।

विप्रचित्तिके औरस और सिंहके गर्भसे राहुका जन्म हुआ है। सिंहकाके चौदह पुत्रोंमेंसे राहु सबसे बड़ा, बलिष्ठ और चन्द्र सूर्यको प्रमर्दन करनेवाला है।

“सिंहिकायामथोत्पन्ना विप्रचित्तेश्चतुर्दश।

शम्बः शम्बलगान्धर्व व्यङ्गशाल्वस्तथैव च ॥

राहुर्ज्येष्ठश्च तेषां वै चन्द्रसूर्यप्रमर्दनः ।

इत्येते सिंहिकापुत्रा देवैरपि दुरासदाः ॥”

( अग्निपु० प्रजापतिनामक सर्गाध्याय )

श्री मन्नागवतमें लिखा है,—

राहु देवसभासे छिप कर अमृत पान करता था। चन्द्र और सूर्यने यह देखा लिया और विष्णुको खबर दी। भगवान् विष्णुने सुदर्शनचक्र द्वारा उसका मस्तक काट डाला। पीछे अमृत शरीरसे प्लावित हो कर गिरनेसे यह मस्तक अमर हुआ था। चन्द्र और सूर्यने विष्णुसे कह दिया था, इस कारण राहु उन्हें प्राप्त करता है।

(भागवत ८।६ अ०)

पुराणमें लिखा है,—राहु आ कर चन्द्रमाको प्राप्त करता इससे ग्रहण लगता है। यह राहु स्कन्धच्युत दैत्यके शिररूपमें कल्पित है। इस पौराणिक उपाख्यानके साथ वर्तमान वैज्ञानिकतत्त्वका समावेश करनेसे स्पष्ट हो जाना जाता है, कि पुराणज्ञ ऋषियों और आर्य-ज्योतिर्विदोंने राहुके सम्बन्धमें जो अभिव्यक्ति प्रकाश की है, उसे किसी मतसे ही विज्ञानभित्तिने उलझन नहीं किया है। हम लोग जिसको राहु और केतु कहते हैं, पञ्चिका-में वह राक्षसमुख और फणधर सर्परूपमें चित्रित है। पाश्चात्य वैज्ञानिकोंने उसीको Nodes कह कर उल्लेख किया है। Nodes शब्दका अर्थ ग्रन्थि है।

जिस विन्दुमें ग्रहों या धूमकेतुओंकी कक्षा (Orbit) सूर्यकक्षा (Ecliptic)-को अतिक्रम करती हुई जाती है, अर्थात् और भी गूढ़ अर्थ लगानेसे जहां किसी प्रधान ग्रहकक्षाके ऊपर उसको उपग्रह कक्षा काटती है, उसे Node कहते हैं।

जब कोई ग्रह उत्तराभिमुख गति हो कर इस प्रकार ग्रन्थिपात करता है, उसे Ascending node या Dragon's head कहते हैं तथा पाश्चात्य ज्योतिर्विदुगण ० इस प्रकारके सांकेतिक चिह्नसे वह प्रकाश किया करते हैं। सुतरां हम लोगोंके राहु और पाश्चात्य वैज्ञानिकके Ascending node जो एक है, वह चिह्न और विवृतिसे प्रमाणित होता है। फिर जब कोई ग्रह दक्षिणकी ओर मुंह करके चलता है, तो वह Descending node, Dragon's tail कहलाता है। वह ० इस प्रकार सांकेतिक चिह्न द्वारा प्रकाश किया जाता है। इसलिये वह सर्पाकृति केतुचिह्नके साथ उतना असामञ्जस्य बोधक नहीं है।

प्रत्येक ग्रह ही एक समय सूर्यकक्षाकी द्वादश राशिके बीच आवर्तनकालमें राहु और केतुका पातसम्बन्धीय संयोग बतलाता है तथा समूचे जगत्तके चारों तरफ एक बार आवर्तन करता है। सौरजगत्का ग्रह-उपग्रह आदि विभिन्न स्थानोंमें रहता है इसलिये राहु और केतुके विशेष वैपरीत्यका एकमात्र कारण है।

सूर्यकक्षा या दूसरी ग्रहकक्षाके साथ दूसरे किसी ग्रह या उपग्रह कक्षाका पतन होनेसे निर्दिष्ट ग्रन्थिस्थान-में जब उद्दिष्ट ग्रह उसी संयोगविन्दु पर आ कर उपस्थित

होता है, तब उसके समस्तसं दूर देशमें अवस्थित दूसरे ग्रहमें छाया पड़नेसे ग्रहण लगता है।

ग्रहण शब्दमें सूर्य, चन्द्र तथा उपग्रहविशिष्ट वृहस्पति आदि ग्रहों और ग्रहणका विवरण लिखा है। यह सूर्य और चन्द्रमाका ग्रहण यन्त्रबोध द्वारा जान लिया जाता है। ग्रहण देखो।

ग्रहयोगतत्त्वमें लिखा है, कि—राहु मलयपर्वतजात, शूद्रवर्ण, बारह अंगुल परिमाण, काला वस्त्र पहना हुआ, सिंहवाहन, चतुर्भुज, खड्ग, शूल और चर्मधारि, सूर्यारूढ़ है। इसके अधिदेवता काल, प्रत्यधिदेवता सर्प हैं। राहु चण्डालजाति, सर्पाकृति, अस्थिस्वामी और नैर्ऋत-विगधिगर्पति है।

नवग्रहस्तोत्रमें इसका रूप इस प्रकार देखनेमें आता है—

“अर्द्धकायं महाघोरं चन्द्रादित्यविमर्दकं।

सिंहिकायाः सुतं रोद्रं तं राहुं प्रणमाम्यहम् ॥”

( नवग्रहस्तोत्र )

अर्द्धकाय, भयंकर आकृति, चन्द्र और सूर्यको पीड़ा देनेवाला तथा सिंहिकानन्दन है।

राहु पापग्रह है। कोई कोई राहुको ग्रहोंमें नहीं गिनते। राहु जिस ग्रहसे मिलता, उसीके अधीन हो कर उसी फलकी अधिकता करता रहता है। फिर साधारणतः राहुका फल अशुभ है।

किसी किसीका कहना है, कि राहु और केतु कोई ग्रह नहीं हैं। पृथ्वी और चन्द्रकक्षाके उत्तर और दक्षिण संलग्न स्थानको राहु और केतु कहते हैं। चन्द्रके यथासमयमें उक्त दो स्थानमें उपस्थित होनेसे पृथ्वी पर बड़ी शक्ति प्रकाश करते हैं, इसलिये वे ग्रहोंमें गिने गये हैं। राहु पापग्रह और अमङ्गलकारक है, लेकिन सिंहराशिमें तथा वृश्चिक या म्यारहवें चरमें शनियुक्त होनेसे ये भय और राज्यकारक समझा जाता है। दूब और चन्दन राहुके प्रिय हैं। राहुग्रह विरुद्ध होने पर उसकी शांतिके लिये गोमेदमणि धारण या दान प्रशस्त है। इसके अलावा गोमेदरत्न, अभय, नीलवस्त्र, कम्बल, काले तिलका तेल, लोहेके बरतनमें काला तिल, यह सब वस्तु बल और दक्षिणाके साथ दान करनेसे राहुका दोष जाता रहता है।

राहुग्रहकी दृष्टिके संबंधमें भिन्न भिन्न मत देखा जाता है। किंतु राहुकी सिर्फ इतनी विशेषता है, कि मेघसे ले कर कन्या तक जिस किसी राशिमें वह रहता है वह शुभफल होता है। राहु जिस राशिके जिस अंशमें रहता है, उससे अधिक अंशमें उसकी पश्चाद्दृष्टि पड़नेसे वह शुभ तथा थोड़े अंशमें सम्मुख दृष्टि पड़नेसे वह अशुभ होता है।

तन्वादि द्वादशभावमें राहु रहनेसे निम्नलिखित फल होता है। मेघसे ले कर कन्या पर्यंत इन छः राशियोंके बीच किसी राशिका लग्न होने तथा वहां राहुके रहनेसे जातक अन्य ग्रहरिष्टिसे मुक्तिलाभ करता है। इसके विपरीत होनेसे राहु अशुभफलप्रद होता है।

धनस्थानमें जब राहु रहता है तथा उसके प्रति उसके अधिपतिकी दृष्टि पड़ती है, तो जन्म लेनेवाला प्रचुर धन उपाज्जन करता है। या नहीं तो फजूल खर्चासे उसका धन नष्ट हो जाता है।

तृतीय स्थानमें राहु रहनेसे जातकका भाई मरता है। किन्तु यही राहु यदि तुर्गा हो, तो मनुष्य पराक्रम शाली, पूज्य, प्रतिविरोधी और धनवान् होता है।

जन्मकालमें राहु तुल्यस्थान गत हो कर चतुर्थस्थान-रहनेसे मनुष्य उत्तम घरमें वास करता और अच्छी सवारी पाता है। यदि यही राहु उक्त घरका मालिक देखे, तो वह व्यक्ति मिलकी सहायतासे स्थावर सम्पत्ति हासिल करता है। पञ्चम स्थानमें जब राहु रहे, तो जातकका सम्मान चिन्त होता है। परन्तु यही राहु तुल्यस्थ और अधिपतिग्रह द्वारा देखे जाने पर सम्मान जोवित रहता तथा मानव बुद्धिमान् और सीमाव्यशाली होता है। षष्ठ स्थानमें राहु रहनेसे जातक शत्रु-जयी और सुखभोगी होता है। किन्तु प्रायः उसकी पहिली स्त्री मर जाती है। सप्तम स्थानमें अगर राहु रहे, तो प्रायः उसकी स्त्री मरती या वह हमेशा रोगसे पीड़ित रहती है। अष्टम स्थानमें राहुके रहनेसे मनुष्य रोगार्ता, क्रूर-कर्मरत तथा विपदापन्न होता है।

मेघसे ले कर कन्या तक इन छः राशियोंमेंसे कोई राशि नवमस्थान होने तथा उसमें राहु रहनेसे मानव परम सीमाव्यशाली, भोगी और अनियत कर्मानुरक्त

होता है। नवमस्थ राहु शुभक्षेत्रमें रहनेसे उसके अधिपति द्वारा देखने पर भी अच्छा फल होता है।

दशम स्थानमें राहु रहनेसे जातक कामुक, कर्तृ-त्वाभिमानी तथा उस राशिके अधिपति द्वारा दृष्ट होने पर मान्य और उच्चपदप्राप्त होता है, या नहीं तो पद पद पर कर्महानि और कलङ्क होनेकी सम्भावना रहती है।

एकादश स्थानमें अगर राहु रहे तथा उस राशिका अधिपति उस स्थानको देखे, तो जातक बहुमिन्नयुक्त और नाना उपाय द्वारा धनसञ्चयी होता है। द्वादश स्थानमें राहु रहनेसे जातक दाम्पत्यसुखविहीन, अपण्यवी, शत्रुयुक्त और विनिन्दित होता है।

राहुका गोचरफल—राहु प्रायः डेढ़ वर्ष तक एक एक राशिका भोग कर दूसरी राशिमें जाता है। रवि आदि ग्रह वामावर्त्तमें भ्रमण करता रहता है, किन्तु राहु इसके विपरीत अर्थात् दक्षिणावर्त्तमें भ्रमण करता। केतु इसके ठीक सातवें में रहता है। राहु और केतु वक्रगति द्वारा दक्षिणावर्त्तमें १८ वर्ष, ७ मास, १८ दिन, १५ वण्डमें राशिचक्र परिभ्रमण करते हैं। इनकी दैनिक गति ३ कला ११ विकला है। ये प्रतिवर्ष १६ अंश, १६ कला, ४४ विकला राशिचक्रमें हट जाता और १ वर्ष ६ महीने, २० दिनमें एक एक राशि तै करने हैं।

राहु जन्मराशिमें उपस्थित होनेसे रोग और दुर्भावना, द्वितीयमें अर्धाभास, तृतीयमें सम्मान, चतुर्थमें बलहानि और दुर्भावनायुक्त, पञ्चममें मनःक्लेश और कार्याहानि, षष्ठमें शत्रुनाश और सुखवृद्धि, सप्तममें अशुभ, शत्रुभय, क्लेश, पीड़ा, अष्टममें रोगाकान्त और विपद्ग्रस्त, नवममें प्रवास, दशममें सम्मान और पदवृद्धि तथा एकादशमें मिल और अर्धलाभ और द्वादशमें रोग, शोक, वधवधन और भय होता है।

राहुका शयनादि द्वादशभावफल।

जन्मकालमें राहुके शयनभावमें रहनेसे नाना प्रकारका अशुभ तथा जन्म समयमें मिथुन, सिंह, कन्या अथवा वृष राशिमें रहनेसे उक्त फल न हो कर शुभ होता है।

राहुके उपविष्ट भागमें रहनेसे कुष्ठादि रोग और धन-क्षय, नेत्रपाणिभावमें रहनेसे खसुरोग, अधार्मिक, लूण, बहुभाषी तथा शैशवकालमें रोगाकान्त होता लेकिन

नेत्रपाणिभगवस्थ राहु लग्नमें या सप्तममें रहनेसे सब प्रकारका दुःख होता रहता है।

राहु जब प्रकाशनभावमें रहे, तो धनवान्, धार्मिक, नियत विदेशवासी, उत्साहान्वित, सात्त्विक तथा राज-कर्मचारी होता; किन्तु प्रकाशनभावस्थ राहु कर्कट किंवा सिंह राशिमें रहनेसे शिश्लेदकर योग होता है।

राहुके गमनेच्छाभावमें जिसका जन्म होता है, वह आदमी बहु पुत्रविशिष्ट, अतिशय धनवान्, पण्डित, गुणवान्, दाता तथा पुरुषोंमें श्रेष्ठ गिना जाता है।

राहुके गमनभावमें जन्म होनेसे जातक किसी जीवका दण्डाघात चिह्नविशिष्ट, अतिशय क्रोधी, खलस्वभाव, परनिन्दक, सर्पभीत तथा दुर्बल होता तथा नाना प्रकार के रोगोंके लिये उसका धन नष्ट होता है और उसकी स्त्री, बन्धु और धनक्षय होता है।

राहुके सभावसतिभावके समय अगर किसीका जन्म हो, तो वह कृपण, धनवान्, गुणी, धार्मिक, पण्डित तथा विशुद्धाचार होता है और उक्त भावापन्न राहु लग्नमें अर्थात् पञ्चम या दशमें रहनेसे उसकी भार्या, पुत्र और धननाश तथा उसकी प्रकृति बड़ी ही चंचल होती है।

राहुके अगमनभावके समय जन्म लेने पर जातक सबोंका दुःखदाता होता तथा उसको मित्रनाश, ज्ञातिनाश और तरह तरहका क्लेश हुआ करता है।

राहुके भोजनभाव समय जन्म होनेसे जातक अतिशय लोभी, मन्दान्मियुक्त, दुःखित, कृपण, क्रूर तथा कलहप्रिय होता है। यदि लग्नमें या दशमें राहु उक्तभावमें रहे, तो उत्तम कुलमें जन्म होने पर भी पतित हो कर मशहूर होता पड़ता है। लग्नसे ले कर सप्तम या दशम गृहमें यदि राहु इस अवस्थामें रहे तो उसका अवश्य ही पत्नीनाश तथा धर्मकर्ममें पद पद पर बाधा पड़ती है।

जन्मके समय राहु नृत्यलिप्साभावमें रहनेसे जानक खज तथा कुष्ठव्याधि आदि रोगाक्रान्त, चक्षुहीन और दुर्बल हो कर रहता है। जन्म समय नृत्यलिप्साभावान्ति राहु लग्नमें न रह कर अगर अन्यगृहमें रहे, तो मानव धनवान्, बहुसम्पद्गुण, नानाविध गुणान्वित, दो स्त्री तथा बहु सन्तानविशिष्ट होता है।

राहुके कौतुकभावमें रहनेसे जातक समस्त गुणोंका आधार, धनवान् तथा पित्तशूलरोगसे आक्रान्त होता है। लग्नसे पञ्चम, सप्तम अथवा दशम स्थानके अलावा दूसरे स्थानमें राहु कौतुकभावमें रहनेसे मानव स्त्रीपुत्रादि से रहित हो कर नाना प्रकारका दुःखभोग करता है। किन्तु यही राहु तुङ्गी या अपने गृहमें होनेसे अनेक प्रकारका शुभफल होता है।

राहु जब निद्राभावमें रहे और उस समय यदि किसीका जन्म हो, तो जातक शोकदुःखसे अभिभूत, नाना स्थानवासी, धनहीन और पुत्रसे वंचित होता है। पञ्चम या सप्तममें यदि राहु निद्राभावमें रहे, तो सर्वगुणान्वित पुत्र और स्त्रीविशिष्ट होता है। नवम या दशम स्थानमें ऐसी अवस्थामें रहनेसे तीर्थाभ्युत्थ तथा द्वितीय, एकादश या द्वादश स्थानमें रहनेसे मानव दारिद्र्य दोषमें अभिभूत हो कर समस्त भूमण्डल परिभ्रमण करता है।

राहुरिष्ट।

जातवालकका लग्न, चतुर्थ, सप्तम और दशम स्थानस्थ राहु पापग्रह द्वारा दूष्ट होनेसे जातवालकका रिष्ट या मंगल होता और १० या १६ वर्षके अन्दर प्राणत्याग करता है। १६ वर्ष तक इसका रिष्टकाल जानना होगा।

राहुका शुभफल।

जन्म समय सिंह, वृष, कन्या या कर्कट राशिमें राहु रहनेसे मानव अतिशय लक्ष्मीवान्, राजराजाधिपति, घोटक, हस्ती, मनुष्य, नौका तथा मेदिनीमाण्डलका अधिपति होता है। राहु स्वीय उच्चगृहमें रहने पर भी उक्त समस्त फलभोग तथा दीर्घायु होता है।

राहुका दशानिर्णय।

अष्टोत्तरी मतसे राहुकी दशा १२ वर्ष और स्थूल-दशा भोगका समय १२ वर्ष है, जिनमेंसे निजान्तर्दशा १४ मास है। राहुकी दशा अशुभ दशा है, इस समय नाना प्रकारकी विपद् होती रहती है। फिर जन्मके समयका राहु उत्तमभावस्थ होनेसे कुछ शुभ होता है। इस दशाके बीच फिर ग्रहकी अस्तर्दशा है जिसका विभाग इस प्रकार निर्दिष्ट हुआ है।

रा, रा १४ मास । रा, शु २४ मास । रा, र ०८ मास । रा, च १८ मास । रा, म ०१० मास । रा, पु ११०२० दिन । रा, श १११२० दिन । रा, वृ २११२० दिन ।

ये सब कुल १२ वर्ष हैं । २३ धनिष्ठा, २४ शत-भिषा तथा २५ पूर्वभाद्रपदनक्षत्रमें जन्म होनेसे राहुकी दशा होती है । इसके प्रति नक्षत्रमें ४ वर्ष, प्रति नक्षत्रके पादमें १ वर्षमें प्रति दण्डमें २४ दिन तथा प्रति पलमें २४ दण्ड भोग होता है । यह जो भोगकाल लिखा गया, वह ६० दण्ड नक्षत्रका परिमाण होनेसे होगा, नक्षत्रकी कमी बेशी होनेसे इस कालको भाग कर नियत समय ठीक करना होता है ।

विंशोत्तरीके मतानुसार राहुकी दशा १८ वर्ष है । आद्रा, स्वाति या शतभिषा नक्षत्रमें जन्म होनेसे राहुकी दशा होती है । इस मतसे प्रत्येक नक्षत्रमें ही राहुकी दशा हो कर १८ वर्ष भोग होता है । फिर नक्षत्रके भोगानुसार इसका भी भोग जानना होगा ।

अन्तर्दशाविभाग ।

रा, रा २८।१२ दिन । रा, वृ २४।२४ दिन । रा, श २१।०६ दिन । रा, बु २६।१८ दिन । रा, के १।०१८ दिन । रा, शु ३।०।० दिन । रा, र ०।१०।२४ दिन । रा, च १।६।० दिन । रा, म, १।०।१८ दिन ।

विंशोत्तरीके मतसे इस प्रकार प्रत्यन्तर्दशा होगी । विंशोत्तरीदशा शुभाशुभका फलाफल विचार कर स्थिर करनी होती है ।

राहु ( हि० पु० ) रोहू मछली ।

राहुप्रसन ( सं० क्ली० ) सूर्य या चन्द्रमाको राहुका प्रसना, ग्रहण ।

राहुप्रस्त ( सं० त्रि० ) राहु द्वारा घृत या भक्षित ।

राहुग्रहण ( सं० क्ली० ) राहु द्वारा प्रास ।

राहुप्रास ( सं० पु० ) ग्रहण, उपराग ।

राहुप्राह ( सं० पु० ) राहो प्राहो ग्रहण यत् । ग्रहण ।

राहुचक्र ( सं० क्ली० ) राहोचक्र । रवि आदि सात बारोंमें अभ्यगति द्वारा वामावर्त्तमें यामार्द्ध प्राप्त हो कर सातों दिशामें राहुका गमन या जाना । विद्यमानके अष्टभागका नाम यामार्द्ध है । वामावर्त्तमें अभ्यगति-

क्रमसे राहु प्रतिवारमें भ्रमण करता है । रविवारके आद्य-याममें पश्चिममें, सोमवारके आद्ययाममें अग्निकोणमें, मंगलवारको वायुकोणमें, बुधवारको उत्तरमें, वृहस्पति-वारमें दक्षिणमें, शुक्रवारको नैऋतमें और शनिवारको ईशानकोणमें रहता है । घूतकोड़ामें, युद्धमें, विवाहमें या यात्रामें शुभफलकी इच्छा करने पर सम्मुखस्थित राहुका परित्याग करना चाहिए । इसको राहुका भ्रमणचक्र कहते हैं । ( सत्कृत्यमुक्तावली )

स्वरोदयमें राहुकालानलचक्रका उल्लेख है । यात्रा-कालमें इस चक्र द्वारा यात्राका शुभाशुभ निर्णीत होता है ।

राहुका शरीर खोच कर मुख, हृदय, उदर, गुह्य, पूंछ और मस्तक, इन सब स्थानोंमें नक्षत्र विन्यास करना होगा । यह नक्षत्र आश्विनी आदि क्रमसे स्थापित करना होता है । मुखमें एक, हृदयमें सात, उदरमें छः, गुह्यमें एक, पुच्छमें छः, मस्तकमें सात यह सब नक्षत्र इन सब स्थानोंमें कल्पना करनी होती है । राहुका अङ्गस्थित नक्षत्र तथा ग्रहण किस नक्षत्रमें है, यह स्थिर करके फलनिर्देश करना होता है । ( नरपतिस्वरोदय )

राहुच्छत्र ( सं० क्ली० ) अदरक, आदा ।

राहुड़ी—१ बम्बई प्रेसिडेन्सीके अहमदनगर जिलान्तर्गत एक उपविभाग । भूपरिमाण ४६७ वर्ग मील है । इस उपविभागका अधिकांश ही समतल है । मूला और प्रवरा नौमकी गोदावरीकी दो शाखा इसी हो कर बह चली हैं । यहां पहलेकी कोई वनमाला नहीं है । सिर्फ नदीके किनारे गाँवोंके आस पास आमका बगीचा इधर उधर देखा जाता है । स्थानीय गोरक्षनाथशैल समुद्रकी तहसे २६८२ फुट तथा राहुड़ीके समतलक्षेत्रसे १२०० फुट ऊँचा है । यहांकी खेती बारीमें कोई विशेष सुविधा नहीं होती । ओझरखालसे ४ मील तथा लाख-खालसे १७ मील इस महकुमाके बीच रहनेसे स्थानीय अधिवासियोंको जलकी सुविधा हुई है ।

२ उक्त उपविभागका विचार-सदर और एक नगर । यह अक्षा० १६° २३' ३०" तथा देशा० ७४° ४२' ५०" के बीच मूला नदीके उत्तरी किनारे अवस्थित है । इस नगरसे डेढ़ कोस पूरब धान्द-मनमाड-स्टेट रेलवेका एक स्टेशन है ।



राहुदर्शन ( सं० क्ली० ) राहोर्दर्शनं यत्न । राहुका आक्षु-  
ज्ञान, ग्रहण । ग्रहणके समय राहुको सम्यक् ज्ञान होता  
है इसीसे उसे राहुदर्शन कहते हैं । ( तिथितत्त्व )

राहुप—मेवाड़के एक राणा । ये राजपूतकुलतिलक भरतके  
पुत्र थे । राणा समरसिंहके पुत्र कर्ण पिताकी गद्दी पर  
जब बैठे, तो उनके चचेरे भाई भरतने शत्रुके कुहकमें पड़  
कर चित्तोर छोड़ दिया और सिन्धुप्रदेशमें आ कर वहांके  
मुसलमान-शासनकर्त्तासे भरोर नगरका शासनभार  
पाया । उन्होंने युगलके भट्टिवंशीय राजकुमारीसे विवाह  
किया था । उसी कन्याके गर्भसे राहुपका जन्म हुआ ।

भरतपुत्र राहुपके राज्यकालमें मेवाड़ राज्यमें घोर  
विशृङ्खला उपस्थित हुई । कर्णके जमाई शनिगुरु सरदारने  
नोच विश्वासघातकसे चित्तोरके प्रधान प्रधान गहलोतो-  
का निघन कर अपने पुत्र रणधवलके सिंहासन पर  
बिठाया । चित्तोर-सिंहासन चौहानकुलके हस्तगत तथा  
निकम्मे राहुपको राज्योद्धारमें एकदम अक्षम देख एक  
कुलपाठकाचार्यने यह खबर भरतको दी । तदनुसार  
भरत पैतृकराज्यका उद्धार करनेकी इच्छासे अपने सिन्धु-  
देशीय सेनादलका ले कर मेवाड़ पहुंचे । चित्तोरके  
अनुगत सरदारोंने भी उनका साथ दिया । उन्होंने पली  
नामक स्थानमें वागो शनिगुरु वंशियोंको परास्त किया  
और आप चित्तोरके सिंहासन पर अधिष्ठित हुए ।

इसके कुछ दिन बाद राहुप पिताकी गद्दी पर बैठे ।  
पीछे थोड़े ही समयके बाद इन्होंने नागौर नामक  
स्थानमें मुसलमान-सेनापति सामसुद्दीनको हराया ।  
उनके शासनकालमें मेवाड़के गहलोतवंशीय राजपुरुष-  
गण शिशोदीय कहलाने लगे तथा चाप्पा-प्रवर्त्तित वंशो-  
पाधि रावलके बदले वक्ष्यमाण 'राणा' शब्द प्रचलित  
हुआ ।

राहुपने परिहारराज मोकलराणाको परास्त कर  
अपने नगरमें कैद कर लाया । राणा मोकलने मुक्ति-  
लाभकी प्रत्याशासे राहुपको अपने अधिकृत गद्दवार  
प्रदेश और जयके पुरस्कार-स्वरूप राणाकी उपाधि दी ।  
राहुपने बड़ी दक्षताके साथ ३८ वर्ष तक राज्य किया  
था ।

राहुमेदिन ( सं० पु० ) राहुं भिनत्तीति भिद्व-णिनि । विष्णु ।

राहुमाता ( सं० स्त्री० ) राहुको माता, सिंहिका ।

राहुमूर्द्धभित् ( सं० पु० ) राहोर्मूर्द्धाणं भिनत्तीति भिद्व-  
किथ् । विष्णु ।

राहुमूर्द्धहर ( सं० पु० ) विष्णु ।

राहुरत्न ( सं० क्ली० ) राहुप्रियं रत्नं राहो रत्नमिति वा । गोमेद-  
मणि जो राहुके दोषका शमन करनेवाली मानी जाती है ।

राहुल—बुद्धदेवका पुत्र । गोपाके गर्भसे इसका जन्म  
हुआ था । इसके जन्मके सातवें दिन बुद्धदेवने संसार-  
त्याग किया । सात वर्षकी अवस्थामें राहुल बुद्धदेवके  
समीप जा कर बुद्धसङ्गमें सम्मिलित हुआ और बीस  
वर्षकी अवस्थामें बौद्धभिक्षु बन गया ।

राहुलक ( सं० पु० ) एक प्राचीन कवि ।

राहुलसू ( सं० पु० ) सूते सूक्तिप । बुद्धदेव ।

राहुवृहस्पतियोग ( सं० पु० ) राहुणा वृहस्पतेर्योगः मेलनं  
एक राशिमें स्थित गुरुराहु । जब राहु वृहस्पतिके साथ  
एक राशिमें अवस्थान करता है, तब उसे राहुवृहस्पति-  
योग या गुरुवाण्डालियोग कहते हैं । वृहस्पति जब  
राहुके साथ एकराशिस्थित होते हैं, तब अकाल पड़ता  
है । इसलिये गुरुराहुके कारण अकालमें विवाह और  
व्रतयज्ञादि शुभकर्म करना निषिद्ध है । कोई कोई इसका  
प्रतिप्रसव इस प्रकार मानते हैं । कर्णाट, लाट, अङ्ग तथा  
कलिङ्गदेशमें यह गुरुराहुयोग विरुद्ध है, इसके अलावा  
और किसी देशमें यह निषिद्ध नहीं है । वृहस्पति राहुके  
साथ रहनेसे बड़ा लज्जित होते हैं; कारण वृहस्पति  
ब्राह्मण हैं और राहु चण्डाल । ब्राह्मणके साथ चण्डाल-  
का रहना जैसा है, राहुके साथ वृहस्पतिका योग भी वैसा  
ही है ।

जातकके जन्मके समय राहु और वृहस्पति जब साथ  
रहते हैं, तो जिस अवस्थामें वे रहते हैं, उसी अवस्थाका  
अनिष्ट होता है । वृहस्पतिके साथ राहुका योग अनिष्ट-  
कारक है ।

राहुसंस्पर्श ( सं० पु० ) राहुसंग्राम, चन्द्र वा सूर्यग्रहण ।

राहुसूतक ( सं० क्ली० ) उपराग, ग्रहण ।

राहुस्पर्श ( सं० पु० ) राहोः स्पर्शो यत्न । उपराग, ग्रहण ।

राहुहन् ( सं० पु० ) राहुं हन्ति हन्-किप् । विष्णु ।

राहुगण ( सं० पु० ) १ राहुगणोंका अपत्य । २ गोतमका गोत्रापत्य ।

राहुगण्य ( सं० पु० ) राहुगणोंका गोत्रापत्य ।

राहुच्छिष्ट ( सं० पु० ) राहुच्छिष्टः । लशुन, लहसुन ।

राहेल ( यहू० पु० ) यहूदियोंकी एक उपजातिका नाम ।

रिंग ( अ० स्त्री० ) १ अंगूठी, छल्ला । २ किसी प्रकारकी गोल बड़ी चूड़ी । ३ घेरा, मंडल ।

रिंगनी ( हि० स्त्री० ) एक प्रकारकी उवर जो मध्यप्रदेशमें होती है ।

रिंगना ( हि० क्रि० ) १ रेंगनेकी क्रिया करना, रेंगाना ।

२ घुमाना फिराना, दौड़ाना । ३ धीरे धीरे चलाना ।

रिंगल ( हि० पु० ) एक प्रकारका पहाड़ी बाँस जो दारजिलिङ्गमें होता है ।

रिंगिन ( अ० स्त्री० ) वह रस्सी जिससे जहाजके मस्तूल आदि बांधे जाते हैं ।

रिंद ( फा० पु० ) १ वह व्यक्ति जो धर्मविषयमें बहुत ही स्वच्छन्द और उदार विचार रखता हो, धार्मिक बंधनोंको न माननेवाला पुरुष । २ मनमौजी आदमी, स्वच्छन्द पुरुष । ( वि० ) ३ मतवाला, मस्त ।

रिंदा ( फा० वि० ) निरंकुश, उर्दू ।

रिःफ ( सं० स्त्री० ) ज्योतिषके अनुसार एक संज्ञाका नाम । ज्योतिषमें जातकके लग्नसे ले कर बारह स्थान तकको रिःफ कहते हैं ।

रिखनी ( हि० पु० ) एक प्रकारका कीकर, रीझ ।

रिखायत ( अ० स्त्री० ) १ वह अनुग्रहपूर्ण व्यवहार जो साधारण नियमोंका ध्यान छोड़ कर किया जाय, कोमल और दयापूर्ण व्यवहार । २ न्यूनता, कमी । ३ खयाल, ध्यान ।

रिखाया ( अ० स्त्री० ) प्रजा ।

रिक्चँछ ( हि० स्त्री० ) एक भोज्यपदार्थ जो उर्दूकी पीठी और अरुईके पत्तोंसे बनता है । अरुईके पत्तोंको बारीक काट कर उर्दूकी पीठीके साथ मिला देते हैं और फिर उसीके गुलगुलेसे घी या तेलमें छान लेते हैं ।

रिक्शा ( अ० स्त्री० ) एक प्रकारकी छोटी गाड़ी जिसे आदमी खींचते हैं और जिसमें एक या दो आदमी बैठते हैं ।

रिकाब ( फा० स्त्री० ) रकाब देखो ।

रिकाबी ( फा० स्त्री० ) रकाबी देखो ।

रिक्त ( सं० स्त्री० ) रिक्त-क्त । १ बन, जंगल । ( लि० ) २ शून्य, खाली । ३ निर्धन, गरीब ।

रिक्तक ( सं० लि० ) रिक्त कन् । शून्य, खाली ।

रिक्तकुम्भ ( सं० स्त्री० ) ऐसी भाषा जो समझमें न आवे, गड़बड़ बोली ।

रिक्तकून ( सं० लि० ) खाली किया हुआ ।

रिक्ता ( सं० स्त्री० ) रिक्तस्य भावः रिक्त-तल-टाप् । शून्यता, रिक्त या खाली होनेका भाव ।

रिक्तपाणि ( सं० लि० ) रिक्तः पाणिर्यस्य । रिक्तहस्त, जिसका हाथ खाली हो । ब्राह्मण, राजा और स्त्री इन लोगोंको खाली हाथसे देखना नहीं चाहिये ।

( भारत १७८४ई श्लोक )

रिक्तभाण्ड ( सं० स्त्री० ) १ शून्यपात्र, खाली बरतन । ( लि० )

२ भाण्डविहान । ३ बुद्धिशून्य, जिसे अक्ल न हो ।

रिक्तमति ( सं० लि० ) शून्यमन, विन्तान्विन ।

रिक्तहस्त ( सं० लि० ) खाली हाथ, जिसके हाथमें एक भी पैसा न हो ।

रिक्ता ( सं० स्त्री० ) रिक्-क्त-टाप् । १ तिथिभेद, चतुर्थी, नवमी और चतुर्दशी तिथिको रिक्ता तिथि कहते हैं ।

“चतुर्थी नवमी चैव रिक्ता प्रोक्ता चतुर्दशी”

( ज्योतिःसार० )

रिक्तातिथि सभी कार्योंमें निन्दनीय है, विवाहादि संस्कार और विचारम्मादि शुभकार्यमात्र ही रिक्ता तिथिमें नहीं करना चाहिये ।

“न रिक्ता सर्वकर्मसु” ( ज्योतिःसार० )

शास्त्रमें लिखा है, कि रिक्ता तिथिमें विवाह होनेसे कन्या विधवा होती है । किन्तु इसमें एक विशेषता है, वह यह कि शनिवार दिन यदि रिक्ता तिथि पड़े, तो उस दिन विवाह होनेसे शुभ होता है । ( दीपिका )

इसके सिवा शुक्रवारको यदि रिक्ता तिथि हो, तो अमृतयोग और यदि शनिवारको हो, तो सिद्धियोग होता है । यह अमृत और सिद्धियोग यात्रामें बहुत उत्तम है । ( शुद्धिदी० )

रिक्ताक ( सं० पु० ) वह रिक्ता तिथि जो रविवारको पड़े,

रविशरको होनेवाली चतुर्थी, नवमी या चतुर्दशी ।  
 रिक्थ ( सं० क्ली० ) रिङ्के वहिर्गच्छति नश्यतीति रिच्  
 ( पातु तु दिव वचि रिचिसिचिभ्यस्थक् । उण् २।७ )  
 इति थक् । उत्तराधिकार या वरासनमें मिला हुआ धन  
 या सम्पत्ति । ( मनु ८।२७ )  
 रिक्थग्राह ( सं० त्रि० ) धनग्रहणकारी, धन लेनेवाला ।  
 रिक्थजात ( सं० क्ली० ) मृत व्यक्तिकी सभी सम्पत्ति ।  
 रिक्थभागिन् ( सं० त्रि० ) रिक्थं भजने भज-णनि ।  
 धनभागी ।  
 रिक्थभाज् ( सं० त्रि० ) रिक्थं भजते भज-णिव । धनभागी ।  
 रिक्थहर ( सं० पु० ) हरतीति ह-अच् । रिक्थस्य हरः ।  
 धनहारक, धनभागी । ( मनु ८।१८५ )  
 रिक्थहार ( सं० पु० ) धनाधिकारी, वह जो धनका अधि-  
 कारी हो ।  
 रिक्थहारिन् ( सं० त्रि० ) रिक्थं हरतीति ह-णनि ।  
 १ धनहारी, जिसे उत्तराधिकारमें धन या सम्पत्ति मिले ।  
 ( पु० ) २ मातुल, मामा । दुम्बरका बोज ।  
 रिक्थाद ( सं० पु० ) पुत्र, उत्तराधिकारी ।  
 रिक्थिन् ( सं० त्रि० ) रिक्थमस्यास्ताति रिक्थ-इनि । धन-  
 हारी, जिसे उत्तराधिकारमें धन या सम्पत्ति मिले ।  
 रिक्थीय ( सं० त्रि० ) उत्तराधिकारी-सम्बन्धीय ।  
 रिक्थन् ( सं० पु० ) स्तेन, चोर । ( नैषध ३२४ )  
 रिक्ष ( हि० पु० ) मृत्त देखो ।  
 रिक्षपति ( हि० पु० ) मृत्तपति देखो ।  
 रिक्षा ( सं० स्त्री० ) १ लिखा, लीख । २ तिसरेणु ।  
 रिङ्गण ( सं० क्ली० ) रिङ्ग-ल्युट् । १ फिसलना, लड़खड़ना ।  
 २ विचलित होना, डिगना ।  
 रिङ्गण ( सं० क्ली० ) रिङ्ग-ल्युट्, १ रेंगना । २ फिसलना,  
 सरकना । ३ विचलित होना, डिगना ।  
 रिङ्गि ( सं० स्त्री० ) गति, चाल ।  
 रिचा ( हि० स्त्री० ) मृचक देखो ।  
 रिचोक ( हि० पु० ) मृचीक देखो ।  
 रिच्छ ( हि० पु० ) भालू ।  
 रिजक ( अ० पु० ) रोजी, जीविका ।  
 रिजर्व ( अ० वि० ) किसी विशेष कार्यके लिये निश्चित  
 या रक्षित किया हुआ ।

रिजर्विस्ट ( अ० पु० ) वे सैनिक जो आपत्कालके लिये  
 रक्षित रखे जाते हैं, रक्षित सैनिक । रिजर्विस्ट सैनिक  
 कमसे कम तीन वर्ष तक लड़ाई पर रह चुकने पर छुट्टी  
 पा जाते हैं । जिस पल्टनमें ये भरती होते हैं, रिजर्विस्टों ।  
 या रक्षित सैनिकमें नाम रहने पर भी वे उस पल्टनके  
 ही बने रहते हैं । केवल दो दो वर्ष पर इन्हें दो दो  
 महीनेके लिये सैनिक-प्रशिक्षण प्राप्त करनेके वास्ते अपनी पल्-  
 टनमें जाना पड़ता है । २५ वर्षकी सैनिक सेवाके बाद  
 इन्हें पेंशन मिल जाती है ।

रिजल्ट ( अ० पु० ) परीक्षा फल, इम्तहानका नतीजा ।

रिजाली ( फा० स्त्री० ) रजोलपन, निर्लज्जता ।

रजिया ( सुलतान रजिया )—दासवंशी दिल्लीश्वर सुल-  
 तान अलतमासकी कन्या । ये अपने भाई सुलतान रुकन-  
 उद्दीन फिरोज शाहकी मृत्युके बाद दिल्लीके सिंहासन  
 पर बैठी थीं । ये ज्ञान, बुद्धि, विनय, न्यायपरायणता,  
 महोदयता आदि सद्गुणोंसे भूषित थीं । प्रजाकी रक्षा-  
 के लिए इन्होंने स्वयं युद्धक्षेत्रमें उपस्थित हो कर जैसी  
 वीरताका परिचय दिया था, वैसे ही अदम्य उत्साहके  
 साथ भारतमें राजदण्ड धारण कर आपने पक्षपातशून्य  
 विचार और दया-दाक्षिण्य द्वारा आर्यावर्त्सवासियों प्रजाका  
 हृदय आकर्षित किया था । उनकी वीरता और राज्य-  
 परिचालनशक्तिने उन्हें भारत-इतिहासमें सम्राज्ञी ही  
 कहा गया है । आप रमणीकुलभूषण होने पर भी  
 "सुलतान रजिया" के नामसे प्रसिद्ध हुई थीं । पिताकी  
 गुणावली इन्हींमें अधिक विकसित हुई थीं ।

सुलतान सामसुद्दीन अलतमास रजियाकी माता-  
 की ही अधिकतर प्रेम करते थे । खुशफिरोजी  
 नामके प्रधान प्रासादमें उनका वासभवन था । सुलतान  
 प्रधान महिषोंके पास इसी प्रासादमें आ कर ही निरन्तर  
 उनसे साक्षात् क्रिया करते थे । इस कारण पिताके प्रति  
 कन्याका स्नेहातिशयतावश रजियाके लाढ़की मात्रा  
 अधिक बढ़ गई थी । वे पिताके जीवितकालमें ही  
 अत्यन्त दाम्भिकताके साथ अपनी प्रभुत्व-शक्ति संचा-  
 लन करनेमें काफी आगे बढ़ी हुई थीं ।

अन्तःपुरमें रहनेवाली इस बाल विहङ्गिनीमें अत्यन्त  
 शैशवावस्थासे ही राजोच्चत उच्चाकांक्षा परिलक्षित होने

लगी थी। उनके ललाट-पल पर वीरता और राजशक्ति की पूर्ण रेखा उज्जासित देख कर सुलतानने मन-ही-मन इस राजकुमारीको सिंहासनकी उत्तराधिकारिणी बनाने का निश्चय किया।

उमरके साथ साथ रिजियाके रूपका लावण्य जैसे जैसे बढ़ता गया, वैसे वैसे उसका राज्यशासनयोग और बुद्धिवृत्ति भी परिस्फुटित होने लगी। सुलतान ग्वालियरके युद्धमें विजय प्राप्त कर प्रफुल्लितसे दिल्ली लौटे, तो उन्होंने अपनी स्नेहमयी कन्यामें एक अपूर्व राजभावका समावेश देख कर राजसचिव ताज-उल-मालिक महमूदको बुलवा कर आदेश दिया कि राज-दपतरमें लिख रखो कि यह लड़की हाँ मेरी एकमात्र उत्तराधिकारिणी है और मेरी मृत्युके बाद यही सिंहासन पर बैठेगी। इस विषयमें राजाका फरमान प्रचारित होनेसे पहले सुलतानके प्रिय अमात्यवर्गने उनसे बहुत अनुनय-विनयके साथ पूछा, कि दो दो उपयुक्त राजपुत्रोंके होने हुए राजकन्याको गद्दी पर बैठानेका विचार उनका कैसे हुआ? इस पर सुलतानने कहा कि मेरे दोनों पुत्र अकर्मण्य हैं, सुखसेवी और इन्द्रियासक्त हैं, इसलिए वे राज्य नहीं चला सकते। मेरी इस लड़कीके सिवा दिल्ली-साम्राज्यकी कोई भी रक्षा न कर सकेगा। तब साधारणके परामर्शसे रिजिया ही राज्यकी उत्तराधिकारिणी हुई। परन्तु अन्यान्य मुसलमान-ऐतिहासिकोंका कहना है कि रिजियाने अपने भाई रुकन उद्दीनकी मृत्युके बाद सिंहासन अधिकार किया था। इवनवतुताका कहना है, कि रुकनउद्दीनके मारे जाने पर सेनाने रिजियाको ही राज्येश्वरी घोषित किया था।

सुलतान रिजियाके सिंहासन पर बैठनेके बाद दिल्ली-राज्यमें पुनः शान्ति और पूर्णवत् सुशासनकी व्यवस्था हो गई। परन्तु प्रधान बजीर निजाम-उल-मुल्क जुनाइदीने राजकन्याका पक्ष ग्रहण नहीं किया। उन्होंने मालिक जानी मालिक कोटी और मालिक इजुद्दीन महम्मद सालारके सहयोगसे सुलतान रिजियाके विरुद्ध अभ्युत्थित हो कर दिल्ली नगरके प्राचीरद्वार पर आक्रमण कर दिया। इस स्थानमें बहुत दिनों तक दोनों ओरसे घोर युद्ध हुआ। इस समय अयोध्याके शासनकर्ता मालिक

मशीरउद्दीन ताबासी मुहज्जी अपनी सेनाके साथ दिल्लीश्वरीकी सहायताके लिए दिल्लीकी तरफ अग्रसर हुए। लाहोरमें सुशासन स्थापन कर सुलताना रिजिया शीघ्रगतिसे अयोध्यापतिके साथ मिलनेके लिए आगे बढ़ीं, परन्तु वे यमुना पार भी न कर पाईं कि वजीरके पक्षके विरोधी सेनापतियोंने नसीरउद्दीनको युद्धमें परास्त और बन्दो कर लिया।

सहायकों पराजित और शत्रुके हाथमें पहुँच जानेसे उपायन्तर न देख सुलताना रिजिया तकदीर पर भरोसा करके नगर छोड़ कर बाहर निकल पड़ीं। यमुनाके किनारे शिविर लगाया गया। इस समय दोनों पक्षोंमें घोरतर युद्ध चल रहा था। अन्तमें विद्रोही दलपति मालिक महम्मद सालार और मालिक कबीर खाँ फिर सुलतानाकी तरफ आ मिले और अन्यान्य विपक्षी लोग भाग गये। उस समय सुलतानाकी अश्वारोही सेनाने उनका पीछ किया। सेनानायक मालिक कोटी और उनके भाई फखरउद्दीन तथा मालिक जानी मारे गये और वजीर निजाम उल-मुल्क जुनाइदी सिरमूर प्रदेशको भाग गये।

राज्यसे शत्रुओंके इस प्रकार भाग जाने पर रिजियाने उक्त वजीरप्रवरके सहकारीको निजाम उल-मुल्क उपाधि दे कर मन्त्री पद दिया। मालिक सैफउद्दीनको आइबक बहुलकत्लघ खाँकी उपाधि और सेनापतिकी पद मिला। कबीर खाँ लाहोर प्रदेशके शासनकर्ता नियुक्त हुए। समग्र पठान-साम्राज्यमें शान्ति बिराजने लगी। लक्ष्मणावती ले कर देवल तक सुदूर राज्यवासी राजन्यवर्ग और सामन्त तथा अमात्यगण रिजियाके बसमें हो गये। \*

\* 'ताजियत उल्ल-अमसार' नामक इतिहासमें लिखा है, कि सत्सउद्दीन अलतामशकी मृत्युके बाद उलूख खाँ, कत्लूख खाँ, सकेज खाँ, अइबक खिताई, नूरबेग और मुरादबेग आजामी नामक कई एक क्रीतदासोंने अपने माझिकोंके प्रति कृतघ्नता प्रकट कर विद्रोह किया था। १२५३ ई०में उन लोगोंने सुलतानके ज्येष्ठपुत्र जलालउद्दीनको दूर कर मुक्ततावा रिजियाको सिंहासन प्रदान किया था। उलूख खाँ राज्यके प्रधान सचिव और शासन-दयविविधाता थे। इन्हीं उलूखकी कन्याके साथ रिजियाके दूसरे भाई नसीरउद्दीनका विवाह हुआ था।

सेनापति अइबक बहतूकी मृत्युके बाद मालिक कुतबउद्दीन हसनगोरी प्रधान सेनापति हुए। इस समय हिन्दुओंने मुसलमानोंके अधिकृत रणतम्बर दुर्ग घेर लिया। रिजियाके आदेशसे हसनगोरीने उक्त दुर्गमें घिरे हुए मुसलमानोंकी रक्षा करके दुर्गको नष्ट कर डाला।

इसी समय रिजियाके अनुग्रहसे मालिक इफ्तियारउद्दीन इतिगीन राजप्रासादके परिदर्शक और अमीर जमालउद्दीन याकूत अब्द और हस्तिशालाके परिरक्षक तथा उनके पार्श्वचर नियुक्त हुए। तुर्क-सेनापति और अमात्यगण राजेश्वरीके इस अनुग्रहको देख कर उनसे विशेष इर्ष्या करने लगे। उनके द्वारा राज्यमें बिभ्रङ्गला होते देख सुलताना रिजियाने रमणोंको वेश-भूषा और अवगुण्ठन दूर किया और पुरुषके वेशमें राज-दरबारमें बैठने लगी। उन्होंने सिर पर राजमुकुट धारण किया और अंगरखा काबा पहनना शुरू किया। साधारणको अपनी गाम्भीर्यमयी मोहन मूर्तिसे मुग्ध और भयविह्वल करनेके लिए वे प्रतिदिन एक बार हाथी पर सवार हो कर राजधानीमें घूम आया करती थीं।

राज-दरबारमें बैठ कर उन्होंने ग्वालियर आक्रमण लिए सेना भेजी। ग्वालियरके राजा दिल्लीश्वरके विरुद्ध बाधा पहुंचानेमें समर्थ न हुए, बल्कि वे सन्धि करनेको बाध्य हुए और मिनहाज सिराज और मजदुल उमरा जियाउद्दीन जुनाइदीको १२३८ ई०में दिल्ली भेजा। सुलतानाने उनके इस आचरणसे खुश हो कर मिनहाजको मासिरीय विद्यालयको अध्यक्ष और ग्वालियरका काजी बना दिया।

१२३६ ई०में लाहोरके शासनकर्त्ता मालिक इज्जुद्दीन कबीर खां विद्रोही हो कर दिल्लीकी अधीनता हटानेके लिए आगे बढ़े। रिजिया इस संवादके पाते ही सेना सहित लाहोरके लिए रवाना हो गईं। स्वयं विद्रोही शासनकर्त्ता सुलतानी सेनाके समान पराजय स्वीकार कर भाग गये। रिजियाने सेना-सहित उनका पीछा करके उन्हें कैद कर लिया। कबीर खांने रिजियाके चरणोंमें प्राण-भिक्षा मांगी और उनकी वश्यता स्वीकार की। उन्होंने भी उन्हें मुलतानका शासन-भार सौंप दिया।

इस प्रकार विद्रोह दमन और शासनकी व्यवस्था करके राणी रिजिया १२४० ई०के अप्रैल महीनेमें दिल्ली राजधानीको लौटी। यहां आते ही उन्हें संवाद मिला कि तबरहिन्दके\* शासनकर्त्ता मालिक अलतुनिया कुछ सीमान्तवासी राजपुङ्गवोंकी उत्तेजनमें आ कर राज-द्रोहिताका सूत्रपात कर रहे हैं। तदनुसार रिजियाने एक विस्तृत सेनाके साथ तबरहिन्दकी तरफ प्रस्थान किया। वहां पहुंचते ही प्रसिद्ध हबसी-योद्धा अमीर जमालउद्दीन याकूतको मारनेवाले राजद्वेषी तुर्क-सेनापतियोंने उन पर आक्रमण किया। कई दिन घोरतर युद्ध होनेके बाद सुलताना बन्दिनी हो कर तबरहिन्द-दुर्गमें कैद कर ली गईं।

तबरहिन्द-दुर्गमें कैद सुलतानाकी दुर्दशाको अनुभव कर मालिक अलतुनियाके हृदयमें उसके प्रति दयाका उद्रेक हुआ। दिल्लीश्वरीके इस प्रकार अपमानको वे सह न सके। उनकी दुर्दशाके अंशभागी हो कर वे पुनः दिल्लीको छत्रमंग सेनाको इकट्ठा करके दिल्ली राजधानीके उद्धारके लिए अग्रसर हुए, कारण रिजियाके कैद होनेके बाद ही सबने मुइजउद्दीनको सिंहासन पर अभिषिक्त कर दिया था।

रिजियाके राज्योद्धारकी बात सुन कर सुलतानने अपनी सेना-सहित विपक्षियोंका सामना किया। युद्धमें सुलताना रिजिया और मालिक अलतुनिया पराजित हो कर कैथलकी तरफ भाग गये। अनुगामी सेनाने आधी दूर तक उनका पीछा किया, फिर उनका साथ छोड़ दिया। वे इस प्रकार गुप्तरूपसे चलते चलते हिन्दूके हाथमें पड़ गये। १२४० ई०के अक्टूबर मासमें सुलताना रिजियाने तीन वर्ष छः दिन राज्य करनेके बाद हिन्दूके हाथसे भवयन्त्रणा समाप्त की।

तज्जित उल-अमसके मतसे उलूख खांने सुलताना रिजियाको मार कर अपने जमाई नसीरउद्दीनको सिंहासन पर बिठाया था। पीछे उलूख खांने अपने जमाईकी

\* इबीब उत खियारके मतसे तबरहिन्द और फिरीस्ताके मतसे भातिपडा।



मार खयं गयासउद्दीन बुलबन नाम रख कर सिंहासन पर बैठे थे।

इबन बतूताके भारतभ्रमण-वृत्तान्तमें लिखा है, कि सुलतान शम्सउद्दीन अलतामासकी मृत्युके बाद रुकन-उद्दीन सिंहासन पर बैठे। उन्होंने अपने सौतेले भाई मुइजउद्दीनको मरवा डाला, जिससे उनकी सहोदरा भगिनी रिजियाने उन्हें तिरस्कृत और लाज्जित किया। इस पर उन्होंने रिजिया पर अत्याचार करना शुरू कर दिया। इस अत्याचारकी माता क्रमशः यहां तक बढ़ती गई कि रिजियाका जीवन तक खतरेमें पड़ गया। रिजिया ज्येष्ठ भ्राताका षड्यन्त्र समझ गई। एक दिन शुक्रवारकी जब सुलतान रुकनउद्दीन प्रार्थना करने मसजिद जा रहे थे, तब उन्होंने प्रासादके शिखर पर चढ़ कर करुणमर्मभेदी कण्ठसे उपस्थित राजपुरुषोंसे आत्मवेदना कही। तब इकट्ठे हुए श्रोतामण्डलीने राज-कन्याकी विनीत प्रार्थनासे उत्तेजित हो कर रुकनउद्दीन-को मसजिदमेंसे निकाल कर साधारणके सामने उन्हें निष्ठुरभावसे मार डाला। नसीरउद्दीन तब नाबालिग थे, इसलिए सर्वसाधारणकी प्रार्थनानुसार रिजिया ही साम्राज्यकी अधीश्वरी बनाई गईं।

राजसिंहासन पर बैठ कर उन्होंने पूर्ण प्रभावसे लगभग ४ वर्ष तक राज्यशासन किया। रमणी होने पर भा पुरुषके समान धनुष-बाण, तुणीर, तलवार, बरछा आदि धारण करती थीं और घोड़े पर सवार हो कर तथा अनेक पारिषदोंसे वेष्टित हो कर राजधानी वारणक्षेत्रमें परिभ्रमण किया करती थीं। उन्होंने कभी भी अपना मुंह परदेसे ढका नहीं रखा। हबसी जातिके अपने एक क्रीतदासके साथ अवैध प्रणयमें आसक्त होनेके कारण अमात्योंने सन्देहपूर्वक इन्हें सिंहासनसे उतार दिया और एक आत्मीयके साथ इनका विवाह कर दिया। इनके बाद इनके छोटे भाई नसीरउद्दीन सिंहासनके अधिकारी हुए।

रिजु (हि० वि०) शृजु देखो।

रिक्काना (हि० कि०) १ किसीको अपने ऊपर प्रसन्न कर लेना, किसीको अपने ऊपर खुश करना। २ अपना बनाना, लुभाना।

रिक्काव (हि० पु०) किसीके ऊपर प्रसन्न होने, या रोक्काने-का भाव।

रिटनिंग अपासर (अ० पु०) वह अपसर जो निर्वाचन-के समय वोटों या मतों गिनता है और कौन अधिक वोट मिलनेसे नियमानुसार निर्वाचन हुआ इसकी घोषणा करता है।

रिटायर (अ० वि०) जिसने कामसे अवसर ग्रहण कर लिया हो, जिसने पेंशन ले ली हो।

रिटि (सं० स्त्री०) १ जलती हुई अग्निका एक शब्द। २ वाद्ययन्त्रभेद, एक प्रकारका बाजा। ३ कृष्णलवण, काला नीमक।

रिणीनगर (सं० क्ली०) एक प्राचीन नगरका नाम।

रिन् (सं० लि०) गन्त्री, गानेवाला।

रितु (हि० स्त्री०) श्रुतु देखो।

रितुवंती (हि० स्त्री०) रजस्वला स्त्री।

रिद्ध (सं० लि०) पक्का, रोधा हुआ।

रिद्धि (हि० स्त्री०) श्रद्धि देखो।

रिद्धिसिद्धि (हि० स्त्री०) श्रद्धिसिद्धि देखो।

रिधम (सं० पु०) १ कामदेव। २ वसन्त।

रिन (हि० पु०) शृण देखो।

रिनबंधी (हि० पु०) कर्जदार, ऋणी।

रिनिआँ (हि० वि०) जिसने ऋण लिया हो, कर्जदार।

रिनियाँ (हि० वि०) रिनिआँ देखो।

रिनी (हि० वि०) जिसने ऋण लिया हो, कर्जदार।

रिप (सं० पु०) १ पृथ्वी। २ रिपु, शत्रु। ३ हिंसा।

रिपन (George Frederick Samuel Robinson)—रिपन

का १म मार्क्यूइस, बकिंहमसायरके ४थ अलंकी कन्या श्रीमती साराके गर्भ और रिपन १म अलंके औरससे लन्दन नगरमें २४ अक्टोबरको जन्म हुआ था। १८४६ ई०में आपके राजनैतिक संस्त्रवका सूत्रपात है। उस वर्ष आप ब्रसेलसमें विशिष्ट दौत्यकार्यमें (Attache) नियुक्त हुए। १८५३ ई०में ये हर्दर्सफिल्डके और उसके बाद यर्कसायरके वेष्ट राइडिंगसे पार्लामेन्टके सदस्य चुने गये। १८५६ ई०के जनवरी मासमें इन्हें पिताकी उपाधि मिली और उसी वर्ष नवम्बरमें पितृव्यकी उपाधि-का उत्तराधिकार प्राप्त हुआ।

पार्लामेंटमें प्रवेश होनेके कुछ ही दिन बाद आप युद्ध-विभागमें अण्डर-सेक्रेटरी हुए। उसके बाद १८६१ ई०के फरवरी महीनेमें भारतवर्षके लिए अण्डर-सेक्रेटरी (Under secretary for India) हुए। उसके बाद १८६३ ई०में युद्ध-विभागके प्रधान सेक्रेटरी और १८६६ ई०में सेक्रेटरी आत दी स्टेट (Secretary of the State for India) नियुक्त हुए। १८६८ ई०के दिसम्बर मासमें महामति ग्लेस्टोनके शासनारम्भमें लार्ड रिपन मन्त्रिसभाके सभापति (Lord President of the Council) नियुक्त हुए थे। उसके बाद १८७३ ई०में उदारनैतिक दलका शासनाधिकार दूर होने पर आपने भी खेच्छासे उक्त पद छोड़ दिया।

१८६६ ई०में इङ्ग्लैण्डकी महाराणीने आपको Knight of the garterकी उपाधिसे सम्मानित किया। इसीके दो वर्ष बाद अलाबामासर्वके सम्बन्धमें वासिङ्गटनमें जो सन्धि हुई, उसके गुरुतर कार्य-निर्वाहके लिए लार्ड रिपन दोनों राज्योंकी तरफसे सन्धि समितिके प्रधान सभापति (Chairman of the High Commission) चुने गये थे। दक्षताके साथ उक्त कार्यको समाप्त करनेके बाद आप मार्कुइस जैसे उच्च पदसे सम्मानित किये गये थे। १८७८ ई०में आपने रोमन काथलिक मत ग्रहण किया। इस कारण आपको फ्रीमसनके श्रेष्ठ उपदेष्टा (Grand-master of the English Free-mason)-का पद त्याग देना पड़ा। १८८० ई०में महामति ग्लेडस्टोनकी पुनः प्रधान मन्त्रीका पद मिला।

उस साल पार्लामेंटमें उदारनैतिक मन्त्रियोंका प्राधान्य हो गया, जिससे बड़े लाट लिटनको इस्तीफा दे देना पड़ा और मार्कुइस आफ रिपन बड़े लाट हो कर भारत आये। उनके शुभागमनसे भारतवासियोंके हृदयमें शान्तिकरणी जलका सिंचन हुआ। सीमान्तके भगड़ा मिटानेका सुयोग आया। लार्ड लिटनकी राज्य-विस्तार नीतिका कारण भारतके उत्तर-पश्चिम प्रान्तमें दारुण समरानलकी सूचना हो चुकी थी। शान्तिप्रिय और प्रकारजक लार्ड रिपन भारतमें आते ही भारत-सीमाके बाहर स्थायिकपसे, सेना रखनेके और विरोधो हो गये।

उन्होंने प्रथम ही दोस्त मुहम्मदके पीछे अमीर अब्दुर रहमनको काबुलके सिंहासन पर बिठाया। अमीर और अलोक पुत्र निर्वासित आयुब खाँको हीराटमें लानेकी अनुमति दी गई। परन्तु आयुब खाँके यहां आते ही बहुतसे गाजी उनके अनुयायी हो गये। युद्धकी सम्भावना देख कर अङ्गरेज-सेनापति जनरल बारो शतुसेनाके विरुद्ध मैबन्द रणक्षेत्रमें उपस्थित हुए। परन्तु संख्यामें कम होनेके कारण अङ्गरेजीसेना बहुसंख्यक गाजी और पठान-सेनाके आक्रमणको न सह सकी। अन्तिम अङ्गरेज-सेनापति और सेनानीने असाधारण वीरता दिखा कर भीषण युद्धमें प्राण विसर्जन किये। कुछ थोड़ीसी सेनाने कन्दाहारमें भाग कर प्राण बचाये। अन्तमें प्रधान सेनापति लार्ड रावर्टने बहुसंख्यक सेना सहित जा कर आयुब खाँको परास्त करके ब्रिटिश गवर्नमेण्टके सम्मानको रक्षा की। इसके कुछ ही समय बाद रूस-सेनापति स्कोवेलेफ जिबोक-रेपेने आक्रमण किया और इसके साथ ही रूसकी लोलुप दृष्टि कन्दाहार पर पड़ी। भारतीय अङ्गरेजगण भी इससे विचलित हुए। परन्तु दूरदर्शी लार्ड रिपनको इसमें किसी तरहकी आशंका नहीं दिखाई दी। उनका विश्वास था कि भारतीय प्रजाको सुखी रखनेसे अभावके समय उनके उपयुक्त सहायता देनेसे, भारतमें अकाल न पड़नेसे तथा प्रजाके गवर्नमेण्टके पक्षमें रहनेसे वैदेशिक आक्रमणको कोई भी आशङ्का नहीं। पहले लार्ड मेओ निश्चय करने पर भी जिसे कार्यरूपमें परिणत न कर सके थे तथा रक्षणशील बड़े लाटोंकी लापरवाहीसे जो अब तक साध्य न हो सका था, अब लार्ड रिपनने प्रजाकी सुविधाके लिए १८८२ ई०की अप्रिलको राजस्व और कृषि विभाग पुनः प्रतिष्ठित किया। दुर्भिक्ष-समिति (Famine commission)के प्रस्तावके अनुसार दुर्भिक्ष-पीड़ित प्रजाके अभाव दूर किये और जमीन सम्बन्धी कर निर्धारणके लिए ही उक्त विभागकी सृष्टि की। उन्होंने निश्चय किया था कि गवर्नमेण्टकी इच्छानुसार किसी जमीनका कर बढ़ाया नहीं जा सकता। जमीनकी कीमत बढ़ने, खेती बढ़ने और गवर्नमेण्टके व्ययसे जमीनकी उन्नति होनेसे ही

मालशुजारी बढ़ाई जा सकती है। देशीकी नाना विषयों-को उन्नति और प्रजाके हितको तरफ भारतीय कृषि-विभाग (The Agricultural Department of India) दृष्टि रखेगा। इसके लिए जरीप, प्रजा-पत्तन, जलवायु-की गति निर्धारण, पशुआविकी चिकित्सा-विद्याका प्रसार और अन्तर्वाणिज्यकी बद्धस्तूर सूची तैयार करेगा। दुर्भिक्ष वा दूमूर्त्यके समय जिससे गरीब प्रजाको विशेष कष्ट न पहुँचे, इसके लिए दुर्भिक्ष-भण्डार Famine Fund स्थापित हुआ और प्रति वर्ष १५ लाख रुपये उस भण्डारमें जमा रखने की व्यवस्था की गई। तीन आदमियों पर उक्त भण्डारका भार दिया जायगा, जिनमें एक सरकारी और दो गैर-सरकारी आदमी होंगे, गैर-सरकारीमें एक भारतीय होना चाहिए। इसके बाद लार्ड रिपनकी दृष्टि महिसुर राज्य पर पड़ी। उन्होंने देखा कि उक्त राज्य ५० वर्षसे ब्रिटिश गवर्मेंटके हाथमें है। परन्तु धर्मतः और न्यायतः विचार किया जाय तो उस देशका शासन वहाँके राजाके अधीन होना चाहिए। इस कारण आपने महिसुरके राजाको उनके पूर्वपुरुषका राज्याधिकार सौंप दिया। १८८१ ई०से ही अफगानिस्तानसे ब्रिटिशसेना हटा लेनेकी व्यवस्था हुई थी। कोयटा और कुरम उपत्यकासे अंगरेजी सेना हटा कर थोड़ी-सी देशी सेना वहाँ रखी गई। लुण्डी कोटालसे छाईवार गिरिसंकट तककी रक्षाका भार वहाँके पहाड़ी सरदारों पर सौंपा गया। इस तरह थोड़े ही दिनोंमें सीमान्त प्रदेशमें शान्ति हो गई थी।

सुबुहत् भारत-साम्राज्यके राजस्व और शासन विभागको क्रमशः एक केन्द्रीभूत करने और उसके लिए स्थानीय गवर्मेंटके सुशासनकी वृद्धि करनेके लिए स्थायस-शासनका विस्तार करना लार्ड रिपनका प्रधान उद्देश्य था। भारतवासियोंमें पर्याप्त रूपसे शिक्षा-विस्तारके लिए कोर्ट-आव-डिरेक्टोने १८५४ ई०में जो सुदीर्घ मन्तव्य प्रकट किया था, अब तक उसके अनुसार उपयुक्त कार्य चलानेकी कोई सन्तोषजनक व्यवस्था न हुई थी। शिक्षा-विभागकी असम्पूर्ण वार्षिक कार्य-विवरणोंसे ही उसका कुछ कुछ परिचय मिलता था। अब लार्ड रिपनने स्थायस-शासनके ही प्रसारकी सुविधा

के लिए शिक्षाविभाग संस्कार और भारतीय शिक्षा-पद्धति की उपयुक्त व्यवस्था करनेके लिए सुप्रसिद्ध ऐतिहासिक डाक्टर हन्टर (Dr. W. W. Hunter) साहबकी अध्यक्षतामें एक Educational Commission बिठाया। शिक्षकोंका शिक्षाविधान, विद्यालयोंका परिदर्शन, पारदर्शितानुसार वेतननिर्धारण और स्त्री-शिक्षाका विस्तार करना, कमोशनका प्रधान लक्ष्य था। इस शिक्षा कमोशनका फल १८८४ ई०में प्रकाशित हुआ था।

लार्ड रिपनका एक और प्रधान कार्य देशी मुद्रा-यन्त्रकी स्वाधीनता देना था। लार्ड लिटन देशी समाचारपत्रोंको राजद्रोही जान उनकी स्वाधीनता बंद कर गये, जिससे देशी प्रायः सभी संवादपत्र उठ गये। १८८२ ई०में लार्ड रिपनने देशी प्रेस-सम्बन्धीय सब आईन उठा दिया कि देशी क्या यूरोपीय सभी समाचार-पत्र धन्यवादभाजन हों, इसके ही बाद २५वीं जुलाईको कलकत्ता गवर्मेंट हाउसका सुप्रशस्त मर्मर-हालमें उन्होंने के यत्नसं जो दरबार लगा था वह भी उल्लेखनीय है। इसी दिन दरबारमें काबुलका राजदूत और भारतके सम्भ्रान्त करीब डेढ़ हजार मनुष्य जुटे थे। इसी दरबारमें बहवलपुरके नवाब 'नाइट ग्राण्ट कमाण्डर' के रूपमें महोच्च राजसम्मानसे सम्मानित हुए थे और उपयुक्त खिलअत मिली थी। इस दिनके वेश-भूषा, अदब कायदा और समृद्धि देख कर वैदेशिक दूत चमत्कृत हो गया था।

लार्ड रिपन भारतवासी और अङ्गरेज प्रजाओंको एक नजरसे देखते थे। उनके पास गोरे कालेका कोई भेद न था। उन्होंने शासनविभागमें और सभी विषयमें सुविचारकी आशासे फौजदारी दण्डविधिका संस्कार कराया। वही १८८३ ई०का पलवर्ट-बिल नामसे प्रसिद्ध हुआ। इस आईनके उपलक्षमें लार्ड रिपनने प्रकाश किया था, कि ये देशी लोग यूरोपियोंकी तरह विचार-विभागका सब उच्च कार्य करते हैं। जब ये यूरोपियोंकी भांति सिमिलियन होते आये हैं, तब यूरोपीय विचारपतिकी तरह देशी विचारपति समान अधिकारके योग्य हैं। अङ्गरेज विचारपति जिस प्रकार देशी और अङ्गरेज दोनोंका

विचार करनेके अधिकारी हैं, देशी विचारपति भी उसी प्रकार अङ्गरेजोंका विचार कर सकेंगे।

न्यायपर समदर्शी रिपनका अभिप्राय व्यक्त और अलवर्ट-बिल पास होनेसे अङ्गरेजोंके बीच दारुण भेद-भेदी विद्वेषभाव जाग उठा। काला आदमी गोरोंका विचार करेगा, समान क्षमता पायेगा, यह ले कर आधे से अधिक गोरों राजपुरुषोंको कष्टकर हुआ। दूसरी तरफ सभी भारतवासी और देशी संवादपत्र प्राण खोल कर लार्ड रिपनका सुख्याति-गान गाने लगे। जो हो, लार्ड रिपनके उच्च राजनीति और महदुद्देश्य स्वीकार करने पर भी स्थानीय गवर्मेण्ट और अङ्गरेज राजपुरुष-गण यूरोपियोंकी सम्भ्रमरक्षाके लिये उक्त दण्डविधि परिचरित और परिवर्द्धनके लिये सबके सब एकमत हुए। दोनों पक्षोंमें बहुत वाद-विवाद चलनेके बाद इस प्रकार मेटमाट हो गया कि सिर्फा उपयुक्त और विशिष्ट देशी मजिस्ट्रेटके हाथ सम्पूर्ण अधिकार रहेगा, यूरोपीय अपराधी यूरोपीय मजिस्ट्रेटके यहां अपील या पुनर्विचारके लिये उपस्थित हो सकेगा। इस प्रकार १८८४ ई०में संशोधित दण्डविधि कायम रही।

देशी प्रजा और जमींदारोंके बीच स्वत्व सम्बन्धमें बहुत दिनोंसे मनमुटाव चल रहा था। प्रजारक्षक लार्ड रिपनने प्रजाओंकी स्वार्थरक्षाके लिए प्रजास्वत्वविषयक आईनका खसड़ा बनवाया था। वही खसड़ा परिचरित और परिवर्द्धित हो कर लार्ड डफरिनके समय Bengal Tenancy Act of 1886 नामसे विधिवद्ध हुआ।

लार्ड रिपनके सुशासनकालमें ही १८८३ ई०में कलकत्तेमें आन्तर्जातिक प्रदर्शनी हुई और राजकुमार ड्यूक आव कनाट स्त्री-सहित भारतवर्ण पधारे। उसके पहले भारतवर्णमें वैसी प्रदर्शनी और नहीं हुई थी। लार्ड रिपनकी कोशिशसे भारतके प्रत्येक जिलेसे भारतीय शिल्प और देशसे उत्पन्न सब तरहको उत्तम वस्तु प्रदर्शनार्थ भेजनेका बन्दोबस्त हुआ था। उन्होंने खुद राजकुमार कनाट और प्रधान प्रधान राजपुरुषोंको ले कर प्रदर्शनी खोली थी।

भारतीय रमणियोंके पक्षमें परपुरुष द्वारा चिकित्सा या अस्पतालमें रहना रीतिके विरुद्ध है। इस कारण

उन्होंने देशी रमणियोंमें चिकित्सा विधि-प्रचलनकी व्यवस्था कर दी तथा देशी रमणियोंके चिकित्साधीन अस्पताल करनेका आयोजन किया। इसलिये कितनी देशी रमणियां चिकित्साशास्त्र सीखनेके लिये इङ्ग्लैण्ड और अमेरिका भेजी गईं।

१८८४ ई०में रूस मार्मने आक्रमण किया। उसी समय अफगानसीमा-निर्धारणके लिये रूस और अङ्गरेज गवर्मेण्टकी तरफसे परराष्ट्रवित्, सामरिक और वैज्ञानिक बहुतेरे मनुष्य नियुक्त हुए। इसी वर्ष ३री दिसम्बरको मार्किस आव रिपनने नये बड़े लाट डफरिन के हाथ शासनभार सौंप बिलायतकी यात्रा की। उनके बिलायत जानेके पहले सिमला-शैलसे जब वे कलकत्तेको लौटे आ रहे थे, उसी समय इस देशकी जनताने उनकी जैसी आन्तरिक भक्ति और कृतज्ञताके अभ्यर्थना की थी वैसी और किसी बड़े लाटकी देशी-जनतासे सम्मान और आदर पानेका सौभाग्य न हुआ। जब वे बिलायतके लिये रवाने हुए, उस समय बहुतोंने सड़कके किनारे खड़े हो कर उनके लिये आनन्दका आंसू बहाया था। भारतवासीके हृदयमें जमा हुआ है, कि रिपन भारतवासीके अतिप्रिय थे। रिपनके समान भारत-हितैषी कोई नहीं आये और कोई आयेगा वा नहीं सन्देह है।

लार्ड रिपनके बिलायत जाने पर बहुतेरे अङ्गरेज राजपुरुष उनकी शासननीतिकी कठोर समालोचनामें प्रवृत्त हुए। कर्मवीर रिपनने भी अपनी शासननीतिका बड़ा समर्थन कर इङ्ग्लैण्डके नाना स्थानोंमें हृदयोन्माद-कर वक्तृता दी थी। १८८६ ई०में ग्लाडस्टोनके तीसरी बार प्रधान मन्त्रित्वकालमें लार्ड रिपन नौसेनाविभागके सर्वप्रधान कर्त्ता हुए थे। १८९२ ई०में उदारनैतिक-दलके प्राधान्यकालमें वे औपनिवेशिक मन्त्री (Colonial Secretary) हुए। रक्षणशील दलके अभ्युदयसे उन्होंने १८९५ ई०में उक्त पद परित्याग किया। वे लिङ्सकी "थार्सायार कालेज आव साइन्स" नामक सभाके सभापति तथा ओपेहराइड प्रादेशिक मन्त्रि-सभाके बहुत दिन तक सभापति रहे।

रिपु ( सं० पु० ) अनिष्टं रपतीति रप वाचि, ( रपे रिचो-  
पधायाः । उण् १।२७ ) इति कुः इकारश्चोपधायाः रिफ-  
कत्थनयुद्धनिन्दाहिंसादनेषु ( इषेः किञ्च । उण् १।१४ )  
इति बाहुलकादुपप्रत्ययः । १ शत्रु, दुश्मन । शरीरके छः  
रिपु ये हैं—काम, क्रोध, लोभ, मोह, मद और मात्सर्य ।  
२ चोरक नाम गन्धद्रव्य । ( राजनि० ) ३ जन्मकुण्डलीमें  
लग्नसे छटा स्थान । पर्याय—षट्कोण, रिपुमन्दिर ।  
४ ध्रुवके पोते और श्लिष्टिके पुत्रका नाम । ( हरिवंश  
२।१४ १५ ) ५ यदुके पुत्रका नाम । ( भागवत ६।२३।२० )  
रिपुघातिन् ( सं० त्रि० ) रिपुं हन्तीति हन् णिनि । शत्रुघाती,  
शत्रुओंका नाश करनेवाला ।

रिपुघातिनी ( सं० स्त्री० ) लताविशेष ।

रिपुघ्न ( सं० त्रि० ) शत्रुहन्ता, जो शत्रुओंका नाश करने-  
वाला ।

रिपुञ्जय ( सं० पु० ) १ राजपुत्रभेद, दिवोदास । ( स्कन्दपुराण )  
२ सुबोरका पुत्र । ( भाग० ६।२१।२६ ) ३ श्लिष्टिके पुत्र-  
का नाम । ( हरिवंश ६८ ) बृहद्रथवंशीय राजा विश्वजित्के  
पुत्रका नाम । ( भाग० ६।२२।४७ )

रिपुता ( सं० स्त्री० ) रिपोर्भावः तल-टाप् । शत्रुता,  
दुश्मनी ।

रिपुमल ( सं० पु० ) राजभेद । ( शत्रु छय० १।२२२ )

रिपुराक्षस ( सं० पु० ) १ रिपुरूप राक्षस । २ हस्तिभेद,  
एक हाथीका नाम । ( कथासरित्सागर १२१।२२७ )

रिपोर्ट ( अ० स्त्री० ) १ किसी घटना वा वह सविस्तर  
वर्णन जो किसीकी सूचना देनेके लिये किया जाय ।  
२ किसी वस्तु या व्यक्तिके सम्बन्धकी जानने योग्य  
बातोंका व्योरा । ३ किसी संस्था आदिके कार्योंका  
विस्तृत विवरण ।

रिपोर्टर ( अ० पु० ) १ किसी समाचारपत्रके सम्पादकीय  
विभागका वह कार्यकर्ता जिसका काम सब प्रकारके  
स्थानीय समाचारों और घटनाओंका संग्रह कर उन्हें  
लिख कर सम्पादनको देना और अपने पत्रके लिये  
सार्वजनिक सभा, समिति, उत्सव आदिका विवरण  
लिख कर लाना, स्थानान्तरमें होनेवाली सभा, सम्मेलन,  
उत्सव, मेले आदिके अवसर पर जा कर वहाँका व्योरा  
लिख कर भेजना और प्रसिद्ध व्यक्तियोंसे मिल कर

महत्त्वके सार्वजनिक प्रश्नों पर उनका मत जानना होता  
है । २ वह जो किसी सभा या समितिका विवरण और  
व्याख्यान लिखता है । ३ वह जो सरकारकी ओरसे अन्दा-  
लत या किसी सभा, समिति या कौंसिलकी कार्रवाई  
और व्याख्यान लिखता हो ।

रिफ ( सं० स्त्री० ) जातकके लग्नसे ले कर बारह  
स्थान ।

रिफ ( सं० त्रि० ) रीड् श्रयणे ( लीड्रीडो हस्त्वञ्च पुट् च  
तरो श्लेषणकुत् सितयोः । उण् ५।५५ ) इति र, धातोर्ह्रस्वः  
प्रत्ययस्ता पुट् च । अधम पाप । "शृम्णाति रिप्रमविरस्य  
तान्वा" ( ऋक् ६।७८।१ ) 'रिप्रमनुपादेयत्वेन पापरूप'

( सायण )

रिप्रवाह ( सं० त्रि० ) पापवाहक, जिससे पाप या पातक-  
का नाश होता हो ।

रिप्सु ( सं० त्रि० ) रब्धुमिच्छुः रभ-सन्, सनन्तादुः ।  
आरम्भ करनेमें इच्छुक, जिसे शुरु करनेमें अभिलाषा हो ।

रिफाम ( अ० पु० ) दोषों या त्रुटियोंका दूर किया जाना,  
किसी संस्था या विभागमें परिवर्तन किया जाना ।

रिफार्मर ( अ० पु० ) वह जो धार्मिक, सामाजिक या  
राजनीतिक सुधार या उन्नतिके लिये प्रयत्न या आन्दो-  
लन करता हो ; सुधारक ।

रिफार्मेंटरी ( अ० स्त्री० ) वह संस्था या स्थान जहाँ  
बालक कैदी रखे जाते हैं और उन्हें औद्योगिक शिक्षा दी  
जाती है जिसमें वे वहाँसे बाहर निकल कर जीविका  
निर्वाह कर सकें और भले मानस बन कर रहें, चरित्र-  
संशोधनालय ।

रिफार्मेंटरी स्कूल ( अ० पु० ) रिफार्मेंटरी देखो ।

रिबारी—पञ्जाबके अन्तर्गत एक प्रसिद्ध स्थान । यहाँ  
ताबे के बरतनका विस्तृत कारबार है ।

रिभु ( हि० पु० ) ऋषु देखो ।

रिम ( हि० पु० ) १ शत्रु । ( स्त्री० ) २ रीम देखो ।

रिमकिम ( हि० स्त्री० ) १ छोटी छोटी बूँदोंका लगातार  
गिरना, हलकी फुहार पड़ना । ( कि० वि० ) २ वर्षाकी  
छोटी छोटी बूँदोंसे ।

रिमहर ( हि० पु० ) शत्रु ।

रिमिका ( हि० स्त्री० ) काली मिर्चकी लता ।



रिमेद ( सं० पु० ) अरिमेद, विट्कदिर ।

रियासत ( अ० स्त्री० ) १ राज्य, अमलदारी । २ रईस होनेका भाव, अमोरी ।

रियासी—काश्मीरराज्यके जम्मु विभागान्तर्गत एक दुर्गाधिष्ठित नगर । यह अक्षा० ३३° ५' ३०" तथा देशा० ७४° ५२' पु०के मध्य चन्द्रभागा नदीके घाटों पर हिमालय पहाड़के दक्षिण ढालदेशमें अवस्थित है । एक शैलकी चोटों पर दुर्ग स्थापित है ।

रिरंसा ( सं० स्त्री० ) रन्तुमिच्छा रम-सन् रिवंस-अ, टाप् । रमण करनेकी इच्छा ।

रिरंसु ( सं० स्त्री० ) रन्तुमिच्छुः रम् सन् सन्नतादुः । रमण करनेमें इच्छुक, रमणाभिलाषी ।

रिरक्षा ( सं० स्त्री० ) रक्षा करनेकी इच्छा ।

रिरक्षिषा ( सं० स्त्री० ) रक्षितुमिच्छा, रक्ष-सन् रिरक्षिष अ-टाप् । रक्षा करनेकी इच्छा ।

रिरक्षिषु ( सं० स्त्री० ) रक्षितुमिच्छुः रक्ष-सन् ड । रक्षा करनेका अभिलाषी, रक्षा करनेकी इच्छा रखनेवाला ।

रिरक्षु ( सं० स्त्री० ) रक्षा करनेकी इच्छा रखनेवाला ।

रिरमयिषु ( सं० स्त्री० ) रम-णिच् सन्-ड । रमण करनेमें इच्छुक ।

रिरिक्षु ( सं० स्त्री० ) रेष्टुमिच्छु, रिश्-सन्-ड । हनन करनेमें इच्छुक, जिसे मारनेकी इच्छा हो ।

रिरी ( सं० स्त्री० ) पित्तल, पीतल ।

रिल्हण ( सं० पु० ) काश्मीरका एक राजपुरुष ।

रिल्हण दखो ।

रिलीफ ( अ० पु० ) यह सहायता जो आर्त्ता, पीड़ित या दोन दुःखी जनोंको दी जाय, सहायता ।

रिवाज ( अ० पु० ) प्रथा, रस्म ।

\* रिवावर ( अ० पु० ) एक प्रकारका तमंचा जिसमें एक साथ कई गोलियाँ भरनेका जगह होती है और गोलियाँ लगातार एकके बाद दूसरी छोड़ी जा सकती हैं ।

रिच्यू ( अ० स्त्री० ) १ किसी नवीन प्रकाशित पुस्तककी परीक्षा कर उसके गुण-दोषोंको प्रकट करना, आलोचना । २ वह लेख या निबंध जिसमें इस प्रकार किसी पुस्तककी आलोचना की गई हो, समालोचना । ३ किसी निर्णय या फैसलेका पुनर्विचार, नजरसानी । ४ वे सामयिक

पत्र पत्रिकाएँ जिनमें राजनीतिक, सामाजिक, धार्मिक, वैज्ञानिक आदि विषयों पर आलोचनात्मक लेखोंका संग्रह रहनेके साथ ही नवीन प्रकाशित पुस्तकोंकी भी आलोचना रहती हो । जैसे—“माडर्न रिच्यू” “सैटरडे रिच्यू” ।

रिश ( सं० पु० ) हिंसाकारी, मारनेवाला ।

रिशादस् ( सं० स्त्री० ) हिंसाकारी, मारनेवाला ।

रिश्ता ( फा० पु० ) नाता, सम्बन्ध ।

रिश्तेदार ( फा० पु० ) सम्बन्धी, नातेदार ।

रिश्तेदारी ( फा० स्त्री० ) रिश्ता होनेका भाव, सम्बन्ध ।

रिश्तेमंद ( फा० पु० ) सम्बन्धी, नातेदार ।

रिश्य ( सं० पु० ) रिश्यते हिंस्यते इति रिश्-क्यप् । मृग ।

रिश्वत ( अ० स्त्री० ) वह धन जो किसीको उसके कर्त्तव्यसे विमुख करके अपना लाभ करनेके लिये अनुचित रूपसे दिया जाय, घूस ।

रिश्वतखोर ( फा० पु० ) वह जो रिश्वत लेता हो, घूस खानेवाले ।

रिश्वतखोरी ( फा० स्त्री० ) रिश्वत खानेका काम, घूस लेनेका काम ।

रिष ( सं० स्त्री० ) क्षतिकरण, हानि पहुँचाना ।

रिषाण्यु ( सं० स्त्री० ) हिंसक, मारनेवाला ।

( शृक् १।१४८।५ सायण )

रिषभ ( हिं० पु० ) ऋषभ देखो ।

रिषि ( सं० पु० ) ऋषन्ति ज्ञानसंसारयोः पारं गच्छतीति ऋषयः, ऋषो गतौ नाम्नीति कि रिषिहसादिश्च, विद्या-विदग्धमतयो रिषयः प्रसिद्धाः । ( अमरटीका-भरत ) ऋषि ।

रिषीक ( सं० स्त्री० ) १ हानि पहुँचानेवाला । ( पु० ) २ शिव ।

रिषीकार ( सं० स्त्री० ) रिष-क्त । १ क्षेम, कल्याण । २ अशुभ, अमङ्गल । ३ अभाव, न होना । ४ नाश । ५ पाप ।

( पु० ) ६ खड्ग, तलवार । ७ फेनिल, लाल सहिजनका पेड़ । ८ पापयुक्त । ९ नष्ट, बरबाद ।

रिष्ट ( हिं० वि० ) १ प्रसन्न । २ मोटा ताजा ।

रिष्टक ( सं० पु० ) रिष्ट एव स्थायं कन् । रकशिम्, लाल सहिजन ।

रिष्टताति ( सं० स्त्री० ) क्षेमकुर, सौभाग्यशाली ।

रिष्टभङ्ग (सं० लि०) अमङ्गलखण्डन। रिष्टि देखो।

रिष्टि (सं० पु०) रेषति दिनस्तीति रिष-क्तिच्। १ खड्ग, तलवार। (मेदिनी)

(स्त्री०) रिष-क्तिन्। २ अशुभ, अमङ्गल। रिष्ट वा रिष्टि, जातबालकी पहले रिष्टि ठोक करके फिर आयुर्दाय गणना की जाती है। जब तक २४ वर्ष न बीत जाय, तब तक रिष्टिकाल होता है। इस समयके भीतर रिष्टका विचार कर उसके शुभाशुभका निर्णय करना चाहिए।

ज्योतिषमें, जातकके नक्षत्रविशेषके किसी किसी निर्दिष्ट समयमें जन्म होनेसे अथवा पाप वा शुभग्रहके दण्डमें जन्म हो कर लग्नमें उसी ग्रहका वेध रहने से उनके अशुभदायक होने पर जातकका रिष्ट होता है। रिष्ट तीन प्रकारका है—योगज, नियत और अनियत और वैसे यह बहुत प्रकारका है—गण्डयोगरिष्ट, पताकिरिष्ट, द्वादशलग्नरिष्ट, ग्रहोंका योगजरिष्ट इत्यादि। ज्योतिषमें जिन रिष्टोंका विशेषरूपसे लिखा हुआ है, उसे हम यहां संक्षेपमें देते हैं।

रिष्ट निर्णय करनेसे पहले गण्डरिष्टका निश्चय करना चाहिए। बालकका जन्ममात्र ही पहले देखना चाहिए कि उसमें किसी प्रकारकी रिष्टि है या नहीं। जब देखें कि किसी प्रकारकी रिष्टि नहीं है, तो उसके अन्यान्य विषयोंकी गणना करना चाहिए, अन्यथा अन्य फल-गणना व्यर्थ है।

गण्डरिष्ट—अश्विनी, मघा और मूल नक्षत्रके प्रथम तीन दण्ड और ज्येष्ठा, रेवती और अश्लेषा नक्षत्रके शेष ५ दण्ड गण्डरिष्ट कहलाता है। परन्तु यचनाचार्य प्रथमोक्त दो नक्षत्रोंके तीन दण्डकी जगह ५ दण्ड लेते हैं। इस समयके मध्य किसीका भी जन्म हो, तो उसका गण्डरिष्टमें जन्म समझना चाहिए।

दिवस, सन्ध्या और रात्रिदण्ड—ज्येष्ठाके शेष पांच दण्ड और मूलाके आदि तीन दण्ड, दिवसमें होनेसे दिवागण्ड समझना चाहिए और इसी प्रकार अश्लेषाके शेष पांच दण्ड और माघके प्रथम तीन दण्ड रात्रिभागमें होनेसे रात्रिगण्ड, तथा रेवतीके शेष पांच दण्ड और अश्विनोके प्रथम तीन दण्ड सन्ध्याकालमें होनेसे सन्ध्यागण्ड होता है।

गण्डरिष्टका फल—सन्ध्यागण्डमें जन्म होनेसे बालककी मृत्यु, रात्रिगण्डमें होनेसे माताकी मृत्यु और दिवागण्डमें होनेसे पिताकी मृत्यु होती है। परन्तु इसमें इतना विशेष है कि दिवागण्ड नक्षत्र रात्रिमें तथा रात्रिगण्ड नक्षत्र दिवसमें और सन्ध्यागण्ड नक्षत्र दिवस वा रात्रिमें होनेसे उक्त गण्डरिष्ट नहीं होता।

गण्डरिष्टका भोग-काल रेवती नक्षत्रमें जन्म हो कर दण्डदोष होनेसे उसका रिष्टकाल अठारह वर्ष, अश्विनी नक्षत्रमें दश मास, ज्येष्ठामें देड़ वर्ष, मूलामें छः वर्ष, मघामें चार वर्ष और अश्लेषामें एक वर्ष रिष्टिकाल होता है। इस समयके अन्दर हो अशुभ हुआ करता है।

गण्डयोगमें जात शिशुका विधान—उक्त गण्डरिष्टमें जिसका जन्म होता है, उसे परित्याग करना ही उचित है, अथवा ६ मास उत्तीर्ण बिना हुए पिताको उसे देखना न चाहिए।

गण्डरिष्टभङ्ग—यदि दिवागण्डमें किसी कन्या और रात्रिगण्डमें पुत्रका जन्म हो, तो उन दोनोंमेंसे किसीको भी गण्डदोष नहीं होता। अर्थात् ज्येष्ठाके शेष पांच दण्ड और मूलाके आदि तीन दण्ड, ये आठ दण्ड दिवागण्ड है, इनमें किसी कन्याका तथा अश्लेषाके शेष पांच दण्ड और मघाके आदि तीन दण्ड रात्रिगण्ड है, इनमें पुत्रका जन्म होनेसे उनके गण्डरिष्ट नहीं होते। दिवागण्ड नक्षत्र रात्रिमें और दिवसमें होनेसे भी गण्डदोष नहीं होता।

गण्डतिथि-रिष्ट—प्रतिपद, अमावस्या, षष्ठी, नवमी और द्वादशी, ये गण्ड-तिथियां हैं, इसलिये इन्हें तिथिरिष्ट कहा गया है। इन तिथियोंमेंसे जिस किसी तिथिमें जन्म होने पर जातक इन्द्रके समान होने पर भी जीवित नहीं रह सकता।

गण्डरिष्टमें जन्म होनेसे विधानके अनुसार उसकी शान्ति कराना आवश्यक है। शान्तिका विधान इस प्रकार है—कुंकुम, चन्दन, कुड़ अथवा गोरोचनाको घीके साथ मिला कर चार कलसोंमें रखो तथा सहस्राक्ष मन्त्र पढ़ कर उन द्रव्योंसे बालकको स्नान कराओ। दिनमें जन्म होने पर पिताके साथ तथा रात्रिको माताके साथ और सन्ध्याको जन्म होने पर पिता और माता

देनोंके स्नान करना चाहिए। उसके बाद घृतपूर्ण कांस्य-पात्र, धेनु और हिरण्यदान तथा नवग्रहकी पूजा करना उचित है।

गण्डरिष्टि ठीक करके उसके बाद पताकिरिष्टिका निर्णय करना चाहिए। पताकिरिष्टि बालककी विशेष रिष्टि है। पताकिरिष्टि होनेसे बालक किसी भी तरह नहीं बच सकता। पताकी देखो।

गण्ड जात बालक यदि कहीं दैवात् बच जाय, तो वह अशेष ऐश्वर्यशाली होता है।

पताकिरिष्टिके बाद नवग्रह-रिष्टि स्थिर करनी चाहिए।

रविरिष्टि—यदि पापग्रहणकेन्द्र वा त्रिकोणमें हों और शुभग्रह लग्नसे षष्ठ, अष्टम और द्वादश राशियोंमें हों तथा सूर्योदयके समय जन्म हो, तो जातक उसी समय मर जाता है। इसको रविरिष्टि कहते हैं।

चन्द्ररिष्टि—पापग्रह इष्ट चन्द्र लग्नको छठी, आठवीं वा बारहवीं राशियोंमें बालकका जन्म होनेसे वह उसी समय मर जाता है और उसमें शुभग्रहकी दृष्टि होनेसे ८ वर्षमें तथा शुभाशुभकी दृष्टिमें चार वर्षमें मृत्यु होती है।

पापयुक्त चन्द्ररिष्टि—लग्न, पंचम, सप्तम, अष्टम और द्वादश स्थानके किसी एक स्थानमें चन्द्रके पापयुक्त हो कर अवस्थान करनेसे तथा बुध, वृहस्पति और शुक्र इनमेंसे किसी एक ग्रहकी दृष्टि वा संयोग न होनेसे बालककी अकाल मृत्यु होती है। परन्तु इनकी दृष्टि नहीं हो, तो नहीं होती।

दो पापोंके मध्यगत चन्द्ररिष्टि—यदि चन्द्र दो पापग्रहोंके मध्यमें रह कर लग्नके चतुर्थ, सप्तम वा अष्टम स्थानमेंसे किसी एक स्थानमें रहे, तो देवता द्वारा रक्षित होने पर भी बालकका जीवन नाश होता है।

लग्नक्षीण चन्द्ररिष्टि—यवनाचार्यके मतसे क्षीण चन्द्र लग्नमें वा परमग्रहके साथ किसी केन्द्रमें अथवा अष्टम स्थानमें पापग्रहके साथ मिलित होने पर अवश्य ही जातककी अकाल मृत्यु होती है।

मङ्गलरिष्टि—यदि लग्नमें मङ्गल रह कर शुभग्रह द्वारा इष्ट न हो, अथवा छठे या आठवें स्थानमें शनिके

साथ युक्त हो, अथवा सप्तम स्थानमें शनि मङ्गल एकत्र हों, तथा शुभग्रह द्वारा दृष्ट न हो, तो जातककी उसी वक्त मृत्यु हो जाती है।

बुधरिष्टि—यदि कर्कटराशियोंमें बुध हों, तथा वह यदि लग्नके छठे वा आठवें स्थानमें हों, तथा चन्द्र द्वारा वह बुध यदि दृष्ट हो, तो जातककी चार वर्षोंमें मृत्यु हो जाती है।

वृहस्पतिरिष्टि—वृहस्पति यदि मेष वा वृश्चिक राशियोंमें रह कर किसी लग्नके आठवें स्थानमें हों तथा वह वृहस्पति यदि रवि, चन्द्र, मंगल और शनि द्वारा दृष्ट हो और शुक्रकी दृष्टि न रहे, तो जातककी तीन वर्षों बाद मृत्यु होती है।

शुक्ररिष्टि—शुक्र यदि सूर्यके वा चन्द्रके ग्रहमें हो और वह स्थान लग्नसे षष्ठ, अष्टम वा द्वादश हो, तथा शुक्र यदि पापग्रह द्वारा दृष्ट हो, तो जातककी ६ वर्षोंके भीतर मृत्यु हो जाती है।

शनिरिष्टि—शनि लग्नमें रह कर पापग्रह द्वारा दृष्ट होनेसे १६ दिनके भीतर, लग्नमें केवल शनि रहनेसे एक वर्षोंके भीतर और पापग्रहयुक्त हो कर लग्नमें रहनेसे एक मासके भीतर जातककी मृत्यु हो जाती है।

राहुरिष्टि—राहु यदि केन्द्रस्थानमें रहे और पापग्रह द्वारा दृष्ट हो, तो किसीके मतसे दश और किसीके मतसे सोलह वर्षोंमें जातककी मृत्यु होती है।

केतुरिष्टि—जिस नक्षत्रमें केतुका उदय होगा, उस नक्षत्रमें किसी बालकका जन्म होनेसे यदि जन्ममूर्हत्त रौद्र या सर्पमूर्हत्त हो, तो जातककी अकाल मृत्यु होती है।

इस प्रकार नवग्रह रिष्टि स्थिर करनी होती है। उसके बाद वह देखना आवश्यक है, कि द्वादश लग्न रिष्टि है वा नहीं। द्वादश लग्न रिष्टि निम्नोक्त प्रकारसे जानी जाती है।

मेघलग्नरिष्टि—मेघ लग्नमें जन्म हो कर लग्नमें चन्द्र और मङ्गल तथा मकरको छोड़ दूसरी किसी राशियोंमें शनि और रवि रहे, तो जातक तीन दिनोंके अंदर मर जाता है।

वृषलग्नरिष्टि—यदि वृष लग्नमें जन्म हो तथा वह

लग्न वृहस्पति या शनिसे षष्ठ स्थानमें स्थित हो अर्थात् शनि वृहस्पति धनु राशिमें और मङ्गल अष्टम स्थानमें रहे, तो चौदहवें दिनमें जन्म लेनेवाला परलोकवासी होता है।

मिथुनलग्नरिष्ट—मिथुन लग्न हो कर कर्कटमें शनि तथा धनुमें रवि रहे, तो चौदह दिनके अंदर जातक की मृत्यु होती है।

कर्कटलग्नरिष्ट—जन्म लग्न कर्कट होने तथा तुला-में या कुम्भ राशिमें वृहस्पति रह कर मङ्गल और राहु कर्कट के दृष्ट होनेसे जातक चौदह दिनमें मृत्युमुखमें पतित होता है।

सिंहलग्नरिष्ट—यदि सिंह लग्नमें जन्म हो और चन्द्र लग्नमें अवस्थिति करे तथा मकर भिन्न अन्य राशिमें शनि और रवि रहे, तो पिताके साथ जातककी मृत्यु होती है।

कन्यालग्नरिष्ट—कन्यालग्नमें जन्म होने तथा इस लग्नमें चन्द्र वृहस्पतिके केन्द्रमें शनिके रहनेसे माताके साथ जातककी मृत्यु होती है।

तुलालग्नरिष्ट—यदि तुला लग्नमें जन्म हो और षष्ठमें शुक्र तथा लग्नमें चन्द्र रहे, तो बीस दिनके भीतर जातक करालकालके मुखमें पतित होता है।

वृश्चिकलग्नरिष्ट—वृश्चिक लग्नमें यदि जन्म हो तथा कर्कटमें यदि चन्द्र रहे, तो दिनमें जन्म लेनेवाला रातमें और रातमें जन्म लेनेवाला दिनमें मरता है।

धनुलग्नरिष्ट—यदि धनु लग्नमें जन्म हो तथा वृहस्पति इस लग्नमें रहे, मङ्गलके गृहमें अर्थात् मेष या वृश्चिक राशिमें शनि रहे, तो बीस दिनके भीतर जातककी मृत्यु होती है।

मकरलग्नरिष्ट—मकर लग्नमें जन्म होते समय यदि मेषमें चन्द्र और सिंहमें रवि रिष्ट हो तो जातक सोलह दिनमें मर जाता है।

कुम्भलग्नरिष्ट—कुम्भ लग्नमें जन्म हो कर चतुर्थमें चन्द्र तथा कन्या तुलामें शुक्रके रहनेसे जातककी मातुल-के साथ मृत्यु होती है।

मीनलग्नरिष्ट—यदि मीन लग्नमें जन्म हो और इस स्थानमें चंद्र तथा वृश्चिकमें शनि रहे, तो बारह

दिनके अंदर जातक इसलोकको छोड़ परलोक सिधारता है।

पञ्चस्वरमें रिष्टिका विषय इस प्रकार वर्णित हुआ है,—

यदि राहु चन्द्रके घरमें रह कर चंद्रके साथ किंवा सूर्यके साथ रहे और शनि तथा मङ्गल लग्नको देखे, तो रिष्ट होता है और इस रिष्टके होनेसे जातक एक पक्षमें प्राणत्याग करता है। षष्ठमें चंद्र, सप्तममें मङ्गल और नवममें शनि रहनेसे जातकका माताके साथ मृत्यु होती है। लग्नमें शनि, तृतीयमें वृहस्पति और अष्टममें चन्द्र रहे, तो जातकका अमङ्गल होता है। सप्तममें शनि, नवममें सूर्य, एकादशमें शुक्र और शुक्र रहनेसे रिष्ट होता है और इस रिष्टिके फलसे जातक एक मासमें मर जाता है। लग्नमें शनि और मङ्गल, पञ्चममें चन्द्र तथा द्वादशस्थानमें बुध रहनेसे रिष्ट होता है। लग्नमें शनि और मङ्गल, अष्टममें चन्द्र या वृहस्पति रहे, तो जातकका जीवन व्यर्थ होता है। रवि और चन्द्र षष्ठमें रहनेसे रिष्ट होती है। अष्टम स्थानमें पाप-ग्रह तथा द्वादश स्थानमें बुध, षष्ठमें या अष्टममें चन्द्र तथा सप्तममें शनि रहनेसे जातक पिता और माताका मृत्युकारी तथा आप भी एक मासमें मृत्युमुखमें पतित होता है।

यदि शुभ अर्थात् सौम्यराशि लग्न हो तथा इस लग्नसे अष्टमस्थानमें चन्द्र तथा चतुर्थमें शनि रहे, यदि जातकके लग्नमें रवि, शुक्र और शनि तथा द्वादशमें वृहस्पति, लग्नमें रवि, सप्तममें मङ्गल तथा केन्द्रमें शनि, लग्नमें चन्द्र और शनि तथा द्वादशमें रवि और मङ्गल तथा कोई शुभग्रह लग्नको न देखे, लग्नमें मङ्गल, चतुर्थमें राहु और द्वादशमें शनि तथा लग्नमें शनि, अष्टममें चन्द्र और द्वादशमें शुक्र, लग्नमें समस्त पापग्रह, द्वादशमें समस्त शुभग्रह, सप्तममें या अष्टममें राहु रहे, यह दो स्थान चन्द्र या सूर्यका गृह हो तथा शनि और मङ्गल लग्नको देखे, तो इन सब योगोंके कारण रिष्ट दोषसे जातककी अचिरात् मृत्यु होती है।

मातुरिष्ट—दिनमें जन्म होनेसे शुक्र तथा रातमें जन्म होनेसे चन्द्र बालककी माता होते हैं अर्थात् इन

दो ग्रहोंको अवस्थानुसार माताके शुभाशुभका विचार करना होता है। यदि दिनमें जन्म हो और शुक्रग्रह पापग्रहके साथ रहे अथवा उससे दृष्ट हो, तो जातककी मातृरिष्ट होती है। यदि शुक्र पापग्रहके घरमें रहे तथा शुभग्रह द्वारा दृष्ट न हो, तो जातकका मातृरिष्ट होती है। यदि रातमें जन्म हो तथा पापग्रहके घरमें चन्द्र रह कर बहुत पापग्रहोंके साथ मिले, हो तो उसका मातृरिष्ट होता है। यदि क्षीणचंद्रको समस्त पापग्रह देखे तथा यदि किसी शुभग्रह द्वारा दृष्ट न हो, यदि अष्टम या षष्ठस्थानमें चन्द्र और सप्तममें मङ्गल पापग्रहयुक्त हो, यदि मङ्गल चन्द्रके अष्टममें तथा यह स्थान यदि लग्नका षष्ठ हो, तो मातृरिष्ट होता है। और भी यदि शुक्रग्रहकी मंगल देखे, लग्न या लग्नसे चतुर्थ स्थानमें बलवान् पापग्रह रहे, लग्न और चतुर्थ स्थानस्थितग्रह द्वारा तथा चतुर्थाधिपति ग्रहके अवस्थान द्वारा मातृरिष्ट स्थिर करना होता है।

यदि चन्द्र शनि और मङ्गलका मध्यवर्ती हो अथवा रवि और मङ्गलके साथ मिला रहे, तो मातृरिष्ट होता है। यदि केन्द्रस्थानमें पापग्रहके साथ चन्द्र पापग्रह केन्द्र और त्रिकोणमें रहे तथा पापग्रहयुक्त शुक्रके चतुर्थ पापग्रह रहे, यदि चन्द्र पापग्रह द्वारा अवलोकित हो तथा षष्ठमें पापग्रह रहे, यदि लग्नके सप्तम स्थानमें सूर्य उच्च या नीच राशिमें अवस्थान करे, तो जातकका मातृरिष्ट होता है। इन सब मातृरिष्टोंसे जातकका मातृविनाश होता है।

पितृरिष्ट—दिनमें सूर्य और रातमें शनि जातकका पिता होता तथा रातमें रवि पिताका भाई और दिनमें शनि पिताका भाई होता है। लग्नसे षष्ठ और अष्टम स्थानमें रवि अवस्थान कर शनि और मङ्गल द्वारा अवलोकित हो तथा वृहस्पति और शुक्र यदि न देखे, तो जातकका पितृरिष्ट होता है। द्वितीय स्थानमें राहु और शुक्र, अष्टम स्थानमें चन्द्र और शनि, मङ्गल मित-गृहमें लग्नसे चतुर्थ स्थानमें अवस्थान करे, यदि लग्नसे अष्टम स्थानमें मङ्गल द्वादशस्थानमें दो या तीन पापग्रह रहे तथा उस पर शुभग्रहकी दृष्टि न पड़े, यदि रवि अष्टम स्थानमें किंवा राहुके साथ मिल कर जन्मलग्नमें रहे, तो पितृरिष्ट होता है।

लग्नसे षष्ठमें चन्द्र, सप्तममें मङ्गल तथा दशममें शनि रहे, यदि चंद्र शुभग्रह द्वारा दृष्ट या युक्त न हो कर तीन पापग्रहोंसे दृष्ट हो जानेसे चतुर्थस्थानमें मङ्गल रहे, चन्द्र या मङ्गल पापग्रहयुक्त हो कर अष्टम स्थानमें रहे, सप्तममें मङ्गल तथा अष्टममें शनि और रवि रह कर यदि शुभग्रहसे दृष्टि न हो, सूर्य जिश राशिमें रहे, उसी राशिसे सप्तम राशिमें शनि और मङ्गल रहे अथवा अन्य किसी राशिमें शनि और मङ्गलके बीच रवि रहे, तो यह सब योग जातकका पितृरिष्टकारक होता है तथा इसके होनेसे शीघ्र जातकका पितृवियोग होता है।

मातृरिष्ट—धनस्थानमें शनि और मङ्गल तथा तृतीयस्थानमें राहुके रहनेसे जातकका मातृरिष्ट होता है।

लग्न और राश्याधिपति—लग्नाधिपति और राश्याधिपतिग्रह अस्ममित हो कर लग्नके षष्ठ, अष्टम और द्वादश राशिमें रहनेसे यथाक्रम षष्ठ, अष्टम और द्वादश वर्षके मध्य जातककी मृत्यु होती है।

शुभग्रहरिष्ट—शुभग्रहगण अशुभ और वक्रग्रह द्वारा दृष्ट हो कर लग्नके षष्ठ या अष्टम अथवा दोनों स्थानोंमें रह कर कोई शुभग्रह द्वारा दृष्ट न होनेसे एक मासमें जातकका मरण होता है।

पापग्रहरिष्ट—कोई एक बलवान् पापग्रह शत्रुदृष्ट और शत्रुग्रहस्थित हो कर लग्नके अष्टम स्थानमें रहनेसे जातक मृत्युमुखमें पतित होता है।

पहले इन सब रिष्टोंका विचार कर उसका शुभाशुभ निर्णय करना होता है। रिष्ट होनेसे हो जो उसकी मृत्यु ठीक करनी होगी, वह नहीं। रिष्टभङ्ग है क्या नहीं, वह भी देखना होगा।

रिष्टभङ्गयोग—यदि केन्द्र स्थानमें तथा त्रिकोणमें अर्थात् नवपञ्चममें एक भी शुभग्रह रहे और वह ग्रह अस्ममित न हो कर उद्वितावस्थामें रहे, तो जातकका सब दोष नष्ट होता और उसे दीर्घायु और पोद्दारहित करता है। शुभग्रहगण सम्पूर्ण बलवान्, पापग्रहगण दुर्बल तथा शुभग्रहके क्षेत्रमें लग्न हो कर शुभग्रह द्वारा दृष्ट होनेसे जातक समस्त आपत्तियोंसे छुटकारा पाता है।



पूर्णचन्द्र शुभग्रहके क्षेत्रमें रह कर शुभग्रहके नवांशमें रहनेसे रिष्ट भङ्ग होता है। विशेषतः चन्द्र यदि शुक्र द्वारा दृष्ट हो, तो सब प्रकारका दोष एकवारगी नष्ट हो जाता है। जिस प्रकार गरुड़ समस्त सर्पकुलको नाश करता है, उसी प्रकार शुभग्रहका मध्यवर्ती चन्द्र बालक-का समस्त रिपुदोष नष्ट करता है।

यदि पूर्णचन्द्र अपनेसे उच्च या अपने घरमें अथवा मित्र शुभग्रह या अपने षड्वर्गमें रह कर शुभग्रह द्वारा दृष्ट हो तथा पापग्रहयुक्त किंवा पापग्रह अथवा तात्कालिक शत्रुग्रह द्वारा दृष्ट न हो, तो दिनपति यानी सूर्य जिस तरह हिमराशि नष्ट करता है, उक्त चन्द्र भी उसी तरह सभी रिपुदोष विनष्ट करता है। चन्द्रसे षष्ठ, सप्तम और अष्टम राशिमें पापग्रह न रह कर शुभग्रहमें रहनेसे सफल रिष्ट भङ्ग होता है।

यदि शुक्रपक्षकी रातमें तथा कृष्णपक्षकी दिनमें जन्म हो तथा शुभाशुभ ग्रह द्वारा अवलोकित चन्द्र षष्ठ या अष्टम स्थानमें रहे, तो उक्त चन्द्र शिशुको विनाश न कर उसकी सब दोषोंसे रक्षा करता है।

तुला, धनु और मीन राशिमें से कोई एक राशि जन्म-लग्न होनेसे यदि उसमें शनि रहे, तो समस्त रिष्टदोष नष्ट होता है, किन्तु अन्य राशि लग्न हो कर उसमें शनि रहे, तो मृत्यु होती है। लग्नके तृतीय, षष्ठ या एकादश स्थानमें यदि राहु रहे तथा यह राहु यदि शुभग्रह द्वारा दृष्ट हो, तो रिष्टभङ्ग होता है।

मेघ, गृध्र, अथवा कर्कट राशिमें राहु अवस्थान करनेसे रिष्टभङ्ग होता है। शनि और राहु एक साथ मिल कर यदि सिंह राशिमें अवस्थान करे, तो जातकका समस्त रिष्टभङ्ग होता और वह भूपति या राजा होता है। यदि लग्नमें बुध, सप्तममें शुक्र तथा कर्कट राशिमें वृहस्पति रहे, शुक्र अपने घरमें तथा पापग्रहगण पापक्षेत्रमें रह कर शुभग्रह द्वारा दृष्ट हो, चन्द्र, बुध, शुक्र या वृहस्पतिके द्वैककोणमें द्वादशांशमें रहनेसे किंवा लग्नाधिपतिको तृतीय, चतुर्थ, षष्ठ, दशम या एकादशमें हो कर शुभदृष्ट होनेसे सकल रिष्टदोष विनष्ट होता है।

(जातकच० ज्योतिस्त्वस्वप्र०)

जातकका इस प्रकार रिष्ट और रिष्टभङ्ग स्थित

करना होता है। जिस जातकके रिष्ट रहता है उसका शुभाशुभ निर्णय करना होता है।

रिष्क (सं० क्ली०) लग्नसे बारह स्थान।

रिष्य (सं० पु०) रिष्यते इति रिष-क्यप्। मृगविशेष।

रिष्यमूक (सं० पु०) दक्षिणका एक पर्वत जहां रामजीसे सुग्रीवकी मित्रता हुई थी। ऋष्यमूक देखो।

रिष्व (सं० लि०) रिष वधे (सर्वनिवृष्वरिष्वेति। उण् १।१५३) इति वन् प्रत्ययेन साधुः। वधक, घातक।

रिस (हिं० स्त्री०) क्रोध, गुस्सा।

रिसान (हिं० पु०) तानेके सूतोंको फैला कर उनकी साफ करनेका काम।

रिसाना (हिं० क्रि०) किसी पर क्रुद्ध होना, बिगड़ना।

रिसाल (फा० पु०) राजकर जो मुफ्तसलसे राजधानी भेजा जाता है।

रिसालदार (फा० पु०) १ घुड़सवार, सेनाका भफसर।  
२ रिसाल या राजकर ले जाने वालोंका प्रधान संचालक, चढ़नदार।

रिसाला (फा० पु०) घुड़सवारोंकी सेना, अश्वारोही सेना।

रिसिआना (हिं० क्रि०) क्रुद्ध होना, कुपित होना।

रिसिक (हिं० स्त्री०) रिसिआना देखो।

रिसोद—बेरांराज्यके वासीम जिलान्तर्गत एक प्रधान नगर। यह अक्षा० १६° ५८' ३०" उ० तथा देशा० ७६° ५१' ५०" तक विस्तृत है। इसका प्राचीन नाम 'अवि-वत्क्षेत्र' था। १८५८-५९ ई०में हैदराबाद सेनादलके एक विभागने इस नगरके उपकण्ठस्थित चिन्नम्मा गांवमें एक दल रोहिला दस्युको घोरतर युद्धके बाद अपने कब्जेमें किया।

रिस्क (अं० स्त्री०) झोंका, जवाबदेही।

रिस्टवाच (अं० स्त्री०) कलाई पर बाँधनेकी घड़ी।

रियत् (सं० अव्य०) लेहनकरण, चाटना।

रिहननामा (फा० पु०) वह लेख जिसमें किसी पदाथके देहन रखे जाने और उसके सम्बन्धकी शर्तोंका उल्लेख हो।

रिहसल (अं० पु०) १ नाटकके अभिनयका अभ्यास। जो किसी कार्यकी ठीक समय पर करनेसे पहले किया जाय।

रिहल ( अ० स्त्री० ) कानकी बनी हुई कैचीनुमा चौकी जिस पर रख कर लोग पुस्तक पढ़ते हैं और जिसका आकार इस प्रकारका × होता है।

रिहा ( फा० वि० ) १ बंधन आदिसे मुक्त, छूटा हुआ।  
२ किसी बाधा या संकटसे छूटा हुआ।

रिहाई ( फा० स्त्री० ) छूटकारा, मुक्ति।

रिहाण ( सं० पु० ) १ सेवा करना। २ पदलेहन, पैर चाटना। ३ अनुगत्यस्वीकार करना।

रिहायस् ( सं० पु० ) १ दूर्यु। २ स्वेन, चोर।

( नैषध० ३।२४ )

रिहलन—काश्मीरका एक राजपुरुष। ( राजतर० ७।६३८ )

रिहल ( सं० पु० ) चोर।

रीधना ( हिं० क्रि० ) तैयार करनेके लिये खाद्य पदार्थको तलना, उबालना या पकाना, रीधना।

री ( सं० स्त्री० ) री-क्रिप्। १ गति। २ रव, शब्द।  
३ वध, हत्या।

री ( हिं० अव्य० ) सखियोंके लिये सम्बोधन, अरी।

रीगन ( हिं० पु० ) एक प्रकारका धान जो भादों या कुआँरमें तैयार होता है।

रीछ ( हिं० पु० ) भालू।

रीछराज ( हिं० पु० ) जामवंत।

रीजे'ट ( अ० पु० ) वह जो किसी राजाकी नाबालगी, अनुपस्थिति या अयोग्यताकी अवस्थामें राज्यका प्रबन्ध या शासन करता हो, राज-प्रतिनिधि।

रीजे'सी ( अ० स्त्री० ) रीजे'टका शासन या अधिकार।

रीज्या ( सं० स्त्री० ) १ घृणा, नफरत। २ भला बुरा कहना, लानत, भलामत, निन्दा।

रीभ ( हिं० स्त्री० ) १ किसीके ऊपर रीभनेकी क्रिया या भाव, किसीकी किसी बात पर प्रसन्नता। २ किसीके रूप, गुण आदि पर मोहित होनेका भाव।

रीभना ( हिं० क्रि० ) १ किसी बात पर प्रसन्न होना।  
२ मोहित होना, मुग्ध होना।

रीठ ( हिं० स्त्री० ) १ तलवार। २ युद्ध। ( वि० ) ३ अशुभ, खराब।

रीठा ( हिं० पु० ) १ एक बड़ा जंगली वृक्ष। यह प्रायः बंगाल, मध्यप्रदेश, राजपूताने तथा दक्षिण भारतमें पाया

जाता है और देखनेमें बहुत सुन्दर होता है। २ इस वृक्षका फल जो बेरके बराबर होता है। इसको लोग सुखा कर रखते हैं। इसे पानीमें भिगो कर मलनेसे फेन निकलता है जिससे कपड़े धोये जाते हैं। काश्मीरमें शाल आदि प्रायः इसीसे साफ किये जाते हैं। यह रेशम तथा जवहिरात धोनेके काममें भी आता है। इसे फेनिल भी कहते हैं। ३ वह भट्टा जिसमें चूना बनानेके लिये कंकर फूँके जाते हैं।

रीठाकरञ्ज ( सं० पु० ) खनामख्यात वृक्ष, रीठा।

वम्बईमें—रिथा, तामिलमें—पिन्नान कोट्टई, तैलङ्गमें—रीठाकरञ्ज, मनेचट्टु। संस्कृत पर्याय—गुच्छक, गुच्छ-पुष्पक, गुच्छफल, अरिष्ट, मङ्गल्य, कुम्भबीजक, प्रकीर्य, सोमवलक, फेनिल। इसके फलका गुण—तिक्त, उष्ण, कटु, स्निग्ध, वात, कफ, कुष्ठ, कण्डूति, विष और विस्फोटनाशक। ( राजनि० )

रीठा ( हिं० स्त्री० ) रीठा देखो।

रीडर ( अ० पु० ) १ वह जो पढ़े, पढ़नेवाला। २ वह जो लेख या पुस्तकोंके प्रूफ पढ़ता या संशोधन करता है, संशोधक। ३ कालेज या विश्वविद्यालयका अध्यापक या व्याख्याता। ( स्त्री० ) ४ पाठ्य, पुस्तक।

रीडिंगरूम ( अ० पु० ) वाचनालय देखो।

रीढ़ ( हिं० स्त्री० ) पीठके बीचोबीचकी वह झड़ी हड्डी जो गर्दनसे कमर तक जाती है और जिससे पसलियाँ मिली हुई रहती हैं, मेरुदण्ड। यह वास्तवमें एक ही हड्डी नहीं होती, बल्कि बहुत-सी हड्डियोंकी गुरियोंकी एक शृंखला होती। इसे शरीरका आधार समझना चाहिये। इसका सीधा लगाव मस्तिष्कसे होता है और बहुतसे संवेदन-सूत्र इसमेंसे दोनों ओर निकल कर फैले रहते हैं।

रीढ़क ( सं० पु० ) पृष्ठवंश, मेरुदण्ड। रीढ़ा देखो।

रीढ़ा ( सं० स्त्री० ) रिह-बन्धे औणादिकः कः। अवज्ञा, अपमान।

रीण ( सं० त्रि० ) री-क, ओदितश्चेति न। १ कृत-जलादि। २ क्षरित।

रीत ( हिं० स्त्री० ) रीति देखो।

रीतना ( हि० कि० ) १ खाली होना, रिक्त होना । २ खाली करना, रिक्त करना ।

रीता हि० वि० ) जिसके अन्दर कुछ न हो, खाली ।

रीति ( सं० स्त्री० ) रो-किच्-किन् वा । १ कोई कार्य करनेका ढंग, प्रकार । २ परिपाटी, रिवाज । ३ नियम, कायदा । ४ लौहकिट्ट, लोहेकी मैल, मण्डूर । ५ दग्ध स्वर्णादि मल, जले हुए सोनेकी मैल । ६ आरकूल, पीतल । ७ सीसा । ८ गति । ९ स्वभाव । इसका पर्याय—रूप, लक्षण, भाव, आत्मा, प्रकृति, सहज रूप-तत्त्व, धर्म, सर्ग, निसर्ग, शील, सतत्त्व, संसिद्धि । १० स्तुति, प्रशंसा । “महीव रीतिः शवसासरत् पृथक्” (शृक् २।२४।१४) ‘महीव रीतिः महती स्तुतिरिव’ (सायण) ११ काव्यकी आत्मा । एक एक रीतिके अनुसार काव्य वर्णित होता है, इसलिये वामन रीतिको काव्यकी आत्मा कहा है । यह रीति ओजः, प्रसाद और माधुर्यगुणके भेदसे गौड़, वैदर्भी और पाञ्चाल तीन तरहकी है ।

( काव्यचन्द्रिका )

साहित्यदर्पणमें लिखा है, कि पदसंघटनाका नाम रीति है । यह रसकी उपकारिणी है । यह रीति चार प्रकारकी है,—वैदर्भी, गौड़ी, पाञ्चाली और लाटी । जहां माधुर्यव्यञ्जक वर्ण द्वारा सुललित पदरचना करने पर भी वह अवृत्ति या अल्पवृत्तियुक्त रहती है, उसे वैदर्भी, जहां ओजःप्रकाशक वर्ण द्वारा पद रचना होता है तथा यह पद समासबहुल होता है, उसे गौड़ी और जहां वैदर्भी तथा गौड़ी इन दो रीतिके अलावा अन्य वर्णद्वारा समास-युक्त पांच या छः पद द्वारा सुललित रचना होती है, उसे पाञ्चाली रीति कहते हैं ।

वैदर्भी और पाञ्चाली रीतिको मध्यस्था जो रीति है, उसे लाटी कहते हैं अर्थात् जहां वैदर्भी भी नहीं तथा पाञ्चाली भी नहीं है और वही दोनोंकी मध्यवर्तिनी है, वहां लाटी रीति होती है । ( साहित्यदर्पण ६ परि )

रीतिक ( सं० स्त्री० ) पुष्पाञ्जन, एक प्रकारका अंजन ।

रीतिका ( सं० स्त्री० ) १ कुसुमाञ्जन, जस्तेका भस्म ।

२ पिस्तल, पीतल ।

रीतिपुष्प ( सं० स्त्री० ) रीतेः पिस्तलस्य पुष्पमिव तदा कृतित्वाद् । कुसुमाञ्जन, जस्तेका भस्म ।

रीम ( अ० स्त्री० ) १ कागजकी वह गूड़ी जिसमें बीस दस्ते होते हैं । २ मवाद, पीब ।

रीर ( सं० पु० ) शिव, महादेव ।

रीर ( हि० स्त्री० ) रीद देखो ।

रोरी ( सं० स्त्री० ) पिस्तल, पीतल ।

रोस ( हि० स्त्री० ) १ रिसि देखो । २ डाह । ३ स्पर्द्धा, बराबरी ।

रोसना ( हि० कि० ) क्रुध करना, खफा होना ।

रीसा ( हि० स्त्री० ) एक प्रकारकी भाड़ी जिसकी छालके रेशोंसे रस्सियां बनती हैं । यह भाड़ी हिमालय और खासिया पहाड़ी पर होती है । इसे बन कटकोरा या बनरीहा भी कहते हैं ।

रीहा ( हि० स्त्री० ) रीसा देखो ।

रंज ( हि० पु० ) एक प्रकारका बाजा ।

रंदवाना ( हि० कि० ) पैरोंसे कुचलना, रौंदवाना ।

रंधना ( हि० कि० ) १ मार्ग न मिलनेके कारण अटकना, रुकना । २ उलझना, फँस जाना । ३ रोक या रक्षाके लिये काँटदार भाड़ोंसे घिरना या छाना, घेरा जाना । ४ किसी काममें लगना ।

र ( सं० पु० ) शब्द ।

रबाँली ( हि० स्त्री० ) रईकी बनी हुई एक प्रकारकी पोली बत्ती या पूनी जो स्त्रियां चरखे पर सूत कातनेके लिये एक सिरकी पर लपेट कर बनाती हैं, पूना, पौनी ।

रबाघास ( हि० स्त्री० ) १ एक प्रकारकी बहुत सुगन्धित घास जो तेल आदि बासनेके काममें आती है । २ इस घाससे बासा हुआ तेल ।

रबाब ( अ० पु० ) १ धाक, रोब । २ भय, डर, कौफ ।

रई ( हि० स्त्री० ) एक प्रकारका छोटा पेड़ । यह हिमालय की तराईमें काश्मीरसे पूर्व दिशामें होता है । इसकी छाल और पत्तियां रंगाईके काममें आती हैं ।

रई ( हि० स्त्री० ) रई देखो ।

रईदस्त ( फा० पु० ) कुस्तीमें छाती या बगलके पाससे हाथ अड़ा कर निकालना ।

रईदार ( हि० वि० ) रईदार देखो ।

रईदास—रयदासी या रईदासी नामक वैष्णव-धर्मासम्प्रदायके प्रवर्तक । ये प्रसिद्ध वैष्णव-साधक रामानन्द-

स्वामीके शिष्य थे। कहते हैं, कि चमारोंके बीच इन्होंने अपना धर्ममत प्रचार किया। दूसरे दूसरे साम्प्रदायिक इनके मतानुवर्त्ती नहीं हुए। किन्तु सिखोंके आदि ग्रन्थमें इनका रविदास नाम था। इनके बनाये किसी किसी ग्रन्थसे अनुमान होता है, कि एक समय ये बड़े प्रसिद्ध हो उठे थे। आज भी काशीके रहनेवाले सिख जो स्तव-संगीत गाते हैं वह अधिकांश ही रईदासका बनाया हुआ है।

भक्तमालग्रन्थकी छोड़ उक्त महापुरुषकी जीवनीके सम्बन्धमें और कोई ऐतिहासिक प्रमाण नहीं मिलता। उक्त ग्रन्थमें लिखा है,—रामानन्दस्वामीकी शिष्य मण्डलीमें एक ब्रह्मचारी था जो भगवान्की भोजसामग्री इकट्ठी करनेके लिये प्रति दिन भोज मांगा करता था। एक दिन महलमें जा कर यह एक बनियेके यहां पहुंचा और उससे जो कुछ मिला, वह अपने गुरुके हाथ दे दिया। अभाग्यवश यह बनिया सैनिकोंकी खाद्य-सामग्री बेचता था।

रामानन्दस्वामी भोग लगाने समय भगवान्को मौजूद न देख मनमें सोचने लगे,—शायद भोगकी सामग्रीमें कुछ खलल पहुंचा है। तदनुसार उन्होंने ब्रह्मचारीको बुलाया और पूछा, कि तुमने आज भोगकी सामग्री कहाँसे लाई है। ब्रह्मचारीने साफ साफ बतला दिया। इस पर वे दुःखित हुए और कहा, 'हा चमार'। गुरुवाक्य लंघन होनेको नहीं। ब्रह्मचारीने देह त्याग कर चमारके घर आश्रय लिया। जातकर्मके बाद उनका रईदास नाम पड़ा।

शिशु रईदास पूर्वजन्मके सद्गुरुके आश्रय और साधुसंगमके फलसे पूर्वजन्मकी बात न भूलते हुए जातिस्मर हुए। गुरुदेवसे अपना बिलुडना ज्ञान वे व्याकुलतासे रने लगे। एक बूंद भी दूध नहीं पीने। शिशुका ऐसा भाव देख जनकजननी उत्कण्ठित हुईं और अपने पुत्रके जीवनकी आशंका ज्ञान शुभ कामनासे रामानन्दस्वामीके निकट पहुंचीं और सारी कहानी कह सुनाई। स्वामीजी उनके साथ हो लिये और रईदासको देखने आये। गुरुका दर्शन पाते ही शिष्य फूला न समाया।

रामानन्दस्वामीने उनके कानमें महामन्त्र दिया। मन्त्र पानेसे शिशुने स्तन्यपान किया तथा क्रमशः बढ़ता हुआ विष्णुपदमें ही लीन रहा। जब उमर अधिक हो गई, तब रईदास अपना जातिकार्य अवलम्बन करने लगे और जो मिलता उससे वैष्णवोंकी सेवा किया करते थे। एक दिन भगवान् वैष्णवरूपमें उनके घर पधारे और स्पर्शमणि दी। विष्णुभक्त रईदासने उसे गृहण नहीं किया।

इसके करीब तेरह महीने बाद विष्णु भगवान् फिर अपने भक्तको देखने आये। स्पर्शमणिको ग्रहण न किया देख फिर उन्होंने भक्तकी परीक्षा लेनेके लिये किसी एक एकान्त स्थानमें कुछ स्वर्णमुद्रा फेंक दी। रईदास इतने पर भी अपनी अटल भक्ति और विश्वाससे बिचलित न हुए और कांचनके प्रलोभनसे बड़े विरक्त हो उसी समय वह स्थान छोड़ अग्न्यन्त चले गये। तब भगवान् विष्णुने भक्तके मनोभावसे एकदम जानकार हो स्वप्नमें रईदासको दर्शन दिया और कहा, 'वह धन तुम अपने काममें अथवा देवसेवामें खर्च करो।' रईदास अपने इष्टदेव द्वारा इस प्रकार अनुज्ञात हो वह धन या कांचन ले आये और उससे एक मन्दिर बनवा कर उसमें एक शालग्रामशिला स्थापित की और खुद उस मन्दिरके अध्यक्ष हुए।

ब्राह्मणोंने विद्वेषवशवर्त्ती हो कर राजाको कहा, 'महाराज आपके राज्यमें एक चमार शालग्रामकी पूजा करता है तथा सभी नर-नारियोंको प्रसाद बांटता है। इससे जातिच्युतिका उपक्रम हो गया है।' राजाने ब्राह्मणोंकी बात सुन कर उसी क्षण उस चमारको बुलवाया और उससे शालग्राम छोड़ देनेको कहा। राजाका हुक्म प्रतिपालित करते हुए रईदासने एक निर्दिष्ट आसन पर शालग्रामको स्थापित कर उनकी रक्षा की। ब्राह्मणोंने वहांसे भी शिलारूपी नारायणको उठानेकी कोशिश की, पर न उठा सके।

इसी समय बिसोर-राजमहिषी भालीने रईदाससे वीक्षा गृहण किया। राज्यके रहनेवाले ब्राह्मण लोग राजपत्नीके इस आचरण पर क्रुद्ध हो विद्रोही हो उठे और वे सबके सब गुरुके शरणमें पहुंचे। अपनी

शिष्याकी मनोवाञ्छा पूरी करनेके लिये रुईदास थोड़े ही समयमें चित्तोर आ कर उपस्थित हुए। बाद उसके उनके परामर्शसे एक दिन राजपूनीने ब्राह्मणोंको निमन्त्रण भेजा। ब्राह्मण लोग राजप्रासाद आये और भोजनकी पंक्तिमें बिठाए गये। भोजनके समय वे सब क्या देखते हैं, कि दो दो ब्राह्मणोंके बीच एक एक रुईदास बैठा है। तब वे बड़े भौंचकमें पड़ गये और सबोंने भक्तिबिह्वलचित्तसे उनका शरणागत हो शिष्यत्व ग्रहण किया।

रुक ( सं० लि० ) बहुप्रद, बहुत देनेवाला।

रुकनउद्दीन दघोर—सामाएल आंतकिया नामक ग्रन्थके रचयिता। इस ग्रन्थमें भगवान्‌का और मुसलमान फकीरोंका माहात्म्य तथा अलौकिक कार्यका विवरण लिखा है।

रुकन उद्दीन (शेख)—एक मुसलमान फकीर जो अबुलफते नामसे परिचित थे। ये मूलतानवासी मशहूर मुसलमान फकीर शेख बहाउद्दीन जकारियाके पौत्र और शेख सदरउद्दीन अरिघोके पुत्र थे। १३१० ई०में सुलतान अलाउद्दीन सिकन्दर सानीके राज्यकाल तक ये जीवित थे।

रुकनउद्दीन फिरोज ( सुलतान)—दिल्लीके दासवंशी राजा सुलतान सामसउद्दीन अल्तमासके पुत्र। पिताकी मृत्युके बाद १२३६ ई०की १ली मईको ये राजगद्दी पर बैठे; किन्तु अपनी नालायकीसे छः ही महीनेके अंदर मन्त्रियों द्वारा गद्दीसे उतार दिये गये और कैद किये गये। इसी वर्षकी १६वीं नवम्बरको जनताकी रायसे सुलताना रजिया राजतन्त्र पर बैठी थीं। रुकनउद्दीनने कैदखानेमें हो अपना शेष जीवन बिताया।

रुकनउद्दीन मसाउद मसीहि—जाबितात् उल् इलाज नामक अरबी भाषामें एक हकीमी ग्रन्थके प्रणेता। ये एक अच्छे कवि थे और १५८५ ई० तक मौजूद थे।

रुकनउद्दीला यात्काद खां—काश्मीरके रहनेवाले एक मुसलमान। इनका प्रकृत नाम था महम्मद मुराद। मुगलसम्राट् फरुखसियरकी माता साहिबा निशवानने जहां जन्म लिया था, वहां रुकनउद्दीलाकी जन्मभूमि थी। इसलिये लड़कपन हीसे दोनोंमें जान-पहचान थी।

जब ही सैयद भाइयोंके जुलमसे फरुखसियर बड़े विरक्त हो गये थे, तभी उनकी माताने अपने लड़कपनको

दोस्ती मुरादके साथ पुत्रको बतला दी थी। मैं इन दो सैयद भाइयोंके हाथसे सम्राट्‌को मुक्त कर दूंगा तथा बिना युद्ध किये ही दोनों भाइयोंको यमपुर भेज सकूंगा, इस प्रकार आश्वासवाक्यसे और तोषामोदसे सम्राट् फरुखसियरको वशीभूत कर ये राज्यके एक उच्च कर्मचारीके पद पर नियुक्त हुए। धीरे धीरे इन्हे सम्राट्‌की कृपासे रुकनउद्दीला उपाधिके साथ साथ सात हजार मनसबदारका पद और उसके अनुसार जागीर मिली। सम्राट्‌के प्रलोभनसे मुग्ध हो कर ये पहले अपनी सत्ता बढ़ाने लगे। सम्राट्‌ने निजाम उल्मुल्कसे मुरादाबाद छीन कर अन्यान्य भूसम्पत्तिके साथ एक बड़ी सूबेदारी इकट्ठी की और इसका रक्षणभार रुकनके हाथ सपुर्द किया। इसी पर बहुतेरे फरुखसियर पर चिढ़ गये। दोनों सैयद भाइयोंने १७१६ ई०में सम्राट् फरुखसियरको गद्दीसे उतार दिया और रुकन उद्दीलाको लांछनाके साथ कैद कर रखा। अन्तमें तरह तरहका दुःख दे कर उनका गुप्तधन जान लिया था। सम्राट् महम्मद शाहके राज्यकालमें रुकन उद्दीलाकी मृत्यु हुई।

रुकनकाशो (हकीम)—एक विख्यात मुसलमान कवि और राजहकीम। ये प्रसिद्ध पारस्यपति महात्मा शाह अब्बासके विश्वस्त अनुचर थे। किसी कारणसे पारस्यपति इन पर बिगड़ गये। पीछे इन्होंने अपनी जन्मभूमि परित्याग कर भारतमें आगमन किया। यहां आ कर ये मुगलसम्राट् अकबरशाहके अधीन रहे और यथाक्रमसे जहांगीर और शाहजहान बादशाहके राज्यकाल तक बड़ी प्रसिद्धिके साथ राजकार्यकी देखभाल करते रहे। शाह जहानके समय बुढ़ापेमें ये मक्का गये। वहांसे लौटने पर कुछ दिनके बाद ही १६४६ ई०में ये मृत्युमुखमें पतित हुए। इनका बनाया प्रायः लाख वयात् मिलता है।

रुकना ( हि० कि० ) १ माग आदि न मिलनेके कारण ठहर जाना, आगे न बढ़ सकना। २ अपनी इच्छासे ठहर जाना, आगे न बढ़ना। ३ किसी कार्यका बीचमें ही बंद होना, काम आगे न होना। ४ वीर्यपात न होना, स्खलित न होना। ५ किसी कार्यमें आगे न चलना, किसी काममें सोच विचार या आगा पीछा करना। ६ किसी चलते क्रमका बंद होना, मिलसिला आगे न चलना।



रुक्मजनी (हि० स्त्री०) १ एक प्रकारका पौधा जो बानोंमें सजावटके लिये लगाया जाता है। २ इस पौधेका फूल।

रुक्मज्जद (हि० पु०) रुक्माज्जद देखो।

रुक्मिनी (हि० स्त्री०) रुक्मिणी देखो।

रुक्वाना (हि० क्रि०) दूसरोको रोकनेमें प्रवृत्त करना, रोकनेका काम दूसरेसे कराना।

रुकाव (हि० पु०) १ रुकनेका भाव, रुकावट। २ मलाव-रोध, कठ्ठा।

रुक्मिया बेगम (सुलतान) - मुगलसम्राट् बाबरशाहकी पोती और मोर्जा छन्दलकी लड़की। ये मुगल-सम्राट् अकबर शाहकी प्रधाना महिषी थीं। दुर्भाग्यवश इनके कोई सन्तान न हुआ। जहांगीरका लड़का शाहजहान जब पैदा हुआ, तो अकबरने उसका लालन-पालन इन्हीं पर सौंप दिया। ये नूरजहान बेगमकी आश्रयदात्री थीं। १६२६ ई०में ८४ वर्षकी अवस्थामें ये आगरेमें मरीं।

रुक्का (अ० पु०) १ छोटा पत्त या चिट्ठी, पुरजा। २ वह लेख जो हुंडी या कर्ज लेनेवाले रुपया लेते समय लिख कर महाजनको देते हैं।

रुक्काम (सं० लि०) आलोक या ज्योति।

(तैत्तिरीयसं० १।२।३।३)

रुक्प्रतिक्रिया (सं० स्त्री०) रुजः प्रतिक्रिया निरसनं। चिकित्सा, रोगका प्रतिकार।

रुक्म (सं० स्त्री०) रोचते शोभते इति रुच् (युजिरुचितिजा-कुरच्। उण् १।१४५) इति मक्, कवर्गश्चान्तादेशः। १ काञ्चन, सोना। २ धुस्तर, धतूरा। ३ लौह, लोहा। ४ नागकेशर। (पु०) ५ वर्ण। ६ रुक्मिणीके एक भाईका नाम। (लि०) ७ दीप्तिशील।

रुक्मकवच (सं० पु०) १ यदुवंशोय राजभेद। २ कम्बल-वर्हिके पुत्र। (हरिवंश ३६ अ०)। ३ भागवतके मतसे उशनाका आत्मज या पुत्र। (भागवत ६।२३।३३) ४ विष्णु-पुराणके मतसे उशना राजाका पौत्र और शितयुका पुत्र। इसका दूसरा नाम रुक्क था।

रुक्मकारक (सं० पु०) रुक्मं स्वर्णालङ्कारं करोतीति कृ (कर्मयण्। पा ३।२।१) इत्यण्, ततः स्थार्थे कन्। स्वर्णकार, सुनार। (अमर)

रुक्मकेश (सं० पु०) विष्णुके राजा भीष्मकके छोटे पुत्रका नाम। (भागवत १०।५२ अ०)

रुक्मपाश (सं० पु०) सूतका बना हुआ वह फंदा या लड़ जिसकी सहायतासे गहने आदि पहने जाते-हैं।

रुक्मपुर (सं० स्त्री०) पुराणानुसार एक नगरका नाम जहाँ गडह वास करते हैं।

रुक्मपूर्व (सं० लि०) सोनेका पत्तर मोड़ा हुआ या कलाई किया हुआ।

रुक्मप्रस्तरण (सं० लि०) स्वर्णपुष्पादि चित्रित वहिर्वास-भेद, बनारसी कपड़ा।

रुक्ममय (सं० लि०) स्वर्णनिर्मित, सोनेका बना हुआ।

रुक्ममालिन् (सं० पु०) भीष्मकके एक पुत्रका नाम।

(भागवत १०।५२।२२)

रुक्माहु (सं० पु०) भीष्मक राजाके एक पुत्रका नाम।

(भाग० १०।५।२२)

रुक्मरथ (सं० पु०) १ स्वर्णनिर्मित रथ, वह रथ जो सोनेका बना हो। २ रुक्मरथ या द्रोणाचार्यका रथ।

३ द्रोणाचार्य। ४ शल्यके एक पुत्रका नाम। ५ महत्के एक पुत्रका नाम। ६ भीष्मकके एक पुत्रका नाम। ७ सहाद्विवर्णित एक राजाका नाम। (सहाद्रि ३८।१८)

रुक्मवक्षस् (सं० लि०) स्वर्ण निर्मित वक्षभरणयुक्त। जिसके पास सोनेका बना वक्षभरण हो।

रुक्मवत् (सं० लि०) १ स्वर्णभरणयुक्त। २ स्वर्णयुक्त। (पु०) ३ रुक्मिका नामान्तर।

रुक्मवती (सं० स्त्री०) १ एक वृत्तका नाम जिसके प्रत्येक चरणमें 'भ म स ग' होते हैं। इसके और नाम 'रुक्मवती' तथा 'चंपकमाला' भी हैं। २ रुक्मिकी पौसी और अनिरुद्धकी पत्नीका नाम। (हरिवंश)

रुक्मवाहन (सं० लि०) १ स्वर्णरथयुक्त (पु०) २ द्रोणाचार्य।

रुक्मसेन (सं० पु०) रुक्मिणीका छोटा भाई।

रुक्मस्तेय (सं० स्त्री०) स्वर्णचौर, सोना चुरानेवाला चोर।

रुक्माज्जद (सं० पु०) राजविशेष, एक राजाका नाम। (हितोपदेश १ परि०)

रुक्मि (सं० पु०) जैनोंके अनुसार पांचवेँ वर्णका नाम जो इम्यक और हैरण्यवत वर्णके मध्यमें स्थित है।

रुक्मिण (सं० स्त्री०) रुक्मिणी देखो।

रुक्मिणी ( सं० स्त्री० ) रुक्मिन् स्त्रियां ङीष् । श्रीकृष्ण-की पत्नी । पर्याय—ई, रमा, सिन्धुजा, समा, चला, हीरा, चञ्चला, वृषाकपायो, चपला, इन्दिरा, लक्ष्मी, पद्मा-लया, पद्मा, कमला, श्री, हरिप्रिया । ( जटाधर )

रुक्मिणीके विषयमें हरिवंशमें इस प्रकार लिखा है—  
विदर्भदेशमें भीष्मक नामक एक राजा थे । उनके रुक्म नामक एक पुत्र और रुक्मिणी नामकी एक कन्या उत्पन्न हुई । कमशः रुक्मिणीकी संसारमें अद्वितीय रूपवती-के नामसे प्रसिद्धि हो गई । श्रीकृष्ण रुक्मिणीके रूपके विषयमें इतनी प्रशंसा सुन कर उन पर अनुरक्त हो गये । इधर रुक्मिणी भी श्रीकृष्णके गुणानुवाद सुननेसे उन पर मुग्ध हो कर 'असाधारण बलवीर्य सम्पन्न तेजस्वी जनार्दन ही मेरे पति होंगे' ऐसी अभिलाषा करने लगी । परन्तु रुक्मीको परशुरामके पाससे ब्रह्मास्त्र मिल जानेसे वे कृष्णसे अत्यन्त द्वेष करने लगे । कृष्ण कंस-घाती हैं, इसलिए वह द्वेष और भी बढ़ गया । रुक्मीको रुक्मिणीका अभिप्राय मालूम पड़ने पर वे किसी भी प्रकार इस विवादसे सहमत न हुए ।

इधर जरासन्धने भीष्मकसे प्रार्थना की, कि चेदिराज शिशुपालके साथ रुक्मिणीका विवाह कर दे । इसका कारण यह, कि पहले चेदिराज वसुके एक बृहद्रथ नामक पुत्र हुआ । उन्होंने मगध राज्यमें गिरिव्रज नामका एक नगर स्थापन किया । उन्हींके वंशमें जरासन्ध उत्पन्न हुए । चेदिराज दमघोष भी इसी वंशमें पैदा हुए थे । दमघोषके शिशुपाल आदि पांच पुत्र हुए । ये पुत्र वसु-देवकी बहन धृतगर्भाके गर्भसे उत्पन्न हुए थे । दमघोष और जरासन्ध दोनों ही एक वंशके होनेसे दमघोषने जरासन्धकी सहायताके लिए उन्हें अपने ज्येष्ठ पुत्र शिशुपालको दिया । तबसे जरासन्ध शिशुपालको पुत्रके समान रखने लगे । महीपति कंस जरासन्धके जामाता थे । कृष्णके द्वारा युद्धमें कंसके मारे जानेसे जरासन्धका वृष्णवंशसे वैर भाव दृढ़तर हो गया ।

इधर जरासन्धने शिशुपालके लिए भीष्मकसे रुक्मिणी चाही और भीष्मक इस पर राजी हो गये । पीछे जब जरासन्ध शिशुपालको ले कर रुक्मिणीको व्याहृत गये, तब राम और कृष्ण पितृवसाकी प्रीतिके

लिए वृष्णिगणोंके साथ वहां उपस्थित हुए । तब कौशिकने उनको यथाविधानसे अपने भवनमें ले गये । विवाहके एक दिन पहले रुक्मिणी इन्द्राणीकी पूजाके लिए रथमें बैठ कर देवमन्दिरके लिए रवाना हुई ।

असामान्य रूपलावण्यवती रुक्मिणीके देवालयके निकट पहुँचने पर सहसा उन पर कृष्णकी दृष्टि पड़ गई । कृष्ण उस शुक्ल-दुकूलवासा रुक्मिणीको देख कर अत्यन्त अधीर हो उठे । तब अनर्गले उनकी अन्तरात्माकी हुताशनकी तरह दग्ध करना शुरू किया । उन्होंने भी उसी समय बलदेवके साथ मंथना करके रुक्मिणीको हरण करनेका निश्चय कर लिया । इसके बाद रुक्मिणी जब देवाचीना करके मन्दिरसे निकलीं, तब कृष्ण वहां पहुँचे और उन्हें रथमें बिठा कर ले आये । श्रीकृष्णने रुक्मिणीको हरण किया है, जान कर जरासन्ध शिशुपाल आदि राजा उनके साथ युद्धमें प्रवृत्त हुए । कमशः तुमुल युद्ध होने लगा । युद्धमें श्रीकृष्ण सबको परास्त करके अन्तमें रुक्मिणीको ले कर चले आये ।

कृष्ण रुक्मिणीको हरण कर ले गये, इस संवादको सुनते ही रुक्मी अत्यन्त क्रुद्ध हुए और पिताके समक्ष जा कर कड़ी प्रतिज्ञा कर बैठे कि 'मैं कृष्णको मारे बिना और रुक्मिणीको साथ लाये बिना घरमें प्रवेश न करूँगा ।' रुक्मी उसी समय सेना-सहित युद्धके लिए चल दिये । नर्मदाके तट पर श्रीकृष्णसे भेंट हुई । उसी समय क्रोधमें आ कर रुक्मीने कृष्ण पर बाण बरसाने शुरू किये । तुमुल युद्ध हुआ । श्रीकृष्णने सबको पराजित करके शर-प्रहारसे रुक्मीका वक्षःस्थल विदीर्ण कर दिया । तब रुक्मी विकट आर्त्तनाद करके वज्राहत पर्वतकी भांति भूमि पर गिर पड़ा और मूर्च्छित हो गया ।

इधर रुक्मिणीने भाईको मूर्च्छित और भूमि पर पड़ा देख स्वामीके चरणोंमें भाईकी प्राण भिक्षा मांगी । तब कृष्ण रुक्मीको अभय दे कर अपने नगरकी तरफ चल दिये ।

रुक्मी प्रतिज्ञाका पालन न कर सके, इस कारण वे कुण्डिनगर न लौटे । वे विदर्भदेशके एक प्रान्तमें एक

पृथ्वीपुरी निर्माण कर उसीमें रहने लगे। उक्त पुरी भोज-कट नामसे प्रसिद्ध हुई।

इधर प्रभु कृष्णने बलदेव और वृष्णिगणोंके साथ द्वारकामें पहुँच कर रुक्मिणीका पाणिग्रहण किया। रुक्मिणी श्रीकृष्णकी प्रधाना महिषी थीं। रुक्मिणीके गर्भसे श्रीकृष्णके चारुदेण, सुदेण, महाबल, प्रभुभन, सुपेण, चारुगुप्त, चारुबाहु, चारुविन्द, सुचारु, भद्रचारु और चारु ये दश पुत्र और चारुमती नामकी एक कन्या उत्पन्न हुई। बहुत समय व्यतीत होनेके बाद रुक्मिणी ने अपनी दुहिताके विवाहके लिए स्वयंवर-सभा आह्वान की थी। इस स्वयंवर-सभामें श्रीकृष्णके पुत्र प्रभुभन की रुक्मोकी दुहिता सुभाङ्गीने वरमाला पहनाई थी। (हरिवंश)

रुक्मिणी स्वयं लक्ष्मीकी अवतार थीं। पहले हेम-कूट पर्वत पर जब देवीने एकल हो कर अंशावतारकी कल्पना की थी उस समय उन्होंने पहले ही लक्ष्मीसे कहा था—“लक्ष्मी ! तुम पहले मर्त्यालोकमें पतिके साथ अवतीर्ण होओ। वहाँ कुण्डिन नगरमें भीष्मक-पत्नीके उदरमें जन्मग्रहण कर केशवके लिए प्रतीक्षा करो।” (हरिवंश १०८)

रुक्मिणी स्वर्ग विहारिणी स्वयं लक्ष्मी और श्रीकृष्ण पूर्ण-ग्रहण हैं।

श्रीमद्भागवतमें भी रुक्मिणीका विवरण लिखा है, बाहुल्यके भयसे यहाँ नहीं दिया जाता। २ स्वर्णक्षोरी। (राजनि०)

रुक्मिणीव्रत (सं० ३१०) एक प्रकारका योगिद्वय। वैशाख मासकी शुक्ला द्वादशीको इसका अनुष्ठान किया जाता है। चार वर्ष तक इस व्रतका अनुष्ठान करके प्रतिष्ठा करनी चाहिए। हेमाद्रिके व्रतखण्डमें इस व्रतका विधान इस प्रकार लिखा है—व्रतके पूर्व दिन हवि-यादि करके रहना चाहिए। व्रतके दिन प्रातःकृत्यादि करके स्वस्तिवाचन-पूर्वक संकल्प करना चाहिए। संकल्प इस प्रकार है—“विष्णुरोम् तत्सदय दैशाखे मासि शुक्ले पक्षे द्वादश्यान्तिथौ भुक्नुगोत्रा श्री भुक्नुकी देवी श्री विष्णु प्रीतिकामा पुत्रपौत्राद्यवच्छिन्नसन्ततिधनधान्य सौभाग्यादिप्राप्त्युत्तरविष्णुलोकप्राप्तिकामा अद्यारभ्य

वर्णचतुष्टयं यावत् रुक्मिणीव्रतमहं करिष्ये” इस प्रकार संकल्प करके सूत्र पाठ करना चाहिए। पश्चात् पञ्चगव्य और पञ्चामृत द्वारा विष्णुकी स्नान करा कर पुरुष सूक्त द्वारा स्नान करना चाहिए। उसके बाद सामान्यार्घ्य, आसनशुद्धि, भूतशुद्धि और मातृकान्यासादि, पश्चात् गणेशादि पञ्चदेवता, नवग्रह और दश दिक्पालोंकी पूजा करके श्रीकृष्णका ध्यान करनेके बाद यथाशक्ति पाद्यादि उपचार द्वारा उनकी पूजा करनी चाहिए।

इस प्रकार विष्णुकी पूजा करनेके बाद यथाशक्ति जप और जप समापन, स्तवपाठ और प्रणाम आदि करना चाहिए। पश्चात् लक्ष्मीके आवरणादि देवताओंकी पूजा करके भोज्योत्सर्ग करना और कथा सुनना चाहिए।

व्रतप्रतिष्ठाके विधानानुसार चार वर्ष तक इस व्रतकी प्रतिष्ठा की जाती है। इस व्रतका विधान पूने पर सूतने शौनकको इस व्रतका उपाख्यान सुनाया था। व्रतकथाका सारांश इस प्रकार है—आमूल देव-यानी शर्मिष्ठा-संवाद, शर्मिष्ठा द्वारा देवयानीका कूपमें निक्षेप, शुकका अभिशाप और वृषपर्वाणन्दिनी, शर्मिष्ठा देवयानीका दासीके रूपमें ययाति राजाके निकट रहना तथा रुक्मिणीव्रतके प्रभावसे राजाकी प्रणयपात्री हो कर अंतमें उनकी प्रधाना महिषी होना। अशोकवनमें सोताने सरमाके साथ इस व्रतका अनुष्ठान करके रावण-को सत्वंश नाश करके पुनः राम वन्दको प्राप्त किया था। द्रौपदीने इस व्रतको करके पाण्डवोंको प्राप्त किया था। रमादेवीने जामदग्न्यसे पहले पहल इस व्रतको ग्रहण किया था। पश्चात् उन्होंने इस व्रतके प्रतापसे पति और पुत्रके साथ ससागरा पृथ्वीकी अधीश्वरी हो कर अन्तकालमें परम पद प्राप्त किया था। इस व्रतके प्रभावसे इहकालमें सौभाग्य और परलोकमें स्वर्ग प्राप्त होता है। (कल्किपु० ३१ अ०)

रुक्मिण्यर्प (सं० पु०) रुक्मिणी भोष्मकपुत्रे दणौ यस्य, सः तस्य रुक्मिण्यारिण्यत्वात्। बलदेव।

रुक्मिण्यारिन् (सं० पु०) रुक्मिणी दारयतीति द्वि-णिच्-णिनि। बलदेव।

रुक्मिण (सं० पु०) रुक्मो वर्णविशेषोऽस्त्यस्य इति । विदर्भ देशके राजा भोग्नकका बड़ा पुत्र और रुक्मिणीका भाई । जिस समय श्रीकृष्ण इसकी बहन रुक्मिणीको हर ले चले थे, उस समय इसके साथ उनका घोर युद्ध हुआ था । इन्होंने प्रतिज्ञा की थी, कि जब तक मैं श्रीकृष्णको मार न डालूंगा, तब तक घर न लौटूंगा । किन्तु युद्धमें ये श्रीकृष्णसे परास्त हो गये थे । अतः लौट कर कुंडिननगर नहीं गये और विदर्भमें ही भोजकट नामक एक दूसरा नगर बसा कर रहने लगे थे ।

रुक्मिभित् (सं० पु०) रुक्मिण भिनत्ति भिद-क्रिप् । बलदेव ।

रुक्मेषु (सं० पु०) राजभेद ।

( भागवत ६।२३।३३ और हरिवंश )

रुक्सद्वमन् (सं० स्त्री०) मल ।

रुक्ष (सं० लि०) रुह औणादिक स । १ अप्रेम, बिना प्रेमका । २ अचिक्रण, जिसमें चिकनाहट न हो, रुखा । ३ जिसका तल चिकना न हो, ऊखड़ खाबड़ । ४ नीरस, बिना रसका । ५ शुष्क, सूखा । (पु०) ६ वृक्ष, पेड़ । ७ नरकट नामकी घास ।

रुक्षता (सं० स्त्री०) रुखाई, रुखापन ।

रुख (फा० पु०) १ कपोल, गाल । २ मुख, मुँह । ३ चेहरे का भाव, आकृति । ४ रूप, दृष्टि, मेहरबानीकी नजर । ५ सामने या आगेका भाग । ६ मनकी इच्छा जो मुखकी आकृतिसे प्रकट हो, चेष्टासे प्रकट इच्छा या मरजी । ७ शतरंजका एक मोहरा जो ठोक सामने, पीछे, दाहिने या बायें चलता है तिरछा नहीं चलता । इसे रथ, किशोरी और हाथी भी कहते हैं । (वि०) ८ तरफ, ओर । ९ सामने ।

रुख (हिं० पु०) १ रुख देखो । २ एक प्रकारकी घास जिसे बरक तुण कहते हैं । रुखा देखो ।

रुखड़—दशनामी सन्ध्यासि-सम्प्रदायभेद । औघड़मतके प्रतिष्ठाता ब्रह्मगिरिने अपने योगिगुरु गोरक्षनाथसे मंत्रके अलावा कर्णकुण्डलादि कई एक चिह्न पाये और वह इन्होंने गुदड़, रुखड़, खुलड़ आदिके बीच बाँट दिया था ।

किसी शिष्यके मरने पर रुखड़ लोग अत्यधिक्रिया-सीकान्त यावतीय कर्म ही करते हैं । ये शवदेहकी

स्नान करा कर, विभूति लगा कर और वस्त्र पहना कर समाधि रहते हैं और पीछे उसकी सम्पत्ति अपने कब्जेमें कर लेते हैं ।

ये लोग गेरुआ वस्त्र और दोनों कानोंमें ताँबे और पीतलका कुण्डल पहनते हैं । इस कुण्डलकी ये खेचरी मुद्रा कहते हैं । ये रूपरमें धूप जला कर भीख मांगते फिरते हैं और जो मिलता उसे इसी रूपरमें रखते हैं । इस सम्प्रदायके जो सन्ध्यासी शराब पीते और मांस खाते हैं, वे उखड़ कहलाते हैं ।

रुखदार (फा० पु०) जो घट रहा हो ।

रुखसत (अ० स्त्री०) १ आज्ञा, परवानगी । ३ रवानगी, कूच, विदाई । ३ कामसे छुट्टी, अवकाश । (वि०) ४ जो कहींसे चल पड़ा हो, जिसने प्रस्थान किया हो ।

रुखसताना (फा० पु०) वह इनाम जो किसीको रुखसत होनेके समय राजा या रईस आदिके यहांसे सत्कारार्थ दिया जाता है, बिदा होनेके समय दिया जानेवाला धन, विदाई ।

रुखसती (अ० वि०) १ जिसे छुट्टी मिली हो । (स्त्री०) २ बिदाई, विशेषतः दुलहिनकी बिदाई । ३ बिदाईके समय दिया जानेवाला धन, विदाई ।

रुखसार (फा० पु०) कपोल, गाल ।

रुखाई (हिं० स्त्री०) १ रखे होनेकी क्रिया या भाव, रुखापन । २ शुष्कता, खुश्की । ३ व्यवहारकी कठोरता, शीलका त्याग ।

रुखानी (हिं० स्त्री०) १ बहइयोंका लोहेका एक औजार जो प्रायः एक बालिशत लंबा होता है । इसका अगला सिरा धारदार होता है और पीछेकी ओर लकड़ीका दस्ता लगा होता है जिस पर हथौड़ी या बसूले आदिसे चोट लगा कर लकड़ी छिली या काटी जाती है अथवा उसमें बड़ा छेद किया जाता है । २ लोहेका प्रायः एक बालिशत लम्बा एक औजार जिसमें काठका दस्ता लगा होता है और जिसकी सहायतासे तेली अपनी घानी चलाते हैं । ३ संगत राशियोंकी वह टाँकी जिसका व्यवहार प्रायः मोटे कामोंमें होता है ।

रुखावट (हिं० स्त्री०) रुखाई देखो ।

रुखाहट (हिं० स्त्री०) रुखापन, रुखाई ।

रुखिता (हि० स्त्री०) वह नायिका जो रोष या क्रोध कर रही हो, मानवतो नायिका ।

रुखुरी (हि० स्त्री०) बहुत छोटा पौधा ।

रुगन्वित (सं० लि०) रुजा अन्वित ३ तत् । पोड़ा-युक्त ।

रुग्दाह सन्निपातज्वर (सं० पु०) एक प्रकारका ज्वर जो बीस दिनों तक रहता है । इसमें रोगी व्याकुल होता और बकता है । उसके शरीरमें जलन होती है, पेटमें दर्द होता है और उसे बड़ी प्यास लगती है । यह बहुत कष्टसाध्य माना जाता है ।

रुग्मेपज (सं० स्त्री०) रुजः मेपज । रोगकी ओषधि ।

रुग्म (सं० लि०) रुज क्त, ओदितश्चेति नः । १ रोगग्रस्त, जिसे कोई रोग हुआ हो । २ टूटा हुआ । ३ झुका हुआ, नमित । ४ बिगड़ा हुआ ।

रुग्मता (सं० स्त्री०) रोगी होनेका भाव, बीमारी ।

रुग्मी (सं० पु०) जैन हरिवंशके अनुसार जम्बूद्वीपके एक पर्वतका नाम । (जैनहरि० ५।१५)

रुग्विनिश्चय (सं० पु०) रुजः विनिश्चयः । रोगका निर्णय ।

रुच् (सं० स्त्री०) आलोक, उद्योतिः ।

रुच (सं० लि०) उज्ज्वल, दीप्तिमान् ।

(शुक्लयजुः ३।१२०)

रुचक (सं० स्त्री०) रोचतेऽनेनेति रुच (बहुलमन्यत्रापि । उण् २।३७) इति कृन् । १ सज्जि काक्षार, सज्जीक्षार । २ अध्याभरण, घोड़ोंका गहना या साज । ३ माल्य, माला । ४ सौवर्चल, सौचर नामक । ५ माङ्गल्यद्रव्य । ६ उत्कट । ७ रोचना । ८ वायविङ्ग । ९ लवण, नमक । १० दक्षिणदिक्, दक्षिण दिशा । ११ वास्तुविद्याके अनुसार ऐसा घर जिसके चारों ओरके अलिङ्ग (चबूतरा या परिक्रमा) में से पूर्व और पश्चिमका सर्वाधा नष्ट हो गया हो और उत्तर-दक्षिणका समूचा ज्योंका त्यों हो । इसका उत्तर द्वारा अशुभ और शेष द्वारा शुभ माने गये हैं । (पु०) १२ बीजपूरक, बिजौरा नोबू । १३ प्राचीन कालका सोनेका निष्क नामक सिक्का । १४ दन्त, दाँत । १५ कपोत, कबूतर । १६ पुराणानुसार सुमेरु पर्वतके पासके एक पर्वतका नाम । (विष्णुपु० २।२।२६) १७

समचतुरस्र स्तम्भ, वह खंभा जो गोल न हो बल्कि चौकोर हो । (बृहत्सं० ५।३।२८) १८ यदुवंशीय एक राजाका नाम । रुक्मकवच देखो । १९ हरिवर्णके एक पर्वतका नाम । (जैनहरि० ५।१।१६) २० मङ्गलग्रहमें उत्पन्न होनेसे रुचक होता है । (लि०) २१ स्वादिष्ट, जायकेदार ।

रुचना (हि० कि०) रुचिके अनुकूल होना, अच्छा जान पड़ना ।

रुचा (सं० स्त्री०) रुच्-किप् पक्षे टाप् । १ दोस्ति, प्रकाश । २ शोभा । ३ इच्छा, स्वादिष्ट । ४ शारिका शुक्रवाष्य, मैना, बुलबुल, तोते आदि पक्षियोंका बोलना ।

रुचि (सं० स्त्री०) रुच्यते इति रुच (इगुपधात् कित् । उण् १।१६) इति इन् सच कित् । १ प्रवृत्ति, तबोयत । २ अनुराग, प्रेम । ३ आसक्ति । ४ स्पृहा । ५ गमस्ति, किरण । ६ शोभा, छवि । ७ बुभुक्षा, खानेकी इच्छा । ८ स्वाद, जायका । ९ गोरोचन । (राजनि०) १० काम-शास्त्रके अनुसार एक प्रकारका आलिङ्गन जिसमें नायिका नायकके सामने उसके घुटने पर बैठ कर उसे गलेसे लगाती है । ११ एक अप्सराका नाम । (लि०) १२ शोभाके अनुकूल, फबता हुआ ।

रुचि (सं० पु०) रोचते शोभते इति रुच-इन् सच कित् । प्रजापतिविशेष । ये युयुक्ता या यक्ष रोच्यमनुके पिता थे । इनकी पत्नीका नाम आकूति था । (मार्कण्डेयपु० ६५ अ०) रोच्य देखो ।

रुचिकर (सं० लि०) करोतीति रु-अप्, रुचेः करः । १ प्रीतिकर, अच्छा लगनेवाला । (पु०) २ केशवके एक पुत्रका नाम । ३ नारंगी नोबू ।

रुचिकारक (सं० लि०) १ रुचि उत्पन्न करनेवाला, रुचिकर । २ स्वादिष्ट, बढ़िया स्वादवाला ।

रुचिकारिन् (सं० लि०) १ रुचिकारक, रुचि उत्पन्न करनेवाला । २ स्वादिष्ट, अच्छे स्वादवाला । ३ मनोहर, अच्छा लगनेवाला ।

रुचित (सं० लि०) रोचने इति रुच् (रुचि-रुचि-कुचि-कुटिभ्यः कितच् । उण् ४।२८५) इति कितच् । १ मिष्ट वस्तु, मीठी वस्तु । रुच-क । २ अभिलषित, जिसकी



चाहता हो। ( स्त्री० ) ३ रुच भावे-क। ४ इच्छा, चाह।  
रुचितवत् ( सं० लि० ) इच्छाके अनुकूल।

रुचिता ( सं० स्त्री० ) रुचेर्भावः तल-टाप्। १ रुचिका भाव  
या धर्म, रोचकता। २ अनुराग, प्रेम। ३ सुन्दरता, खूब-  
सूरती। ४ अतिजगती वृत्तका एक भेद।

रुचिदत्त—१ अघविवेचनके प्रणेता। इनकी उपाधि महा-  
महोपाध्याय थी। २ मनुस्मृतिटीकाके रचयिता। ३  
देवदत्तके पुत्र तथा शक्तिदत्त और मोतिदत्तके भाई। ये  
जयदेव पण्डितके शिष्य थे। कुसुमाञ्जलिप्रकाशमकरन्द,  
तत्त्वचिन्तामणिप्रकाश, तर्कपाद, तर्कसार और रघुदेव-  
कृत पदार्थाखण्डन व्याख्याकी मकरन्द नामकी टीका आदि  
इन्होंने लिखी। अलावा इसके इन्होंने और भी उपनय-  
लक्षण, उपाधिपूर्वपक्षग्रन्थकी टीका, तर्कग्रन्थकी टीका,  
तृतीय चक्रवर्तिलक्षणकी टीका, द्वितीय चक्रवर्तिलक्षणकी  
टीका, द्वितीय स्थलक्षणटीका, पक्षतापूर्वपक्ष ग्रन्थकी  
टीका, पक्षता-सिद्धान्तग्रन्थकी टीका, प्रतगक्षवाद, प्रत्यक्षा-  
दितृतीय, प्रथमप्रगल्भलक्षणकी टीका, बाधान्त, विरुद्ध-  
पूर्वपक्षग्रन्थकी टीका, विरुद्धसिद्धान्तकी टीका, व्यासा-  
नुगमकी टीका, सव्यभिचार पूर्वपक्ष ग्रन्थकी टीका,  
सामान्यनिरुक्तिकी टीका तथा रुचिदत्तीय नामक ग्रन्थों  
की रचना की थी।

रुचिदेव ( सं० पु० ) कथासरित्सागर-वर्णित एक नायक।  
( ११०।१२३ )

रुचिधामन् ( सं० स्त्री० ) सूर्य। ( शिशुपालवध ६।१३ )

रुचिनाथ मिश्र—एक विख्यात आलङ्कारिक। इनका  
बनाया अलङ्कारशास्त्रका वचन रसप्रदीपमें प्रभाकर तथा  
आर्यासप्तशतीमें अनन्त उद्धृत कर गये हैं।

रुचिपति—वैजैत्रिय ग्रामनिवासी एक विख्यात पण्डित।  
इन्होंने अपने प्रतिपालक नरसिंहके पुत्र राजा भैरवसिंह-  
के आदेशसे अनर्घाराघवकी टीका लिखी।

रुचिपर्जन्य ( सं० पु० ) महाभारतके अनुसार एक योद्धा।  
( भारत द्रोणपर्व )

रुचिप्रदा ( सं० स्त्री० ) मधुरबिम्बी, कुंदरुकी।

रुचिप्रभ ( सं० पु० ) महाभारतके अनुसार एक दैत्यका  
नाम।

रुचिफल ( सं० स्त्री० ) रुचिजनक फल। अमृताह्न, नास-  
पाती। ( राजनि० )

रुचिभर्तृ ( सं० पु० ) १ सूर्य। २ स्वामी, मालिक।  
( लि० ) आनन्दवर्द्धनकर्त्ता, जिसके द्वारा आनन्दकी  
वृद्धि होती हो।

रुचिमती ( सं० स्त्री० ) उग्रमेनकी रानी और देवकीकी माता  
जो श्रीकृष्णकी रानी थीं।

रुचिर ( सं० स्त्री० ) रोचते इति रुच ( इति मदिमुदीति। उष्-  
१।५२ ) इति किरच्। १ मूलक, मूली। २ कुंकुम, केसर।  
३ लवङ्ग, लॉग। ( राजनि० ) ४ रौप्य, चांदी। ( पु० )  
५ सेनजित्के एक पुत्रका नाम। ( हरिवंश २०।२१ )  
६ सहायद्रिर्वर्णित एक राजाका नाम। ( सम्रा० २७।४० )  
७ शिशुवृक्ष, सहिजनका पेड़। ( स्त्री० ) ८ गोरोचना।  
( लि० ) ९ सुन्दर, अच्छा। १० मिष्ट, मीठा।

रुचिकेतु ( सं० पु० ) एक बोधिसत्त्वका नाम।

रुचिदन्त ( सं० लि० ) सुन्दर दांतोंवाला।

रुचिरदेव ( सं० पु० ) एक राजाका नाम।

( कथासरित्सागर ६७।६ )

रुचिरधी ( सं० पु० ) पुराणानुसार एक राजाका नाम।

( विष्णुपुराण )

रुचिरप्रभावसम्भाव ( सं० पु० ) एक नगरका नाम।

रुचिरफला ( सं० स्त्री० ) कुंदरु।

रुचिरवदन ( सं० लि० ) मुखश्रोसम्पन्न, सुन्दर मुंहवाला।

रुचिरवाक ( सं० लि० ) वाग्मी, अच्छा बोलनेवाला।

रुचिरवृत्ति ( सं० पु० ) अस्त्रका एक प्रकारका संहार।

रुचिरश्रोगर्भ ( सं० पु० ) एक बोधिसत्त्वका नाम।

रुचिरा ( सं० स्त्री० ) रोचते इति रुच् किरच् ततष्टाप्।

१ एक प्रकारका छन्द। इसके पहले और तीसरे पदोंमें  
१६ तथा दूसरे और चौथे पदोंमें १४ मात्राएँ तथा अन्तमें  
दो गुरु होते हैं। २ एक वृत्तका नाम जिसके प्रत्येक  
चरणमें ज, भ, स, ज, ग होते हैं। ३ रामायणके अनु-  
सार एक नदीका नाम। ( रामा० ४।४०।२० ) ४ गोरोचन।  
५ कुङ्कुम, केसर। ६ मूलक, मूली। ७ लवङ्ग, लॉग।

रुचिराञ्जन ( सं० पु० ) रुचिरः सुन्दपोऽञ्जनः। शोभाञ्जन,  
सहिजन। ( राजनि० )

रुचिरापाङ्गी (सं० स्त्री०) सुन्दरनयनविशिष्ट स्त्री, वह स्त्री जिसकी आंखें सुन्दर हों।

रुचिराश्व (सं० पुं०) रुचिरः सुन्दरोऽश्वो यस्य । १ एक राजाका नाम । ये देवापिके ससुर थे । (कल्किपु० १८ अ०) २ सेनाजिन्के एक पुत्रका नाम । ३ सुन्दर घोटक, बढ़िया घोड़ा ।

रुचिरासुत (सं० पुं०) पालकायका गर्भजात तनय ।

रुचिरुचि (सं० स्त्री०) एक प्रकारका साम ।

रुचिचर्चक (सं० लि०) १ रुचि उत्पन्न करनेवाला । २ भूख बढ़ानेवाला ।

रुचिवह (सं० लि०) आलोक आनयनकारी, प्रकाश लाने वाला । (पा० ६।२।१२१ तार्किक)

रुचिष्य (सं० लि०) रुच्यते इति (रुचिभुजिभ्यां क्तिप्) उण् ४।१७८ इति क्तिप् । १ मिष्ट वस्तु, खानेका मीठा पदार्थ । २ अभिप्रेत, चाहा हुआ ।

रुचो (सं० स्त्री०) रुचि रुदिकारादिति डोष् । रुचि, चाह ।

रुच्य (सं० स्त्री०) रुच्यते इति रुच् (राजस्यस्यमृषोद्येति । पा ३।१।११४) इति कप् प्रत्ययेन निपातितः । १ सौवर्चल, सेंधा नमक । (पु०) २ कतकवृक्ष, रीठाका पेड़ । ३ शालि धान्य, जड़हन । ४ पति, स्वामी, (लि०) ५ सुन्दर, खूब-सूरत । ६ रुचिकर ।

रुच्यकन्द (सं० पुं०) रुच्यः कन्दो यस्य । शूरण, ओल । (राजनि०)

रुच्यवाहन (सं० पुं०) रुच्यवाहने, अग्नि ।

रुज (सं० स्त्री०) १ भङ्ग, भांग । २ क्षत, घाव । ३ वेदना, कष्ट । (अथर्व १६।३।२) ४ प्राचीनकालका एक प्रकारका बाजा जिस पर चमड़ा मढ़ा होता था ।

रुजग्रस्त (सं० लि०) जिसे कोई रोग हो, रोगग्रस्त ।

रुजस्कर (सं० लि०) १ पीड़ादायक, दुःख देनेवाला । २ रोगकारक, बीमारी पैदा करनेवाला ।

रुजा (सं० स्त्री०) रुज-क्लिप् पक्षे टाप् । १ रोग, बीमारी । २ भङ्ग, भांग । ३ पीड़ा । ४ कुष्ठ, कोढ़ । ५ मेंबो, भेड़ी ।

रुजाकर (सं० स्त्री०) रुजां रोगं करोतीति कट । १ कर्मरूपफल, कर्मरत्न नामक फल । (पु०) व्याधि, बीमारी । (लि०) ३ व्याधिकारक, बीमारी पैदा करनेवाला ।

रुजापह (सं० लि०) रुजां अपहन्ति अप-हन-क । पीड़ा नाशक, दुःख दूर करनेवाला ।

रुजाली (सं० स्त्री०) रोगों या कष्टोंका समूह ।

रुजावत् (सं० लि०) रुजा विद्यतेऽस्य मनुष्यस्य वा पीड़ायुक्त, पीड़ित ।

रुजाविन (सं० लि०) रुजा विद्यतेऽस्य (बहुलं छन्दसि । पा ५।२।१२२) इति विनि । पीड़ित, पीड़ायुक्त ।

रुजासह (सं० पुं०) रुजां सहने इति सह-अच् । धम्बन वृक्ष धामिनका पेड़ ।

रुजिन् (सं० लि०) जिसे कोई रोप हुआ हो, अस्वस्थ ।

रुजू (अ० वि०) १ जिसकी तबीयत किसी ओर भुकी या लगी हो, प्रवृत्त । २ जो ध्यान दिये हो ।

रुक्नी (हिं० स्त्री०) एक प्रकारकी छोटी चिड़िया जिसकी पीठ काली, छाती सफेद और चोंच लम्बी होती है ।

रुठ (हिं० पुं०) क्रोध, अमर्ष, गुस्सा ।

रुठना (हिं० क्रि०) रुठना देना ।

रुठाना (हिं० क्रि०) किसीको रुठनेमें प्रवृत्त करना, नाराज करना ।

रुणा (सं० स्त्री०) सरस्वती नदीकी एक शाखा जिसका उल्लेख महाभारतमें है ।

रुणित (सं० लि०) शब्द करता हुआ, अनकारता हुआ ।

रुण्ड (सं० पुं०) कवन्ध, जिसका हाथ पैर छिन्न हो ।

रुण्डक (सं० स्त्री०) अगुरुकाष्ठ, अगर नामक लकड़ी ।

रुण्डिका (सं० स्त्री०) रुण्डः कवन्धोऽस्त्यतेति रुण्ड-ठन् । १ युद्धभूमि, लड़ाईका मैदान । २ द्वारपरिण्डिका, ल्योढ़ी । ३ विभूति, बहुतायत ।

रुण्डी (सं० स्त्री०) कुन्दुक ।

रुत (सं० स्त्री०) १ पक्षियोंका शब्द, कलरव । पर्याय—वाशित, वासित । २ शब्द, ध्वनि

रुत (हिं० स्त्री०) ऋतु देवो ।

रुतवा (अ० पुं०) १ दरजा, मर्तवा । २ इज्जत, प्रतिष्ठा ।

रुद् (सं० स्त्री०) कन्दन, रोना ।

रुदथ (सं० पुं०) रोहिति रुद रोदने (रुदिविदिभ्यां क्तिप् ।

उण् ५।१।१६) इति अथ सच क्तिप् । १ कुक्कुर, कुत्ता ।

२ शिशु, छोटा बच्चा ।

रुदन ( सं० स्त्री० ) रोनेकी क्रिया, क्रन्दन ।

रुदन्तिका ( सं० स्त्री० ) रुदन्ती देखो ।

रुदन्ती ( सं० स्त्री० ) रोदनं रुत् अति बन्धने अन्ध डोप् ।

१ क्षुद्र क्षुपविशेष, एक प्रकारका छोटा क्षुप । पर्याय—  
खवसोया, सजीवनी, अमृतस्रवा, रोमाञ्चिका, महामांसी,  
चणपत्नी, सुधास्रवी । इसका गुण—कटु, तिक्त, उष्ण,  
कषाय, कृमि, रक्त, पित्त, कफ, श्वास और मोहनाशक ।  
( राजनि० ) ( त्रि० ) रोदनशील, जो रोता हो ।

रुदाकी—एक पारसी-कवि और प्रसिद्ध गवैया । ये जन्म  
से ही अन्धा थे, तो भी इन्होंने संगीतविद्या और  
कवित्वकलामें सम्यक् पारदर्शिता पाई थी । राजा  
अहमद समानीके पुत्र अमीर नशरके राज्यकालमें इनकी  
प्रतिभा राष्ट्र हो उठी । इनकी इस अद्भुत पेशीशक्तिके  
लिये राजा और राजदरबारके प्रत्येक अमीर उमराव  
इनका बड़ा सम्मान करते थे । राजा नशर इनेको ऐसा  
प्यार करते थे, कि बिना रुदाकीके वे कहीं अकेला  
नहीं जाते थे । राजाकी कृपासे ये अतुल सम्पत्तिके  
अधिकारी हुए और इनकी गिनती श्रेष्ठ उमरावोंमें होने  
लगी थी । इनकी सेवाके लिये दो सौ नौकर नियुक्त  
थे तथा जब ये अपने प्रभुके साथ रणक्षेत्रमें जाते, तब  
इनका जरूरी असबाब करीब चार सौ ऊटों पर लाद  
कर जाता था । इन्होंने ६२५ ई०में अरबी भाषामें अनू  
दित पितृपत्नी उपकथामाला फारसी कवितामें लिखी  
थी । राजा नशरने इस कविताके उपहारमें इन्हें चालीस  
हजार दरहममुद्रा दी थी । इसके अलावा इनका बनाया  
एक दीवान भी मिलता है ।

इनका प्रकृत नाम था फरिद आबू अबदुल्ला । इनका  
जन्म समरकन्द या बोजारा प्रदेशके रुद्रक नामक स्थानमें  
हुआ था, इसलिये ये रुदाकी नामसे विख्यात हुए । ६५४  
ई०में इनकी मृत्यु हुई ।

रुदित ( सं० स्त्री० ) रुद क्त । १ क्रन्दन, रोना । ( त्रि० )  
२ रोदनविशिष्ट, रोता हुआ ।

रुदौली—अयोध्याप्रदेशके धारावांकी जिलान्तर्गत एक  
नगर और रुदौली परगनेका विचार-सदर । यह अक्षा०  
२६° ४४' ५५" उ० तथा देशा० ८१° ४७' २०" पू० तक  
विस्तृत है । कहते हैं, कि रुद्रमल्ल नामक एक भर-

जातीय सरदारने यह नगर बसाया । यहाँ स्थानीय द्रव्य-  
का विस्तृत कारवार है ।

रुद्र ( सं० त्रि० ) रुध-क्त । १ जो किसी चीजसे घेर  
कर रोका गया हो, घेरा हुआ । पर्याय—वेष्टित, बल्यित,  
संवीत, आवृत । २ जिसमें कोई चीज अड़ या फँस  
गई हो, मुँदा हुआ । ३ जिसकी गति रोक ली गई हो ।

रुद्रक ( सं० स्त्री० ) लवण, नम । रुचक देखो ।

रुद्रगुद ( सं० पु० ) निरुद्रगुद नामक एक प्रकारका  
रोग ।

रुद्रमूत्र ( सं० पु० ) मूत्रकृच्छ्र नामक रोग ।

रुद्र ( सं० पु० ) रोदगतीति रुद्र णिच् । ( रोदेनि लुक्च ।  
उष्ण २।२२ ) इति रुक् णेश्च लुक् । १ गणदेवताविशेष ।  
ये गणदेवता अग्निमूर्ति हैं । ( तिथितत्त्व )

जगत्की सृष्टि करते समय ब्रह्माके भ्रू युगलके मध्य-  
भागसे क्रोधरूपमें रुद्रदेवकी उत्पत्ति हुई थी । भूत, प्रेत  
और पिशाच आदि रुद्रकी सृष्टि है । संहारके समय ये  
ही सब कुछ संहार करते हैं । रुद्रोंकी संख्या ११ हैं,  
यथा—१ अज, २ एकपान्, ३ अद्विधन, ४ पिणाकी, ५  
अपराजित, ६ रुयम्बक, ७ महेश्वर, ८ वृषाकपि, ९ शम्भु,  
१० हरण, और ११ ईश्वर । ( भागवत )

गरुडपुगणके दृष्टे अध्यायमें लिखा है—

अजैरुपाद, अद्विधन, त्वष्टा, विश्वरूपहर, बहुरूप,  
ताम्बक, अपराजित, वृषाकपि, शम्भु, कपर्दी और रैवत  
ये ११ रुद्र हैं । अग्निपुराणमें केवल त्वष्टाके स्थानमें  
शक्तिवासका नाम पाया जाता है ।

कूर्मपुराणके मतसे ब्रह्माने सृष्टिके लिए दुष्कर तपो-  
ऽनुष्ठान किया था, परन्तु किसी भी प्रकार वे सृष्टि करने-  
में समर्थ न हुए । इसलिये बहुत दिन बाद उन्हें अत्यन्त  
क्रोध हुआ । उनके क्रोध होने पर उनके नेत्रसे अभ्र-  
बिन्दु गिरा और उस अभ्रबिन्दुसे भूतप्रेतादिकी उत्पत्ति  
हुई । उसके बाद ब्रह्माके मुखसे प्राणमय रुद्र आविर्भूत  
हुए, जो सदृश सूर्य और युगान्तकालीन अग्निके समान  
तेजोमय थे । ये रुद्र आविर्भूत होते ही अत्यन्त रोदन  
करने लगे । इनको रोते देख ब्रह्माने “मारोदी” अर्थात्  
‘रोओ मत’ कहा, और यह भी कहा कि, तुम उत्पन्न होते

ही रोने लगे, इसलिए तुम जगत्में रुद्रके नामसे प्रसिद्ध होओगे।

‘रुद्रोद सत्वरं धेरं देवदेवः स्वयं शिवः।

रोदमानीं तदा ब्रह्मा मारदीत्यभाषत ॥

रोदनात् रुद्र इत्येवं ज्ञाके ख्याति भविष्यति ॥”

(कूर्मपु० १०)

ब्रह्माने यह कह कर इसके अन्य सप्तनाम, अष्ट स्थान और स्त्री-पुत्रादिका विषय इस प्रकार निर्देश किया था—भव, शर्व, ईशान, पशुपति, भीम, उग्र और महादेव ये सा. नाम; सूर्य, जल, महो, अग्नि, वायु, आकाश, ब्राह्मण और चन्द्र ये आठ मूर्तियां तथा सुवर्चला, उमा, त्रिकेशा, शिवा, स्वाहा, दिशा, दीक्षा और रोहिणी नामकी त्रिशं तथा शनैश्चर, शुक, लोहिताक्ष, मनेजा, सुन्द और बुध ये सब इनके पुत्र हैं। जो रुद्रदेव की पूर्वोक्त अष्टमूर्तियोंमें रुद्रदेव आराधना करते हैं, सन्तुष्ट हो कर उन्हें परमपदप्रदान करते हैं। (कूर्मपु० १० अ०)

पद्मपुराणमें रुद्रदेवकी उत्पत्तिके विषयमें इस प्रकार लिखा है—

ब्रह्माके अत्यन्त क्रुद्ध होने पर उनके भ्रू-मध्यभागसे रुद्र आविर्भूत हुए। ये आविर्भूत होते ही रोने लगे। तब ब्रह्माने उनसे कहा—‘हे पुत्र! तुम किस लिये रोते हो, बताओ, मैं अभी उसकी पूर्त्ति करूंगा।’ तब रुद्रने कहा—‘मेरा नाम, स्थान और भार्या पुत्रादि निर्देश कर दीजिए तो मैं नहीं रोऊंगा।’ ब्रह्माने उनकी बात सुन कर कहा—‘तुम उदन्न हाते हो रोने लगे, इसलिए तुम्हारा नाम रुद्र; इसके सिवा ऋतध्वज, मनु, मरु, उग्ररेता, शिव, भव, काल, महिनस, वामदेव और धृतव्रत ये सब तुम्हारे नाम होंगे। तुम्हारे वासस्थान ये हैं—इन्द्रियसमूह, असुहृद्, व्योम, वायु, अग्नि, जल, महो, तपस्या, चन्द्र और सूर्य तथा धृति, धो, असिलोमा, नियुत्, सर्पि, बिलम्बिका, इरावली, स्वधा और दीक्षा ये सब तुम्हारी पत्नी होंगी। पुत्र! तुम इन सब पत्नियोंके साथ प्रजाकी सृष्टि करके जगत्को पूर्ण करो। ब्रह्माके ऐसा कहने पर रुद्र भूत-प्रेतादि और विकृताकार भैरवादीकी सृष्टि करने लगे। ब्रह्माने जगत्विद्राहकारो इस प्रकार सृष्टि देख कर रुद्रसे कहा—‘जगत्पूर्वसकारक ऐसी

सृष्टिसे विरत होओ और अब तुम विष्णुकी आराधना करके यथेच्छा विचरण करो।’ यह कह कर ब्रह्मा तिरौ-हित हो गये। जो रुद्रदेवकी उक्त नामों वा उक्त स्थानोंमें पूजा करते हैं, वे भूनादिके भयसे रहित हो जाते हैं।

(पद्मपु० स्वर्गख० ८ अ०)

विष्णुपुराणके प्रथम अंशमें ऽवे’ अध्यायमें रुद्रसर्गका विषय वर्णित हुआ है, जो बाहुल्यमयसे यहां नहीं दिया जाता।

विष्णु और रुद्रको यदि कोई भेदबुद्धिसे देखे, तो उसे नरक प्राप्त होता है। अभेदबुद्धिसे देखनेसे मुक्ति प्राप्त होती है। (कूर्मपु० १३ अ०)

पुराणादिमें रुद्रकी उत्पत्ति और मूर्त्तिके सम्बन्धमें जो वर्णन मिलता है, उसकी आलोचना करनेसे मालूम होता है, कि वे जगत्के आदिदेव महादेवकी प्रकृतिभेद माल हैं। कभी वे शान्तिमूर्त्तिधर सदाशिव, तो कभी विश्वनाशकारी रुद्रमूर्त्ति धारण कर मनुष्योंके समक्ष प्रकट होते हैं। जगत्के आदिमत्तम वे ही महापुरुष पोछे स्रष्टा, पाता और लयकर्त्तारूप ब्रह्मा, विष्णु और शिव मूर्त्तिधृत त्रित्वमें रूपान्तरित होते हैं। पुराणान्तरमें भी महेश्वरके आदित्व और सर्वकर्त्तृत्व स्वीकृत हुआ है।

पौराणिक रूपक-पट उन्मोचन करनेसे मालूम होता है, कि जगत्-सृष्टिके आदिभूत रूपतन्मात्र तेजोरूपी महाभूतमें रूपान्तरित हो कर सृष्टिकर्त्ता रुद्रतेजके परिचायक हुआ है तथा उसी पेशी ओजधातुकी अग्निमय मूर्त्तिको कल्पना करके मनुष्य उनकी पूजा करते हैं।

शिवपूजापद्धतिमें कहे हुए “रुद्राय अग्निमूर्त्तये नमः” वाक्यमेंसे मूर्त्तितत्त्वकी प्रकृत अवस्था हृदयङ्गम हो सकत है। जगत्के आदिपिताकी रुद्रमूर्त्ति अग्निमय थी, सुतरां इसके द्वारा सिद्धान्त हो सकता है, कि सृष्टिप्रकरणोक्त रूपतन्मात्रका तेजोभाव ही विश्वस्रष्टाकी रुद्रमूर्त्तिकी अवान्तर कल्पनामाल है।

अब देखना चाहिए, कि प्राचीन संहिता-युगमें आर्य-गण प्रकृतिमेंसे किसी वस्तुकी रुद्रके नामसे उपासना करते थे। ऋक्संहिताके १म मण्डलके २७वें सूक्तमें १०वें मन्त्रके “जराबोध तत् विविडडि विसेविशे यद्वि-वाय। स्तोमं रुद्राय दूशीकं।” वचनसे स्पष्ट मालूम

होता है कि रुद्र ही अग्नि और यक्षानुष्ठानार्थ यक्षों का अधिकारी हैं । \*

यास्कने उक्त ऋक् के सम्बन्धमें 'अग्निरपि रुद्र उच्यते' और सायणने 'रुद्राय क्रूराय अग्नये' लिखा है । १।३।४ मन्त्रमें मरुत्गणको "रुद्रासः" कहा गया है । सायणाचार्यने 'रुद्रासः अथ रुद्रपुत्रः मरुतः' लिखा है । ऐसी दशामें वे मरुत्गणके पिता हुए । १।४।१-५ मन्त्रमें रुद्रको अभीष्टवर्णनकारी, महत्, यक्षपालक, उदकरूप औषधियुक्त, सूर्यके समान दीप्तिमान्, हिरण्यके समान उज्ज्वल, देवोंमें श्रेष्ठ कहा गया है । इसके सिवा रुद्र धातुका प्रकृत अर्थ शब्द वा गर्जन करना है, उससे रुद्रको अग्निरूपी, तूफानके उद्भावयिता शम्भायमान देव तथा ज्योतिर्मय और वर्षणकारी देवता ( ऋक् २।३३ और ७।४६ सूक्त तथा ६।४६।१० ) माना जाय, तो भी स्पष्ट ज्ञात होता है कि आदिम अर्थसे रुद्रशब्दका अग्नि या वज्रके लिए प्रयोग हुआ था । ऋक् ६।२८।७ और १०।१२।६ मन्त्रमें भी उनकी सर्वसंहारित्व-शक्तिका परिचय है ।

इसके अतिरिक्त ऋग्वेदके १।४।१, १।६।२, १।८।५, १।११।४।१, १।११।२।१, १।२६।३, २।१।६, २।३३।१, २।३४।२, ३।२।५, ४।३।१, ५।३।३, ५।४।२।१, ५।५।१।३, ५।५।२।६, ५।५।६।८, ५।६।०।५, ६।२८।७, ६।४६।१०, ६।५०।४, ६।६६।४ आदि मन्त्रोंके पढ़नेसे यही मालूम होता है, कि रुद्र मरुत्गणके पिता और अग्नि ही थे । ऋक् के ७।१०।४, ७।३५।६, ७।३६।५, ७।४०।५, ७।४१।१, १०।६३।६ आदि मन्त्रोंमें रुद्रको अग्नि, इन्द्र, मित्र, वरुण, अश्विन, भग, पूषन् वृहस्पति और सोम नामक विभिन्न देवताओंके रूपमें ग्रहण किया है । ऋक् १०।१२।६ और अथर्व ४।३०।५ मन्त्रमें रुद्रको संहारक मूर्त्तिकी उपासना पाई जाती है । ऋक्संहिताके १।१३६ सूक्तके १म और ७म मन्त्रमें है —

\* महादेव यक्षके अधिकारी हैं । दक्षयज्ञमें सतीके दह-त्यगके बाद महादेवने जटा उखाड़ कर रुद्रमूर्त्ति धारण की थी । वीरभद्र रुद्ररूपका विकार है । ऐसी पौराणिक कल्पना होती है ।

केशिन् शब्दमें जैसे रश्मियुक्त सूर्य, वायु वा अग्निका बोध होता है, उसी प्रकार दूसरे पक्षमें सुदीर्घ केश वा जटाविशिष्ट पुरुषका भी ज्ञान होता है । वे अग्नि, जल तथा घुलोक और भूलोक धारण किये हुए हैं । और वे ज्योति द्वारा सर्वजगत्को प्रकाशमान किये हुए हैं । इसलिए सायणके मतसे ये महानुभाव केशी दृश्यमान मण्डलस्थ ज्योतिके सिवा और कोई नहीं हैं । तैत्तिरीय संहितामें ५।४।३।१ मन्त्रमें रुद्र शब्दका प्रयोग वैद्युताग्निके अर्थमें किया गया है ।

केशी वायु मन्थित जल ( विष )को रुद्रके साथ पान करते हैं । इस प्रसंगसे समुद्रमन्थन और रुद्रका विषपान तथा नीलकण्ठनामक पौराणिक उपाख्यान संगठन किसी प्रकारसे असामंजस्य नहीं मालूम होता ।

वाजसनेयसंहिताके ३।५७ ५६ सूक्तमें रुद्रका विवरण है, वहां वे अम्बिकाके भ्राता और एक अंशभागी हैं । स्त्रियोंके साथ अंशभागी होनेसे वे भी ताम्बक नामसे ( शतपथ २।६।२।६ ) कहे जाते हैं, परन्तु वेददीपकारने लिखा है कि 'त्रीणि अम्बिकानि नेत्राणि यस्य तादृश देवमेव त्रिनेत्रोऽयं देव इति ।' इसलिए रुद्रको त्रिनेत्र और अम्बिकाके अंशभागी वा पति बनानेमें पुराणकारोंको विशेष कष्ट नहीं उठाना पड़ा । ऋक्संहिताके ७।५६।१२ मन्त्रके भाष्यमें सायणने ताम्बक शब्दके मूल शब्दार्थके साथ ऐसी पौराणिक व्याख्या भी लिखी है— "अत्र शौनकः । त्रिरात्रं निरसोऽपोष्य भ्रपयेत् पायसं चक्रं । तेनाहुतिशतं पूर्णं जुहुयाच्छंसितव्रतः समुद्दिश्य महादेवं ताम्बकं ताम्बके तृष्या । एतत्पर्वशतं कृत्वा जीवेत् वर्षशतं सुखी ।" ( ऋग्वे० २।२७ ) "मैत्रयाणं ब्रह्मविष्णु-रुद्राणामम्बक पितरं यजामह इति शिष्यसमाहितो वशिष्ठो प्रवीति ।" इत्यादि ।

ऋग्वेदमें जो ताम्बक शतवर्ष परमायुदाता यक्षेश्वर और मृत्युवन्धन-मोचनकारी हैं, शुक्लयजुर्वेदमें वे ही रुद्र, सर्गलोकके नियन्ता, यातुधानी और सर्वध्वंसकारी ( १६।१।६५ ) तथा अवर्णवेदमें मेघजाधिप, नीलशिखण्ड, कर्माकृत् और भव, शर्वा, अग्नि, वशुपति, अर्यामा, महा-



देव, वरुण आदि नामसे पूजित हुए हैं।\* पुराण और महाभारतमें पाशुपत अस्त्रका उल्लेख है, यह अथर्ववेदके १४।५।६ मन्त्रमें पूर्णरूपसे परिस्फुटित है।

इसके अलावा शतपथब्राह्मण १।७।३।८, ६।१।३।७ १६, ६।१।१।१, ६।१।१।६ और शाङ्खायनब्राह्मण ६।१।६ तथा श्वेताश्वतर उपनिषद् ३।१-३ आदिकी आलोचना करनेसे ज्ञात होता है, कि रुद्र अग्नि और कार्तिकेयके पिता समझे जाते थे। वे शतशीर्षयुक्त, शतचक्षु विशिष्ट और शतबाणधारी थे। वे इस प्रकार घोरतस्मूर्त्ति धारण करके जीवोंके भयके कारण बन गये थे। श्वेताश्वतर उपनिषद्में वे ईशान, महेश्वर, महादेव, अनन्त, प्रणव, सर्वग्यापी आदि उपाधियोंसे भूषित हुए हैं।

अथर्वशिरसोपनिषद्में रुद्रकी ईशान, महेश्वर, इन्द्र, वरुण, यम, मृत्यु, विष्णु और ब्रह्माके नामसे कहा गया है। उक्त ग्रन्थमें 'देवा ह वै स्वर्गं लोकं आगमन्। ते देवा रुद्रं अपृच्छन् को भवान् इति। सोऽब्रवीद् अहं एकः प्रथमं आसन् वर्त्तामि च भविष्यामि च नान्यः कश्चिद् मत्तो व्यतिरिक्त इति। सोऽन्तराद् अन्तरं प्राविशद् दिशश्चान्तरं सम्प्राविशत्। सोऽहं नित्यानित्ये व्यक्ताव्यक्तोऽहं ब्रह्माब्रह्माहं प्राञ्चः प्रत्यञ्चोऽहं दक्षिणाञ्च उदञ्चोऽहं अधश्चोऽहं दिशश्च प्रतिदिशश्चाहं पुमान् अपुमान् स्त्री चाहं सावित्रा अहं गायत्रा अहम् त्रिष्टुब्जगत्य अनुष्टुप् चाहं छन्दोऽहं गार्हपत्यो दक्षिणाग्नि-राहवानीयोऽहं सत्योऽहं गौर अहं गौर्य अहं उषेष्ठोऽहं वरिष्ठोऽहं आपोऽहं, तेजोऽहं ऋगयुजःसामाथर्वाङ्गिर-सोऽहं' इत्यादि वाक्योंसे रुद्र निखिलपति जगन्नियन्ता ही प्रतीत होते हैं। देवगण उनके अक्षय घोरत्वको देख कर उनके ध्यानमें निमग्न हुए थे। इस ग्रन्थमें उनका ईशान, महेश्वर और महादेवके नामसे वर्णन किया गया है।

कैवल्योपनिषद्में आश्वलायनने ब्रह्मासे ब्रह्मविद्या

पूछी, इस पर उन्होंने शिवका ही माहात्म्य कीर्तन करते हुए कहा था—“जगत्पाता परमेश्वर उमासहाय ( उमा-पति ), आदिमध्य अन्तविहीन, सर्वजीवप्रभु, त्रिलोचन, नीलकण्ठ, प्रशान्त, समस्त साक्षी इत्यादि—” अपिच—“स ब्रह्मा स शिवः सेन्द्रः सोऽक्षरः परमः स्वराट्, स एव विष्णुः स प्राणः स आत्मा परमेश्वरः। स एव सर्व यद्भूतं यच्छ भव्यं सनातनम्। ज्ञात्वा तं मृत्यु अत्येति नान्यं पन्थाः विमुक्तये। + + यः शतरुद्रीयं अधीते सोऽग्निपूतो भवति स वायुपूतो भवति” इत्यादि।

नीलरुद्रोपनिषद् ग्रन्थके प्रारम्भमें लिखा है—“अपश्यन् चावरोहन्तं दिवितः पृथ्वीमयः। अपश्यं अपश्यन् तं रुद्रं नीलग्रीवं शिखण्डिनम्।”

रामायण और महाभारतमें तथा अन्यान्य पुराणादि में रुद्रके यथेष्ट उपाख्यान पाये जाते हैं।\* कामदेवभस्म, दक्षप्रह्वनाश, उमाका विवाह, गङ्गाका विवाह आदि यथास्थानमें वर्णित हुए हैं। शिव देखो।

२ विश्वकर्माके एक पुत्र। ( विष्णुपु० १।५।१-२ )  
३ स्वनामख्यात एक कवि। ये विद्याविलासके पुत्र तथा भावविलासके प्रणेता थे। ये कवि मानसिंहके पुत्र भावसिंह राजाके समयमें विद्यमान थे। ४ ग्यारहकी संख्या।  
५ मदारका पेड़, आक। ६ रौद्र रस। ७ प्राचीनकालका एक प्रकारका बाजा। ( लि० ) भयंकर, डरावना।  
रुद्र—कई एक प्राचीन ग्रन्थकार और सुपरिष्ठित। १ कवि। ये धर्माधिकरणिक रुद्रके नामसे परिचित थे। २ ज्योति-रचन्द्राक, प्रशन्तरत्न-टोका, मेघमाला और स्फुटविवरणके प्रणेता। ३ त्रैलोक्यसुन्दरीके रचयिता। ४ युद्धकौशलके प्रणेता। ५ रुद्रकोष नामक कोशके रचयिता। मेदिनी-कर और मल्लिनाथने इनके वचन उद्धृत किये हैं। ६ समरदीपिकाके रचयिता।

\* अथर्ववेद २।२७।६, ५।२१।११, ६।६३।१, ७।८७।१, ८।२।७, ८।५।१०, १०।१।२३, ११।२।१-३१, १२।४।१७, १३।४।४ और १५।५।१७ देखो।

\* रामायण—१।१४।१, १।२५।१०, १।३६।२०, १।७५।१४, ५।४४।७, ५।४४।४६ और ६।११६।१ तथा महाभारत शान्तिपर्व देखो। इसके सिवा हयग्रीवपञ्चरात्र १२८ अ०, लिङ्गपुराण ५।२१, ६।१३, २६।२३, वराहपु० १३।८, शिव वायवीय १२।१ आदि ग्रन्थोंमें रुद्रका विस्तृत वर्णन है।

रुद्र—१ नेपालके एक राजा। ये नेपालके अन्य विभागके राजा भोजदेव और लक्ष्मीकामके समसामयिक थे। २ ओरङ्गलके काकतीयवंशी एक राजा, प्रोङ-राजके पुत्र। ये प्रतापरुद्र १म नामसे भी परिचित थे। ३ एक हिन्दू राजा ये तैलङ्गाधिपति थे तथा देवगिरिके राजा जैलपालसे परास्त हुए थे।

रुद्र आचार्य—शक्तिरक्षाकरके अनुसार एक तान्त्रिक आचार्यका नाम।

रुद्रक (सं० पु०) १ एक बौद्धका नाम। (ललितविस्तर) २ महावकुलवृक्ष, बड़ा अगस्तका पेड़।

रुद्रकमल (सं० पु०) रुद्राक्ष।

रुद्रक रामपुत्र (सं० पु०) एक बौद्धका नाम।

रुद्रकलस (सं० पु०) एक प्रकारका कलस जिसका उपयोग ग्रहों आदिकी शान्तिके समय होता है।

रुद्रकवच (सं० स्त्री०) रुद्रस्य कवचम्। रुद्रका कवच। केसर मोरोचन आदि द्वारा भोजपत्र पर यह कवच लिख कर पञ्चगव्य पञ्चामृत आदिसे स्नान तथा कवचशोधनकी प्रणालीके अनुसार शोधन और पूजा करनी होती। पीछे हाथ, हृदय या गलेमें यह कवच पहनना होता है। इस कवचके पहननेसे पुत्रार्थीके पुत्र, धनार्थीके धन, विद्यार्थीके विद्या तथामोक्षकामीके मोक्षलाभ होता है। (तन्त्रसार)

रुद्रकवि—घोवखानचरितके रचयिता।

रुद्रकवीन्द्र (सं० पु०) एक कवि। रुद्रभट्ट देखो।

रुद्रकाली (सं० स्त्री०) शक्ति या दुर्गाकी एक मूर्तिका नाम।

रुद्रकाली—उमाका नामान्तर। वीरभद्रके साथ मिल कर जब उमाने दक्षका यज्ञ नष्ट किया उसी समय इनका नाम रुद्रकाली पड़ा।

रुद्रकुण्ड (सं० पु०) भ्रजके एक तीर्थका नाम।

रुद्रकोटि (सं० स्त्री०) एक प्राचीन तीर्थका नाम। यह महाबलिपुरके निकट एक गण्डशैलके ऊपर स्थापित है। (स्कान्दमें नागरख० १०२।३)

रुद्रगण (सं० पु०) रुद्रस्य गणः। पुराणानुसार शिवके पारिवर्त्त। इनकी संख्या एक करोड़ और किसी किसीके मतसे ३६ करोड़ है। कहते हैं, कि ये सब जटा धारण

किये रहते हैं। इनके मस्तक पर अर्द्धचन्द्र रहता है। ये बहुत बलवान् होते हैं और योगियोंके योग साधनमें पड़नेवाले विघ्न दूर करते हैं।

रुद्रगर्भ (सं० पु०) अग्नि।

रुद्रगीत (सं० स्त्री०) अगस्त्य-कसृक रुद्रस्तव।

रुद्रगीता (सं० स्त्री०) अगस्त्यरुद्रसंवाद।

रुद्रचण्डी (सं० स्त्री०) रुद्राचण्डी। रुद्रयामलोक देवी-माहात्म्य। जिस प्रकार मार्कण्डेयपुराणमें देवीमाहात्म्य चण्डी नामसे ख्यात है, उसी प्रकार रुद्रयामलमें देवी चण्डिकाका जो माहात्म्य वर्णित है उसे रुद्रचण्डी कहते हैं। यह रुद्रचण्डी पढ़ने या सुननेसे सभी विघ्न विदूरित होते हैं। रविवारमें इस रुद्रचण्डीका पाठ करनेसे नवावृत्ति फल लाभ होता है। इसी प्रकार सोमवारको पाठ करनेसे सहस्रावृत्तिफल, मंगलवारमें शतावृत्तिफल, बुध, वृहस्पति और शुक्रवारमें लाख आवृत्तिफल तथा शनिवारमें करोड़ आवृत्तिफल लाभ होता है। इस चण्डी-पाठके फलसे धन, धान्य और आरोग्यादि लाभ होता है।

रुद्रचन्द्र (सं० पु०) एक प्राचीन हिन्दू राजा।

रुद्रचन्द्रदेव—उड़ीसा राज प्रतापरुद्रका नामान्तर।

प्रतापरुद्र देखो।

रुद्रचन्द्रदेव—ऊषारागोद्यनाटिका और ययातिचरित नाटकके प्रणेता।

रुद्रचाण्ड—कुमायूँके चाण्डवंशीय एक राजा। १५६६ ई०में ये विद्यमान थे।

रुद्रच्छल (सं० पु०) काश्मीरका एक राजपुत्र।

रुद्रज (सं० पु०) रुद्रात् जातः इति जन-ड। पारद, पारां।

रुद्रजटा (सं० स्त्री०) रुद्रस्य जटा। १ तीन चार हाथ ऊँचा एक प्रकारका भ्रूप। इसके पत्ते मयूरशिखाके पत्तोंके समान होते हैं। इसके पत्ते पहले तो बड़े होते हैं पर ज्यों ज्यों क्षुप बढ़ता जाता है त्यों त्यों वे छोटे होते जाते हैं। इसमें लाल रंगके बहुत सुन्दर फल लगते हैं जिसका आकार प्रायः जटाके समान हुआ करता है। इसके बीज मरसाके बीजोंके समान काले और चमकीले होते हैं। वैद्यकमें रुद्रजटा कटु और भ्वास, कास, हृदय रोग तथा भूत प्रेतकी बाधा दूर करने-

वाली मीनी गई है। पर्याय—रीद्री, जटा, रुद्रा, सौम्या, सुगंधा, सुवहा, घना, ईश्वरी, रुद्रलता, सुपत्ना, सुगंध-पत्ता, सुरभि, शिवाह्वा, पत्नवल्लो, जटावल्लो, रुद्राणी, नेत्रपुष्करा, महाजटा, जटरुद्रा । २ मधुरिका, सौंफ । ३ ईसरमूल, इसरौल ।

रुद्रजप ( सं० पु० ) रुद्रका उद्देशक स्तवविशेष ।

रुद्रजपन ( सं० क्ली० ) धामे स्वरमें रुद्रस्तव पाठ करना ।

रुद्रजापक ( सं० लि० ) रुद्रस्तवपाठकारी, रुद्रस्तव पढ़ने-वाला ।

रुद्रजापिन् ( सं० लि० ) जो रुद्रस्तव पाठ करे, रुद्रस्तव-पढ़नेवाला ।

रुद्रजाप्य ( सं० क्ली० ) वह स्तव जो रुद्रके उद्देशसे वाज-सनेयसंहितामें कहा गया है ।

रुद्रट—साहित्यके एक प्रसिद्ध आचार्य । इनका बनाया हुआ काव्यालंकार ग्रन्थ बहुत प्रसिद्ध है । ये रुद्रभट्ट और शतानन्द भी कहलाते थे । इनके पिताका नाम भट्ट वामुक था ।

रुद्रतनय ( सं० पु० ) जैन-हरिवंशके अनुसार तीसरे श्री-कृष्णका एक नाम ।

रुद्रताल ( सं० पु० ) मृदंगका एक ताल । यह सोलह मात्राओंका होता है । इसमें ११ आघात और ५ छालो होते हैं ।

रुद्रतेज ( सं० पु० ) स्वामि कार्तिक, कार्तिकेय ।

रुद्रतैल—वात और श्लेष्मानाशक तैलोषध ।

रुद्रत्व ( सं० क्ली० ) रुद्रस्य भावः त्व । रुद्रका भाव या धर्म ।

रुद्रदत्त ( सं० पु० ) एक वैद्यकग्रन्थके प्रणेता ।

रुद्रदत्त—१ आपस्तम्बश्रौतसूत्रभाष्य और आपस्तम्बीयश्रौत प्रायश्चित्तभाष्यके रचयिता । २ रुद्रदत्तीय नामक न्याय-ग्रन्थके प्रणेता ।

रुद्रदत्त पन्त—अलमोरा-वासी एक परिणेत । इन्होंने कुमायूँ के चौदवेंशेय राजाओंकी आख्यायिका लिखी ।

रुद्रदामन्—शकजातीय एक प्रसिद्ध राजा । ये विष्णुपात ख-रात (खगारात) कुलतिलक महाराज चण्डनके पौत्र थे ।

चण्ड नमालवके अधीश्वर होने पर भी केवल क्षत्रप उपाधि से परिचित थे । इन्होंने सातवाहनोंके अधिकृत नगरोंको जीत कर महाक्षत्रप उपाधि पाई थी । उनके पुत्र जय-

दामके राज्यशेषमें सातवाहनकुलतिलक गोमतीपुत्र शात-कर्णिने (सम्भवतः १६३ ख० पू०) खहारातवंश ध्वंस कर दक्षिणापथमें फिर सातवाहनवंशगौरवकी प्रतिष्ठा की ।\* उनके प्रभावसे राजपूतानेसे समस्त दक्षिणापथ भूमि तथा पश्चिम भारत आंध्रवंशका शकक्षत्रप राज्य एकच्छन्नतलमें समानीत हुआ था । अधिक सम्भव है, कि उसी समय दक्षिणापथसे शातकर्णिके हाथसे परास्त खहारातवंशी शकसैन्यदलने मालवपतिकी शरण ली । उसी सेनादलके साहाय्यसे बलवान् हो कर जयदामके पुत्र रुद्रदाम पुनः पश्चिम-भारतमें शकोंका अधिकार विस्तार करनेमें समर्थ हुए थे ।

गिर्नरसे आविष्कृत रुद्रदामके बड़े शिलाफलकमें लिखा है, कि उन्होंने पूर्व और पश्चिम आकारावन्तो ( मालव प्रदेश ), अनूर, नीवृद्ध, आनर्त्त, सुराष्ट्र, स्वभ्र, भरुकच्छ, सिन्धु, सौवीर, कुकुर, अपरान्त, निबाद आदि जनपद अपने बाहुबलसे जीता था । उन्होंने दक्षिणापथाधिपति शातकर्णिकी बार बार जीतने पर भी उनके नजदीकके नातेदारोंको राज्यभ्युत नहीं किया । यौधेयगण उनसे अच्छी तरह विपर्यस्त हुए थे । उन्होंने एक एक कर पराजित राजाओंको पुनः अपने अपने राज्यमें अधिष्ठित कर बड़ा यश लूटा था । धर्म और कीर्ति फैलाने तथा बहु वर्ण गो ब्राह्मणके लिये उन्होंने अत्यन्त सुन्दर एक सेतु निर्माण कराया ।

उक्त प्रमाणसे स्पष्ट जाना जाता है, कि उन्होंने पञ्च-नदसे कोङ्कण तकके भूभागोंको अपने अधिकारमें कर लिया था । दक्षिणापथपति शातकर्णिके साथ उनकी नजदीकी रिश्तेदारी थी ।

गोतमीपुत्र शातकर्णिने जो सब जनपद अधिकार किया, सम्भवतः उनके वंशधर उस विस्तीर्ण राज्यकी रक्षा नहीं कर सके । महाक्षत्रप रुद्रदामने दक्षिणापथस्थित जनपदके सिवाय सुराष्ट्र आदि जनपदोंकी अपने

\* गोतमीपुत्र शातकर्णिने असिक, अश्मक, मुरक कुकुर, अपरान्त, अनूर, विदर्भ, भाकर अवन्ती, विन्ध्यावत्, पारियात्र, सख, कृष्णागिरि, मच श्रीस्तन, मक्षय, महेन्द्र, भेडगिरि और चकीर पर्वत जीता था ।

कञ्जेमें किया था। कारण यह सब जनपद उनके कुटुम्ब शातकर्णिराजके अधिकारमें था। महाराष्ट्र वाशिष्ठीपुत्र पुलोमायीने १३० से १५४ ई० तक और गोतमीपुत्र यज्ञश्री शातकर्णिने १५४से १७२ ई० तक राजत्व किया था तथा शिलालिपि और मुद्राओंकी आलोचना करनेसे मालूम होता है, कि १३० से १७० ई० तक वे नरत पर बैठे थे। इस प्रकार उक्त दो शातकर्णिके साथ उनका सम्बन्ध था, ऐसा बोध होता है। किन्तु शिलालिपिके पढ़नेसे पता चलता है, कि महाक्षत्रप-कन्यासे शातकर्णि राजाके प्रियपुत्र वाशिष्ठीपुत्र शातकर्णि (चतुरपन) का विवाह हुआ था।\* इससे जाना जाता है, कि रुद्ररामके शिलाफलकोक शातकर्णि यज्ञश्री शातकर्णि होंगे। अधिक सम्भव है, कि उन्होंने महाक्षत्रप रुद्ररामके साथ युद्धमें हार खा कर रुद्ररामकी दुहिता मढ़वीके साथ अपने पुत्र वाशिष्ठीपुत्र चतुरपनका विवाह दिया था तथा इसी सम्बन्धसूत्रसे सम्भवतः रुद्ररामने दक्षिणापथ पर हस्तक्षेप नहीं किया। उक्त शकराज-कन्याका पुत्र (मढ़रोपुत्र) शकसेन नामसे विख्यात हुआ।

रुद्रदेव (सं० पु०) ययातिचरितके रचयिता।

रुद्रदेव—१ आर्यावर्चके एक राजा। राजा समुद्रगुप्तने ईस्वीसन् ३५० में इन्हें निहत किया। २ नेपालके एक राजा।

रुद्रदेव—१ कौतुकचिन्तामणिके प्रणेता। २ ज्योतिषचन्द्रार्कचर्चिकाशिका और ज्योतिषचन्द्रिकाके रचयिता। ३ वैयाकरणसिद्धान्तभूषणटीकाके प्रणेता। ४ प्रतापनारसिंह नामक दीधितिके रचयिता। ये प्रतिष्ठानपुरनिवासी तोरोनारायणके पुत्र और अनन्तके शिष्य थे। उक्त ग्रन्थमें इन्होंने अग्निहोत्रहोम, अस्त्येष्टियोग, आपस्तम्बाहिक, पाकयज्ञप्रकाश, पूर्वाप्रकाश, यतिसंस्कार, सम्न्यासपद्धति और बोधायनीय सोमप्रयोग आदिकी मीमांसा की। ५ गुणवती नामकी प्रबोधचन्द्रोदयकी टीकाके रचयिता।

रुद्रधर—१ कृत्यचन्द्रिका, विवादचन्द्रिका और श्राद्धचन्द्रिकाके रचयिता चण्डेश्वरके शिष्य। २ पुष्पमालाके

रचयिता। ३ व्रतपद्धतिके प्रणेता। ४ श्राद्धविवेक, शुद्धिविवेक और लघुरुद्रधर नामक दीधितिके रचयिता। रघुनन्दन, कमलाकर और नीलकण्ठने इनका व्रत ग्रहण किया है। ये लक्ष्मीधरके पुत्र तथा हलधरके छोटे भाई थे।

रुद्रधरभट्ट—शार्ङ्गधरसंहिताकी टीकाके प्रणेता।

रुद्रनन्दिन्—एक प्राचीन कवि।

रुद्रनाथ—वैयाकरणसिद्धान्तभूषणटीकाके रचयिता।

रुद्रदेव देखो।

रुद्रनाथ—हिमालयके एक शैवतीर्थका नाम। आज कल यह स्थान रुद्रगढ़ नामसे प्रसिद्ध है।

रुद्रनिधि हिमालयके एक देवस्थानका नाम।

(हिमवत् ६।५७)

रुद्रन्यायवाचस्पति—वृन्दावनविनोदकाव्य और भावविलासकाव्यके प्रणेता। ये अपने प्रतिपालक मानसिंहपुत्र और भगवद्दासपौत्र राजा भावसिंहकी गुणावलीका कीर्तन कर भावविलास प्रणयन किया।

रुद्र न्यायवाचस्पति भट्टाचार्य—बंगालवासी एक विख्यात पण्डित। ये विद्यानिवास भट्टाचार्यके पुत्र और भवानन्द पण्डितके पौत्र थे। ये जनसाधारणमें न्यायवाचस्पति नामसे परिचित थे। अधिकरणचन्द्रिका, कारकपरिच्छेद, कारकवाद, कारकव्यूह, तत्त्वचिन्तामणिदीधितिटीका, कुसुमाञ्जलिकारिकाव्याख्या, न्यायसिद्धान्तमुक्तावलीटीका, वादपरिच्छेद, विधिरूपनिरूपण, शब्दपरिच्छेद तथा अनुमितिटीका, आख्यावादव्याख्या, उदाहरणलक्षणटीका, उपनयलक्षणटीका, उपाधिपूर्वपक्षग्रन्थटीका, केवलान्वयी ग्रन्थटीका, चित्ररूपवादार्थ, तर्कग्रन्थटीका, तृतीय चक्रवर्तिलक्षणटीका, तृतीय प्रगल्भलक्षणटीका, द्वितीय चक्रवर्तिलक्षणटीका, द्वितीय स्वलक्षणटीका, पक्षतापूर्वपक्षग्रन्थटीका, पक्षतासिद्धान्तग्रन्थटीका, प्रतिज्ञालक्षणटीका, प्रथम चक्रवर्तिलक्षणटीका, विरुद्ध पूर्वपक्षग्रन्थटीका, विरुद्धसिद्धान्तग्रन्थटीका, विशेषवादटीका, व्याप्तानुगमटीका, सत्प्रतिपक्षपूर्वपक्षग्रन्थटीका, सव्यभिचार पूर्वपक्षग्रन्थटीका, सव्यभिचारसिद्धान्तग्रन्थटीका और सामान्यनिरुक्तिटीका आदि कई एक न्यायग्रन्थ और चम्पू इनके बनाये हैं। इनके अलावा इन्होंने

\* Bhandarkar's Dekkan, p, 29-36,

पितामह भवानन्द-धिरचित कारकाद्यार्थनिर्णय नामक एक टोका तथा द्रव्यकिरणावलीपरीक्षा और गुणप्रकाश विवृतिभावप्रकाशिका नामकी रघुनाथकृत किरणावलीकी टिप्पणी लिखी थी।

रुद्रपरिद्धत ( सं० पु० ) रुद्ररुद्रि देखो।

रुद्रपति ( सं० पु० ) शिव, महादेव।

रुद्रपत्नी ( सं० स्त्री० ) रुद्रस्य पत्नी। १ दुर्गा। ( भारत ३।८३।१५८ ) २ अतसो, आलसी स्त्री।

रुद्रपल्लीय खरतरशाखा—एक जैन-सम्प्रदायका नाम। पद्मचन्द्रके गुरु जिनशेखर सूरिने रुद्रपल्लीमें इस शाखाकी प्रतिष्ठा की। किसी किसीके मतसे पद्मचन्द्रही इस शाखाके प्रवर्तक थे।

रुद्रपाल ( सं० पु० ) राजभेद।

रुद्रपीठ ( सं० पु० ) तांत्रिकोंके अनुसार एक पीठ या तीर्थका नाम। ( योगिनीतन्त्र १७ )

रुद्रपुत्र ( सं० पु० ) बारहवें मनु रुद्रसावर्णिका एक नाम।

रुद्रपुर ( सं० स्त्री० ) एक जनपदका नाम।

( दिग्विजयप्रकाश )

रुद्रपुर—युक्तप्रदेशके गोरखपुर जिलाम्तर्गत एक नगर। यह अक्षा० २६° २६' ४०" उ० तथा देशा० ८३° ३६' २५" पू०के बीच वधुआनालाके किनारे अवस्थित है। यहां भारजातिके एक विस्तृत दुर्गका ध्वंसावशेष पड़ा है। गुड़ और स्थानीय शस्यका यहां कारबार चलता है इसलिये यह स्थान प्रसिद्ध है।

रुद्रपुर—युक्तप्रदेशके तराई जिलेके अंदर एक गण्डग्राम। यह अक्षा० २८° ५८' उ० तथा देशा० ७६° २६' ६६" पू० तक विस्तृत है। यहां बहुत-सा ध्वस्त मन्दिर और प्राचीन मसजिद हैं जो यहांके प्राचीन हिन्दू और मुसलमान राजाओंकी शासनसमृद्धिका परिचय देती हैं। इस ग्रामके पासही एक बड़ा आम्रकानन है।

रुद्रपूजन ( सं० स्त्री० ) रुद्रस्य पूजन। रुद्रदेवकी पूजा।

रुद्रप्रताप ( सं० पु० ) राजा प्रतापसिंह देखो।

रुद्रप्रमोक्ष ( सं० पु० ) पुराणानुसार वह स्थान जहांसे शिवजीने त्रिपुरासुर पर बाण चलाया था।

रुद्रप्रयाग—हिमालयके एक तीर्थका नाम। यहां मन्दा-

किनीके साथ गंगा आ मिली है। ( हिमवत् ८।१०४ )

उत्तर-पश्चिम प्रदेशके गढ़वाल जिलेमें आज भी रुद्रप्रयाग तीर्थमें देवमन्दिर आदि विद्यमान हैं। इस समय भी केदारनाथ और बदरीनाथ-शैलशिखरविधौत-कारिणी मन्दाकिनी नदी कलकल नादसे पहाड़ी अधित्यका भूमिमें उतर कर यहां अलकानन्दाके साथ मिल रही है। यह पञ्चप्रयागमेंसे एक है। हिमालयतीर्थयात्रिगण यहां आ कर कुछ दिन विश्राम करते हैं। मन्दाकिनी अलकानन्दा संगमसे छः मील दूर पर्वतवक्षमें एक गुफा है जो भीमका चूल्हा कहता है।

रुद्रप्रिया ( सं० स्त्री० ) रुद्रस्य प्रिया। १ हरोतकी, हरे। २ पार्वती।

रुद्रभद्र ( सं० पु० ) पुराणानुसार एक नदका नाम।

( हिमवत् १८।१७ )

रुद्रभट्ट—१ जगन्नाथविजयकाव्यके रचयिता। २ रुद्रभाष्यके प्रणेता। ३ शृंगारतिलक अलंकार शास्त्रके रचयिता। पद्यावलीमें इनका उल्लेख है।

रुद्रभट्ट अयाचित—एक संस्कृतशास्त्रज्ञ परिद्धत। ये अच्छावकप्रयोगके प्रणेता याज्ञिक रघुनाथके पिता थे। रुद्रभट्ट कवीन्द्र—एक प्राचीन कवि। ये पदार्थमाला आदि ग्रन्थके रचयिता लोभाक्षि भास्करके पितामह थे और लोभाक्षि रुद्रभट्ट नामसे भी परिचित थे।

रुद्रभट्ट वैद्य—सन्निपातकलिका और वैद्यजीवनटीकाके रचयिता। इनकी बनाई और भी चार ग्रन्थोंकी टोका मिलती है। ये कोणेर भट्टके पुत्र और विष्णुभट्टके पौत्र थे।

रुद्रभाष्य ( सं० स्त्री० ) अहोबिल-रचित एक प्रसिद्ध भाष्य।

रुद्रभू ( सं० स्त्री० ) रुद्रस्य भूः स्थानं। श्मशान, मरघट।

रुद्रभूति ( सं० स्त्री० ) १ रुद्राष्टावणीका गोत्रापत्य। २ उनके वंशके एक आचार्य।

रुद्रभूमि ( सं० स्त्री० ) १ ज्योतिषमें एक प्रकारकी भूमि। २ श्मशान, मरघट।

रुद्रभैरवी ( सं० स्त्री० ) दुर्गाकी एक मूर्तिका नाम।

रुद्रमणि—चण्डीपर्यायक्रम और लक्ष्मीपूजाविधेयके प्रणेता।

रुद्रमणि त्रिपाठी—प्रश्नशिरोमणि नामक ज्योतिषग्रन्थके



रचयिता । ये कमलेन्दुप्रकाशके प्रणेता वाल्मीकि कविके पिता थे ।

रुद्रम देवकुमार—अमरशतकटीकाके प्रणेता ।

रुद्रमय ( सं० लि० ) रुद्रस्वरूपे मयत् । रुद्रस्वरूप, रुद्रके समान ।

रुद्रमहादेवी ( सं० स्त्री० ) राजा गोविन्दचन्द्रकी महिषी ।

रुद्रमादेवी—ओरङ्गलके काकतीय वंशीय एक रानी । वह अपने स्वामी ( किसोके मतसे पिता ) गणपतिकी मृत्यु होनेके पीछे सिंहासन पर बैठीं । मार्को पोलो जब यह प्रदेश परिभ्रमणमें आये, तब १२५७ ई०में वही राजगद्दी पर बैठ कर राज्यकी देखभाल करते थे । वे प्रायः ३८ वर्ष राज्य कर २५ प्रतापरुद्रकी सिंहासन छोड़ गये ।

रुद्रमाल्य ( सं० पु० ) विल्ववृक्ष, बेलका पेड़ ।

रुद्रमूर्ति ( सं० पु० ) १ रुद्रका रूप या आकृति । (हयशीर्ष ४६।५।१) २ क्रोध तो पूर्ण प्रतिकृति । ३ प्रचण्ड मुखाकृति ।

रुद्रयज्ञ ( सं० पु० ) एक प्रकारका यज्ञ जो रुद्रके उद्देश्यसे किया जाता है ।

रुद्रयामल ( सं० स्त्री० ) तान्त्रिकोंका एक प्रसिद्ध ग्रंथ जिसमें भैरव और भैरवीका संवाद है ।

रुद्राय ( सं० पु० ) नवद्वीपके एक हिन्दु-राजा ।

नवद्वीप देखो ।

रुद्रराशि ( सं० पु० ) शिलालिपिवर्णित एक वेदज्ञ ब्राह्मण ।

रुद्ररेता ( सं० पु० ) पारद, पारा ।

रुद्ररोदन ( सं० स्त्री० ) स्वर्ण, सोना ।

रुद्ररोमा ( सं० स्त्री० ) कार्तिकेयकी एक मातृकाका नाम ।

रुद्रलता ( सं० स्त्री० ) रुद्रलताविशेष । रुद्रजटा नामका क्षुप ।

रुद्रलोक ( सं० पु० ) १ गर्दोंकी वासभूमि । २ शिवलोक ।

( शिवसन्त० १०।१ )

रुद्रवट ( सं० स्त्री० ) एक तीर्थका नाम । इसका उल्लेख महाभारतमें है । ( भारत ३।४०।६२ श्लोक )

रुद्रवज्रण ( सं० लि० ) रुद्रोंसे परिवेष्टित (तैत्तिरीयस० )

रुद्रवत् ( सं० लि० ) १ रुद्रगणोंसे युक्त । ( पु० ) २ इन्द्र ।

( ऐतरेयब्रा० २।२० ) ३ अग्नि । ( विश्वाम० २१।१४।१३ ) ४ साम ।

रुद्रवदन ( सं० पु० ) १ महादेवके पांच मुख । ( लि० ) २ पांचकी संख्या ।

रुद्रवन्ती ( सं० स्त्री० ) एक प्रसिद्ध वनौषधि । इसकी गणना दिग्वौषधि वर्गमें होती है । यह प्रायः सारे भारत में और विशेषतः उष्ण प्रदेशोंकी बलुई जमीनमें जलाशयोंके पास और समुद्र तट पर अधिकतासे होती है । इसके क्षुप प्रायः हाथ भर ऊँचे होते हैं और देखनेमें चनेके पौधोंके-से जान पड़ते हैं । इसके पत्ते भी चनेके पत्तोंके समान ही होते हैं, शरद ऋतुमें जिनमेंसे पानीकी बूँदें टपका करती हैं । काले, पीले, लाल और सफेद फूलोंके भेदसे यह चार प्रकारकी होती है । वैद्यकके अनुसार यह चरपरी, कड़वी, गरम, रसायन, अग्निजनक, वीर्यवर्धक और श्वास, कृमि, रक्तपित्त, कफ तथा प्रमेहको दूर करनेवाली होती है । इसका पर्याय—स्रवतोया, संजीवनी, अमृतस्रवा, रोमाञ्जिका, महामाँसी, चणकगत्नी, सुधास्रवा, मधुस्रवा ।

रुद्रवरम्—मद्रास प्रेसिडेन्सीके अन्तर्गत एक प्राचीन नगर । यहां बहुत-से देवमन्दिर विद्यमान हैं ।

रुद्रवर्चानि ( सं० पु० ) १ कठिन पथ । २ स्तुतिमार्ग ।

रुद्रवान् ( हि० वि० ) रुद्रवत् देखो ।

रुद्रविंशति ( सं० स्त्री० ) रुद्रदेवताका विंशतिः । प्रभव आदि साठ संवत्सरो या वर्षोंमेंसे अन्तिम बीस वर्षोंका समूह । इसे रुद्रबीसी भी कहते हैं ।

रुद्रवीणा ( सं० स्त्री० ) रुद्रस्य वीणा । प्राचीनकालकी एक प्रकारकी वीणा ।

रुद्रव्रत ( सं० स्त्री० ) एक व्रतका नाम ।

रुद्रशर्मन् ( सं० पु० ) चण्डीविलास-नाटक और उसकी टीकाके प्रणेता । इनकी उपाधि लिपाठी थी ।

रुद्रसम्प्रदायिन्—वैष्णव धर्मसम्प्रदायभेद ।

वैष्णवाचार्य देखो ।

रुद्रसरस् ( सं० स्त्री० ) एक प्राचीन तीर्थका नाम ।

रुद्रसर्ग ( सं० पु० ) रुद्रकृतः सर्गः । रुद्र द्वारा सृष्टि ।

रुद्रसे जिनकी उत्पत्ति हुई है वे रुद्रसृष्टि कहलाते हैं ।

रुद्र देखो ।

रुद्रसामन् ( सं० स्त्री० ) सामभेद ।

रुद्रसर्वाणि ( सं० पु० ) पुराणानुसार बारहवें मनुका

नाम । भागवतमें लिखा है, कि इस मन्वन्तरमें सुधा-  
माख्य अवतार, ऋतधामा इन्द्र तथा हविरादि देवता,  
तपोमूर्ति आदि सप्तर्षि, देववत् और उद्देवादि मनुके पुत्र  
हुए थे । ( भागवत ८।१३ अ० )

रुद्रसार्वर्गिक ( सं० लि० ) रुद्रसार्वर्गिके कालसम्भूत या  
सम्बन्धीय ।

रुद्रसिंह—मिथिलाके खण्डवाल वंशीय एक राजा तथा  
छत्रसिंहके पुत्र और महेश्वरसिंहके पौत्र । ये सुबोधिनी  
और व्रताचारके प्रणेता रत्नगणिके प्रतिपालक थे ।

रुद्रसिंह—आसामके अहोमवंशी एक राजा । ये रङ्गपुर  
और जोरहाट नगर स्थापन कर गये हैं । इनकी प्रच-  
लित मुद्रा सबसे पहले बंगला अक्षरमें खोदी गई थी ।

कामरूप देखो ।

रुद्रसिंह—एक हिन्दू नरपति । ये राघवपाण्डवोद्योकाके  
प्रणेता कुमार वंशधरके पितामह थे ।

रुद्रसुन्दरी ( सं० स्त्री० ) देवीकी एक मूर्तिका नाम ।

रुद्रसू ( सं० स्त्री० ) रुद्रो तत्परमिति पुलं सूते सु-किप् ।  
वह स्त्री जिसने ग्यारह पुत्र उत्पन्न किये हों, ग्यारह पुत्रको  
जतनी ।

रुद्रसूरि—शब्दचिन्तामणि नामक व्याकरणके प्रणेता तथा  
पुण्यनाथके पुत्र ।

रुद्रसृष्टि ( सं० स्त्री० ) रुद्रकृता सृष्टिः । रुद्रसर्ग, रुद्रकी  
सृष्टि ।

रुद्रसेन ( सं० पु० ) महाभारत युद्धका एक घोड़ा ।

( भारत ७ पर्वा )

रुद्रसेन १म—पश्चिमक्षत्रपराजवंशके एक शकराज, रुद्र-  
सिंहके पिता । २०० ई०सन्में ये विद्यमान थे ।

रुद्रसेन २य—एक शकक्षत्रप । २य क्षमजड्भीके बाद ये  
मालवकी राजगद्दी पर बैठे । ये राजा वीरदामाके पुत्र  
थे और २५० ई०सन्में विद्यमान थे ।

रुद्रसेन १म, २य और ३य—दाक्षिणात्यके वकाटकवंशीय  
महाराज । वकाटकवंश देखो ।

रुद्रसोम ( सं० पु० ) ब्राह्मणभेद । ( कथावर्त्तिता ६।४।१० )

रुद्रस्कन्दस्वामिन्—औद्गातृसारसंग्रह नामक द्राह्यायण  
श्रौतसूत्रभाष्य और द्राह्यायणगृह्यसूत्रवृत्तिके रचयिता ।  
वीरराघवने इनका चयन उद्धृत किया है ।

रुद्रस्वर्ग ( सं० पु० ) रुद्रलोक ।

रुद्रस्वामिन् ( सं० पु० ) शिलालिपि-वर्णित एक राजा ।

रुद्रहिमालय—हिमालयपर्वतकी एक चोटी । यह भक्षा०  
३०' ५८' ३० तथा देशा० ७६' ५' पू०के मध्य चीनकी  
ओर पूर्वो सीमा पर है और सभी वरफसे ढकी रहती है ।  
यह समुद्रपीठसे २२३६० फुट ऊँची है ।

रुद्रहृति ( सं० लि० ) १ स्तोत्रगण द्वारा स्तुत या स्तुति  
किया हुआ । २ रुद्र ।

रुद्रहृदय ( सं० पु० ) एक उपनिषद्का नाम जो प्राचीन दश  
उपनिषद्में नहीं है ।

रुद्रा ( सं० स्त्री० ) १ रुद्रजटा नामक क्षुप । २ नलिका  
नामका गन्धद्रव्य कवितलता । ३ अदितिमंजरी, मुकुवर्चा ।  
४ हिमालयकी एक नदीका नाम । ( हिमवत् ८।१६ )

रुद्राकीड़ा ( सं० पु० ) रुद्रस्य आकीड़ा देवनं यत् । श्मशान,  
मरघट ।

रुद्राक्ष ( सं० स्त्री० ) रुद्रस्य अक्षि कारणत्वेनास्त्यस्येति,  
अर्श आदित्वाद्च् । १ स्वनामख्यात वृक्ष बीज । ( पु० )  
२ स्वनामख्यात वृक्ष (Elacocarpus Ganitrus) पर्याय—  
तृणमेरु, अमर, पुष्पचानर । इसके फलके पर्याय—शिवाक्ष,  
सर्पाक्ष, भूतनाशन, पावन, नीलकण्ठाक्ष, हराक्ष, शिवप्रिय ।  
गुण—अम्ल, उष्ण, वात, कृमि, शिरोरोग तथा रुचिकर ।

( राजनि० )

रुद्राक्ष स्थूल प्रशस्त स्थूल रुद्राक्ष और नार्मद शिव-  
लिङ्ग क्षुद्र प्रशस्त है । ( मेरुतन्त्र ६ अ० )

रुद्राक्षमाला धारण करके शिवपूजा करनी चाहिए । यदि  
कोई रुद्राक्षमाला धारण बिना किये ही शिवपूजा करे,  
तो वह पूजा निष्फल होती है । ( लिङ्गपु० )

रुद्राक्षमाला, भस्म और त्रिपुण्ड्रादि धारण बिना  
किये शिवपूजा न करना चाहिए, ऐसा विधान है । परंतु  
यदि कोई बिना धारण किये पूजादि करे, तो पूजाका  
किञ्चिन्मात्र भी फल न होगा, यह बात नहीं, वैलक्षण्य  
फलका अभाव होगा, इतना समझ लेना चाहिए ।

तन्त्रसारमें रुद्राक्षके माहात्म्यादिके विषयमें लिखा  
है—मस्तक पर, चोटीमें, कण्ठमें और कर्णोंमें जो  
रुद्राक्ष धारण करता है, वह व्यक्ति शिवलोक प्राप्ति  
कर सकता है । साधकको चाहिए कि नववयस्क रुद्राक्ष

ब्रह्म बाहुमें और चतुर्वंशमुख रुद्राक्ष शिवामें धारण करे। एक वक्त्र रुद्राक्ष साक्षात् शिवस्वरूप है, इसके धारण करनेसे ब्रह्महत्याजनित पाप नष्ट होते हैं। द्विवक्त्र रुद्राक्ष हरगौरीस्वरूप है, इसके धारण करनेसे गोहत्याजनित पाप नष्ट होते हैं। त्रिवक्त्र रुद्राक्ष अग्निस्वरूप है, इसके धारण करनेसे त्रिजन्माजित पापराशि विनष्ट हो जाती है। चतुर्वक्त्र रुद्राक्ष ब्रह्म स्वरूप, इसके धारण करनेसे नरहत्याजनित पाप दूर हो जाते हैं। पञ्चवक्त्र रुद्राक्ष कालान्निस्वरूप है और उसके धारण करनेसे अगम्यागमन तथा अभक्ष्यभक्षणजनित पाप क्षय होते हैं। षड्वक्त्र रुद्राक्ष कार्तिकेय-स्वरूप है और उसके धारण करनेसे गर्भहत्याजनित पाप विनष्ट होते हैं। सप्तमुख रुद्राक्ष स्वयं अनन्त है, उसके धारण करनेसे सुवर्णस्तेयजनित पाप नष्ट होते हैं। अष्टमुख रुद्राक्ष साक्षात् गणपति है, उसके धारण करनेसे मिथ्यावाक्यकथन-जन्य पाप विदूरित होते हैं। नवमुख रुद्राक्ष साक्षात् भैरवस्वरूप है उसके धारण करनेसे शिव-सायुज्य, दशवक्त्र रुद्राक्ष विष्णु-स्वरूप है, उसके धारण करनेसे भूत प्रेत-पिशाचादिका भय-विनाश, एकादशमुख रुद्राक्षके धारण करनेसे नाना प्रकार यज्ञफलकी प्राप्ति, द्वादशमुख-रुद्राक्ष धारण करनेसे समस्त प्रकारकी कामना पूर्ण चतुर्दश-मुख रुद्राक्षके धारण करनेसे पुरुषोंका उद्धार होता है।

एक वक्त्रसे ले कर चतुर्दशवक्त्र पर्यन्त रुद्राक्ष अशेष प्रकार पाप-नाशक है। ऊपर जिन रुद्राक्षोंका उल्लेख किया जाता है वे निश्छिद्र और सुपक्व होना चाहिए। अन्यथा मङ्गलजनक नहीं होंगे। रुद्राक्षको पञ्चगव्य और पञ्चामृत द्वारा अभिषिक्त कर लेना चाहिए। रुद्राक्षकी प्रतिष्ठा करते समय पञ्चाक्षरमन्त्र और तन्त्र-कादि मन्त्र उच्चारण करने चाहिए। (तन्त्रसार)

तन्त्रकादि मन्त्र, यथा—ॐ ह्रीं अघोरे ह्रीं घोरे, हूं घोरे घोरेतरे ॐ हूं ह्रीं श्रीं ऐं सर्वतः सर्वसर्वेभ्यो नमोऽस्तु रुद्ररूपिणे हूं हूं ॥”

इस मन्त्र द्वारा प्रतिष्ठा करके धारण किया जाता है। एक मुख रुद्राक्षसे ले कर चतुर्दशमुख पर्यन्त रुद्राक्ष धारण करनेके लिए सबके अलग अलग मन्त्र हैं।

उन मन्त्रोंको पढ़ कर धारण करना उचित है।

मन्त्र इस प्रकार है—१ ॐ ॐ भृशं नमः। २ ॐ ॐ नमः। ३ ॐ ॐ नमः। ४ ॐ ह्रीं नमः। ५ ॐ हूं नमः। ६ ॐ ॐ हूं हूं नमः। ७ ॐ हूं ॐ ॐ नमः। ८ ॐ नमः। ९ हूं नमः। १० ॐ हूं नमः। ११ ॐ ह्रीं नमः। १२ ॐ ह्रीं नमः। १३ ॐ क्षां क्षौं नमः। १४ ॐ नमो नमः।

इन चौदह मन्त्रोंसे क्रमशः चतुर्दशमुख रुद्राक्ष धारण किये जाते हैं।

यदि कुक्कुरके शरीरमें मृत्युकालमें भी रुद्राक्ष मौजूद रहे, तो वह कुक्कुर भी रुद्रलोकको प्राप्त होता है। श्रेष्ठ मनुष्योंके लिए तो कहना ही क्या। मृत्युके समय मनुष्यकी देहमें यदि रुद्राक्ष हो, तो उसे रुद्रलोककी प्राप्ति तो अवश्य ही होती, इसमें कोई सन्देह नहीं।

२७ रुद्राक्षोंकी माला बना कर उसे जो कोई कण्ठमें धारण करते हैं, वे कोटिगुण फल पाते हैं। जो मनुष्य ब्राह्मणको षण्मुखरुद्राक्ष दान करता है, उस पर रुद्रदेव सन्तुष्ट होते हैं और उसे अपना पद प्रदान करते हैं। यदि कोई व्यक्ति बिना मन्त्रके रुद्राक्ष धारण करे, तो वह व्यक्ति चतुर्दश इन्द्र पर्यन्त नरकको गमन करता है।

तन्त्रसारमें और भी १४ प्रकारके मन्त्र कहे गये हैं। प्रथमसे ले कर चौदह पर्यन्त रुद्राक्ष उक्त मन्त्रसे धारण करना चाहिए।

मन्त्र, यथा—१ ॐ ऐं। २ ॐ श्रीं। ३ ॐ ध्रूं ध्रूं। ४ ॐ ह्रीं हूं। ५ ॐ ह्रीं। ६ ॐ ऐं ह्रीं। ७ ॐ ह्रीं। ८ ॐ हूं रं। ९ ॐ हूं। १० ॐ ह्रीं। ११ ॐ श्रीं। १२ ॐ हूं ह्रीं। १३ ॐ क्षौं नमः। १४ ॐ तमां। इन १४ मन्त्रोंको पढ़ कर रुद्राक्ष धारण करना चाहिए।

जो व्यक्ति गलेमें बत्तीस, चोटीमें बाईस, दोनों कानोंमें छह छह बारह, दाहिने हाथमें बारह, बाये हाथमें सोलह और वक्षस्थलमें एक सौ आठ रुद्राक्ष धारण करता है, वह समस्त पापोंको ध्वंस करके नीलकण्ठ हो जाता है। (तन्त्रसार)

तिथितत्त्वमें इसकी उत्पत्ति और धारण आदिका विषय निम्न प्रकार निर्दिष्ट हुआ है।

• रुद्राक्षकी नाम निरुक्ति ।

“त्रिपुरस्य वधे काले रुद्रस्याक्षयोऽपतंतु ये ।

अश्रुणो विन्दवस्ते तु रुद्राक्षा अभवन् भुवि ॥”

( संवत्सरप्रदीपधृत तिथितत्त्व )

महादेवने जब त्रिपुरासुरको वध किया था, तब उनके नेत्रसे अश्रु बिन्दु गिरा था, उसीसे रुद्राक्षकी उत्पत्ति हुई थी। रुद्रकी अक्षि अर्थात् नेत्रसे उत्पत्ति होनेके कारण इसका नाम रुद्राक्ष पड़ा।

तन्त्रादि शास्त्रोंमें एकसे चतुर्दश-मुख रुद्राक्षका माहात्म्य कीर्तित हुआ है। इन सब रुद्राक्षोंमें पञ्चवक्त्र रुद्राक्ष सुलभ है, इसलिए प्रत्येकके लिए यथाविधानसे इस पञ्चमुख रुद्राक्षको धारण करना विधेय है। पञ्चमुख रुद्राक्ष स्वयं रुद्र-स्वरूप है, इसका कालाग्नि है। इसके धारण करनेसे अगम्यागमन और अभक्ष्य भक्षण-जनित पाप दूर होते हैं। इसे धारण करते समय “हुं नमः” इस मन्त्रका एक सौ आठ बार जप करके शिव निर्माल्योदकसे उसका प्रक्षालन करनेके बाद धारण करना चाहिए। ( तिथितत्त्व )

एकादशीतत्त्वमें लिखा है कि वैदिक जप होमादि कोई भी कार्य क्यों न किया जाय, रुद्राक्ष धारण करके करना चाहिए, अन्यथा वह निष्फल होगा। ध्यानधारणा होन हो कर भी यदि रुद्राक्ष धारण किया जाय, तो केवल इसके माहात्म्यसे परमगति प्राप्त होती है। (एकादशीतत्त्व)

देवीभागवतमें रुद्राक्षकी उत्पत्ति और गुणादिके विषयमें इस प्रकार लिखा है—एक दिन षडाननने कैलास पर्वत पर भगवान् रुद्रदेवसे रुद्राक्षके माहात्म्य आदिके विषयमें प्रश्न किया। इस पर उन्होंने इस प्रकार कहा था—“प्राचीन कालमें जब ब्रह्मादि देवगण त्रिपुरासुरसे पराजित और निपीड़ित हुए थे, तब मैंने देवोंके अनुरोधसे त्रिपुरका वध करनेके लिए अघोर नामक दिव्यास्त्रका स्मरण करके सहस्र वर्ण उन्मीलित नयनोंसे अवस्थान किया था, क्षण भरके लिए भी चक्षुके निमेष बंद नहीं किये थे। इससे मेरे नेत्रोंमें आघात पहुँचा और अश्रु टपके थे, उसी अश्रुसे रुद्राक्षकी उत्पत्ति हुई थी।” यह रुद्राक्ष ३८ प्रकारका है। जिनमें सूर्यरूप नेत्रसे बारह प्रकार, पिङ्गलवर्ण चन्द्ररूप नेत्रसे सोलह प्रकार और

श्वेतवर्ण अनिरूप नेत्रसे दश प्रकारके कृष्णवर्ण रुद्राक्ष उत्पन्न हुए थे। रुद्राक्षके ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्रके भेदसे चार प्रकारका भी है। जिनमें श्वेतवर्ण रुद्राक्षकी जाति ब्राह्मण, रक्तवर्णकी रुद्राक्ष क्षत्रिय, मिश्र-वर्णकी रुद्राक्ष वैश्य और कृष्णवर्णकी जाति रुद्राक्ष शूद्र है।

ब्राह्मणादि चार वर्णोंके मनुष्योंके अपने अपने वर्ण-वाले रुद्राक्ष धारण करना चाहिए। इसके विपरीत कभी न धारण करना चाहिए।

रुद्राक्ष अत्यन्त पूजनीय है। देवगण सर्वदा अत्यन्त यत्नसे इसकी पूजा करते हैं। रुद्राक्ष धारण करनेसे जोव की परमागति प्राप्त होती है। मस्तक पर २४, हृदयमें ५०, बाहुद्वयमें १६ और दो मणिबन्धमें १२ रुद्राक्षोंकी माला धारण करनी चाहिए। १०८, ५० और २७ रुद्राक्षोंकी माला बना कर जप करना चाहिए। इससे अभ्वमेध यज्ञ-का फल और इक्कीस पुरुषका उद्धार होता है। अन्तकाल-में शिवलोककी प्राप्ति होती है।

रुद्राक्षकी माला बना कर जप करना चाहिए, ब्रह्मा रुद्राक्षके मुख हैं, रुद्र बिन्दु हैं और विष्णु पुच्छ हैं। यह रुद्राक्ष भोग और मोक्षफलका दाता है। रक्त, शुक्ल और मिश्रवर्ण पञ्चमुख पचीस रुद्राक्षों द्वारा गोपुच्छकी भांति क्रमशः सूत्माकोर मुखसे मुख और पुच्छसे पुच्छ मिला कर माला बनाई जाती है। माला गूँथते समय ऊर्ध्वमुख मेरु रख कर उसके ऊपर गाँठ देनी चाहिए। इस प्रकार माला गूँथनेके बाद उसका शोधन करना चाहिए। मालाके पहले गन्धोदक और पंचगव्यमें स्थापन कर निर्मल जलसे धो कर मन्त्रपूत करना चाहिए। अनन्तर शिवके षडङ्ग मन्त्रके अन्तर्गत अस्त्रमन्त्र द्वारा स्पर्श करके “हुं” इस मन्त्रसे मालाओंको एकत्र करना होगा। पश्चात् उसके ऊपर मूलमन्त्रको जप कर ‘सद्योजात’ इत्यादि मन्त्र द्वारा सौ बार प्रोक्षण करना होगा। अनन्तर मूल-मन्त्र उच्चारण तथा विशुद्ध भूमि पर रख कर उसके ऊपर शिवभगवतीका न्यास करना होगा। इस प्रकार मालाकी प्रतिष्ठा वा संस्कार करनेसे अभीष्ट सिद्धि होती है। जिस देवताका जो मन्त्र है, उसीसे उसकी पूजा करनी चाहिए।

रुद्राक्षमाला मस्तक पर, गलेमें, कानोंमें अथवा बाहुयुगलमें धारण करना उचित है। स्नान, दान, जप, होम, वैश्वदेव, बलि, देवपूजा, प्रायश्चित्त, श्राद्ध और दीक्षा समय रुद्राक्ष धारण करना अत्यन्त आवश्यक है। बिना रुद्राक्ष धारण किये इन सब अनुष्ठानोंको करने से वे निष्फल जाते हैं।

रुद्राक्ष धारणका फल त्रिलोक-प्रसिद्ध है। रुद्राक्ष के दर्शनसे पुण्य, स्पर्शसे कोटिगुण पुण्य, धारण करनेसे शतकोटिगुण पुण्य और प्रतिदिन जप करनेसे लक्षकोटि सहस्र गुण फल प्राप्त होता है। जो आदमी हाथोंमें, वक्षःस्थल पर, गलेमें, कानों या चोटीमें रुद्राक्ष धारण करता है, वह साक्षात् रुद्र स्वरूप है। रुद्राक्ष धारण करनेसे मनुष्य समस्त प्राणियोंका अवध्य, महादेवके समान देवासुरके बन्दनीय और समस्त प्रकार पातकसे रहित हो जाता है। एकमात्र रुद्राक्ष धारण करनेसे जीवको जप और ध्यानादि विहीन होने पर भी इसके प्रभावसे परमागति प्राप्त होती है।

रुद्राक्षकी महिमाके विषयमें निम्न प्रकार एक पौराणिक उपाख्यान पाया जाता है—

कोशल देशमें गिरिनाथ नामक एक वेदवेदाङ्गपारंगत ब्राह्मण थे। उनके गुणनिधि नामक एक पुत्र हुआ। यह पुत्र कन्दर्पके समान रूपवान् था। गुणनिधि अत्यन्त दुर्वृत्त हो उठा। गुरुके गृहमें अध्ययन करते समय वह गुरुपत्नी चन्द्रावली पर आसक्त हो गया। पीछे उसने गुरुको विष देकर मार डाला और गुरुपत्नीको ले कर स्वच्छन्द विहार करने लगा। अन्तमें घोर दुर्वृत्त हो कर उसने माता पिताको भी मार डाला।

उसका आचारण यहाँ तक बिगड़ गया, कि वह पापको पाप नहीं समझता था। उससे सब डरते थे। उसने सब पाप किये थे—स्त्रीहत्या, ब्रह्महत्या, गोहत्या और सुरापान आदि कोई भी पाप उससे बचा न था।

इस प्रकार पाप करता हुआ अन्तमें मृत्युका प्राप्त बना। तब उसे लेनेके लिए यमालयसे सहस्र यमदूत और शिवालयसे कई एक दूत आया। तब दोनोंमें विवाद हुआ। यमदूतोंने कहा गुणनिधि महापापी है, तुम क्यों इसे लेने आये।" तब शिवदूतने कहा "अत्यन्त पापी है

माना, परन्तु गुणनिधिकी जहां मृत्यु हुई है, उस भूमिके दश हाथ नीचे रुद्राक्ष है। इसलिए रुद्राक्षके प्रभावसे इसके पाप क्षय हो गये हैं। अतएव इस पर तुम लोगोंका अधिकार नहीं है। मैं इसे शिवलोक ले जाऊंगा।" तब गुणनिधिकी शिवदूत विमानमें बिठा कर शिवलोक ले गया। (देवीभागवत ६।४६ अ०) स्कन्दपुराण, पद्मपुराण आदिमें भी रुद्राक्षका माहात्म्य विशेषरूपसे वर्णित है।

२ एक उपनिषद्।

रुद्राक्षमाला (सं० स्त्री०) वह माला जो रुद्राक्षके बीजसे बनाई गई हो।

रुद्राचार्य (सं० पु०) एक प्रसिद्ध पण्डित।

रुद्राणी (सं० स्त्री०) रुद्रस्य पत्नी। (इन्द्रवरुणभव-शर्व्वरुदेति। पा ४।१।४६) इति डीप्। १ रुद्रकी पत्नी, पार्वती। २ रुद्रजटा नामकी लता। इसकी पत्तियों आदिका व्यवहार औषधके रूपमें होता है। ३ एक प्रकार की रागिणी। कुछ लोग इसे मेघ रागकी पुत्रबधू मानते हैं। पर कुछ लोग इसे जयंती, ललित, पंचम और लीलावतीके मेलसे बनी हुई संकर रागिणी भी स्वीकार करते हैं।

रुद्राध्याय (सं० पु०) १ रुद्रके उद्देशसे किया हुआ यजुर्वेदीय सूक्त। २ श्राद्ध कार्यामें पठनीय ग्रन्थांशभेद। यह यजुर्वेदियोंके वृषोत्सर्गमें पढ़ा जाता है।

रुद्राध्यायिन् (सं० लि०) रुद्रस्तवपाठकारी, रुद्रस्तव पढ़नेवाला।

रुद्रायण (सं० पु०) रोरुकदेशाधिपति एक राजा।

रुद्रारि (सं० पु०) रुद्र अरिर्यस्य। कामदेव।

रुद्रावर्त्त (सं० पु०) महाभारतके अनुसार एक प्राचीन तीर्थका नाम।

रुद्रावसृष्ट (सं० लि०) रुद्रकर्त्तृक विनष्ट, जिसे रुद्रने नष्ट भ्रष्ट कर दिया हो। (तैत्तिरीयसं० ३।१।६।२)

रुद्रावास (सं० पु०) रुद्रस्य आवासः। काशी क्षेत्र। महादेव यहाँ सर्घ्वा अवस्थान करते हैं इसीसे इसे रुद्रावास कहते हैं।

रुद्रिय (सं० लि०) १ रुद्रसम्बन्धी, रुद्रका। २ प्रशंसावाचक, बढ़ाई करनेवाला। ३ आनन्दवाचक, प्रसन्नता



उत्पन्न करनेवाला । ( क्ली० ) ४ रुद्रशक्ति । ५ सुख ।  
( सायण २।१।३२ )

रुद्रो ( सं० स्त्री० ) १ एक प्रकारकी वीणा, रुद्रवीणा । २ वेदके

रुद्रानुवाक या अधमर्षण सूक्तकी ग्यारह आवृत्तियाँ ।

रुद्रैकादशिनो ( सं० स्त्री० ) रुद्रानुवाकोंकी या अधमर्षण सूक्तकी ग्यारह आवृत्तियाँ, रुद्रो ।

रुद्रोपनिषद् ( सं० स्त्री० ) एक उपनिषद्का नाम ।

रुद्रोपस्थ ( सं० पु० ) पुराणानुसार एक पर्वतका नाम ।

रुधिका ( सं० स्त्री० ) इन्द्र द्वारा पराजित एक असुरका नाम । ( ऋक् २।१०।५ )

रुधिर ( सं० क्ली० ) रुणाद्धि रुध्यते इति वा रुध ( इषि-  
मदिमुदीति । उष् १।५२ ) इति किरच् । १ शरीरमेंका  
रक्त, लहू । पर्याय—रक्त, अम्ब्र, त्वग्ज, कीलाल, क्षतज,  
शोणित, लोहित, अस्मृक, शोण, लोह, चर्मज । ( राजनि० )  
रक्त देखो । २ कुङ्कुम, केसर । ३ गैरिक, गेरू । ( पु० )  
४ मङ्गल ग्रह । ५ मणिभेद, एक प्रकारका रत्न । ६ एक  
नगरका नाम । शोणितपुर देखो ।

रुधिरगुल्म ( सं० पु० ) स्त्रियोंका एक प्रकारका रोग ।  
इससे पेटमें शूल और दाह होता है और एक गोला सा  
घूमता है । इसमें पित्तगुल्मके सब चिह्न मिलते हैं  
और कभी कभी इसमें गभ रहनेका भी धोखा होता है ।  
कहते हैं, कि गर्भपात होने पर अनुचित आहार विहार  
करनेके कारण ऋतुकालमें कायु कुपित होती है जिससे  
रक्त इकट्ठा हो कर गोला-सा बन जाता है ।

रुधिरताम्राक्ष ( सं० लि० ) रक्तवर्ण चक्रविशिष्ट, लाल  
रंगका चक्रवाला ।

रुधिरपाथिन् ( सं० पु० ) १ रक्तपानकारी, लहू पीनेवाला ।  
२ राक्षस ।

रुधिरपित्त ( सं० क्ली० ) रक्तपित्त, नकसीर ।

रुधिरप्रविग्ध ( सं० लि० ) रक्ताक्त, लहू लगा हुआ ।

रुधिरप्लावित ( सं० लि० ) रक्ताप्लुत, लहू लगा हुआ ।

रुधिरप्लीहा ( सं० स्त्री० ) प्लीहा रोगका एक भेद । वैद्यकके  
अनुसार इसमें इन्द्रियाँ शिथिल हो जाती हैं, शरीरका  
रंग बदल जाता है, अंग भारी और पेट लाल हो जाता  
है और भ्रम, दाह तथा मोह होता है ।

रुधिररूपित ( सं० लि० ) रक्ताच्छादित, लहूसे भरा  
हुआ ।

रुधिरलेश ( सं० पु० ) रक्तचिह्न, लहूका दाग ।

रुधिरबिन्दु ( सं० पु० ) लहूकी बूँद ।

रुधिरवृद्धिदाह ( सं० पु० ) वैद्यकके अनुसार एक प्रकारका  
रोग । इसमें रक्तकी अधिकतासे सारे शरीरमें धूआँ सा  
निकलता है और शरीर तथा आँखोंका रंग तौबेका सा  
हो जाता है और मुँहसे लहूकी गंध आती है ।

रुधिराक्त ( सं० लि० ) १ लहूसे तर या भीगा हुआ, खूनसे  
भरा हुआ । २ लहूका सा लाल ।

रुधिराख्य ( रुधिराक्ष )—मूल्यवान् पत्थर वा एक प्रकार-  
की मणि । इस मणिको कोई उपरत्न और कोई स्वल्प-  
मणि कहते हैं । वृहत्संहिता, अग्निपुराण और गरुड-  
पुराण आदि ग्रन्थोंमें इस मणिका उल्लेख देखनेमें आता  
है । वृहत्संहिता और अग्निपुराणमें इसके गुणागुणका  
विषय नहीं लिखा है, गरुडपुराणमें सामान्य मात्र है ।

इस मणिकी उत्पत्ति का विषय इस प्रकार लिखा है—  
अग्निदेवने यथाभिलषित दानवका रूप धारण कर नर्मदा  
नदीमें कुछ फेंका । फेंकते ही इन्द्रगोपकीटके चिह्न-  
विशिष्ट शुक्लचन्द्रवुत्पल्य एक प्रकारकी मणि उत्पन्न हुई ।  
इसका आकार पीलु फलके समान था । पाण्डितोंने  
इसका नाम रुचिराख्य रखा । शिल्पिगण इस मणिमें  
तरह तरहकी कारीगरी दिखलाते हैं । इस मणिका  
मध्यस्थल विशुद्ध शुभ्रवर्णका और पार्श्वदेश इन्द्रके  
समान है । यह रत्न एक होने पर वज्रवर्ण ( हीरक )  
हो जाता है । जो इस मणिको धारण करते, उनके  
सुख, ऐश्वर्यादि नाना प्रकारके शुभ होते हैं । \*

रुधिरानन ( सं० क्ली० ) मङ्गल ग्रहकी एक वक्र गति ।

जब मङ्गल किसी नक्षत्र पर अस्त हो कर उससे पन्द्रहवें  
या सोलहवें नक्षत्र पर वक्र होता है तब वह रुधिरानन  
कहलाता है । ( वृहत्संहिता ६।४ )

रुधिराश्व ( सं० पु० ) पुराणानुसार एक नरकका नाम ।

\* “हुतभुग्नमादाय दानवरूप यथेप्सितम् ।

नर्मदाया निचिक्षेप किञ्चिद्दीनादि भतले ॥

रुचिरामय ( सं० पु० ) रुचिरनिर्गमरूप व्याधि, रक्तपित्त नामक रोग ।

रुचिराविल ( सं० लि० ) रक्तमय, लहूसे तर या भरा हुआ ।

रुचिराशन ( सं० लि० ) रुचिरं अशनं यस्य । १ रक्त ही जिसका आधार हो, रक्तपान करके जीनेवाला । ( पु० ) २ अर राक्षसका सेनापति जिसे श्रीरामचन्द्रने मारा था । ३ राक्षस ।

रुचिराशिन ( सं० लि० ) रक्तपान करनेवाला, लहू पीने वाला ।

रुचिरौदुगारिन् ( सं० लि० ) १ रक्तवमनकारी, जिसे लहू कै होती हो । ( पु० ) २ बृहस्पतिके साठ संवत्सरोंमें से सत्तावनवां संवत्सर ।

रुनभुन ( हि० स्त्री० ) नूपुर । मंजीर ।

रुनी हि० पु० ) घोड़ेकी एक जाति ।

रुनुकभुनुक ( हि० स्त्री० ) नूपुर आदिका रुनकभुनक शब्द ।

रुनुकभुनुक ( हि० पु० ) नूपुर या किंकिणी आदिका शब्द ।

रुनुल ( हि० पु० ) शिकम और हिमालयमें होनेवाला एक प्रकारका घेत जो फाड़के रूपमें होता है ।

रुपना ( हि० क्रि० ) १ रोपा जाना, जमीनमें गाड़ा या लगाया जाना । २ डटना, अड़ना ।

रुपया ( हि० पु० ) १ भारतमें प्रचलित चांदीका सबसे बड़ा सिक्का जो सोलह आनेका होता है । यह तौलमें दश मासेका होता है । २ धन, सम्पत्ति ।

रुपहला ( हि० वि० ) चांदीके रंगका, चांदीका-सा ।

रुपहला रंग ( हि० पु० ) भड़भाड़के कांटोंसे बचनेका संकेत ।

रुपिका ( सं० स्त्री० ) आक, मदार ।

रुवाई ( अ० स्त्री० ) १ उर्दू या फारसीकी एक प्रकारकी कविता जिसमें चार मिसरे होते हैं । २ एक प्रकार-रंगोन या बलता गाना ।

रुवाई यमन ( अ० पु० ) एक शालक राग जिसके साथ कौवालीका ठेका बजाया जाता है ।

रुमेदि ( सं० स्त्री० ) १ कुज्जुदिक, कुहेसा । २ धूम, धूआं ।

रुम ( सं० पु० ) ऋग्वेदके अनुसार एक व्यक्ति ।

( ऋक् ८४१२ )

रुमण ( सं० पु० ) रामायणके अनुसार बानर जो सौ करोड़ बानरोंका यूथपति था ।

रुमा ( सं० स्त्री० ) १ वाल्मीकिके अनुसार सुग्रीवकी पत्नीका नाम । २ विशिष्ट लवणाकर, नमककी खान ।

रुमाभव ( सं० लि० ) रुमा नामक नमककी खानसे उत्पन्न ।

रुमाल ( फा० पु० ) रुमाख देखो ।

रुमाली ( फा० स्त्री० ) १ एक प्रकारका लंगोट । इसमें कपड़े के एक छोटे तिकोने टुकड़े के दोनों ओर दो लम्बे बंद और तीसरे कोने पर जो नीचेकी ओर होता है एक लम्बी पतली पट्टी टंकी होती है । दोनों बंद कमरसे लपेट कर बांध लिये जाते हैं और नीचेकी पट्टीसे आगेकी ओर इन्द्रिय ढक कर उसे फिर पीछेकी ओर उलट कर खोस लेते हैं । प्रायः कुश्तीबाज लोग कसरत करने या कुश्ती लड़नेके समय इसे पहनते हैं । २ मुग़दर हिलानेका एक हाथ या प्रकार । इसका हाथ सिरके ऊपरसे मुग़दरका ताने हुए और फेर पीठके ऊपरके आधे ही भाग तक होता है । इसमें अधिक बलकी आवश्यकता होती है ।

रुमभवत् ( सं० पु० ) १ महाभारतके अनुसार एक ऋषिका नाम । २ सुप्रतीकके पुत्रका नाम । ( कथासरित्सा० ६।४४ ) ३ पुराणानुसार एक पर्वतका नाम । ( भा ८।२।१२ )

रुमन्वान् ( सं० पु० ) रुमन्वत देखो ।

रुम् ( सं० पु० ) रुम् ( चकिरम्यो रुचोपधायाः । उण् २।१४ ) इति रुक् उपधायाश्च उत्वं । अरुण ।

रुम्यक—श्रीकण्ठचरितके प्रणेता मङ्गलके गुरु और राजामक तिलकके पुत्र । ये १३५ ई०के पहले जीवित थे । इनके बनाये अलङ्कारसर्वस्व, जाहलनकृत सोमपालबिलासकी अलङ्कारानुसारिणी नामकी टीका, काव्यप्रकाशशङ्केत, श्रीकण्ठस्तव, सङ्ख्यद्वलीला, साहित्यमीमांसा और हर्ष-चरितवाचिक मिलते हैं । इनका दूसरा नाम था राजानक रुचक ।

रु ( सं० पु० ) रौतीति रु ( दशतिभ्यां जुन् । उण् ४।१०३ )

इति जुन् । १ काला हिरन, कस्तूरी मृग । इसके मांसका गुण स्निग्ध, गुद, मन्दाग्निकारक और बलप्रद माना गया है ।

(राजनि०) ३ दैत्यमेव । भगवती दुर्गाणि इस दैत्यको मारा था । (कथासरित्सा० ५३।१७१) ३ पुराणानुसार एक प्रकारक बहुत ही क्रूर जन्तु । यह सांपसे भी अत्यन्त क्रूर होता है । इसे भारशृङ्ग भी कहते हैं । ऐसा प्रसिद्ध है, कि इस लोकमें जो लोग हिंसा करते हैं उन्हें हिंसित प्राणी रुद्र हो कर रौरव नरकमें काटते हैं । ( देवीभाग० ८।२१। १०-११ और भागवत ५।२६।११ )

४ स्वनामख्यात मुनिविशेष । यह च्यवनके पौत्र और प्रमतिके पुत्र थे । कहते हैं, कि जब इनकी स्त्री प्रमद्वराका देहान्त हुआ, तब इन्होंने उसे अपनी आधी आयु दे कर जिलाया था । विस्तृत विवरण देवीभागवतके २।८ तथा महाभारतके १।५ अध्यायमें लिखा है ।

५ ऋषि प्रमतिके औरससे घृताची नाभनी अप्सराके गर्भजात पुत्रमेव । (भारत आदिपर्व) ६ विश्वदेवाके अन्तर्गत देवताओंका एक गण । ७ सावर्णि मनुके सप्तर्षियोंमेंसे एकका नाम । ८ एक भैरवका नाम । ९ एक फलदार वृक्षका नाम ।

रुद्रा (हि० पु०) बड़ी जातिका उलू । इसकी बोली बड़ी भयावनी होती है । कहते हैं, कि यह कभी कभी किसीका नाम सुन कर रटने लगता है और वह आदमी मर जाता है । इसका बोलना लोग बहुत अशुभ मानते हैं ।

रुद्रक (सं० पु०) सूर्यवंशीय एक राजाका नाम ।

रुद्रक—एक राजकुमारका नाम । इनके पिताका नाम विजय था । ये राजा सगरके वंशज थे ।

रुद्रक्षाणि ( सं० लि० ) जिसकी ध्वंस करनेकी इच्छा हो ।

रुद्रक्ष ( सं० लि० ) चिकनाका उलटा, रूखा ।

रुद्रत्सु ( सं० लि० ) १ बन्धनेच्छु, जिसकी इच्छा केश आदि बांधनेकी हो । २ बाधादानेच्छु, जो विघ्न बाधा डालनेकी इच्छा करता हो ।

रुद्रदिषु ( सं० लि० ) रोदितुमिच्छु, रुद्र सन्, नम्रतात् उ । रोनेमें इच्छु ।

रुद्रमैरव ( लं० पु० ) ताम्रिकोंके अनुसार एक प्रकारके मैरव । इनका पूजन दुर्गाके पूजनके समय किया जाता है ।

रुद्रमुण्ड ( सं० पु० ) एक पर्वतका नाम । इसे उरुमुण्ड भी कहते हैं ।

रुद्रशीर्षन ( सं० लि० ) मृगशीर्षयुक्त, मृगके जैसा शिर-वाला ।

रुद्राई ( हि० स्त्री ) रोनेकी क्रिया या भाव । २ रोनेकी प्रवृत्ति ।

रुद्राना ( हि० क्रि० ) १ दूसरेको रोनेमें प्रवृत्त करना ।

२ इधर उधर फिराना, नष्ट करना, मिट्टी खराब करना ।

रुद्रा ( हि० स्त्री० ) वह भूमि जिसकी उपजाऊ शक्ति कम हो गई हो और जिसे परती छोड़नेकी आवश्यकता हो ।

रुद्रा ( हि० स्त्री० ) रोहिणीकी तरहकी एक प्रकारकी वन-स्पति जो उससे कुछ छोटी होती है ।

रुद्रण्यु ( सं० लि० ) रवणीय, शब्द करनेके योग्य ।

रुद्रव ( सं० पु० ) रौति रु ( रुद्रादिभ्यां डित् । उण् ३।११६ )

इति अथ, सच डित् । कुक्कुर, कुत्ता ।

रुद्राई ( हि० स्त्री० ) रुद्राई देखो ।

रुद्रु ( सं० पु० ) रु कु । १ परण्डवृक्षमेव, एक प्रकारकी रेंडोका पेड़ । २ रक्तपरण्ड, लाल रेंडो ।

रुद्रुक ( सं० पु० ) रुद्रदेव स्वार्थे कन् । १ परण्डवृक्ष, रेंडोका पेड़ । २ रक्तपरण्ड, लाल रेंडो ।

रुद्रङ्ग ( सं० पु० ) एक प्राचीन ऋषिका नाम जो नृषङ्ग, और रुषङ्ग भी कहे जाते हैं ।

रुद्रपशु ( सं० लि० ) १ दीप्त पशुयुक्त । २ प्रकाशित हवि । ३ प्रकाशित किरण ।

रुद्रदूर्ग ( सं० लि० ) दीप्त ज्वाल, जलती हुई अग्निशिखा

रुद्रद्रु ( सं० लि० ) १ रोचमान रश्मि, सुन्दर किरण । ( पु० ) २ रुद्रङ्ग देखो ।

रुद्रद्रथ—पुराणानुसार एक राजा तथा तिलिक्षुके पुत्र । इनका दूसरा नाम रुषद्रथ भी था । ( भागवत ६।२३।३ )

रुद्रद्वत्सा ( सं० स्त्री० ) दीप्तसूर्य जिसके वरस या पुतै हुए हैं ।

रुद्रत् ( सं० लि० ) रुद्र-शतृ । दीप्यमान, चमकीला ।

रुद्रना ( सं० स्त्री० ) भागवतके अनुसार रुद्रकी एक पत्नी का नाम । ( भागवत ३।२।१३ )

रुद्रम ( सं० पु० ) १ ऋग्वेदके एक जनपदका नाम । २ उस देशका आदमी ।

रुद्रमा ( सं० स्त्री० ) वेदके अनुसार एक व्यक्तिका नाम । इन्होंने 'हम दोनोंमेंसे कौन शीघ्र पृथ्वीका परिभ्रमण

कर सकता है। कह कर इन्द्रसे विरोध किया था तथा कौशलपूर्वक पुण्यक्षेत्र कुरुक्षेत्रके चारों ओर भ्रमण करके ही जयलाम किया था। ( पञ्चविंशत् १५।१३।३ )

रुशेकु ( सं० पु० ) भागवतके अनुसार राजपुत्रमेद।  
( भाग० ६।२३।३० )

रुष ( सं० पु० ) रुष्यति रुष क्तिप्। क्रोध, गुस्सा।

रुषङ्गु ( सं० पु० ) महाभारत-वर्णित एक ब्राह्मण।  
( भारत ६ पर्व )

रुषदगु ( सं० पु० ) यदुवंशीय राजमेद। ( विष्णुपुराण )

रुषद्र—स्वाहीके पुत्र और शशबिन्दका पितामह।

रुषा ( सं० स्त्री० ) रुष्-क्विप्, भागुरिमते टाप्। अमर्ष, गुस्सा। पर्याय—क्रोध, मन्यु, क्रुधा, कोप, प्रतिध, रुट, कुध्।

रुषित ( सं० लि० ) रुष्यति रुमेति रुष क्त ( रुष्यमत्वरसं धुषास्वनाम् । पा ७।२।२८ ) इति पक्षे इट् । १ क्रुद्ध, नाराज । २ दुःखी, रंजीदा।

रुष्कर ( सं० स्त्री० ) १ भिलावाँ । २ कस्तूरी बूटी, नेवरी।

रुष्ट ( सं० लि० ) रुष क्त। रोषयुक्त, कुपित।

रुष्टता ( सं० स्त्री० ) रुष्ट होनेका भाव, नाराजगी।

रुष्टपुष्ट ( सं० लि० ) दृष्टपुष्ट देखो।

रुष्टि ( सं० स्त्री० ) रुष-क्तिन्। क्रोध, गुस्सा।

रुष्य ( सं० लि० ) रोषयुक्त, कुपित।

रुसवा ( फा० वि० ) जिसकी बहुत बदनामी हो, निन्दित, जलील।

रुसवाई ( फा० स्त्री० ) रुषवा होनेका भाव, अपमान और दुर्गति।

रुसा ( हिं० स्त्री० ) १ रुसा देख। ( पु० ) २ अड़ूसा देखो।

रुसूम ( अ० पु० ) रसूम देखो।

रुस्तम ( अ० पु० ) १ फारसके एक प्रसिद्ध योद्धा। इतिहासमें ये रुस्तम दास्तान तथा जाबुलीके अधिवासी हो कर वहाँके शासनकर्त्ता हुए थे। इसलिये ये रुस्तम जाबुल कहलाते थे। ये नरीमानके लड़के शामके पौत्र और जाल-जारके पुत्र थे। पेसा अद्वितीय धीर और प्रसिद्ध रण-कुशल पुरुष फारसमें और न हुआ। कयानोयवंशीय छठे राजा बाहमनके विरुद्ध लड़ाई कर इन्होंने प्राण

विसर्जन किये। इनका समय ईसासे लगभग नौ सौ वर्ष पहले माना जाता है। २ वह जो बहुत बड़ा धीर हो।

रुस्तम अली ( मौलाना ) तफ्शीर-सघीर नामक कुरान-की टीकाके प्रणेता। ये कन्नोजके रहनेवाले अली असगरके पुत्र थे। १७२४ ई०में ये परलोकवासी हुए। रुस्तमकादु खोजियानी ( ख्वाजा )—एक विख्यात फारसी कवि। ये खुरासनपति सुलतान ओमरकी राज-सभामें १४०८ ई०में मौजूद थे।

रुस्तम जमान खाँ—गुजरातके एक सेनापति। इनका असल नाम था इल्लीयर खाँ। ये शेख अबदुल शुभानके पुत्र थे। पहले यह गुजरातके शासनकर्त्ता नवाब मुबारिज उलमुत्तक सरवलन्द खाँके अधीन काम करते थे। सम्राट् फ़रूखसियरने इन्हें छःहजारो मनसबदार बना कर रुस्तम जमानकी उपाधि दी थी। सम्राट् महमूद शाहने नवाब सरवलन्द खाँको राज्यच्युत करके राजा अजित-सिंह मारवाड़ीको गुजरातका शासनकर्त्ता नियुक्त किया इसलिये दोनों दलमें घोर युद्ध हुआ। १७३० ई०में विजयादशमीके दिन रणभूमिमें इल्लीयर खाने अपनी जीवनलीला संवरण की।

रुह ( सं० लि० ) रोहतीति रुह ( इगुपथेति । पा ३।१।१३५ ) इति क। १ जात, उत्पन्न। २ आरुढ़, चढ़ा हुआ।

रुहक ( सं० स्त्री० ) छिद्र, सूराख।

रुहा ( सं० स्त्री० ) रोहति छिन्नापि पुनरुत्पद्यते इति रुह क, टाप्। १ दूर्वा, दूब। २ अतिबला, ककही। ३ मांसरोहिणी नामकी लता। ४ लज्जावन्ती, लज्जालू।

रुहिरुहिका ( सं० स्त्री० ) रुह-इन् रुहिरुत्पत्तिः रुहि-रुहिणा पुनः पुनरुद्वेन कायतीति कै क टाप्। उत्कण्ठा। रुहिलखण्ड—रोहिलखण्ड देखो।

रुहेला ( हिं० पु० ) पठानोंकी एक जाति जो पायः रोहिल-खण्डमें बसो हुई है।

रुहन् ( सं० पु० ) रोहतीति रुह ( शीङ् कू शि बहोति । उण् ४।११३ ) क्वनिप्। वृक्ष, पेड़।

रुंख ( हिं० पु० ) रुख देखो।

रुंखड़ ( हिं० पु० ) १ एक प्रकारके भिक्षुक। ये दरियाई नारियलका खप्पर ले कर 'अलख' कह कर भीख मांगते

हैं और कमरमें एक बड़ा-सा घुंघरू बांधे रहते हैं। इनका एक और भेद होता है जो गूदड़ कहलाता है। ये कहीं अड़ कर भिक्षा नहीं मांगते, केवल तीन बार 'अलख' कह कर ही आगे बढ़ जाते हैं' २ रुख देखो।

कंगटा ( हि० पु० ) रोंगटा देखो।

कंदना ( हि० क्रि० ) रौंदना देखो।

कंध ( हि० वि० ) रुका हुआ, अवरुद्ध।

कंधना ( हि० पु० ) १ किसी स्थान या वस्तुको बाहर-वालोंके आक्रमणसे बचानेके लिये उसके चारों ओर कंटोले झाड़ आदि लगाना, कंटोले झाड़ आदिसे घेरना। २ किसी पदार्थको चारों ओरसे इस प्रकार घेरना कि वह बाहर न जा सके, रोकना। ३ गमनागमनका मार्ग बंद करना।

क ( फा० पु० ) १ मूँह, चेहरा। २ द्वार, कारण। ३ ऊपरी भाग, सिरा। ४ आगा, सामना। ५ आशा, उम्मेद।

कई ( हि० स्त्री० ) १ कपासके डोडे या कोशके अन्दरका घूसा। जब यह डोडा पक कर चिटक जाता है तब यह ऊनके लच्छेकी तरह बाहर निकलता है। इसके रेशे कोमल और घुंघराले होते हैं जो बीजके ऊपर चारों ओर लगे होते हैं और जिनके अंदर बीज लिपटे रहते हैं। कई बहुत प्रकारकी होती है, कोई मोटी और कोई बारीक। बहुत-सी ऐसी कइयाँ हैं जो जो रेशमकी तरह कोमल और चिकनी होती हैं। जब कई ढेंढ़ या डोडेसे फूट कर बाहर निकलती है तब इकट्ठी की जाती है। पीछे सूख जाने पर लोग इसे ओटनीमें ओट कर बीजोंसे अलग करते हैं। ओटी हुई कई धुना जाती है जिससे उसमें जो बचे खुचे बीज रहते हैं वे अलग हो जाते हैं और उसके रेशे फूट कर खुल जाते हैं। इस कईसे पेंडरी या पूनी बनाई जाती है जिससे सूत काता जाता है। धुनी हुई कई गद्दे आदिमें भरी जाती है और उससे सूत कात कर कपड़े बुनते हैं। यह रासायनिक रीतिसे बाकूद बनानेके काममें भी आती है। कईको शोरेके तेजाब में गलाते हैं जिससे यह अत्यन्त विस्फोटक हो जाता है। इसे 'गनकाटन' कहते हैं और उत्तम बाकूदमें इसका प्रयोग होता है। इस 'गनकाटन' को ईथर या ईथर मिले हुए अलकोहलमें मिलानेसे एक प्रकारका लेस बनता

है। इस लेसको 'कलोडीन' कहते हैं। अगर यह बांध पर तुरंत लगाया जाय तो झिल्लीकी तरह सूख कर ओड़ देता है। कलोडीनमें थोड़ी-सी मात्रा ब्रोमाइड और आयोडाइडको मिला कर शीशे पर लगा कर फोटोके लिये गोला 'ग्लेट' बनाया जाता है। हिन्दुस्तानमें कई-के कपड़ेका प्रचार वैदिक कालसे चला आता है। ब्राह्मण और गृह्यसूत्रोंमें तो इसके यज्ञोपनीत और वस्त्र-का विधान वर्णभेदसे स्पष्ट देखा जाता है, किन्तु यूरोपमें इसके कपड़ेका प्रचार कुछ ही शताब्दियोंसे हुआ है। सूतेके लिये उत्तम कई वही समझी जाती है जिसके रेशे लंबे और दृढ़ होने पर पतले और चमकीले होते हैं। २ इसी प्रकारका कोई रोआं विशेषतः बीजोंके ऊपरका रोआं।

कईदार ( हि० वि० ) जिसमें कई भरी गई हो।

कक ( हि० स्त्री० ) १ तलवार। (पु०) २ भूंगा, घलुआ।

३ एक प्रकारका पेड़ जिसकी पत्तियाँ औषधिके रूपमें काम आती हैं और पचपानड़ीके साथ मिल कर बिकती हैं।

कक्ष ( सं० त्रि० ) कक्षयतीति कक्ष पाठ्ये पचाद्यच्। १ अप्रेम, जिसमें प्रेम न हो। २ अचिक्कण, जो चिकना या कोमल न हो। (पु०) ३ वृक्ष, पेड़। ४ वरक-तृण, एक प्रकारकी घास।

कक्षगन्धक ( सं० पु० ) कक्षो गन्धो यस्य कन्। गुग्गुलु, गुग्गुलु।

कक्षण ( सं० त्रि० ) शुष्ककरण, सूखा करना।

कक्षणात्मिका ( सं० स्त्री० ) १ कृष्णचणक वृक्ष, काले चनेका पौधा। २ लङ्का नामक शिखीधान्य।

कक्षता ( सं० स्त्री० ) कक्षस्य भावः तल-पान्। कक्षत्व, कक्षापन।

कक्षदर्भ ( सं० पु० ) रक्षः कर्कशो दर्भः। हरिदर्भ, सब्जा घोड़ा।

कक्षपत्र ( सं० पु० ) कक्षाणि पत्राणि यस्य। शाखोटवृक्ष, सिहोरका पेड़।

कक्षपेषम ( सं० अर्थ० ) कक्षं पिनष्टि पिब-णमुल्। निर्व-यतासे पीसना।

कक्षप्रिय ( सं० पु० ) कक्षस्य प्रिया। श्रवणीषध।



रुक्मस्वातुफल (सं० पु०) रुक्मं स्वातु च फलं यस्य । धन्वन-  
वृक्ष, धामिनका पेड़ ।

रुक्षा (सं० स्त्री०) रुक्षयतीति रुक्ष भच् टाप् । दन्तिवृक्ष,  
भंडीकी जातिका एक पेड़ ।

रुक्षिका (सं० स्त्री०) रुक्ष, कर्कश, रुखा ।

रुख (हिं० पु०) १ वृक्ष, पेड़ । २ रुखा देखो ।

रुखरा (हिं० पु०) १ रुखड़ा देखो । २ रुखड़ देखो ।

रुखा (हिं० पु०) १ जो चिकना न हो, अस्निग्ध । २  
जिसमें घी तेल आदि चिकने पदार्थ न पड़े हों । ३ जिस  
में रस न हो, सूखा । ४ जो खटपटा न हो, जो खानेमें  
रुचिकर और स्वादिष्ट न हो । ५ जिसका तल सम न  
हो, खुरदुरा । ६ स्नेहरहित, जिसमें प्रेम न हो । ७  
उदासीन, विरक्त । ८ परुष, कठोर । (पु०) ९ एक  
प्रकारकी छेनी ।

रुखापन (हिं० पु०) १ रुखे होनेका भाव, रुखाई । २  
कठोरता । ३ उदासीनता । ४ खुश्की, नीरसता । ५ स्वाद  
हीनता ।

रुज (अ० पु०) एक प्रकारकी बुकनी जिसे मल कर सोना  
चांदी आदि धातुओंकी चीजों पर जिला दिया जाता है ।  
यह तूतिये या हीराकसीससे बनाया जाता है । पहले  
तूतिये या कसीसको आग पर तपाते हैं और जब वह  
जल जाता है तब उसे बारीक पीस डालते हैं । कभी  
कभी तूतियेको प्रानीमें गला कर और निधार तथा धो  
कर फूंकनेसे भी रुज बनता है । यह जौहरियोंके काम  
आता है । रुजमें खड़िया भी मिलाई जाती है । खड़िया  
और पारा मिलाकर रुजसे बरतन पर जिला या कलई  
की जाती है ।

रुठन (हिं० स्त्री०) रुठनेकी क्रिया या भाव, नारा  
अंगी ।

रुठना (हिं० कि०) किसीसे अप्रसन्न हो कर कुछ समय  
के लिये सम्बन्ध छोड़ना, नाराज होना ।

रुठनि (हिं० स्त्री०) रुठन देखो ।

रुद्ध (अ० पु०) लम्बाई या विस्तार नापनेका एक मान  
जो ५ गजका होता है ।

रुद्ध (हिं० वि०) श्रेष्ठ, उत्तम ।

रुद्धो (हिं० वि०) रुद्ध देखो ।

रुद्ध (सं० लि०) रुह क । १ जात, उत्पन्न । २ प्रसिद्ध,  
प्रचलित । ३ आरुद्ध, बढ़ा हुआ । ४ गंवार, उजड़ ।  
५ कठोर, कठिन । ६ अविभाज्य, अकेला ।

(पु०) ७ प्रसिद्ध शब्द, प्रकृति और प्रत्ययकी अपेक्षा  
न करके शब्दबोधजनक शब्द । जो शब्द प्रकृति और  
प्रत्ययकी किसी प्रकार अपेक्षा न करके अर्थका बोध कराने  
हैं उसे रुद्ध शब्द कहते हैं । शब्द तीन प्रकारका है, यौगिक,  
योगरुद्ध और रुद्ध । इनमेंसे सङ्केतयुक्त जो नाम हैं उसे  
रुद्ध कहते हैं । इसका दूसरा नाम संज्ञा भी है । इस रुद्ध  
शब्दके फिर तीन भेद हैं—नैमित्तिक, पारिभाषिक और  
औपाधिक । (शब्दशक्तिप्र०)

किसी किसी पण्डितके मतसे जाति, द्रव्य, गुण और  
क्रिया इन चार प्रकारके धर्म द्वारा यह रुद्ध शब्द फिर  
चार प्रकारका है । गो गवयादि शब्द गोत्व गवयत्व  
जाति द्वारा सङ्केतित होता है, इसी कारण यह रुद्ध हुआ  
है । अतएव यह 'जात्या रुद्धः' जाति द्वारा रुद्ध है । पशु  
और आढ्यादि शब्द, लांगूल और धनादि द्रव्य द्वारा  
सङ्केतित होनेके कारण 'द्रव्येण रुद्धः' यह शब्द द्रव्य  
द्वारा रुद्ध हुआ है । धन्य और पिशुनादि द्रव्य पुण्य  
और द्वेषादि गुण द्वारा सङ्केतित होनेसे 'गुणेन रुद्धः'  
गुण द्वारा रुद्ध हुआ है । चल और अपलादि शब्द  
क्रिया द्वारा सङ्केतित होनेके कारण यह रुद्ध हुआ है ।  
यहो चार प्रकारका रुद्ध शब्द है ।

पारिभाषिक, नैमित्तिक और औपाधिकका लक्षण  
इस प्रकार है—

"जात्यवच्छिन्नसंकेतवती नैमित्तिकी मता ।

जातिमात्रे हि संकेतद्रव्येर्भाष्यः सुदुष्करम् ॥

यन्नामजात्यवच्छिन्नसंकेतवत् तया ।

नैमित्तिकी संज्ञा यथा गोचेष्टादिः ॥" (शब्दशक्तिप्र०)

जो नाम जात्यवच्छिन्न संकेतयुक्त है अर्थात् 'गो'  
यह शब्द उच्चारण करनेसे गोत्व जातित्व इसी शब्दमें  
पूर्वापर संकेतित हुआ है, अतएव गोत्व जात्यवच्छिन्न  
गो शब्दको ही प्रतिपन्न करता है तथा शब्दबोधकी भी  
कोई हानि नहीं होती, इसीलिये इसकी नैमित्तिक संज्ञा  
हुई है ।

जो संज्ञा उभयावृत्ति धर्मावच्छिन्न संकेतयुक्त है

उसे नैमित्तिक कहते हैं। जैसे—आकाश और द्रित्यादि फिर जो शब्द अनुगत उपध्यवच्छिन्न संकेतयुक्त है उसका नाम औपाधिकरुढ़ है। जैसे—भूत दूत आदि शब्द। योगरुढ़ शब्द देखो।

**रुढ़की (रुरकी)**—थुकरप्रदेशके शाहरानपुर जिलेकी एक तहसील। यह अक्षा० २६° ३८' से ३०° ८' उ० तथा देशा० ७७° ४३' से ७८° १२' पू०के मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण ७६६ वर्गमील है। इसके उत्तरमें शिवालिक, पूरबमें गङ्गा और दक्षिणमें मुजफ्फरनगर जिला है। यह तहसील रुरकी, उवालापुर, मङ्गलौर और भगवानपुर परगने लें कर बनी है। जनसंख्या तीन लाखके करीब है। इसमें ४२६ ग्राम और ६ शहर लगते हैं।

२ उक्त तहसीलकी एक समृद्धिशाली नगर। यह अक्षा० २६° ५१' उ० तथा देशा० ७७° ५३' पू०के मध्य विस्तृत है। जनसंख्या बीस हजारके करीब है। म्युनिस्पालिटी होनेके कारण नगर परिष्कार परिच्छिन्न और वाणिज्य-समृद्धिसे परिपूर्ण है।

गङ्गाकी नहर काटी जानेसे पहले यह नगर एक छोटा सा गांव था। १८४५-४६ ई०में पर्वतको काट कर जब गङ्गाकी नहर लाई गई तब यहां नहर काटनेका कारखाना और लोहेका कारखाना तथा पीछे १८४७ ई०में देशी छात्रोंको स्थापत्यविद्या और इंजिनियरिङ्ग शिक्षा देनेके लिये The Thomson Civil Engineering College स्थापित हुआ था। इस श्रेणीका ऐसा बड़ा विद्यालय भारतवर्षमें और कहीं भी नहीं है। १८५३ ई०में यहां पहले पहल सेनादलकी एक छावनी डाली गई। पीछे १८६० ई०में एक गोराबाजार स्थापित हुआ था। इसके सिवा जलवायुका परिमाण-निर्देशक यहां एक सुन्दर Meteorological observatory है।

**रुढ़प्रणय (सं० लि०)** रुढ़ः प्रणयः। प्रगाढ़ प्रणय, अति-शय प्रेम।

**रुढ़यौवन (सं० स्त्री०)** आरुढ़यौवना देखो।

**रुढ़वंश (सं० लि०)** रुढ़ः वंशः। प्रसिद्ध वंश, मशहूर कुल।

**रुढ़ा (सं० स्त्री०)** एक प्रकारकी लक्षणा, वह लक्षणा जो प्रचलित चली आती हो और जिसका व्यवहार

प्रसिद्धसे भिन्न अभिप्राय व्यंजनाके लिये न हो। रुढ़ि (सं० स्त्री०) रुढ़-क्तिन्। १ जन्म, उत्पत्ति। २ प्रादुर्भाव। ३ प्रसिद्धि, ख्याति। ४ चढ़ाई, चढ़ाव। ५ वृद्धि, बढ़ती। ६ उभार, उठान। ७ प्रथा, चाल। ८ विचार, निश्चय। ९ रुढ़ शब्दकी शक्ति जिससे वह यौगिक न होने पर भी अपने अर्थका बोध कराता है।

**रुढ़ाद (फा० स्त्री०)** १ समाचार, वृत्तांत। २ विवरण, कैफियत। ३ दशा, अवस्था। ४ व्यवस्था। ५ मुकदमेका रंग ढंग। ६ अशालतकी काररवाई।

**रूप (सं० स्त्री०)** रूपते कीर्त्यते रौतीति वा रु (खण शिल्पशब्देति। उण् ३।२८) इति दीर्घश्च, रूपयतीति रूप-अच् वा। १ स्वभाव, प्रकृति। २ सौन्दर्य, सुन्दरता। ३ दशा, अवस्था। ४ वेव, भेस। ५ शरीर, देह। ६ तुल्य, समान, सदृश। ७ शब्द या वर्णका स्वरूप या उसका वह रूपान्तर जो उसमें विभक्ति, प्रत्यय इत्यादि विकारोंके लगनेसे धन जाता है। ८ भेद, विकार। ९ चिह्न, लक्षण। १० रूपक। १२ चौंदा, रूपा। १३ किसी पदार्थका वह गुण जिसका बोध द्रष्टाको चक्षुरिन्द्रिय द्वारा होता है, पदार्थके वर्णों और आकृतिका योग जिसका ज्ञान आंखोंको होता है।

पदार्थोंमें एक शक्ति रहती है, जिससे उनका तेज इस प्रकार विकृत होता है कि जब वह आंखों पर लगता है, तब देखनेवालोंको उस पदार्थकी आकृति, वर्णादिका ज्ञान होता है। इस शक्तिको भी रूप ही कहते हैं। दर्शनशास्त्रोंमें रूपको चक्षुरिन्द्रियका विषय माना है। सांख्यने इसे पंचतन्मात्राओंमें एक माना है। बौद्ध दर्शनमें इसे पांच स्कन्धोंमें पहला स्कन्ध कहा है। महाभारतमें सोढह प्रकारके रूप माने गये हैं जैसे—हृस्व, दीर्घ, स्थूल, चतुरस्त्र, वृत्त, शुक्ल, कृष्ण, नीलाकण, रक्त, पीत, कठिन, चिक्कण, श्लक्ष्ण, पिच्छिल, मृदु और दारुण। (महाभारत मोक्षधर्मप०)

**रूपका लक्षण—**

“अज्ञान्यभूषितान्येव केनचिद्भूषणादिना।

येन भूषितवद्भाति तद्रूपमिति कथ्यते ॥”

(उज्ज्वलनीलमणि)

अभूषित अङ्ग किसी भूषणादि द्वारा भूषित हो जब

शोभायमान होता है तब उसे रूप कहते हैं।

रूप शुद्धादि भेदसे अनेक प्रकारका है। नित्य और अनित्यके भेदसे इसके दो भेद हैं। जलादि परमाणुरूप नित्य है और सभी अनित्य है।

शास्त्रमें अत्यन्त रूपकी निन्दा की गई है। जो अत्यन्त रूपवान् हैं वे प्रायः दुःखी होते हैं। देवीपुराणमें लिखा है, कि एक दिन उमाने महेश्वरसे पूछा, 'अत्यन्त रूप-सम्पन्ना नारी नाना गुणोंसे विभूषित हो कर भी क्यों वे दुःखित और कान्तसौख्यविवर्जित होती हैं?' इस पर महादेवने उत्तर दिया था, 'अत्यन्त रूप ही दुःखका कारण है। इसीलिये लक्षणज्ञ व्यक्ति रूपकी इच्छा नहीं करते। पुरुष वा स्त्री चाहे जो हो, अति रूप द्वारा अल्पायु वा दुःखित होता है। दमयन्ती और सीता बहुत रूप-वती थीं, इस कारण उन्हें बहुत कष्ट उठाना पड़ा था। इसी रूपके लिये अहल्या वन्ध्या और तिलोत्तमा दासी हुई थीं। अतएव अतिरूप ही दुःखका कारण है।

( देवीपु० नन्दाकुण्डप्रवेशाध्याय )

रूप शब्दका वैदिक पर्याय—निर्णिक, वस्त्रि, वर्ण, वपुः, अमति, अर्घ्य, प्लु, अर्घ्य, पिष्ट, पेश, कृशन, श्मर, अर्जन, ताम्र, अरुण, शिल्प। ( वेदनि० ३ अ० )

( नि० ) १४ रूपवान्, खूबसूरत।

रूप—विगर्त वा कोटकाङ्गुडाके एक राजा।

रूप—एक नदीका नाम। यह शक्तिमत पर्वतसे निकली है।

रूपक ( सं० क्री० ) रूपयतीति रूपि ण्वुल्। १ वह काव्य जो पात्रों द्वारा खेला जाता है या जिसका अभिनय किया जाता है, इष्ट काव्य। रूपक नाटकादि भेदसे दश प्रकारका है। इसके सिवा उपरूपकके १८ भेद हैं। कुल मिला कर रूपक २८ प्रकारका है।

नाटक, प्रकरण, भाण, व्यायोग, समवकार, डिम, ईहामृग, अङ्गुलीय और प्रहसन यही दश प्रकारके रूपक हैं तथा नाटिका, मोटक, गोष्ठी, सङ्क, नाट्यरासक, प्रस्थान, उल्लासिक, ध्यान, प्रेङ्गण, रासक, संलापक, श्रीगदित, शिल्पक, विलासिका, दुर्मिलिका, प्रकरणो, हल्लोश और भाण ये अष्टादश प्रकारके उपरूपक हैं। विशेष विवरण नाटक शब्दमें देखो। २ मूर्ति, प्रतिकृति।

३ काव्यालङ्कारभेद, रूपक-अलङ्कार। निरपह्व विषयमें

जहां रूपितका आरोप होता है वहां यह अलङ्कार हुआ करता है। प्रकृत विषय छिपानेका नाम निरपह्व है। जहां प्रकृत विषयको न छिपा कर उपमेयमें उपमानका आरोप होता है वही पर यह अलङ्कार होता है। अर्थात् प्रतिषेधका अभाव हो कर जहां उपमानमें उपमेयका आरोप होता है वही यह अलङ्कार होगा।

यह रूपक अलङ्कार तीन प्रकारका है, परम्परित, साङ्ग और निरङ्ग।

जहां किसी वस्तुका आरोप दूसरी वस्तुके आरोपका कारण होता है वहां परम्परित रूपक होता है। यह परम्परिक रूपक श्लिष्ट और अश्लिष्ट निबन्धन चार प्रकारका है। ( साहित्यद० १०।६७१ )

परम्परित रूपक केवल अश्लिष्ट तथा श्लेष द्वारा माला रूप और अश्लेष द्वारा मालारूप यह चार प्रकारका है।

जहां केवल श्लिष्ट पद द्वारा यह रूपक होता है वहां केवल श्लिष्ट, अश्लिष्ट पद द्वारा होनेसे केवल अश्लिष्ट तथा श्लेष द्वारा मालारूपमें वर्णित होनेसे श्लिष्ट मालारूपक तथा श्लिष्ट नहीं होनेसे अश्लिष्ट मालारूपक होगा।

उदाहरण—हे श्रोतृसिंह महोपाल ! युद्धके समय जगत्में उद्धत राजमण्डलमें ( चन्द्रमण्डलमें ) राहुका बाहुका अर्थात् तुम्हारा मङ्गल होवे।

यहां श्लेषमें राजाओंके बीच चन्द्रविम्बका आरोप है तथा राजबाहु राहुत्वमें आरोपका कारण होनेसे यह अलङ्कार हुआ। श्लेष द्वारा आरोप होनेसे श्लिष्ट परम्परित रूपक हुआ। यह रूप जहां श्लेष द्वारा न होगा वहां अश्लिष्ट परम्परित रूपक होगा।

मालारूपकका उदाहरण—

“मनोजराजस्य सितातपत्रं भीखण्डचित्रं हरिदङ्गनायाः।

विराजति व्योमसरःसरोजः कर्पूरपुरप्रभमिन्दुविम्बं॥”

( साहित्यद० १० परि० )

कर्पूरपुञ्जसदृश चन्द्रमण्डल विराजित है। यह चन्द्रमण्डल कामनरपतिका सितातपत्र है, दिगङ्गनाका चन्द्रतिलक है वा आकाशगङ्गाका पत्र है।

यहां मालारूपमें मनोजादिके राजत्वादिके आरोप तथा चन्द्रविम्बके सितातपत्रत्वादिके आरोपका निमित्त होनेसे यह अलङ्कार हुआ।

साङ्ग रूपक—अङ्गके साथ अङ्गीका यदि रूपण अर्थात् आरोप हो, तो साङ्गरूपक होता है। इसके फिर दो भेद हैं, समस्तवस्तुविषय और एकदेशविषयि। अशेष आरोप अर्थात् उपमाका यदि शाब्दत्वमें आरोप हो, तो समस्तवस्तुविषयक रूपक और जहां किसी आरोप्यमाणका अर्थरूपमें आरोप हो वहां एकदेशवर्ति रूपक होता है।

निरङ्ग रूपक फिर दो प्रकारका है—केवल और माला-रूपक। जहां केवल एकमात्र अङ्गका रूपण अर्थात् आरोप हो वहां निरङ्ग रूपक होगा। (साहित्यद० १०।६७६)

कहीं कहीं साङ्गरूपकमें भी आरोप्य विषय श्लेष देखा जाता है।

जिस रूपकालङ्कारमें वर्णन माधुर्यमें अत्यन्त विचित्रता देखी जाती है वहां अधिकारुढ़ वैशिष्ट्यरूपक होता है।

उदाहरण—तुम्हारा यह मुख कलङ्करहित चन्द्र है। चन्द्रमामें कलङ्क है, किन्तु इस मुखमें कुछ भी कलङ्क नहीं है। अधर सुधाधाराका आधार तथा चिरपरिणत बिम्ब है। दोनों नेत्र शोभायुक्त नीलोत्पल हैं। शरीर लावण्यका समुद्र अर्थात् अत्यन्त सुखकर है।

यहां मुखमें चन्द्रमाका, अधरमें बिम्बका, नेत्रमें कुवलयका और शरीरमें लावण्यसमुद्रका आरोप हुआ है। ये सब आरोप होनेसे रूपक तथा इस रूपकमें वर्णनाकी अत्यन्त विचित्रता रहनेसे अधिकारुढ़ वैशिष्ट्यरूपक हुआ।

रूपक और परिणामालङ्कारमें जो भेद है, वह इस प्रकार है—प्रकृत विषयमें किसी एक वस्तुका आरोप होनेसे एक और आरोप्यमाण वस्तु आरोप विषयके अभिन्नरूपमें अर्थ प्रस्तुत कार्यका उपयोगी होनेसे परिणाम अलङ्कार होता है। किन्तु परिणाम अलङ्कारमें जो आरोप होगा, वह वर्णनीय विषयका बिलकुल उपयोगी होना चाहिये। किन्तु रूपकमें वह नहीं होगा। आरोप-मात्रा ही रूपकालङ्कारका विषय है तथा जहां आरोप अभिन्नरूपमें प्रकृत अर्थका उपयोगी होगा, वहां परिणाम अलङ्कार होता है। (साहित्य० १० परि०)

४ संख्याविशेष, एक परिमाणका नाम। ५ उपमान, वह वस्तु जिससे उपमा दी जाय। ६ रौप्य, चांदी।

७ मुद्रा, रुपया। ८ सङ्गीतमें सात मात्राओंका एक होता-ताला ताल। इसमें दो भागात और एक खाली होता है। खाली ताल पर ही सम होता है। जब यह ध्वनि बजाया जाता है, तब इसे तेवरा कहते हैं।

रूपकताल (सं० पु०) एक प्रकारका ताल।

रूपकरण (सं० पु०) एक प्रकारका घोड़ा।

रूपकर्त्तृ (सं० पु०) रूपस्य कर्त्ता। विभ्वकर्मा।

(रामा० ५।२२।१३)

रूपकातिशयोक्ति (सं० स्त्री०) एक प्रकारकी अतिशयोक्ति जिसमें केवल उपमानका उल्लेख करके उपमेयोंका अर्थ समझाया जाता है।

रूपकार (सं० पु०) भास्कर, वह जो मूर्ति बनाता हो।

(कथासरित्सा० ३७।६)

रूपकृत् (सं० स्त्री०) रूपं करोति कृ-कृप् तुक् च। १ त्वष्टा, विभ्वकर्मा। (पु०) २ मूर्तिकर, वह जो मूर्ति बनाता हो।

रूपकान्ता (सं० स्त्री०) सत्तह अक्षरोंकी एक वर्णवृत्तिका नाम। इसके प्रत्येक चरणमें जगण, रगण, जगण, रगण, जगण और अन्तमें एक गुरु और एक लघु मात्रा होती है।

रूपगढ़—बम्बई प्रसिद्धसीके बड़ोदाराज्यके नवसरी विभागान्तर्गत एक दुर्ग। यह शोणागढ़नगरसे साढ़े सात कोस दक्षिणमें अवस्थित है। यहां भरनेके जलसे परिपूर्ण एक बड़ी पुष्करिणी है। यह दुर्ग भीलोंका विद्रोहदमन करनेके लिये बड़े काममें आया था।

रूपगर्विता (सं० स्त्री०) गर्विता नायिकाका एक भेद, वह नायिका जिसे अपने रूप या सुन्दरताका अभिमान हो।

रूपगोस्वामी—सुप्रसिद्ध वैष्णव आचार्य और एक कवि। श्रीचैतन्य महाप्रभुका शिष्यत्व ग्रहण कर ये वैष्णवधर्मके माहात्म्यकीर्तनमें बहूपरिकर हुए। संस्कृत भाषामें इनकी अच्छी व्युत्पत्ति थी। इनके बनाये प्रथम प्रेम और माधुर्यभावसे भरे हैं। ये महाप्रभुके परमभक्त और पार्श्वचर थे।

आप कर्णदराज संवत्सके वंशधर थे। सनातन रचित लघुतोषिणीसे इनको एक वंशतालिका सङ्कलित हुई है

जो इस प्रकार है। सर्वज्ञके पुत्र अनिरुद्धदेव, अनिरुद्ध-  
के पुत्र रूपेश्वर और हरिहर थे। रूपेश्वर राज्यताड़ित  
हो कर पौरस्थराज्यके अन्तर्गत शेखरराज्यमें बस गये।  
उनके पुत्र पद्मनाभ नैहाटी आये। यहां पुरुषोत्तम,  
जगन्नाथ, नारायण, मुरारि और मुकुन्द नामक उनके  
पांच पुत्र हुए। मुकुन्दके लड़के कुमार वाक्ला-चन्द्र-  
द्वीपके अन्तर्गत फतेवाबाद चले गये। उनके तीन लड़-  
के थे, सनातन, रूप और बल्लभ।

वंशतालिकाके मतसे,—सनातन सबसे बड़े, रूप  
मंछले और श्रीजीवगोस्वामीके पिता बल्लभ सबसे छोटे  
थे। कोई कोई रूपको सबसे बड़े तथा सनातन और  
अनुपमको उनके भाई बतलाते हैं।

रामकेलिग्राममें इनका निवास था। श्रीरूपगोस्वामी  
बचपनसे ही कृष्णभक्त थे। विविध विद्यामें पारदर्शी हो-  
कर ये गौड़ेश्वर सुलतान अलाउद्दीन हुसेनशाह (१४६४-  
१५२१ ई०) के वजीर हुए। हुसेनशाह हिन्दूकर्म-  
चारियोंकी बड़ी भक्ति और श्रद्धा करते थे। वजीर श्री-  
रूपने राजाका विश्वासभाजन हो कर प्रधान अमात्य  
और साकर-मलिककी उपाधि पाई। मुसलमानके यहां  
नौकरी करते हुए भी ये कृष्णसेवासे पराङ्मुख नहीं  
हुए थे। इन्होंने अपने मकानके समीप शमामकुण्ड और  
राधाकुण्ड नामक दो जलाशय खुदवा कर उसके चारों  
ओर कदम्बकानन लगाया था। ये अपने बड़े भाईके  
साथ किसी निर्दिष्ट समयमें वहां जा कर श्री श्रीराधा-  
कृष्णकी युगल मूर्तियोंकी उपासना करते थे।

प्रवाद है, कि एक दिन सवेरे मूषलधारसे वर्षा होती  
थी। उस दुर्दिनमें दोनों भाई राजाका आदेश पालन  
कर राजदरबारमें जा रहे थे। इसी समय उन्हें रास्ते-  
की बगलमें एक कुटीसे कुछ अस्फुट वाक्य सुनाई दिये।  
एक भिक्षुकी स्त्री अपने स्वामीसे कह रही थी, “नाथ !  
सवेरा हुआ, उठिये, भिक्षाको निकलिये, आज घरमें  
कुछ चावल नहीं है।” परन्तीका वचन सुन कर वृद्ध  
भिक्षुकी कहा, अभी सवेरा नहीं हुआ है। ऐसी खीर  
घनवेदा में मनुष्यका बाहर निकलना असम्भव है। शृगा-  
लादि लोलुप पशु भी इस समय अपने बिलसे बाहर  
नहीं निकलते। एकमात्र श्रोतदास वा नौकर ही अपने

मालिकके आदेशसे ऐसे समयमें आहारनिद्राका परि-  
त्याग कर घरसे बाहर निकलते हैं।

दरिद्र भिक्षुकका वचन सुन कर श्रीरूपके चैतन्योद्य  
हो आया। राजाका दासत्व शृगालादिसे भी नीच है,  
समझा कर उन्होंने नौकरी पर लात मारी। साथ साथ  
विवेकने आ कर उनमें आश्रय लिया। संसार और  
पेक्षार्थ उन्हें विषके समान मालूम होने लगा। उसी दिन  
सुलतानके समीप जा कर उन्होंने तीर्थायात्रा करनेके  
लिये अवकाश मांगी। बहुत आपत्तिके बाद राजाने उन्हें  
तीर्थायात्राकी अनुमति दे दी। वे भी प्रेमोल्लाससे विभोर  
हो बड़े आनन्दसे नृत्य करने लगे।

राजकार्यमें व्यापृत रहते समय एक दिन श्री रूपको  
मालूम हुआ, कि श्रीगौराङ्ग महाप्रभुने नवद्वीपधाममें अव-  
तार लिया है। अब उनके दर्शनके लिये रूप छटपटाने  
लगे। भक्तवाङ्मयकल्पतरु भक्तकी वासना पूरी करनेके  
लिये श्रीवृन्दावन धाम जाते समय रामकेलि ग्राम देखने  
आये। यहां विषयविरागो रूपसनातनने प्रभुके चरण-  
कमलका दर्शन किया। उसी समय रूप राजकार्यका  
परित्याग कर दीनवेशमें नीलाचल गये और प्रभुकी सेवा  
करने लगे। पीछे उन्हींके आदेशसे वृन्दावन जा कर  
रूपने लुप्त तीर्थोंका उद्धार, वैष्णवधर्मका प्रचार और  
अमूल्य वैष्णव ग्रन्थोंका प्रणयन किया। उनके बनाये  
ग्रन्थ ये सब हैं,—

उज्ज्वलनीलमणि, उत्कलिकावल्लरी, उद्वदूत,  
उपदेशामृत, कार्पण्यपुञ्जिका, कृष्णजन्मतिथिविधि, गङ्गा-  
ष्टक, गोविन्दविक्रदावली, गौराङ्गसुरकल्पतरु, चैतन्या-  
ष्टक, छन्दोऽष्टादशक, दानकेलिकौमुदी, नाटकचन्द्रिका,  
पद्यावली, परमार्थसम्दर्भ, प्रतिसम्दर्भ, प्रेमन्दु-सागर,  
भक्तिरसामृतसिन्धु, मथुरामहिमा, मुकुन्दमुकारत्ना-  
वलीस्तोत्रटीका, यमुनाप्रकरसामृत, ललितमाधवनाटक,  
विदग्धमाधव नाटक, विलापकुसुमाञ्जलि, ब्रजविलास-  
स्तव, शिक्षादशक, संक्षेपामृत वा संक्षेपभागवतामृत,  
साधनपद्धति, स्तवमाला, हंसदूतकाव्य, हरिनामामृत-  
व्याकरण, हरेकृष्णमहामन्त्रार्थनिरूपण, लघुगणोद्देश-  
दीपिका, वृहत्गणोद्देशदीपिका, श्रीरूपविभूतामणि,  
हरिभक्तिरसामृतसिन्धुका विन्दु, प्रयुक्ताव्यचन्द्रिका,



रागमयीकणा, तुलसी-अष्टक, वृन्दादेवी-अष्टक, श्रीनन्द-नन्दनाष्टक, वृन्दावनध्यान, चातुर्गुणजालि और प्रेमकु-कारिका । १५४६ ई०में इन्होंने विद्यधामाभव और १५५० ई०में उत्कलिकावल्लरीकी रचना समाप्त की थी । वैष्णवतोषिणीमें इनके बनाये दो रसामृतका उल्लेख पाया जाता है ।

१४११ शकमें इनका जन्म और १४८० शकमें अन्तर्धान हुआ । इन्होंने अपने जीवनका २७ वर्ष गृहस्थाश्रममें और शेष ४३ वर्ष वृन्दावनधाममें बैराग्यावस्थामें बिताया । वृन्दावनमें आप १८४ वनतीर्थोंका उद्धार कर वैष्णवजगतमें भगवान् श्रीकृष्णका एक विस्तृत लीलाक्षेत्र स्थापन कर गये हैं । सनातन गोस्वामी देखो ।  
रूपग्रह ( सं० लि० ) रूपं प्राहयति ग्रह-अच् । रूपग्रहण-वासो चक्षुः, जिसका रंग-रूप सुन्दर हो ।

रूपघनाक्षरी ( सं० स्त्री० ) एक प्रकारका दण्डक छन्द । इसके प्रत्येक खरणमें बत्तीस वर्ण होते हैं । इसके अन्तमें लघु तथा आठ आठ वर्णों पर विश्राम होना आवश्यक है ।

रूपघात ( सं० पु० ) सूरत बिगाड़ना, कुरूप करनेका अपराध ।

रूपचतुर्दशी ( सं० स्त्री० ) कार्तिक कृष्णचतुर्दशी । यह दीपमालिकाके एक दिन पहले होता है । इसे नरक-चतुर्दशी भी कहते हैं । इस दिन लोग शरीरमें उबटन आदि लगाते हैं ।

रूपचन्द्र—रुद्रमञ्जरीनाममालाके रचयिता । ये गोपालके पुत्र थे । १५८८ ई०में इन्होंने उक्त ग्रन्थ लिखा ।

रूपचन्द्रमणि—एक प्रशिद्ध जैन-परिणत ।

रूपज ( सं० लि० ) रूपेण जायते जन-उ । रूपजात, रूपसे उत्पन्न ।

रूपजीवनी ( सं० स्त्री० ) वेश्या, रंडी ।

रूपण ( सं० स्त्री० ) रूप लुप्युट् । १ आरोपण, आरोप करना । २ प्रमाण । ३ परीक्षा ।

रूपतत्त्व ( सं० स्त्री० ) रूपस्य तत्त्वं । शील, स्वभाव ।

रूपतम ( सं० लि० ) अतिशय रूपशाली, बड़ा खूबसूरत ।

( शत० भा० ३।३।४।२३ )

रूपता ( सं० स्त्री० ) रूपस्य भावः तलुटाप् । रूपका भाव या धर्म । २ सौन्दर्य, खूबसूरती ।

रूपदर्शक ( सं० पु० ) १ प्राचीनकालका सिक्कोंका निरीक्षण करनेवाला राज-कर्मचारी । २ सराफ ।

रूपक्षीया—यशोहर जिलान्तर्गत एक बड़ा गाँव । यहां मध्यवंग रेलपथका एक स्टेशन है ।

रूपदेव—पद्यावली-धृत एक कवि ।

रूपदेव कवि ( परिणत )—सानन्दगोविन्द नामक गीत-गोविन्दविवरणके प्रणेता ।

रूपधर ( सं० लि० ) रूपस्य धरः । रूपविशिष्ट, खूबसूरत ।

रूपधारिण ( सं० लि० ) रूपं धरतीति धृ णिनि । सौन्दर्य-विशिष्ट, खूबसूरत ।

रूपधृत् ( सं० लि० ) रूपं धरति धृ-क्विप् तुक्च । रूपवान्, खूबसूरत ।

रूपधेय ( सं० स्त्री० ) वाह्यरूप, बाहरी सौन्दर्य ।

रूपनगर—राजपूतानेके उदयपुर राज्यान्तर्गत एक नगर । यह आराबली शिखर पर देसुरी और सोमेश्वर गिरि-संकटके बीच अवस्थित है । पूर्व और उत्तर ओरका पहाड़ बड़ा ऊँचा है इससे इस पथसे शत्रु नहीं आ सकता ।

देसुरीके सोलाङ्गी राजपूत द्वारा १७७२ ई०में यह नगर स्थापित हुआ । योधपुरराजने रूपनगरकी राज-कन्यासे ब्याह करनेकी इच्छासे यह नगर अपने अधि-कारमें कर लिया ।

रूपनगर—राजपूतानेके किशनगढ़ राज्यान्तर्गत एक नगर ।

रूपनन्द—एक बौद्धका नाम ।

रूपनयन ( सं० पु० ) योगशतककी टीकाके प्रणेता ।

रूपनाथ—मध्यप्रदेशमें जबलपुर जिलान्तर्गत एक प्राचीन नगर । यहां अशोककी अनुशासनलिपि खोदी हुई थी । इस अनुशासनसे बोध होया है, कि एक समय यहां बहुत-से मनुष्य वास करते थे ।

रूपनाथ—आसाम प्रदेशके जयन्तीपहाड़ी विभागमें अवस्थित एक बड़ा गाँव । यहां हिन्दूका एक तीर्थ है । प्रति-वर्ष सैकड़ों आदमी श्रीहनुसे इस देवमन्दिरका दर्शन करने आते हैं । इसके पास ही बहुत-सी बड़ी बड़ी गुहाएँ

है। एक गुफा जमीनके अन्दर बहुत दूर तक चली गई है। उस गुफामें किसीको जानेका साहस नहीं होता। वहाँके लोगोंका कहना है, कि उस सुरंगसे एक समय चीनसेना भारतवर्ष पर आक्रमण करनेके लिये आई थी। दूसरी गुफामें हिन्दू-देवसमाजका चिह्न अङ्कित देखा जाता है।

रूपनारायण (सं० पु०) १ महादानप्रयोगपद्धतिके रचयिता। वाचस्पतिमिश्रने इसका उल्लेख किया है। २ व्यवहार-चमत्कारदीधितिके प्रणेता। ये नाथमल्लके पौत्र और भबानीदासके पुत्र थे। १५८० ई०में इन्होंने उक्त ग्रन्थ समाप्त किया।

रूपनारायण—बङ्गालके हुगली जिलेमें प्रवाहित एक नदी। मेदिनीपुर जिलेमें जो शिलाई नदी बहती है, वही दारिकेश्वर नदीमें मिलनेके बाद हुगली जिलेमें इसी नामसे बहती हुई भागीरथीमें गिरी है। यह नदी अक्षा० २२' १३' ३० तथा देशा० ८८' ३' पू०के मध्य विस्तृत है। कोलाघाट नामक घाटसे २ मील दक्षिण मेदिनीपुर हाइलेमेल केनाल इसके ऊपर हो कर गई है। इस नदीका स्रोत बहुत तेज है। कभी कभी बाढ़के समय किनारा डूब जाता है। इसके किनारे २६ मील २३७३ फुट लंबा एक बांध तैयार किया जाता है सभी समय इस नदीमें उचार भांटा आता है।

रूपनारायण—मिथिलाके एक राजा। १४६५ ई०में ये विद्यमान थे।

रूपनारायण-रसूलपुर खाल—रूपनारायणसे रसूलपुर नदी तक विस्तृत एक खाल। मेदिनीपुर जिलेके हिजली विभागमें यह बहती है। रूपनारायण नदीके समीप खाल कट कर हल्दी तक चली गई है। वहाँ इसे 'बांका खाल' कहते हैं। फिर हल्दी नदीसे तिरोपकिया खाल आ कर रसूलपुर नदीमें मिली है। उक्त खालमें उचार-भांटा आया करता है।

रूपनारायणघोष—एक प्रतिभाशाली बंगाली कवि। इन्होंने अश्वकवि भयानोप्रसादके समयमें ही मार्कण्डेय चण्डीका बंगला अनुवाद किया। इनके पूर्वापुरुष मकरन्दघोषके सम्मान थे। यशोहर नगरमें इस वंशका वास था। यशोहरमें जब राष्ट्रबिप्लव उपस्थित हुआ, तब इस वंशके

जगन्नाथ और वाणीनाथ नामक दो भाई अपनी देश छोड़ कर माणिकगञ्ज आमडाल ग्राममें रहने लगे। वहाँके करवर्शीय मौलिक कायस्थ जमींदारने कुलीना-प्रणी दोनों भाइयोंका अच्छा सत्कार किया और अपनी कन्यासे विवाह करने कहा। आभिजात्य नाशके भयसे वे राजी न हुए और वहाँसे भाग चले। किन्तु बड़े वाणीनाथ पकड़े गये और पशा नदीमें डुबो दिये गये। मरनेके पहले भी उन्हें विवाह करनेके लिये कहा गया था।

छोटे भाई जगन्नाथने काफी दहेज पानेके लोभसे मैमनसिंह बाफला ग्रामके जमींदार यादवेन्द्र रायकी कन्यासे विवाह किया। इसी जगन्नाथके वंशधर रूपनारायण थे। १६वीं सदीके शेषमें उनका जन्म हुआ था।

रूपनारायण सेन—सुपन्नपट्टकारक और सुपन्न समाससंग्रह के रचयिता। पयोगांवमें ये रहते थे। इन्होंने १४८० ई० में उक्त दोनों ग्रन्थोंकी रचना की।

रूपनाशन (सं० पु०) रूपस्य नाशनम् अदर्शनं यत्। पेचक, उल्लू।

रूप (सं० पु०) १ पुराणानुसार एक जाति। (मार्कण्डेय पु० ५७/५०) २ सहाद्रिवर्णित एक राजाका नाम।

(सहाद्रि ३१/४६)

रूपपति (सं० पु०) त्वष्टा, विश्वकर्मा।

(शत० ब्रा० ११/४, ३/१७)

रूपपुर (सं० क्ली०) एक नगरका नाम।

रूपभागानुबन्ध (सं० पु०) मूल राशिके साथ भन्नांशका जोड़ना।

रूपभागानुवाह (सं० पु०) किसी मूल राशिसे भन्नांशका घटाना।

रूपभेद (सं० पु०) रूपस्य भेदः। १ विभिन्न रूप। (क्ली०) २ तत्त्वभेद।

रूपमञ्जरी—श्रीराधिकाकी एक सखी। यह राधिकाके चचा विभानुकी कन्या थी। यावटमें इनका घर था। यह प्रियनम्रसखी श्रीरूपमञ्जरी परमासुन्दरी और गोरोचनाकी तरह वर्णविशिष्टा थीं। यह सर्वदा श्रीराधिकाके निकट रहती थीं। ललिताके कुञ्जके उत्तर इनका रूपो ह्लासा नामक कुञ्ज था। इनके और भी दो नाम थे—

रङ्गमालिका और लवङ्गमालिका। इनकी उमर साढ़े तेरह वर्षोंसे तेरह दिन कम थी अर्थात् ये आध्यात्मिक जगत्की चिरयौवना थीं। इनके नित्यरूपका कभी भी विपर्यय नहीं हुआ। वैष्णवोंका कहना है, कि यही रूप-मञ्जरी गौराङ्गलीलामें श्रीरूप गोस्वामी रूपमें अवतीर्ण हुई थीं।

२ वैद्यक ग्रन्थभेद।

रूपमती—एक गणिकानर्त्तकी। ये पीछे महाराज वाज-बहादुरकी महिषी हुईं। वाजबहादुर देखो।

रूपमय (हि० वि०) अति सुन्दर, बहुत खूबसूरत।

रूपमाला (हि० स्त्री०) एक मालिक छन्दका नाम। इसके प्रत्येक चरणमें १४ और १० के विश्रामसे २४ मात्राएं होती हैं। इसको मदन भी कहते हैं।

रूपमालिन (सं० पु०) सहाद्विवर्णित एक राजा।

(सहा० ३४।३३)

रूपमाली (सं० स्त्री०) एक छन्दका नाम। इसके प्रत्येक चरणमें तीन मगन या नौ दोघे वर्ण होते हैं।

रूपया (हि० पु०) रूपया देखो।

रूपयौवन (सं० स्त्री०) १ रूप और यौवन। (ति०) २ रूप और यौवनविशिष्ट।

रूपराम—एक बंगाली कवि। इन्होंने श्रीधर्ममङ्गल प्रणयन किया। ये दूसरे श्रीधर्ममङ्गलके प्रणेता घनराम चक्रवर्ती-के सहपाठी थे।

रूपरूपक (सं० पु०) केशवके अनुसार रूपकालंकारके 'सावयवरूपक' भेदका एक नाम।

रूपवत् (सं० ति०) रूपमस्यास्तीति (रूपरसादिभ्यश्च। पा ५।२।६५) इति मनुप्, मस्य वः। १ आकारविशिष्ट, उत्तम रूप। २ सौन्दर्ययुक्त, खूबसूरत।

रूपवती (सं० स्त्री०) १ केशवके अनुसार एक छन्दका नाम। इसे छन्दप्रभाकरमें गौरी लिखा है। २ चंपक माला वृत्तिका एक नाम, रूपमवती। ४ एक नदीका नाम। (वि०) ५ सुन्दरी, खूबसूरत स्त्री।

रूपवती—मालवराज वाजबहादुरकी महिषी। ये नर्त्तकी लड़की थीं। इनके सौन्दर्य पर मुग्ध हो कर वाज-बहादुरने इनसे विवाह कर लिया। ये रूपमणि और रूपमती नामसे भी मुसलमान इतिहासमें प्रसिद्ध हैं।

इनके बनाये बहुत-से गान हैं। वाजबहादुर देखो।

रूपवन्त (सं० ति०) रूपवत् देखो।

रूपवान् (सं० ति०) सुन्दर, खूबसूरत।

रूपवास—राजपूतानेके भरतपुर राज्यास्तर्गत एक नगर।

यह अक्षा० २६° ५६' उ० तथा देशा० ७७° ३६' पू०के मध्य भरतपुर शहरसे १६ मील दक्षिण पूर्वमें अवस्थित है। जनसंख्या २६८१ है। चित्तोरगढ़ राजवंशधर कपसिहने इस नगरको बसाया। इसी नगरमें बे रहते थे, इस कारण शहरका रूपवास नाम हुआ है। उन्होंने मुगलोंके ढंग पर जो प्रासाद बनवाया और दिग्गी खुदवाई थी, वह आज भी मौजूद है। नगरकी बगलमें बहुत-सी बड़ी बड़ी पत्थरकी मूर्ति स्थापित है। उनमेंसे एक मूर्ति बलदेव-जीकी, दूसरी उनकी स्त्रीकी, तीसरी इस्तानपुराधिपति महाराज युधिष्ठिरकी और चौथी किसी बुद्ध वा जैन-तीर्थाङ्करकी है। इसके सिवा यहां दो स्तम्भ हैं। दोनोंमें खोदित लिपि है। शहरमें एक डाकघर, वर्नाक्युलर स्कूल और एक अस्पताल है।

रूपवासिक (सं० पु०) एक जातिका नाम। इसका दूसरा नाम रूपवाहिक भी है।

रूपवाहिक (सं० पु०) जानिभेद।

रूपविपर्यय (सं० पु०) रूपस्य विपर्ययः। रूपके विपरीत।

रूपशस् (सं० ति०) रूपेण शालते शोभते शाल णिनि। सौन्दर्यविशिष्ट, खूबसूरत।

रूपशाही—बुन्देलखण्डवासी एक कायस्थ-कवि। पर्णा या पन्ना नगरके निकटवर्ती बाघमहल स्थानमें ये रहते थे। इन्होंने पर्णाके बुन्देलाजातीय महाराज हिन्दू-पतिकी सभामें रह कर वहांको शोभा बढ़ाई थी। १७५६ ई०में इन्होंने रूपविलास काव्य रचा।

रूपशिक्षा (सं० स्त्री०) अग्निशिक्षा नामक राक्षसकी एक कन्याका नाम।

रूपश्री (सं० स्त्री०) सम्पूर्ण जातिकी एक संकर रागिणी। इसमें ऋषभ कोमल और शेष सब स्वर शुद्ध लगते हैं।

रूपर्वि—लुम्पाक जैनोंकी नागपुरिया शाखाके प्रवर्त्तक। ये मालसावड़ गोलमें उत्पन्न हुए थे। इस शाखाके मत-विरोधी दूसरे एक सम्प्रदायके प्रवर्त्तक भी इसी नामसे परिचित थे किन्तु वे इन्द्रगोत्रीय थे।

रूपसंपद ( सं० स्त्री० ) रूपमेव सम्पद् । उत्तमरूप, सुन्दरता ।

रूपसमृद्धि ( सं० स्त्री० ) रूपशाली, रूपवान् ।

रूपसमृद्धि ( सं० स्त्री० ) सुन्दर रूपसम्पन्न, वह जो देखनेमें खूब सुन्दर हो ।

रूपसम्पत्ति ( सं० स्त्री० ) रूपसंपद देखो ।

रूपसा—खुलना जिलेमें प्रवाहित एक नदी ।

रूपसिंह—एक हिन्दू राजा । इन्होंने १६६१ ई०में सम्राट् आलमगीरके पुत्र महम्मद मुआजिमके साथ अपनी कन्याका व्याह कर दिया ।

रूपसिद्धि ( सं० पु० ) एक आदमीका नाम ।

( कथासरित्सा० ५४।१७ )

रूपसी ( सं० स्त्री० ) सुंदरी, खूबसूरत ।

रूपसेन ( सं० पु० ) १ एक विद्याधरका नाम । २ राजगृहके एक राजा ।

रूपस्थ ( सं० स्त्री० ) रूपयुक्त, रूपवान् ।

रूपस्त्रिन् ( सं० स्त्री० ) रूपवान्, खूबसूरत ।

रूपहानि ( सं० स्त्री० ) १ रूपका नाश । २ न्यायमतसे विरोधवाक्यविन्यासका एक प्रकार ।

रूपा ( हि० पु० ) १ चांदी । २ घटिया चांदी जिसमें कुछ मिलावट हो । ३ स्वच्छ सफेद रंगका घोड़ा, नुकरा । ४ वह बैल जो बिल्कुल सफेद रंगका हो । इस रंगके बैल मजबूत और सहिष्णु माने जाते हैं ।

रूपा—सह्याद्रिपादसे निःसृत एक नदीका नाम ।

( देशा० १६५।१।२ )

रूपाजीवा ( सं० स्त्री० ) रूपेण सौन्दर्येण आजीवतीति आजीव-अच्-टाप् । वेश्या, रंडी ।

रूपाधिबोध ( सं० पु० ) दृश्य वस्तुका वह ज्ञान जो इन्द्रियां द्वारा होता है ।

रूपार—१ पञ्जाबके अम्बाला जिलेका एक उपविभाग । यह रूपार और लरार तहसील ले कर बना है ।

२ उक्त विभागकी एक तहसील । यह अक्षा० ३०°४५' से ३१°१३' उ० तथा देशा० ७६°१६' से ७६°४४' पू०के मध्य विस्तृत है । भूपरिमाण २६० वर्गमील है । इसके उत्तरमें सतलज नदी बहती है । जनसंख्या डेढ़ लाखके करीब है । इसमें १ शहर और ३५८ ग्राम लगते हैं ।

३ उक्त तहसीलका एक नगर । यह अक्षा० ३०°५८' उ० तथा देशा० ७६°३२' पू०के मध्य शतद्रु नदीके दाहिने किनारे अवस्थित है । यह नगर बहुत पुराना है । रूपनगर इसका पुराना नाम है । जनसंख्या ६ हजारके करीब है ।

१७६३ ई०में हरिसिंह नामक एक सिख-सरदारने इस नगरको जीत कर हिमालयपादमूल तकके विस्तृत स्थानोंमें अपनी शासनशक्ति फैलाई । १७६२ ई०में मृत्युके पहले उन्होंने अपनी सारी सम्पत्ति भरतसिंह और देवसिंह नामक दो पुत्रोंमें बांट दी । भरतसिंह रूपार नगर मिला । १८४५ ई०में सिख युद्धके समय इस राजवंशने सिखजातिका पक्ष लिया । इस कारण अङ्गरेजराजने १८४६ ई०में उक्त सम्पत्ति जब्त कर ली ।

यहां प्रति वर्ष दो मेले लगते हैं । प्रति ज्येष्ठ मासमें शाहखलीदके मकबरेके सामने बड़ी धूमधामसे साधु-वरकी स्मृतिरक्षार्थ उत्सव होता है । इस उपलक्षमें यहां प्रायः ५० हजार हिन्दू-मुसलमान इकट्ठे होते हैं । दूसरा मेला चैत्रमासमें शतद्रु नदीमें स्नान करनेके उपलक्षमें लगता है । इस समय लाखों आदमी स्नान करने आते हैं । हिमालय पर्वतवासी विभिन्न जातिके साथ वाणिज्य करनेके लिये यहां एक बड़ी हाट है । यहांका वाणिज्य द्रव्य शस्यादि, नील, चीनी, सूती वस्त्र और लोहेका बरतन है ।

रूपल—बम्बई प्रदेशके महीकान्त विभागके अन्तर्गत एक सामन्तराज्य और उसका प्रधान नगर । यहांके सरदार बड़ीदाके गायकवाड़ और इंदरके राजाको कर देते हैं ।

रूपावचर ( सं० पु० ) १ बौद्धमतके अनुसार एक प्रकारके देवता । २ ध्यानकी एक भूमिका नाम । इसके प्रथमा आदि चार भेद हैं । ३ चित्तका एक भेद जिससे रूपलोकका ज्ञान प्राप्त होता है । चित्तकी इस वृत्तिके कुशल, विपाक् क्रियादि भेदसे अनेक प्रकार माने जाते हैं ।

रूपावली ( सं० स्त्री० ) शब्दकी विभक्तिकी वर्णना ।

रूपाश्रय ( सं० पु० ) सुन्दर पुरुष, खूबसूरत आदमी ।

रूपाष्ट ( सं० स्त्री० ) आठ प्रकारके स्वभाववाला ।

रूपास्त्र ( सं० पु० ) रूपमेव अस्त्रं यस्य । कामदेव ।

रूपिका ( स० स्त्री० ) रूपमस्य अस्तीति रूप-ठक् ।  
श्वेताकं वृक्षः सफेद फूलका आकका पेड़ ।

रूपित ( स० पु० ) एक प्रकारका उपन्यास जिसमें ज्ञान,  
वैराग्यादि प्राप्त बनाये जाते हैं ।

रूपिन् ( स० लि० ) रूपमस्यास्तीति रूप-इन् । १ रूप-  
युक्त, रूपवाला । २ तुल्य, सदृश । ३ सुन्दर; खूबसूरत ।

रूपी ( स० लि० ) रूपिन् देखो ।

रूपेन्द्रिय ( स० पु० ) रूपग्रहणोपयुक्तं इन्द्रियं । रूप-  
ग्रहणोपयोगी इन्द्रिय, चक्षुरिन्द्रिय, आँख । इस इन्द्रिय  
द्वारा रूप ग्रहण होता है इसलिये इसे रूपेन्द्रिय कहते  
हैं । ( सुश्रुत )

रूपेश्वर ( स० पु० ) एक शिवलिङ्गका नाम ।

रूपेश्वरी ( स० स्त्री० ) रूपाणामीश्वरी । एक देवीका  
नाम । प्रभवादि साठ वर्षोंमेंसे इक्कीस वर्षमें इस देवी-  
की पूजा करनी होती है । इस देवीकी पूजा करनेसे सब  
अभीष्टलाभ होता है ।

“रूपेश्वरी प्रकर्त्तव्या वृषायुग्मव्यवस्थिता ।

जटामुकटभारेन्दु त्रिशूलोरगभूषणा ॥

मण्यमौक्तिकशोभाख्या सितचन्दनचर्चिता ।

पूजिता कुसुमेह्वरैः सर्वकामफलप्रदा ॥”

( देवीपु० संवत्सरदेवतापू० )

रूपोपजीवन ( स० क्ली० ) वह जो सुन्दर मूर्ति दिखा कर  
अपनी जीविका चलाता हो, बहुरूपिया ।

रूपोपजीविन् ( स० लि० ) रूपेण उपजीवयति जीव-णिनि ।

रूप द्वारा जीविका निर्वाह करनेवाला, बहुरूपिया ।

रूपोपजीविनी ( स० स्त्री० ) वेश्या, रंडी ।

रूपोश ( फा० वि० ) १ छिपा हुआ, गुप्त । २ जो वंड  
आदिसे बचनेके लिये भाग गया हो, फरार ।

रूपोशी ( फा० स्त्री० ) मुंह छिपानेकी क्रिया, गुप्ति,  
छिपना ।

रूप्य ( सं० क्ली० ) आहतं रूपं अस्यास्तीति रूप (रूपादाहत-  
प्रशस्योर्यप् । पा ५।२।१२० ) इति यप् । १ आहत स्वर्ण,  
रजत । २ धातुविशेष, चाँदी ।

रूप्य सुवर्णका मूल है । पर्याय—शुभ्र, वसुध्रेष्ठ,  
वधिर, चन्द्रलोहक, श्वेतक, महाशुभ्र, रजत, तत्तत्तक,  
चन्द्रभूति, सित, तार, कलधूत, इन्द्रलोहक, अज्जूर,

प्रवर्ण, श्वेत, रङ्गबीज, राजरङ्ग, लोहराजक, कलबीत ।  
गुण—स्निग्ध, कषाय, अम्ल, विपाकमें मधुर, वातपित्तहर,  
रुचिकर, वलिपलितनाशक । ( राजनि० )

इसके नामकी उत्पत्ति और मारणादिका विषय  
वैद्यकमें इस प्रकार लिखा है,—

महादेवने त्रिपुरासुरका वध करनेके समय क्रोधमयी  
आँखोंसे उसे देखा था । उस समय उनकी दाहिनी आँख-  
से आगकी जो चिनगारियां निकलीं, उससे तेजो-  
मय रुद्रकी और बाईं आँखसे जो अभ्रपात हुआ उससे  
रूप्यकी उत्पत्ति हुई । औषधके काममें यह जारण कर  
प्रयोगमें लाया जाता है । जो रौप्य भारी, चिकना, कोमल  
तपाने या काटनेसे सफेद दिखाई देता है, जो आघात-  
सह है अर्थात् पत्तर बनानेसे जो फटता नहीं, चन्द्रमा-  
के समान जो विपुल प्रभासम्पन्न और स्वच्छ है वही  
उत्तम रूप्य है । जो रौप्य कठिन, कृत्रिम, रुक्ष, रक्तवर्ण,  
पीतदलयुक्त, लघु है तथा तपाने, काटने और चोट करने-  
से जिसका रंग बदल जाता है वही खराब समझा जाता  
है ।

गुण—शीतवीर्य, कषाय, अम्लमधुररस, मधुर,  
सारक, वयःस्थापक स्निग्ध, लेखनगुणयुक्त तथा वायु,  
पित्त और प्रमेह आदि रोगनाशक है ।

अशोधित रौप्य—सेवन करनेसे शारीरिकाप,  
विचन्द्र, बलवीर्यक्षय और देहपुष्टिका व्याघात तथा विविध  
रोग उत्पन्न होता है । अतएव रौप्यको शोधन कर  
काममें लाना चाहिये ।

शोधनविधि—रौप्यको पीट कर अच्छी तरह पत्तर  
बनाना होगा । पीछे आगमें गरम कर उष्ण अवस्थामें  
यथाक्रम तेल, मट्टा, कांजी, गोमूल और कुलथी कलायका  
काढ़ा, प्रत्येक द्रव्यमें तीन तीन बार डालना होगा । ऐसा  
करनेसे रौप्य शोधित होता है ।

मारणविधि—पहले चाँदीको पीट कर जितना पत्तर  
होगा उसके तिहाई भाग हरतालकी अम्ल द्वादा एक  
पहर तक मर्दन करे । पीछे उस मर्दित हरतालकी रौप्य-  
के पत्तरमें लेप कर उन पत्तरोंको एक मूषामें रखे और  
मुंह बंद कर दे । अनन्तर ३० वनगोइटेले पुटमें पाक  
करना होगा । इस प्रकार क्रमशः बीस बार हरताल लेप  
और पुटपाक करनेसे रौप्य मरम्मत होता है ।



मंतामन्तर—धूहरके दूधमें सोनामक्खी पीस कर उससे पहलीकी तरह पत्तरमें लेप करे, पीछे पूर्वोक्त विधानानुसार चौदह बार पुटमें पाक करनेसे रौप्य भस्म होता है। (भावप्र०)

(त्रि०) प्रशस्त रूपः अस्यास्तीति रूप-यत्। २ सुन्दर, खूबसूरत। ४ उपमेय।

रूपक (सं० पु०) रूपया।

रूपकला (सं० स्त्री०) जैनोंके अनुसार हैरण्यवत वर्षाकी एक नदीका नाम।

रूप्याध्यक्ष (सं० पु०) रूपस्य रूपे वा अध्यक्षः। नैषिकक, टकसालका प्रधान अधिकारी।

रूपकार (फा० पु०) १ सामने उपस्थित करनेका भाव, पेशी। २ आज्ञापन, हुकुमनामा। ३ वह तजवीज या फैसला जो किसी काररवाईमें हाकिम अदालतके सामने लिखा जाय, अदालतका हुक्म। ४ कुछ विशिष्ट अवस्थाओंमें किसीको अदालत आदिमें उपस्थित होनेके लिये लिखा हुआ आज्ञापन।

रूपकारी (फा० स्त्री०) १ मुकदमेकी पेशी। २ मुकदमेकी काररवाई।

रूपक (फा० कि० वि०) सम्मुख, सामने।

रूपल (रूसी० पु०) रूसका चांदीका सिक्का यह प्रायः दो शिलिंग डेढ़ पेनीके बराबर मूल्यका होता है।

रूपक (सं० पु०) परण्डवृक्ष, रेंडका पेड़।

रूप (फा० पु०) टर्की या तर्की देशका एक नाम।  
रोमसाम्राज्य देखो।

रूपाल (फा० पु०) १ कपड़ेका वह चौकोर टुकड़ा जो हाथ, मुंह पीछनेके काममें आता है। २ चौकोना शाल या चिकनका टुकड़ा। इसके चारों ओर बेल और बीचमें काम बना रहता है और यह तिकोना दोहर कर ओढ़नेके काममें लाया जाता है। मुसलमानी समयमें इसे कमरमें भी बांधते थे। ३ ठगोंका रूपाल जिसके एक कोनेमें चांदीका एक टुकड़ा बंधा रहता था। ठग आदि इसे आदमियोंके गलेमें लपेट कर चांदीके टुकड़े को उसके गले पर घांटीके पास अंगूठेसे इस प्रकार दबाते थे, कि वह मर जाता था। ४ पायजामेकी काटमें वह चौकोर कपड़ा जो दोनों मोहरियोंकी संधिमें लगाया जाता है, मियानी।

रूपाली (फा० स्त्री०) रूपाली देखो।

रूपी (फा० वि०) १ रूप देशसम्यन्धी, रूपका। २ रूपदेशमें उत्पन्न होनेवाला। ३ रूपदेशमें रहनेवाला, रूपदेशका निवासी।

रूप (सं० लि०) १ उत्तम, जो गरम हो गया हो। २ अग्नि-दग्ध, जला हुआ।

रूप (हिं० वि०) १ प्रशस्त, श्रेष्ठ। २ बहुत बड़ा। ३ सुन्दर, मनोहर।

रूप (अं० पु०) १ नियम, कायदा। २ लकीर खींचनेका डंडा, रूपर। ३ लकीर जो लिखावट सीधी रखनेके लिये कागज पर खींची जाती है।

रूपर (अं० पु०) १ लकीर खींचनेका डंडा, शलाका। २ लकीर खींचनेकी पट्टी, पैमाना। ३ शासक।

रूपक (सं० पु०) रूपयतीति रूप-ण्वुल्। वासक, अड़सा।

रूपण (सं० क्ति०) १ भूषित करना, सजाना। २ अनु-लेपन। ३ आच्छादन।

रूपित (सं० लि०) रूप क। खंडित, टूटा हुआ।

रूस—यूरोपके पूरव और एशियाके उत्तरका एक विस्तीर्ण राज्य। भूपरिमाण ८६६०००० वर्गमील अर्थात् सारे भूमण्डलका छठा भाग है। इतना बड़ा रकबा होने पर भी जनसंख्याकी तुलना करनेसे वह बहुत कम होता है। १६०१ ई०की मर्दुमशुमारीमें यहां की जनसंख्या १३॥० करोड़ थी अर्थात् पृथ्वीकी जनसंख्याका चौदहवां भाग। १८६८ ई०में इस साम्राज्यका भूपरिमाण और भी बढ़ गया था। उसी साल रूस-सम्राट्ने चीनसम्राट्से पेखिली उपसागरस्थ लावरां उपद्वीप, अर्धर बन्दर, तलि-एनवन, निकटस्थ समुद्र और उसके उत्तर भागका भू-भाग इजारा लिया था। १८६६ ई०में कूल भूभाग ले कर कोयज़ुतुङ्ग नामक एक स्वतन्त्र प्रदेश संगठित हुआ। उसका परिमाण १२२४ वर्गमील और जनसंख्या द्वाँई लाखके करीब थी। १६०१ ई०को चीनमें बक्सर-युद्धके बाद सारा मंचुरिया एक तरहसे रूस-सम्राट्के अधीन हो गया। इसके साथ साथ मंगोलियामें भी रूसप्रभाव विस्तृत हुआ। रूस-जापानके युद्धमें मंचुरिया रूस-सम्राट्के हाथसे आता रहा।

थोड़े ही दिनोंके मध्य जनसंख्या तथा नाना विषयों-में रूस साम्राज्यने उन्नति की है। १८५६-१८५६ ई०में जिस साम्राज्यकी जनसंख्या ७ करोड़ ४० लाख थी। युद्धके पहले उसकी संख्या १८ करोड़ हो गई थी। परन्तु १९२१की मरुमशुमारीमें कुल मिला कर १३ करोड़ हुई।

इतिहास ।

रूस देशका प्राचीन इतिहास नहीं मिलता। जो कुछ मिलता भी है वह ६वीं सदीसे आरम्भ हुआ है। उसके पहले रूस साम्राज्यकी कैसी अवस्था थी, मालूम नहीं। हिन्दूके प्राचीन पुराणकी आलोचना करनेसे मालूम होता है, कि यूरोपीय रूसिया और एशियाटिक रूसियाके मध्य स्थान तथा वर्त्तमान कास्पियनसागरके दोनों पार्श्वसे ले कर उत्तर समुद्र तक शाकद्वीप विस्तृत था। हिमप्रलय-में शाकद्वीपके उत्तरांशका भू-स्थान बिलकुल बदल गया। हिमप्रलयके बाद पहले पहल आर्याजातिने शाकद्वीपमें आश्रय लिया था। पीछे वे लोग नाना स्थानोंमें फैल गये। इस कारण कास्पियनसागरके किनारे बहुत दिनों तक आर्यप्रभाव अक्षुण्ण रहा। ईसाजन्मके पहले ५वीं सदी तक यहांकी आर्यशाखासे उत्पन्न शाकोंके प्रभावसे एक समय सारा एशिया और यूरोप कांप उठा था। आखिर चीन और पारसिकोंके आक्रमणसे शाकगण तितर बितर हो गये। बहुत पहलेसे ही इन शाकोंके साथ भारतका संस्पर्ध था। शाकद्वीप और भोजक ब्राह्मण देखो। जरथुस्त्र मतवलम्बी पारसिकोंके अत्याचारसे सौर शाकद्वीपोंकी बड़ी दुरवस्था हुई थी। इस समय वे लोग राजहोन, समाजहोन और धर्महोन जाति समझे जाने लगे।

पारसिक और चीन जातिके अभ्युदयमें भी रूसदेशकी गठन व 'रूस' नामकरण नहीं हुआ। उस समय भी यह देश छोटे छोटे गांवोंमें विभक्त था तथा एक एक आदमी छोटे छोटे सामन्तके अधीन रहता था। पारसिक प्रधानताके समय जिस प्रकार अग्निपूजाका प्रचार हुआ था, चीनी प्रधानताके समय भी उसी प्रकार पहले कन-फुचो और पीछे बौद्धमतका प्रचार हुआ। किन्तु वहांसे लोग पहले हीसे उचित उपदेश और योग्य आचार्य न

मिलनेके कारण कुर्साकारसे आच्छन्न थे। यहां तक कि ये लोग जो पूर्वतन शाकजातिके वंशधर थे उसे भी बिलकुल भूल गये थे। यूरोपीय रूसके पश्चिम शलभ (lav) नामक एक विस्तृत आर्यशाखाका वास था। वर्त्तमान रूसगण अपनेको उन्हींके वंशधर बतलाते हैं।

रूस नाम कब और क्यों हुआ, इसका ठीक विवरण नहीं मिलता। कोई कोई कहते हैं, कि रूस, रोशिया और रोसियन (Rous, Rossia, Rossiane) शब्दसे 'रूस' शब्दकी उत्पत्ति है। फिर कोई रूखलनी (Rhxolani) नामक मेद (Medish) जातिकी एक शाखासे रूस नामकी उत्पत्ति बतलाते हैं। आज कलके इतिहास कारोंका कहना है, कि फिनिस भाषामें 'रौच' (Ruotsi) कहनेसे सुइदिसोंका बोध होता है। फिर कोई कोई पाश्चात्य परिष्ठित अनुमान करते हैं, कि वह शब्द 'सुइदिस रोपमेन' शब्दका (Rothmenn) शब्दका ही अपभ्रंश है। 'रोपमेन' शब्दका अर्थ नाविक वा सामुद्रिक है। वे लोग स्कन्दनाभदेशीय सामन्त थे। उन्होंने ही साम्राज्य की प्रतिष्ठा की, किन्तु उनका पूर्व इतिहास विलुप्त हो गया है। अरब और यहुदियोंके प्राचीन ग्रंथोंसे उसका अस्पष्ट परिचय पाया जाता है।

६वीं सदीमें रूसवासियोंने यूरिक, सिनेउस और क्रूर नामक तीन भाइयोंको उत्तरसे बुला मंगाया था। ८६२ ई०में वे तीनों भाई नवगोरोदमें आ कर रहने लगे। वे 'वरङ्गो' (Varangians) नामसे प्रसिद्ध थे। गोष्ट-मिसल नामक एक समाजपतिने ही तीनों भाईको देश-शासन करानेके लिये बुलाया था। प्रवाद है, कि रुरिक लुधरात नामक एक सुइदिसराजके पुत्र था। गोष्ट-मिसलकी कन्या उर्मिलाके साथ उसका विवाह हुआ। पहले रूस और स्कन्दनाभगण पृथक् जातिके समझे जाते थे। राजकुमार रुरिकके यत्नसे दोनों जाति एक हो गई। तीन भाइयोंमेंसे रुरिक लादोगा, सिने-युस विलो-ओजेरोते तथा क्रूर इजवरस्क नगरमें प्रतिष्ठित हुए थे। दो भाईके कोई सन्तान न रहनेके कारण उनकी मृत्युके बाद रुरिक उनके विशाल राज्यके भी अधि-कारो हुए। उन्होंने 'वेडिकि-नियार्ज' अर्थात् महाराजकी उपाधि पाई थी।

रूरिक जब रूसदेश आया, उस समय आस्कलड और दिर नामक दो वीर भी उनके साथी हुए थे। रूरिकके साथ दोनोंका विरोध हो गया जिससे वे अपनी भाग्य-परीक्षा करनेके लिये कुस्तुनतुनिया आये। राहमें उन्हें खाजरजातिका निवास शस्यपूर्ण किफ् जनपद मिला। किफ नामक स्थानमें ही सेरद आनडूने रूसोंके मध्य ईसाधर्मका प्रचार किया। आस्कलड और दिर दो सौ युद्धजहाज ले कर दो वर्ष बाद वासफोरस उपसागर पहुंचे और उन्होंने वैजन्ती (Byzantine) साम्राज्यकी राजधानी को लूटा। उस समय वैजन्ती राज्यमें ३५ माइकल अधिष्ठित थे।

पार्श्ववर्ती शलमोंको परास्त कर थोड़े ही दिनोंके अन्दर रूरिकने विस्तोर्ण साम्राज्य स्थापन किया। ८७६ ई०में मरते समय रूरिक ओलेग नामक एक प्रसिद्ध व्यक्तिकी देखरेखमें अपने प्रियपुत्र इगोरको राज्य सौंप गये। ८८२ ई०में ओलेगने द्रुविचिराउप्रकी राजधानी स्मोलेनस्ककी जीती। जयके उरसाहसे उद्दीप्त हो उन्होंने आस्कलड और दिरके अधिकारभुक्त किफ राज्य जीतनेका सङ्कल्प किया। वे बालक इगोर और दलबलके साथ ले शलम-वणिकके वेशमें किफ नगर आये। असन्दिग्ध आस्कलड और दिर उनके शिविरमें आमन्त्रित हुए और वही मार डाले गये। बड़ी आसानीसे किफराज्य इगोरके हाथ लगा। ९०३ ई०में इगोरने पर्कोवासिनी ओलेगो नामक एक सम्भ्रान्त महिलासे प्याह किया। प्रवाद हैं, कि ओलेगाके पितृवंश रूरिकके अभ्युदयके पहले पर्कोफका शासन करते थे।

किफमें शासनशुद्धला स्थापन करके ओलगाने वैजन्ती जीतनेके लिये विपुल आयोजन किया। जल और स्थल दोनों ओरसे कुस्तुनतुनियाके द्वारदेश पर आघमके। उस समय दार्शनिक लिओ वैजन्तीके सम्राट् थे। वे ओलेगका मुकाबला न कर सके। वैजन्ती-बासी प्रीकोने कर दे कर सन्धि करना चाहा। ओलेगका दूत सम्राट्के समीप पहुंचा। वैजन्ती सम्राट्ने बाइबिल छू कर और रूसवासियोंने वरुण (Perun) और बल (Valos) देवके नाम पर शपथ खा कर आपसमें मेल कर लिया। जब तक ओलेग जावित रहे, तब

तक वे ही सर्वमय कर्त्ता थे। जनसाधारण उन्हें डाक-डाकिनीसिद्ध समझते थे। सांपके काटनेसे ओलेगकी मृत्यु हुई। अब इगोरने पूर्ण आधिपत्य प्राप्त किया। इस समय रूसके इतिहासमें पेचेनेग (Petcheneg) जातिका हाल मिलता है।

९४१ ई०में इगोरने वैजन्ती जीतनेकी तैयारी की। वे पोन्तस, पफलागोनिया और बिथानिया प्रदेश होते बसफोरस आये। इस समय रूसोंके अत्याचारसे वे सब प्रदेश जनशून्य हो गये थे तथा घर घरमें हाहाकार मच रहा था। जो कुछ हो वैजन्ती जंगोजहाज असीम साहससे देशरक्षा करनेके लिये अप्रसर हुआ था। इस युद्धमें इगोर विशेष क्षतिप्रस्त हो खराज लौटे। दूसरे ही वर्ष उन्होंने क्षतिपूरण और नष्टगौरवका उद्धार करनेके लिये बहुतसे सैन्यसामान ले कर वैजन्ती पर फिरसे आक्रमण कर दिया। इस बार प्रीकोने युद्ध नहीं किया। वे सहजमें कर देनेके लिये राजी हुए। इसी समयसे दोनों जातिमें मेल हो गया।

शलमजातिकी द्रेवलीय (Drevlian) नामक एक शाखा बहुत दिनोंसे इगोरके शासनसे तंग आ गई थी। उन्होंने मले नामक एक राजकुमारको नायक बना कर इगोरके विरुद्ध अस्त्रधारण किया। दलबलके साथ इगोर उनसे पराजित और निहत हुए।

इगोरके बालकपुत्र स्विआटोस्लाफने पितुराज्य पाया। उनकी माता वीरमहिला ओलेगा पुत्रकी अभिभाविकाके रूपमें राजकार्य चलाने लगी। पतिहत्याका बदला लेना ही उसका पहला काम था। जहां जितने द्रेवलीय थे, उनका काम तमाम करनेका हुकुम दिया गया। स्त्रीकी ऐसी जिघांसा कभी भी किसीने नहीं देखी थी। बड़े बड़े गड्ढोंमें सैकड़ों द्रेवलीय जीते जी गाड़ दिये गये। उन लोगोंकी राजधानी इसकोरोष्ट शहर जला दिया गया। ओलगाने अन्तिम अवस्थामें ईसाधर्म ग्रहण किया। वे ९५५ ई०में दीक्षित हुए थे। सम्राट् कनस्टाइन पर्फिरोजेनिटस उनके धर्मपिता हुए थे। किन्तु उनके पुत्र स्विआटोस्लाफने पितृधर्मका परित्याग नहीं किया था और न उनकी प्रजा ही ईसाधर्मके अनुधर्ती हुई थी। वे महातेजस्वी और वीरपुरुष

थे। उस समय पेचेनेग नामक मुगलजातिकी हो एक शाखा उन नदीके किनारे रहती थी। खियाटोस्लाफने उन्हें परास्त किया। उन्हींके समय रूसराज्य कई टुकड़ोंमें विभक्त हो गया। उन्होंने यरोपोड्क नामक एक पुत्रको किफ, ओलेग नामक पुत्रको नवजित द्रेविलियोंका राज्य और ब्लादिमीरको नवगोरोद राज्य बांट दिया, पेचेनेगोंके साथ कई युद्धोंमें जयलाम कर उन्होंने बलग-नदीतीरवासी बुलगेरिया पर आक्रमण किया। उस युद्धमें जयलाम करने पर भी जब वे लौट रहे थे, तब निपारनदीके जलप्रपातमें दलबलके साथ निहत हुए। बुलगेरिया-राजकुमारने उस रूसराजके कपाल पर पानपात्र किया था।

रूसराजकुमारोंमें भी अनवनी थी जिससे राज्य चौपट लग गया था। इस समय उन्हें नाना धर्मविषयोंमें संदेह हुआ इस कारण उन्होंने यहूदी, मुसलमान और उस समयके विभिन्न सम्प्रदायके ईसाइयोंके पास दून भेजा। दूतोंके मतसे विभिन्न सम्प्रदायका धर्ममत सुन कर उन्होंने ग्रीक ईसामतको ही श्रेष्ठ समझ ग्रहण किया। इसके बाद उन्होंने वैजन्ती सम्राट्के अधिकारभुक्त किमियादेशस्थ चारसेनेसस नगरीको जीत कर वहाँकी राज्यकन्यासे ब्याह करना चाहा। उन्हें कहा गया कि ईसाई होने पर वे राजकन्या पा सकते हैं। इसलिये वे क्रुस्तुनतुनिया जा कर ईसाधर्ममें दीक्षित हुए और पीछे उन्होंने वैजन्ती राजकुमारीका पाणिग्रहण किया। इसके बाद वे किफे लौटे और अपने पितृपुरुषोंके आस्थ वज्रधर पेरुणदेवकी प्रतिमाको नदीके जलमें फेंक दिया। पीछे उन्होंने प्रजाको नदीके किनारे उपस्थित हो ईसाधर्ममें दीक्षित होनेका हुकुम दिया। राजाके आदेशसे सभी रूस ईसाधर्ममें दीक्षित हुए। मृत्युके समय रूसराजने अपने पांच पुत्रोंके बीच विस्तृत राज्य बांट दिया। उममेंसे चरोस्लाफको नवगोरोद, इजियास्लाफको पोलात्स्क, वारिसको रौस्नोफ, ग्लेवको मुरोम, और खियाटोस्लाफ को द्रेवलीय तथा शेष पुत्रोंको दूसरा दूसरा प्रदेश मिला, थोड़े ही दिनोंके बाद उनके भतीजे खियाटोपोलकने वारिस और ग्लेवको मार कर उनकी राजधानी किफ पर अधिकार किया। यरोस्लाफ पोलोंकी सहायतासे

खियाटोपोलको भगा कर फिर कुछ दिनोंके लिये पितृ-सिंहासन पर बैठे। किन्तु कुछ समय बाद ही राज्यसे विताड़ित हो उन्होंने निर्वासनमें जीवन बिताया। यरोस्लाफ पेचेनेगोंके युद्धमें भी जयी हुए थे। उन्हींके यत्नसे सबसे पहले "रूसकीय प्रवदा" अर्थात् रूसप्रबंध नामक रूसजातिका आदि धर्मशास्त्रनिबंध प्रकाशित हुआ। यरोस्लाफके बाद रूसराज्यमें नाना प्रकारके अत्याचार और अराजकताका सूत्रपात हुआ। रूसराज्य विभिन्न राजाके शासनमें रह कर नाना खण्डोंमें विभक्त हो गया। यरोस्लाफके पुत्र इजियास्लाफने बड़े कष्टसे अंतर्विद्रोहके मध्य २४ वर्ष तक राज्यशासन किया। १०७८ ई०को मृत्युकालमें दो पुत्र रहते हुए भी उन्होंने अपने भाई सेवोलोदको किफराज्य प्रदान किया। किन्तु १०६३ ई०में सेवोलोदकी मृत्यु होने पर इजियास्लाफके पुत्र खियाटोपोल राजा हुए थे। फिर जब उनका भी देहान्त हुआ, तब सेवोलोदके पुत्र (वैजन्तीसम्राट् कनस्तान्तिन् मनमेकशका दौहित्र) ब्लादिमीर मनमथने १११३ से ११२५ ई० तक राज्य किया। वे 'पुकेनी' नामक एक उपदेश ग्रंथ लिख गये हैं। उस ग्रंथमें प्राचीन रूस-समाजका सरल आलेख्य देखनेमें आता है। उनकी मृत्युके बाद उनके पुत्रोंमें राज्य ले कर बहुत दिनों तक विवाद चलता रहा। अ.खिर ११६७ ई०में जार्जदोलगोदकी किफ-राज्य पर अधिकार कर बैठे। थोड़े ही दिनोंमें उन्हें राज्यक्युत करनेके लिये एक षड्यंत्र रचा गया। उन्हें भगा कर उनके दलपतिको राज्यसिंहासन पर बिठाया। ११६६ ई०में उक्त दोलगोदकीके पुत्र बोगो-लियो-उवस्किने उस दलपतिको भगा कर नगर पर अधिकार किया। इस समय किफराजधानीसे सभी पवित्र देवचिह्न, अलङ्कार और गिर्जासे घंटे सब ले लिये गये थे। दोल-नोवकीकी किफ शहरमें राजपाठस्थापन करनेकी बड़ी इच्छा थी, पर पूरी न हुई। सुजदलमें उन्होंने राजधानी बसाई थी। किन्तु उनके पुत्र माएड्क दूसरी ओर राज्य फैलाना चाहते थे। उन्होंने बड़ नवगोरोदमें अपने भतीजेको प्रतिनिधि नियुक्त किया। ११७० ई०में नवगोरोद शहर अधिकार करते समय इन्हें बड़ी मुशीबत उठानी पड़ी थी। उनके बहुतों सैन्य सामन्त नवगोरोदियोंके हाथ

बन्दी हुए और कृतदासरूपमें बेच दिये गये। ११७४ ई०में अपने सभासदोंके हाथसे उनकी मृत्यु हुई। आण्ड एक दृढ़चेता और महावीर थे। उनके मारे जानेके बाद घातकोंकी उपयुक्त दण्ड न मिलनेसे राज्यके चारों ओर समरानल धधक उठा। नवगोरोद, पस्कोफ और स्मोलैनस्कवासी एकत्र हो आण्डके भाई जार्जको १२२५ ई०में आक्रमण और युद्धमें परास्त किया। १२२० ई०में निजनी नवगोरोद नगरी प्रतिष्ठित हुई और उसका शासनभार बोलहिनियाके एक रोमरूके हाथ सौंपा गया। किन्तु ब्लादिमीर नामक एक दूसरा व्यक्ति इससे संतुष्ट न हो सिंहासन पर अधिकार कर बैठा। कई एक भीषण युद्धके बाद उस रोकघोरने सिंहासन लाभ किया था। उनके अत्याचार और कठोरतासे सभी प्रजा असन्तुष्ट थी। १२०५ ई०में वे मारे गये।

१२२४ ई०में मुगलोंने रूसराज्य पर आक्रमण किया। इस समय पोलोवतेजोंने उनकी सहायता की थी। किन्तु इस बार मुगलोंको निराश हो लौटना पड़ा। १२३८ ई०में वे फिरसे रूसराज्यमें जा धमके। वलगानदीके किनारे फिनिस-बुलगेरियोंकी राजधानी बुलगेरीको ध्वंस कर दे रयजान आये। यह नगर भी लूटा गया और विध्वस्त हुआ। सुजदलराजकी विपुल वाहिनीने आ कर उन्हें रोकाओका नदीके किनारे कोलम्मा नामक स्थानमें वे लोग भी पराजित हुए। पीछे मुगल लोग मोस्को, सुजदल यरोस्लवन तथा और भी कितने शहरोंमें आग लगा कर पैशाचिक काण्ड करने लगे।

सुजदलके महासामन्त यूरीने नवगोरोद-राज्यकी सीमा रक्षा करनेके लिये सीतनदीके किनारे छावनी डाली थी। वे भी मुगलोंके साथ सम्मुख युद्धमें मारे गये। इस समय गालिसियाके रूसराजकुमार दानियलने आ कर मुगलपति बडुका आनुगत्य स्वीकार किया। दूसरे वर्ष मुगल लोग त्वेरकी जीत कर रूसके दक्षिणांशमें लूट पाट मचाने लगे। इसके बाद चेङ्गीस खाँका पीत भङ्गू किफ जीतनेके लिये अग्रसर हुआ। किफकी आवालपृष्ठवनिता प्राणके भयसे शहर छोड़ भाग चली। समृद्धिशाली प्राचीन नगर मुगलोंसे लूटा गया और हतथी हुआ। नव-गीरोदकी छोड़ कर एक एक कर सभी रूसराज्य मुगलोंके

हाथ लगा। कुछ दिन बाद मुगल नायक तटु दलबलके साथ पूर्वकी ओर लौटा। वलगानदीके किनारे 'सराई' नामसे उसकी राजधानी बसाई गई। पेक्लेनेग, पोलो-वजेस आदि वर्चरगण भी यहां आ कर मिले। इसके बाद रूस बहुत दिनों तक उन सब वर्चरोंका करव रहा। १२७२ ई०में मुगलोंने इस्लाम धर्म प्रवर्ण किया।

यूरीकी मृत्युके बाद उसके भाई यरोस्लफने सुजदल-राज्यमें प्रवेश कर देखा, कि राज्य छार खार हो गया, पूर्व-समृद्धि जाती रही। उन्होंने पुनःसंस्कार कराया। इस समय मुगल अधिनायकने उसे अपनी राजधानीमें हाजिर होनेके लिये कदला भेजा। यरोस्लफ मानरक्षाके लिये वाध्य हो मुगलसभामें उपस्थित हुए। मुगलनायकने उन्हें उपयुक्त खिलअत और पूर्व उपधिमञ्जूर कर सम्मानित किया। किन्तु लंबे सफरसे यरोस्लफका स्वास्थ्य खराब हो गया। राहमें उनकी मृत्यु हुई। पीछे उनके लड़के आण्डुने १२४६से १२५२ ई० तक सुजदलका शासन किया। उनके दूसरे लड़के अलेकसन्दर बड़े नवगोरोदमें राज्य करते थे। उन्होंने १२४० ई०में सुइविसोंको परास्त कर रूससमाजका मुख उज्ज्वल किया था। यहां तक कि रूसोंके उस दुर्दिनमें अलेकसन्दर नेवस्किओ दामित्ति दोनस्काई रूसोंके मध्य महापुरुष समझे गये थे। आज भी रूसियामें अलेकसन्दर नेवस्कि ऋषि (Saint)-के समान पूजित होते हैं। नवगोरोदके लिये उनके जीवन उत्सर्ग करने पर भी सामाजिकोंके साथ विरोध होनेसे वे पेरिआस्लावल जलिसस्किमें चले आये।

१२०१ ई०में जर्मनीके असिधारी घोरगण (German Sword-bearing knight) लिवोनियामें आधिपत्य फैला कर रूस पर दाँत गड़ाये थे। इस समय नगरवासी के बुलानेसे उनके लाणकसाँके रूपमें अलेकसन्दर उपस्थित हुए। उन्होंने १२४२ ई०में पिपासहदके किनारे शत्रुओंको परास्त कर चिरस्थायी कीर्ति स्थापन की। यह युद्ध तुषारयुद्ध (Battle of the ice) नामसे इतिहासमें प्रसिद्ध है। अलेकसन्दरके इस प्रकार जयदूत हो राजधानी लौटने पर भी वे मुगलोंका प्रभाव काँ न कर सके, वरं उन्हें मुगलराजधानी सराईनगरमें आ कर मुगलनायककी वश्यता स्वीकार करनी पड़ी थी। नव-



गेरोदवासी बहुत दिन तक स्वाधीनताकी रक्षा करते हुए भी १२६० ई०में मुगलाधिप खानकी अधीनता स्वीकार कर देनेको सहमत हुए थे। सराईसे लौटते समय अलेक्सन्दरकी राहमें मृत्यु हुई। पश्चिम रूस कई टुकड़ोंमें विभक्त था। अभी लिथुयानीय राजकुमारोंके छद्माधीन हुआ। बिलनामें उनकी राजधानी बसाई गई तथा श्वेतरूसभाषा सभी जगह फैल गई। कुछ दिन बाद पलिष-राजकुमारीके साथ लिथुयानीय राजकुमार जगी-वत्योका विवाह हुआ। इससे विस्तीर्ण भूभाग पोलण्डके अन्तर्गत हो गया।

पूर्वरूसियामें अलेक्सन्दरके पुत्र दानियलने १३०३ ई० तक राज्य किया था। देवदूत सेण्ट माइकलके गिरजामें उन्हें दफनाया गया था। पीटर की प्रैटके समय तक उसी स्थानमें रूसराजगण दफनाये गये थे।

दानियलके बाद उनके दो लड़के यूरी और इवान क्रमशः पितृसिंहासन पर बैठे। यूरीने दलिलोविच मोस्को राज्य जीता। १३२६ ई०में उनकी मृत्युके बाद इवान कालिताके राजा हुए। उनके यत्नसे मोस्को राजधानी बहुत समृद्धशाली हो गई थी। उनके मरने पर उनके लड़के अहङ्कारी सिमियस समस्त रूसोंके अधीश्वर हुए थे। मोस्कोकी प्रधानतारक्षामें उनका हाथ रहने पर भी उनकी मृत्युके बाद सुजदल ही फिर प्रधान हो उठा। उनके छोटे लड़के २य इवानने १३५३ से १३५६ ई० तक राज्यशासन किया। उनके लड़के दोनस्कोई दमित्रीने १३८० ई०में मुगलाधिपति ममईके साथ युद्ध कर कुलिकवोरणक्षेत्रमें विजय पताका फहराई। मुगलोंने उनके हाथसे पराजित हो तोक्तमिसरके सेनापतित्वमें कुछ दिन बाद रूसराज्य पर आक्रमण कर दिया। उन लोगोंने मोस्को नगरीको जला कर छारखार कर डाला। बहुसंख्यक अधिवासी मारे गये। दमित्रीके बाद उनके लड़के वासिलने १३८६से १४२५ ई० तक मोस्को और ब्लादिमी राज्यका शासन किया था। पीछे १४६२ ई० तक अन्धवासिलने राज्य किया। उनके पुत्र ३य इवानने प्रवल-प्रतापसे ४३ वर्ष रूससाम्राज्यका शासन किया था। उन्हींके यत्न और वीरत्वसे रूसके सामन्त राज्य विलुप्त हुए तथा वे समस्त रूसके

पक्कल अधिपति समके जाने लगे। सिंहासन पर बैठते ही उन्होंने देखा कि उनके विस्तृत राज्यके पूरब पराक्रान्त लिथुयानिया राज्य, एक ओर रयजान और त्वेर नामक स्वाधीन राज्य, दक्षिणमें मुगलाधिकार तथा नवोगोर्द और पस्कोफमें उस समय भी साधारणतन्त्रका शासन चल रहा है। सबसे पहले रूसपति समुद्रिशाली नवोगोर्द नगर जीतनेके लिये आगे बढ़े थे। साधारण तन्त्रके मध्य दलबंदी हो जानेसे १४७० ई०में वे नगरको अधिकार कर बैठे। १४७८ ई०में वहां साधारण तन्त्रका चिह्नमात्र भी न रह गया। रूसराज्यके विद्वेषी मोस्कोभूभागमें निर्वासित हुए तथा उनकी धनसम्पत्ति जप्त कर ली गई। १४६५ ई०में रूसपतिने नवगेरोर्दमें आये हुए जर्मन घणिकोंका पण्यद्रव्य छीन कर निबुद्धिताका परिचय दिया। इस कारण प्रायः सभी विदेशी नगर छोड़ कर चले गये। इससे नगरकी शोभासमृद्धि जाती रही। १४८६ ई०में पस्कोफका प्रधान शहर व्यट्का रूसराजके अधिकारभुक्त हुआ। उसके साथ साथ साधारण तन्त्र भी विलुप्त हो गया। १४६४ ई०में रयजानके सामन्तको अपनी बहन सौंप कर उन्होंने बड़े कौशलसे उनका सामन्तराज्य अपने अधीन कर लिया। इसी प्रकार त्वेर नामक सामन्तराज्यको अपने शासनाधीन कर उन्होंने रूसदेशसे सामन्तशासनप्रथाको एक तरहसे विलुप्त कर दिया। किंतु रूसपति इवान वैजन्ती-सम्राट्की कन्याका पाणिग्रहण कर द्विशीर्ष जयपताका फहराने थे, इस कारण रूसके चिरशत्रु मुगलोंके साथ उनका संघर्ष उपस्थित हुआ। मुगलपतिकी महाशक्ति चूर चूर कर डाली गई। उसीके ध्वंसावशेषके ऊपर काजान तथा सराई वा अल्ताखान साम्राज्यकी प्रतिष्ठा हुई। १४७८ ई०में मुगलपति अहमद खाने दूतके हाथ अपनी प्रतिकृति भेज दी। रूसपतिने पूर्व प्रथानुसार उस चित्रके निकट अपना मस्तक न झुका कर मुगलदूतके सामने उसे पददलित किया। यह संवाद बहुत जल्द मुगलपतिके कानमें पहुंचा। उसी समय युद्धकी घोषणा कर दी गई। दोनों पक्षकी सेना युद्धक्षेत्रमें उतरी। इवान अपने सामने बड़ी भारी मुगलसेनाको देख बचड़ा गये। सम्मुख युद्धमें प्रवृत्त हो उन्होंने भाग जाना ही

अच्छा समझा। इधर मुगलसेना भी किसी दैवदुर्घटना से डर कर पीछे हटी। इस प्रकार दोनों पक्ष बिना युद्ध किये अपने अपने घर लौटे।

राजधानी लौट कर इवान पुनः परराष्ट्र जीतनेकी तैयारी करने लगे। १४७२ ई०में उन्होंने प्रेर्वियाको फतह किया, १४८६ ई०में अतका और उसके दश वर्ष बाद उत्तरमें पेचोरा तक अपना अधिकार फैलाया। इसके बाद पोलण्डराज अलेक्सन्दरके साथ उनका युद्ध हुआ। इस युद्धमें जयालाम कर इवानने बेसना नदी तक विभिन्न भूभाग दखल कर लिया। पीछे दोनों राजाओं सन्धि हुई। इवानने पोलण्डपतिके साथ अपनी कन्या हेलनकी व्याहा। शर्त यह रही, कि रूसराज-कन्याके धर्मकर्ममें पोलण्डपति किसी तरह हस्तक्षेप न कर सकेंगे। आखिर इसी सूत्रसे रूसपतिके साथ पोलण्डराजका युद्ध हुआ। कामके समय पोलण्डके सामन्तोंने पोलण्डपतिकी सहायता न की। बेद्रोसा-युद्धमें पोलण्डराज अच्छी तरह परास्त हुए। जो हो, १५०१ ई०में इसस्वके समीप सिरजा रणक्षेत्रमें ट्यूटनिक महासामन्त हर्मनसे परास्त हो रूसगण भाग गये थे।

पहले कहा जा चुका है, कि (१४७२ ई०में) वैजन्तो-राजकन्या सोफियाके साथ इवानका विवाह हुआ। सोफियाके पिता टामस कनस्तास्तिन पालिओलोगरुके भाई थे। कुस्तुनतुनियाके पतनके बाद १४५३ ई०में टामस रोम भाग आये। रूसराजके साथ सम्बन्ध स्थापित हो जानेसे बहुसंख्यक ग्रीक वैजन्तीय आचार व्यवहार ले रूसराज्यमें उपस्थित हुए थे। वे अपने साथ बहुतसे ईसा धर्मग्रन्थ रूस राजधानी लाये थे। साथ साथ इटलीके कितने स्थापति भी आये थे। उनमेंसे बोलनके आरिष्टल किओरावेन्ती नामः तमाम प्रसिद्ध है। मोस्को नगरके अनेक प्राचीर और महल उन्हींके बनाये हुए हैं।

इवानने केवल वैदेशिकोंको आदर कर बसाया था सो नहीं, उन्होंने जर्मन, भिनिशाय, पोप आदि यूरोपीय राजशक्तिके साथ भी सम्बन्ध स्थापित किया था। १४६७ ई०में उन्होंने सुदेवणिक अर्थात् आर्इन-पुस्तकका प्रचार कर रूसराज्यमें शासन शृङ्खला स्थापन की थी।

उनके जीते जी उनके बड़े लड़केका देहान्त हुआ। वे मृत्युकालमें अपने ज्येष्ठ पुत्रको राज्यभार न दे कर द्वितीय पुत्र वासिलको उत्तराधिकारी बना गये। वासिल इवानोविचने १५०५ से १५३३ ई०तक पितृप्रदर्शित पथानुसरण कर प्रबल प्रतापसे राज्य किया था। १५१० ई०में उन्होंने पस्कोफकी स्वाधीनता विलुप्त कर दी थी। साथ साथ सलभ जातिका साधारणतन्त्र सदाके लिये विलुप्त हुआ। इसके बाद रयजान और नवगोरोदसेमे-रस्क उनके शासनाधीन हुआ। इसके कुछ दिन बाद ही उन्होंने सिजिसमन्दको परास्त कर स्मोलैन्स्क पर फिरसे अधिकार किया। किन्तु उनके दुर्भाग्यवशतः मुगलोंने रूसराज्य पर चढ़ाई कर दी। वे अपनी राजधानीकी रक्षा करनेके लिये मुगलका आनुगत्य स्वीकार करने और कर देनेको सममत हुए। जो कुछ हो मुगलोंके जानेके बाद वे बड़ी निष्ठुरतासे राज्यशासन करने लगे। वैदेशिक राजाओंके साथ उन्होंने सन्धि कर ली। जर्मन-राजदूत हरवयष्टारन इस समयकी रूसराजसभाकी समृद्धि उज्ज्वल भाषामें वर्णन कर गये हैं। इसके बाद रूस सिंहासन पर प्रबल प्रतापी इवान अभिषिक्त हुए। उस समयका रूस इतिहास नरशोणितमें लिखा है। ३५ इवान वासिल और ४४ इवानने यथाक्रमसे १५३३ से १५८४ ई० तक शासन किया था। वासिल मृत्युकालमें अपनी दूसरी स्त्री हेलेन ग्लिनस्काकी देखरेखमें इवान और रिउरी नामक अपने दो पुत्रको छोड़ गये। वह स्त्री राज्यशासनमें अपनी बुद्धिमत्ताका अच्छा परिचय दे गई है। कोई कोई कहते हैं, कि पड़्यन्तकारीके विषयप्रयोगसे १५३८ ई०में उस बुद्धिमती महिलाकी मृत्यु हुई। दोनों बालक राजकुमार शुइस्क और बेलस्क आदि के प्रधान राजपुरुषोंके पंजे पड़े। १५४३ ई०में तेरह वर्षकी उमरमें ही इवानने इन पड़्यन्तियोंका प्रभाव खर्च करनेके लिये कुत्तेसे शुइस्ककी देहको टुकड़े टुकड़े करवा दिया। इस प्रकार स्वाधीनताका परिचय दे कर उन्होंने शत्रुओंको विचलित किया था। १५४७ ई०में जारकी उपाधि पा कर उन्होंने राजमुकुट शिर पर धारण किया। इसके पहले और किसीने भी जारकी उपाधि नहीं पाई थी। लाटिन सीजर (Caesar) अर्थात् केसरी शब्द

अपभ्रंशसे शलभ-भाषामें जार वा तसार हुआ है। इसके बाद उन्होंने बीरमहिला अनास्कासिया रीमनोवरका पाणिग्रहण किया। उसी साल मोस्को शहरमें भीषण अग्निकाण्ड हुआ था। जनसोधारणका विश्वास है, कि इवानके मातुलवंश गिलनास्किघों द्वारा ऐसा अनर्थ हुआ था। इसी विश्वास पर उन्होंने गिलनास्क-परिवारके एक प्रधान व्यक्तिको मार डाला था। इसके बाद रूसपति इवानने सिलवेष्टा और आलेस्किस् आदासेफ नामक दो पुरोहितोंके परामर्श तथा अपनी मनोरमा पत्नीके मन्त्रणा-गुणसे राज्यकी सुखसमृद्धिकी ओर ध्यान दिया। इस समय उनके यत्नसे अपने पितामह द्वारा प्रचारित सुदेवणिक नामक आईन पुस्तकका नूतन संस्करण और स्तोगलाफ अर्थात् शतअध्याय सम्बलित आईन पुस्तक प्रकाशित हुई। १५५२में वे काजान तथा दो वर्ष बाद अस्त्राखानके अधिपति हुए। मुगलराजशक्ति उस समय प्रायः चूर चूर हो गई थी। दक्षिण और पूर्वमें इस प्रकार विजयलामसे उद्भूत हो उन्होंने पश्चिममें अपना अधिकार फैलाना चाहा। सुइडिस और ट्युटनिक सामन्तोंके साथ उनका युद्ध छिड़ गया। वैदेशिक सत्त्वधरको लानेके लिये जर्मनीमें आदमी भेजे गये। किन्तु जर्मनोंके रोकने पर उन्होंने युद्धकी घोषणा कर दी। १५५८ ई०में रूसवाहिनीने लिथोनिया पर आक्रमण किया। बहुतसे नगर जीते गये। जर्मनशासनकर्त्ता पोलण्डराज सिजिसमन्द अगष्टसके साथ मिल गये। जब रूससेनादल विदेशमें इस प्रकार युद्धमें लिप्त थे, उसी समय रूसपति इवान सिलवेष्टर और आदासेफके कामोंसे विरक्त हो उन्हें निर्वासित किया। इस समय कुमार आनद्रू कुरवस्किने पोलोंके साथ युद्धमें परास्त हो राजाके भयसे पोलण्डमें जा कर आश्रय लिया। पोलण्डपतिने इस कारण रूसपतिको फटकार कर एक पत्र लिखा।

१५६४ ई०के दिसम्बर मासमें इवान मोस्को नगरके निकटवर्ती अलेक्सन्ड्रोवस्क ग्राममें कुछ अन्तरङ्ग मिलके साथ जा रहने लगे। उनके खुशामदी दट्टूओंने सोचा, कि शायद राजा हम लोगोंको छोड़ कहीं चले गये। वे लोग जा कर बहुत अनुनय विनयसे राजाको राजधानी

लौटा लाये। रूसपति लौटे सही, परउन्होंने अपरिचयिक नामक कुछ शरीररक्षक नियुक्त किये। उनके द्वारा रूसपति प्रजाके ऊपर अत्यन्त अन्याय व्यवहार और अत्याचार करने लगे। इस समय मोस्कोके आर्चाविशफ फिलिपकी हत्या, उसकी भ्रातृवधू अलेक्सन्ड्राके प्राणदण्ड और नवो गोरदेनागरिकोंके ऊपर नृशंस आचरणसे रूस विचलित हो गया था। इसी समय उन्होंने मोस्को नगरमें मुद्रायंत्र खोला।

इवानके शासनकालमें अंगरेजोंके साथ रूसका संस्पर्ध हुआ। १३५३ ई०में इङ्गलैण्डपति चतुर्थ एडवर्डके शासनकालमें चीन और भारतवर्ष जानेका रास्ता निकालनेके लिये वीलोवीके तत्त्वावधानमें तीन जहाज भेजे गये। वीलोवी और उसके नाविकदलने तुषारके मध्य मानव-लीला सम्बरण की। एकमात्र चानसेलर श्वेतसागर हो कर निरापदसे रूसराजसभामें उपस्थित हुए। इवानने उसका बड़ा सत्कार किया और रूसराज्यमें कोठी खोलने तथा वाणिज्य करनेका अधिकार दिया।

इसके बाद इवान ट्युटानिक सामन्तोंके साथ बाल्टिक प्रदेशमें अनवरत युद्ध करने लगे। उनके अत्याचारसे प्रदेश मनुष्यशून्य और नरपिशाचकी रङ्गभूमि हो गया था।

१५७१ ई०में क्रिमियासे मुगलोंने आ कर फिरसे रूसराज्य पर आक्रमण किया तथा मोस्को नगरमें आग लगा कर उसे छारखार कर डाला। १५७२ ई०में पोलण्डपति सिजिसमन्द अगष्टसकी मृत्यु हुई। उसके कोई वंशधर न रहनेके कारण उत्तराधिकार ले कर भारी गोलमाल खड़ा हुआ। इस समय इवान पोलण्डका अधिकारी होनेकी कोशिश करने लगे। आब्रिस्टेफेन बटोरी पोलण्डके राजपद पर निर्वाचित हुए। इवान उनके विरुद्ध खड़ा न हो सके। वे लिथोनियाकी जयाशा छोड़ चले आये। इसके बाद पैरमाक नामक एक कसाक-दस्थुने साइबिरिया पर आक्रमण किया। रूसपति जब उसे दण्ड देने आगे बढ़े तब दस्थुपतिने उसके पैरों पर गिर कर अपनी जयलब्ध सम्पत्ति छोड़ दी।

इवानने बहुतसे विवाह किये थे। सातवीं स्त्रीके मरने पर उनके मिलने इङ्गलैण्डकी रानी इलिजाबेथकी सभासे

पुनः किसी सुन्दरी महिलाके पाणिग्रहणकी इच्छा प्रकट की। तदनुसार रुसराजदूतके साथ भारल आव हाण्टि-इनकी कन्या रुसराजधानीमें लाई गई। रुसराज उस कन्याके सौन्दर्यसे विमुग्ध हो गये थे। उसके साथ रुसराजके विवाहका भी कुल ठोक ठाक हो गया था। किन्तु अंगरेज-कन्याको जब रुसराजके पारिवारिक आचरणका संवाद मिला, तब वह विवाह करनेसे इनकार चली गई। १५६७ ई०में रुसपतिने आष्ट्रिया जेकिनसनके हाथ रानी इलिजावेथके निकट एक प्रीतिलिपि भेजी। उस लिपिमें लिखा था, कि इङ्ग्लैण्ड और रूस आपसमें मिल कर शत्रुदमनमें नियुक्त रहेंगे। उक्त प्रतिलिपिसे अंगरेजोंके पक्षमें ही बहुत कुछ सुविधा हो गई थी। उन्हें रुसराजमें वाणिज्य करनेका अच्छा अवसर मिला था। किन्तु रूसके पक्षमें कोई विशेष सुविधा न हुई। वृद्धावस्थामें इवानने एक दिन हठात् क्रुद्ध हो लोहेके डंडेसे बड़े लड़के पर आघात किया। उसी आघातसे उसकी मृत्यु हुई। क्रोध जब शान्त हुआ, तब वे पुत्रशोकसे विह्वल हो गये। कुसंस्कार और षडयन्त्रकारियोंके भयसे भयभीत हो १५८४ ई०में वे इस लोकसे चल बसे।

इवानकी मृत्युके बाद उनके लड़के थियोडोर २७ वर्षकी अवस्थामें सिंहासन पर बैठे। वे बड़े दुर्बल और कुसंस्कारापन्न थे। उनका चित्त भी इतना कमजोर था, कि वे गिरजा घरकी घंटाध्वनिकी गणनाको छोड़ और कोई आमोद प्रमोद नहीं कर सकते थे। अतएव राज्यकी शासनक्षमता वोरिस गदुनफ नामक उनके एक उच्चा भिलाषी सालेको हो गई। वे धर्मका बहाना कर बलवती राज्यशासनस्पृहाको प्रच्छन्न रखने थे। किन्तु शासनक्षमताके गुणसे वे सभीको वशीभूत कर सकते थे। वोरिसके सिंहासन-लाभके पथमें दुर्गलचित्त थियोडोर और उनका छोटा भाई दमित्रीको छोड़ और कोई कण्टक न था। दमित्री पहले कौशलक्रमसे यारोस्लव प्रदेशके उगलिय नगरमें भेजे गये थे। वोरिसने यह घोषणा कर दी थी, कि दमित्री सिंहासनका विलकुल अनधिकारी है। क्योंकि वह इवानकी सातवीं स्त्रीका लड़का है। कुछ दिन बाद १५६१ ई०की १५वीं मईकी दमित्री उगलिय नगरमें गुप्त धातकके हाथ मारा गया।

उसके जाने पर उगलियमें बड़ी सनसनी फैली। किन्तु वोरिसने निरुधर व्यवहारसे सर्वोका शासन तथा बहुतांको निर्वासित किया। १५६१ ई०में क्रिमियर खाने मोस्को नगर पर आक्रमण किया तथा लूट और नरहत्यासे देशवासियोंको तंग तंग कर डाला। अकर्मण्य सम्राट् थियोडोर केवल घंटाध्वनिकी गणना कर समय बिताते थे। उन्होंने रूसकी रक्षाके लिये युद्ध करेंगे। वोरिस अपना पराक्रम दिखाने लगे। नगरके चारों ओर खाई खुदवा कर शत्रुओंके आक्रमणसे नगर रक्षाकी व्यवस्था की गई। मुगल लोग पराजित हुए और बहुतांकी खूनखरबी हुई। वोरिसने नगर की रक्षाकी सही, पर सर्वसाधारणके अनुगमनजन न हो सके। लोग कहने लगे, कि उन्होंने दमित्रीकी गुप्तदृष्टाकण दुरपनेय कलङ्ककालिमाकी ढकनके लिये मुगलोंको बुलाया था तथा उन्हें भगा कर फिरसे बे यशोलाभकी चेष्टा करते थे। वोरिसकी बहन थियोडोरकी पत्नी रानी आइरिनेने इस समय एक कन्या प्रसवकी। कुछ दिन बाद ही उस कन्याकी मृत्यु हुई। कहते हैं, कि वोरिसने अपनी भाँजोको विष खिला कर मार डाला था। रानी इलिजावेथने उक्त कुमारीकी चिकित्साके लिये इङ्ग्लैण्डसे एक विद्वत् चिकित्सकको भेज दिया था।

वोरिस धीरे धीरे राज्यशासनकी जड़ मजबूत करने लगे। स्मोलैन्स्क नगर सुरक्षित हुआ, आर्केंजल बनाया गया तथा मुगलोंका आक्रमण रोकनेके लिये राज्यसीमा सुदृढरूपसे रक्षित हुई। सुइडिसगण नार्भाको भगाये गये तथा यूरोपीय शक्तिपुञ्जके साथ राजनीतिकी आलोचना चलने लगी।

इस समय अकर्मण्य सम्राट् थियोडोरकी मृत्यु हुई। उनकी मृत्युसे स्कन्दनाभिय यूरिकवंशका विलोप हुआ।

१५६८ ई०में सर्वसाधारणके निर्वाचनसे गदुनफ वोरिस सिंहासन पर बैठे। वे अच्छी तरह जानते थे, कि उनके सिंहा और कोई भी राज्य पानेके लायक नहीं है। इस कारण पहले उन्होंने सिंहासनग्रहणमें अनिच्छा दिखला कर एक मठमें बैराग्यका अवलम्बन किया। इस प्रकार ६ सप्ताह बीत गये। पीछे सर्वसाधारणकी प्रार्थनासे वोरिसने शासनभार ग्रहण किया।

सिंहासन पर बैठनेके बाद ही बेरिसकी शासनक्षमता का तजरवा सभी जगह होने लगा। पहले ही उन्होंने अभिजातों की क्षमता खर्व कर डाली। यह कार्य ३५ इवानके समय आरम्भ हो कर ४४ ईवानके समय तक चला था। रूसके हकमें यह बहुत अच्छा था। किन्तु उच्चाभिलाषी बेरिस हमेशा यूरिकवंशके ऊपर निष्ठुर व्यवहार करते थे। १६०१ ई०में रूसमें भारी अताल पड़ा। किन्तु इस समय बेरिसने अकाल रोकनेका कोई प्रबंध न किया। इस समय लोगोंने अफवाह उड़ाई, कि इवानकी सातवीं स्त्रीके गर्भजात पुत्र दमित्री जीवित है—उनकी मृत्यु नहीं हुई है।

१६०३ ई०में लिथुयानियाके अन्तर्गत ब्रेजिलके राजकुमार आदम बिस्मिओकीने अत्यन्त क्रुद्ध हो एक नौकर की प्रहार किया और अपमानजनक गाली दी थी। नौकर ने उसी समय अश्रुपूर्ण नतींसे कहा, "महाशय! यदि आप मेरा यथार्थ परिचय जानते होंते, तो आज मेरे प्रति ऐसा व्यवहार न कर सकने थे।" राजकुमारने विस्मित हो पूछा, "तुम कौन हो?" नौकरने उत्तर दिया, "मैं इवानके पुत्र दमित्री हूँ।" इसके बाद उन्होंने गुप्त घातकके हाथसे किम प्रकार परिमाण पाया था, कुल आश्चर्य कहानी कह सुनाई। इसके बाद उन्होंने सम्राट् के नामका मुद्राङ्कित एक सुवर्णमय 'सील' और 'वैसिजम' वा दोक्षाका जो सुवर्णमय 'क्रोस' व्यवहृत हुआ था वह भी दिखलाया। यह सब देख कर ब्रेजिलके राजकुमारने कृत्रिम दमित्रीकी गल्पका विश्वास किया। पोलण्डवासी सम्भ्रान्त व्यक्ति झूठे दमित्रीको ले कर दलबद्ध हुए। वह झूठा दमित्री बड़े आनन्दसे अभिजात सम्प्रदायके मध्य रहने लगा।

इस समय बेरिसने ब्रेजिलके राजकुमारसे कहा, "यदि आप जाली दमित्रीको पकड़वा दें, तो आपको भूमिसम्पत्ति और अर्धपुरस्कार दूंगा।" किन्तु ब्रेजिलके राजकुमार इसका कोई उत्तर न दे कर जाली दमित्रीको पोलण्डके अभिजात सम्प्रदायके मध्य छिपा रखनेकी कोशिश करने लगे। सन्देशमिरमें पैआटाइन मनिस्जेक राजोचित सम्मान दिखाने लगे। इस स्थानके जेसुट सम्प्रदायने उनके साथ ऐसा षडयन्त्र किया, कि

यदि वे रूसके सम्राट् हो कर रोमक गिरजाका प्रवर्तित धर्ममत रूसमें प्रचलित करें, तो जेसुट सम्प्रदाय उन्हें सिंहासन पानेमें मदद पहुंचायेंगे। जाली दमित्रीने इसे स्वीकार कर लिया। पीछे उसने मनिस्जेककी छोटी लड़की मेरिनासे व्याह कर नवगोरोद और पस्कोफ नगर नवपरिणीता पत्नीको प्रदान किया तथा यह कबूल किया कि सिंहासन पर बैठते ही वे श्वशुरको दश हजार पोलोरिन पुरस्कार देंगे।

इसके सिवा उन्होंने मनिस्जेक और पोलण्डके राजाका स्मोलेंस्क और उसके आसपासके प्रदेश प्रदान किये। इस घटनाके कुछ समय बाद पोलण्डके सिजिकमन्दने वार्षिक ४०००० पोलोरिन राजस्व देना स्वीकार कर दमित्रीको मोस्को नगरका जार घोषित किया।

इस समय बेरिसने एक घोषणापत्र निकाल कर प्रचार किया कि—"दमित्री नाम जाली है। उस दुष्टका असल नाम है प्रिगोरा ओलेपिक। वह विधर्मी 'महन्त' (Monk) है—रूसका प्रीकमतानुवर्त्ती साधारण धर्ममतका परित्याग कर लाटिन वा रोमकमत स्थापन करनेकी चेष्टा करता है।"

१६०४ ई०की ३१वीं अक्तूबरको दमित्रीने दलबलके साथ राज्यमें प्रवेश किया। बहुतेरे उनके साथ मिल गये। वे जिस जिस प्रधान शहरमें पहुँचे, वहाँके राजपुरुषोंने उनका सम्मान किया। २३वीं नवम्बरको वे नवगोरोद संवेरस्की पहुँचे। वासमनोक नामक एक बीर योद्धा वहाँके दुर्गकी रक्षा करता था। उसने दुर्गकी दीवार पर खड़ा हो कर जलदगम्भीर स्वरसे सबोंसे कहा, "हम लोगोंके महाराज जार मोस्को शहरमें रहते हैं। तुम लोग जिस दमित्रीके साथ आये हो वह दुर्वृत्त दस्यु है। इसके साथ तुम लोगोंको उपयुक्त दण्ड भुगतना होगा।" उस दुर्गाध्यक्षके साहससे आक्रमणकारी कुछ भी न कर सके। तीन मास अवरोधके बाद व्यर्थ मनोरथ हो वे लोग लौट आये। राहमें उन्होंने बेरिस प्रेरित धन-रत्न लूट लिया। उसी लूटके मालसे बलीयान् हो दमित्री पुतिबल, सिवस्क और बेरोनेज नामक तीनों दुर्ग पर अधिकार कर बैठे। बेरिस उस समय पीड़ित थे। फिर भी उन्होंने पचास हजार सेनाको संग्रह कर उसके विरुद्ध



भेजा। दोनोंमें घमसान लड़ाई छिड़ी। जार सेनाकी ही पराजयकी सम्भावना थी। केवल वासमानोफकी वीरता और रणकुशलतासे इस बार रूसपतिकी जीत हुई। इस कारण रूसराजने उन्हें राजधानी ला कर उच्च सम्मानसे भूषित किया।

१६०५ ई०की २री जनवरीको दोबरी नीची रणक्षेत्रमें फिरसे युद्धमें दमित्री पराजित हुए। उनकी कुछ सेना तो बन्दी हुई और कुछ राजसेनाके हाथसे मारी गई। केवल कसाक पदातिकोंके कौशलसे दमित्रीने पोलण्ड भाग कर आत्मरक्षा की थी। वहां जा कर भी वे निश्चित न थे। नाना कौशल और नाना प्रलोभन दिखा कर उन्होंने बोरिसके कुछ प्रधान सेनानायकको अपनी मुठ्ठीमें कर लिया। विषप्रयोग द्वारा रूसपतिकी चेष्टा की गई, किन्तु षडयन्त्रकारियोंका कौशल व्यर्थ गया। इसके बाद दमित्रीने बोरिसको कहला भेजा, 'तुम मेरे राज्य पर जबरदस्ती अधिकार कर बैठे हो, यदि अपनी भलाई चाहते हो, तो सिंहासन छोड़ दो।' इस समय बोरिसका समय भी शेष हो चला था। १६०५ ई०की १३वीं अप्रिलको मन्त्रिसभाके रूसपति अन्तिम बार सिंहासन पर बैठे। इस दिन उन्होंने बहुतसे सम्भ्रान्त वैदेशिकोंका सादर स्वागत किया तथा उन्हें यथेष्ट भोजन कराया था। किन्तु अकस्मात उनके नाकोंसे खून गिरने लगा। थोड़े ही समयमें वे इस लोकसे चल बसे। बहुतोंका विश्वास है, कि शत्रुके कौशलसे रूसपति कालकवलमें पतित हुए थे।

बोरिस आसाधारण कार्यकारिताके लिये विख्यात थे। पितर (Peter) ने रूसमें जो संस्कार चलाया था, बोरिस ही उसकी नींव डाल गये थे। उन्होंने स्वदेशीय अनेक युवकोंको इङ्ग्लैण्डमें शिल्पविज्ञान शिक्षाके लिये भेजा था। वे रूसकी भूमि पर प्रजासत्तव संस्थापन कर श्रम-जीवियोंको क्रीतदासकी सीमासे बहुत कुछ उन्नतिके पथ पर लाये थे।

बोरिसकी मृत्युके बाद मोस्कोनगरके उनके दलस्थ व्यक्तियोंने उनके १६ वर्षके लड़के २य थियोडोरको सम्राट् कह कर स्वीकार किया। सुइस्विक और मछि-स्लाविसकी तरुण जारको मद्द पहुँचानेके लिये मोस्को

गये। वासमानोफ सैन्याध्यक्षता ग्रहण करनेके लिये मोस्को भेजा गया, किन्तु थियोडोरके पक्षमें सिंहासन-लाभकी आशा थोड़ी जान कर उन्होंने ७वीं मईमें दमित्री को सम्राट् बनला कर घोषित कर दिया। दमित्रीके कहनेसे उसने राजधानीकी ओर कदम बढ़ाया। इधर थियोडोरके लोग सैन्य ले कर क्रेमलिन दुर्गकी रक्षा करने लगे तथा उन्होंने उसी समय मोस्कोके निकट-वर्ती घनशाली वणिकोंसे पूर्ण क्रेमनोसालो नामक एक-नगर पर आक्रमण करनेका सङ्कल्प किया। यह कार्य सहजमें किया गया। नगरवासी वणिकोंने मोस्को नगर जा कर सबोंको धुलाया और कहा, कि हम लोग दमित्रीको ही सम्राट् मानें।

थियोडोर और उनकी माता मार डाली गई। उनका मृतशरीर नगर-प्राचौरसे बाहर ला कर दफनाया गया। बोरिसकी लाश भी वहीं पर लाई गई। पेत्रियस नामक एक सुइडिस दूतने इन सब घटनाओंका सुन्दर विवरण लिपिवद्ध किया है। वे कहते हैं, इस प्रकार अफवाह फैली, कि थियोडोर और उसकी माताने आत्महत्या की थी। किन्तु फ्रांसीका चिह्न साफ साफ दिखाई देता था। किसी किसी लेखक तथा रूसके प्राचीन ऐतिहासिक कुवासफका कहना है, कि बोरिसकी लावण्यवती कन्या जेनिया इसामठमें संन्यासिनी होनेके लिये वाध्य हुई थी। स्वेडिस दूत पेत्रियसने कहा है, कि यह बलपूर्वक विजेताकी अङ्कलत्मी हुई थी। जाली दमित्रीने जब देखा, कि सभी विघ्न बाधा दूर हो गई, तब १६०५ ई०की २०वां जूनको राजधानीकी यात्रा कर दी। उनकी यात्रा जैसी आङ्ग्वरपूर्णसमारोहसे हुई थी वह वर्ण-नातीत है। दमित्रीने पहले विज्ञताके साथ प्रजाओंके प्रति सङ्ख्यवहार किया था तथा उनके पिता इवानके पूर्वकृत ऋणादि भी परिशोध करनेकी प्रतिज्ञा की थी। उन्होंने आनन्दपूर्वक अपनी माताको ग्रहण किया। माताने भी उन्हें यथार्थ दमित्री कह कर स्वीकार किया। किन्तु पीछे वे इन सबने इनकार चले गये थे। मालूम होता है, कि उन्होंने मठमध्यवर्ती संन्यासिदलसे उद्धार पानेके आनन्दसे पहले स्वीकार किया था।

दमित्री अपने प्रच्छन्न रोमकधर्ममतके प्रति अनुराग दिखलाते थे, इस कारण प्रजा उनसे असंतुष्ट रहा करती थी। दूसरे वर्ष मनिस्जेत्स्की कन्या मेरिना ( दमित्रीकी पूर्वपरिणीता ) मोस्को नगर पहुँची। १८वीं मईको उनकी उद्वाहक्रिया सम्पन्न हुई। प्रचुर फलाहारका आयोजन हुआ।

किन्तु २६वीं मईको एक विद्रोह खड़ा हुआ। वासिलाई सुइस्कि—दमित्रीने जिसे प्राणदण्डसे बचाया था—इस विद्रोहके अधिनायक थे।

एक दिन रातको सैन्यका कोलाहल सुन कर जारकी नींद टूटी और उन्होंने उठ कर देखा, कि राजप्रासादकी विद्रोहोसेनाने घेर लिया है। यह देख कर वे ३० फुट ऊँचे स्थानसे जमीन पर कूद पड़े जिससे उनके दोनों पांव टूट गये। बासमानफ उनकी रक्षा करने आया और वह भी मारा गया। जाली दमित्रीकी लाश जलाई गई। बहुतरे पोलण्डवासी निहत हुए। किन्तु मेरिना और उसकी सपत्नी बन्दिनी हुई। इस प्रकार रूसके इतिहासमें इस अद्भुत शासनविभ्राट्की यवनिका पतित हुई। जातीय ऐतिहासिक इस शासनकालको विपजनक काल वर्णन कर गये हैं।

दमित्रीके मारे जानेके बाद बोइयारों ( Boiars ) ने वासिलाई इवानोविच सुइस्कीको सम्राट् बनाया। किन्तु अर्थ और बलके अभावसे बड़े कष्ट पाने लगा। आखिर एक घोषणापत्र इस प्रकार प्रचारित हुआ, कि दमित्री जीवित हैं। इन सब जनरवका झुलोच्छेद करनेके लिये उनका मत परिवर्तन कर उगलिच नगरमें हतभाग्य राजपुत्रकी लाशके लिये आदमी भेजा गया। इसके बाद दूसरे दो व्यक्ति जो अपनेको दमित्री बतलाते थे, प्राणदण्डसे दण्डित हुए थे। रूसके इस दुर्दिनमें १६०६ ई०को पोलण्डवासियोंने रूस पर आक्रमण कर स्मोलेनेस्क नगरको घेर लिया।

सुइस्कि क्लुशिनी नामक स्थानमें परास्त और बन्दी हुए। विद्रोही सेनाने उन्हें मरम्में संन्यासी होनेसे बाध्य किया। आखिर वे सिजिसमन्दके हाथ सौंप दिये गये तथा वहीं आजीवन कारागृह रह कर पञ्चत्व को प्राप्त हुए। रूसका राजमुकुट सिजिसमन्दके पुत्र

लेडिस्लसको पहनाया गया। इन्होंने दो वर्ष रूसका शासन कर मोस्को नगरमें अपने नाम पर सिक्का चलाया। साम्राज्यको दुरवस्थासे सभीको भविष्य अन्धकार दिखाई देने लगा। आखिर जितनी नवगोरोदवासी मिनिम नामक एक कसाईने रूसका उद्धार किया। यह व्यक्ति स्वदेशवाटसत्यके साधुमन्त्रसे देशवासियोंको उत्तेजित कर राजकुमार पाफरस्किके साथ मिल गया। राजकुमारने सैन्याध्यक्ष पद ग्रहण की। मिनिमके हाथ राज्यशासनका भार सौंपा गया। पराक्रमशाली राजकुमारकी वीरता देख पोलण्डवासी रूसका परित्याग कर स्वदेश लौट जानेको बाध्य हुए।

१६१२ ई०में बैयारोंने एक दूसरा नया सम्राट् चुननेकी चेष्टा की। देशकी दुर्दशा दिनों दिन बढ़ती जाती थी। अग्निदाहसे मोस्को नगर ज्वाक हो गया। केवल क्रैमसिन और दो एक पत्थरके मकान बच गये। पोलोंने खजानेको लूटा।

इस समय अलिरियस नामक १७वीं सदीके एक पर्याटकने रूसका हाल लिखा था। उन्होंने कहा है, कि अन्यान्य बहुमूल्य द्रव्योंके साथ साथ युनिकर्ण नामक एक बहुमूल्य हरिणका सींग जो मणिमुक्तासे अड़ा था, पोलगण चुरा ले गये थे। इसके लिये मोस्कोवासी सदा बिलाप करते रहे थे। मस्चिस्लाविस्कि और पाफरस्कि दोनोंने रूसका शासन करना छोड़ दिया। आखिर माइकल रोमानफ नामक एक १६ वर्षका युवक सिंहासनप्राथी हुआ। उसके पिता फिलारेट अत्यन्त सद्गुणशाली धार्मिक व्यक्ति थे। रोमानफ मातृपक्षमें यूरकवंशके साथ सम्बद्ध था। आनष्टिसिया रोमानवा भीमकर्मा इवान ( The Terrible )की पहली स्त्री थी।

युवक रोमानकने सिंहासने पर बैठनेसे पहले जनसाधारणकी तुच्छ मांग पूरी करनेकी प्रतिज्ञा की थी। देशकी अवस्था इस समय बड़ी ही सङ्कटापन्न हो रही थी। सूरडिस और पोलोंने राज्यका अधिकोश अधिकार कर लिया था। कसाकगण ग्रामादिको लूट कर अधिवासियोंको तंग कर रहे थे। उपर सिजिसमन्दके पुत्र लेडिस्लसने जारकी उपाधि भी नहीं छोड़ी थी।

१६१७ ई०में वे एक दल सेना ले कर मोस्को नगरके द्वार पर आ कर डट गये। किन्तु पराजित हो १६१८ ई०की १ली दिसम्बरको सिंहासनका दावा छोड़ दिया और १४ वर्षके लिये संधि कर ली।

१६१७ ई०को लाडोगाहृदके निकटवर्ती एलरोडो नामक स्थानमें एक दूसरी संधि हुई थी। इससे रूस-गणराज्यका कुछ अंश सुइडिसोंको देनेके लिये बाध्य हुए। रोमानफके पिता फिलारेट पहलेसे ही वास्तविक नगरमें कैद थे। अभी वे मुक्ति पा कर घर लौटे। वे १६१६ ई०में मोस्को आ कर 'पेटरियाक' वा प्रधान धर्माध्यक्ष नियुक्त हुए। पितापुत्र आपसमें बलपुष्टि करने लगे। समस्त कागजपत्र युक्तनामसे प्रचारित होने लगा। धर्माध्यक्ष वा पेटरियाक के स्वतन्त्र धर्माधिकरण थे और वे सर्वदा सम्राट् के दाहिनी ओर बैठा करते थे। 'पीटर दी ग्रेट' वा महानुभव पीटरके समय १७२१ ई०में यह पेटरियाक पद तोड़ दिया गया। वे इङ्ग्लैण्डकी तरह अपनेको धर्मक्रिया और राज्यशासनका प्रधान नायक कहने लगे। माइकलका शासनकाल उतना घटनासंकुल नहीं था। फिर भी देशकी उन्नति और सैन्यके संस्कारमें उनका पूरा ध्यान था। विदेशवासी रूसमें आने जाने लगे। इस प्रकार रूसमें पाश्चात्य सभ्यताका द्वार खुल गया। सुइडेनके गाष्टाभस आडलफसने आपसमें मदद पहुंचाने के लिये जारके एक साथ एक नई सन्धि कर ली। तदनुसार रूस राजसभामें एक सुइडिस दूतका आविर्भाव हुआ। कमान आदि बनानेके लिये लोहेके कारखानोंमें ओलन्दाज और जर्मनशिल्पी नियुक्त हुए। इङ्ग्लैण्डके वणिक् दल बांध कर रूस आये और वाणिज्य करने लगे। स्काचसेना सैन्यदलकी पुष्टि करने लगी।

१६४५ ई०में आलेक्सिस सिंहासन पर बैठे। उन्होंने सबसे पहले रूसके व्यवहारशास्त्रका सङ्कलन और संस्कार किया। उक्त आईन ३य और ४थ इवानके संगृहीत आईनके आधार पर निर्धारित हुआ। अनन्तर सम्राट् के आदेशानुसार शिक्षित धर्माध्यक्षों और विद्वानोंने आईनके परिवर्तन और परिवर्द्धनकी ओर ध्यान दिया। राजकुमार ओडोयेविस्की और बल्कोनिस्की इस कार्यके सम्पादक नियुक्त हुए। डार्ड मासके कठिन

परिश्रमसे उक्त पुस्तक समाप्त हुई। वह पुस्तक आज भी मोस्को नगरमें 'अरुभेनिया पालडो' के मध्य रखी हुई है। उष्ण आलिफने बड़े अभिमानसे कहा है, कि इस आईनसे यूरोपमें सबसे पहले प्रत्येक व्यक्तिके स्वत्व और स्वाधीनताका साम्यवाद प्रचारित हुआ। इस उदार-नीतिका अवलम्बन करके ही १८वीं सदीमें यूरोपके व्यवहारशास्त्र संस्कृत हुए थे। कहते हैं, कि आलेक्सिसने समस्त आवेदनकारियोंको स्वयं राजाके समीप आनेकी अनुमति दी थी।

आलेक्सिसक प्रिय वासस्थान कोलोमेनस्को नामक ग्राममें जहां वे सोते थे उसके बाहरके भूतोखेमें दोनका एक बकस लटका रक्ता था। नींद टूटने पर सम्राट् जब भूतोखेके पास पहुंचे, उसी समय सभी प्राणी अपने आवेदनके साथ उपस्थित होते और उनका सम्मानपूर्वक अभिवादन कर बकसमें आवेदनपत्र डाल देते थे। पोले सम्राट् उसका विचार करते थे। आफ्रन और कसाकोंका देश जीतना उनके शासनकालके मध्य एक सर्वप्रधान घटना है। एण्ड्रसजोवो नामक स्थानकी सन्धिसे रूसको नीपरनदीके सीमान्तवर्ती देश अर्थात् स्मोलेनस्क, चार्निफ, किफ आदि स्थान मिले थे। १५६६ ई०में पोलण्डके साथ लुवलिनकी जो सन्धि हुई उसमें रूसके उक्त स्थान पोलोंको मिले। अभी रूसका उस पर कब्जा है। सिकेका मान घटानेके लिये १६४८ ई०को मोस्को नगरमें एक विद्रोह खड़ा हुआ। फिर छेड़का रेजौर नामक एक कसाकने दूसरा विद्रोह खड़ा कर दिया। आक्सफोर्ड ग्रन्थालयके आसमोलियनसंग्रहमें इसका सुन्दर विवरण लिखा है। रेजिनने ३ वर्ष तक बलगानदीके चारों ओरके प्रदेशोंका छारछार कर डाला। आलेक्सिसने इसे पकड़ कर भी छोड़ दिया किन्तु उन्होंने कारामुक होते ही फिरसे विद्रोह खड़ा कर दिया। "जनसाधारणके साम्य और स्वाधीनताकी संस्थापना करेंगे" इस प्रकार प्रलोभन दे कर उन्होंने दो लाख व्यक्तियोंको अपने दलमें मिला लिया। अन्ध्राकन सहजमें उनके हाथ लगा तथा वे निजनिनवगोरोद्से ले कर काजान तक अप्रतिहत भावमें शासन करने लगे। उनके अत्याचारसे रूसगण पीड़ित हो उठे। आखिर वे १६७१ ई०में

पकड़े और मारे गये। सम्राट् आलेक्सिस १६७६ ई०की ४८ वर्षकी अवस्थामें इसलोकसे चल बसे। आर्डिन नासचोविन उनके राज्यके सर्व-प्रधान मन्त्री थे। उनके यत्नसे एण्ड्सजोवकी सन्धि मीमांसित हुई। आलेक्सिस उदार प्रकृतिके और सदाशय सम्राट् थे। उनके शासनकालमें रूस उन्नतिकी चरम सीमा तक पहुँच गया था। इसी समयसे रूसका बड़े प्रताड़ियोंका सञ्चित अन्धकार दूर हुआ और यूरोपीय शक्तियोंसे एक समझा जाने लगा। थोरिस गदुनफकी तरह आलेक्सिस रूसमें सब प्रकार की उन्नतिका सूत्रपात कर गये हैं।

आलेक्सिसकी मृत्युके बाद उनकी प्रथमा स्त्री मेरिया मिलोस्लाविस्कियाके गर्भजान ज्येष्ठ पुत्र थियोडोर सिंहासन पर बैठे। उन्होंने १६७६में ८२ ई० तक राज्य किया। उनका स्वास्थ्य उतना अच्छा नहीं था और उनके शासनकालमें कोई विशेष सटना नहीं घटी। इन्हींके शासनकालमें न 'रोजरियाडनिगि' वा 'कौलीन्य-संक्रान्त' सभी ग्रंथ जला दिये गये। इस पुस्तकसे कुल मर्यादा और वंशगौरव ले कर राजसरकारमें अनेक गोलमाल खड़ा हुआ। कोई स्वभावकुलीन, कोई गौण वा भङ्गकुलीनके अधीन काम नहीं कर सकने थे। इस कारण राजकार्यमें बहुत अनिष्ट होता था। इसे दूर करनेके लिये थियोडोरने घोषणा कर दी, कि राजसभामें सबोंके कुलप्रबंधका विचार होगा। यह सुन कर सभी कुलज असली और नकली कुलप्रबंध राजसरकारमें समर्पण किये। थियोडोरने मन्त्रिश्रेष्ठ वासिली गलिटजिन और धर्माध्यक्षोंकी सहायतासे कुलीनमण्डलीके सामने उस पर्वतके समान ऊँची प्रंधराशिमें आग लगा दी। इस प्रकार कुल प्रंध जल कर खाक हो गये।

थियोडोरकी मृत्युके बाद राज्यमें अराजकताका सूत्रपात हुआ। आलेक्सिसकी दो पत्नियोंमें बड़ी पत्नी मेरियाके थियोडोर और इवान नामक दो पुत्र तथा कई एक कन्याएँ तथा छोटी पत्नी नेटालियाके नार्रास्कना, पीटर और नेटालिया नामक तीन संतान थे। सपत्नियोंके पृष्ठपोषकोंके हाथसे सारा राज्य तंग तंग आ गया। थियोडोरका छोटा भाई इवान बड़ा दुर्बल था, इस कारण

सबोंने पीटरको सिंहासन पर बैठाना चाहा। किंतु मेरियाकी कन्या सोफिया बहुत बुद्धिमती, कार्यकुशला और प्रगल्भा थी। उस समय रूसकी राजकुलललनाओंकी दुर्गतिकी सीमा न थी। क्योंकि राजपुत्रको छोड़ प्रजाके पुत्रके साथ उनका विवाह होना निषिद्ध था। इस कारण कितनी राजकुमारी आजोवन कुमारी रह जाती थी। सोफिया आलेक्सिसकी प्रियतमा कन्या थी। राज्यशासन करनेका उसे बड़ा शौक था। इस कारण दो एक सरदारोंकी सहायतासे उसने विद्रोह खड़ा कर दिया तथा विमाताके पक्षके कुछ लोगोंका काम तमाम किया। आखिर उसने विमाताके दो भाइयोंको पकड़ कर काट डाला। पीछे जनसाधारणकी चेष्टासे इवान और पीटर दो धैरात्र्येय भाई एकत्र सम्राट् हुए तथा राजकुमारी सोफिया उनकी नाबालिगी तक राज-प्रतिनिधि और अभिभाविका हुई। सोफियाने वासिली गलिटजिनको प्रधान सेनाध्यक्ष बनाया। उसने फौरन क्रिमिया मुगलोंके विरुद्ध युद्धघोषणा कर दी। १६८६ ई०में पीटरने यूक्रेनिया लेपुविना नामक कन्याका पाणिग्रहण किया। किंतु विवाहमें दायित्वसुख जैसा होना चाहिये था वैसा न हुआ। इस स्त्रीसे पीटरके अलेक्सिस नामक दो पुत्र उत्पन्न हुए। पहला पुत्र सिर्फ छः मास जीता रहा। दूसरा भी दुर्भाग्यके लिये आगे चल कर रूसके इतिहासमें प्रसिद्ध हुआ था। सोफिया और गलिटजिनके उभाड़नेसे पुनः विद्रोह खड़ा हुआ। कोई कहते हैं, कि पीटरका प्राण लेना ही इस विद्रोहका उद्देश्य था। अंतमें पीटरके पक्षके लोग प्रबल हो उठे। विद्रोहिगण निन्दुरभावसे मारे गये और सोफिया सुमना नामक मठके भीतर सदाके लिये संन्यासिनी हो कर रही। वहाँ १५ वर्ष जीवित रह कर वह ४६ वर्षकी अवस्थामें परलोकको सिधारी। इस प्रकार १६८६ ई०से पीटर (The great) का शासनकाल आरम्भ हुआ। उनका छोटा भाई इवान दुर्बलचित्त और रोगी था, इस कारण शासनकार्यमें शामिल न हो सका। इवानने पीछे विवाह किया। आगे चल कर उनके तीन कन्या हुई। उनमेंसे एक कन्याका विषय परवर्ती कालके इतिहासमें स्मर-

णीय है। इवान निम्नतम, जीवन यापन करके १६६६ ई०को २० वर्षाकी अवस्थामें इस लोकसे चल वसे।

स्थानाभावसे महानुभव पीटरका इतिहास संक्षेपमें लिखा जाता है। उन्होंने १६८७-१७२५ ई० तक अर्थात् ३६ वर्ष राज्य किया। पीटरने पहले ही देखा, कि रूसमें वाणिज्य व्यवसाय करने लायक सुन्दर बन्दर और जहाज नहीं हैं। श्वेतसागरका बन्दर बरफसे हमेशा ढका रहता है। इस अभावको दूर करनेके लिये वे दूसरी जगह बन्दर बनानेका आयोजन करने लगे। उन्होंने बेटन द्वे कर एक वैदेशिक फौज रखी और तुरुष्क पर आक्रमण कर डान नदीके मुहाना आजफसागरमें बन्दर खोलनेका संकल्प किया। किन्तु ओलन्दाज इञ्जिनियर जानसेनकी विश्वासघातकतामें पीटरका प्रथम आक्रमण व्यर्थ गया। अन्तमें १६६६ ई०को उनको जीत हुई तथा उन्होंने विजयोलाससे मोस्को नगरमें प्रवेश किया। दूसरे वर्ष पीटर लेफ्ट तथा सेनापति गलोडिन और बसनिमजिनके साथ विदेशको निकले। उन्होंने कुछ समय हालण्डके डक वा पोताश्रय साउममें कार्य सोका। पीछे वे इङ्गलैण्ड जा कर ईं मास रहे। इङ्गलैण्डसे लौटने समय वे प्रसिद्ध शिल्पी और इञ्जिनियरोंको अपने साथ लाये थे। उन्हीं शिल्पीके द्वारा वे रूसोंको शिक्षित करने लगे। मिनिस जानेकी उनकी तैयारी हो रही थी, इसी समय उन्हें मालूम हुआ, कि राजधानीमें विद्रोह खड़ा हो गया है। किन्तु उनके आनेसे पहले ही गर्जन तथा अन्यान्य सेनापतियों द्वारा विद्रोह शान्त हो चुका था। पीटरके मोस्को पहुंचने पर वे बड़ी निष्ठुरतासे विद्रोहियोंको यमपुर भेजवे लगे। १७०६ ई०में डान नदीके निकटवर्ती कसाकोंने तथा १७०६ ई०में मेजप्पा नामक स्थानके कसाकोंने १२वें चार्ल्सकी शरण ली तथा उनकी सहायतासे वे सबके सब बागी हो गये। पीटर १७०० ई०की लरभाकी लड़ाईमें १२वें चार्ल्ससे अच्छी तरह परास्त हुए। इस कारण पीछे पीटरने युद्धका बड़ी तय्यारी की। रूससेनापति सियरमेटेफ सुइडिससेनापति स्किल्गिनवाचकी लिवोनिया तथा एक और युद्धमें हराया। नेवा जीतना ही पीटरका उद्देश्य था। उनका वह उद्देश्य सिद्ध हुआ था। इस युद्धमें सेनाको बड़ी मुसीबत उठानी पड़ी थी।

१२वें चार्ल्सने अभी पोलण्ड जीतनेका संकल्प छोड़ कर रूस पर हमला बोल दिया। चार्ल्सने बड़े अभिमानसे कहा था, "रूसके सम्राट् मत्तौतमें मेरे साथ संधि करेंगे अर्थात् पराजित होंगे।"

पीटरने उत्तरमें कहा "प्रिय भ्राता दिग्विजयी सिकन्दरकी तरह आचरण कर रहे हैं, किन्तु वे देखेंगे, कि मैं द्रा-युस नहीं हूं।"

लेम्ना नामक स्थानमें सुइडिस सेनाध्यक्ष लोबेलहसने रूससेनाके साथ भयङ्कर युद्ध किया। उस दिन उनकी विजय तो हुई, पर बहुतसी सेना युद्धक्षेत्रमें खेत रही। अनन्तर १५वीं जूनको पलटेवाकी लड़ाईमें भीषण युद्धका अभिनय हुआ। युद्धके बाद सुइडिसगण बुरी तरह परास्त हुए। चार्ल्स अपनी रणनिपुणताके अभावसे ही परास्त हुए थे।

इस युद्धजयके साथ साथ कसाकविद्रोहियोंकी स्वाधीनता सदाके लिये विलुप्त हो गई। उनकी साधारण शासनप्रणाली अन्तर्हित हुई। वे लोग अभी मेस्को सम्राट् के अधीन हुए।

१७१२ ई०में पीटरने मार्था स्कावनस्का नामक एक कृषक कन्याका कथराइन नाम रख कर उससे विवाह किया। यह कृषक-कन्या १७०२ ई०में मेरियनवर्गके अवरोधकालमें वन्दिनी हुई थी। इसका पूर्वा वृत्तान्त बिलकुल अज्ञात था। कथराइन ग्रीक धर्ममतमें दीक्षित हुई। पीटरने पहले ही अपनी स्त्री युद्धोक्तियोंको रोमक-धर्ममत और रक्षणशीलकी पृष्ठपोषकताके लिये छोड़ दिया था।

अभी पीटरका रूसकी श्रौवृद्धिकी ओर ध्यान दौड़ा। वे अन्यान्य यूरोपीय राज्योंके आदर्श पर रूसमें सभ्यता-लोक फैलाने लगे। उन्होंने पेद्रियार्कशिप वा धर्माध्यक्षताका पद उठा दिया तथा वे सम्भ्रान्त और कुलीन-वंशीय भद्रपुरुषोंको शासन और सैन्यसंक्रान्तकार्योंमें नियुक्त करने लगे। पीछे उन्होंने व्यवसायजीवी वर्णिकोंको नाना विभागोंमें विभक्त किया। किन्तु कृषकोंका दासत्वभाव उस समय भी मौजूद था।

पीटरके समयमें ही रूसका कुलक्रमागत प्राच्यभाव दूर हो कर पाश्चात्य सभ्यताका प्रचार हुआ। इतने दिनों



तक रूसकी स्त्रियोंमें परदा-प्रथा जारी था। पीटरके संस्कारसे स्त्रियाँ जो इतने दिनोंसे अंधकारमें पड़ी रही थीं, आज स्वाधोनताके आलोकमें पक्षीकी तरह आनन्दसे विचरण करने लगी। पुरुष दाढ़ी मूँछ कटवा कर पाश्चात्य भाषमें चलने लगे। यूरोपीय प्रधानुसार सैन्य-दलका संस्कार होने लगा। १२वें चार्ल्स जब तक वेन्दरमें निर्वासित रहें तब तक पीटरने एासिसल्स लेसजिनस्किको पोलण्डसे निर्वासित किया तथा २५ अगष्टस फिरसे वार्समें चले आये। पीछे पीटरने लिवो निया और एस्थोनियाको अधिकार किया। पोलण्डके अन्तर्गत कोरलैण्ड नामक स्थानको राज्यभुक्त करनेके लिये उन्होंने बड़े कौशलसे वहाँके ड्यूकके साथ अपनी भतीजी अर्थात् इवानकी कन्या अन्नाका विवाह कर दिया था। यही पीछे रूसकी सम्राज्ञी हुई थी।

इसके बाद पीटरने तुरुकके विरुद्ध अभियान किया, किन्तु इस अभियानमें अकृतकार्य हो वे आजफ तुरुकोंको लौटा देनेसे बाध्य हुए। यह संधि १७११ ई०की पुथ नामक स्थानमें हुई थी। कहते हैं, कि कथराइनकी बुद्धिमत्ता और कौशलसे पीटरकी इस यात्रामें जान बची थी। इसके बाद उन्होंने कथराइनको धर्मपत्नी तथा सम्राज्ञीरूपमें ग्रहण किया। १७१३ ई०में पीटरने सुइडिसोंको युद्धमें परास्त कर कुछ स्थान जीत लिये। १७१७ ई०में वे फिरसे देशभ्रमणको निकले और आखिर पेरिसनगर पहुँचे। इस बार कथराइन उनके साथ थी। राजा रानीका यह भ्रमणवृत्तान्त आश्चर्यजनक घटनासे पूर्ण था। १७२१ ई०में फिरसे सुइडेनके साथ पीटरकी संधि हुई। इस संधिमें उन्हें लिवोनिया, एस्थोनिया, फिनल और इंग्रिया आदि स्थान मिले। पीटरने १७०३ ई०से सेण्टपिटर्सबर्ग नामक राजधानी बनाना शुरू किया।

१७२२ ई०में वे नाव पर चढ़ बलगा नदीसे दक्षिण की ओर गये और कई प्रदेश अधिकार कर बैठे। इसके पहले उनके प्रिय पुत्र अलेक्सिसकी मृत्यु हो गई थी। १७२५ ई०की २८वीं जनवरीको महानुभव पीटरका देहांत हुआ। आप जैसे अद्भुतकर्मा सर्वांगुणसम्पन्न संस्कारक सम्राट् रूसके सिंहासन पर और कोई नहीं बैठे थे।

पीटरकी मृत्युके बाद रूसमें दो दलका आधिर्भाव हुआ। एक दल विधवाने रानी कथराइनको सिंहासन देना चाहा। दूसरे दलने अलेक्सिसके पुत्रको सम्राट् बनानेका सङ्कल्प किया। पीटरके प्रियपुत्र मेनसिकफ इस समय अत्यन्त क्षमताशाली हो उठे। वे पहले मोस्को नगरकी गली गलीमें रोटी बेचते थे। जो हो, उनके मन्त्रणाजालसे रूसमें पूर्ववर्त्ती संस्कृत प्रथापद्धति अक्षुण्ण रही। कथराइन राज्यशासनमें क्षमताशालिनी न थी। अतएव उन्हें दूसरेकी सलाहसे चलना पड़ता था। १७२७ ई०में उनकी मृत्यु हुई। वे अलेक्सिसके पुत्र द्वितीय पीटर तथा उसके अमात्रमें हलष्टिनके ड्यूककी पहली स्त्री अन्नाको और एलिजाबेथ तथा उनकी कन्याओंको सिंहासनकी उत्तराधिकारिणी बना गई। राजप्रतिनिधित्व एक मन्त्रणासभा द्वारा परिचालित होने लगा। इस सभामें राज्य श्रेणीको दो कन्या, हलष्टिनके ड्यूक मेनसिकफ तथा अन्य ८ साम्राज्य व्यक्ति थे। यथार्थमें मेनसिकफ ही सर्वोत्तम थे। उन्होंने अपनी कन्याको द्वितीय पीटरके साथ व्याहनेमें कथराइनसे सम्मति ली थी। किन्तु डलगरुक्सकी प्रधानतासे उनकी पूर्व क्षमता विलुप्त होने लगी। वे पहले अपनी जग्मभूमि भेजे गये, पीछे साइविरियाके अन्तर्गत बेरेजफ नामक स्थानमें निर्वासित हुए। वहाँ १७२६ ई०में उनका देहान्त हुआ।

इस समय डलगरुक्सदलकी प्रधानता हुई। सम्राट् इस वंशकी नेटालियाके प्रेममें फँस गये तथा उसे यह कार आश्वासन दिया कि वे उससे अवश्य विवाह करेंगे। नये सम्राट् २५ पीटरके कार्गसे स्पष्ट मालूम होने लगा, कि वे शीघ्र ही पीटरकी प्रेयकी संस्कारावलीका मूलोच्छेद करेंगे। तदनुसार सेण्टपिटर्सबर्गसे मोस्को नगरमें राजधानी उठा कर लाई गई। किन्तु १७३० ई०के जनवरी मासमें तरुण सम्राट् ने अकस्मात् वसन्तरोगसे प्राणत्याग किया। मृत्युके कुछ पहले वे अचिरमृता अपनी बहन नेटालियाका नाम ले कर कहने लगे, "गाड़ी तैयार करो, मैं बहनके पास जाऊँगा।" इनके शासनकालमें कोई उल्लेखनीय घटना न घटी। केवल सकसेनी प्रदेशके भारिसने कोरलैण्ड

प्रदेश हस्तगत करनेकी इच्छासे हलष्टिनकी विधवा डाचेस अम्नासे विवाह करनेका संकल्प किया था।

२४ पीटरकी मृत्युके बाद सिंहासनके लिये कई प्राचीं खड़े हो गये। किन्तु मन्त्री-सभाने अन्नाको ही सम्राज्ञी चुना। उन्होंने समझा, कि अन्ना सभी विषयों में उनकी सलाह ले कर चलेगी। इस कारण गुप्त मन्त्री सभाके सभ्योंने अन्नाको निम्नलिखित मर्म पर स्वाक्षर करा लिया—

१ यह मन्त्रणा-सभा उच्च पदस्थ सम्भ्रांत व्यक्ति द्वारा संगठित होगी। (२) बिना इस सभाकी अनुमति लिये रानी युद्धघोषणा वा सन्धि नहीं कर सकती अथवा न कोई कर ही निर्धारण कर सकती। (३) कुलीन वा सम्भ्रांत सम्प्रदायके किसी व्यक्तिकी वे बिना उपयुक्त विचारके हठात् प्राणदण्डसे दण्डित अथवा उनकी सम्पत्ति जब्त नहीं कर सकती। (४) वे सभाकी सम्पत्तिकी छोड़ पतिनिर्वाचन अथवा उत्तराधिकारीका निर्णय नहीं कर सकेंगी। इन सब नियमोंका उल्लंघन करनेसे वे सिंहासन परसे उतार दी जायेंगी। इन सब शर्तोंको मंजूर कर अन्ना मोस्को आईं। उन्हें यह जाननेमें देर न लगी, कि उक्त मन्त्रणा-सभाके हाथमें कठपुतली रह कर वे जनसाधारणकी अप्रियभाजन हो गई हैं। यथार्थमें वे कई सम्भ्रांत लोगोंके अधीन हो गई थीं। इसके बाद उन्होंने अपने पृष्ठपोषकोंको बुलाया और सबके सामने पूर्वोक्त प्रतिज्ञापत्रको फाड़ डाला। इस प्रकार मन्त्रणासभाकी नींव उखाड़ी गई। अन्नाने अभी जर्मन-देशीय एक मन्त्रदाताकी सलाहसे परिचालित हो पूर्व शत्रुओंके प्रति बदला लेनेका संकल्प किया। रूसमें फिर दुःखका समय उपस्थित हुआ। जर्मनों द्वारा देश लूटा जाने लगा। बहुतेरे रूस-भद्रपुरुष मारे गये और साइबेरियामें निर्वासित हुए। प्रधान मन्त्री भलनस्कीको १७४० ई०में प्राणदण्डकी सजा दी गई। बाइरेनके कोपसे ही उनका अधापतन हुआ।

इस समय पोलण्डका सिंहासन खाली होनेसे हानिस्लसको वहाँ प्रतिष्ठित करनेकी चेष्टा हो रही थी। किन्तु रूसगण उनके विरुद्ध खड़े हो गये जिससे उनकी चेष्टा कलबत्ती होने न पाई। वे बड़े कष्टसे डानजिकसे

भाग चले। यह ले कर तुरुष्कके साथ रूसका एक युद्ध हुआ। यह युद्ध (१७३५-३६ ई०) चार वर्ष तक चलता रहा था। इस युद्धमें अष्ट्रियावासी रूसके विरुद्ध खड़े थे। रूससेनापतिने इस युद्धमें कई नगरोंको जीता। अन्तमें अष्ट्रियोंके साथ तुरुष्कोंकी बेलग्रेड नगरमें संधि स्थापित हुई। उसी संधिके अनुसार १७३६ ई०में इस युद्धका अवसान हुआ। १७४० ई०में रानी अन्नाकी मृत्यु हुई। उन्होंने अपने बहनके पौत्र अर्थात् मेकलेन-वर्गके डाचेस कथराइनके पुत्र इवानको उत्तराधिकारी बनाया। नावालिगी तक बाइरेनने शासनकार्य चलाया। थोड़े ही दिनोंके मध्य बाइरेनका अधिकार छीन लिया गया और वे साइबेरियामें निर्वासित हुए। किन्तु इस पर शांति स्थापित न हुई। जर्मनोंका कर्तृत्व अप्रियकर समझ एक दलने पीटर की घेरेकी कन्या एलिजावेथकी सिंहासन पर बिठाना चाहा। एलिजावेथने सेनाको खुश करनेके लिये उन्हें तरह तरहकी सुविधा दी। इन सेनाओंकी सहायतासे एलिजावेथके दलने रात भरमें दूसरे दलके सभी व्यक्तियोंको कैद कर लिया। अन्नी, उनका स्वामी तथा भावी बालक साम्राट् सबके सब कारागृह हुए। एलिजावेथ सिंहासन पर बैठी। दूठे इवान स्कलुसावर्गके कारागारमें बंदी हुए। अन्नी पतिपुत्रके साथ निर्वासित हुई। वहीं पर १७६६ ई०को उसका देहांत हुआ।

बाइरेनको निर्वासनसे पुनः रूस आनेका हुक्म हुआ। एलिजावेथने पेद्रेभना (१७४१-१७६२ ई०) जर्मन प्रभुत्वका परित्याग कर सभी रूस मन्त्रियोंको नियोग किया। सिंहासन पर बैठते ही एलिजावेथने अपने भांजे हलष्टिनके ड्यूकाको बुलाया। उन्होंने पीटर थियोडोरोभिच नामसे कोरलैण्डका शासन किया था। वे प्र.का धर्ममतमें दीक्षित हुए थे। १७७४ ई०में उन्होंने राजकुमारी सोफियासे व्याह किया। सोफियाने दीक्षाकालमें अपना नाम क.थाराइन रखा। १७४३ ई०में रूसोंने सुइडेनका युद्धमें परास्त किया। इसमें उन्हें फिनलैण्ड देशकी कियुमेन-नदीके तटवर्ती सभी भू-भाग हाथ लगे थे। इसके बाद रूसके साथ फ्रेडरिक की घेरेका युद्ध छिड़ा। (१७५६-६२ ई०)। १७५७

ई०में आग्राकसिनने ८५००० रूससेना ले कर रूसके सीमान्तको पार कर प्रूसियाके पूर्वभाग पर अधिकार जमाया तथा ग्रासजागेसडफ नामक स्थानमें लेवाल्डको परास्त किया। रूस-सेनापति जयलाम सुलम देख अत्याचारादि न कर वहाँसे लौटे। किन्तु १७५८ ई०में रूस-सेनापति फामर जर्नडक नामक स्थानमें फ्रेडरिक द्वारा अच्छी तरह परास्त हुए थे। किन्तु दूसरे वर्ष १७५६ ई०को रूस सेनापति सालिटकफने पाल्टजिन नामक स्थानमें प्रूसियोंको हराया। इस युद्धमें उनका ८०६० सेना और १७२ कमान नष्ट हुई थी। फ्रेडरिकने युद्धमें परास्त हो आत्महत्या करनेका संकल्प किया। १७६० ई०में रूस गण बार्लिन नगरमें घुसे तथा बहुसंख्यक नरहत्या और लूटमारका अभिनय करने लगे। फ्रेडरिकने यह देख दुःखके साथ कहा था, "वर्षों रूस हम लोगों पर कैसा भोषण अत्याचार कर रहें हैं। दया तो उन्हें छू तक भी न गई है।" दूसरे वर्ष रूसोंने पमारेनिया पर अधिकार किया। फ्रेडरिक विनष्टपाय हो गये, किन्तु १७६१ ई०में एलिजाबेथकी मृत्यु होनेसे फ्रेडरिकका बौद्ध कुछ हल्का हुआ। एलिजाबेथ कुसंस्काराच्छन्न और आलसा थी। उसका नैतिक चरित्र अच्छा न था। वे प्रिय पालों द्वारा हमेशा चालित होती थी। पीटरकी मृत्युके बादसे एक भी उपयुक्त सम्राट् रूसके सिंहासन पर न बैठा। किन्तु एलिजाबेथके शासनकालमें रूस धीरे धीरे उन्नति कर रहा था। १७५५ ई०में इवान सुवालफके यत्नसे रूसका प्राचीनतम विश्वविद्यालय मोस्कोमें प्रतिष्ठित हुआ। इस समय भाषा और साहित्यकी अच्छी उन्नति हुई थी।

एलिजाबेथकी मृत्युके बाद उनके भतीजी हलष्टिन-गटार्प ३५ पीटर उत्तराधिकारी ठहराये गये। जनताको पहले संदेह हुआ था, कि वे कहीं जर्मनोंके प्रति सहानुभूति न दिखलायें। किन्तु उनको कार्यावलीने जनसाधारणको खुश कर दिया था। पीछे जर्मनोंके प्रति वे अनुराग दिखाने लगे। आखिर १७६२ ई०में उन्होंने एक घोषणा-पत्र निकाला कि कुलोंको राजकार्यमें प्रवेश करनेसे वाध्य न किये जायेंगे तथा अभीसे गुप्त मन्त्रणासभा होने न पायेगी। ये प्रचलित धर्ममतका परित्याग कर लूथरके संस्कारमें पक्षपातिता दिखाने लगे। ३५

पीटरका आचार-व्यवहार बड़ा ही खराब था। वे सर्वदा शराबके नशेमें चूर रहते थे। और क्या, उन्होंने अनेक प्रतिभाशाली फरासीसियोंको देशसे मार भगाया था। इन्हीं फरासीसियोंसे रूसकी उन्नति होती जा रही थी। २५ फ्रेडरिक जो रूससे हार खा कर घ्रियमाण हो रहे थे, अभी रूसकी राजनीतिके प्रवर्तनसे बड़े आनन्द हुए। पीटर प्रूसीय सम्राट्के एक स्तावक थे। फ्रेडरिक पूर्ण-प्रूसिया दे कर भी रूसके साथ सन्धि करनेको प्रस्तुत थे। किन्तु पीटरने उस ओर कोई ध्यान नहीं दिया। प्रूसियाने हतराउयको लौटा कर फ्रेडरिकके साथ सन्धि कर ली। वे अपनी स्त्री कथराइनके साथ आनन्दपूर्वक नहीं रहते थे। अन्तमें उन्होंने कथराइनको छोड़ दिया और संकल्प किया, कि जीवन भर उसे संन्यासिनी कर गिरजामें रखेंगे। किन्तु रानी कथराइनने स्थिर चित्तसे भविष्यकी अपेक्षा की थी। आखिर वह एक षडयन्त्रमें शामिल हुई और पीटरहफ नामका स्थानका आवासा-भवन परित्याग कर २०००० आदिमियोंकी अधिनायिका हुई। हतभाग्य राजाने रानीका युद्धोद्योग देख कर बिना सोचे विचारें राउय और सिंहासन छोड़ दिया। किन्तु वे शीघ्र ही सेण्टपिटर्सबर्गके निवाटवर्ती स्थानमें गुप्तभावसे मारे गये। राजकुमारी घोमकाफने इस घटनाका हृदयग्राही विवरण लिखा था। उनके मुखसे सुन कर मिससेस डबल्यु ब्राडफोर्ड नामका एका अंगरेज महिलाने १८४० ई०में वह कहानी प्रकाशित की है।

पूर्वोक्त प्रकारसे एक जर्मन-महिला बड़े कौशलसे रूसोंके कुसंस्कारके प्रति पक्षपातिता दिखा कर विस्तोर्ण रूस-साम्राज्यकी अद्वितीय अधीश्वरी हुई। दो वर्ष बाद काराऊ ६८ इवान रक्षिवर्गके द्वारा मारे गये।

इस समय सप्तवर्षायापी युद्धका अवसान हुआ तथा यूरोपीय शक्तियां पोलण्डविभागमें बड़ा गोलमाल करने लगीं। १७६७ ई० फरासीसियोंके उफाड़नेसे तुर्कस्कोने रूसके विरुद्ध युद्धघोषणा कर दी। पोलण्डके साथ रूसका सम्बन्ध अलग करना ही इस युद्धका उद्देश था।

रूस सेनाध्यक्ष गलिटजिमने प्रधान बजीर पर धावा बोल दिया तथा १७६६ ई०में खोदिन नगर पर कब्जा किया। दूसरे वर्ष रमाण्डनफने किमिया काँ और तुर्क-

कके सहयोगियोंको परास्त किया। १७७० ई०को कागुल नामक स्थानमें जो युद्ध हुआ उसमें भी उनकी जीत हुई। १७७१ ई०में डालगर्कीने क्रिमिया दखल किया तथा आलेक्जिम् अलफने जलयुद्धमें एशियामाइनर-के निकट तुर्कोंको हराया। इस जलयुद्धमें रूसी सेना-को अंगरेज कर्मचारियोंसे खासी मदद मिली थी।

१७७४ ई०में कुचुक-कैनाऊ नामक स्थानमें सन्धि-पत्र मंजूर किया गया। तुर्कोंके सुलतानने क्रिमियाके मुगलोंकी स्वाधीनता स्वीकार की। सुलतानने रूसको क्रिमिया प्रदेश प्रदान किया। क्रिमिया कुछ दिन बाद रूस-साम्राज्यमें मिला लिया गया। इसके सिवा सुल-तानने डाननदीके मुहाने पर आजफ और नीपर नदीके मुहाने पर किमवर्ग नामक बन्दर और पोताश्रय तथा क्रिमियाके अन्तर्गत समस्त सुरक्षित दुर्ग रूसोंको प्रदान किया। १७७१ ई०में मोस्को नगरमें पंगका प्रादुर्भाव हुआ जिससे हजारों मनुष्य करालकालके गालमें पतित हुए।

आर्चविशप अथ्रोस जनसाधारणके स्वास्थ्यकी उन्नतिके लिये भरी सभामें दो बात कहनेके लिये खड़े हुए। इसी समय उत्तेजित जनताने उनका काम तमाम किया। पुगाचेफ नामक एक कसाकने फौरन एक विद्रोह खड़ा कर दिया तथा अपनेको तृतीय पीटर घोषित किया। बहुतसे लोग उसके दलमें मिल गये। क्रिमियाके मुगल भी इस विद्रोहमें शामिल थे।

२य कथराइनने [विद्रोहदमनके लिये जो सब सेना पति भेजे थे, वे सबके सब परास्त हुए। विद्रोहियोंने रक्तपात और लूटमारसे महाविभीषिका आरम्भ कर दी। पुगाचेफने काजान आदि नगर भी अधिकार किये। यद्यपि वह बड़ी बुद्धिमत्तासे कार्य किये होते, तो कथराइनको सिंहासन मिलना दुश्वार होता। किन्तु उसके निष्ठुर आचारणने दलके सहयोगियोंको विरक्त कर दिया। आखिर वह बिबिकफ द्वारा पराजित हुआ और सुबारफ नामक स्थानमें पकड़ा गया। वह लौह-पिञ्जरमें बद्ध हो कर मोस्को लाया और मार डाला गया। इसके विद्रोही भी प्राणदण्डसे दण्डित हुए। इस प्रकार कथराइनके यत्नसे कसाकोंका साधारणतन्त्र

लोप हो गया। उनके समय व्यवहारशाल सङ्कलित और विधिवद्ध हुआ। इसे सभी लोग रूसके आईन-संप्रदायका छटा समय कहते हैं। किन्तु इस आईन संस्कारसे भी क्रांतदास और कृषकोंका कोई विशेष उपकार नहीं हुआ। १७६७ ई०में एक घोषणापत्रमें प्रचारित हुआ कि वे अपने मालिकके विरुद्ध किसी अन्याय और अविचारकी नालिश नहीं कर सकेंगे। मालिका अपने इच्छानुसार उन्हें साक्षिरियामें निर्वासित अथवा यथेच्छा व्यवहार कर सकते हैं। बाजारमें गुलामोंका खरीदना बेचना जोरों जारो था।

विचार-कार्यकी सुविधाके लिये प्रत्येक प्रदेशमें नाना उपविभाग या जिलेकी सृष्टि हुई। कथराइनने पारियोंको निष्कर भूमि दी तथा दासदासियोंका वेतन उनके कार्यानुसार स्थिर कर दिया। १७८३ ई०में क्रिमिया रूसके दखलमें आया। १७८७ ई०में तुर्कोंके युद्धका फिरसे सूत्रपात हुआ। ओटोमन सुलतानके युद्धोद्योगका यथेष्ट कारण था। रानी कथराइन जब दक्षिण रूसमें भ्रमणका निष्कालो तथा सम्राट् २य जोसेफसे मिली, उस समय सुलतानको बहुत संदेह हो गया था। स्वीडेनने भी सुयोग पा कर अपना हताराउय पुनः पानेकी आशासे उसी साल रूसके विरुद्ध युद्ध का घोषण की। किन्तु ३य गाब्रायलने युद्ध छेड़नेमें असमर्थ हो कर भेरैला नामक स्थानमें पहलेकी तरह संधि कर ली। तुर्कोंके साथ युद्धमें भी कथराइनने जयलाभ किया। सेनापतिने पोटेमकिन और याकफ तथा सुवारफने खोटिन अधिकार किया। १७८६ ई०में सेनापतिने फक्रमानी और रिमनिक नामक स्थानके युद्धमें जयलाभ किया तथा १७९० ई०के एक भीषण युद्धमें इसमाइलको बन्दी किया। १७६२ ई०को जेसकी सन्धिसे कथराइन और आकफको बाग और निघर नदीके मध्यवर्ती उपकूल भाग मिला।

कुछ समय बाद कथराइनने फिरसे पोलण्डके व्यापारमें अपना हाथ बंटाया। टारजोभिका नामक सहयोगियोंके षड्यन्त्रको व्यथ करनेके लिये कथराइनने ८०००० रूस सेना और २०००० कसाक सेना पोलण्ड भेजी। १७६४ ई०में सुवारफने वार्स दुर्गको अधिकार

कर अभिवासियोंको मार डाला। दूसरे वर्ष एनिस्लस-ने अपना राजमुकुट उतार दिया तथा पोलण्डमें तृतीय विभाग उपस्थित हुआ। पोलण्डका स्वाधीनता बिल्कुल डूब गया। पोलगण भल्टेयर, डाइडारो आदि फरासी विप्लवकारियोंकी सहानुभूति पा कर भी स्वाधीनताकी रक्षा न कर सके। कथराइन फरासी विप्लवकी घोर विरोधिनी थी। १७६६ ई०की १७वीं नवम्बरको हठात् उनकी मृत्यु हुई। वैदेशिक लेखकोंने उनके चरित्रकी यथेच्छ समालोचना की है। उनका नैतिक चरित्र चाहे जो महानुभव पीटरके बाद उनके समान प्रतिमा-शालिनी उपयुक्त सम्राज्ञी रूसके सिंहासन पर और कोई नहीं बैठा। आज भी कथराइनकी स्मृति रूसमें गाई जाती है।

पाल माताके जीते जी प्रायः निर्जनमें घास करते थे, इस कारण माता उन्हें घृणाकी दृष्टिसे देखती थी। कहते हैं, कि कथराइनने एक बिल द्वारा पालको उत्तराधिकारी होनेसे वञ्चित किया था। उक्त बिल पर हस्ताक्षर भी हो चुका था। किन्तु पालके मित्र कुर-फिनने कथराइनकी मृत्यु होते ही बिलको ले कर फाड़ डाला था। पालकी शासन कहानी बहुत संक्षेपमें लिखी जाती है। पालने तुरुक्कके साथ मित्रतास्थापन करके फरासी-विप्लवके विरुद्ध चलनेका संकल्प किया।

मेरोनाके युद्धक्षेत्रमें सुवाफ रूस और अष्ट्रीय-सैन्यके सेनाध्यक्ष हुए। १७६६ ई०में उन्होंने फरासी-सेनानायक मोरोको अड्डा नदीके किनारे हराया और ज्योल्लाससे मिलानमें प्रवेश किया। इसके बाद उन्होंने मैकडोनाल्डके साथ ट्रेवियाके युद्धमें तथा उसी साल नोभि नामक स्थानमें जुबार्टके साथ जो युद्ध हुआ उसमें विजयपताका फहराई। पीछे वे फरासियोंको स्वीजर-लैण्डसे मार भगानेके अभिप्रायसे आल्पस पर्वत पार कर गये। किन्तु अस्ट्रिया सेनाने उन्हें रोका जिससे उनकी मशती क्षति हुई। आखिर वे विफल मनोरथ हो स्वयंश लौटे।

अभी पालकी राजनीति बिल्कुल बदल गई इङ्ग-लैण्ड और अस्ट्रियाकी प्रसारणा समझ कर उन्होंने बोनोपार्टकी शरण ली तदनुसार बोनोपार्ट ने

भी पालको अपने दलमें मिला लिया तथा समस्त रूस-बन्धियोंको कारामुक्त कर उन्हें नई पोशाक तथा अस्त्रशस्त्रसे सज्जित कर पालके निकट भेजा। इसके बाद भारतवर्ष पर आक्रमण करनेके लिये कोशिश करने लगे। किन्तु १८०१ ई०की २३वीं मार्च-को पाल गुप्तभावसे मार डाले गये। प्लोटाजुरफ, बेनिसेन और पहेन ये तीनों ही इस शोचनीय घटनाके मूल थे। पालने धीरे धीरे राजकोषको खाली कर दिया था।

पालकी मृत्युके बाद उनके बड़े लड़के १५ अलेक-सन्दर १८०१ ई०में सिंहासन पर बैठे। ये १८२५ ई० तक रूसके सम्राट् थे। सिंहासन पर बैठते ही उन्होंने इङ्गलैण्ड और फ्रान्ससे सन्धि कर ली। किन्तु राज नीतिका शीघ्र ही परिवर्तन कर लिया। १८०५ ई०में वे फ्रान्सके विरुद्ध अष्ट्रिया और इङ्गलैण्डसे जा मिले। पहले २री दिसम्बरको अष्टरलिटज नामक स्थानमें भोषण युद्ध हुआ। इस युद्धमें रूसकी २१००० सेना, १३३ कमान और ३० पताका नष्ट हुई। रूसोंका कहना है, कि अष्ट्रियसहयोगियोंको विश्वासघातकतासे उनका ऐसा अनिष्ट हुआ था। जो कुछ हो, प्रेसवर्गकी सन्धिसे दोनों युद्धका अवसान हुआ। पीछे १८०७ ई०में फ्रान्सके साथ चौथी बार मुठभेड़ हुई। १८०७ ई०में नेपोलियनने रूससेनापति बेनिसेनको आइलो नामक स्थानमें युद्धमें नियुक्त किया। घमसान लड़ाई छिड़ी, किन्तु किसी पक्षकी जीत हार नहीं हुई। आखिर टिलसिटकी सन्धिसे फिनलैण्ड युद्धका अवसान हुआ। इस सन्धिमें प्रूसियाके सम्राट् फ्रेडरिक ३य विलियम अपना आधा राज्य खो बैठे। पोलैण्डमें उनके अधिकृत जो सब स्थान थे, वे सकसेनी राजाके हाथ लगे। यूरोपीय शक्तियां सोचने लगी, कि नेपोलियन और अलेक्सन्दरने यूरोपको आपसमें बांट लेनेका विचार किया है। अलेक-सन्दरके शासनकालमें फिनलैण्ड-विजय एक प्रसिद्ध घटना हुई। १८०९ ई०की १७वीं सितम्बरको फ्रेडरिकने स्याम नामक स्थानकी सन्धिमें स्वीडन पूर्व बोथनियाके साथ फिनलैण्ड रूसको प्रदान किया। किन्तु फिनोने एक तरहसे स्वायत्तशासन पा लिया। जर्मिया पहले ही



रूस-साम्राज्यभुक्त हो चुका था। यह ले कर पारस्यके साथ रूसका युद्ध खड़ा हो गया। किन्तु इस युद्धमें रूसको शिरवाण प्रदेश हाथ लगा।

१८०६ ई०में नेपोलियनके विरुद्ध ५म संघर्ष हुआ। सन्धिर्शर्तके अनुसार अलेक्सन्दर नेपोलियनको सहायता करनेके लिये बाध्य थे। अलेक्सन्दरने पहले युद्ध रोकनेकी बड़ी कोशिश की थी, किन्तु तुर्कके साथ विवाद हो जानेसे मिशलो नामक सेनोपतिके अधीन एक दल रूससेनाने तुर्क पर आक्रमण कर दिया। १८१२ ई०में बुखारेष्ट नगरकी कांग्रेस द्वारा इस युद्धका अवसान हुआ। रूसने पूर्वाधिकृत मलडेभिया और वालासियाको छोड़ दिया। केवल खोदिन और बेन्दार उनके अधिकारमें रहा। आखिर रूस और फ्रान्समें मनमुटाव हो गया। रूसको फ्रान्ससे मेल करनेमें बड़ी मुसीबत उठानी पड़ी थी, इस कारण उसने फ्रान्सका पक्ष छोड़ दिया। नेपोलियन भी रूस पर चढ़ाई करनेका आयोजन करने लगे। (१८१२ ई०)

१८१२ ई०की ६वीं मईको नेपोलियनने पेरिस नगरी से ड्रेसडेनकी यात्रा की। वहां उन्होंने ६७८००० सेनाका संग्रह किया। उनमेंसे ३५६००० फ्रान्सवासी सेना थी। इनका मुकाबला करनेके लिये रूसगण ३७२००० सेना ले कर तैयार हो गये। नेपोलियन बड़ी तेजीसे नीपर नदी पार कर स्मोलेनस्क पहुंचे। युद्धमें रूससेना पराजित हुई। इसके बाद बेरोदिनो नामक स्थानके भयङ्कर युद्धमें रूससेना फिरसे परास्त हुई। यहांसे नेपोलियन मोस्को चल दिये। नगरवासियोंने पहले ही मोस्को छोड़ दिया था। मोस्कोके नगरमें घुसते ही नगराध्यक्ष रोष्ट्रपटिनने नगरमें आग लगा दी। पांच दिन तक आग जलती रही। मोस्कोका अधिकांश जल कर खाक हो गया। नेपोलियन किंकराव्यविमूढ़ हो सन्धिकी अपेक्षा करने लगे। उन्होंने समझा था, कि अलेक्सन्दर सहजों सन्धि-प्रस्ताव पर सहमत होंगे तथा वे भी अपने मानसम्भ्रमकी रक्षा करते हुए स्वदेश लौटेंगे। किन्तु फरासीबीर नेपोलियन रूसोंकी कूटबुद्धि पर अप्रसन्न हो गये। आखिर १८वीं अक्टूबरको नेपोलियन अनिच्छा रहते हुए भी स्वदेश लौटे। इस समय जाड़ा

जोरों पड़ता था। फरासीसेनाने पहले ही रईमोंके ग्राम और बाजार आदिकी विध्वस्त कर डाला था। अतएव नेपोलियनको क्रमागत तुषाराच्छन्न और जनशून्य ग्राम नगर हो कर लौटना पड़ा। कहीं भी खाने पीनेकी चीज न मिली। आरण्यप्रदेशमें छिपी हुई कसाकसेना फरासी सेना पर दूट पड़ी। इस प्रकार भूल और शीतके प्रकोप से नेपोलियनकी हजारों सेना रोज मरने लगी। आखिर फरासोगण २६वीं नवम्बरको बेरोसिना नदीके किनारे पहुंची। नदी पार करनेमें भी बहुतसी सेना यमपुरकी सिधारी। इस नदीके किनारेका युद्धके समान भयङ्कर चित्त इतिहासमें प्रायः देखा नहीं जाता। स्मर्गिनी नामक स्थानमें नेपोलियन अपनी सेनाका परित्याग कर पेरिस जानेंको बाध्य हुए। आखिर उस ६ लाख विशालसेनामेंसे केवल ८०००० सेना नीमेन नदी पार हुई थी। नेपोलियनका भोषण सेनादल वृथा आइम्बरसे विनष्ट हुई।

इस समय प्रूसियाके सम्राट् फ्रेडरिक ३य विलियमने प्रूसियाको उन्नतिके लिये रूससे मेल कर लिया। १८१३ ई०में ड्रेसडेनका युद्ध तथा उसी सालकी १६वीं अक्टूबरको लिपजिगमें जातीय युद्ध हुआ। १८१४ ई०में रूसने सहयोगियोंके साथ फ्रान्स पर चढ़ाई कर दी। किन्तु पेरिस अ क्रमण-कालमें बहुतसी रूसीसेना मारी गई। वाटरलूके युद्ध तथा सेण्टहेलेनामें नेपोलियनके निर्वासनके बाद रूसियोंने स्प्याम्पेन और लोरेन पर अधिकार जमाया। उसी वर्ष पोलैण्डकी शासन-प्रणालीमें बहुत हेरफेर हुआ तथा वहां रूसशासनकी जड़ मजबूत हुई। १८२५ ई०में रूस-सम्राट् अलेक्सन्दरका डाननदीके मुहानेके समीप टागनगर नामक स्थानमें अकस्मात् देहान्त हुआ।

उनके समय रूससाम्राज्य चारों ओर फैल गया था : फिनलैण्ड, पोलैण्ड, बेसारबिया, काकेशसके अन्तर्गत देघास्थान, शिरवान, मिड्मेलिया और इमारेजिया आदि स्थान रूससाम्राज्यभुक्त हुए थे। इनके शासनकालमें दास और श्रमजीवियोंकी अवस्था बहुत कुछ सुधर गई थी। रास्कलनिकोंके साथ दखवहार किया गया था विद्याशिक्षाकी उन्नतिके लिये नाना प्रकारके उपाय

श्वलम्बित हुए थे। इस समय काजान, खारकफ और सेण्टपिटर्सबर्गमें विश्वविद्यालय खोले गये। इन सब कार्योंमें राजमन्त्री स्पेरानिस्किने बादशाहकी बड़ी मदद की थी। पीछे वे कई कारणोंसे बादशाहके विरागभाजन हुए थे। इसके बाद नेज़ निनवगोरोद् और साइविरियाके शासनकर्त्ता हुए। स्पेरानिस्किने बाद मिस्कुफ, नयो-सिल्टजेफ और अरफ चीफ् इन तीन मन्त्रियोंने रूसका शासन किया था। किन्तु शेषोक्त दो लोकरजक न हो सके। इस समय मुद्रायन्त्रकी स्वाधीनता बहुत कुछ जाती रही। अनेक उदारनैतिक अध्यापक विश्वविद्यालयसे निकाल दिये गये। इस समय सम्राट्को सभी विषयोंमें संदेह होने लगा और उन्होंने गुप्त समितिकी सृष्टि की। ऐसे साङ्कटजनक समयमें सम्राट् इस लोकसे चल बसे। अनेक समालोचकोंने उनकी अच्छी समालोचना नहीं की है। नेपोलियनने उन्हें वैजन्ती प्रोकोकी तरह कपटाचारो काहा था। किन्तु सच पूछिये, तो वे वैसे नहीं थे। पर हां, उनके हृदयमें उतनी ताकत न थी।

रूससाम्राज्यके नियमानुसार सम्राट् पालके २५ पुत्र कनस्तान्ताइन प्रकृत उत्तराधिकारी थे। क्योंकि अलेक्-सन्दरके कोई सन्तान न थी। फिर उन्होंने अपने इच्छा-नुसार जूलिया नामक रोमन कैथलिक मतावलम्बिनी एक पोलीस राजकुमारीसे ब्याह कर सिंहासनका स्वत्व छोड़ दिया था।

इस समय रूसकी प्रजा अपने देशमें साधारण तन्त्र परिचालित राजतन्त्र प्रथाको प्रचलित करनेकी विशेष चेष्टा कर रही थी। यह ले कर एका विद्रोह तुरत खड़ा हो गया, किन्तु विद्रोही दलकी हार हुई। बहुत खून खराबीके बाद विद्रोहका अवसान हुआ। पांच विद्रोही दूत तथा अधिकांश सेना साइविरियामें निर्वासित हुई।

इसके बाद कनस्तान्ताइनको भाई निकोलससिंहासन पर बैठे। उनके शासनकालमें उदारनैतिक शासन संकुचित हुआ। १८३० ई०में रूससाम्राज्यका सम्पूर्ण व्यवहार शास्त्र सङ्कलित हो विधिवत् और प्रकाशित हुआ। इस समय बड़े लड़केंके राज्यप्राप्तिसंक्रान्त नियम प्रचलित हुए। मुद्रायन्त्रका कठोर विधान रहने हुए भी इस समय उसकी उन्नति हो रही थी। निकोलस १८२६-२८ ई० तक

पारस्यके साथ युद्धमें व्यापृत थे। इस युद्धमें उनकी सम्पूर्णरूपसे जीत हुई।

एलिजाबेथपोल तथा जाभानबुलक नामका एका स्थानमें पारसिकागण रसियन अच्छो तरह परास्त हुए। तुर्कामाखहे नामक स्थानकी सन्धिसे १८२८ ई०की २२वीं फरवरीको उक्त युद्धका अवसान हुआ। इस युद्धमें रूस-सम्राट्ने युद्धके व्यय स्वरूप २ करोड़ रूबल तथा परिवन और नाखिचेवान नामक स्थान पाये थे।

निकोलसने ग्रीकोंकी स्वाधीनताके लिये यथेष्ट सहायभूति दिखलाई थी। वे चाहते थे, कि प्राचीन मता-वलम्बी ईसाइयोंके ऊपर उनकी धाक जमे। इस कारण तुर्कक ग्रीकके साथ युद्धमें लिप्त हुए। इसमें इङ्ग्लैण्ड, फ्रान्स और रूसने बीचमें पड़ कर १८२७ ई०की लण्डन-में एका संधि कर ली। इसी संधिसे १८२७ ई०की २०वीं अक्टूबरको नाभारिनोका युद्ध छिड़ा। इसमें उक्त सह-योगियोंके गोलाघर्षनसे तुर्कक जंगी जहाज सबके सब डूब गये। पीछे निकोलस अकेले तुर्ककके साथ युद्ध चलाने लगे। एशियामें पारस्केविचने तुर्कसेनाको परास्त कर आर्जकम अधिकार किया तथा यूरोपमें दिपविश्व प्राण्डवजीरको हराया। रूससेना बल्कान-को पार कर आद्रियानेपालमें घुसी। यहां १८२६ ई०की एक संधि स्थापित हुई। इसमें तुर्ककी बड़ी असु-विधा हुई थी।

१८३१ ई०में पोलगण फिरसे विद्रोही हुए। तदनुसार पारस्केविचने वारस पर अधिकार जमाया। इस समय यहां महामोरोका भारी प्रकोप था, इसीसे प्राण्डवजीर कनस्तान्ताइनकी मृत्यु हुई। अभी पोलोंका भाग्य एकमात्र निकोलसके अनुग्रह पर निर्भर करता था। तदनुसार प्राचीनकालके पालाटिसेटके आदर्श पर यहां शासनप्रणाली प्रचलित हुई। वारस, लुबलिन, लुक, रैडम, मडलिन इन सब स्थानोंमें पूर्वोक्त शासनका प्रचार हुआ। बिलनाका विश्वविद्यालय जो मिक्विफज और लीलीवेल द्वारा सुप्रसिद्ध हो गया था, उठा दिया गया। १८३३ ई०की आङ्गियर स्कैलेसी नामक स्थानमें तुर्ककी एक दूसरी संधि स्थापित हुई। इससे रूसको तुर्कमें शासनका कुछ अधिकार मिला। १८४८ ई०के

विद्रोहके बाद निकोलस हङ्गारियनने विद्रोह दमनके लिये सम्राट् फ्रांसिस जोसेफको पार्लेमेन्ट सेनापतिके अधीन एक दल सेनाको साथ भेजा। १८५३ ई०की क्रिमियाका युद्ध आरम्भ हुआ। रूससम्राट्ने तुर्कको आपसमें बांट लेनेका सङ्कल्प किया। किन्तु इससे फ्रांस और इङ्ग्लैण्डने उनका पक्ष छोड़ दिया। इस स्मरणीय युद्धकी घटनाके मध्य अल्मा, बालाक्लाभा, इङ्गार मन आदि स्थानोंका युद्ध तथा सिवाष्ट्रपोलका अवरोध सबसे प्रसिद्ध है। टाडलिवेनने सिवाष्ट्रपोलको अच्छी तरह सुरक्षित कर दिया था। उनके जैसे प्रतिभाशाली घोर सेनापति क्रिमियाके युद्धमें कोई भी न थे। १८५५ ई०में रूसगण उक्त नगरके दक्षिण कुछ हिस्सोंको तोड़ फोड़ कर फिरसे उत्तरकी ओर इकट्ठे हुए। इसी साल सम्राट् निकोलसका अकस्मात् देहान्त हुआ।

निकोलसकी मृत्युके बाद उनके पुत्र २५ अलेक सन्दर १७ वर्षकी अवस्थामें सिंहासन पर बैठे। (१८५५-८१ ई०) सिंहासन पर बैठते ही वे युद्ध रोकनेकी कोशिश करने लगे। तदनुसार १८५६ ई०को पेरिस नगरमें संधि हुई। शर्त यह ठहरी, कि रूस कृष्णसागरमें कोई जंगीजहाज नहीं रख सकते और प्राच्य ईसाईके ऊपर उनका आधिपत्य रह सकता। रूसी बेसरबियाके कुछ अंश तथा डेनिविच सन्निहित प्रदेश ले कर रोमानियाकी सृष्टि हुई। पीछे वार्लिनकी सन्धि द्वारा रोमानिया रूसको दे दिया गया था। सिवाष्ट्रपोल फिरसे बनाया गया।

अलेकसन्दरने बाद ही १८६१ ई०में सभी दासोंको छोड़ दिया। उनका यह काम सराहनीय था। निकोलस इसका सूत्रपात कर गये थे। अभी उनके पुत्र द्वारा यह कार्यमें परिणत हुआ। १८६३ ई०में फिरसे पोलिस-विद्रोह खड़ा होनेसे पोलण्डकी स्वाधीनता बिलकुल जाती रही।

इनके समय तुर्किस्तान धीरे धीरे रूसके शासनाधीन हुआ। १८६५ ई०में तासकन्द जीता गया तथा १८६७ ई०में २५ अलेकसन्दरने तुर्किस्तानकी शासन-व्यवस्था सम्पन्न की। १८५८ ई०में सेनापति मुरामिफने चीनोके साथ एक संधि की। इससे आमुर नदीके बाएँ

किनारे जितने भूभाग थे, सभी रूस साम्राज्यभुक्त हुए। पूर्व-एशियामें ब्लादिमिरेक नामक एक नया बन्दर और पोताथ्रय इस समय खोला गया। १८७७ ई०में रूस स्लावोनिक ईसाईका पक्ष ले कर तुर्कके विरुद्ध खड़ा हुआ। प्लेभना नामका स्थानके भयङ्कर अवरोधके बाद रूसोंने कुस्तुनतुनिया तक अपना अधिकार फैलाया। अनन्तर १८७८ ई०को मानष्ट्रिफानोमें सन्धि हुई। इस संधिसे रोमानिया स्वाधीन हो गया, सर्बियाका आयतन बढ़ा तथा तुर्कके अधीनस्थ प्रदेशोंमें स्वाधीन बुल्गेरिया राज्यकी सृष्टि हुई। पीछे वार्लिनकी संधि द्वारा उक्त शर्तमें बहुत हेरफेर हुआ। तदनुसार रूस बेसरबिया स्थानमें जो सब प्रदेश खो बैठे थे, अभी उन्हें मिल गये। ककेशस पर्वतकी ओर राज्यसीमा बढ़ाई गई। बुल्गेरिया दो भागोंमें विभक्त हुआ। दक्षिण भागका नाम रुमेनिया पड़ा। वहाँ एक ईसाईशासनकर्त्ता नियुक्त हुए। इस समय रूसमें निहिलिष्ट दल फैला हुआ था जिससे वहाँ अशान्ति फैल गई तथा अन्तर्विद्रोहके लक्षण दिखाई देने लगे। निहिलिष्ट वा शून्यवादियोंने सम्राट्का काम तमाम करनेका षड्यन्त्र रचा। सम्राट्का जीवन संकटापन्न हो गया। १८६६ ई०की १६वीं अप्रिलको काराकोजफने सेण्टपीटर्सबर्गमें सम्राट्को देख कर उन पर गोली चलाई। पीछे अलेकसन्दर जब पेरिसमें २५ नेपोलियनसे मिलने गये, उस समय भी बेरेजोस्कि नामक एक पोलने सम्राट् पर गोली चलाई थी। अनन्तर १८७६ ई०की १४वीं अप्रिलको मनोभिअफने फिरसे सम्राट् पर बार किया। इस समय भी वे बड़े कौशलसे बच गये। बादमें उनका मकान उड़ा देने तथा उनकी गाड़ी नष्ट करनेकी कोशिश की गई थी। अन्तमें १८८१ ई०की १३वीं मार्चको जो षड्यन्त्र रचा गया उससे सम्राट्ने निस्तार नहीं पाया। पांच षड्यन्त्रकारी प्राणदण्डसे दण्डित हुए। उनमें सेफिया नामक एक स्त्री थी। इस प्रकार २६ वर्ष राज्य कर २५ अलेकसन्दर शत्रुके शिकार बने। उनकी स्त्री और बड़े लड़के पहले ही चल बसे थे। इस कारण द्वितीय पुत्र ३५ अलेकसन्दर नामसे सिंहासन पर बैठे। इनका जन्म १८४५ ई०में हुआ था।

१८५५-१८८१ ई० तक २५ अलेक्सन्दरके समय रूस-साम्राज्यमें ऐतिहासिक घटनापूर्ण जो सब परिवर्तन हुआ था, उसके बाद १८८२-१९०२ ई० अर्थात् दश वर्ष-के भीतर भी उसका सौ भागमें से एक भाग भी संस्कार नहीं हुआ। २५ अलेक्सन्दर शासनविधि, शिल्प और कृषि, समाजनैति और शिक्षाविषयक संस्कार क रूस-के जातीय जीवनमें एक आमूल परिवर्तन कर गये थे।

प्रजावर्गका दासत्वमोचन, उन्हें भूमिका मध्य-स्वत्वाधिकार दान, म्युनिसिपल और प्रादेशिक (प्रजा-सम्बन्धीय) स्वायत्तशासनविधि, उच्च और निम्न धर्माधि-करण, मुद्रायन्त्रकी स्वाधीनता और साधारण शिक्षाका संस्कार कर वे इस बातको कोशिश करते थे जिससे यूरोपवासी पाश्चात्य जातियोंके साथ रूसनैतिक उन्नतिमें मुकाबला कर सके। किंतु मानसिक और नैतिक तथा शिल्प और वाणिज्य विषयमें कोई विशेष उन्नति न हुई। अधिकांश प्रजा मूर्ख, अत्याचारी और दरिद्र थी। स्थानीय स्वायत्तशासन-सभा इन दुर्वृत्तोंका दमन करते थक गई थी। धर्माधिकरण न्याय और पक्षपातशून्य विचार दिक्षा कर तथा दुर्वृत्तोंको राजदण्डसे दण्डित कर जनताको प्रसन्न नहीं कर सकते थे। शिक्षाविभाग और शिल्पविभागमें किसी प्रकारकी उन्नति होने न पाई।

इनके समय कुछ ही दिन सुशासन चला था। धीरे धीरे वह सुखस्वप्न टूट गया। पूर्वतन अराजकता अच्छी तरह जग उठी। उदारनैतिकादल पहले राजतन्त्रके आ-मूल संस्कारके पक्षपाती थे, किन्तु वे भी बातको बातमें राजविरोधी हो उठे। जातीय और सामाजिक स्वप्नोद्भास-से तथा राष्ट्रविप्लवकारी षड्यन्त्रसे वे लोग आकाश-को प्रतिध्वनित करने लगे। इस कारण रूसजातिकी उन्नतिकी आशा निराशामें पलट गई। उनकी लहलहाती लता पर पाला पड़ गया।

शिक्षाविभागकी निम्न प्राश्मरी शिक्षामें कोई विशेष फल न हुआ। विद्यालयके छात्र और छात्रावने शिक्षा-विभागकी राजविधिशा परिवर्तन करनेके लिये दल संग-ठन किया। किन्तु वे राजशक्तिके सामने कब तक ठहर

सकते थे। उन्होंने जनताका आश्रय लिया। इस मिलित दलका उद्देश्य राजाके अनुग्रहसे बहुत कुछ सिद्ध हुआ था। किन्तु राजाने जब देखा, कि दुर्बोध प्रजा उनकी आज्ञाका उचित रीतिसे पालन न कर रही है, तब वे सार्वजनिक राजद्रोहकी आशङ्का कर सबोंको दण्ड देने अग्रसर हुए। पुलिसने सबोंको पकड़ा और कैद किया, कुछ तो राज्य और जन्मभूमिसे निर्वासित हुए। जिन्होंने भाग कर जान बचाई थी, वे राजाके अन्याय विचार और पुलिसके अत्याचारकी बात स्मरण कर कट्टर राज-शत्रु हो उठे। दिनवहाड़े सेण्टपिटर्सबर्गके प्रकाश्य राजपथ पर शस्त्रधारी पुलिसदलपति जेनरल मेजेण्टसोफ उन लोगोंसे मारे गये। इसके बाद ही उन्होंने सम्राट्-के प्राण लेनेका संकल्प किया। १८७९ ई०के अप्रिल मासमें सोलोमिफ नामक एक व्यक्तिने सम्राट्को देख कर उन पर छः गोली चलाई। सौभाग्यवश सम्राट् बच गये। अनन्तर उसी सालके दिसम्बर मासमें मोस्को नगरके समीप राजकीय रेलगाड़ी (Imperial train) को ध्वंस करनेकी चेष्टा की गई। १८८० ई०में षड्यन्त्रकारियोंने उनके शीतप्रासाद (Winter Palace) के भोजनागारके नीचे डिनामाइट रख कर सम्राट्के परिवारका संहार करनेकी कोशिश की। किन्तु इस बार भी सम्राट् सपरिवार बाले बाल बच गये। केवल १० अनुचर निहत और ३४ बुरी तरह घायल हुए थे। आखिर १८८१ ई०की १३वीं मार्चको विद्रोहियोंने दूसरा षड्यन्त्र रचा। सम्राट् अपने शीतप्रासादके समीप साम-रिक क्रीडाकौशल देख कर घर लौट रहे थे, इसी समय षड्यन्त्रकारियोंने उन पर बम फेंका। राजाके प्राण तो नहीं निकले, पर घोट सहित घायल हुए। इसी घायलसे वे कुछ दिन बाद ही परलोकको सिधारे।

२५ सम्राट् अलेक्सन्दरको मरनेसे पहले राजद्रोही प्रजाकी मनोवेदना अच्छी तरह मालूम हो गई थी। जब उन्होंने देखा कि पुलिसके कठोर शासनसे भी मर्म-पीड़ित प्रजा प्राणपणसे अपने पक्षका समर्थन कर रही है, तब वे दयाके बशवर्त्तों हो अपनी राजशक्तिका प्रभाव भूल गये। प्रजाकी कुछ मांग पूरी करनेके लिये उन्होंने जेनरल लोरो मेलिकफको मध्यविभागका सचिव

( Minister of the interior ) बनाया। जिस दिन उनकी मृत्यु हुई उसी दिन सबेरे उन्होंने प्रधान प्रधान राजकर्मचारी और राज्यके गण्यमान्य व्यक्तियों को ले कर एक कमीशन संगठित करनेका आज्ञापत्र (Ukase) लिखा। उनके कथनानुसार उस कमीशन वा सभाको राज्यके सभी विभागोंके शासनविधि संस्कारका अधिकार मिला था।

पिताकी मृत्युके बाद उनके लड़के ३५ अलेक्सन्दर रूससिंहासन पर अधिरुढ़ हुए ( १८८१-१८९४ ई० )। वे उदारनैतिक-मत ( Liberalism ) के विशेष पक्षपाती न थे। वे उद्धत प्रजाको दण्ड देनेके लिये स्वयं इस उन्नतप्रथाके विरुद्ध कार्य करने लड़े हो गये। उन्होंने अपने पितृदेव प्रवर्तित संस्कृत शासनप्रणालीको बिल्कुल न बदला, कहीं कहीं उसका प्रभाव घटा दिया था।

पूर्वोक्त राजाके शासनकालमें ग्राम नगरादिका स्वायत्तशासन जैसा विद्विसिद्ध हुआ था अभी उसका कर्त्तृत्वभार केवल राजकर्मचारियोंके ऊपर सौंपा गया। जमींदारोंके अधीनतापाशसे मुक्त कर प्रजाको जो स्वाधीनतादान दिया गया था उसे यहांके कमजर-भेंटिम दलने मंजूर नहीं किया। उन लोगोंका ख्याल था, कि शायद मूर्ख प्रजा अपनी स्वाधीनताकी रक्षा न कर सकेंगी। जमींदार लोग उन्हींमेंसे एक एकको प्रधान चुन लेगे और वे ही प्रजाके ऊपर कर्त्तृत्व कर सकेंगे। यूरोपके अग्राग्य राज्योंमें पार्लियामेंट-सभाके आदर्श पर सम्राट् ३५ अलेक्सन्दर द्वारा यहां जेमष्टो सभिति स्थापित हुई थी। जिससे वह सभा पूर्वाप्राप्त क्षमतानुसार कोई कार्य न कर सके, उसकी भी व्यवस्था की गई। यहां तक कि म्युनिसिपल-समितिकी क्षमता भी घटा दी गई थी। रूस साम्राज्यमें पुनः पूर्वातन राजतन्त्रका उदय हुआ तथा उसके साथ साथ फिरसे विद्रोहिदलका प्रादुर्भाव होने लगा।

प्रजासाधारणकी शिक्षा और शासनविषयक उन्नति करनेमें राजविरोधी दल क्रमशः जातीयताकी जलाञ्जलि देने लगा तथा वही निहिलजम और पना-र्किजम सम्प्रदायका स्रष्टा हो गया। मर्यादासम्पन्न

शिक्षित सम्प्रदायको जब यह मालूम हुआ, तब वे राज-द्वेषियोंको दण्ड देने अप्रसर हुए। पीछे जब उन्होंने देखा, कि जातीयता, धर्मविश्वास और राजतन्त्र एक साथ प्रवाहित न रहनेसे रूस साम्राज्यका कल्याण नहीं तब वे सूक्ष्मदर्शी श्लाभोफिल प्रतिपादित इस राजतन्त्रका अनुसरण करने बाध्य हुए। सम्राट् ३५ अलेक्सन्दरके शिक्षागुरु और परामर्शदाता मि० पोविडोनेट्सेफने राजाके भीतर यह जातीयता अभाव प्रवेश करा दिया। सम्राट् राजतन्त्रके पक्षपाती होने पर भी जातीयता और धर्मप्रधानता भूले नहीं थे। उन्होंने तभीसे रूसकी विभिन्न जाति और धर्मसम्प्रदायभुक्त व्यक्तियोंका कष्ट दूर करनेकी चेष्टा की थी। क्योंकि, रूसके विभिन्न स्थानमें भाषा और धर्मकी पृथक्ता है,—फिनलैण्डवासी वा फिनिस भी स्वीडिस भाषा बोलते हैं। यह स्वीडिस और फिनगण प्रोटैस्टैण्ट मतावलम्बी हैं। बाल्टिकप्रदेश-वासियोंमें जर्मन, लेट्ट और एस्थ-भाषा प्रचलित है। ये लोग लूथर-मतानुसारो हैं। दक्षिण-पश्चिम रूस प्रदेशवासी पोलोंकी भाषा पोलिश है। ये लोग रोमन कैथलिक हैं। यहूदियोंकी भाषा यिदिस है। मध्य बलगा और क्रिमिया-विभागवासी इस्लाम धर्मावलम्बी मुसलमान तातार भाषाका व्यवहार करते हैं। काकेशस प्रदेशके विभिन्न स्थानमें विभिन्न जातिका वास है तथा उनकी भाषा भी भिन्न भिन्न है। जिससे इन सब जातियोंकी भाषा, धर्म और पुरुषपरम्परागत जातीय और स्थानीय शासन-पद्धतिमें चक्का न पड़ें, उस ओर बादशाहोंका विशेष लक्ष्य था। किन्तु जब जिस जनसमाजमें इस नई प्रथाका प्रभाव फैला, तब वहांके अधिवासियोंमें प्रधान जाति रूसोंकी भाषा, धर्म और शासनपद्धति-विस्तारकी चेष्टा देखी गई थी। सम्राट् १म निकोलस और २५ अलेक्सन्दरके शासनकालमें ऐसी चेष्टा न हुई थी। किन्तु सम्राट् ३५ अलेक्सन्दरने प्रजाका अभिप्राय, इष्टानिष्ट और मनोभाव बिना जाने ही धारावाहिकरूपमें यह कार्य सम्पादन किया था।

उनके आदेशसे उन सब स्थानोंकी शासनपद्धतियां रूसके अनुकरण पर थी। मिश्रभाषापन्न हो गई थी। राजकीय शासनविधिमें, धर्माधिकरणमें, यहां



तक कि 'विद्यालयों' में भी राजभाषाका प्रचार हुआ। रूसभाषाके विस्तारके लिये भी उन्होंने शिक्षाविभागमें नई विधि चलाई थी। राजशासनके अनुसार प्राच्य धर्मस्रोत अर्थात् इस्लामधर्म रूसमें फैला। किन्तु इसके सिवा अन्य धर्मग्रहण करना राजनियमसे विलकुल निषिद्ध था। वैदेशिक अधिवासियोंकी भूम्यधिकार होनेका अधिकार नहीं दिया गया। कहीं कहीं वैदेशिकसे बलपूर्वक जमीन छीन कर कट्टर रूसको देनेका नियम जारी था। यह कार्य सम्पादन करनेमें स्थानीय राजकर्मचारियोंने रजाका आदेश नहीं रहते हुए भी बहुत अत्याचार किया था। यहां तक, कि जब कभी विरोधिदल राजकर्मचारियोंके विरुद्ध खड़ा होता, तब वह राजद्वारमें दण्डनीय होता था। सभी जातिके मध्य यहूदियोंका कष्ट गुरुतर हो गया था। रूसके पश्चिम और दक्षिण नजरबन्दोंकी तरह वे लोग रहते थे। यहूदी धनी थे और गरीबोंको सताना उनका व्यवसाय था। वे लोग अभावग्रस्त राजकर्मचारियोंको धनसे वशीभूत कर लेते थे। इस कारण शासनकर्त्ता उन पर नियमपूर्वक शासनविधिका प्रयोग नहीं कर सकते थे। इस राज्यशासनकी शिथिलताके कारण सुदेखाके यहूदी प्रजाके प्रति मनमाना अत्याचार करते थे। सम्राट् ३य अलेक्सन्दरने यह संवाद पा कर राजविधिको काममें लानेका कठोर आदेश निकाला। यहां तक कि उस आदेशसे यहूदियोंकी शिक्षा और वाणिज्यका पथ रुक गया था।

उनके शासनकालमें वैदेशिकके साथ राजनैतिक संस्त्रवका बहुत परिवर्तन हुआ था। उनके पिताके राज्यकालमें रूससाम्राज्यका मुख्य उद्देश्य था जर्मनीके साथ मित्रतासूत्रमें आवद्ध रह कर आत्म सम्मान रक्षाका उपाय निर्धारण, गत क्रिमीयाके युद्धमें दक्षिण-पूर्व रूसके जो सब प्रदेश शत्रुके हाथ लगे थे, उनका पुनरुद्धार, सुलतानकी शक्तिको चूर करना और नोन शलभ जानिके मध्य रूस-प्रभाव फैलाना तथा मध्यएशियामें धीरे-धीरे रूस साम्राज्यका विस्तार।

वर्लिन काङ्ग्रेसमें विसमार्क कर्तृक सेण्टपिटर्स-बर्गकी मन्त्रिसभाकी यत्किञ्चित् राजनैतिक साहाय्य-

दानका प्रस्ताव तथा १८७६ ई०के अक्टूबर मासमें रूसकी राज्यत्रयी शक्तिको खर्व करनेका उद्देश अग्रे जर्मन पलायनस निष्पादित होते देख सम्राट् ३य अलेक्सन्दर सिंहासन पर बैठे। वे जर्मनोका वन्धुत्व और संस्त्रव छोड़ देनेके लिये बाध्य हुए। किन्तु फिरसे १८८१ ई०की गोपनीय सन्धिसे संतुष्ट हो दोनों समाट्ने मेळ कर लिया। दूसरे वर्ष डानजिक नगरमें नवीन जार और वृद्ध जर्मन सम्राट् आपसमें मिले जिससे उनका सौहार्द और भी बढ़ गया। १८८४ ई०की स्त्रियानेमिल नगरमें तीन सम्राट्ने मिल कर तीन वर्षोंके लिये Three Emperors' League संगठन किया। इस प्रकार दोनोंमें एक बड़ी सन्धि तो हो गई, पर रूस-सम्राट्के मनमें जर्मन-सम्राट्के मैत्रतासम्बन्धमें घोर असन्भाव रह गया। मन्त्रिवर विसमार्ककी बातसे उन्हें अच्छी तरह मालूम हो गया था कि रूस साम्राज्यकी शलुता कल्पना ही उनका मुख्य उद्देश्य था। इससे उनका संदेह और भी बढ़ गया। उन्होंने रूस-साम्राज्यकी राजनैतिक स्वार्थरक्षाके लिये फरासियोंका पराक्रम खर्च करना न चाहा। आपसमें मेळ रखना ही उन्होंने अच्छा समझा। तभीसे वे जर्मन-सापेक्ष सामञ्जस्यसाधक शक्तिपुञ्जको (The Balance Power) प्रतिकार्यावलीके विरुद्ध चलने लगे। १८८७ ई०में स्त्रियानोभिकका सन्धिकाल बीत जाने पर सम्राट् उसे भी फिर 'रिन्थु' करनेको राजी न हुए।

इसी समयसे वे धीरे धीरे फरासी-राज्यके साथ मित्रता करने लगे। उन्होंने जर्मनी, अस्ट्रिया और इटलीकी मिलित शक्तिके (The Triple Alliance) विरुद्ध तुल्य-शक्ति संगठन करनेकी चेष्टा की। किन्तु वे फ्रान्सके साथ कार्यतः किसी सन्धिसूत्रमें आवद्ध न हुए। क्योंकि फ्रांस-गवर्मेण्टने अपने बन्धुत्वकी कृतज्ञता स्वरूप तथा जिससे यह बन्धुत्व स्थायी रहे, इसके लिये कोई उपयुक्त दायित्व स्वीकार (Requisite guarantee) न किया। पीछे जब रूस सम्राट्को मालूम हुआ, कि तीनों शक्ति मिल कर युद्धकी तैयारी कर रही हैं, तब उन्हें अपनी अवस्था अच्छी तरह सूझ पड़ी। उनका क्याल था, कि इस सन्धिवद्ध शत्रुदलके साथ यूरोपमें यदि एक महासमर खड़ा हो जाय तो फ्रान्सके साथ मिल कर

युद्ध करनेके सिवा ऐसे प्रबल शत्रुके हाथसे बचनेका कोई उपाय नहीं। तदनुसार वे इस अभावको दूर करनेके लिये अग्रसर हुए। १८६४ ई०में एक सामरिक सभा (military convention) संगठित हुई। रूस और फ्रांसीसपक्षके सामरिक उच्चतम कर्माचारियोंने परस्पर हो कर दोनों पक्षकी भलाईके लिये युद्ध सम्पर्कीय नाना विषयोंकी मोमांसा कर ली। इस समय रूस और फ्रांसी-राज्यमें विशेष सद्भाव स्थापित हुआ था।

१८६१ ई०में पहले फ्रांसी नौसेनापति जारभिसके अधीन एक नौवाहिनी क्रनष्टभ नगरमें आ चहुंचो। राजाके आदेशसे उनका अच्छा स्वागत किया गया था। दो वर्ष बाद १८६३ ई०के अक्टूबर मासमें रूस-सेनापति आबेलन पेरिस और टूलों नगर देखने गये। वहां उनकी अच्छी खातिर हुई थी। किन्तु फिर भी दोनों जाति-के मध्य प्रकृत "Alliance" वा मिलन शब्द सार्धकताके साथ प्रयुक्त न हुआ। १८६५ ई०में रूस-सम्राट् ३य अलेक्सन्दरकी मृत्युके बाद फ्रांसी मन्त्रिसभाके प्रेसिडेंट म० रिबो ( M. Ribot ) ने दोनों राज्यकी मित्रताके सम्बन्धमें जो अभिप्राय प्रकट किया, उससे पूर्वकृत सन्धिका मुख्य संदेह बिलकुल दूर न हुआ। इसके बाद १८६७ ई०के अगस्त मासमें राजकीय कार्यके उद्देशसे M. Filix Faure सेण्टपिटर्सवर्ग नगर आये और दोनों जातिमें मेल करा गये। इस समय फ्रांसी प्रजा-तन्त्रके सभापति और रूससम्राट् ने आपसमें हृदयानन्दकापक अभिनन्दन वक्तृता पढ़ी थी। तभीसे दोनों राज्य 'nations allies' नामसे घोषित हुआ।

सम्राट् ३य अलेक्सन्दरने दक्षिण पूर्व यूरोपमें अपना प्रभुत्व अधुण रखनेके लिये कृष्णसागरके किनारे अवस्थित रूस-नौवाहिनीकी बलवृद्धि की। १८८६ ई०में बार्लिनकी सन्धिका मर्म घोषित होनेके बाद सम्राट् ने भविष्य युद्धकी आशङ्कासे बाटुमनगरको बुर्गादि द्वारा सुरक्षित कर रखा। यहां एक बंदर बंला गया और नौसेना रहने लगी। बलकान प्रायद्वीप-के अधिकांसियोंके कुश्रवहारसे वे पहलेसे ही क्रोधित थे। किन्तु राज्यविप्लवमें मध्यस्थ होनेकी इच्छा रखते हुए भी उन्होंने उस कार्यसे अपना हाथ खींच

लिया। क्योंकि ऐसा करनेसे सारे यूरोपमें एक भयङ्कर युद्ध होनेकी सम्भावना थी। राजकुमार अलेक्सन्दर और पीछे म० एम्बोलफ साहबके अधीन बुल्गेरिया गवर्मेण्ट रूस राजनीतिके विरुद्ध कई बार खड़ी हो गई थी। फिर भी सेण्टपिटर्सवर्गकी मन्त्रिसभाने नाना उपाय दिखलाते हुए उनका यह असद्भाव दूर करनेकी कोशिश की। आखिर बुल्गेरिया गवर्मेण्ट विद्रोहभाव छोड़ देनेके लिये वाध्य हुई थी।

उनके शासनकालमें रूससाम्राज्यकी सीमा पश्यामें बहुत दूर तक फैल गई थी। उनके सिंहासन पर बैठते ही जनरल स्केवेलेफ टेकने तुर्कीमानियोंकी वासभूमि पर अधिकार किया। इसके बाद सम्राट् ने यह प्रदेश अपने साम्राज्यमें मिला लेनेका हुकुम दिया। १८८४ ई०में मेर्व (वेशिस)-को हस्तगत कर रूसीसेना अफगानिस्तानको ओर बढ़ी। रूससाम्राज्य और अफगानिस्तानकी सीमाका निर्देश करना ही इस अभियानका उद्देश्य था। १८८५ ई०के मार्च मासमें पाञ्चदे नामक स्थानमें इसी सूत्रसे रूस और अफगान-सैन्यमें घमसान लड़ाई छिड़ी। रूससेनाके अफगान-सीमास्तमें भविष्य भारतअभियानकी सूचना समझ कर अंगरेजराज बीचमें पड़ गये और रूससीमाका निर्देश करनेके लिये सेण्टपिटर्सवर्ग-मन्त्रिसभाके साथ संधि करने राजी हुए। किन्तु उपरोक्त पाञ्चदे-युद्धमें रूससेनाकी हठकारिता देख कर अंगरेजराज निश्चिन्त न रह सके। वे मितराज अमीरके सम्मान और आत्मराज्यकी रक्षाके लिये युद्धार्थ तैयार हुए। किन्तु दो वर्ष बाद १८८७ ई०में रूससाम्राज्य-की सीमानिर्देशक सन्धि हो गई।

इसके बाद अग्रगामी रूससेना हीरटका परित्याग कर असीम साहससे पूर्व-पश्याकी पामीर अधित्यकाकी ओर दौड़ी। १८६८ ई०की अंगरेज-रूसके बीच जो सन्धि हुई थी उसके अनुसार रूसने पामीरको छोड़ दिया। सम्राट् ३य अलेक्सन्दरके शासनकालमें मध्य-पश्याखण्डमें रूसराज्यसीमा ४२६८६५ वर्ग किलोमिटर बढ़ गई थी।

१८६४ ई०की १ली नवम्बरको सम्राट् ३य अलेक्सन्दर परलोकको सिधारे, पीछे उनके लड़के २य निकोलस

सिंहासन पर अभिषिक्त हुए। वे आन्तरिक और वैदेशिक-कार्यकी राजनीतिकी अभ्युपगम करनेकी कोशिश करते थे। उनके शासनकालमें उदारनैतिक दलके प्रभावसे राजकीय शासनविधिमें बहुत हेर फेर होगा, जान कर उदारनैतिक दलपतियोंको जो आशा दी गई थी, त्वर-प्रदेशीय लिबरलदलके आवेदन पर राजाके असममति-ज्ञापक प्रत्युत्तरसे उनकी यह आशा निर्मूल हो गई।

२५ निकोलस अपने जीवनके मुख्य विषयमें पिता जैसे चरित्रवान् होने पर भी वैसे कूटनीतिविशारद नहीं थे। पिताकी तरह सारे रूससाम्राज्यको एकमात्र रूसजातिकी वासभूमि (Policy of Russification) बनानेकी इच्छा रहने पर भी उन्होंने यहूदी, धर्मान्तरविश्वासी और भिन्न धर्मों पर अत्याचार नहीं करनेका हुकुम निकाला। शिक्षित राजकर्मचारियोंने बड़े सम्मानके साथ अत्याचार निवारक राजाज्ञाका पालन किया था। अतः विधर्मियों पर जो अत्याचार होता था वह बातकी बातमें रुक गया। पिताकी कूटनीतिकी निकोलसने बिल्कुल छोड़ दिया था सो नहीं। उन्होंने फिनलैंडवासी मातृकी ही पितृ-प्रवर्तित प्रथासे रूस बना लिया था। इसके विरुद्ध फिनलैंडवासीय फिन और अन्य-न्य जातिका आवेदन अप्राप्त कर दिया गया था।

वैदेशिक संस्वसे भी उन्होंने अपने पिताका पदानुसरण किया था। पीछे उन्होंने फ्रान्सके साथ बन्धुत्ववृद्धि, जर्मनीके साथ सद्भाव स्थापन और बालकन प्रायद्वीपकी राजनीतिक अवस्थाका परिवर्तन करना तथा शलभ-जातिके ऊपर आधिपत्य फैलाना चाहा। दक्षिण पूर्वी यूरोपके सर्बिया, मोण्टेनिग्रो और बुल्गेरिया प्रदेशके अधिपतिके साथ उन्होंने फिरसे मेल कर लिया। क्योंकि बुल्गेरियापति राजा फार्दिनन्द छास्बोलोफको पदच्युत कर स्वयं रूससम्राट्के पास गये और बन्धुत्वसूत्रमें अवद्ध हुए। रूसके पश्चिम देशवासी शत्रुसे दक्षिण-पूर्वी यूरोपकी रक्षा करनेके लिये रूस-सचिव-प्रिन्स लोवानफ (Minister of foreign affairs)-ने तुर्क सम्राट् (Ottoman emperor)-के साथ मेल करना और उनका बल बढ़ाना चाहा।

इस समय अंगरेज गवर्मेण्टने अग्निनियोंकी स्वार्थरक्षा

करनेके लिये बलप्रयोगकी व्यवस्था की, इससे रूसके साथ उनका विवाद खड़ा हो गया।

प्रिन्स लोवानफकी मृत्युके बाद १८९७ ई०के जनवरी मासमें काउण्ट मुराविफ उक्त वैदेशिक-सचिव पद पर नियुक्त हुए। परन्तु वे लोवानफ प्रवर्तित पूर्ण रूसनीतिके अनुसार कार्य नहीं कर सकते थे। उसी सालके अप्रिल मासमें ग्रीकोंके साथ तुर्कका युद्ध हुआ। सेण्टपिटर्सबर्गकी राजशासकारने दो दलमेंसे किसीकी सहायता नहीं की। युद्ध शेष हो जानेने पर जार दोनों दलका स्वागत किया और बन्धुभाव दिखलाया। इसके बाद क्रैटके उपयुक्त शासनकर्त्ता ले कर जब फिरसे विवाद खड़ा हुआ, तब जारने अपने भ्रातृसम्पर्कीय ग्रीक राज-कुमार जार्जको ही उस पद पर नियुक्त करना चाहा। इस कार्यमें राजनैतिक सम्बन्धरक्षाके सिवा राजपुत्र जार्जकी योग्यताका विचार नहीं किया गया।

सम्राट् २५ निकोलसके राज्याधिकारके बाद साह-विरिया हो कर रूसजातिके उद्योगसे एक बड़ी रेल लाइन खोली गई। इसमें जो कुछ खर्च हुआ उसका अधिकांश चीनराजको देना पड़ा था। १८९५ ई०के चीन जापानी युद्धमें चीनराज पराजित हो सन्धि करनेके लिये बाध्य हुए। सिमोनोसकी सन्धिपत्रमें चीनराजने जापानके राजा मिकाडोको जो सब प्रदेश छोड़ देनेका वचन दिया था, रूसराजने मञ्जूरियामें अपना अधिकार बता कर उस पर आगच्छी की जिससे उस सन्धिकी शर्तें फिरसे संशोधित हुईं। रेलपथ विस्तार, दुर्गनिर्माण आदि आर्थिक व्यवसायन कररूस साम्राट्ने चीनसाम्राज्यके अन्तर्भूत अर्धरबन्दर और लियाओतङ्ग प्रायद्वीपमें अपनी राजशक्ति को जड़ मजबूत कर ली। साहविरिया देखो।

रूससाम्राज्यकी सीमा बढ़ानेके लिये रूससम्राट्की दिनों दिन सेनादलकी वृद्धि करनी पड़ी थी। इस सामरिक प्रणालीके संस्कारमें जारके बहुत रुपये खर्च हुए थे। जातीय बल और अस्त्रशस्त्रकी वृद्धिके विषयमें शक्तिशाली राजाओं (The Great Powers)के साथ मेल करनेके सिवा बलरक्षाका कोई दूसरा उपाय नहीं है तथा राजाओंमेंसे एककी बलवृद्धि होनेसे बाकी सभी राजे मिल कर विरुद्ध खड़े हो सकते हैं, यह सोच कर

रूस-सम्राट् ने अपनी वैदेशिकसचिव काउण्ट सुरामिफ के द्वारा अपनी सेनाबलवृद्धि और वैदेशिक राज्यरक्षा-विषयक प्रस्ताव यूरोपीय 'शक्तिपुञ्ज' के पास भेजा। इस विषय पर विचार करनेके लिये हेगनगरमें एक आन्त-जातिक बैठक हुई। किन्तु इस बैठकमें कोई फैसला नहीं हुआ। इतिहासमें यह बैठक The Hague conference वा Peace conference नामसे प्रसिद्ध है।

वर्त्तमान रूसकी शिल्पोन्नति और वाणिज्य तथा राज-नैतिक और सामरिक विप्लवका हाल लिखनेमें एक बड़ा पोथा बन सकता है। जनसाधारणके मालूमके लिये यहां पर केवल थोड़ी सी घटनाका उल्लेख किया गया।

पूर्व प्लादिभष्टक बन्दरमें तथा चीनसाम्राज्यके अन्तर्गत अर्थरबन्दर आदि स्थानोंमें रसियनोंका ट्रान्स-साइबिरीय रेलपथ खुल जानेसे वाणिज्यकी वृद्धिके साथ साथ सामरिक आयोजनकी भी यथेष्ट उन्नति हुई थी। इस प्रकार वाणिज्यके उद्देशसे हो या युद्धके उद्देशसे रूसजाति उजुनादामेरब रेलपथ खोल कर अफगान-सीमान्तवर्त्ती हीरट नगरके सामने खुल्क तक चली आई। भारतवर्षके साथ वाणिज्य करना ही रेलपथ खोलनेका गूढ़ उद्देश्य था।

गत चीनयुद्धके बाद जापानने देखा, कि रूसराजने बड़ी आसानीसे तथा चीनसम्राट्को मिलतासुखमें भुला कर मंचुरिया अधिकार कर लिया है। अर्थरबन्दर में बड़ा रूसदुर्ग स्थापित हुआ। रसियन अपनी नाव-की मजबूत कर धीरे धीरे वाणिज्यवित्तारके बहानेसे जापानके अधिकृत कोरियाराज्यमें रेलपथ खोलने लगे रूसराज्यके इस अनधिकार प्रवेशसे (aggressive measure) अपना नुकसान देख जापानपतिने रूस-सम्राट् के पास प्रतिनिधि भेजा। रूसको मन्त्रिसभाने जापानकी नगण्य शक्तु जान कर उनकी बात न सुनी। युद्ध अवश्यम्भावी हो गया। मंचुरियाके रूसराज-प्रतिनिधि वृद्ध आलेक्सिफ उन्नत जापानकी युद्धकी तैयारी देख डर गये। रूससम्राट् के आदेशसे सेनापति कुरोपाटकिन रूसवाहिनीके नायक हो एशियाके पूर्व-सोमान्त (Far East) पर चढ़ आये।

१९०३ ई०में शीतकालके आरम्भमें जापानका जङ्गी-

जहाज अर्थरबन्दरमें अकस्मात् जा पहुँचा। आमोद-प्रमोदमें मत्त रसियन अतर्कित आक्रमणसे भयभीत हो गये। जापानी गोलावर्षणसे उनके कितने जहाज जलमें डूब गये। अपमानित रूससेनापति राजाके आदेशसे दुर्द्ध जापानियोंको उचित दण्ड देनेके लिये अप्रसर हुए। क्रमशः युद्धके ऊपर युद्ध हुआ। लियावङ्ग, शो-हो और मुकदनके युद्धमें रसियन सेना तंग तंग आ गई। आखिर अर्थरबन्दर जापानके हाथ लगा। अर्थर दुर्गा-ध्यक्ष रूससेनापति घोशेल रूससेनाकी बाट जोह रहे थे, अभी ये निराश हो गये। दुर्गाकी रसद भी घट चली। शत्रु के गोलावर्षणसे अपना बलक्षय देख उन्होंने जापान सेनापति नीगीके हाथ आत्मसमर्पण किया। इधर जापान नौसेनापति टोगो प्रशान्त महासागरकी तरफ रूससेनाकी राह रोकनेमें डट गये। जब रूस-राजकी बाल्टिकवाहिनीने बड़ी तेजीसे भारत महा-सागरको पार कर भारतीय द्वीपपुञ्जमें प्रवेश किया, तब आदमिरल टोगो यवद्वीपके समीपवर्त्ती समुद्रसे उनकी गति देख आगे बढ़े। देखते देखते रोजडेसमानदस्कि-परिचालित रूसनौवाहिनी जापान समुद्रके किनारे आ पहुँची। नौसेनापति टोगोने उपयुक्त समय देख कर सुसिमा उपसागरमें रूस-वाहिनी पर आक्रमण कर दिया। गोलावर्षणसे रसियन सेना तितर बितर हो गई। ये लोग आकस्मिक विपद् देख भयभीत हो गये। आत-तायी जापानियों पर उस गहरी अंधेरी रातको आक्रमण करनेका उन्हें साहस न हुआ। रूससेनापतिने अपने अधीनस्थ सेनावृन्दको बहुत ललकारा, पर वे निश्चल और अवाक् खड़े रहे। इसी समय टोगोकी सेनाने उन्हें घेर लिया। रूस अडमिरल रोजडेस भाण्टरिक आहत और बन्दी हुए। उसके साथ साथ रसियनके कुछ जंगीजहाज भी टोगोके हाथ लगे।

इस प्रकार क्लिफर्याबिमूढ़ हो जारने कुरोपाटकिन-को लौट आनेका हुकुम दिया। उनकी जगह सेनापति लिनेमिच नियुक्त किये गये। लिनेमिच भी जापानके साथ युद्धमें कोई विशेष फल न दिखा सके। प्रत्येक आक्रमणसे उन्हें पीछे हटना पड़ा था।

पोर्टअर्थर दखलके बाद युद्ध कुछ दिन स्थगित रहा।

अनन्तर जापानियोंने फिरसे अपहृत साबेलियन द्वीप पर चढ़ाई कर दी। इस समय अमेरिकाके युक्तराज्यके प्रेसिडेण्ट महामति रुजभेल्टके आग्रह और उद्योगसे तथा जापानपति मिकाडोकी बदान्यतासे सन्धिका प्रस्ताव हुआ। रूस और जापानके पक्षमें अनर्थक राक्षसोचित जनक्षय और अर्धनाश नहीं करना ही इस सन्धिस्थापनका उद्देश्य था। 'सम्पन्नजगत् स्वजातिके गृथा रक्तपातसे बड़ा हो दुःखित था, इस कारण दया और धर्मके आधारभूत महात्मा रुजभेल्टने दोनों पक्षको बहुत समझाया और १९०५ ई०के अगस्तके महीनेमें युक्तराज्य एक सभा की। जारकी ओरसे रूसराजसचिव म० विट (M. Witte) और मिकाडोकी ओरसे वैरन कमुरा आदि आये थे। संधिकी शर्तें ले कर दोनोंमें खूब बादानुवाद चला। आखिर विजेता जापान-पति अपना स्वार्थ त्याग करके भी सम्मानकी रक्षा की थी। ऐसा महानुभवताका परिचय बौद्धजीवनका उच्चतम निर्देशन है। उसी सालकी ६ठी सितम्बर की दोनों पक्षने मेल कर संधिपत्र पर हस्ताक्षर किये।

सन् १९१४ से १९१८ ई० तक जो जगद्व्यापारी युद्ध हुआ था। उस समय और उसके पहले कई वर्षोंसे शासनतन्त्रकी परिवर्तनकी सूचना हुई थी। शिक्षित सम्प्रदाय और साधारण प्रजाके बीच असन्तोषका घोज अंकुरित होने लगा। बाहरसे नई नई राजनीतिकी सलाह आने लगी। अब पुराने ढंगसे जारके इच्छानुसार शासन चलेगा या प्रजाके इच्छानुसार, सब कोई यही सोचने लगे। रूसकी अधिकांश प्रजा अशिक्षित थी, जो शिक्षित थी वह शासनका परिवर्तन चाहती थी। जारने बलपूर्वक पुरानी नीतिके अनुसार ही शासन चलानेका हुकुम दिया। इस विषयमें शिक्षित सम्प्रदायको बुला कर उनसे सलाह लेना जारने कोई प्रयोजन न समझा। यदि सलाह ले कर शासनतन्त्रका कुछ परिवर्तन किया जाता, तो रूस-साम्राज्य अर्थात् जार पर इस प्रकार विपदका पहाड़ टूट न पड़ता। लेकिन ऐसा हुआ नहीं। गवर्मेण्टने प्रजाकी मांगकी ओर बिलकुल ध्यान न दिया। फलतः विद्रोह खड़ा होनेमें जरा भी देर न लगी।

इङ्ग्लैण्डमें जिस प्रकार निर्वाचनसे पार्लियामेण्ट-मन्त्रि-सभा संगठित है, उसी प्रकार रूसमें 'डूमा' नामक एक मन्त्रि-सभा स्थापित की गई। उस सभाके प्रधान मन्त्री, जेनरल ट्रेपो (Trepot) ने शिक्षित सम्प्रदायसे मेल करना चाहा। किन्तु जेनरल ट्रेपो एक सैनिक पुरुष थे। वे चाहते थे, कि सभी सैनिक पुरुषोंकी बात मानें। इसलिये पहली डूमा बहुत दिन चली। पीछे (१९०६-१९१०) दूसरी डूमा संगठित हुई। पो, ए, स्टोलिपिन (P. A. Stolypin) नामक एक व्यक्ति उसके मन्त्री हुए। वे कभी राजपुरुषोंके मतानुसार चलते थे और कभी डूमाके मोडरेट (Moderate) सम्प्रदायसे भी सलाह लेते थे। इस कारण सभी लोग असंतुष्ट हो गये। कहीं कहीं कृषकोंने विद्रोह खड़ा कर दिया। दमननीतिकी जारो हुई। प्रजाके बीच असन्तोष दिनों दिन बढ़ने लगा। आखिर वह डूमा भी टूट गई और १९०७ ई०की ३री जूनको एक परवाना निकाला गया जिससे निर्वाचनप्रथा बिलकुल उठ गई।

इसके बाद ३री और ४थी डूमा गवर्मेण्टके चुने हुए मेम्बरोसे संगठित हुई। इसलिये गवर्मेण्टके विरुद्ध एक भी प्रस्ताव उस सभामें नहीं उठता था। इस प्रकार जब सभामें कोई विरोध खड़ा नहीं होता था, तब बाहरवले जानते थे, कि रूसमें शान्ति स्थापित हो गई। लेकिन देशमें असन्तोषका घोज जैरों पकड़े हुए था। कारागारमें जो राजवंदी थे उनपर भीषण अत्याचार होने लगा। यह देख स्कूल-छात्र जगह जगह प्रतिवाद-सभा करने लगे। शिक्ष विभागके कर्मचारियोंने विद्यार्थियोंका दमन करनेके लिये नये नये कानून निकाले। स्कूल और कालेजमें लेक्चरके समय मिलिटरी पुलिस मौजूद रहती थी। फलतः कितने प्रोफेसरो और लेक्चरोने नौकरी छोड़ दी। इस प्रकार मेरुको युनिवर्सिटीकी महती क्षति हुई। बुद्धिमान विद्रोहि-नायकोंके कानमें जब समाचार पहुंचा, तब विद्रोहानि और भी घधक उठी।

असन्तोषका प्रधान कारण था कृषकोंकी दरिद्रता। रूस कृषिप्रधान देश था, पर कृषकोंका अपनी जमीनके ऊपर कोई हक न था। ज्यादा हिस्सा जमीन गवर्मेण्टकी



जास थी। जमींदारोंके दलमें बहुत थोड़ी थी। इसके अलावा १८६१ और १८६३ ई०में जो नये नये कानून निकाले गये थे, उससे कृषकोंकी अवस्था बड़ी शोचनीय हो गई थी, साल भर मेहनत करके भी वे गृहस्थीसे अपना पेट नहीं पाल सकते थे। यह देख १९०६ ई०की प्रजा-आईनमें थोड़ा बहुत परिवर्तन किया गया। १९११ ई०के कानूनसे रैयतेकी जमीनमें कुछ कुछ हफा मिला। किंतु इससे उनका कुछ दूर नहीं हुआ। पहले पहल प्रजा मूर्ख थी, अब शिक्षित सम्प्रदाय इस विषयमें उन्हे हान देने लगे। कानूनके मुताबिक काम होनेसे उन लोगोंकी अवस्था कुछ सुधर सकती थी, परन्तु कृषि-विद्या सिखानेके लिये विद्यालय या तगाबी रुपयेके लिये व्यवस्था नहीं की गई। इसलिये कुछ भी तरकी न हो सकी।

इसी समय होलिपिन साहबका देहान्त हुआ। पुराने सचिव एम कोकोसो (Kokovtsov) प्रधान मन्त्री हुए। उन्होंने राजस्व बढ़ा कर और व्यय घटा कर तीन वर्षके अन्दर राजकोषको भर दिया। खास (Monopoly) आबकारी महालसे बहुत आमदनी होती थी। रसियन बड़े शराबी होते हैं। डूमाके चेलीसिम नामक एक मेम्बर इस मोनोपोलीको उठा देनेके लिये कोशिश करने लगे। बहुतसे लोगोंने उनका साथ दिया। परन्तु आबकारी महालसे सरकारको बहुत आमदनी थी, अतः अर्थसचिव उनके विरुद्ध खड़े हुए और मोनोपोलीको नहीं छोड़ा। अनन्तर १९११ ई०को रूसमें घोर दुर्भिक्ष उपस्थित हुआ। गरीबोंको मदद देनेके लिये कोई भी खड़ा न था। रूस-सरकारसे मदद मिलना राज-पुरुषोंके ऊपर निर्भर करता था। इसलिये केवल धनी लोगोंको कुछ सहायता मिली, गरीबको कौन पूछे। भूखसे बहुत आदमी मर गये। असन्तोष भयङ्कर रूप धारण करने लगा। सैनिकविभागके प्रधान आर्क ड्यूक सर्ज मिखाइलोविच (Serge Mikhailovich) और जारपत्नीके प्यारे रास्पुटिन (Rasputin) के ऊपर सभी आदमी अप्रसन्न थे। इन सब कारणोंसे शरी डूमाका भी अन्त हुआ।

अनन्तर ४थी डूमा संगठित हुई। इस समय सभी

प्रकारके दल गवर्मेण्टके विरुद्ध खड़े हो गये। इस प्रकार डूमाके मेम्बर नेशनलीष्ट हो गये।

१९११ से १९१४ ई० तक बाहरी देशोंसे नई नई बातें उठने लगीं। पश्चिम यूरोपका सारा देश जर्मनीके विरुद्ध खड़ा हुआ। अष्ट्रियाके सम्राटने जर्मनोंकी सहायतासे बोसनिया और हर्जगोभिना पर अधिकार जमाया। १९१२ ई०में बुल्गेरिया, सरबिया और प्रोसने मिल कर तुर्कोंके विरुद्ध युद्धघोषणा कर दी और रसियनसे सहायता मांगी। जार निकोलस उन्हे सहायता देनेको राजी थे, क्योंकि बल्कानके छोटे छोटे राज्यों पर रूसका प्रभुत्व बहुत दिनोंसे चला आ रहा था और पश्चिम-यूरोपसे उन्हे मदद मिलती थी। लेकिन प्रधान मन्त्री साजोनभ (M. Sazonov) ने कहा था, कि हम लोगोंको इस युद्धमें भाग लेना उचित नहीं। जारने भी इसे समर्थन किया। रूससे मदद नहीं मिलने पर भी बल्कानराजोंने मिल कर तुर्कोंको परास्त किया। मध्य यूरोपकी राजशक्ति अर्थात् जर्मनी और अष्ट्रियाने सोचा कि बल्कानकी एकत्रित शक्तिके प्रबल होनेसे वे लोग पूरबमें अपनी गोटी न जमा सकते। अष्ट्रियाने सरबियाको अड्रेटिक समुद्रकी तरफ बढ़ने न दिया। सरबिया और मोण्टेनिग्रोने जो अलबिनियामें अधिकार पाया था वह छीन लिया गया। जब पश्चिम दिशासे पीछे हटना पड़ा, तब सर्बलोगों (Serbs) ने पूरव मसिडोनियाका पश्चिम भाग दखल करना चाहा। वह भाग पहले सरबियाके दखलमें था, पीछे एक सन्धिके अनुसार बुल्गेरियाके दखलमें आ गया। रूसके मन्त्रो एम सजोनवने सोचा कि बल्कान शक्तियोंमें फूट होना अच्छा नहीं। स्वयं जार निकोलसने इसका निबटेरा करनेकी कोशिश की। लेकिन बुल्गेरियाके राजा फर्दिनन्द बड़े चतुर थे। वे मेल करनेको राजी न हुए। जब सरबियाके साथ रुमानिया और प्रोसने मिल कर बुल्गेरिया पर हमला किया, तब बुल्गेरियाराज संधि करने बाध्य हुए। बुकारेष्ट सन्धिके अनुसार रुमानियाको द्बुरुजा (Dobrudja), सरबियाको पश्चिम मेसिडोनिया और प्रोसको येस तथा बाकी मेसिडोनियाको मिला। बुल्गेरिया जब इस प्रकार कई भागोंमें बंट गया

और रसियनसे उन्हें कुछ भी सहायता न मिली, तब राजा फर्दिनान्दे जर्मनी और अष्ट्रियासे मेल करना चाहा।

अष्ट्रियाने सरबिया पर घोर अत्याचार किया था। सर्वलोगोंने गुस्सेमें आ कर अस्ट्रियाके राजकुमार आर्क ड्यूक फ्रांज़ फारदिनान्ड (Archduke Franz Ferdinand) को मार डाला। अस्ट्रिया और जर्मनी मिल कर सरबिया पर चढ़ाई करनेकी बड़ी तैयारी करने लगे। पूर्व दक्षिण यूरोपकी शलभजाति पर मध्य यूरोपकी ह्यून और ट्युटोनिक जातिका जो आधिपत्य था अर्थात् उनके प्रति जो अत्याचार किया जाता था, वह शलभ जातिकी प्रधान शक्ति रसियनके लिये बड़ी ही लज्जाकी बात थी। रूमामें यह बात पेश की गई। काउण्ट वीटोने (Count Witte) जो एक बुद्धिमान् आदमी थे, कहा, "रसियनको किसीका भी पक्ष नहीं लेना चाहिये। कुछ नुकसानी भी क्यों न हो उसे वर्दास्त कर लेना उचित है।" परन्तु रूमाके कुल मेम्बर, लेटजाति (Letts), एस्थोनियन जाति (Estonians) यहूदी (Jeus) सबोंने एक स्वरसे कहा, कि स्वदेशके लिये हम लोगोंको मर मिटना चाहिये। पोलैण्ड और लिथुआनियाने कहला भेजा कि वे लोग भी उन्हें युद्धमें मदद पहुँचायेंगे। सभी जाति गवर्मेण्टकी ओरसे युद्धके लिये तैयार हो गई। ऐसी सहायता प्रजा लोगोंसे रूस-गवर्मेण्टको कभी नहीं मिली थी। उस समय जर्मनी पर रूस-जनता ऐसी चिढ़ गई थी, कि उन्होंने St. Peter's burgh नामक ट्युटोनिक भाषाका परिचर्न कर स्लावोनिक भाषामें राजधानीका पेट्रोग्रोड नाम रखा। परन्तु कुछ सोसियालिष्ट इस युद्धके विरुद्ध थे। देशके अधिकांश मनुष्य लड़ाईके लिये खड़े थे। इसलिये उन लोगोंकी बात पर कान नहीं दिया गया। इस प्रकार रसियन लोग जगत्व्यापी युद्ध-क्षेत्रमें अवतीर्ण हुए।

इस समय रूस योद्धाओंकी संख्या सब मुक्तोंसे बड़ी बढ़ी थी। यदि रसियन गवर्मेण्ट यथेच्छाका परि-त्याग कर विचारके साथ सैन्यपरिपालन करती तो युद्धमें शान्ति स्थापित हो सकती थी। परन्तु राज-पुरुषोंमें बुद्धिके अभावसे शान्तिके बदले अशान्ति आरम्भ हो गई।

युद्धके समय आवश्यकताका खास बंदावस्त उठा देना उचित था। क्योंकि ऐसा रहनेसे लोग मनमाना शराय पीते और नशेमें आ कर असीम साहससे युद्ध कर

सकते थे। लेकिन ऐसा हुआ नहीं, जिससे वे हमेशा असंतुष्ट रहा करते थे।

प्रधान सेनापति ग्रैंड ह्यूक निकोलसन पोलैण्ड-वासियोंसे सहायता मांगते हुए कहा, कि यदि वे लोग जर्मनके विरुद्ध युद्धमें रूसको मदद देंगे, तो उन्हें स्वायत्त शासन मिलेगा। लेकिन जारकी तरफसे ऐसा हुकुम जारी न हुआ। गवर्मेण्टकी कमिटीमें इसकी बात उठी, पर पोलैंडको कुछ नहीं मिला। राजपुरुष पहलेकी तरह पोलैण्डमें राज्यकार्य चलाने लगे। इसलिये पोलैण्डवासियोंकी भाशा पर पानी फेर गया और वे लोग रसियन पर अविश्वास करने लगे। कोई कोई यहूदी शत्रुके गुप्तचरका काम करने लगा। युद्धमें भी बदनीति शुरू हुई। सैन्यदलमें एक भी उपयुक्त परिचालक न था। दक्षिण रूसके प्रधान सेनापति एलेक्सिब (Alexiev) तथा रुज्की (Ruzsky), ब्रूसीलव (Brusilov) और रड्कोमित्रीव (Radko Dmitriev) ये सब प्रथम श्रेणीके सेनापति थे। छोटे छोटे कर्मचारियों और योद्धाओंमें बदनीति घुस गई। वे लोग मनसे लड़ाई नहीं करते थे। एक दल सेनाको नष्ट होते देख दूसरा दल उसको मदद नहीं पहुँचाता था। क्योंकि सेनापतिसं उसे आह्वा नहीं मिलती थी। एक सेनापतिने रिश्वत ले कर अपनी तरफका नकशा शत्रुके पास भेज दिया। इसका परिणाम यह हुआ, कि सेनापति सीवर (Siver)-को फौज शत्रुके जालमें फँस कर नष्ट हो गई। १९१५ ई०में मालूम हुआ, कि युद्धका सामान सभी जगह यथेष्ट परिमाणमें नहीं पहुँचता है। नाना प्रकारकी असु-विधाओंसे लड़ कर एलेक्सिब पोछे हटते गये। आबिर भीना और निष्टर नदीके किनारे उन्होंने शत्रुको रोका। एलेक्सिबके बुद्धिकौशलसे जो सब सेना बच गई उन्हें इस बातका दुःख हुआ, कि जिनके लिये हम लोग जान दे रहे हैं, वे हमारी बात पर कुछ भी ध्यान नहीं देते। गॉर्लिस (Gorlice) और क्रास्नोएव (Krasnostav) के युद्धमें जो परिणाम हुआ था, वह १९१७ ई०का विद्रोह है। जब गवर्मेण्टको उदास देखा, तब लोगोंने एक कमिटी बनाई। उस कमिटीसे अस्पताल आदि खोले गये जिसमें घायल सिपाहियोंका इलाज होने

लगा। इसलिये छोटे छोटे आफिसर कमिटीके भालिकोंसे मिलने लगे। जब तमाम रूसमें ऐसा 'ब'ंदेशस्त हुआ तब युद्ध-मन्त्री सुखोलिनोव (Sukhomlinov) बर्खास्त किये गये और उनका विचार होने लगा। प्रधानमन्त्री गोरेमकिन (Goremykin) को इस्तीफा देना पड़ा। उनकी जगह स्टुर्मर (Sturmer) मन्त्री हुए। वे सब दिनसे जार-परिवारकी खुशामद किया करते थे। जार-पत्नी आलेक्जण्ड्रा फीओडोरोनाकी उन पर बड़ी कृपा रहती थी। जार-पत्नी साम्राज्यके सभी कामोंमें अपना मत चलाने लगी। उनके इच्छानुसार बहुतसे मनुष्य दरबारमें नियुक्त हुए। ग्रेगरी रासपुटिन नामक एक कृषक उनका बहुत प्यारा था। इसलिये तमाम दुनियामें पेद्रोब्राडका दुर्नाम फैल गया। जब दरबारमें डूमा या प्रजासाधारणकी बात न सुनी गई, तब एक मेम्बरने मन्त्रियोंसे कहा कि आप लोगोंका बुरा दिन आ चला, अब जातीय मन्त्रि-सभा गठित की जाय। स्टुर्मरने प्रधान मन्त्री पद पानेसे पहले एक बार पोलैण्डकी स्वायत्त-शासन देनेकेलिये सुफारिश की थी। इसलिये जार-पत्नीने शुरूसेमें आ कर उन्हें बर्खास्त कर दिया था। इसके बाद जार-पत्नी अपने इच्छानुसार एक एक कर सभी मन्त्रियोंको नियुक्त और कुछ दिन बाद अलग करती गई। देशके प्रधान प्रधान व्यक्तियोंने भयभीत हो कर एक पेसा कैबिनेट (Cabinet) या कार्यकारिणी लिये मन्त्रिसभा कायम करनेका प्रस्ताव किया कि जिस पर सब कोई विश्वास कर सकें।

इस समय बहुतसे देशनायक खड़े हुए। देश और शासनतन्त्रकी उन्नति किस प्रकार हो सकती है यही उन लोगोंका उद्देश्य था। पहले पहल देशमें ओक्टोब्रिष्ट (Octobrist) और कैडेट (Cadets) नामक दो सम्प्रदाय जननायक थे। लड़ाईके समय देशकी उन्नतिका उपाय नये नये ढंगसे चलने लगा। विद्वान और बुद्धिमान लोगोंने पुरानी गवर्मेण्टको बिल्कुल बदल कर प्रजासाधारणके मतसे नई गवर्मेण्ट खड़ी करनेके लिये विद्रोह उपस्थित करनेकी आवश्यकता देखी। तीन प्रकारके जननायक खड़े हुए। पहला दल चाहता था, कि यूरोपके पश्चिम देशोंमें लड़ाईके सामान और योद्धाओंके लिये

जैसा प्रबन्ध था, रूसमें भी वैसा ही होना चाहिये। दूसरा दल प्रजासाधारणका शिक्षा और उत्तेजना चाहता था। पार्कह्वेन तथा और दूसरे दूसरे सुधारकोंने देशकी आर्थिक उन्नतिके लिये जो उपाय सोचा था तीसरा दल उसी राह पर चलना चाहता था। समाचार-पत्रमें इन सब बातोंका आन्दोलन शुरू हुआ। १९०५-६ ई०के विद्रोहके बादसे The messenger of revolutionary Russia नामक एक समाचार पत्र विद्वानों तथा बुद्धिमानोंको लड़ाईमें साथ देनेके लिये हमेशा उभाड़ता आ रहा था। अब कृषकोंको भी उन्हें मदद पहुंचानेके लिये कहा गया। करगृद्धि, जापानके साथ युद्धमें रूसकी दुर्दशा और गवर्मेण्टकी निर्बुद्धिता इत्यादि बातोंका प्रचार करना सोसियल डिमोक्रेटिक (Social Democratic) दलका प्रधान कार्य था। १९०० ई०से लेलिन और माटर्म "स्क्रा" (Iskra) नामक समाचार-पत्र और जेरिया (Zoria) नामक मासिकपत्रमें बहुत लम्बा चौड़ा प्रबन्ध लिखते आ रहे थे। व्लाडिमिर लेनिन (V. Lenin) साहबका मत था, कि विद्वान और बुद्धिमान लोग इकट्ठे हो कर सलाह करेंगे और प्रत्येक जनसाधारण विना किसी आपत्तिके उस सलाहको काममें लावेंगे। डिमोक्रेटिक या प्रजासाधारण मूर्ख और विद्वान सब किसीकी सलाहसे काम नहीं चलेगा। इसी कारण उन लोगोंमें फूट हो गई जिससे दो दल हो गये। पहला दल बालसेविक (Bolsheviks) था। इसकी संख्या अधिक (Majority) थी। दूसरे दलमें कम लोग (minority) थे। मैनसेविक (Mensheviks) उसका नाम रखा गया। लेकानो (Plekhanov) बोलसेविक दलके और लेनिन मैनसेविक दलके प्रधान हुए। दोनों दलमें केवल नामका ही प्रभेद था, मूल उद्देश्य दोनोंका एक था। मार्क्स द्धेन चाहते थे, कि हर एक शहरके महाजनोंको एकल करनेसे रुपयेका अभाव नहीं रहेगा। लेनिन संवादपत्रमें लिखते थे कि रूसदेशमें शहरोंका संख्या थोड़ी है, अधिकांश कृषक हैं, वे भी धेहातमें रहने हैं। रूसमें विद्रोह खड़ा करनेके लिये कृषकोंको जगाना उचित है। १९१७ ई०में सोसियल डिमोक्रेटिक दल लेनिन और बोलसेविक दोनों दलमें

मिल गया। इस अवस्थामें रूसके जारने राजधानी, दरबार और डूमासे अलग हो कर पेद्रोग्राड छोड़ दिया और अपनी रक्षाके लिये वे सेनाओंके बीचमें रहने लगी। जारपत्नी शहरमें रह कर सब काम देखती थी। वह पादरियोंसे सभी लोगोंको वशीभूत करनेकी सलाह किया करती थी। इस प्रकार जारने शासनकार्यका कुल भार अपनी स्त्री पर छोड़ दिया। स्त्रीबुद्धिप्रलय-करी। उसके शासनसे सबके सब अप्रसन्न हो गये। जर्मनीसे लड़ाई बहुत जोरों चल रही थी। सेनाका विशेष प्रयोजन था। युवकोंको बलपूर्वक ला कर कूब कवा-यद सिखलाई जाती थी। पहले जो सब आदमी लड़ाईमें गये थे उन पर गवर्मेण्टकी कुछ भी निगाह न थी, इस कारण लोग नई फौजमें भर्त्तो होना नहीं चाहते थे। बलपूर्वक नियुक्त किये गये योद्धाओंसे क्या काम हो सकता था? बड़े बड़े कारखानों या कोठियोंमें जो लोग काम करते थे उन्हें नेशनलिष्ट और सोसियालिष्ट दोनों दल तरह तरहकी सलाह देते थे। वह सलाह गवर्मेण्ट-के विरुद्ध थी। कृषकों पर लड़ाईके खर्चके लिये जो नया कर लगाया गया था, उससे वह तंग तंग आ गये थे। विद्वान् और बुद्धिमान् लोग गवर्मेण्टका परिवर्त्तन चाहते थे। राजदरबारमें उच्च कर्मचारीसे ले कर निम्न तक यही चाहते थे कि किस प्रकार जार, उनकी पत्नी तथा उनके यारोंको यमपुर भेज कर देशमें शान्ति स्थापन की जाय। परन्तु बाहरमें शत्रुओंसे युद्ध चल रहा था, इस हालतमें अन्तर्विग्रह खड़ा करना उचित न समझा गया। जब देशके आदमी भूख और बीमारोंसे मरने लगे, तब विद्रोह एकाएक उठ खड़ा हुआ। १९१७ ई० की १५वीं मार्चको जार २५ निकोलसने अपने भाई माइकेलके लिये सिंहासन छोड़ दिया। माइकेल बुद्धिमान् थे। उन्होंने देखा, कि जब तक देशके सभी आदमी मिल कर उन्हें गद्दी पर न बैठा दें, तब उनका बैठना उचित नहीं। बैठनेसे जान पर बोतेगो, इसीलिये उन्होंने सिंहासन पर बैठना नहीं चाहा। इस प्रकार एक सप्ताह के अन्दर रोमानोववंशकी राजशक्ति लोप हो गई जिससे लोगोंके आनन्दका पारावार न रहा। प्रोविजनल (Provisional) गवर्मेण्ट या जब तक कोई पक्की गवर्मेण्ट

न बने तब तकके लिये एक नई गवर्मेण्ट बनाई गई। उस गवर्मेण्टकी जो कौंसिल वा मन्त्रिसभा बनी थी, उसमें स्थिर हुआ, कि जर्मनीसे लड़ाई करनेका प्रयोजन नहीं क्योंकि उनकी धारणा थी, कि जर्मनीमें जो सब सोसियालिष्ट हैं, वे सब विद्रोही हो कर राजशक्तिसे लड़ेंगे। डूमा भी उठा दो गई। लेकिन अधिवासी किसी को नहीं मानते थे। एकके बाद एक मन्त्री बदलता गया। पीछे सोभियेट आव वोर्कमेन तथा सोल-जर्स (Soviet of workmen & soldiers) नामक एक दल खड़ा हुआ। उन्होंने भी कोई तरकीब न की। कुछ दिन बाद बोलसेविक दलपति लोग जो बाहरमें थे, पहुँच गये। लेनिन जर्मन कैसरकी मददसे स्वीजर्लैंडसे जर्मनी होते हुए और ट्रॉस्क (Trotsky) अमेरिकासे रूसमें आ धमके। युद्ध-मन्त्री ए, एफ, केरेन्स्की (A. F. Kerensky) विद्रोहिदलमें मिल गये। विद्रोहियोंने उन्हीं को प्रधान बनाया। १९१७ ई० की १४वीं जूलाईको पेद्रोग्राडकी एक फौज बागी हो गई। गवर्मेण्टने उसका दमन किया। लेकिन गवर्मेण्ट ही भयका कारण था, इस कारण ट्रॉस्की आदि बोलसेविक दलपतिगण जो सब पकड़े गये थे बिना दण्डके छोड़ दिये गये। लेनिन बाहर ही बाहर भाग गये थे। केरेन्स्की पहले युद्धमन्त्री थे, अब प्रधान मन्त्रीके पद पर प्रतिष्ठित हुए। वे रिमोल्युशनरी गवर्मेण्ट बनाने लगे। मोस्कोमें एक कांग्रेस बैठी। उसमें रूसके प्रत्येक राज्यसे प्रधान प्रधान व्यक्ति बुलाये गये थे। लेकिन बोलसेविक लोग उसमें शामिल न हुए। केरेन्स्कीने उस सभामें केवल विद्रोहीके विषयमें जोर दिया, देशमें शान्ति लानेके प्रथम उपाय नीतिवश्वता (Discipline) के विषयमें कुछ भी न कहा। इस कारण वे कृतकार्य न हो सके। प्रधान सेनापति कर्निलोव (Kernilov) उनके विरुद्ध खड़े हुए और प्रधान होनेके लिये कोशिश करने लगे। लेकिन केरेन्स्कीने उन्हें हराया और स्वयं सेनापतिका पद भी ग्रहण किया। १९१७ ई० के नवम्बर मासमें ट्रॉस्की (Trotsky) ने एक सोभियेट मिलिटरी रिमोल्युशनरी कमिटी स्थापित की। बालटिक-की नौसेना भी उसमें मिल गई। केरेन्स्कीने मन्त्रि-सभामें कहा, कि उन लोगोंको दबानेका बंदोबस्त किया जा रहा



है, किन्तु यथार्थमें उनके पास बहुत थोड़ी सेना थी; दो फौज पुरुषकी और एक स्त्रीकी थी। ७वीं नवम्बरको नौसेनापतिने शीतवास (Winter palace) पर चढ़ाई कर दी। कुछ देर स्त्रीसैन्यसे लड़ कर उन्होंने मन्त्रियोंको पकड़ा। केरेन्स्की जो प्रधान मन्त्री और प्रधान सेनापति थे, पहले ही जान ले कर भाग गये थे। मोस्कोकी गवर्मेण्टकी भी ऐसी ही दुर्दशा हुई। वहाँकी पलटनने अपने कितने अफसरों और सेनापतियोंको मार डाला था। सोभियट रसियाने जर्मनी और अष्ट्रियाके साथ सन्धि करना चाहा। इसके लिये सबको खबर दी गई। सोसियलिष्ट लोगोंने एक संगठित सभा (Constituent Assembly) के लिये निर्वाचनका प्रवन्ध किया। बीस वर्ष वालोंको चाहे वे पुरुष हो वा स्त्री भोट देना अधिकार दिया गया। प्रत्येक जिलेमें इस प्रकार निर्वाचन हुआ। संगठित सभाके लिये कुल ६०० मेम्बर निर्वाचित हुए। लेकिन बोलसेविक लोग इसे नहीं चाहते थे। उक्त सभाके सदस्योंने जब पेद्रोग्राडके हारोडा भवनमें सभा करनेके लिये आना चाहा, तब बोलसेविकोंने हथियारबंद हो उन्हें मार भगाया। पीछे १९१८ ई०की १८वीं जनवरीको उक्त सभाकी फिरसे बैठक हुई। इस बार भी सिर्फ एक दिन सभा कर वे पुनः भगा दिये गये। इसके बाद दोनों सम्प्रदायने मिल कर जर्मनीके पास संधिका प्रस्ताव इस आशय पर भेजा कि कोई भी पक्ष एक दूसरेका राज्य नहीं ले सकता और न किसी को युद्धका खर्च ही मिल सकता है। ब्रेस्लिटो-होस्क (Brest Litovsk) नामक शहरमें सन्धिकी बैठक हुई। जेनरल होपमानने (Hoffmann) और कूलमान (Kuhlmann)ने अष्ट्रिया और जर्मनीकी तरफसे दावा किया, कि पोलेण्ड और कुरलैण्ड (Courland) उन्हें छोड़ देना होगा तथा फिनलैण्ड, स्वीडनिया और लट्थेनियाको स्वाधीन राज्य मानना होगा। साथ साथ नीपर नदीके दोनों किनारोंका उक्रेन (Ukraine) पर रूसका अधिकार न रहेगा तथा ३०० करोड़ रूबल उन्हें क्षतिस्वरूप देने होंगे। इस नये सन्धिपत्र पर द्रोस्कने हस्ताक्षर नहीं किया और वे उठ कर चले गये। अनन्तर जेनरल होपमान फौज ले कर आगे बढ़े। सोभियटकी मजबूर हो

कर सन्धिपत्र पर हस्ताक्षर करना पड़ा। लेलिनने कहा जब जर्मन रूसको छाती पर चढ़ बैठा है, तब दम लेनेका उपाय जरूर करना चाहिये। यदि उक्त सन्धिकी शर्तों काममें लाई जातीं, तो रूस जर्मनके बिलकुल अधीन हो जाता। लेकिन फ्रांस, ग्रेट ब्रिटेन और युनाइटेडस्टेटने मेल कर जब जर्मनी, अष्ट्रिया और बुल्गेरियाको परास्त किया, तब रूसको दम घोटनेका अवसर मिला। बाहरके शत्रुओंसे रूसका पिण्ड तो छुटा, पर अन्तर्निर्गम जारों चलने लगा। तमाम खून खाबी होने लगी। अराजकता फैल गई। जार, जार पत्नी और राजपरिवार साइबेरियामें निर्वासित हुए और वहाँ सबोंकी हत्या की गई। (१९१८ ई० जुलाई)। १९१८ ई०के प्रीम्नकालमें वैदेशिक राजदूत एक एक कर चले गये। बोलसेविके विरुद्ध एक बल फौज खड़ी हुई। सम्मिलित राजशक्ति उस फौजको मदद देती थी। फ्रान्स रूसके विरुद्ध पोलेण्ड और रमानियाको तथा ग्रेटब्रिटेन लैटविया, स्वीडनिया और लिथुनिया, इन तीन बाल्टिक राज्यको यद्यं जाजिया अर्मेनिया और अजरबैजान इन तीन कैकैसियन राज्यको स्वाधीन होनेके लिये मदद देते थे। साइबेरिया, मंचुरिया आदि नाना स्थानोंमें सेनापतियोंने प्रधान हो कर पृथक् पृथक् गवर्मेण्ट स्थापन करना आरम्भ कर दिया। यदि सभी एक साथ मिल कर शासन कार्य चलाते, तो रूस पृथ्वीके मध्य अद्वितीय शक्तिमें परिणत हो सकता था। किन्तु बार बार अन्तर्विप्लवसे ऐसा होने नहीं पाया। बोलसेविक गवर्मेण्टके अत्याचार तथा रूसकी अपमानजनक सन्धिके कारण बुद्धिमान लोगोंने उनके विरुद्ध अस्त्रधारण किया। १९१८ ई०के जुलाई मासमें जर्मनीके राजदूतकी हत्या की गई। लेलिन भी सोसियलिष्टों द्वारा बुरी तरह घायल हुए थे। उन्होंने मोस्को नगरकी बोलसिक गवर्मेण्टको ध्वंस करनेका संकल्प किया था, किन्तु कृतकार्य न हो सके। दक्षिण ओरसे कोलचक, डैनिकिन आदि सेनानायकगण दलबलके साथ मध्यएशियाकी तरफ अपसर होने लगा। ब्रिटिशसेनापति जेनरल आयरनसाइड (Ironside) कोलचकसे मिले। पुराने रेड (Red) अर्थात् रक्तवर्ण-वस्त्रधारी सेनादल फिरसे संगठित किया गया। आदेशपालनका कठोर नियम जारी हुआ। आदेशका फलन न करनेसे मृत्युदण्डकी व्यवस्था हुई। इस सैन्यदलकी



संख्या क्रमशः बढ़ने लगी। अपने विरोधी व्हाइट (Whites) वा श्वेतवस्त्रधारी सैन्यदलकी अपेक्षा इन लोगोंकी सैन्यवृद्धिका प्रधान कारण यह था, कि बोल-सेविकोंने जमींदारोंसे जमीन छीन कर कृषकोंको दे दी थी। इस कारण कृषकोंकी पूरी धारणा हो गई, कि हम लोग अपनी जमीनकी रक्षाके लिये युद्ध करने जा रहे हैं और श्वेतवस्त्रधारी जमींदारोंको जमीन वापस दिलानेके लिये लड़ रहे हैं। गवर्मेण्टके असन्तुष्ट कर्मचारियों तथा जमींदारोंने जो श्वेतदलका साथ दिया उससे कृषकोंकी धारणा और भी पक्की हो गई। कोलचक और डेमिकिन एकाएक बहुतसे देशों पर अधिकार कर बैठे। किन्तु वहाँके अधिवासियोंका वे अपना मूल उद्देश्य समझा न सके, आखिर कोलचक पकड़े गये और बोलसेविकके कर्त्तृपक्षसे उन्हें प्राणदण्ड मिला। तभीसे रेडगण प्रचल हो उठे। पश्चिम यूरोपकी मिलित शक्ति अर्था और युद्धोपकरणसे श्वेतदलको मदद दे रही थी।

कुछ समय बाद श्वेतदल परास्त हुआ और रेडदलका मूलमन्त्र साम्यवाद—धनी और निर्धनको समान करना चारों ओर फैलने लगा। साम्यवादका प्रधान उद्देश्य इस प्रकार है—सभी प्रजाका समान अधिकार रहेगा, कोई भी किसीसे बड़ा छोटा नहीं। जिसके पास जो भूमिसम्पत्ति, धनरत्न वा अन्य द्रव्य है, वह सभी राजाका है। उस पर सबोंका समान अधिकार रहेगा। कोई अधिक धनी हो कर विलासितामें समय बितायेगा, कार्य कुछ भी न रहेगा और कोई अपने पेटके लिये रात दिन परिश्रम कर शरीरको सुखा देगा। बोलसेविकदल यह बिल्कुल नहीं चाहता है। इस कारण उन्होंने स्थिर किया, कि सभीको परिश्रम कर जीविकानिर्वाह करना होगा। जमींदार और महाजन इसके विरुद्ध खड़े हुए सही, पर कुछ कर न सके। कारण, जनसाधारणके हकमें यह बहुत अच्छा था, इससे बोलसेविक दलकी संख्या दिनों दिन बढ़ने लगी। मिलित शक्तिके सैन्यदलमें भी रेडदलका प्रचारकार्य चलने लगा। सिवाश्वोपोल और ओडेसा बन्दरके फ्रांसो जहाजों पर रेड लोगोंकी पताका उड़ने लगी। इस कारण फ्रांसीसी लोग क्रिमिया और

दक्षिण-पश्चिम रूससे अपनी सेना उठा ले गये। फ्रांस-के श्रमिकदल और रडिकल (Radicals) गण रूसके बोलसेविक सम्प्रदायके साथ सहानुभूति दिखाने लगे। १९१६ ई०के जनवरी मासमें ब्रिटेन, फ्रांस, इटली और युनाइटेड स्टेट प्रिकीपो नामक स्थानमें मिले और अभी उन लोगोंको बरा करना चाहिये, इस पर विचार करने लगे। किन्तु बहुमत हो जानेसे वह बैठक कार्यकारी न हुई। रूसके उत्तर-पश्चिम एस्थोनिया प्रदेशमें एक स्वाधीन राज्य स्थापन करनेके लिये इङ्ग्लैण्ड तब तक सहायता दे रहा था। किन्तु प्रधान मंत्री लायेड जार्जने रूसको मदद न पहुँचा कर अपनी सेना उठा ले जाना स्थिर किया। वाणिज्य द्रव्यके लोभसे तथा भारतवर्षकी ओर अप्रसर न होगा, इस प्रलोभनसे इङ्ग्लैण्ड और इटली-ने रूससे सम्बन्ध छोड़ना न चाहा। किन्तु फ्रांस और युनाइटेड स्टेट्स इस नृशंस गवर्मेण्टके साथ सम्बन्ध रखना अपना कर्त्तव्य न समझा।

इस समय १९१८ ई०के जुलाई मासमें मोस्को नगरमें सभी सम्प्रदायने मिल कर सोवियट कांग्रेसका प्रथम अधिवेशन किया। इस अधिवेशनका नाम कोम्युनिस्ट (Communist) रखा गया। इसके ११३२ मेम्बरोंमेंसे ७४५ बोलसेविक, ३५२ सोसियलिस्ट और बाका अन्योन्य सम्प्रदायके लोग थे। इस कांग्रेसकी बैठक कमसे कम छह मासमें होना उचित था, किन्तु ऐसा नहीं हुआ। इस कारण २०० सदस्योंको ले कर एक कार्यनिर्वाहक समिति संगठित हुई। वही समिति अभी वृहत् रूस साम्राज्यका शासन करती है।

अभी रूसका नाम यूनियन ऑफ सोसियलिस्ट रिपब्लिक हुआ है। मोस्को शहरमें राजधानी उठा कर लाई गई और पूर्वी-राजधानी पेट्रोग्राडका नाम बदल कर 'लेनिनग्राड' रखा गया है। युद्धके पहले रूसका आयतन २२,००,००,००० वर्गमील था। इसमेंसे तीन हिस्सा एशियामें और एक हिस्सा यूरोपमें था। युद्धके बाद यूरोपमें रूसका आयतन घट गया। पहले-के रूस साम्राज्यसे कई एक छोटे छोटे राज्य निकल गये। फिनलैण्ड, एस्थोनिया, लैटविया, लिथुआनिया और पोलैण्ड स्वतन्त्र राज्य बन गया। कार्सप्रदेश तुर्ककी और बेरमेरविया रूमानियाके अधिकारभुक्त हुआ। इस प्रकार रूससे ८ लाख ४ हजार वर्ग किलो-

मिटर आयतन निकल गया। फिलहाल यूनियन आय सोभियट सोसियलिष्ट रिपबलिकके अधीन २ करोड़ १२ लाख वर्ग कि. मीटर अर्थात् ८१०८३८७ वर्गमील आयतन है। यहांकी जनसंख्या १३ करोड़ ६७ लाख है। वर्तमान कालमें छः स्वाधीन रिपबलिक मिल कर यूनियन आय सोभियाट सोसियलिष्ट रिपबलिक बना है। उनके नाम और आयतन इस प्रकार हैं,—

नाम	आयतन
रसियनसोभियेट फिडरल सोसियलिष्ट रिपबलिक	{ १६७००००० वर्ग. कि.म
युक्रेनियन सो. सो. रिपबलिक	{ ४०००००० "
हाइट रसियन सो. सो. रिपबलिक	{ १०००००० "
द्राग्स ककेसियन सो. फि. सो. रिपबलिक	{ २०००००० "
टर्कमेन सो. सो. रिपबलिक	{ २०००००० "
उसबेग सो. सो. रिपबलिक	{ ३३१६०० "

एशियाटिक रसिया साइबेरिया शब्दमें देखो।

धर्म।

इस विस्तीर्ण रूसराज्यमें आबादी अधिक होनेके कारण साम्प्रदायिकता भी विशेषरूपसे प्रबल थी। मनु'मशुमारीकी तालिकाके अनुसार वह विभिन्न सम्प्रदायभुक्त जनसंख्या इस प्रकार लिखा है।

प्रकृत प्रोकसमाज और उस मतके निरपेक्ष सम्प्रदायभुक्त व्यक्तियोंकी संख्या प्रायः ६ करोड़ ६० लाख; युनाइटेड चर्च और अर्मेनीय १३ लाख ५० हजार; रोमन कैथलिक १ करोड़ २२ लाख; प्रोटेस्टेंट ६७ लाख ५० हजार; यहूदी ४० लाख ५० हजार; मुसलमान १ करोड़ २१ लाख ५० हजार तथा विभिन्न धर्मावलम्बी कुल मिला कर २७ लाख हैं।

सारा रूससाम्राज्य ६४ धर्माचार्योंके धर्मशासन

(Bishopric)की सीमाभुक्त है। धर्माचार्योंके अधिकारभुक्त ऐसे विभागोंमें ३ प्रधान धर्माचार्य (Metropolitans) और ६२ धर्मयाजक (Arch-bishops and bishops) नियुक्त हैं। फिलहाल रूसके विस्तीर्ण धर्मसमाजमें मठकी संख्यामें बहुत ही फेर हुआ है।

रूसका 'पवित्र महाधर्मसङ्घ' (The Holy synod) उल्लेखनीय है। इस धर्मसभाका धनभंडार और आय-विवरण सुननेसे चमत्कृत होना पड़ेगा।

अधिवासी।

रूसमें विभिन्न जातिका वास है। उनकी भाषा, वर्णमाला, सभ्यता और रीतिनीति स्वतन्त्र है। यहांके अधिवासी अधिकांश ककेसीय वंशभूत हैं तथा अब शिष्ट अर्थात् सौ भागमेंसे एक भाग अपनेको मुगल जातिका वंशोज्ज्वल बतलाते हैं।

रूसकी ककेसीय जातिके जो सब वंशधर विद्यमान हैं वे श्लभगीर, तसुदे वा फिन, तुर्क या तातार, जर्मन, यहूदी और प्रोक आदि विभिन्न नामोंसे पुकारे जाते हैं। अधिवासियोंके दश भागमेंसे एक भाग श्लभनीय शाखासे उत्पन्न है। वे लोग फिर रूस, पोल, लिथुयानीय, लिट्टे, बालाटोय और सर्बिय आदि नामोंमें विभक्त हैं। इनमेंसे रूसकी संख्या प्रायः ५ करोड़ है। ये लोग साम्राज्यके ठीक मध्यस्थलमें निपर और बलगा नदीके बीच वास करते हैं। इसके सिवा उत्तरमें यूरल पर्वत और श्वेतसागरके मध्यस्थलमें तथा दक्षिण डान और मिष्टर नदीके मध्यवर्ती भूभागमें रसियन लोग रहते हैं। यह सुदृढ़ विस्तृत रूसजाति बड़े और छोटे नामक दो विभागमें विभक्त है। उक्रेने प्रदेशमें ही छोटे वा लिट्टल-रूसका वास है। इन्हींके वंशधर इतिहास-प्रसिद्ध "कसाक" जाति हैं। इन लोगोंके बलवीर्य, साहस और औद्यत्यका परिचय किसीसे भी छिपा नहीं है। धीरे धीरे पोल, तातार और कालमाक जाति आ कर इन लोगोंसे मिल गई है। कसाक विलकुल स्वाधीन है। किसीके निकट उन्होंने स्वाधीनता नहीं बेची है। उधर किसी सम्भ्रान्त व्यक्तिके निकट अथवा नाइट उपाधिधारी सम्भ्रान्त जुर्गनोंके निकट बड़े या ग्रेटरसाम्प्रदायमेंसे बहुतोंने

अपनेको केव लिया है। ये लोग अपने इच्छानुसार कार्य नहीं कर सकते। सभी अपने अपने मालिकके आदेशानुसार कार्य करनेको बाध्य हैं। ये लोग Bonds-men कहलाते हैं।

पोल और रूसजाति एकत्र पोलैण्डप्रदेशके शासनाधीन वास करती है। पोलोंका आचार-व्यवहार रूसोंसे कहीं अच्छा है। ये लोग बहुत साफ सुथरे रहते हैं, किन्तु सभ्यजातिकी गौरवस्वरूप शिल्पविद्योत्पन्न द्रव्यका वाणिज्य है। यहां तक कि श्रमफललब्ध सभी श्रेणियोंके पण्यद्रव्यके वाणिज्यमें वे अपेक्षाकृत पराङ्मुख हैं।

बिलना और मिन्सक प्रदेशमें लिथुयानीय जाति रहती है। इनकी प्रचलित भाषा साधारण श्लभनिक भाषासे बहुत फर्क पड़ती है। इसमें रूस भाषागत अनेक शब्दोंका मेल देखा जाता है। ये लोग सभी कृषिजीवी हैं।

लिथुयानियोंकी वासभूमिके उत्तर कुर्ल्याण्ड और लिवोनिया नामक स्थानोंमें लिट्ट जातिका वास है। इन लोगोंकी भाषा रूस अथवा लिथुयानियोंकी भाषासे एकदम विपरीत है। खेतीबारी करके ही ये लोग जीविका निर्वाह करते हैं। कुर्ल्याण्डवासी लिट्टेगण क्रूर नामसे प्रसिद्ध हैं।

स्लाव वा बालघोयगण प्रुथ और निष्टर नदीके मध्यवर्ती वेसाराबियो नामक प्रदेशमें रहती हैं। लाटिन, ग्रीक, इटाली और तुर्की भाषाके मेलसे इनकी भाषा बनी है। ये लोग बड़े परिश्रमसे कृषिकार्य करते हैं। इनके मध्य कुछ सर्बिय वा रेजबंश आ कर मिल गया है। एकाटारिनो-श्लक विभागमें भी इस जातिका उपनिवेश देखा जाता है।

फिनलैण्ड उपसागरके दोनों किनारे फिन वा तसुवे जातिका वास है। इनकी छिपटी नाक और मुँहकी आकृति देख कर जातितत्त्वविद्गण इन्हें मुगलवंश-सम्भूत बतला गये हैं। किन्तु छोटे छोटे बाल और नीली आँखें देख कर कोई कोई जातितत्त्वविद् उन्हें ककेशीय जातिके मध्य स्थान देते हैं। फिनलैण्ड उप-कुलवासी फिनजाति कृषिजीवी और गो मेषादिके पालक

है। इन्हीं लोगोंकी एक शाखा लाप्लैण्डर कहलाती है। ये लोग केवल हरिणका पालन करके ही अपना गुजारा चलाते हैं।

फिनलैण्ड-उपसागरके दक्षिण भूभागमें एस्थोनिया एस्थोनिया जातिका वास है। एकमात्र कृषि ही इनका प्रधान अवलम्बन है। इनकी प्रचलित भाषा बहुत कुछ फिनोंसे मिलती है। १८१८ ई० तक ये लोग स्थानीय सामन्त वा जमींदारोंके निकट दासत्वशृङ्खलमें आबद्ध थे। पीछे सम्राट् अलेक्सन्दरने इन्हें मुक्ति दी।

एस्थोनियोंको वासभूमिके दक्षिण एशिस नदीके दोनों किनारे लिवि वा लिवोनोव नामक एक छोटी जातिका वास है। ये लोग कृषिजीवी हैं और फिन-भाषा बोलते हैं।

उपरोक्त तसुवे जातिकी पूर्वविभागीय शाखा पश्चिम विभागसे बिलकुल स्वतन्त्र है। कब और किस प्रकार ये लोग फिन जातिकी वासभूमि फिनलैण्डका परित्याग कर ५वीं मील दूर रूस जातिकी इस सुविस्तृत वास-भूमि पार कर यूरल पर्वतमालाके पश्चिम ढाले और मध्य बलगा नदीके किनारे आ बस गये हैं, उसे जाननेका कोई उपाय नहीं। इन लोगोंके मध्य सिरियाने शोमर, भोगुले, बोतियाके, चुबास, चेरिमिज, भोद्माइन और टेपासियारे आदि कई देखे जाते हैं।

डुइना नदीकी शाखा वाचेगदा नदी और काशनदीके मध्यस्थलमें विशेषतः वाचेगदाके दोनों किनारे और साइसोला नदीके मुहाने तकके विस्तृत स्थानमें सिरियाने शाखाका वास है। ये लोग रूसके प्रवोत्तर सीमांतमें वनमालाच्छादित पहाड़ी भूभागमें विचरण कर इच्छानुसार जंगली पशुका शिकार करते हैं तथा उसीसे जीविका चलाते हैं। इन दोनोंकी भाषा बहुत कुछ पारमियोंसे मिलती जुलती है।

बोतियाक जाति पारमियोंकी वासभूमिके पश्चिम विचरका और कामा नदीके उत्पत्ति-स्थान-सन्निकित प्रदेशमें रहती है। भाषा और शारीरिक गठनमें ये लोग फिनजाति समान हैं। ये लोग खेतीबारी तथा गो-मेषादि और मधुमक्षिकाका पालन कर अपना गुजारा चलाते हैं। स्वजातिके मध्य क्षेत्र और अत्याचारका

विचार करनेके लिये ये लोग अपनेमेंसे ही एक मण्डल चुन लेते हैं। ये लोग ईसाधर्मावलम्बी हैं।

चुवास और चेरिभिजगण बलगा नदीके दोनों किनारे कासाव नामक प्रदेशके निकट रहते हैं। ये सभी प्रोक समाजभुक्त ईसाई हैं। चुवासोंकी वासभूमिके पश्चिम मोर्छि वा मोर्छावाइन जातिका वास है। निजनी नवगो-रोव और कासान-प्रदेशके मध्य प्रवाहित सुरनदीके किनारे ये खेतीबारी कर जीविका निर्वाह करते हैं। ये लोग ईसाई हैं, इस कारण इनका शारीरिक गठन रसियनोके जैसा है।

कृषि और वाणिज्य।

यहांके अधिवासी कृषिकार्य वा वाणिज्य व्यवसाय करके अपनी अपनी जीविका चलाते हैं। आठ भाग-मेंसे ७ भाग अधिवासी हल चलाते हैं। स्थानविशेष में जमीनकी अवस्था अच्छी न होने अथवा अत्यन्त ज़ाड़ा पड़नेके कारण खेतीबारीमें उतनी सुविधा नहीं है। जितोमीसे किच, तुला, रयजान, सिमविस्क और उफा तक दक्षिण-पश्चिमसे पूर्वोत्तर में एक रेखा खींचनेसे दक्षिण और उत्तर रूसकी जमीनकी अवस्था अच्छी तरह जानी जा सकती है। इस रेखाके दक्षिण अष्टाखानके मोस्क और उत्तर ककेशियाके प्रेरि-प्रान्तर तक प्रायः २७ करोड़ एकड़ जमीन काली और मिट्टीसे भरी है। यहां शस्यक्षेत्र तृणाच्छादित प्रान्तर और घनमाला विराजित है। बीच बीचमें अनावृष्टिके कारण फसल नहीं होती।

उत्तरविभागमें तुवारजल प्लावित वा तुवारसिक्त मिट्टीकी उत्पादनशक्तिके अभावके कारण वहां अनाज बहुत कम उपजता है। यहांकी मिट्टी बलुई है, इस कारण शस्योत्पादनोपयोगी बनानेमें अधिक खाद देनी पड़ती है। पोदलिया, मध्य रूस, रयजान और उत्तर बलगा प्रदेशकी मिट्टीमें फोस्फेटस पाया जाता है।

रूसके दक्षिण प्रेरि-विभागमें धान्यक्षेत्र और गोचारणभूमि है। इसके उत्तरपूर्वोक्त मध्यरेखाके दोनों किनारे 'Ante-Steppe zone' है। यहां केवल घन है, कहीं कहीं शस्यक्षेत्र नजर आता है। इसके भी उत्तर तृण-पूर्ण मैदान और वन तथा उससे भी उत्तर निविड़ वन-

माला है। यह वनमाला Forest zone कहलाती है।

शस्यादिके अलावा यहां चीनीके लिये चिट-पालङ्ग नामक सागकी खेती बहुतायतसे होती है। वह चीनी और क्षेत्रजात पटसनसे रस्सी, तीसी आदि तैल-कर बीजसे तेल तथा दाकसे शराब बना कर रूसवासी बेचते हैं। प्रतिवर्ष रूसमें १६६६००० गैलन, ककेशिया-में १७०००००० गैलन और मध्यपसियामें ११६००० गैलन शराब चुआई जाती है। यहांके लोग मधुचक्रसे मोम और मधु तथा रेशमकी गोटीसे कपड़े बुनने लायक रेशम तैयार करते हैं। रूसमें मछली पकड़नेका व्यवसाय है।

नाना विषयोंके कल कारखानेकी उन्नतिके साथ साथ वाणिज्य व्यवसायके प्रकट उपाय स्वरूप रूसके नाना स्थानोंमें रेलवे लाइन खुल गई हैं। १८६५ ई०में यहांका विख्यात ट्रान्ससाइविरियाका रेलपथ खोला गया। उस समय वैकाल हृदके ऊपर रेलपथ नहीं था। पीछे उसकी बगल लाइन दौड़ानेका संकल्प किया गया। रूस-जापान युद्धके समय वैकाल हृदका परफके ऊपर लाइन बैठाई गई थी। पीछे उस पर पक्की सड़क बनाई गई है। १९०० ई०में चीन-विद्रोहवह्नि जब बुझ गई, रूसने जब अर्थरबन्दर पर अधिकार किया तब राज्यरक्षा और वाणिज्यके उपाय-स्वरूप मंचूरियाके हार्बिन और हलादिभूकमें रेलपथ खोला गया था।

भूतत्त्व।

रूसके भूगर्भके मध्य प्राचीन जगत्के निदर्शन गड़े रहने पर भी इसे दूसरे देशनिहित पदार्थोंकी तरह उसमें कोई स्वाभाविक परिवर्तन नहीं हुआ। भूतत्त्वविदोंने यहांके प्राचीन स्तरोंका कीचड़, मार्ल (फूलखड़ी मिली हुई एक प्रकारकी मिट्टी) और बालुकास्तर सञ्चित भू-गर्भनिहित पदार्थोंकी आलोचना कर स्थिर किया है, कि उत्तर बेल्सके श्लेट प्रस्तरमय हृद पर्वत भूयुगके जिस समय उत्पन्न हुए थे, रूसका उपरोक्त प्राचीन युगीय बालुकाविस्तर भी उसी समय संगठित हुआ। रूसमें और किसी भी स्थानके प्राचीन स्तरमें आग्नेयगिरि-आवित धातवस्तरका समावेश नहीं देखा जाता।

केवल यूरल पर्वतमाला पर उस श्रेणीका प्रस्तर नजर आता है।

रूससाम्राज्यमें सिलिउरीय स्तरकी प्रधानता रहने से कोयला कहीं भी होने नहीं पाता। ओनेगा उपसागर तथा यूरल पर्वतके पश्चिम ढालवें देशमें सेना पाया जाता है। किन्तु उक्त पर्वतकी साइविरिया सीमामें सोनेकी बहुत-सी खानें हैं। रूसमें चांदीकी खान कहीं भी नहीं है, किन्तु पार्म घोरेननर्ग और वियता विभागमें तांबे और लोहेकी अनेक खान पाई जाती हैं, कहीं कहीं पारा, सेकोविष, निकेल, कोबाल्ट, सोबीराजून और विषमय भी देखनेमें आता है।

ओनेगा और लादोगा उपसागरकी उत्तरी सीमा पर उत्कृष्ट मर्मर और दानेदार पत्थरकी खान है। सेण्टपिटर्सबर्गकी अट्रालिका सेर्दोवेलके विख्यात मर्मर पत्थरकी बनी है। उसका वर्ण ललाई लिये सफेद है।

ऊपरमें जो सैन्धव लवणका उल्लेख किया गया है, वह यहांका एक प्रधान वाणिज्य उपकरण है। यूरल-पर्वतकी उवली नामक स्थानमें प्रचुर लवण निकाला जाता है।

रूस-साहित्य।

रूस-साहित्य प्रधानतः दो भागोंमें विभक्त है—कथित और लिखित। प्रथम भागमें 'विलिनि' अर्थात् प्राचीन रूसकी ग्रन्थावली है। भ्रमणकारी भट्टकविगण वह प्राचीन गाथा तमाम गाते फिरते हैं। गत ६० वर्षके अन्दर रूस-साहित्यकोंने उक्त प्राचीन गाथाको कालानुयायी भागमें विभक्त किया है।

(१) प्राचीन वीरोंकी कांति, (२) किफके राजकुमार ब्लादिमिरका युग, (३) नवगोरोद युग, (४) मोस्को युग, (५) कसाक गाथा, (६) पीटरका युग और (७) आधुनिक काल। वर्त्तमान १६वीं सदीके प्रथम भागसे वे सब साहित्य सङ्कलित और मुद्रित होते हैं। १८०० ई०में माइरिल वा कृषदानिलफ नामक एक कसाकने सबसे पहले उस प्राचीन गाथाका संग्रह कर प्रकाश किया। १८१८ ई०की लिक्ज़िक नगरमें उन सब गाथाओंका जर्मन भाषामें अनुवाद हुआ। प्रथम

युगमें जिन सब बोरोंकी गाथा गायी है, वे सब प्रकृति-पूजाके नामान्तरमात्र हैं। जैसे, भगला (हिन्दूकी गङ्गाकी तरह), भसेस्लावित, मिकुन और स्विगोटोगर अर्थात् देशी नदी और पर्वत आदिके अधिष्ठात्री देवता इस युगमें पूजित हुए थे। गोरिनिक सर्प, वासुकि वा अनन्तकी तरह इनके शिर पर मणि है और वे निधिरक्षक हैं। फिर नृसिंह अवतारकी तरह यहां आधा सांप और आधा मनुष्य पूजित होते थे। एक भीमकाय औदरिक देवताका वर्णन अत्यन्त भयङ्कर है।

द्वितीय युगका साहित्य किफके राजकुमार ब्लादिमिरकी अत्याश्चर्य कहानोसे पूर्ण है। इनके समय रूसमें ईसा-धर्मका प्रचार हुआ। उपरोक्त साहित्यको छोड़ कर रूसमें तमाम धर्मसंक्रान्त नाना प्रकारकी प्राचीन गाथा प्रचलित है। उससे रूसके पौराणिक युग और देवतत्त्वका सुन्दर आभास पाया जाता है। रूसके देवतत्त्वकी आलोचना करनेसे मालूम होता है, मानो वह किसी वैदेशिक देवतत्त्वके ढंग पर ही कल्पित हुआ हो। विशेष गवेषणाके साथ इसके प्रकृततत्त्वका निर्णय तथा प्राचीन भारतीय देवतत्त्वके साथ उसका मिलान करनेसे मालूम होगा, कि भारतीय पौराणिक युगका सार्वजनीन देवसमाज सुदूर यूरोप प्रान्तमें विस्तृत हुआ था, रूसका यह सधर्मी (Comparative) देवसमाज इस अभिनव द्वारके श्रद्धाटनमें अच्छे उपयोगी हैं।

द्वितीय विभाग—लिखित साहित्य है। नवगोरोदके शासनकर्त्ता अस्ट्रोमिरके आदेशसे स्त्रिगोरोने सबसे पहले इन सबको लिपिवद्ध किया। १०७६ ई०में ग्रीक साहित्यसे सङ्कलन कर प्रथम रूसी भाषाका एनसाइक्लोपिडिया वा विश्वकोष सङ्कलित हुआ। आखिर नये और प्राचीन टेष्टमेण्ट ले कर रसिबन साहित्यका २२ युग आरम्भ होता है। थिओडिसियसके लेखसे रसियन मध्य युगमें भी प्राचीन पौत्तलिक भावका परिचय पाया जाता है।

फिडियाग नामक ग्रन्थकारने वैजन्ती लेखकोंके बागाडम्बरपूर्ण समासयुक्त वाक्यका व्यवहार किया। नेष्टरके इतिहासके साथ साथ रूसमें ऐतिहासिक



साहित्यका सूत्रपात हुआ। पीछे किफ, नवगोरोद, भलहिनिया आदि स्थानोंमें ऐतिहासिक साहित्य फैला। इन सब प्राचीन इतिहासोंमें अनेक कौतुकोद्दीपक उपन्यासका मूलसूत्र विद्यमान हैं।

११वीं और १२वीं सदीसे भ्रमणवृत्तान्तविषयक साहित्यको पुष्टि होती है। दानियाल नामक एक व्यक्ति सबसे पहले तीर्थपर्यटन कर स्वदेश लौटे। उनका लिखा हुआ वृत्तान्त ही इस साहित्यकी नींव है। पीछे आथाने-सियस निकिटिन नामक टावर नगरका एक वणिक् १४७० ई०में भारतवर्ष आया। उसके भ्रमणवृत्तान्तसे अनेक भारतीयतत्व जाना जाता है। उस सब वृत्तान्तोंका अंगरेजीमें अनुवाद हुआ है तथा हाकलुइट सोसाइटीने उसे प्रकाशित किया। ब्लादिमिर मोनोमाघ नामक एक आदमीने अपने पुत्रोंको जो उपदेश दिया था उससे अनेक ज्ञातव्य तत्त्व जाना जाता है। उसमें शालभोनिक सम्राटोंकी दैनन्दिन जीवनी स्पष्टरूपसे लिखी है।

१२वीं सदीमें तुरफके विशय माइरिलके धर्मोपदेशसे धर्मसाहित्यकी उन्नति हुई। किन्तु यह साहित्य बैजन्तीकी तरह अलङ्कारयुक्त वाक्योंसे भरा है। अधिकांश उत्प्रेक्षा और रूपकसे पूर्ण है। इस साहित्यमें अनेक साधु-संन्यासियोंका जीवनचरित्र भी वर्णित है।

गल्प साहित्यमें इनने ही पहला स्थान पाया है। नवगोरोदके निकटवर्ती इगरके राजकुमार पालामटजेस नामक स्थानमें युद्ध करने गये थे। वह सब अलौकिक कहानी उपन्यासके ढंग पर उस पुस्तकमें लिखी है। वह पुस्तक कथराइनकी पुस्तकावलीके मध्य पाई गई थी। इगरकी पुस्तकसे अनेक प्रतनतत्त्व और शब्द-रहस्य जाने जा सकते हैं। प्राचीन बुलगेरियाकी बहुतसी गल्पोंकी रसियन साहित्यमें स्थान दिया गया है। उक्त किफकी युद्ध कहानी उपन्यास साहित्यके एक स्मृतिस्तम्भ स्वरूप है। इसके सिवा द्राकुलका उपन्यास अतीव विस्तृत और हृदयग्राही वर्णनसे भरा हुआ है।

आईन-साहित्यके मध्य (१०१८-१०५४ ई०) नवगोरोदके इतिहासमें रक्षित प्राचीन आईन संग्रह ही सर्वप्रथम ग्रन्थ है। यह संग्रह स्कन्दनाभीय आईनके जैसा

है। इससे मालूम होता है, कि रूसकी सम्प्रदाय अन्त्यान्त्य यूरोपीय प्रदेशके साथ मुकाबला करती थी। अनन्तर १४६७ और १५५० ई०में आईनका संस्कार और परिवर्द्धन हुआ। अलेक्सिसका आईन संग्रह भी एक अपूर्व वस्तु है। इनके दण्डविधि-आईनमें लिखा है, कि खोकी हत्या करनेवालोंको जीते जी जमीनमें गाड़ देना होगा। साक्षियोंसे सच्ची बात जाननेके लिये उन्हें तरह-तरहकी मन्त्रणा दी जाती थी। अदालतके साक्षी बिना घायल हुए लौटने नहीं पाते थे। असामीकी अपेक्षा साक्षीकी लाञ्छना सौ गुना अधिक थी। जो तमाकू पीते थे उनकी नाक काट ली जाती थी। अन्तमें पीटर दी ग्रेटके समय वह कठोर आईन उठा दिया गया।

१५५३ ई०को सबसे पहले मोस्कोमें मुद्रायन्त्र स्थापित हुआ तथा १५५४ ई०में अपएल नामक पुस्तक सबसे पहले छपी गई। इवान थिओडोरफ तथा पीटर मष्टिस्लाभेटज नामक दो सर्वप्रथम मुद्राकरकी स्मृतिके लिये कुछ दिन पहले दो बड़े स्मृतिस्तम्भ बनाये गये हैं। १५८१ ई०में सबसे पहले शालभोनिक बाइबिल मुद्रित हुई।

इवान दि टेरिब्लके समय "गार्हस्थ्य-आचार" नामक एक बड़ा पोथा छपा गया। पहले सिलभएर नामक एक नीतिज्ञने अपनी पुत्रवधू पेलजियाको जो उपदेश दिया था वही धीरे धीरे जनसाधारणमें प्रचलित हो कर छप गया। इस पुस्तकमें रसियन जीवनका उज्ज्वल चित्र विद्यमान है। यह पुस्तक पढ़नेसे स्पष्ट देखा जाता है कि पत्नी पर पतिका पूरा दबाव था। इच्छा करने पर वह पत्नीको सब तरहकी सजा दे सकता था। स्वामीका आज्ञा पालन करना ही स्त्रीका एकमात्र कर्त्तव्य था। मुगलोंके समयसे रूसमें स्त्रियोंमें परदासिसटम जारी हुआ। १६वीं सदीको कौलीन्यमर्यादाके सम्बन्धमें एक बड़ा ग्रन्थ मुद्रित हुआ। १७वीं सदीमें बहुतसे ग्रन्थ मुद्रित हुए। उनमेंसे तोवलस्क नगरवासी साजियसका 'क्रोनोग्राफ' अपूर्व ग्रन्थ है। इसमें पृथिवीकी सृष्टिसे लेकर १७वीं सदी तक सभी घटनाओंका उल्लेख है।

'आजफका अवरोध' एक गद्यकाव्य है। यह

कादम्बरुकी तरह समासबहुल अलङ्कार वाक्योंमें लिखा है। पीछे प्रिगोरी कोटो सिस्किनका रूस इतिहास नामक बड़ा ग्रन्थ लिखा गया। इसके पहले ऐसा एक भी बड़ा ग्रन्थ नहीं लिखा गया था। १८४० ई०में वह मुद्रित हुआ। उस ग्रन्थमें रसियन जीवनका समस्त सामाजिक चित्र अङ्कित देखा जाता है। पीछे क्रिष्कानिक नामक एक पण्डितने रूस भाषाओंका भाषा-तत्त्व और व्याकरणका संकलन तथा १८६० ई०में रूस साम्राज्यका इतिहास प्रणयन किया। उस ग्रन्थमें ग्रन्थकारने अपना असाधारण पण्डित्य दिखलाया है। इस समय धर्माधिकरण ले कर सम्राट् के साथ पादरियोंका जो विरोध हुआ था वह डियानश्चैनसीकी ओजस्विनी वक्तृतासे स्पष्ट जाना जाता है। मोस्को नगरमें उनकी मकबरा और स्मृतिस्तम्भ विद्यमान था। ये विशालकाय व्यक्ति थे। इसकी ऊँचाई साढ़े चार हाथ थी।

१६२८ से १६४० ई०के मध्य सुप्रसिद्ध ग्रन्थकार पोलोटिज्कोका आविर्भाव हुआ। उनके समयमें प्राचीन युग समाप्त हो कर रूस-साहित्यमें नवयुगका आरम्भ हुआ। वे सम्राट् थिओडोरके शिक्षक थे। उन्हींके समय रूसमें पाश्चात्य शिक्षासभ्यताका उज्ज्वल आलोक साहित्यक्षेत्रमें विकीर्ण हुआ था। Garland of Faith वा भक्तिमालिका नामक एक बड़ा धर्मग्रन्थ लिख गये हैं। उनकी ऐम्ब्रजालिक लेखनीसे रूसमें युगान्तर उपस्थित हुआ। ग्रीक और इटली साहित्यका रूसभाषामें अनुवाद होने लगा। अनन्तर माइकल रोमानोसफ नामक लेखककी अविश्रान्त लेखनीसे अनेक उपादेय ग्रन्थ लिखे जाने लगे। वे महाकाव्य, नाटक, उपन्यास, इतिहास आदि नाना विषयोंमें पुस्तक लिखने लगे। विज्ञान और दर्शनशास्त्रमें भी उनकी लेखनी समान चलने लगी। टाटिसटीफ नामक राजमन्त्रीने रूसका इतिहास लिखा। इसके बाद ट्रेडिया कोविस्कीने नाना काव्योंकी रचना की। पीछे पलिजावेथके शासनकालमें रूस साहित्यमें फरासी-प्रभाव संक्रामित हुआ तथा अलेक्सन्दर सुमारेकोफने काव्य, नाटक, आख्यान, इतिहास आदि फरासी आदर्श पर लिखे। उनके उद्योगसे १७५६ ई०की सेण्टपिटर्स-

बर्गमें सबसे पहले रङ्गालय प्रतिष्ठित हुआ तथा साइमन पोलोटिज्कीके धर्मविषयक नाटक खेले जाने लगे। अनन्तर माइकल खेरासकफ नामक कविने दो प्रकार महाकाव्योंकी रचना की, बारह सर्गमें विभक्त 'रोसियाडा' और १८ सर्गमें विभक्त ग्लादिमिर। इसके बाद बोन्दोनोमिचने क्युपिड और साइफीका वृत्तान्त ले कर एक महाकाव्य रचा। इनकी रचना बहुत मधुर और सुललित होती थी।

इवान खेमनिजरसे वर्तमान औपन्यासिक लेखकका आविर्भाव होने लगा। इन सब उपन्यासोंमें प्राच्यभावकी सम्पूर्ण छाया विद्यमान है। इन्हें प्राच्यग्रन्थका अनुवाद करनेमें भी अत्युक्ति न होगी।

खेमनिजर पहले जेलाटीका अनुवाद कर पीछे मौलिक ग्रन्थ लिखने लगे। उन्होंने पहले भिसिन नामक नाटक ग्रन्थ लिखना शुरू किया था। रूससाम्राज्यका अनेक कुसंस्कार और कुप्रथाको दूर करनेमें समर्पण हुए थे। उनका बनाया सुन्दर भ्रमणवृत्तान्त रूस साहित्यका एक अलङ्कारस्वरूप है। इसके बाद सुकवि डारजाविनका आविर्भाव हुआ। ये कथराइनकी राजसभामें सभाकवि थे। इन्हें रूसका मिर्लन कहा जा सकता है। इनका बनाया 'ईश्वरस्तोत्र' समस्त यूरोपमें विख्यात है। इस समय राडिमचेफ और नोडिफ उद्दीपनापूर्ण काव्य लिख कर निर्वासित हुए थे।

अनन्तर अलेक्सन्दरके शासनकालमें निकोलस फारामजिन नामक सुप्रसिद्ध ग्रन्थकारका अभ्युदय हुआ। उनका रूससाम्राज्यका इतिहास रूस साहित्यका विरह स्मृतिस्तम्भ है। इसके सिवा वे कितने उपन्यास और काव्य भी लिख गये हैं।

इसके बाद प्लेटन दमिनिफके समयसे रूस-साहित्यमें अंगरेज कवियोंका प्रभाव संक्रामित होने लगा। इस समय इवान किलफ नामक सुप्रसिद्ध औपन्यासिकने देशी साहित्यकी तरह तरहके अलङ्कारसे सुशोभित किया। इनके उपन्यासमें रूसका जातीय जीवन अत्यन्त सुन्दर भावमें लिखा है। पीछे सुकवि भुकोमिस्की काव्यक्षेत्रमें विशेष निपुणता दिखाने लगे। इनके समयसे 'रोमाण्टिक स्कूल, वा गलौकिक कहानीका सूत्रपात हुआ। ये अनुवादमें बड़े सिद्धहस्त थे। १८०२ ई०में

इन्होंने अंगरेज-कवि प्रको एलिजीका रूस भाषामें अनुवाद किया। पीछे उन्होंने जर्मन-कवि गेटे, शिलार, ऊहलैण्ड तथा अंगरेज कवि बाइरन, मूर और साविसे पद्यानुवाद प्रचारित किया। उन्होंने बहुतसे वैदेशिक काव्यों की सुललित कविताका रूस भाषामें पद्यानुवाद किया था। इसके सिवा नाटक, काव्य, उपन्यास, प्रव-  
न्धादि सभी विषयोंमें उनकी सर्वतत्त्वमेदिनी प्रतिभा थी। इसके बाद रहस्यप्रिय कवि प्रिव्युफने ग्रहसन रचनामें अपूर्व प्रतिभाका परिचय दिया था। उनका "पोर अट उमा" नामक ग्रहसन यूरोपीय साहित्यकी अपूर्व रचना है। इस समय कज़लफ नामक कविने स्काच कवि वार्गसका 'सटर्डे नाइट' रूस-भाषामें अनुवाद किया। ये रूसके अन्धकवि कहलाते थे।

पुष्किनकी मृत्युके बाद सर्वप्रधान कवि (१८१४-१८३८ ई०) लारमण्टफका आविर्भाव हुआ। इनकी लेखनी वियोगान्त काठररचनामें शक्तिशालिनी थी। वे पहले स्काटलैण्डवासी थे। उनका बनाया 'डेमन' वा दानवकाव्य अति उपादेय है। प्राकृतिक दृश्यका वर्णन करनेमें वे अद्वितीय थे।

अनन्तर कलटजफ और निकिटिन नामक दो कवियों ने गोति भाषामें विशेष प्रतिभाका परिचय दिया। इनके बाद जैगास्किन नामक औपन्यासिकने जन्म ग्रहण किया। अनन्तर निकोलस गोगल नामक सुप्रसिद्ध औपन्यासिकने लेखनी धारण की। ये व्यङ्ग्य काव्यमें विशेष क्षमताशाली थे। अपने बनाये 'उम्मादकी स्मृति' नामक ग्रन्थमें इन्होंने अपूर्वकल्पना और रचनाशक्तिका जो परिचय दिया है वह अनुलनीय है। उनका बनाया 'प्रेतात्मा' अपूर्व काव्य है। गीगलने आखिर पागलकी तरह अपनी रचनावलीमें अग्नि प्रदान की। वे १८५२ ई० को परलोक सिधारे। उन्हींके समयसे मौलिक रूस-उपन्यास बंद हो गया है।

आखिर इवान टार्जोनिन नामक आधुनिक औप-  
न्यासिकने थाकारे और डेकेम्बेके आदर्श पर बहुतसे उपन्यास लिखे हैं। पीछे अलेक्सन्दर हाजेन नामक एक स्वाधीन लेखकने "के दोषी" नामक अपूर्व उपन्यासकी रचना की थी। स्वाधीनचिन्तनके लिये वे निर्वासित हुए।

इसके बाद दस्तोभेवस्की (१८८१ ई०) ने 'द्विप्रलोक' और 'प्रेतपुरीका पत्र' नामक दो अपूर्व उपन्यास लिखे। अनन्तर काउण्ट टलछई नामक विख्यात नाटककार हुए। उनके लिखे 'युद्ध और शान्ति' ग्रंथ बड़े ही अपूर्व हैं।

१८८३ ई०में इवान टार्जोनिनको मृत्यु हुई। वे ही सर्वश्रेष्ठ औपन्यासिक थे। उनका 'भद्रलोकका आवास-भवन' नामक ग्रन्थ पृथ्वीकी समस्त भाषाओं के अलङ्कार-स्वरूप होने योग्य है। उनका बनाया 'भार्जिन सैल' वा 'अद्वितीयभूमि' अपूर्व ग्रन्थ है। इस समय बेलिनिस्की नामक एक प्रसिद्ध समालोचकने जन्मग्रहण किया। कारामजिनके समयसे रूस-साहित्यने बड़ी उन्नति की है। पलेम हो रूस-साम्राज्यका विस्तीर्ण इतिहास ग्रन्थ लिख गये हैं। वे डेलिमाफ नामक प्रधान रूस समाचारपत्रके सम्पादक और आमलोडके अनुवादक थे। इसके बाद सलोमिएफने २६ भागोंमें विभक्त रूसका एक बड़ा इतिहास लिखा है। इस समय कष्टामरफ नामक विख्यात लेखकने 'यूरोपदूत' ग्रन्थ और अनेक समालोचनापूर्ण प्रवन्धकी रचना की। उग्रियालोकने पीटर दी प्रेडके समयका एक बड़ा इतिहास लिखा है। पीछे अनेक लेखकोंने वैदेशिक इतिहास भी रचे हैं। अध्यापक वेश्नुजेक ट्युमिनने रूस इतिहासकी उपादान नामक पुस्तकका १२ भाग तक प्रकाश किया।

मेसर्स पिपिनका शलभोनिक साहित्यका इतिहास उत्कृष्ट ग्रन्थ है। रूसके कवियोंमें मैकफ जाजिकफ और पोलोनिसकी आदि प्रधान हैं।

रूसके पण्डितोंने शब्दविज्ञानमें बड़ी निपुणता दिखाई है। भष्टोकफ नामक अध्यापकने शलभोनिक भाषासहस्य नामक विराट ग्रन्थकी रचना की। इसके सिवा अनेक अभिधान और शब्दकोष भी लिखे गये। हिलफरडिने जातिस्वके सम्बन्धमें एक बड़ा ग्रंथ सङ्कलन किया है। मिनायेफ नामक अध्यापकने 'भारत-तत्त्व'के सम्बन्धमें बहुत सी बातें लिखी हैं। वर्त्तमान रूससाहित्यका कुल इतिहास यहां पर लिखना असम्भव है। इसी लिये संक्षिप्त परिचय दिया गया।

पुष्किन और लार्मण्डोफके परवर्ती युगके सर्व-प्रधान कवि मेकासफका १८७७ ई०में देहान्त हुआ।

१९वीं सदीके शेष भागमें उनके जैसे प्रतिभावाली और किसी भी कविने जन्म नहीं लिया। १८३५ ई०में आपुखटिन नामक गीतकविकी मृत्यु हुई। पीछे १८६७ ई०के मध्य आलोचन मैकक तथा पोलोनित्स्की नामक दो प्रसिद्ध कवियोंका देहान्त हुआ। ये दोनों रूसके सर्वजनविदित कवि थे। वर्त्तमानकालके कवियोंमें एकरिमुफिस्कि, इवान बुनिम और कनस्तान्ताइन धोमोएटरके नाम उल्लेखनीय हैं। शेषोक्त कवि अनुवादमें बड़े सिद्धहस्त थे। उन्होंने अङ्गरेज-कवि सेलीके काव्य रूस-कविताका अनुवाद किया।

ऐतिहासिक साहित्यमें रूस अभी बड़ी उन्नति कर रहा है। यहां पर उसका कुल हाल एक तरहसे असंभव है। 'रसियन एनट्रिकोआरी' वा रूस प्रज्ञातत्त्व-समितिका प्रकाशित ऐतिहासिकतत्त्व अनेक ज्ञातव्य तत्त्वोंसे परिपूर्ण है। एतद्भिन्न केवल इतिहासकेवलकी आलोचनामें बहुतसे समाचार-पत्रोंका आविर्भाव हुआ है। १८६१ ई०में सेण्टपिटर्सबर्ग विश्वविद्यालयके इतिहास-अध्यापक वेण्टुफेल्सुमिन परलोकको सिधारे। वे ३२ वर्ष इस कार्यमें नियुक्त थे। उनके रूस-इतिहासका केवल प्रथम भाग और द्वितीय भागका प्रथमाद्ध प्रचारित हुआ है। सलोमिएक और कष्टोमारफ नामक दो ऐतिहासिकके मरने पर भी रूसकी इतिहासचर्चामें थका नहीं पहुँचा है।

इस समयके इतिहासकारोंके मध्य अध्यापक मिलि-उकफ रूस शिक्षा और सभ्यताका इतिहास लिख कर यशस्वी हो गये हैं।

विश्वगत रूस-परिणत मैकसिस कोभालेभस्की 'यूरोपमें अर्थनीति शास्त्रका इतिहास' नामक प्रसिद्ध ग्रंथ लिख कर जगद्विख्यात हो गये हैं। पीछे मोस्को विश्व-विद्यालयके क्रिस्चियेभस्किने रूस इतिहासके सम्बन्धमें वक्तृताविषयक अनेक प्रवचन प्रकाशित किये हैं। इसके अतिरिक्त अध्यापक भिनोग्रामफ "मध्ययुगमें इङ्ग्लैण्डका सामाजिक इतिहास" नामक प्रसिद्ध ग्रंथ लिख कर यशस्वी हो गये हैं। किन्तु गोगल और टलष्टय आदिके जैसे विश्वगत औपन्यासिकने आज तक रूसमें जन्मग्रहण नहीं किया है। टलष्टयने नृजावस्थामें Resu-

rection वा पुनरुत्थान नामक प्रसिद्ध उपन्यास लिख कर अद्भुत प्रतिभाका परिचय दिया है। नये लेखकोंमें एचेखवका नाम उल्लेखनीय है। तरुणावस्थामें ही उन्होंने लिपिकुशलताका अच्छा परिचय दिया है। इसके सिवा गोक्री, आर्टल, यासिनस्कि आदि लेखकगण गलपरचनानामें प्रसिद्धि लाभ कर गये हैं।

रूस (फा० स्त्री०) चाल।

रूसना (हि० स्त्री०) रोषि करना, नाराज होना।

रुसा (हि० पु०) अडूसा, अरू-सा। अडूसा देखो। २ एक सुगन्धित घासका नाम। यह नेपाल, शिमला, अलमोड़ा, काश्मीर, पंजाब, राजमहल, मध्यप्रदेशके पहाड़ी प्रदेशों, बम्बई और मन्त्राजके पर्वतोंमें होती है। इस घाससे गुलाबकी-सी सुगन्ध आती है और इसका तेल निकाला जाता है। इसकी प्रधान दो जातियां होती हैं। इसका फूल सफेद और दूसरीका फूल नीले रंगका होता है। जब यह घास नरम रहती है तब इसकी पत्तियोंका रंग नीलापन लिये होता है, पकने पर उनका रंग लाल हो जाता है। जब इसकी पत्तियां नरम होती हैं। तब इसे मोतिया कहते हैं और जब पक कर लाल हो जाती हैं तब वे सौंफिया कहलाती हैं। सावन भादोंमें यह फूलने लगती है और कातिक अगहन तक फूलती है। इसी समय इसकी पत्तियां तेल निकालने-योग्य हो जाती हैं। जब घास फूलने लगती है तब काढ़ ली जाती है और इसकी छोटी छोटी पूलियां बांध ली जाती हैं। तेल निकालते समय देगमें पानी भर कर ढाई तीन सौ पूलियां उसमें छोड़ दी जाती हैं। फिर देग आग पर रख दिया जाता है और नालियोंका सिरा ताँवेके दो छड़ोंके मुँहसे लगा दिया जाता है जो पानीमें डूबे रहते हैं। इस प्रकार घासका आसब खींचा जाता है। जब आसब निकल आता है तब उसे एक चौड़े मुँहके बरतनमें उँडेल लेते हैं। इस बरतनमें रूसका भर्क थोड़ी देर तक रहता और तेल छोटे चम्मचसे धीरे धीरे ऊपरसे काछ लिया जाता है। यह तेल गुलाबके अतरमें मिलाया जाता है और इसमें ताड़पीन या मिट्टीका तेल मिला कर सुगन्धित द्रव्य तैयार किया जाता है। मध्यप्रदेशके जंगलोंसे रूसका तेल

बहुत अधिक मात्रामें बाहर जाता है। यूरोप और अमेरिकामें इस तेलका बहुत व्यवहार तथा व्यापार होता है। इसका पर्याय—रोहिष, गन्धवेना, भूतृण, कस्तूरण, गन्धतृण।

रुसी ( हि० यि० ) १ रुस देशका रहनेवाला, रुस देशका निवासी। २ रुस देशमें उत्पन्न। ३ रुस देशका। ( स्त्री० ) ४ रुसदेशकी भाषा। ५ सिरके चमड़े पर जमा हुआ भूखीके सामान छिलका जो सिर न मलनेसे जम जाता है।

रुह ( अ० स्त्री० ) १ आत्मा, जीवात्मा। २ सात्, सार।

रुहड़ ( हि० स्त्री० ) पुरानी रुई जो पहले किसी ओढ़ने या बिछाने आदिके कपड़ोंमें भरो रहो हो।

रुहना ( हि० क्रि० ) आवेष्टित करना, घेरना।

रुही ( हि० स्त्री० ) एक प्रकारका वृक्ष जो हिमालय पर्वतके नीचे रावीनदीके पूर्वमें तथा मध्य भारत और मद्राज प्रान्तमें पाया जाता है। इसे चोरी और मामरी कहते हैं। इसकी छाल देशी औषधियोंके काममें आती है और जड़ सांपके काटनेकी ओषधि मानो जाती है। इसकी लकड़ी तैलमें प्रति घन फुट २ सेर होती है। यह बहुत मजबूत और चिकनी होती है। रंग देने और वार्निश करनेसे इस पर बहुत अच्छी चमक आती है। इससे मेज, कुरसी, अठमारी और तसावीरके चौखटे बनाये जाते हैं। यह वृक्ष बीजसे बरसातमें उगता है। इसका संस्कृतमें अहिगन्धा कहते हैं। इसकी पत्तियां उत्तेजक और कटु होती हैं। इसकी छाल पेटकी पीड़ा और अंतरिया उवरमें दी जाती है। इसकी माता ३ माशेसे ६ माशे तक है। यह मधुके साथ कुष्ठ रोगमें काली मिर्चके साथ पीस कर विशूचिका तथा अतीसारमें भी दी जाती है। इसे वैद्य लोग ईसरमूल, अर्कमूल और रुहीमूल कहते हैं।

रुहीमूल ( हि० पु० ) रुही नामक वृक्षकी छाल और जड़, ईसरमूल। विशेष विवरण रुही शब्दमें देखो।

रेंकना ( हि० क्रि० ) १ गद्देका बोलना। २ जुरे ढंगसे गाना।

रेंगटा ( हि० पु० ) गद्देका यन्त्र।

रेंगना ( हि० क्रि० ) १ कीड़ों और सरीसृपोंका गमन, क्यूंटी आदि कीड़ोंका चलना। २ धीरे धीरे चलना।

रेंगनी ( हि० स्त्री० ) भटकटैया।

रेंट ( हि० पु० ) श्लेष्मा मिश्रित मल जो नाकसे विशेषतः गुकाम होने पर निकलता है, नाकका मल।

रेंटा ( हि० पु० ) लिसोड़ेका फल।

रेंड ( हि० पु० ) १ एक पीधा जो ६-७ हाथ ऊंचा होता है और जिसकी पेड़ी और टहनो पोली तथा मुलायम होती है। इसमें चारों ओर बड़ी बड़ी शाखाएँ नहीं निकलतीं। सिर पर छोटी छोटी टहनियां होती हैं जिनमें पत्तोंकी पोली डीँड़िया लगी रहती हैं। इन डीँड़ियोंके छोर पर बालिशत डेढ़ बालिशतके बड़े गोल कटावदार पत्ते लगे रहते हैं। कटाव बहुत लम्बे हैं और पत्तों तथा टहनियोंके रंगमें कुछ नीली आईं-सी रहती है। फूल सफेद होते हैं और फल गोल गोल तथा कंदीले होते हैं। फलोंके अंदर कई बड़े बड़े बीज होते हैं जिनमेंसे बहुत तेल निकलता है। यह तेल जलाने और औषधके काममें आता है। यह दस्तावर होता है। यद्यपि इसके बीज बहुत काममें होते हैं पर खाने योग्य फल या छाया न होनेके कारण लोग इसे निकृष्ट पेड़ोंमें गिनते हैं। २ एक प्रकारकी ईख जिसे रेंडा भी कहते हैं।

रेंडखरबूजा ( हि० पु० ) पपीता।

रेंडमेवा ( हि० पु० ) अंडकाकुनी, रेंड खरबूजा, पपीता।

रेंडा ( हि० पु० ) १ एक प्रकारका धान जिसकी फसल कुआर कातिकमें तैयार हो जाती है। ( स्त्री० ) २ एक प्रकारकी ईख।

रेंडी ( हि० स्त्री० ) अरंडी या रेंडके बीज जिनसे तेल निकलता है और जो रेचक होनेके कारण दवाके काममें आते हैं।

रेंदी ( हि० स्त्री० ) खरबूजेका छोटा फल, ककड़ी या खरबूजेकी बतिया।

रें ( अ० पु० ) अनमने लड़कोंके रोनेका शब्द।

रे ( सं० अव्य० ) १ सम्बोधन शब्द। इस सम्बोधनसे आदरका अभाव सूचित होता है और इसका प्रयोग उसीके प्रति होता है जिसके प्रति 'तू' सर्वनामका



व्यवहार होता है। ( पु० ) २ ऋषभ स्वर। जैसे,—स, रे, ग, म, प, ध, नी।

रेउँछा ( हि० पु० ) रेवँछा देखो।

रेउड़ा ( हि० पु० ) रेवड़ा देखो।

रेउता—अजनमेद, हवा करनेका एक पंखा।

रेउती ( रेवती )—युक्तप्रदेशके बलिया जिलान्तर्गत एक नगर। यह अक्षा० २५°५१' उ० तथा देशा० ८४° २५' १३" पू०के बीच पड़ता है। यह नगर बड़ा गंदा है। यहां निकुम्भ राजपूत लोग रहते हैं।

रेउतीपुर ( रेवतीपुर )—युक्तप्रदेशके गाजीपुर जिलेके अंदर एक नगर। यह अक्षा० २५° ३२' १६" उ० तथा देशा० ८३° ४५' १६" पू० तक विस्तृत है। सकड़वाड़ भूमि-हार यहांके प्रधान अधिकारी है।

रेक ( सं० पु० ) रेक शङ्कायां वा रिच्-घञ्। १ शंका। २ नीच। ३ विरेचन, दस्त लाना। ४ भेक, मेंढ़क।

रेकपल्ली—मद्राज प्रेसिडेन्सीके गोदावरी जिलेके अंदर एक तालुक और उस नामका उपविभागका एक नगर। १८५८ ई०में यह तालुक और मद्राचलम् विभाग मध्य-प्रदेशकी सीमाके अंदर कर लिया गया है। वह वर्तमान गोदावरी जिलेके एजेन्सी भूभागमें परिगणित है।

रेकनस् ( सं० स्त्री० ) रिणक्तीति रिच् ( रिचैर्धनेधित् किञ्च । उण् ४।११८ ) असुन्, चात् प्रत्ययस्य नुट् घित्वात् कुत्वं । स्वर्ण, सोना।

रेका ( सं० स्त्री० ) रेक शङ्कायां अच्, खियां टाप् । सन्देह।

रेकान ( हि० पु० ) वह जमीन जो नदीके पानीकी पहुँचके बराबर हो।

रेकाई ( अ० पु० ) १ किसी सरकारी या सार्वजनिक संस्थाके कागजपत्र। २ कुछ विशिष्ट मसालोंसे बना तवेके आकारका गोल टुकड़ा, चूड़ी। इसमें बैज्ञानिक क्रियासे किसीका गाना बजाना या कही हुई बातें भरी रहती है। फोनोग्राफके संदूकके बीचमें निकली हुई कील पर इसे लगा कर कुंजी देने पर यह घूमने लगता है और इसमेंसे शब्द निकलने लगते हैं। विशेष विवरण फोनोग्राफ शब्दमें देखो। ३ अदालतकी मिसिल।

रेकु ( सं० स्त्री० ) १ शून्य। २ स्वजनपरित्यक्त, कुटुम्ब

परिवारसे छोड़ा हुआ। ३ निर्जन। ४ गुप्त, छिपा हुआ। रेकुर ( अ० पु० ) किसी संस्थाका विशेष कर शिक्षा संस्था का प्रधान।

रेख ( हि० स्त्री० ) रेखा, लकीर। २ गिनती, हिसाब। ३ चिह्न, निशान। ४ हीरेके पाँच दोषोंमेंसे एक जिसमें हीरेमें महीन महीन लकीरें-सी पड़ी दिखाई पड़ती हैं। ५ नई नई निकलती हुई मूछें, मूछोंका आभास।

रेखता ( फा० पु० ) एक प्रकारका गाना या गज़ल। इसका प्रचार पहले पहल मुसलमानों द्वारा अरबी फारसी मिली हिन्दीमें हुआ था। इसीसे उर्दूको बहुत दिनों तक लोग रेखता ही कहते थे।

रेखना ( हि० स्त्री० ) १ रेखा खींचना, चिह्न करना। खरें-चना, छेदना।

रेखांश ( सं० पु० ) द्वाधिमांश, यामोत्तर घृत्तकी एक एक डिग्री या अंश।

रेखा ( सं० स्त्री० ) लिख्यते इति लिख बिलेखने ( पिद-भिदादिभ्योऽङ् । पा ३।३।१०४ ) इति भिदादित्वात् अङ् टाप्, रत्नयोरैक्यात् लट् लृट् । १ अल्पक, थोड़ा कम। २ छद्म, कपट। ३ आभोग, सुख आदिका पूरा अनुभव। ४ उल्लेख। यहां पर उल्लेख शब्दका अर्थ दण्डाकारलिपि अर्थात् लकीर है।

मनुष्यके शरीरमें हाथ, पैर और कपाल आदिकी रेखा देख कर उनके शुभाशुभका निर्णय किया जाता है। गरुडपुराण और सामुद्रिकमें इसका विशेष विवरण लिखा है। यहां संक्षेपमें लिखा जाता।

“रेखाभिर्वहुभिर्दुःखं स्वल्पाभिर्भनहीनता।

रक्ताभिः श्रियमाप्नोति कृष्णाभिः प्रेक्ष्यतां व्रजेत् ॥”

( सामुद्रिक )

करतल पर अनेक रेखा रहनेसे दुःखी और कम रेखा रहनेसे धनहीन होता है। वह रेखा यदि लाल होवे, तो लक्ष्मीलाभ तथा काली होनेसे भृत्य होता है।

यदि हाथकी वृक्षांगुलिकी मध्यरेखाके अन्तर्गत जीका चिह्न दिखाई दे, तो शुभ होता है। जिसके हाथमें अङ्गुला, वज्र और छलका चिह्न रहे तो उसे नाना प्रकारका ऐश्वर्य-लाभ होता है तथा सौ वर्षकी परमायु होती है। यदि किसी स्त्री वा पुरुषके करतल पर अनुच, पद्म वा तोरणके

जैसा चिह्न रहे, तो वह राज्य, अनेक प्रकारका ऐश्वर्य तथा दीर्घायुलाभ करता है। जो रेखा कनिष्ठाङ्गुलिके मूलसे ले कर तर्जनीके मूल तक चली गई है तथा वह रेखा यदि छिन्न भिन्न न हो, तो उसकी परमायु सौ वर्षकी होती है। यदि आयुरेखा कनिष्ठाङ्गुलिके मूलके नीचेसे जा कर मध्यमाङ्गुलिके मूलमें मिलती हो, तो उस मनुष्यकी भी आयु सौ वर्षकी होती है।

यदि किसीकी आयुरेखा कनिष्ठाङ्गुलिके मूलसे जा कर अनामिकाके मूलसे अन्तमें मिलती हो, तो ५० वा ६० वर्षकी परमायु और यदि छोटी रेखा उस आयुरेखाको काटती हो, तो उसकी अल्पायु होती है।

जिस पुरुषकी कनिष्ठाङ्गुलिके नीचे जितनी रेखाएं होगी उसे उतनी ही स्त्री होगी। हाथके मणिबन्धसे जो रेखा निकल कर मध्यमाङ्गुलिके मूल तक चली गई है उसका नाम ऊर्ध्वरेखा है। वह रेखा रहनेसे अनेक प्रकारका सुख ऐश्वर्यलाभ होता है।

जिसके ललाटमें चार वक्राकार रेखा रहे, उसकी अस्सी वर्षकी परमायु तथा उसी तरहकी पांच रेखा रहनेसे सौ वर्षकी परमायु होती है। स्त्रियोंके करतलमें अनेक रेखा रहनेसे विधवा और निर्दिष्ट रेखा नहीं रहनेसे दरिद्रा होती हैं।

करतलमें दो पितृ और मातृ रेखा पृथक् पृथक् है। मातृरेखा तर्जनीके मूलसे ले कर अंगुष्ठके मूल तक आयुरेखाके निम्न देश हो कर सीधी चली गई है तथा पितृरेखा तर्जनी और अंगुष्ठके मूलके मध्यभागसे निकल कर निम्न भाग तक विस्तृत रहती है। करतलमें जिसकी पितृरेखा पूर्णरूपसे अङ्कित रहती है उसने पिताके औरससे जन्मग्रहण किया है और वह रेखा यदि अर्द्धरूपमें अङ्कित रहे, तो दूसरेके औरससे जन्मग्रहण किया है, ऐसा जानना होगा।

करतलमें कनिष्ठाङ्गुलिके मूलसे रेखा निकल कर अनामिका और मध्यमाके मध्य भागमें संयुक्त होनेसे सौ वर्षकी परमायु होती है। अंगुष्ठके मूलभाग तक जो कई रेखाएं चली गई हैं, वे रेखा यदि छोटी हों, तो परमायु अल्प तथा बड़ी होनेसे अनेक पुत्र प्राप्त होते हैं। (ताम्रिक)

गरुडपुराणमें लिखा है, कि जिसके ललाटमें तीन समान रेखा रहे उसकी परमायु ६० वर्षकी होती और वह पुत्रपौत्रादि नाना प्रकारका सौभाग्य लाभ करता है। दो रेखा रहनेसे ४० वर्षकी और एक रेखा रहनेसे २० वर्षकी परमायु होती है।

“ललाटे यस्य दृश्यन्ते त्रिस्तो रेखाः समाहिता ।

मुखी पुत्रसमायुक्तः स षष्टि जीवते नरः ॥

चत्वारिंशच्च वर्षाणि द्विरेखादर्शनाक्षरः ।

विशत्यब्दमेकरेखा आकर्ण्यन्तिः शतायुषः ॥

(गरुडपु० ६२ अ०)

ज्योतिःशास्त्रमें लक्षसे मेरु पर्यान्त अर्थात् धाम्योत्तरमें अथवा ग्रहादिका स्थान निर्णय करनेके लिये गणित-सापेक्ष जो सब दण्डाकार लिपि कल्पनामें भू वा ख पृष्ठ पर खड़ी की गई है उसका नाम रेखा है।

५ गणना, गिनती। ६ आकृति, आकार। ७ हीरेके बीचमें दिखाई पड़नेवाली लकीर जो एक दोष मानी जाती है। रत्नपरीक्षामें रेखाएं चार प्रकारकी कही गई हैं, सव्य रेखा, अपसव्य रेखा, ऊर्ध्वरेखा और दीक्षाविधि रेखा। इनमेंसे सव्यरेखाको छोड़ कर और सबका फल अशुभ माना गया है।

रेखाकार (सं० त्रि०) डंडीकी तरह आकारवाला।

रेखागणित (सं० पु०) रेखाय गणितं प्रमाणस्वरूपादि यत्। गणितका वह विभाग जिसमें रेखाओं द्वारा कुछ सिद्धान्त निर्धारित किये जाते हैं, देशसंबंधीसिद्धान्त स्थिर करनेवाला गणित।

इस शब्दका प्रयोग पहले पहल पण्डितराज जगन्नाथने किया। वे महाराज श्रीजयसिंहके सभा-पण्डित थे। उन्हींकी आज्ञासे जगन्नाथने 'इंडिड'के अरबी अनुवादका संस्कृतमें अनुवाद किया। इसी कारण प्राचीन अमिधानादिमें उक्त शब्दका व्यवहार नहीं है। शुब्धसूत्र ही ज्यामिति वा ज्युमेटरी शब्दका यथार्थ प्रतिशब्द है। क्योंकि Geo का अर्थ पृथ्वी और Metry का अर्थ मिति है, अतएव ज्यामितिके बदले भूमिति शब्दको ही रेखागणितका यथार्थवाचक कह सकते हैं। किन्तु शुब्धसूत्र और ज्योमेटरी इन दोनोंके अर्थमें कोई

फर्क नहीं है। शुल्वयति (वेधाः) पृथिवीं परिमाति इति शुल्वः (दुर्गादास)।

पाश्चात्य पण्डितोंका विश्वास है, कि आर्याऋषिगण रेखागणितके रहस्यसे अवगत नहीं थे। किन्तु उनका यह विश्वास एकदम भ्रमात्मक है। क्योंकि यूरोपीय विख्यात पण्डित बुर्गलने साफ अक्षरोंमें लिखा है, कि ब्राह्मणों ने इस जगत्में रेखागणितका रहस्य उद्घाटन किया था।

यज्ञोप वेदी बनानेके लिये ऋषियोंने शुल्वसूत्र निकाला था तथा उसी रेखागणितसे पीछे परिमिति और क्षेत्रतत्त्वकी उत्पत्ति हुई थी।

जगत्के प्राचीनतम साहित्य वेदके मध्य भारतीय रेखागणितका मूलसूत्र दिया गया है। शुल्वसूत्रमें सम्बन्धीय अनेक पुस्तक हैं। उनमेंसे बौधायन, आपस्तम्ब, मानव, मैत्रायणीय और कात्यायन शुल्वसूत्र ही प्रधान हैं। यजुर्वेदान्तर्गत तैत्तिरीयसंहिता (५।४।१।१)में शुल्वसूत्रका मूलतत्त्व लिखा है। वे सब वेदके कल्पसूत्रके अन्तर्गत हैं। इस शुल्वसूत्रका मूलतत्त्व मालूम होनेसे भूमि, क्षेत्र, कोटो, भुज, व्यास, व्यासाङ्ग निकाले जाते हैं।

भारतवर्षमें यदि रेखागणितका मूलतत्त्व अविदित रहता तो ब्रह्मगुप्त, ब्रह्मसिद्धान्त और भास्कराचार्य लीलावतीमें क्षेत्रतत्त्वका रहस्य प्रकट न कर सकते थे।

हम लोगोंका विश्वास है, कि जब आर्यसभ्यताका आलोक मिस्रदेशमें फैला था। उस समय आर्य औपनिवेशिकोंने रेखागणिततत्त्वकी मिस्रदेशमें पहले पहल शिक्षा दी थी। उसी कारण मिस्रके राजा सिसत्रिस्के शासनकालमें जमीन नापके लिये रेखागणितका प्रचार हुआ था। पीछे वह प्रोक्नेशमें भी फैल गया।

ज्यामिति शब्द देखो।

जो कहते हैं, कि भारतवर्षमें परिमिति (Mensuration) थी, रेखागणित नहीं था, वे भूल करते हैं, शायद अङ्गशास्त्र वे नहीं जानते हैं। लीलावतीके टीकाकार मुनीश्वरका ग्रन्थ पढ़नेसे उनका संदेह दूर हो जायगा।

जगन्नाथ सम्राट्का रेखागणित किस ढंगका है, अभी वही देखना चाहिये। वाराणसी-संस्कृत कालेंजके गणित

और ज्योतिषाध्यापक महामहोपाध्याय सुधाकर द्विवेदीने गणकतरङ्गिणी ग्रन्थमें लिखा है—“अरबीभाषातः संस्कृते जगन्नाथकृतो युक्तेदाख्य ग्रन्थस्याप्यनुवादो रेखागणित नाम्ना प्रसिद्धोऽस्ति यत्र पञ्चदशाध्यायाः सन्ति। अस्य गणितस्य रेखागणितमिति नामकरणं प्रथमं जगन्नाथ-सम्राजैवाकारि \* \* \*।” अर्थात् अरबीभाषामें युक्लिड का जो अनुवाद था उसी ग्रन्थसे जगन्नाथ पण्डितने उक्त ग्रन्थ संस्कृतमें अनुवाद किया। जगन्नाथ सम्राट्ने ही सबसे पहले इस गणितका रेखागणित नाम रखा।

जगन्नाथ तैलङ्गदेशीय ब्राह्मण थे। सम्राट् औरङ्गजेब उनकी बुद्धिमत्ता और पाण्डित्य देख कर बड़े मुग्ध हुए थे और उन्होने पण्डितवरको दिल्लीमें बुला कर अपना सभा-पण्डित बनाया तथा अरबी और पारसी भाषाकी शिक्षा दी। पीछे जयपुरके राजा गणितज्ञ जयसिंह औरङ्गजेबके निकटसे जगन्नाथको प्रार्थना कर अपनी सभामें लाये। जयसिंहकी सभामें जगन्नाथने ज्योतिष और गणितके सम्बन्धमें अनेक ग्रन्थ लिखे। उन सब ग्रन्थोंमें रेखागणित और सिद्धान्त-सम्राट् ही प्रधान हैं। रेखागणित और सिद्धान्तसम्राट्के आरम्भमें जगन्नाथने लिखा है—

“अरबीभाषया ग्रन्थो मिजास्तीनामकः स्थितः।

गणकानां मुक्ताधाय गीर्वाण्या प्रकीकृतः॥”

जो हो, जगन्नाथने ‘युक्लिड’के अनुवादका महाराज जयसिंहकी आज्ञासे संस्कृतमें अनुवाद किया, इसमें संदेह नहीं। फिर भी उन्होने अपने रेखागणितमें उसको भारतीय उत्पत्तिकी बात लिखी है। दुर्भाग्यक्रमसे वे वैदिक पण्डित नहीं थे, यदि होते, तो समस्त तत्त्वोंको प्रकट कर सकते थे।

जगन्नाथने रेखागणितके प्रारम्भमें जो लिखा है, उनका अर्थ यों है,—जिन्होंने वाजपेययज्ञ और षोडश महा-यज्ञ किये हैं, ब्राह्मणोंकी गो, ग्राम, हस्ती और अश्वदि दान दिये हैं, उन जयसिंहको प्रसन्न करनेके लिये पण्डित सम्राट् जगन्नाथ रेखागणितकी रचना करते हैं। यह अपूर्व शास्त्र पढ़नेसे कोणज्ञानसे क्षेत्रतत्त्वमें गणितशास्त्रमें अच्छी व्युत्पत्ति हो सकती है। वह अपूर्व शिल्पशास्त्र ब्रह्मज्ञाने विश्वकर्माको सिखलाया था। पीछे परस्परवशतः

यह शास्त्र मृत्युलोकमें आया। किन्तु अनेक कारणोंसे वह शास्त्र भारतवर्षसे उच्छिन्न वा विलुप्त हो गया। इसके बाद महाराज जयसिंहकी आज्ञासे गणकोंके आनन्द के लिये मैं उस लुप्त शास्त्रको पुनः प्रकाशित करता हूँ।

यह रेखागणित ग्रन्थ १५ अध्यायमें विभक्त है तथा इससे ४७८ शकल (Proposition) अर्थात् प्रतिज्ञा हैं।

उनमेंसे पहले अध्यायमें ४८, दूसरेमें १४, तीसरेमें १७, चौथेमें १६, पांचवेंमें २५, छठेमें ३३, सातवेंमें ३६, आठवेंमें २५, नव्वेमें ३८, दशवें १०६, ग्यारहवें ४१, बारहवें १५, तेरहवेंमें २१, चौदहवेंमें १० और पन्द्रहवें अध्यायमें ६ प्रतिज्ञा हैं।

किन्तु जयपुर-प्रदेशमें जगन्नाथका जो रेखागणित ग्रन्थ छपा है उसमें १३ वें अध्यायमें १४१ नूतन अतिरिक्त प्रतिज्ञा तथा १६६ नूतन अनुशीलन हैं। यदि ऐसा हो, तो प्रतिज्ञाकी संख्या और भी बढ़ जाती है।

मूल इउकलिड, मिजास्ती और जगन्नाथके रेखागणित की आलोचना करनेसे उत्तरोत्तर उत्कर्ष मालूम होता है। युक्लिडके ग्रन्थसे मिजा उलुगवेगके ग्रन्थमें बहुतसी नयी प्रतिज्ञा देखी जाती हैं। फिर जगन्नाथके ग्रन्थमें उससे भी अधिक उत्कर्ष देखनेमें आता है। इससे स्पष्ट मालूम होता है, कि जगन्नाथने केवल आक्षरिक अनुवाद ही नहीं बल्कि उक्त शास्त्रका बहुत कुछ उत्कर्ष साधन भी किया था। उन्होंने प्रथम अध्यायकी ४७वीं प्रतिज्ञा १६ प्रकारसे उपपन्न की है।

उक्त रेखागणित लोकमणि नामक लेखकने १७८४ संवत् (१६४६ शकमें) रविवार शुक्ला चतुर्थीकी रातको अनुलिपि की।

“शुगवसुनगभूषणं शुचिशुक्ले युगतिथौ खेवीरे।

व्यसिखल्लोकमणिः किल सम्राजामाज्ञया पुस्तम्।”

जगन्नाथ पण्डितका रेखागणित गद्यमें लिखा है, किन्तु श्लोकके आकारमें रचित ‘सिद्धान्तचूड़ामणि’ नामक दूसरा रेखागणित भी देखा जाता है। जगन्नाथके रेखागणितकी तुलनामें यह सिद्धान्तचूड़ामणि कहीं अच्छा है।

सुललित छन्दोंमें प्रथित सिद्धान्तचूड़ामणिकापाठ देखनेसे कभी भी वह अनुवादके जैसा प्रतीत नहीं होता

है। जगन्नाथने सच कहा है, कि रेखागणित भारतवर्षसे विलुप्त हो गया था—बार बार वैदेशिक आक्रमणसे भारतवर्षकी लक्ष्मी और सरस्वती दोनोंका भण्डार लूटा गया था।

ग्रीसदेशका रेखागणित पढ़नेसे मालूम होता है, कि पिथागोरसके समयमें ही ग्रीसमें रेखागणित शास्त्रकी यथेष्ट उन्नति हुई थी। उन्होंने प्रथम अध्यायकी ३२वीं और ४७वीं प्रतिज्ञाका उद्भावन किया। पिथागोरसके जीवनचरितमें स्पष्ट लिखा है, कि वे भारतवर्षमें घूमने आये थे। मालूम होता है, उस समय अर्थात् ईसाजन्मके पहले छठी सदीमें यहां रेखागणित शास्त्रका विशेष प्रचार था। क्योंकि उस समय बौद्धयुगके संघर्षसे ब्राह्मण्य शिक्षासभ्यतामें घटका नहीं पहुंचा था। उस समय भी ब्राह्मण्यके लीलानिकेतन भारतवर्षमें सभी शास्त्रोंका सम्यक् अनुशीलन होता था। पीछे बौद्धविप्लवसे भारतीय ब्राह्मण्य-सभ्यताकी बड़ी अवनति हुई थी।

जो हो, पिथागोरस जब भारतवर्ष आये थे उस समय भारतीय शास्त्रप्रचार उच्छिन्न वा विच्छेद नहीं हुआ था। पिथागोरसने भारतवर्षसे लौट कर प्रचार किया कि “त्रिभुजके तीनों कोण मिल कर दो समकोणके तथा समकोणी त्रिभुजमें भुजकोटीके वर्गक्षेत्र, कर्णाङ्कित वर्गक्षेत्रके समान होता है।” यह नया तत्त्व ग्रीसमें अज्ञात था। इससे ग्रीसमें क्षेत्रतत्त्व और परिमितिकी उन्नति होने लगी।

इधर भारतवर्षमें बौद्धविप्लवसे वैदिक क्रियाकाण्ड लुप्त-सा हो रहा था। बौद्धयुगके बाद भारतवर्षमें मुसलमान आक्रमणसे भी सैकड़ों वर्ष तक वैदिकशास्त्रका कोई अनुशीलन नहीं हुआ। इसीलिये सभी समझ सकते हैं, कि भारतमें रेखागणित उन्नतिके सोपान पर क्यों न चढ़ सका।

रेखागणिततत्त्वकी सूक्ष्मभावमें पर्यालोचना करनेसे मालूम होगा, कि इसका जन्म भारतीय ऋषियोंके मस्तिष्कसे हुआ है। कारण, त्रिभुजाभुज, कोटी और कर्णरक्ष्य पहले ऋषियोंने ही उद्भावन किया था। फिर ग्रीसका इतिहास पढ़नेसे स्पष्ट मालूम होता

है, कि 'पिथागोरसके पहले ग्रीसमें रेखागणितकी उतनी उन्नति न थी। पिथागोरसने उपरोक्त तत्त्वके अलावा सरलपृष्ठ घनक्षेत्रविषयक अभिनव-तत्त्व ग्रीसमें सिखलाया था। उन्होंने ५४७ ई० सन्के पहले इटलीके टरेण्टम नगरमें अपने नाम पर एक विद्यालय खोला। वहाँ उन्होंने गणित और उद्योतिषके अनेक तत्त्वों की शिक्षा दी थी। आखिर 'पृथ्वी अपनी धुरी पर घूमती है और तारे निश्चल हैं' यह उपदेश जब इन्होंने दिया, तब साधारण विद्वत्त्वर्गने इन्हें 'भूखों' रख कर मार डाला था। इससे यह अनुमान किया जा सकता है, कि वैदेशिकतत्त्वकी शिक्षा देनेके कारण ही उनकी यह दशा हुई थी।

पीथागोरसके बाद ग्रीकदेशमें रेखातत्त्वकी यथेष्ट समालोचना होने लगी। पीछे प्लेटोके शिष्यने ज्यामिति-का सूत्रपात किया। उन्होंने तथा मिनोकमस नामक रेखिकक्षेत्र शङ्कुच्छिन्नक्षेत्र (Geometry वा Conics)के अनेक तत्त्व आविष्कार किये। इस समय सूचीक्षेत्र पृष्ठफलनिर्णयका उपाय उद्भावित हुआ। शङ्कुच्छेद और सूचीक्षेत्र देखो।

किन्तु उस समय भी युक्लिडका जन्म नहीं हुआ था। मिनोकमसके बाद आर्कमिडिसने ज्यामिति वा रेखागणितकी बड़ी उन्नति की। २८७ ई०सन्के पहले उन्होंने रेखागणित सम्बन्धीय पुस्तक रची। इसके पहले गोलघनफलका नियम ग्रीसमें अज्ञात था। आर्कमिडिसने उसका आविष्कार किया। आर्कमिडिसने अपने शिष्योंसे कहा था, "जो क्षेत्र अङ्कित कर मैंने गोलघनका आविष्कार किया है, मेरी मृत्युके बाद समाधिस्तम्भमें वह क्षेत्र अङ्कित कर देना।" आज भी उनकी समाधिमें वह अङ्कित क्षेत्र उस अतीत कीर्तिकी घोषणा करता है।

आर्कमिडिसके बाद युक्लिडका आविर्भाव हुआ। से आथेन्स नगरमें और अलेक्जन्द्रियाके विभ्वविद्यालयमें रेखागणित शास्त्रके अध्यापक थे। उन्होंने उक्त शास्त्रका परिचर्या कर एक संशोधित पुस्तकका प्रचार किया।

इस समय सारे संसारमें जिस रेखागणितकी आलोचना होती है, युक्लिडके उसका मूल कहनेमें कोई अत्युक्ति न होगी। रेखागणित शब्द युक्लिडके साथ

एकार्थवाचक हुआ है। युक्लिड रेखागणित शास्त्रके जन्म-दाता नहीं होने पर भी इसके पिता अवश्य हैं। क्योंकि, रक्षण, पोषण, पालन आदि कार्यों द्वारा वे ही रेखागणितके यथार्थ पितृपदवाच्य हैं।

युक्लिडके बाद रेखागणितकी और किसीने उन्नति नहीं की। उसी समय ग्रीसमें रोमकशासन प्रवर्तित हुआ था। रोमकशासनमें उक्त शास्त्र बिल्कुल निश्चल था। केवल विथियस नामक रोमक-गणितज्ञने ग्रीक ज्यामिति-का अनुवाद किया था।

इसके बाद सैकड़ों वर्ष पृथ्वी पर रेखागणितकी आलोचना नहीं हुई। क्योंकि रोम-साम्राज्य ध्वंस होनेके बाद यूरोपएड अज्ञान-अन्धकारसे समाच्छन्न हो गया था। पीछे जब १५वीं सदीमें मुसलमानी शिक्षा-सम्भ्यताका उन्नत युग प्रवर्तित हुआ, तब बीगदादके समरकन्द नगरमें मिर्जा उलुगबेगने रेखागणितकी पुनः आलोचना की। इसके बाद १६वीं सदीको जब यूरोप-में शिक्षासम्भ्यताका नवयुग आरम्भ हुआ, तब यह शास्त्र फिरसे आलोचित होने लगा।

१५७० ई०को इङ्ग्लैण्डमें सबसे पहले युक्लिडका रेखागणित मुद्रित हुआ था। युक्लिडके बाद जिन्होंने रेखागणितका प्रसार किया। उनमेंसे रोमेर भल, पासकल, कंपलर और देकार्टेके नाम उल्लेखनीय हैं। देकार्टेकी व्यवच्छेदक वा वैज्ञिक ज्यामिति द्वारा संख्यागणित और रेखागणितके मध्य घनिष्ठ सम्बन्ध स्थापित हुआ है।

युक्लिडके समय रेखागणितकी सीमा जितनी दूर थी, अभी उससे कहीं बढ़ गई है।

भारतवर्षमें जगन्नाथका रेखागणित मुद्रित और हिन्दी भाषामें अनुवादित हुआ है। शुल्बसूत्र देखो।

रेखान्तर (सं० ६००) द्राघिमान्तर, किसी वेधशालाकी निर्दिष्ट याभ्योत्तर रेखाके पूर्व या पश्चिमका व्यवधान-स्थान।

रेखाभूमि (सं० ६००) रेखास्थिता भूमि। लंका और सुमेरुके बीचका देश। लङ्का और सुमेरुके बीच रेखाकी कल्पना कर अक्षांश स्थिर करना होता है। इस रेखाकी सीधमें जो सब देश पड़ते हैं वे रेखाभूमि (Equator) कहलाते हैं।



“यल्लङ्कोज्जयिनीपुरोपरि कुरु क्षेत्रादिदेशान् स्पृशन्  
सुत्रं मेरुगतं बुधेर्निगदितो सा मध्वरेखाभुयः ।  
आदौ प्रागुदयोऽ परत्रविणयो पञ्चाङ्गि रेखोदयान्  
स्थात्तास्मात् कियते तदन्तरभुवं खेटेष्वृणां स्वं फलम् ॥”  
(सिद्धान्तशिरोमणि)

रोहितक देश, अवन्ती देश तथा उनके पामके  
सरोवर और कुरुक्षेत्र इन सब स्थानोंको रेखाभूमि  
कहते हैं।

रेखायनि ( स० पु० ) रेखायनके गोत्रमें उत्पन्न पुरुष ।  
रेखान ( स० वि० ) १ खिंचा हुआ, अंकित । मसका  
हुआ, फटा हुआ । ३ जिस पर रेखा या लकीर पड़ी  
हो ।

रेखिन् ( स० लि० ) रेखास्यास्तीति रेखा-इनि । रेखा-  
युक्त । जिस पर रेखा या लकीर पड़ी हो ।

रेग ( फा० खी० ) बालू ।

रेगिस्तान ( फा० पु० ) बालूका मैदान, मरुदेश ।

रेगुलेशन ( अ० पु० ) १ वे नियम या कायदे जो राज-  
पुरुष अपने अधीन देशके सुशासनके लिये बनाते हैं,  
विधान, कानून । २ वे नियम या कायदे जो किसी  
विभाग या संस्थाके सुसंचालन और यत्नणाके लिये  
बनाये जाते हैं, नियम ।

रेग्यूलटर ( अ० पु० ) किसी मशीन या कलका वह  
हिस्सा या पुर्जा जो उसकी गतिका नियन्त्रण करता  
है, यन्त्रनियामक ।

रेङ्गटीपहाड़—आसामप्रदेशके कछाड़विभागके अन्तर्गत  
एक गिरिश्रेणी । यह लुसाई शैलमालासे उत्तरकी  
ओर फैल गई है । सोनाई और धलेश्वरी नदी इसके  
दोनों ओर बहती है ।

रेङ्गमा—आसाम प्रदेशके नागा शैलमालाके अन्तर्गत  
एक गिरिभाग । यह अक्षा० २६' १५" से २६' ३०" उ०  
तथा देशा० ९३' २४" से ९३' ४०" पू०के मध्य विस्तृत  
है । इस पर्वत पर रेङ्गमा जातिके लोग रहते हैं । ये  
लोग नागा वा मिकिर जातिकी तरह असभ्य नहीं हैं,  
किन्तु आकृतिगत सादृश्यमें कोई पृथक्ता दिखाई नहीं  
देती । नागा जातिकी यह शाखा धनेश्वरी (धानर्धी)  
नदीके पूर्वदेशसे यहाँ आई है ।

रेङ्गून—( रेङ्गून ) निम्नब्रह्मके पेगू विभागके अन्तर्गत  
अंग्रेजाधिकृत एक जिला, बरमी लोग इसे रणकुन  
वा हाम्थावाडी कहते हैं । यह अक्षा० १६' से १७' उ०  
तथा देशा० ९५' से ९५' पू०के मध्य विस्तृत है । इसके  
पश्चिममें त्सित् तौङ्ग और पूरबमें इरावती नदीके  
दो वा चीनबकिरमुहाना तक विस्तृत समुद्रतट ले कर  
यह जिला संगठित है । भूपरिमाण ४२३६ वर्गमील  
है । इसका प्राचीन नाम बोखार देश है ।

इसके उत्तर थारावती, श्वे गिन जिला, पूरबमें  
श्वे गिन तथा पश्चिममें थोन्गवा और दक्षिणमें समुद्र हैं ।  
रंगून जब जिला बनाया गया उस समय भावरुंगेल नदीसे  
ले कर तौङ्ग पर्यन्त विस्तीर्ण पेगूयोमा शैलप्राप्तवर्षा  
भावक नामक भूभाग इसके अन्तर्भुक्त था । १८६४  
ई०में वह तौङ्ग नदीके विभागमें तथा १८६६ ई०में श्वे गिनके  
शासनाधीन लाया गया था । इसके बाद कबलिया थाना  
श्वे गिनमें, योङ्गमें थाना हेजादर तथा पश्चिमका कुछ  
अंश थानेग्व सदरमें मिला दिया गया है । पीछे १८८३  
ई०में पेगूहलायगु सिरियसनगर विभागको रंगूनसे अलग  
कर नये पेगू जिलेमें शामिल किया गया था ।

इस जिलेका प्राकृतिक सौन्दर्य बिलकुल नहीं है ।  
समुद्रोपकूलसे विस्तृत समतलक्षेत्र क्रमशः उन्नत होता  
हुआ उत्तरकी ओर चला गया है । पेगूयोमा शैलका  
ऊँचा नीचा ढालप्रदेश उसकी समताको भेद कर मध्य-  
स्थलमें खड़ा है । पेगू नदीके दक्षिण हैङ्ग उपत्यका  
तथा रेङ्गूनके उत्तर किसी किसी स्थानमें समुद्रकी  
खाड़ी भूगर्भको भेद कर देशकी ओर चली गई है । उसमें  
उधार भाँटा समान भावमें रहता है । नाबें तथा स्टीमरें  
इस खाड़ीमें हमेशा आती जाती रहती हैं । उन सब  
खाड़ियोंमें बबले, पक्खुन, पानहैङ्ग और थक्वापिन  
( बेसिनकी खाड़ी ) उल्लेखनीय हैं ।

पेगूयोमा पर्वत इस जिलेके उत्तरसे क्रमशः दक्षिणकी  
ओर चला आया है । वह दक्षिणवाहिनी शाखा दो भागों-  
में विभक्त हो गई है । पश्चिम शाखा दक्षिण पश्चिमकी  
ओर विस्तृत हो कर हैङ्ग और पगनमून नदी प्रवाहित  
उपत्यकादेशकी विभक्त करती है तथा क्रमशः दक्षिण-  
पूर्व आ कर पेगू नदीके किनारे समतलक्षेत्रमें मिल गई

है। उपरोक्त पश्चिमी शाखाके दक्षिण सुविख्यात शिउ-दागोन पगोडा विद्यमान है।

यहांकी नदियोंमें हैङ्ग वा जय प्रधान है। यही नदी रङ्गून नामसे समुद्रमें गिरती है। ओङ्कन, मगोयी, क्षव्बी, लिपनगुन इसकी शाखानदी है। बबले, पानहैङ्ग आदि खाड़ियां इसके साथ दरावतीमें मिलती है। पेगुनदुन नदी पेगुयोमा शैलसे निकल कर पेगू नदीमें मिली है। इस पेगू नदीसे स्टीमर पेगूनगर तक जाता है।

यहांका प्राचीन इतिहास कुछ भी मालूम नहीं। तामिल और तेलगू उपाख्यानमालासे जाना जाता है, कि ईसाजन्मके कई सदी पहले तैलङ्गके अधिवासियोंने बाणिज्यके उद्देशसे समुद्रकी राह जा कर ब्रह्मोपकूलमें उपनिवेश बसाया। उन्होंने यहां आ कर मून जातिको अधिवासिरूपमें देखा था। आज भी पेगुयानगण अपने-को मून जातिके बतलाते हैं। तैलङ्गके अधिवासी यहां कुछ समय रहनेके बाद तलैङ्ग कहलाये।

तालपत्रमें लिखित स्थानीय राजविवरणमें इस प्रकार लिखा है,—भारतमें गौतम बुद्धके साथ साक्षात् और कथोपकथनके बाद दोनों भाईने यहां आ कर शिउ-दागोन पगोडा स्थापन किया। वे दोनों भाई कौन थे, उसका कोई ऐतिहासिक विवरण आज तक नहीं मिला है। ऐतिहासिकतत्त्वकी आलोचना करनेसे मालूम होता है, कि तृतीय महाबोधिसङ्घके आदेशानुसार स्वर्ण और उत्तर बौद्धधर्मका प्रचार करनेके लिये सुवर्णभूमिमें गये। इससे स्पष्ट जाना जाता है, कि उस समयके डेल्टामें बौद्ध और ब्रह्मण्यधर्मावलम्बी मतविरोधियोंके मतका जंगल प्रचार था। प्रायः कई सदी तक ब्रह्मण्यधर्मसेवी प्रचारकोंके साथ बौद्धप्रचारकोंका भारत-वहिर्भूत प्रदेशमें विवाद चलता रहा था। आखिर ८वीं सदीके शेष भागमें जब ब्रह्मण्यधर्मकी भारतवर्षमें गोटी जमी, तब बौद्धोंने बे रोकटोक हो कर ब्रह्मराज्यमें अपना धर्ममत फैलाया था।

इस ब्रह्मण्य और बौद्धविरोधसे आगे चल कर राजाओंके मध्य धर्ममतस्वातन्त्र्यके कारण घर फूट हो गई। पीछे उसीसे पेगूनगरमें धर्मकोतप्रवाहके साथ

साथ नई राजधानीकी भी प्रतिष्ठा हुई थी। था-तुन-राजके नाग ( नागा ) वंशीय महिषीके गर्भसे थ म ल और म ल नामक दो पुत्र थे। पिताने दोनोंसे किसीको सिंहासन नहीं दिया। इस कारण उन्होंने दूसरा धर्म ग्रहण किया और पेगूनगर बसा कर दोनों भाई वहीं रहने लगे। थ-म ल-ने वहांके राजपद पर अभिषिक्त हो पूर्वाकी ओर अपनी राज्य सीमा फैलाई। किंवदन्ती है, कि उन्होंने ही पीछे मर्चावान नगर बसाया था।

उनकी मृत्युके बाद वि-म-ल राजसिंहासन पर बैठे। वे सिओङ्ग नगर बसा कर वहीं रहने लगे। इन्हींके शासनकालमें ५६० ई०को विज्ज-न-ग रन ( विद्यानगर ) राज्यके अधीश्वरने पेगू पर आक्रमण किया। इस युद्धमें वे पराजित हो कर स्वदेश लौटे। इस समयसे ले कर ७४६ ई०के मध्य इस वंशमें तेरह राजे हुए। शेषोक वर्णमें जिन राजाने राज्य किया था, उन्होंने पश्चिममें आराकान पर्वतमालासे लगायत पूरबमें सालविन नदी तक विस्तृत समस्त रामण देश तथा श्रीभ्रष्ट था-तुन राज्यको अपने अधिकारमें कर लिया था। इस समय भी निम्न ब्रह्ममें बौद्धधर्म सर्ववादिसम्मतरूपमें ग्रहण नहीं किया था। १०वें पेगूके राजा पुन-न-वीक ( ब्राह्मण हृदय ) तथा उनके पुत्र टेकू-था पीराणिक हिन्दूधर्मके प्रति ही विशेष आस्थावान् थे। टेकू-थाकी मृत्युके बाद पेगूके ३य राजवंशका अवसान हुआ। प्रथम तीन राज-वंशने कब तक राज्य किया था तथा टेकू-थाई किस समय परलोक सिधारे थे, वह मालूम नहीं। इसी कारण परवर्त्ती अराजकताका इतिहास अन्धकारसे ढका है।

९वीं और १०वीं सदीमें यहां जो धर्मविप्लव हुआ, तैलङ्ग इतिहासिकोंने उस विवरणको छिपा रखा। इसीसे इस प्रदेशकी किसी ऐतिहासिक घटनाका उल्लेख नहीं पाते हैं। १०५० ई०में पगानराज अ-न-व-र-ह-तने इस स्थानको जीता। पीछे प्रायः दो सदी तक वह बरमी लोगोंके अधिकारमें रहा। इसके बाद ब्रह्मराज्यमें गृहविवादके कारण बलक्षय होने पर भी मुगल सम्राट् कुबलाई खां ( १२८३-८४ ई० ) ने जब चीनसैन्यकी सहायतासे ब्रह्म-राजधानी पर अधिकार किया, तब ब्रह्मराज्य

आत्मरक्षा के लिये बेसिन प्रदेश भाग गये। तैलङ्गोंने इसी अवसरमें स्वधीनता होनेकी चेष्टा की तथा वे सबके सब खुलमखुला बागी हो गये। बरि-यू नामक एक व्यक्तिने मर्त्तवान् के ब्रह्मजातीय शासनकर्त्ताकी मार कर वहां अपना अधिकार जमाया। इस समय पेगूके विद्रोह-दलपतिने आ-थाम-बोम दलबलके साथ आ कर बरि-यू का साथ दिया। मिलित विद्रोही सेनादलने ब्रह्मराज-सैन्यको पराजित कर प्रोमनगरके द्धिण प-दीङ्ग नगर तक उन्हें खदेरा। इसके बाद तैलङ्ग सेनादल पेगूनगर लौटा; किन्तु कुछ समय बाद ही दोनों दलपतिके बीच विवाद खड़ा हो गया। युद्धमें आ-थाम-बोम (त व ध्य) मारे गये। पीछे जनसाधारणकी सलाहसे बरि-यू समस्त जीते हुए प्रदेशके राजा हुए। कुछ समय बाद ही आ-थाम-बोमके दो पुत्रोंने बरि-यूको गुप्तभावसे मार डाला। १३०६ ई०में उनके भाई राजपद पर बैठे। इन्होंने केवल चार वर्ष तक राज्य किया था।

१३८५से १४२१ ई० तक रज-दी-रित सिंहासन पर अधिष्ठित थे। उनके अधिकारकालमें बरमियोंने निम्न ब्रह्म पर चढ़ाई कर दी थी। उन्होंने बाहुबलसे बरमी-सेनाको परास्त कर १३८८ ई०में मर्त्तवान् और तत् पूर्ववर्त्ती प्रदेशों पर दखल जमाया। इस समय ब्रह्म राजके साथ युद्धके सिवा रङ्गूनके इतिहासमें और कोई उल्लेखयोग्य घटना न घटी।

राजा रज-दी-रितके शासनकालमें पुर्न-गोज-वणिक् पहले पहल यहां आये। निकोलस कोण्टि १४३० ई०में पेगूनगरमें रह कर वहांकी समृद्धिका उल्लेख कर गये हैं। रज-दी-रितसे नीचे १०वीं पीढ़ीमें राजा वै-गुण-रणके समय आण्टोनियो कोररियाने १५१६ ई०में मर्त्तवान्की सन्धि की। तभीसे सौभाग्यान्वेषी पुर्न-गोज सेनादलके साथ पेगूराजका विशेष सद्भाव स्थापित हुआ था।

कराब १५०८ ई०में तौङ्गुराज त-विन-श्वे-ति-ने पेगूको दखल किया। पीछे मर्त्तवान् जीत कर वे पेगू लौटे और राजसिंहासन पर अभिषिक्त हुए। राजछत्र धारणके उपलक्षमें उन्होंने श्वे-मन्थ और शिउ दागोन पगोडाके ऊपर नया छत्र दान किया था। कुछ समय

बाद उन्होंने अपना अधिकार फैलाया। १५४६ ई०में श्याम जातिको पददलित कर उन्होंने राजकर देनेके लिये बाध्य किया था। १८५० ई०में तसित् तौङ्गुके शासन-कर्त्ताने बड़े कौशलसे राजा त-विन-श्वे-तिका काम तमाम कर राजमुकुट धारण किया।

इस घटनासे राज्यमें घोर विप्लव उठ खड़ा हुआ। आखिर जनसाधारणकी रायसे सिंहासनके प्रकृत उत्तराधिकारी भूरिन-नौङ्ग राजपद पर अभिषिक्त हुए। राजपद पर बैठते ही उन्होंने पहले तौङ्गुकी अधिकार किया और १५५४ ई०में आबा राजधानीमें राज-पताका फहराई। थोड़े ही समयके अन्दर उन्होंने तेनासेरिमसे आराकान तथा समुद्रतटसे उत्तर शानराज्य तक अपना आधिपत्य फैला लिया था। १५८१ ई०में उनकी मृत्यु हुई। राजा भूरिन-नौङ्ग विख्यात योद्धा थे। उन्होंने राजधानीको प्राचीर और दुर्गसे सुरक्षित कर दिया। उनके बसाये हुए एक दूसरे नगरका ध्वस्त निदर्शन आज भी दृष्टिगोचर होता है। वे कट्टर धार्मिक थे। इन्होंने सिंहलराजसे गीतमबुद्ध-का स्मृतिचिह्न मंगा कर उस पर पगोडा खड़ा करवाया था। नट वा अपदेवताकी प्रीतिके लिये जो वार्षिक उत्सव होता था, इन्होंने उठा दिया।

राजा भूरिन् नौङ्गकी मृत्युके बाद उनके लड़के नन्दभूरिन् राजा हुए। ब्रह्म-राजके सिवा और सभी राजोंने उनकी अधीनता स्वीकार की थी।

राजा नन्दभूरिन् ब्रह्मपतिके ऐसे उद्धत आचरणसे क्रुद्ध हो दलबलके साथ १५८४-८५ ई०में उनके राज्यकी ओर अग्रसर हुए। ब्रह्मपति भयभीत हो तथा उन्हें रोकने में अपनेको असमर्थ देख चीनराज्यमें भाग गये। राजा नन्दभूरिन्को उत्तर ब्रह्ममें युद्धकार्यमें व्यापृत देख श्याम-पति बागी हो गये। राजाने यह संवाद पाते ही उनके विरुद्ध चार बार सेना भेजी। चारों बार उनको हार हुई। आखिर वे अपमानसे उत्तेजित, क्रुद्ध और विरुक्त हो गये। क्रोधसे वे इतने अर्धर्य हो गये थे, कि जो कोई उन्हें अच्छी सलाह देता उसी पर वे दूट पड़ते थे। धीरे धीरे वे घोर अत्याचारी हो गये। इस समय तैलङ्ग बौद्ध यतिओंके साथ उनका मनमुटाव हुआ।

फलतः वे सबके सब निर्वासित हुए। राजकोपमें पड़ कर कुछ यति प्राण तक भी विसर्जन करनेके लिये वाध्य हुए थे। इस भीषण हत्याकाण्डके बाद डेल्टाविभाग बिलकुल जनशून्य हो गया तथा वहां अराजकता विराज करने लगी। इसी सुअवसरमें आराकन वासियोंने सिरियानको दखल किया। १५६६ ई०में पेगू दूसरेके हाथ चला गया तथा राजा नन्दभूरिन् बन्दीकी तीर पर तेङ्गगू भेजे गये। इस समय कुछ दिन तक अराजकता फैली रही थी।

आराकनपतिने अपने पुर्त्तगीज सेनापति फिलिप डि ब्रिटो पर १६०० ई०में सिरियसका शासन भार सौंपा। राजाका अनुग्रह रहने पर भी सेनापतिने दस्युजातिका स्वधर्म परित्याग किया। बिश्वासघातकता करके उनसे गोआके पुर्त्तगीज राजप्रतिनिधिके साथ पड़यत्न रचा। पीछे स्थानीय तैलङ्ग अधिवासियोंको अपनी मुठोंमें करके शासनकर्त्ता ब्रिटोने पुर्त्तगालपतिने नामसे पेगू-राज्यको जीता और स्वयं वहांका राजा हुआ।

सिंहासन पर बैठ कर ब्रिटोने सिरियन नगरकी भ्रष्टाचार की। उन्होंने गिरजा और दुर्ग वनवाया। तौङ्गगू और आराकनपति उसके विरुद्ध खड़े हुए थे, पर कुछ कर न सके। दोनों राजाके सेनापति रणक्षेत्रमें पीठ दिखा कर भाग चले। कुछ बन्दी भी हुए थे। इसके बाद फिलिप डि ब्रिटोने अपने परम शत्रु तौङ्गगुराज और मार्त्तवानपतिके साथ मेल कर लिया। किन्तु कुछ समय बाद ही इसने संधि तोड़ कर तौङ्गगुपतिके विरुद्ध फिरसे अन्धधारण किया। इस समय १६१२ ई०में ब्रह्मराजने उसे पकड़ा और कैद कर लिया। राजविचारसे शूलकी सजा हुई थी। इसके बाद पुर्त्तगीज लोग फिर पेगू राज्यमें अपनी गोटी न जमा सके।

इस समयसे ले कर १७४० ई० तक पेगू ब्रह्मराजके अधीन रहा। इन्हींके समय अङ्गरेज वणिक् वाणिज्य करनेके लिये रङ्गून आया था। १६६५ ई०में सिरियामें कोठी खोलनेके लिये उन लोगोंने राजाके पास आवेदन पत्र भेजा। १७०६ से १७४३ ई० तक अंगरेज वणिक् वहां जा कर रहे थे। इधर उत्तर प्रदेशसे बार बार आक्रमण तथा गृहविच्छेदसे जर्जरित हो ब्रह्मराज्य धीरे धीरे कम-

जोर होता गया। १७४० ई०में पेगूवासी विद्रोही हो गये और उन्होंने दो बार सिरियम पर हमला कर दिया। १७४३ ई०में विद्रोहियोंको जब अंगरेज वणिकोंसे सहायता न मिली तब उन्होंने गुस्सेमें आ कर अंग्रेजों की कोठीको जला कर खाक कर दिया। पीछे उन लोगोंने आवा दखल किया। किन्तु १७५३ ई०में मुत-बी वा-वासी मौङ्ग अङ्ग-जय राजधानीको फिरसे हस्तगत कर स्वयं आलौङ्ग-पथ (आलोम्पा) नामसे सिंहासन पर बैठे। इस वंशने १८८५ ई० तक राज्य किया था। आलौङ्ग-पथ राज्याधिकार वर्णके अन्दर हो वे पेगू, तावथ और मार्गुईको जीत कर श्यामराज्यकी ओर बढ़े।

१८२४ ई०में प्रथम अंगरेज ब्रह्मयुद्ध खड़ा हुआ। अंग्रेजोंसेनाने नदीमुखमें प्रवेश कर रङ्गून पर अधिकार किया। युद्धके बाद ब्रह्मराजसे संधि करके अङ्गरेजोंने ब्रह्मराजको पेगूराज्य छोड़ दिया। फिरसे वाणिज्यसंक्रान्त बाद विवाद ले कर अंगरेज ब्रह्मका युद्ध छिड़ गया (१८५२ ई०)। इस युद्धमें अङ्गरेजोंकी जीत हुई। यन्द्बूसन्धिके अनुसार समस्त रङ्गूल जिला, पेगू, इरावती और तेनासेरिम विभाग अङ्गरेजोंको मिले।

इस जिलेमें प्रस्तनतत्त्वके कितने अच्छे अच्छे निदर्शन देखनेमें आते हैं जिनमेंसे निम्नोक्त निदर्शन उल्लेखनीय हैं। इन सब निदर्शनोंके मनोहारी शिल्पचातुर्य और गठनप्रणालीको आलोचना करनेसे चमत्कृत होना पड़ता है। त्वान-ते नगरका श्वेदागोन पगोडा बहुत प्रसिद्ध और आदरकी वस्तु है। इसके मध्यस्थलमें गौतम बुद्धका केशगुच्छ बड़े यत्नसे रखा हुआ है। श्वेद मन्द पगोडा तलैङ्ग जातिकी गौरवकीर्ति है। उपरोक्त त्वान-ते नगरके पास ही और भी कितने पगोडा विद्यमान हैं। उन्हें यहांके लोग प्राचीन वाप्पाङ्गनगर और मिनशलादीन क्षत्र-वि नगरकी अतीत कीर्ति बतलाते हैं। डैङ्ग और तानबू नगर अपेक्षाकृत आधुनिककालमें नूतन स्थान गठित होने पर भी प्राचीन ग्रंथादिमें उसे पुराना नगर कहा है।

यहां रेशमी और सूती कपड़े, मट्टीके बरतन, लवण,

खटाई, आदिका जोरों कारबार चलता है। नावकी राह-से स्थानीय वाणिज्य विशेषरूपसे परिचालित होता है। इरावती-मेली छोट रेलवे खुल जानेसे केमेन्दिन, शौक तब, हा व गा, क्षव-धि, वनेटचुङ्ग तैक-गी, पालोन और ओकन नगरके वाणिज्यमें विशेष सुविधा हुई है। सिचुङ्ग रेलवे लाइन पेगूसे तीङ्ग-गू तक चली गई है।

२ निम्नब्रह्मकी राजधानी। यह अक्षा० १६° ४६' ३०" तथा देशा० ९६° ११' ५०" के मध्य हैङ्ग नदीके बाएँ किनारे अवस्थित है। जनसंख्या ढाई लाखके करीब है।

तलैङ्ग जातिकी किंवदन्ती और उपाख्यानमालासे मालूम होता है, कि पू और त-तव नामक दो भाइयोंने ८८५ ई० सन्के पहले रंगून नगरमें पहले एक ग्राम बसाया। भगवत्की कृपासे उन्हें गौतम बुद्धके दर्शन हुए जिससे उनके सब पाप जाने रहे। पीछे बुद्धदेव-प्रदत्त केशराजिका ले कर दोनों भाइयोंने उन्हींके आदेशानुसार भवे-दागोन पगोडा बनाया और उसके नीचे केशगुच्छको रखा। ७४६ से ७६१ ई० तक राजा पुन-न-टी-क ने पेगू सिंहासनको अलंकृत किया था। उन्होंने इस नगरका जीर्ण संस्कार करके अरमन नाम रखा और पीछे वह फिरसे दगोन कहलाने लगा।

तलैङ्ग विवरणीमें १४१३ ई०को ब्रह्मगण द्वारा नगराधिकार, रज-दी-रित्के लड़के व्या न्या किन् द्वारा शासन कर्त्तृत्व लाभ तथा १४६० ई०में उनकी बहन सिन्तसबु द्वारा प्रासाद-निर्माण आदि विषयोंका खुलासा हाल दिया है। राजभगिनी सिन्तसबुके उद्देशसे यहां एक जातीय उत्सव मनाया जाता है। इस समयके बाद ही दगोन नगरकी समृद्धिका उल्लेख नहीं मिलता। हैङ्ग तीरवर्त्ती दा-ला नगर और पेगू तीरवर्त्ती सिरियम नगर उस समय खूब तरक्की कर रहा था।

गासपार बलवी १५७६ ८० ई०में जब पेगू नगर देखने आये। तब उन्होंने दगोनके सम्बन्धमें लिखा है, कि यहांके घर काठके बने हैं और उनमें सुनइली दी गई है। चारों ओर अच्छे अच्छे उद्यान शोभते हैं। इन सब घरोंमें तलैङ्गगण रहते हैं। वे लोग दगोनके पगोडाके परिदर्शकरूपमें नियुक्त हैं। दगोनके शासन कर्त्ता ही कोठीवाल अङ्गरेज, पुर्तगीज और फरासियोंके

ऊपर कर्त्तृत्व करते थे। पेगूराज उस समय यहांके सर्वेश्वर थे।

ब्रह्म और पेगूराजके बार बार युद्धसे दगोनका शासनभार विभिन्न व्यक्तिके हाथ सौंपा गया। १७६३ ई०में अलीङ्गपयने ब्रह्मकी राजधानी आवा नगरसे तलैङ्ग सेनादलको भगा कर तलैङ्गराज्य अधिकार किया। उन्होंने दगोनमें आ कर स्थानीय वृहत् पगोडाका फिरसे संस्कार किया। इसके बाद नगरकी शोभाकी सब तरह-से बढ़ा कर उन्होंने इसका रणकुन (रणशेव) नाम रखा। तभीसे रेङ्गून नगरमें उनके प्रतिनिधि रहने लगे।

१७६० ई०में यहां फिरसे ब्रह्म और पेगूवासियोंमें युद्ध खड़ा हुआ। रेङ्गून पेगूराजके दखलमें रहने पर भी ब्रह्मराज वो-द-पनने उन्हें परास्त कर नष्टराज्यका उद्धार किया।

इसी समय अङ्गरेज-वणिकोंको रेङ्गूनमें वाणिज्य-व्यवसाय चलानेके लिये कोठी खोलनेकी आज्ञा मिली। १७६४ ई०में अराकान और चट्टग्राममें इष्टइण्डिया-कम्पनीके साथ ब्रह्मराज सरकारका विवाद खड़ा हुआ। तदनुसार दोनोंमें मेल करानेके लिये कर्नल साइमस कम्पनीके दूतरूपमें फिरसे राजदरबार पहुंचे। इस समय अंगरेज-राजको १७६८ ई०को रेङ्गून नगरमें एक अङ्गरेज रेसिडेण्ट रखनेका अधिकार मिला था।

१८२५ ई०में प्रथम अङ्गरेज-ब्रह्मका युद्ध शेष हुआ। पीछे १८२७ ई० तक अङ्गरेजराज यहांका शासन करते रहे। उसी साल यन्दबूकी सन्धिके अनुसार अंगरेजराजने इस स्थानका स्वत्व छोड़ दिया। १८४१ ई०में राजा कून सैङ्ग-मिन (थरावती राजकुमार नामसे प्रसिद्ध) ओक क-ला-व नामक स्थानमें नगर उठा लाये। १८५२ ई०में द्वितीय ब्रह्मयुद्धके बाद रंगून अङ्गरेजोंके दखलमें आया। तभीसे वह अङ्गरेजोंके ही दखलमें चला आता है।

रंगून शहरमें निम्नलिखित विद्यालय प्रधान हैं— १८७४ ई०में स्थापित रेङ्गून कालेज और कालेजियट स्कूल, डाइसेसन बालक-स्कूल। यह १८६४ ई०में स्थापित हुआ और इसमें केवल अङ्गरेजके लड़के पढ़ते हैं,



१८७२ ई०में स्थापित वैपटिष्ट कालेज ; १८६४ ई०में स्थापित सेण्ट जोन कालेज ; बालिकाके लिये सेण्ट जोन्स कोनभेण्ट स्कूल । यह १८६१ ई०में खोला गया है; तामिल लड़कोंके लिये १८७८ ई०में स्थापित लुथेरन मिशन स्कूल तथा १८६१ ई०में स्थापित सेण्टगाल्स स्कूल । इसके सिवा ३० सेकेण्ड्री स्कूल, १२० प्राइमरी स्कूल २१० एलिमेण्ट्री स्कूल तथा १६ ट्रेनिङ्ग और स्पेशल स्कूल हैं । अस्पतालोंमें रङ्गून जेनरल अस्पताल और डकरिन अस्पताल प्रधान हैं । सेण्ट्रल जेलके पास ही पागलखाना ( Lunatic asylum ) है ।

रेच ( सं० पु० ) कुस्फुस वायुनिर्मुक्त करणरूप योग-प्रक्रियामेद, सांस छोड़ना ।

रेचक ( सं० पु० ) रेचयतीति रिच्-णिच्-ण्वुल् । १ यवक्षार, जवाक्षार । २ जयमालवृक्ष, जमालगोटा । ३ तिलकवृक्ष, तिलकका गाछ । ४ पिचकारी । ५ प्राणायाममेद । पूरक, कुम्भक और रेचकमेदसे प्राणायाम तीन प्रकारका है । खींचे हुए सांसको पुनः विधिपूर्वक बहार निकालनेका नाम रेचक है ।

"प्राणस्य शोधयेन्मार्गं पूरकुम्भकरेचकैः ।" ( भागवत ३।१८।६ ) विशेष विवरण प्राणायाम शब्दमें देखो ।

( क्ली० ) ६ कङ्क, घृष्टमृत्तिका । ( त्रि० ) ७ भेदक, जिसके ज्ञानसे द्रव्य आवे, को प्रशुद्धि करनेवाला ।

रेचन ( सं० क्ली० ) रिच-ल्युट् । मलभेदन । पर्याय—प्रस्कन्दन, विरेक, विरेचन, रेक, रेचना । ( शब्दरत्ना० )

सुश्रुतमें रेचन द्रव्यका विषय इस प्रकार लिखा है—मूला, छाल, तेल, खरस और क्षीर इन छः प्रकारका रेचनका व्यवहार होता है । इनमेंसे मूल-विरेचनके मध्य लाल निसोथका मूल, त्वक् विरेचनके मध्य लोभ्रकी छाल, फलविरेचनके मध्य हरीतकी, तेलके मध्य रेंडोका तेल, खरसके मध्य करेलेका रस और क्षीरके मध्य थूहरका क्षीर श्रेष्ठ है ।

त्रिवृता, श्यामा, दन्ती, मूसाकानी, ससला, यवतिका मेदाशुङ्गी, ग्वाल ककड़ी, विद्धङ्क, थूहरका बीज, स्वर्ण क्षीरिलता, चिता, अपाङ्ग, कुश, काश, लोध, काम्पिलक, रम्यक, पटार, सुपारी, नीलिनी, रेंडी, पूतिका, महावृक्ष, ससच्छदा, अकवन और ज्योतिष्मती ये

सब रेचकवर्ग हैं । अर्थात् इन सब द्रव्योंका सेवन करनेसे विरेचन हो कर शरीरका मल दूर होता है । इन सब द्रव्योंमेंसे प्रथम पन्द्रह अर्थात् त्रिवृतासे ले कर काश तकका मूल लेना होता है । लोधसे पटार तकके द्रव्योंकी छाल तथा सुपारीसे रेंडो तकका फल किन्तु अमलतास और करञ्जका पत्र ग्रहण किया जाता है । इसके सिवा अवशिष्ट द्रव्योंका क्षीर ग्रहणीय है ।

( सुश्रुत सूत्रस्थान ४४ अ० ) विरेचन शब्द देखो । रेचनक ( सं० पु० ) रेचयतीति रिच्-णिच्-ल्यु ततः स्वार्थे कन् । काम्पिलक, कमीला । ( राजनि० )

रेचना ( सं० स्त्री० ) काम्पिल, कमीला ।

रेचनी ( सं० स्त्री० ) रिचयतेऽनेनेति रिच्-ल्युट् डीप् । १ काम्पिल, कमीला । २ कालाञ्जली । ३ दन्ती । ४ श्वेत-त्रिवृता, सफेद निसोथ । ५ वरपत्ती ।

रेचनीय ( सं० त्रि० ) विरेचक, द्रव्य लानेवाला ।

रेचित ( सं० क्ली० ) १ भेदित, परित्यक्त । २ घोड़ोंकी एक चाल । ३ नापनेमें हाथ दिलानेका एक ढंग ।

रेची ( सं० स्त्री० ) रेचयतीति रिच्-णिच्-अच्, गौरादि-त्वात् डीप् । १ काम्पिलक, कमीला । २ अङ्कोट, अंकल ( राजनि० )

रेच्य ( सं० पु० ) १ प्राणायाममें बाहर छोड़ी हुई वायु । २ भेदक, जुलाब ।

रेजस ( फा० पु० ) घोड़ोंका जुकाम ।

रेजसछीमा ( फा० पु० ) रेजस देखो ।

रेजा ( फा० पु० ) १ किसी वस्तुका बहुत छोटा टुकड़ा, सूक्ष्मखंड । २ सुनारोंका एक औजार जिसमें गला हुआ सोना या चांदी डाल कर पांसेके आकारका बना लेते हैं । यह लोहेकी बनी नालीके आकारका होता है । इसे 'पर-घनी' भी कहते हैं । ३ नग, धान । ४ अंगिया, सीना-बन्ध । ५ मजदूर लड़का जो बड़े राजगोरोके साथ काम करता है ।

रेजा खां—बंगालके नवाब ज़ाफर अली खांकी मृत्यु होने पर जब नावालिग नवाब नजम उद्दौला बंगालकी राज-गद्दी पर बैठा तब ये अंगरेज कम्पनीके आदेशसे १७६४ ई०में बंगालके प्रधान मंत्री हुए । महम्मद रेजा खां रेजो । रेजिश ( फा० स्त्री० ) जुकाम ।

रेजीडेंट (अ० पु०) वह अंगरेजी राजकर्मचारी जो किसी देशी राज्यमें अंगरेजी राज्यके प्रतिनिधिके रूपमें रहता है।

रेजीमेंट (अ० स्त्री०) सेनाका एक भाग, रिज्मिंट।

रेजू (फा० पु०) एक प्रकारका रेशा। यह ब्रश (कपड़ा आदि साफ करनेकी कूँची) बनानेके लिये कलकत्तेमें विलायतसे आता है।

रेजोल्यूशन (अ० पु०) १ वह नियमित वाकायदा प्रस्ताव जो किसी व्यवस्थापिका सभा या अन्य किसी सभा संस्थाके अधिवेशनमें विचार और स्वीकृतिके लिये उपस्थित किया जाय, प्रस्ताव। २ किसी व्यवस्थापिका सभा या अन्य किसी विषय पर निश्चय जो एकमत या बहुमतसे हुआ हो, निर्णय।

रैट (अ० पु०) १ भाव, निर्णय। २ चाल, गति।

रेंट-पेयर्स (अ० पु०) वह जो किसी म्युनिसिपैलिटीको टैक्स या कर देता हो, करदाता।

रेडियम (अ० पु०) एक मूल्य द्रव्य धातु। इसका पता वैज्ञानिकोंको हालमें ही लगा है। उनका कहना है, कि यह धातु अत्यन्त विलक्षण है। इसे शक्तिका रूप ही समझना चाहिये यह उज्ज्वल प्रकाशमय होता है। इसके मिलनसे परमाणु-संघंधी सिद्धान्तमें बहुत परिवर्तन हुआ है। पहले वैज्ञानिक परमाणुको अयोगिक मूल द्रव्य मानते थे पर अब यह पता चला है, कि परमाणु भी अत्यन्त सूक्ष्म विद्युत्कणोंकी समष्टि हैं।

रेड्डीवंश—दक्षिणात्यके कोण्डवीडु प्रदेशका एक सामन्त-राजवंश। दौन्ती अल्ला रेड्डीके पोलिय वेभरेड्डी नामक एक पुत्रने १३२८ ई०में अपने भुजबलसे इस राजवंशकी प्रतिष्ठा की। ये जनसाधारणमें प्रोल या प्रोलय नामसे परिचित थे। उनके पीछे तथाक्रमसे १३३६ ई०में अनवेम रेड्डी, १३६६ ई०में अलियवेभरेड्डी, १३८१ ई०में कोमार गिरि वेभरेड्डी, १३६५ ई०में कोमति वेङ्कारेड्डी और १४२३ ई०में राय वेङ्कारेड्डी सिंहासनके अधिकारी हुए। इन शेषोक्त राजा राय वेङ्कारेड्डीके राज्यकालमें (१४२७ ई०में) मुसलमानोंने कोण्डवीडु पर चढ़ाई कर दी जिससे इस राजवंशका पूरा अधःपतन हुआ।

रेड्डीबंद—प्राचीन तैलङ्गवासी कृषिजीवी एक जाति। ये

उच्च श्रेणीके शूद्र और क्षत्रियाचारी हैं। एक समय इन्होंने अपनी सत्तासे राजत्व किया था।

रेड्डीवंश देखो।

आजकल इनमेंसे बहुतेरे सैनिक विभागमें भर्त्ता हो गये हैं। निजाम राज्यके अंदर वनपर्सि और यदुवाल नामक स्थानके भूम्यधिकारी इसी वंशके हैं।

रेणी—बीकानेर राज्यके अन्तर्गत एक प्रसिद्ध बड़ा गांव। यहां खसलासके पंखेका विस्तृत कारबार है। यहां तक कि एक पंखेका दाम २०) ६० तक है।

रेणु (सं० पु० स्त्री०) रिणातोति री गति-रेषणयोः (अजिव्रीभ्यो णिच्च। उणा ३।३८) १ धूल। २ पर्यट। ३ रेणुका, बालू। ४ विडंग। ५ पृथ्वी। ६ संभालूके बीज। ७ कणिका, अत्यन्त लघु परिमाण। ८ ऋङ्-मन्त्रद्रष्टा एक ऋषिका नाम। (ऋक् ६।७० और १०।८६ सूक्त) ९ विकुक्षोके एक पुत्रका नाम। (स्त्री०) १० विश्वामित्रकी एक पत्नीका नाम।

रेणुक (सं० स्त्री०) १ तन्नामक फलविषभेद। (धुश्रुत कल्पस्थान २ अ०) २ रेणुकबीज।

रेणुक आचार्य—पारस्करगृह्यकारिका और कद्रपद्धतिके रचयिता। ये महेशके पुत्र और सोमेश्वर दीक्षितके पाँत थे। इन्होंने १२६६ ई०में उक्त ग्रन्थ लिखा था। रेणुककाष्ठ (सं० स्त्री०) धूलि आलीड़न या खाननखारो, धूल मथने या खोदनेवाला।

रेणुकदम्ब (सं० पु०) धूलिकदम्ब, एक प्रकारका कठंब।

रेणुका (सं० स्त्री०) रेणुना कायतीति, कै-क-टाप्। १ मरिचकी आकृतिका गन्धद्रव्यविशेष। पर्याय—खिजा, हरेणु, कौन्ती, कपिला, भस्मगन्धिनी, कान्ता, नंदिनी, महिला, राजपुत्री, हिमा, रेणु, हरेणुका, सुपर्णी, शिशिरा, शान्ता, वृन्ता, धर्मिणी, पाण्डुपुत्री, कपिलोमा, हैमवती, पाण्डुपत्नी। शुण—कटु, शीतल, कण्डूति, तुण्णा, दाह और विषनाशक तथा मुलवैरस्यकारक। (राजनि०) २ बालू, रेत। ३ रज, धूल। ४ पृथ्वी। ५ परशुरामकी माताका नाम। इनका विषय कालिकापुराणमें इस प्रकार लिखा है—रेणुका विदर्भराजकी कन्या और जमदग्निकी स्त्री थी। इनके गर्भसे कण्वान्न, सुसेन, वसु, विश्वावसु और परशुराम ये पाँच पुत्र उत्पन्न हुए।

एक दिन रेणुका स्नान करने गङ्गाजी गई। वहाँ उन्होंने देखा, कि उत्तम माला पहने, परम सुन्दर, तरुण राजा चित्ररथ सुन्दर स्त्रियों के साथ जलक्रोड़ा कर रहे हैं। रेणुका-वैसे राजाको देख कर कामातुरा हो गई। इसी समय उसके शरीरसे पसीना छूटने लगा। अब वह क्षण भर भी वहाँ न ठहर सकी अपनी मानसिक गति समझ कर घर लौटी। जमदग्निने रेणुकाका मनोविकार जान लिया और उसे बहुत फटकारा। पोछे उन्होंने रुषण्वत् आदि अपने पुत्रोंको रेणुका विनाश करनेके लिये हुकुम दिया। किन्तु कोई भी पुत्र मातृहत्या करनेमें राजी न हुए। आखिर परशुरामने पिताके आज्ञानुसार रेणुकाका मस्तक काट डाला। जमदग्निने परशुरामके प्रति सन्तुष्ट हो कर उन्हें वर मांगने कहा। परशुरामने माताके पुनर्जीवनके लिये प्रार्थना की। जमदग्निने वरसे रेणुकाके पुनर्जीवन पाया। (कालिकापु० ८२ अ०) परशुराम देखा।

६ सहाद्रिका एक तीर्थ। स्कन्दपुराणीय सहाद्रि-खण्डके रेणुकामाहात्म्यमें इसका सविस्तर विवरण लिखा है।

रेणुका—सहाद्रिके अन्तर्गत एक तीर्थका नाम। स्कन्द-पुराणीय सहाद्रिखण्डके रेणुकामाहात्म्यमें इसका विवरण विशद रूपसे लिखा है।

रेणुकाकवच (सं० पु०) रुद्रयामलके अनुसार एक प्रकार का औषध।

रेणुकासुत (सं० पु०) रेणुकायाः सुतः। परशुराम।

“आर्चीकनन्दना रामा भार्गवा रेणुकासुतः।”

(भारत ३।६६।४३)

रेणुगर्भ (सं० पु०) १ ज्योतिषोक्त होरा निर्णायक यन्त्र विशेष। (Hour-glass) २ वालुकापूर्ण पात्रादि। ३ पुष्पादि।

रेणुत्व (सं० क्ली०) रेणोर्भावः त्व। रेणुका भाव या धर्म।

रेणुक्षित—एक णिङित और ग्रन्थकार।

रेणुप (सं० पु०) जातिविशेष।

रेणुपदवी (सं० स्त्री०) धूलिमय पथ, वह राह जो धूलसे भरी हो।

रेणुपालक (सं० पु०) प्रवराध्यायोक्त एक ऋषिका नाम।

रेणुमत् (सं० पु०) रेणुके गर्भसे उद्भूत विश्वामित्रका पुत्र।

रेणुषित (सं० पु०) रेणुना कृगितः। १ गद्गभ, गद्गहा।

(त्रि०) २ धूलि प्रक्षित, धूलमें मसला हुआ।

रेणुवास (सं० पु०) रेणौ परागे वासो यस्य। अमर, भौरा।

रेणुशस् (सं० अव्य०) धूलियुक्त।

रेणुसार (सं० पु०) रेणुरेवसारो यस्य। कर्पूर, कपूर।

रेणुसारक (सं० पु०) रेणुसार एव स्वार्थे कन्। कर्पूर, कपूर।

रेतःकुल्या (सं० स्त्री०) एक नरकका नाम।

रेतःसिन्धु (सं० पु०) इष्टकाभेद, एक प्रकारकी ईंट।

(शंवा० १०।४।३।१४)

रेतःसिन्धु (सं० क्ली०) शुक्रनिर्गमन, वीर्यका निकलना।

रेत (हि० पु०) शुक्र, वीर्य। २ पारा। ३ जल। ४ लोहार-का वह औजार जिससे वह लोहेको रेतता है, रेतो।

(स्त्री०) ५ बालू। ६ बलुआ मैदान, मरुभूमि।

रेतकुण्ड (सं० पु०) १ रेतःकुल्या नामका नरक। २ कुमाऊँ में हिमालय परका एक तीर्थस्थान।

रेतज (सं० त्रि०) रेतोजात, पुत्र।

रेतजा (सं० स्त्री०) रेतमिव जायते इति जन ड, टाप्, सर्वेसान्तो अदन्ताश्च इति न्यायात् अन्ताकारान्तरेत-शब्दः। बालुक, एलुआ।

रेतन (सं० क्ली०) शुक्र, वीर्य।

रेतना (हि० कि०) १ रेतोके द्वारा किसी वस्तुको रगड़ कर उसमेंसे छोटे छोटे कण गिराना जिससे वह चिकनी या आकारमें कम हो जाय। २ औजारसे रगड़ कर काटना, धीरे धीरे काटना। ३ किसी वस्तुको काटनेके लिये औजारकी धार रगड़ना।

रेतल (हि० पु०) एक पक्षी। जिसका रंग भूरा और लम्बाई छः इञ्च होती है। यह सुकप्रान्त और नेपालमें नदियोंके किनारे रहता है। किसी झाड़ी या पत्थरके नीचे घाससे प्यालेके आकारका घोंसला बनाता है और भूरे रंगके २ ३ अंडे देता है।

रेतला (हि० बि०) रेतिला देखो।

रेतस् (सं० क्ली०) रोयते क्षतीति री-क्षरणे (सुरीभ्यां

तुट् च । उण् ४।२०१ ) इति असुन् तस्य तुट् च ।  
१ शुक्, वीर्य ।

“स्त्रीणां रजोमयं रेतो बीजाव्यभिन्द्रियं नरे ।

तस्मात् संयोगतः पुत्रो जायते गर्भसम्भवः ।

प्रथमेऽहनि रेतश्च संयोगात् कललश्च यत् ॥” ।

( हारीत शारीरस्था० १ अ० )

स्त्रियोंके रजको भी रेत कहते हैं । शुक् देखो ।

२ पारद, पारा । ३ जल । ‘वृष्टिलणानां अपां  
देवानां रेतस्त्वाद्भूरेत उच्यते । तथा चोपनिषद्, देवानां  
रेतो वर्षमिति’ ( निषण्ड १।१२ )

रेतस ( सं० पु० ) शुक्, वीर्य ।

रेतस्य ( सं० लि० ) १ बीज-बहनकारी, रज होनेवाला ।

( पु० ) २ वहिष्पवमान स्तोत्रका पहला श्लोक ।

रेतस्वत् ( सं० लि० ) बीजयुक्त, गर्भित ।

रेतस्विन् ( सं० लि० ) उत्पादक शक्तिपूर्ण, जिसमें  
उत्पन्न करनेकी शक्ति हो, बीजाप्लुत ।

रेतिन् ( सं० लि० ) १ गर्भित, गर्भवती । २ रेतो-  
धारिणी, वीर्य धारण करनेवाली ।

रेतिया ( हि० पु० ) रेतनेवाला ।

रेती ( हि० स्त्री० ) १ रेतनेका औजार, लोहेका मोटा  
फल जिस पर खुरदरे दानेसे उभरे रहते हैं और जिसे  
किसी बालू पर रगड़नेसे उसके महोन कण छूट कर  
गिरते हैं । इससे सतह चिकनी और बराबर करते  
हैं । नदीकी धाराके बीचोबीच टापूकी तरहकी बलुई  
जमीन जो पानी घटने पर निकल आती है, नदीका द्वीप ।  
२ नदी या समुद्रके किनारे पड़ी हुई बलुई जमीन, बालू-  
का मैदान जो नदी समुद्रके किनारे हो ।

रेतीला ( हि० वि० ) बालुकामय, बलुआ ।

रेतोक—एक प्राचीन कवि ।

रेतोधा ( सं० लि० ) गर्भिणी, गर्भवती ।

रेतोधेय ( सं० स्त्री० ) गर्भधारण ।

रेतोभक्षण ( सं० स्त्री० ) शुक्करूप अपेय द्रव्यभक्षण ।  
प्रायश्चित्ततत्त्वमें इस प्रकार अलेह्य अपेय भक्षणकी  
चांद्रायणविधि निबद्ध हुई है ।

रेतोमार्गे ( सं० पु० ) शुक्निर्गमन पथ, वह छेद या  
रास्ता जिससे वीर्य निकलता है ।

रेस्य ( सं० स्त्री० ) पित्तल, पीतल ।

रेल ( सं० स्त्री० ) रोयते क्षरतीति री-बाहुलकात् ल । १ रेतः,  
शुक । २ पीयूष, अमृत । ३ पटवास । ४ सूतक, पारा ।

रेजी ( हि० स्त्री० ) १ वह वस्तु जिससे रंग निकलता हो ।  
२ वह अलगनी जिस पर रंगरेज लोग कपड़ा रंग कर  
सूखनेको डालते हैं ।

रेनेल ( मेजर जेम्स )—भारतवर्षका सर्वप्रथम अङ्गरेजी  
इतिहास लेखक । इन्होंने अङ्गरेजाधिकृत भारतका समस्त  
विवरण सङ्कलन कर एक भारतका इतिहास लिखा ।  
भारतका भूवृत्तान्त विवरण यूरोप समाजमें इन्होंने ही  
पहले पहल प्रचार किया, इस कारण वे वहाँके लोगोंसे  
भारतीय भौगोलिकतत्त्वके पितास्वरूप पूजित हुए हैं ।  
१७८० ई०में इन्होंने लण्डननगरमें ‘बङ्गालका मानचित्र’  
प्रकाश किया । उसमें पूर्व-हिन्दुस्तानके वाणिज्य-  
भण्डार और रणक्षेत्रका संक्षिप्त विवरण दिया गया है ।  
पोछे १७८० ८१ ई०में बंगाल और बिहारमें मानचित्र,  
१७७८ ६६ ई०में बङ्गाल और बिहारका गमनागमन-  
पथविवरण, १७८८ ई०में गङ्गा और ब्रह्मपुत्र-नदके विव-  
रणके साथ हिन्दुस्तानका मानचित्र तथा उसका संक्षिप्त  
इतिहास सुप्रिंत और प्रचारित किया । उनकी बनाई  
पुस्तक पश्चिम एशिया और भारतीय प्राचीन इतिहास  
के सम्बन्धमें बहुत उपकारी है ।

रेप ( सं० लि० ) रेप्यते निग्यने इति रेप-घञ् ।  
१ निन्दित । २ क्रूर । ३ कृपण ।

रेपल्ली—१ मन्द्राजप्रदेशके कृष्णाजिलाम्तगत एक तालुक ।  
यह कृष्णा नदीके दक्षिण किनारे समुद्र तटसे मंगल-  
गिरि शैलमाला तक विस्तृत है । भू-परिमाण ६४४  
वर्गमोल है ।

२ उक्त जिलेका एक नगर तथा रेपल्ली तहसीलका  
विचार-सदर । यहां एक प्राचीन दुर्गका ध्वंसावशेष  
पड़ा है जिसे स्थानीय भूम्यधिकारियोंके किसी पूर्वपुरुष-  
ने १७०५ ई०में बनवाया था ।

रेपस् ( सं० स्त्री० ) रप् (रेपत एच । उण् ४।१८६) इति  
असुन् अतः पत । १ अवध, अनिन्दनीय । ( लि० )  
२ अधम, नीच । ३ क्रूर । ४ कृपण, कंजूस ।

रेफ ( सं० पु० ) रिपयते इति रिप्-घञ्, यद्वा ‘रावि’

फन्' इत्यनेन वर्णस्वरूपार्थे रशब्दादि फन् प्रत्ययः ।

१ रकार, रवर्ग । २ रकारका वह रूप जो अन्य अक्षरके पहले आने पर उसके मस्तक पर रहता है । ३ राग । ४ शब्द । ( लि० ) रिफ ( अवस्थावमाधमार्वा रेफाः कुत्सिते । उण् ५१५४ ) इति अप्रत्ययेन निपातितः । ५ कुत्सित, अधम ।

रेफरी ( अ० पु० ) वह जिससे कोई झगड़ा निपटानेकी कहा जाय, पंच ।

रेफवत् ( स० लि० ) रेफयुक्त, जिसमें रेफ हो ।

रेफविपुला ( स० स्त्री० ) छन्दोभेद । रविपुला देखो ।

रेफस् ( स० लि० ) रिफतीति रिफ्-असुन् । १ क्रूर । २ अधम । ३ दुष्ट ।

रेफिन् ( स० लि० ) रेफ-अस्त्यर्थे इनि । रेफयुक्त ।

रेफ्यूज ( अ० पु० ) वह संस्था जिसमें अनार्यों और निराश्रयोंकी अस्थायी रूपसे आश्रय मिलता है ।

रेभ ( स० लि० ) १ कर्कश शब्दकारो, कठोर वचन बोलनेवाला । २ स्तुतिवादक, स्तुति करनेवाला । ३ वृथा वाक्यव्या, फजूल बात बोलनेवाला ।

रेभ—१ वैदिक ऋषि । अमुरोने इन्हें एक कूपमें डाल दिया था । दश रातों और नौ दिन बीतने पर अश्विनी-कुमारोंने इन्हें निकाला था । ( ऋक् १।११२।५, १।११६।२४ ) २ कश्यपवंशीय एक दूसरे ऋषि । ये ऋक् ५।६७ सूक्तके मन्त्रद्रष्टा थे ।

रेभण ( स० स्त्री० ) रेभ शब्दे भावे ल्युट् । गोध्वनि, गायकी बोलना ।

रेभसूनु ( स० पु० ) रेभ ऋषिके दो पुत्र । ये दोनों ऋक् ६।६६-१०० सूक्तके मन्त्रद्रष्टा थे ।

रेभिल ( स० पु० ) एक नायकका नाम ।

( मृच्छकटिक ४४।६ )

रेमदा—मध्यप्रदेशके सम्बलपुर जिलान्तर्गत एक बड़ा गांव ।

रेमि ( स० लि० ) रमणकारी, गमन करनेवाला ।

( पा० ३।२।१७१ वार्षिक २ )

रेमुना—बङ्गालके बालेश्वर जिलान्तर्गत एक प्राचीन बड़ा गांव । यह अक्षा० २१° ३३' उ० तथा देशा० ८६° ५८' पू० बालेश्वर नगरसे ५ मील पश्चिममें अवस्थित है ।

माघ मासमें यहां क्षीरचोरा गोपीनाथ मूर्तिके उद्देशसे एक बड़ा मेला लगता है । वह मेला १३ दिन रहता है ।

वैशाख और कार्तिक मासमें यहां बहुतसे यात्री इकट्ठे होते हैं । देवमन्दिर पत्थरका बना है और उसमें बहुतसे कामशास्त्रीय चित्र खुदे हैं ।

एक समय यह नगर बहुत समृद्धिशाली था । गङ्गा-वंशीय राजाओंने यहां राजधानी बसा कर शासन विस्तार किया था ।

रेरिवन् ( स० लि० ) प्रेरयिता, भेजनेवाला ।

रेरिह ( स० लि० ) जीभसे बार बार चाटना ।

रेरिहाण ( स० पु० ) १ शिव । २ असुर । ३ चौर, चोर । ( शब्दरत्ना० )

रेरुआ ( हि० पु० ) बड़ा उल्टू पक्षी, सरुआ ।

रेरुवा ( हि० पु० ) रेरुआ देखो ।

रेल ( अ० स्त्री० ) १ सड़ककी वह लोहेकी पट्टी जिस पर रेलगाड़ीके पहिये चलते हैं । २ भापके जोरसे चलनेवाली गाड़ी, रेलगाड़ी ।

विशेष विवरण रेलवे शब्दमें देखो ।

रेल ( हि० स्त्री० ) १ बहाव, धारा । २ आधिक्य, भरमार ।

रेलङ्गी—मन्द्राज प्रेसिडेन्सीके गोदावरी जिलान्तर्गत एक गण्ड ग्राम । यह अक्षा० १६° ४१' १०" उ० तथा देशा० ८१° ४१' ४०" पू०के बीच पड़ता है । यहां लगभग ५ हजार मनुष्य रहते हैं । यह स्थान समृद्धिशाली और वाणिज्यसम्भारपूर्ण है ।

रेलडेल ( हि० स्त्री० ) रेलपेल देखो ।

रेलना ( हि० स्त्री० ) १ आगेकी ओर झोंकना, ढकेलना । २ ठसाठस भरा होना, अधिक होना । ३ अधिक भोजन करना, हूस हूस कर खाना ।

रेलपेल ( हि० स्त्री० ) १ भीड़ जिसमें लोग एक दूसरेकी धक्का देते हों । २ भरमार, ज्यादाती ।

रेलवे ( Railway = रेलपथ )—लौहवर्त्म । परस्पर बराबर दूरी पर रखी लोहेकी कड़ियां या रेलपथ । यह पंजिनके आनेके लिये बहुत उपयोगी है । रोज रोज गाड़ियोंके चक्केके घिसनेसे बचानेके लिये ही यह उपाय रचा गया था । द्रामपथसे ही रेलपथका आविष्कार



हुआ है। आज कल एंजिन जिस रेलपथसे आता जाता है, उसकी पैदाइश और मजबूती इंग्लैण्डमें हुई थी।

उधर इटलीके उत्तरप्रान्तमें पुराने जमानेकी इमारतोंके खण्डहरोंको खुदवानेसे वहांके प्रखंडरुखके जमानकारोंकी एक दूसरी तरहके रेलपथोंका नमूना मिला है। यह रेलपथ पत्थरोंसे जुड़ा कुछ चौड़ा और बराबर दूरी पर रखा पत्थरोंसे ही बंधा है। इस पथका नमूना आज भी मौजूद है। किन्तु इसका प्रमाण नहीं मिलता, कि इस पथ पर एंजिनमें जुती गाड़ियां दौड़ाई गई थीं या नहीं। किन्तु इस पथ पर गाड़ियोंके आने जानेकी रगड़ आज भी दिखाई देती है। इससे स्पष्ट मालूम होता है, कि अबसे सैकड़ों वर्ष पहले धरतीके पुराने वासिन्दे पत्थरके बने रेलपथसे गाड़ियां दौड़ाते थे।

जो हो रेलपथके सम्बन्धमें और कोई पुराना हाल नहीं मालूम होता। इस समय जिस रेलपथसे पृथ्वी भरती जा रही है, जिसके द्वारा लोग दो दण्डमें दो महीनेकी राह तय करते हैं, जिसके कारण दूरी नजदिकीमें बदल गई है, उस रेलपथकी उत्पत्ति द्रामसे ही हुई है। सन् १६१६ ई०से पहले इसका कुछ भी नामोनिशान कहीं न था। किन्तु कुछ लोगोंका कहना है, कि सन् १६०२ ई०से १६४६ ई०के बीच किसी समयमें द्रामका आविष्कार हुआ था। उस समय अधिक बोझसे लदी गाड़ियोंको एक जगहसे दूसरी जगह ले जानेमें बड़ी असुविधा होती थी। बोझ ढोनेवाले पशु नियमित बोझ ढोनेके सिवा अधिक बोझ ढो नहीं सकते थे, इससे कारोबारमें बड़ी कठिनाई फैलनी पड़ती थी। इसी कठिनाईको दूर करनेके लिये उस समयके विख्यात कारोगरोंने न्यूकैसल नगरकी कोयलेकी खानसे टाइन नदीके किनारे तक एक द्रामपथ तैयार किया। उसी समय नरदांबरलैण्ड और डरहमकी खानिसे नदीके किनारे तक दूसरा पथ भी तैयार हुआ था। यह पथ लकड़ीका बना था। अर्थात् समानान्तर पर रखी आज कल जैसी लोहेकी कड़ीकी जगह लकड़ीकी पकड़ियां रखी गई थी। द्रामके चक्कोंको गिरनेसे बचानेके लिये लकड़ीकी पटरियों पर कुछ गहरा खोदा गया था, जिसमें चक्कोंका निकला हुआ अंश उसमें घुस सके। पहले

पहल इस पथके बनानेमें ओकवृक्षकी लकड़ीका इस्तेमाल हुआ था। इसके बाद लकड़ीकी कड़ियां बिछाई गईं जो लकड़ीकी पटरियोंमें स्कू या कांटेसे जोड़ दी जाने लगीं।

चक्केकी रगड़से रेल जब घिस जाती थी, तब उसे बदल दिया जाता था। धीरे धीरे गाड़ी चलानेवालोंने घोड़ोंके शीघ्र शीघ्र चलनेके लिये समानान्तर कड़ियों पर कुछ ऊंची रेल तैयार कर ली और रेलपथ पर मट्टी डाल कर बड़ी बड़ी कड़ियां तोप दी जाती थीं। साधारण गाड़ियोंसे अधिक भारी बोझ इसके द्वारा ढोये जाने लगा। दूसरे पथमें एक घोड़ा १७ कार्टर मनसे भारी बोझ ढो नहीं सकता था। किन्तु नये पथसे एक घोड़ा ४२ कार्टरका बोझ अनायास ढोने लगा। बहुत दिन तक द्रामपथमें किसी तरहकी उन्नति नहीं हो सकी। पीछे सन् १७६७ ई०में कोलब्रुकवेल लौह कम्पनीके इंजिनियर मिष्टर रोनाल्डकी सलाहसे लकड़ीकी रेलकी जगह ढलाई लोहेकी रेल परीक्षा स्वरूप व्यवहृत होने लगी। किन्तु उस समय भी किसीने स्वप्नमें भी सोचा न था, कि इस गाड़ी पर मनुष्य भी आर्येंगे जायेंगे। कोयलेकी खानसे कोयला ढोनेके लिये सब नदियों और समुद्रके किनारे तक द्रामें चलने लगीं।

पहले लोहेकी बनी रेल ५ फुट लम्बी ४ इंच चौड़ी और ११ इंच मोटी होती थी। प्रत्येक रेलमें ३ छेद होते थे। इन छेदोंमें स्कू या कांटे डाल कर नीचेके लकड़ीकी पट्टीमें रेल जोड़ दी जाती थी। द्रामका पथ अङ्गरेजीके H पेंचके आकारका होता था। अर्थात् दोनों ओरसे बिचला भाग कुछ गहरा होता था। इसलिये गाड़ोंके चक्के उससे गिरते न थे। किन्तु नीची रेलपथमें कुछ विशेष असुविधा थी। सदा धूलि या कीचड़से भर जाती थी। इससे गाड़ियोंके आगे जानेमें बड़ी अड़चन होती थी।

इस अड़चनको दूर करनेके लिये सन् १७८६ ई०में जेसफ नामक एक इंजीनियरने सबसे पहले लफबरो नामक स्थानमें ऊंची रेलकी प्रतिष्ठा की। गाड़ोंके चक्के एक ओर बिचले भागसे कुछ ऊंचे किये गये।

इससे चर्खे ऊंची रेलसे गिर नहीं सकते थे। ऊंची रेलें पहले ६ फीटकी होती थीं।

धीरे धीरे चिन्ताशील मनुष्योंने रेलोंकी उन्नतिमें चिन्त लगाया। लिवरपुल और मानचेष्टरके बीच कारोबारके लिये जलका पथ मौजूद रहने पर भी जल्दी माल असवाब भेजनेमें बड़ी असुविधा थी। इस असुविधासे इन दोनों नगरोंसे केवल १२०० टन मन ही द्रव्य रोज आता जाता था। प्रत्येक टनमें १८ शिलिंग खर्च पड़ता था। जो हो, सन् १८१० ई० तक सभी द्रामें और रेलें घोड़ेसे चलाई जाती थीं और केवल एक गाड़ी ही चलती थी। अर्थात् बहुतेरी गाड़ियां एकमें जोड़ कर चलानेकी प्रथा उस समय तक जारी नहीं हुई थी।

लोकोमोटिवकी मूढि।

सन् १८१० ई०में जेम्स वाटने भाप या वाष्पकी शक्तिसं परिचालित एंजिनका आविष्कार किया। उससे गाड़ियां खिंची जायंगी, यत बात उस समय तक किसी ने सोचा न था। ऊंचे दिमागके इंजीनियरोंने ४० वर्षों तक क्रमसे दिमागसे काम ले कर "लोकोमोटिव" या गतिशील एंजिनका आविष्कार किया। वाट, सिमिंटन, थ्रेविथिक, ब्लेस्किसप, चापमेन, ब्राएटन आदि मनुष्योंने धीरे धीरे रेलपथसे एंजिन द्वारा गाड़ियां खिंची जानेके लिये एंजिनका आविष्कार किया। ये सभी जार्ज एंफिनके पहलेके या उनके समयके हैं। खयं चलनेवाली एंजिन सन् १८०२ ई०में ट्रेविथिक द्वारा पहले पहल उद्भावित हुए। उन्होंने लण्डन नगरके निकट अपने उद्भावित एंजिनको एक विराट् जनसमूहके सामने दिखलाया। वह विराट् जनसमूह उनके इस अद्भुत आविष्कारको देख विस्मित हो उठा। यही लोकोमोटिवकी भित्ति है। अन्तमें सन् १८०४ ई०में उन्होंने टिडविल रेलपथ पर एंजिन द्वारा रेलगाड़ी चलाई। पृथ्वीके इस सर्वप्रथम एंजिनमें १० टनका बोझ घण्टेमें ५ मीलके हिसाबसे खींचा जाने लगा। किन्तु उस समयके इंजीनियरोंने एंजिनकी कमीको पूरा करनेमें मन नहीं लगाया और सभी इसकी अधिक उन्नतिमें सन्देह करने लगे। सन् १८११ ई०में बाईलम रेलपथसे ट्रेविथिकका एंजिन व्यवहृत हुआ था।

सन् १८२१ ई०में एक्टन और डार्लिंग्टन रेलपथ तय्यार करनेके लिये वहांकी सरकारने हुक्म जारी किया। उससे पहले रेलपथसे केवल लड़े हुए मालके सिवा कोई मनुष्य उससे आता जाता न था। हंटन रेलपथ पर ६० टनकी बोझाई गाड़ी घण्टेमें ४॥ मीलके हिसाबसे आती जाती थी। किलिंगवार्थ रेलपथ पर केवल ४० टन बोझाई गाड़ी घण्टेमें ६ मीलके हिसाबसे जाने लगी थी।

जार्ज एंफेनसन पहले एक्टन और डार्लिंग्टन रेलवेपथके इंजीनियर नियुक्त हुए। इस समय सरकारने वाष्पीय शक्तिसं परिचालित गतिशील एंजिन द्वारा रेलपथसे गाड़ी चलानेका हुक्म दिया। इसके मुताबिक ३८ मील लम्बा एक रेलपथ तय्यार हुआ। Fish belly या मत्स्योदर अर्थात् मछलीके पेटके आकार नया रेलपथ तय्यार हुआ।

इसी समय नटिंहमके रहनेवाले टामस ग्रे नामक एक प्रतिभावान् मनुष्यने यात्रियोंकी सुविधाके लिये देशके सभी जगह रेलपथका प्रचार करना चाहिये—इस विषयमें अपने उद्भावित संकल्पको सरकारसे कहा। उन्होंने सन् १८२० ई०में "Observations on a general Iron Railway" अर्थात् 'साधारण लोहेके रेलपथके सम्बन्धमें मन्तव्य' नामकी एक पुस्तक प्रकाशित की। किन्तु उस समय भी वहांकी जनता ग्रेकी दूरदर्शिताको हृदयङ्गम कर न सकी।

इसके बाद सन् १८१२ ई०में लण्डनके रहनेवाले विलियम जेम्स नामक एक मनुष्य लिवरपुल और मानचेष्टरके बीच रेलपथ फैलानेके लिये चेष्टा करने लगे; किन्तु वे उसमें सफल न हो सले। अन्तमें सन् १८२४ ई०की २६वीं अक्टूबरको लिवरपुलके रहनेवाले जोसेफ सण्डार्स नामके एक मनुष्यने लिवरपुल और मन्चेष्टरके बीच रेलपथके सम्बन्धमें एक आदर्श प्रकाशित किया। जार्ज एंफेनसन इस पथकी पैमाईशके काममें नियुक्त हुए। अनेक बाद-बिबाद कर सरकारने अन्तमें इस प्रस्तावका अनुमोदन किया। किन्तु सन् १८३० ई०की १५वीं सितम्बरके पहले इस पथसे गाड़ी आती जाती न थी।

सबसे पहले एक्टन और डालिंग्टन रेलपथसे मनुष्य आने जाने लगे। सन् १८२५ ई०के सितम्बर महीनेमें यह पथ खोला गया। इस दिन ३४ डब्बोंके साथ एक एंजिन ६० टन माल ले कर इस पथसे चला था। पहले पहल इसकी गति घण्टेमें १० मीलसे १२ मीलकी थी। लोगोंको सावधान करनेके लिये एक आदमी एंजिनके आगे आगे दौड़ता था। किसी किसी स्थानमें इसकी गति १५ मीलकी थी। किन्तु मालसे लदी गाड़ी इतनी तेजीसे चलती न थी। गाड़ीके भीतर ६ और बाहर १५ यात्री ले कर दो घण्टेमें एक्टनसे डालिंग्टन तक गाड़ी आने जाने लगी। इतनी दूरीका किराया पहले १ शिलिङ्ग निश्चित हुआ। प्रत्येक यात्री १४ पाउण्डसे अधिक अपने पासमें ले कर चलने नहीं पाता था। पहले मालका किराया प्रति टन प्रति मीलका ५ पेन्स लगता था, किन्तु पीछे यह किराया आधा पेनो कर दिया गया। इस नये रेलपथके खुलनेके कुछ बाद ही कोयलेकी दर घट गई। पहले एक टन कोयलेका दाम था १८ शिलिङ्ग। घट कर एक टन कोयलेका केवल ८ शिलिङ्ग हुई।

एक्टन रेलपथके आदर्श पर सन् १८२६ ई०में मस्क लण्ड रेलपथ खुला और केण्टरबरी और हीरिंग्टन आदि स्थानोंमें भी रेल लाइनें खुलने लगीं। किन्तु जब सन् १८३० ई०की १५वीं सितम्बरसे लिवरपुल और मञ्चेस्टरके रेलपथसे यात्री आने जाने लगे तब सभीने यह सोचा, कि जगत्में मनुष्योंके लिये चाल या गतिका युगान्तर उपस्थित हुआ है। सन् १८३८ ई०में लण्डन और बर्मिंघमके बीच रेल खुल गई। इस पथकी लम्बाई ११२।० मील थी। यात्रीगाड़ी घण्टेमें २० मीलकी गतिसे चलने लगी। ४५ वर्षके भीतर ग्रेटब्रिटेनमें चारों ओर बड़े बड़े रेलपथोंका आदर्श प्रस्तुत हुआ। शीघ्र ही १८०० मील लम्बी एक रेल लाइनकी पैमाइश खतम हुई और १० करोड़ पाउण्ड धन इस कार्यमें लगाया गया। किन्तु यह रेलपथ शीघ्र न बन सका। मत्स्योद्धारकृतिके रेलपथ बनानेमें अब बहुत बिलम्ब होने लगा। इसलिये "फ्राटवटमूड" रेलकी सृष्टि हुई। यह रेल पीछे 'मिगनेलेस' नामसे प्रसिद्ध हुई। इसके

बाद 'मिजर रेल' नामक दूसरी तरहकी रेल व्यवहृत हुई थी। ग्रेटवेर्न नामक रेलपथ पर इसका व्यवहार आरम्भ हुआ। यह सारी रेलें चौड़ाईमें रेली लकड़ीकी कड़ियों पर स्क्रूसे जोड़ दी जाती थीं। इस तरह आठ तरहोंकी रेल तैयार कर चुकनेके बाद रेल कम्पनीने "डबल हेडेड" या "दो सारे एक समान"-की रेलोंका प्रचलन किया। पीछे इसी तरहकी रेल ही सब जगह व्यवहृत होने लगी। इस तरहकी एक गज रेलका वजन ६२ पाउण्ड है। यह पीछे "बुलहेडेड" रेलके नामसे पुकारी जाने लगी। सन् १८४७ ई०में मिष्टर डबलिउ मिजेस आडामसने दो रेलोंकी प्रथा प्रचलित की।

इस तरह चारों ओर रेल फैलने लगी, तब अधिकारी रेल-गार्डकी रफ्तारको बढ़ानेकी चेष्टा करने लगे। एंजिन बनानेकी प्रतियोगितामें जार्ज एीफेनका 'रकेट' नामका एंजिन प्रस्तुत हुआ। इससे उक्त जार्ज-एीफेनको कम्पनीके डिरेक्टरोने पुरस्कार दिया था। रकेटके दो वाष्पनलोंका व्यास ८ इञ्च तथा चक्केका व्यास ४ फुट ८। इञ्च था। कुल एंजिनका वजन ४ टन ५ क्वार्टर था। साधारणतः यह एंजिन वयलार प्रति घण्टेमें ११४ गेलन जलको १८।४ घनफुट वाष्पमें परिणत करता था।

बहुत दिन तक इन दो तरहके एंजिनोंसे रेलगाड़ी चलती रही। एक चार चक्केका, दूसरा छः चक्केका एंजिन। इसके बाद कई प्रकारके एंजिन तैयार किये जा चुके हैं। इनमें १२ चक्केका एंजिन विख्यात है। सन् १८८५ ई० तक एंजिनकी चाल प्रति घण्टे ५० मीलकी थी।

सन् १८३० ई०के लिवरपुल और मञ्चेस्टरके रेलवे-पथ खुलनेके २५ वर्षके भीतर सन् १८५४ ई० तक ८०५३ मीलोंमें रेलपथ फैल चुका था। इसका पौने भाग डबल लाइन और बाकी सिङ्गल लाइन थी। इन सारे रेलपथोंके निर्माण करनेमें प्रति मील ३५००० पाउण्ड व्यय हुआ था। सन् १८७४ ई०में रेलपथकी लम्बाई १६४४२ मील तक पहुँच चुकी थी। इसके प्रत्येक मीलमें ३७००० पाउण्ड खर्च हुआ था। सन् १८८३ ई०के अन्त तक १८६८१ मील तक रेल फैल



रेलपथ बनानेमें जो सब बांध या Embankment बांधे गये हैं, उनमें लिबरपुल और मञ्चेष्टर रेलपथ ४॥ मील लम्बा बांध ही सर्वश्रेष्ठ है। इसका नाम 'चाटमस' है। यह जल कहीं कहीं १० से ३० फीट तक गहरा और पक्कमय है। इस पथमें ६७००००० घन गज बांध बांधे गये हैं। ग्रेटब्रिटेनके रेलपथमें जो सारी सुरङ्गें तैयार हुई हैं, उनमें एडिनबर्ग और ग्लासगोरेलके कालेण्डर ब्रिजकी सुरङ्ग सबसे बड़ी है। सारी सुरङ्ग अर्द्धवृत्ताकार हैं और इसका व्यासार्ध एक मील है।

सिवा इसके लण्डन और वर्मिंघमके बीचकी फिल-सबो नामक सुरङ्ग २३६८ गज लम्बी ३० फीट चौड़ी और ३० फीट ऊंची है। इसमें दो वायुकी नलें लगाई गई हैं। इनका व्यास ६० फुट है। इसी सुरङ्गमें ३०००००० रुपया खर्च हुआ था। अर्थात् प्रत्येक गजमें १२५० रुपया खर्च हुआ था। बाध और टिपेनहामके बीच सुरङ्ग समतलसे ७० फीट नीचे है। इसकी लम्बाई ३१२० गज या प्रायः एक कोस है। इसका फैलाव ३१ वायुनलें हैं। डोबरके निकट सेक्सपियर सुरङ्ग १४३० गज लम्बी है—यह सुरङ्ग स्तम्भों द्वारा सुरक्षित है। इङ्ग्लैण्ड देशके रेलपथोंमें सुरङ्गोंका आधिक्य है। सन् १८५७ ई०में सारे रेलपथोंमें प्रायः ७० मील सुरङ्गका पथ था। सन् १८८५ ई० तक वह १०० मीलमें परिणत हुआ। उक्त सुरङ्गके सिवा मञ्चेष्टर और लिङ्कनशायर रेलपथमें एक सबसे बड़ी सुरङ्ग है। इसकी लम्बाई तीन मील है।

रेलपथ निर्माण करनेसे कई बड़ी बड़ी नदियों पर पुल बांधना और दो पर्वतोंके बीच खाद पर भयङ्कक या बड़ी सीढ़ियां बनानी पड़ती हैं। कई बार जलसे परिपूरित शहरोंसे पथ तैयार करते समय साधारणके आने जानेका पथ नीचे रख जोड़ों पर रेलपथ बनाना पड़ता है। ईंट या पत्थरकी जोड़ोंसे पुल तैयार होता है। मञ्चेष्टर और वर्मिंघम रेलपथमें कलिटन नामक एक बड़ा भयङ्कक है। यह आधा मील लम्बा और पत्थरोंसे बना है। इसकी ऊंचाई १०६ फुट है। इसके प्रति गज पथमें ११३० रुपया खर्च हुआ है। इस पथका

ईंटोंसे बना डेन नामक भयङ्कक ५२७ गज लम्बा और ८८ फुट ऊंचा है। इसमें ६३ फुट ऊंचा है। इसमें ६३ फुट व्यासके २३ जोड़ हैं। मिनाई प्रणाली पर जो पुल बना है, वह ६१६ फुट लम्बा है और पानीकी सतहसे १०४ फुट ऊंचा है। इसके प्रति गजमें ६७४० रुपया खर्च हुआ था। किन्तु इङ्ग्लैण्डकी फोर्थ नामक सीढ़ियां सबसे बड़ी और अद्भुत कारुण्यसम्पन्न हैं। क्लॉसफेरो-के निकट एक बड़ी प्रणाली पर यह पुल बंधा है। मि० जान फावलर और मि० वेञ्जामिन वेकरके अद्भुत इञ्जिनियरिङ्ग कौशलसे यह सीढ़ी बनी है। पुलकी लम्बाई १॥ मील है। इसके दो प्रधान जोड़का व्यास १७०० फुट अर्थात् १७०० फुट पर स्तम्भ बने हैं। क्योंकि मध्य-वर्ती जलकी गहराई ३०० फुट है। इसीलिये दूर दूर पर स्तम्भ तैयार करना पड़ा है।

सिवा इसके ६७५ फुट व्यासयुक्त दो जोड़ और १६८ फुटके १५ जोड़ इसमें विद्यमान हैं। पुल उबारके समय जल परसे १५० फुट ऊंचा और किसी किसी जगह ३६१ फुट ऊंचा है। इसके चार प्रकाण्ड स्तम्भोंका व्यास ५० फुट है। जलके नीचे ७० फुट तक मिट्टी खोद कर स्तम्भकी भित्ति कायम की गई थी। जल पर पथ बनाने पर ४४५०० टन फौलाद खर्च करना पड़ा था। सीढ़ियोंके फैलाव १२० फुट है। इन सीढ़ियोंके बनानेमें १६०००००० रुपया खर्च हुआ था।

रेलपथ पर स्टेशन या विश्राम स्थान बनानेकी जरूरत पड़ती है। यह कुछ ही दूरी पर बनाया जाता है। इन सब स्थानोंमें वहांके यात्री और माल आदि रेलसे आते जाते हैं। पथके बीच बीचमें इस तरहके स्टेशन बनाये जाते हैं। इङ्ग्लैण्डमें जो सब टर्मिनस स्टेशन हैं, उनमें ग्रेटनर्दन, ग्रेटवेष्टर्न और साउथ वेष्टर्न स्टेशन विशेष प्रसिद्ध हैं और प्रथम श्रेणीकी गिनतीमें हैं। प्रत्येक स्टेशनमें यात्रियोंके उतरनेके स्थानमें प्लेटफार्म बनाया जाता है। प्लेटफार्म रेल-पथसे कुछ ऊंचा होता है। इससे यात्री आसानीसे रेल पर चढ़ उतर सकते हैं। सीमान्तके स्टेशनोंमें रेल-पथों पर बड़ी बड़ी छत तैयार होती हैं। सन् १८४६



ई०से इङ्ग्लैण्डके स्टेशनोमें छत बनानेकी व्यवस्था हो रही है। इस समय लाइम स्ट्रीट और लिचरपुल स्टेशनमें पहले पहल छत तैयार हुई। उक्त छत ३७४ फुट लम्बी और स्तम्भों पर जोड़के रूपमें अवस्थित है। वर्मिंघमके न्यू स्ट्रीट स्टेशनकी छत ८४० फुट लम्बी है। इङ्ग्लैण्डमें इतना बड़ा स्टेशन और नहीं है। चेयारिङ्गकस् रेल-के केनेल स्ट्रीट स्टेशनकी ऊँचाई ५० फुट है। उक्त स्टेशनमें १८६७ ई०में ८०००००० मनुष्य गाड़ीमें चढ़े उतरे थे। इस स्टेशनका प्लेटफार्म ७.१ फुट लम्बा है। इस स्टेशनसे ६ रेलपथ चारों ओरको गये हैं। उक्त स्टेशनका क्षेत्रफल १५२६३२ घनफुट है। सिवा इसके इङ्ग्लैण्डमें इस समयके बने स्टेशनोमें सेण्टपंकस स्टेशन विशेष उल्लेखनीय है। मालके स्टेशनोमें किंस-कस स्टेशन बहुत प्रसिद्ध है। इसी स्टेशनसे १२ रेलें चारों ओर माल ढो रही हैं। ६० एकड़ भूमिमें यह स्टेशन बना है। आलू और कोयला उतरनेके स्थानका क्षेत्रफल ८॥ एकड़ है। समूचा माल ढोनेके लिये सदा ८४ एंजिन तैयार और ११॥ मीलमें केवल कोयलेकी गाड़ियाँ तैयार रहती हैं।

उपर्युक्त स्टेशनके सिवा दो तीन लाइनोंके जङ्कशन पर एक एक जङ्कशन स्टेशन बनाया जाता है। सिवा इनके गाड़ी और एंजिन बनानेके लिये बड़े बड़े कारखाने तैयार किये जाते हैं।

#### नागरिक रेलपथ।

बड़े बड़े जनाकीर्ण नगरोंमें रेलोंके फैलानेमें सबसे पहले सन् १८३७ ई०में विष्टर चार्लस पार्सनने विशेष चेष्टा की थी। इस तरहके रेलपथ बड़े बड़े स्तम्भों पर तथा भूमिमें सुरङ्ग खोद कर तैयार किये जाते हैं। पहले वहाँकी पारलामेण्टने इस तरहके रेलपथ बनानेका हुक्म नहीं दिया, किन्तु खूब सोच समझ कर पीछे सन् १८५४ ई०में पारलामेण्टने हुक्म दे दिया। इस तरह सन् १८६० ई०में इसका कार्य आरम्भ हुआ। जान फाउलर नामक एक विशेषज्ञ इंजिनियरके तत्त्वोपधानमें सन् १८६३ ई०में पाडिंडन रास्तेसे फारिंडन रास्ते तक रेलपथ तैयार हुआ। अन्तमें सन् १८८४ ई०में 'इनर-सकल' नामक लण्डनके बीच रेलपथ बना। इस रेल-

पथकी लम्बाई केवल १३ मील है। पीछे यह बढ़ कर ४० मील हो गई थी। प्रत्येक आधे मील पर स्टेशन बना है। यह रेलपथ बनानेमें प्रत्येक मील पर ५०००००० रुपया खर्चा हुआ है। भूमिमें सुरङ्ग खोद कर रेलपथ बनानेमें हो अधिक धन खर्चा करना पड़ा था। कई जगहोंमें नदीके नीचेसे रेलपथ ले जाना पड़ा है। किसी किसी जगह ६ फुट ध्यासके ढले हुए लोहेके नल-में यह रेलपथ तैयार हुआ है। इसी पथको बनानेमें टेम्स नदीके नीचे विख्यात पुल बना था। यह पुल नदी तहसे १३ फुट नीचे, ७० फुट लम्बा और लोहेके खम्भों पर अवस्थित है। फिर कई जगह यह रेलपथ भूमिसे ६० फुट ऊँचे स्तम्भों पर बना है। किसी जगह ४२ गज नीचे ४२१ फुट लम्बी सुरङ्ग खोद कर यह पथ बनाया गया है। क्लार्कनवेल नामक स्थानमें ७२८ गज लम्बी एक सुरङ्ग है। ३० फुट गहरा पत्थर काट कर यह पथ तैयार हुआ है। किसी किसी जगह साधारण रास्ते पर ६० फुट ईंटकी ऊँचाईके जोड़ पर यह पथ तैयार किया गया है। मिष्टर फाउलरकी अपूर्ण प्रतिभाके बल पर ऐसा विकट पथ बना है। डम्बार्टन स्टेशनके समीप रेलपथ २॥ मील तक जमीनके अन्दरसे गया है। उक्त सुरङ्ग २७ फुटमें फैली हुई है।

नागरिक रेलोंमें अमेरिकाके न्यूयार्क शहरका ऊँचा रेलपथ बड़ा ही विस्मयजनक है। सन् १८७२ ई०में यह कम्पनी कायम हुई। जनाकीर्ण नगरके आदिमियों और मोटर आदि सवारियोंका रास्ता सुरक्षित रख इस कम्पनीने १६ हाथ ऊँचा यह रेलपथ बनाया है अर्थात् बड़े बड़े छिमजिले इमारतोंकी छतोंके किनारोंसे यह रेलपथ निकला है। सन् १८८० ई०के प्रारम्भमें ३४३ रेलपथ तैयार हो चुके थे। इन पथोंसे नित्य २६५००० यात्री आते जाते थे। वहाँ दो मिनटके बाद यात्री-गाड़ी आती जाती है। जिनको चाहे जितनी ही दूर क्यों न जाना हो, उनको ढाई पेनी ही महसूल देना होता है। यह ऊँचा रेलपथ ४४ फुट पर गड़े लोहेके स्तम्भों पर विद्यमान है। इस रेलपथके नीचे ट्रामवे-का भी रास्ता है। इस रास्तेसे रोज रोज लाखों आदमी आते जाते हैं। इसके ऊपर प्रति दो मिनटमें

रेलगाड़ी आती जाती है। नियमानुसार प्रवन्ध होनेके कारण कोई गड़बड़ो नहीं होती। ऐसे ऊँचे पथ बनानेमें प्रति मीलमें ८१३७६०) रुपया खर्च पड़ता है।

इङ्ग्लैण्डमें दो रेलोंका फैलाव ४ फुट ८॥ इञ्च है। इसको नशनल गज या जातीय परिमाण कहते हैं। सिवा इसके अन्यान्य गजकी (Gauge) भी रेलें हैं। ग्रेटवेष्टर्न रेलवेमें पहले ७ फुटका गज व्यवहृत हुआ था। इसका नाम था "ब्रडगज" या विस्तृत परिमाण और ४ फुट ८॥ इञ्चके गजका नाम "न्यारो गज" या सङ्कीर्ण परिमाण।

जमीनके भीतर अन्यान्य देशोंमें निम्नलिखित फिह-रिश्तके अनुसार रेलोंका परिमाण है :—

रेल और आदर्श गज।

	फुट इञ्च
इङ्ग्लैण्डका आदर्शगज	४' ८॥"
आयरलैण्डमें "	५' ३"
मध्ययुरोपमें "	४' ८॥"
रूसका आदर्शगज	५' ०"
नारवेदेशमें (२ तरह)	४' ६", ३' ६"
स्पेन और पुर्तगाल	५' ६"
भारतवर्षका साधारण गज	५' ६"
मिटर गज	३' ३॥"
काञ्चीपुरम् रेलवेमें	३' ६"
जापानमें	३' ६"
इजिप्त या मिस्रमें	४' ८॥"
कनाड़े में (३ प्रकार)	५' ६"; ५' ८॥"; ३' ६"
मेक्सिकोमें (२ प्रकार)	४' ८॥", ३' २"
युनाइटेडस्टेट्समें (६ प्रकार)	{ ४' ६"; ४' ४"; ६' ०" ५' ०"; ३' ०"; २' ०"
अष्ट्रेलियामें (४ प्रकार)	५' ३", ३' ६", ४' ८॥", ५' ३"
न्यूजीलैण्ड (२ प्रकार)	५' ३", ३' ६"

सन् १८७३ ई०में मिष्टर डबल्यू टीथर्ननने "भारतमें रेलपथका गज" नामक एक चिन्ताशील प्रवन्धमें कौन गज सबसे उत्तम है, यह दिखलाया है। उसमें यह

स्थिर हुआ है, कि ५ फुटका गज दुतगामी एंजिनके पक्ष-में अत्यन्त सुविधाजनक है।

गत ४० वर्षकी रेलवेरिपोर्ट पढ़नेसे मालूम होता है, कि "डबल हेडेड" या दो सिरोंकी अर्थात् इस आकारकी रेल सब जगह काममें लाई जा रही है। पहले एक रेल २५ वर्ष तक काम देती थी। किन्तु इस समय १० ही वर्षमें खराब हो जाती हैं। इङ्ग्लैण्डमें यात्री-गाड़ी तथा डाकगाड़ीकी एंजिन हर घण्टेमें ४०से ६० मील तक जाती हैं। इङ्ग्लैण्डमें नदर्न रेलपथमें तेज चलनेवाली गाड़ी किंस-क्रससे ग्राहम तक १०५। मील पथ अविभ्रान्त वेगसे जाती है। यह एंजिन घण्टेमें ५३॥ मील चल कर १ घण्टामें और ५८ मिनटमें यह रेलपथ गमन करता है। ग्रेटवेष्टर्न रेलपथमें चलनेवाली गाड़ी ५३। मीलकी चालसे जाती है। साधारण यात्री गाड़ी ४० मीलकी चालसे जाती हैं। जो गाड़ियां हरेक स्टेशनमें ठहरती हैं, वह १६से २८ मील घण्टेमें तथा मालगाड़ी घण्टेमें २५ मील जाती हैं।

इस समय विज्ञानकी उन्नतिके साथ साथ गाड़ियोंकी रफतारमें भी उन्नति हुई। इससे अमेरिका आदि देशोंमें पक्षप्रेस या तेज चलनेवाली डाकगाड़ी घण्टेमें ५०से ८० मील तक जाती हैं। इस विषयमें अमेरिकाने यूरोपको पीछे डाल दिया है। यूरोप प्रदेशमें डाकगाड़ियां कई हजार मीलकी दूरी पार करती हुई घण्टेमें (विभ्रामका समय ले कर) ३० मील जाती हैं। किन्तु युनाइटेडस्टेट्स (अमेरिका) में ४० मील प्रति घण्टे चलनेवाली गाड़ियां विभ्राम स्थान ले कर ६-६०० मील पथ अविरत जा सकती हैं। फिला डेलफिया और अटलाण्टिक नगरके बीच रेलगाड़ी ५० मिनटमें ५५॥ मील पथ तय करती है। टाइमटेबलमें गाड़ीकी लिखी चाल ६६॥ मील है। किसी किसी स्थानमें घण्टेमें ७१ मीलकी चाल है। इस समय ग्रेट-ब्रिटेनकी कोई कोई डाकगाड़ी ५१ मीलसे ६१ मीलकी चालसे चलती है। फ्रांसमें डाकगाड़ी पेरिससे आराम तक १२० मील १ घण्टे ५७ मिनटमें तय करती है। अमेरिका और जर्मनीके किसी किसी रेलपथमें घण्टेमें

८० मीलकी चालसे कोई कोई डाकगाड़ी चलती है।

रेलवे संक्रान्त कानून।

इङ्ग्लैण्डमें पारलिमेण्टकी आज्ञाके बिना कोई कम्पनी रेलपथ नहीं बना सकती है। सन् १८३२ ई०में पारलिमेण्टने एक कानून पास किया था। इसके अनुसार प्रति मीलमें प्रत्येक चार यात्रीसे आध पेनी महसूल लिया जाता था। सन् १८४२ ई०में इस कार्यका निरीक्षण करनेके लिये एक परिदर्शक नियुक्त हुआ। इसी समय रेलवे आइनका संस्कार हुआ और लिपिबद्ध हो गया। इसका नाम "बोर्ड आफ ट्रेड" है। यह बोर्ड इच्छानुसार रेलकम्पनीके सभी कामोंका निरीक्षण करता है और महसूल वसूल किया करता है। सन् १८७३ ई०में रेलवेका नया कानून हुआ। उसमें कमिशनरोंने नियुक्त हो कर रेलके विषयकी पर्यालोचना की। सन् १८८० ई०में "रेल-कम्पनियोंका दायित्व" विषयक कानून विधिवद्ध हुआ। इसके अनुसार रेलवे मुशाफिर गाड़ी या गाड़ी चलानेवालोंके दोषसे हत या क्षति होने पर क्षतिपूर्ति करानेके अधिकारी हुए।

रेलगाड़ीकी उत्पत्ति।

इङ्ग्लैण्डमें साधारणतः निम्नलिखित गाड़ियां रेलपथसे आती जाती हैं :—

(१) पैसेंजर ट्रेन या यात्री गाड़ीमें पहले, दूसरे और तीसरे दर्जेकी गाड़ी रहती है। सिवा इनके लगेज, ब्रेकभान, हर्षावकस और केरेजद्रक आदि गाड़ियां भी हैं। (२) मालगाड़ी—इसमें सब तरहकी चीजोंके ढोनेकी गाड़ियां रहती हैं। छाई हुई या बिना छाई हुई—इन दो तरहकी गाड़ियां इसमें व्यवहृत की जाती हैं। हाथी, घोड़े, गो, भेड़ा, बकरा और भैंसे आदि जानवरोंको ढोनेवाली गाड़ियां, कोयलेकी गाड़ी विविध प्रकार और आकारकी गाड़ियां इसमें जोड़ी रहती हैं।

पहले जो सब पहले दर्जेकी गाड़ी तैयार हुई थी, उसका वजन ३ टन प्रत्येकका था। इसकी लम्बाई १५ फुट और चौड़ाई ६॥ फुट तथा ऊंचाई ४ फुट ६ इंच थी। यह गाड़ी तीन भागोंमें विभक्त थी। प्रत्येक कमरेमें ६ आदमियोंके बैठनेका स्थान रहता था। इस तरह पूरी गाड़ीमें १८ आदमियोंके बैठनेका स्थान था।

पहले प्रत्येक गाड़ीके चार चक्के होते थे। इस समय इसका बहुत परिवर्तन हो गया है। इस समय यह गाड़ी ३० फुट लम्बा और चार कमरोंमें विभक्त है। दूसरे और तीसरे दर्जेकी गाड़ियां भी सभी एक समान लम्बी होती हैं। किन्तु यह पांच कमरोंमें विभक्त होती हैं। पहले दूसरे दर्जेकी गाड़ीमें गद्दी या बिछौना न था। कभी कभी तीसरे दर्जेकी दो तीन गाड़ियां एकत्र जुड़ी रहती हैं। सन् १८५८ ई०में इङ्ग्लैण्डमें दूसरे दर्जेकी गाड़ियोंमें गद्दियोंका प्रचलन हुआ। इस समय इङ्ग्लैण्डके अधिकांश तीसरे दर्जेकी गाड़ियां भारतवर्ष के दूसरे दर्जेकी गाड़ियोंके समान हैं।

अमेरिकाके बाल्टिमोर और ओहियो रेलपथमें जो तीसरे दर्जेकी गाड़ियां हैं, उनके बनानेमें बड़े आश्चर्यजनक कौशलसे काम लिया गया है। ये सभी गाड़ियां एक प्रान्तसे दूसरे प्रान्त तक आती जाती हैं। यह पथ ठीक "करिडोर"के अनुसार दो फीट चौड़ी है। अमेरिकाकी गाड़ियोंमें जो विलास और स्वच्छन्दताकी व्यवस्था है, वह अन्य किसी देशकी गाड़ियोंमें नहीं है। प्रत्येक चलनेवाली गाड़ीमें पीनेका जल, बर्फ और खाद्यादि सर्वदा मिलता है। पाखाना प्रत्येक डब्बेमें रहता है। जाड़े के दिनोंमें गाड़ियां आग सुलगा कर गरम रखी जाती हैं। शीतातपमें मुसाफिरोंको जरा भी कष्ट नहीं होता। सिवा इसके प्रत्येक गाड़ीमें अधिक संख्यामें पुस्तक और समाचारपत्र रहते हैं। मुसाफिर चाहें तो शौकसे पढ़ सकते हैं। ये सब गाड़ियां कई तरहके प्रकाशसे प्रकाशित रहती हैं। दूरके मुसाफिरोंके सोनेके लिये एक स्वतन्त्र गाड़ी रहती है। इस समय सभी जगह विद्युत् प्रकाशका ही व्यवहार होता है। इन गाड़ियोंके मुसाफिर स्वेच्छापूर्वक करिडोरमें घूम फिर सकता है और गश्ती दुकानदार चलती हुई गाड़ियोंमें नाना प्रकारकी चीजें बेचा करते हैं। फलतः कई सहस्र मील तक यात्रा करने पर भी मुसाफिरोंको गाड़ीसे उतरनेकी जरूरत नहीं होती और न यात्रा करते मन ही ऊबता है।

अन्यान्य देशोंका रेलपथ।

यूरोप महादेश—सन् १८२६ ई०में फ्रांसमें पहले

पहल ट्रामका रास्ता बना। सन् १८३३ ई०में वहांकी सरकार रेलपथ बनानेमें बड़ी यत्नवान् हुई थी। सन् १८४२ ई०में फ्रांसिसी सरकार रेलपथका आधा खर्च देने पर राजी हुई थी। इसके अनुसार आधा खर्च लगा कर रेल कंपनियां कई वर्षोंके पट्टे पर अपने अपने काम करने लगी। सन् १८५७ ई०में बड़ी बड़ी ६ कंपनियोंने चारों ओर रेलपथ तैयार कर दिया। सन् १८८४ ई०में २४००० मीलमें रेलपथ तैयार हो गया।

सन् १८३० ई०से १८३३ ई० तक बेल्जियम सरकार ने रेल निकालनेकी चेष्टा की। सरकारने ३०० मीलमें पथ तैयार कर कई कंपनियोंको रेलपथ तैयार करनेका हुक्म दिया। इसके फलस्वरूप सन् १८७० ई० तक १४८० मीलमें रेलपथ तैयार हुआ।

सन् १८४० ई०में हालेण्डमें पहले पहल रेलपथ तैयार हुआ और जर्मनीमें पहले पहल सन् १८३५ ई०में रेल खुली। प्रूसियाकी सरकार द्वारा उद्योग करने पर जर्मनीमें भी सन् १८७८ ई०में ५०८० मीलमें और अन्यान्य कंपनियों द्वारा ६००० मीलमें रेलपथ तैयार हुआ। इसके बाद सरकारने कितने ही रेलपथोंको खरीद लिया। सन् १८५८ ई०में वहां १३००० मील सरकारी और १००० मील अन्यान्य कंपनियोंका रेलपथ तैयार हुआ।

अष्ट्रिया और हङ्गेरी प्रदेशमें सन् १८२४-२८ ई०में पहले पहल ट्रामपथ प्रचलित हुआ। वहां १८३८ ई० तक सरकारने रेलपथ बनानेके विषयमें ध्यान दिया। सन् १८७६ ई० तक वहां २००० मीलमें छोटस रेलवे और ६००० मीलमें अन्यान्य कंपनियों द्वारा रेलपथ बना। हङ्गेरीमें २००० मीलमें छोट रेलवे और अन्यान्य कंपनियों द्वारा ३००० मीलमें रेलपथ तैयार हुआ। इस प्रदेशमें सन् १८८०से १८८३ ई० तक ५० रेल-कंपनियां पहाड़ी रेलपथोंके बनानेके लिये संगठित हुईं।

सन् १८८५ ई० तक स्वीजरलैण्डमें २००० मीलमें रेलपथ बन चुका था। इनमें एक रेलपथ सुरङ्ग खोद कर आल्पास पहाड़को छेद कर अष्ट्रियाके साथ मिली है। पृथ्वीमें ऐसी बड़ी सुरङ्ग और कोई नहीं है। इसकी लम्बाई ३५ मील है।

सन् १८६० ई०से इटलीमें रेल फैलनें लगी और प्रायः १८८० ई० तक प्रायः ८००० मील रेलपथ तैयार हो गया। सन् १८४८ ई०में स्पेनमें पहले पहल रेल आरम्भ हुई और सन् १८७० ई०में ५००० मीलमें रेलपथ तैयार हो गया।

सन् १८५३ ई०में पहले पहल पुर्तगालमें रेल खुली। वहांकी अधिकांश रेलें सरकारकी हैं।

स्कन्दनाभ या स्वीडेन और नारवेमें रेल बड़ी सुस्ती से फैली थी। स्वीडेनमें ५००० मीलमें रेलपथ तैयार हुआ।

सन् १८५७ ई०में रूसका रेलपथ तैयार हुआ। सन् १८८० ई० तक वहां १५००० मीलमें रेलपथ तैयार हुआ।

सन् १८६० ई०में यूरोपीय तुर्कीमें रेल बननी शुरू हुई और १८८० ई० तक वहां १२०० मीलमें रेलपथ तैयार हो गया। इसके सिवा रुमानियामें १००० मीलसे अधिक स्थानोंमें रेलें हैं।

अमेरिकाके कनाडा प्रदेशमें सन् १८८३ तक ६११३ मीलमें रेलपथ और ६७०५ ट्रामपथ तैयार हुआ।

सन् १८८२ ई०में वहां ग्रेण्डट्रङ्क रोड नामका रेलपथ तैयार हुआ। इसकी लम्बाई २६०५ मील है। सन् १८८४ ई० तक मेक्सिको देशमें १२२० मीलमें रेलपथ तैयार हुआ था। ब्रेजिलमें प्रायः १४०० मीलमें रेलपथ हुआ। टिलेमें १३७८ मीलमें और पेर्मे २०३० मीलमें रेलपथ तैयार हुआ है। मिस्रदेशमें प्रायः १००० मीलमें रेलगाड़ी चल रही है।

सन् १८६८ ई० तक कई प्रदेशोंमें निम्नलिखित रूपसे रेलपथ फैला हुआ है—

देश	रेलपथकी लम्बाई
युनाइटेड किङ्गडम	२१६५६
„ छोटस (आलास्काको छोड़ कर)	१८६३६६
जर्मनी	३०७७१
बेल्जियम	३७८१
फ्रान्स	२५८६८
यूरोपीय रूसिया	२६४१४
अष्ट्रिया-हङ्गेरी	२१८०५

देश	रेलपथकी लम्बाई
ब्रिटिश नार्थ अमेरिका	१६८७०
अंग्रेजाधिकृत भारतवर्ष	२१५७६
न्यू साउथवेल्स	२६६१

सन् १८८५ ई०के अन्तमें पृथ्वी कुल ३०२८८७ मीलोमें रेलपथ था। सन् १८९८ ई०में यह बढ़ कर ४६६५२४ मीलोमें परिणत हो गया। अर्थात् १३ वर्षोंमें सैकड़ों ५४ मीलकी वृद्धि हुई है। इसमें अंग्रेलियामें सैकड़ों ८० मील और भारतवर्षमें ८३॥ मील बढ़ी है। केवल जापानमें आश्चर्यजनक रूपसे बढ़ी है। अर्थात् सैकड़ों ६५ मील हैं।

प्रति वर्ष रूसके पब्लिक वर्क्स या पुर्त विभागसे मई-जून महीनेमें सारी पृथ्वीके रेलपथकी एक बहुत बड़ी फिहरिशत तैयार हुई थी। जो सूक्ष्मत्व जानना चाहते हैं, उनको पाठ करना चाहिये। सन् १८७६ ई० तक चार वर्षोंमें युनाइटेड रेलपथोंमें (१०००००००००) रुपया खर्च हुआ। सन् १८९८ ई०में निम्नलिखित रेलपथोंमें जो मूल धन था उसकी फिहरिशत इस तरह है—

जर्मनी	५८०२२५०००	पौण्ड
अष्ट्रिया	२३००५३०००	"
हङ्गेरी	८४६७००००	"
युनाइटेड किङ्डम	११३४४६८४६२	"
„ एटस	२२२१४७००००	"
ब्रिटिश अमेरिका	१६३३४३०००	"
न्यू साउथवेल्स	३४४२४०००	"

सन् १८६६ ई०में उत्तर अमेरिकाके बीच एक सुदोर्घ रेलवर्तम निर्मित हुआ है। पहले इस पथकी लम्बाई १४०० मील थी।

सन् १८९८ ई० के अन्तमें निम्नलिखित कई रेल-कम्पनीके कारखानेमें जिस तरह गाड़ियां मौजूद थीं, उनके जाननेसे रेलवेके फैले हुए कारोबारका विषय मालूम होता है।

देश	एंजिन	यात्रीगाड़ी	मासगाड़ी
युनाइटेड रेल-कम्पनी	३६२३४	३५५३५	१२६२५७६
ग्रेट ब्रिटेनमें	१६४७६	४४०५३	६६४८३३
फ्रान्समें	१०६११	२७१७६	२७६५३४
जर्मनीमें	१६८८४	३३६६४	३६१५०६
भारतवर्षमें	४५३८	१३२६३	८६१०८

निम्नलिखित फिहरिशतमें १८९८ ई० तकके कई देशोंकी रेल कम्पनियोंका मूलधन लिखा गया—

देश	मूलधन—पौण्ड (१५ रुपया)
जर्मनी	५८०२२५०००
अष्ट्रिया	२३००५३०००
हङ्गेरी एंटरेल	८४६७००००
फ्रान्स	६४०१८६०००
ग्रेट ब्रिटेन	११३४४६८४६२
युनाइटेड एटस	२२२१४७००००
ब्रिटिश अमेरिका	१६३३४३८००
अष्ट्रेलिया	३८४२४०००

संसारके जिन लम्बे लम्बे पथोंने बड़े, बड़े, महादेशोंको पार कर भूमण्डलको सिराओंकी तरह अच्छादित कर रखा है, उनका संक्षिप्त विवरण यहां दिया गया है। सन् १८६६ ई०में एक लम्बा रेलपथ पहले अटलाण्टिक महासमुद्रके किनारे तक फैला हुआ है। यह पथ १८४८ मील लम्बा है। किन्तु इस पथमें हजारों मील तक मैदान पड़ता है, जहां बस्तीका नाम तक नहीं। इसी पथके बनानेके बाद सन् १८८१ ई० सान फ्रान्सिस्कोसे न्यू अलिन्स तक दूसरा एक लम्बा रेलपथ तैयार हुआ है। इसकी लम्बाई २४८६ मील है।

इसके बाद कानाडियान पैसिफिक रेलपथने अटलाण्टिक और प्रशान्त-महासागरके मध्यवर्ती लम्बे व्यवधानको पतला बना दिया है। यह रेलपथ अटलाण्टिकके किनारेके मण्ट्रल नगरसे प्रशान्त महासागरके किनारेके वङ्गुवर तक फैला है। इसकी लम्बाई २६०६ मील है। यही सब रेलपथ संसारमें बड़े, कहे जाते हैं। किन्तु सन् १८६१ ई०में साइबेरिया रेलपथ बन जानेसे इन सबोंकी लम्बाईमें कमी आ गई है। अर्थात् साइ-



विरियाका रेलपथ सबसे बड़ा बना है। रूस-सरकारने एक लम्बा रेलपथ बना कर एशियाके एक प्रान्तको दूसरे प्रान्तमें जोड़ दिया है। इस पथकी लम्बाई ४०७३ मील है। यह रूसकी पुरानी राजधानी सेण्टपिटर्सबर्ग नगर-से १७६६ मील पुरब अवस्थित है और बेलियाविनस्क नगरसे प्रशान्त-महासागर तीरवर्ती क्लाडिवोष्टक तक फैला है। इसकी एक शाखा ५०० मील तक चीन सरकारके अन्तर्गत डालनी और आर्थर बन्दर तक फैली है। गत रूस-जापान युद्धके समय इस रेलपथकी उपयोगिता सभीने अनुभव की। सन् १९०३ ई०में इस पथसे माल और यात्री गाड़ियां चलने लगीं। किन्तु बैकाल-झीलके दक्षिणी किनारे पर १७० मीलका रास्ता अतोव दुर्गम होनेकी वजहसे आज भी वहांका निर्माण कार्य खतम नहीं हुआ। इस समय यात्री और मालसे लदी गाड़ियां स्टीमरोसे बैकाल-झीलको पार करती हैं। बैकाल-झीलकी चौड़ाई ४० मील है और बीच बीचमें यह झील बर्फसे आच्छादित रहती है। इसलिये भी ट्रेनें स्टीमरोसे पार होती हैं। इस साइविरिया रेलपथ बनाने में रूस-सरकारने सैकड़ों नदियों पर बड़े, बड़े, पुल तैयार किये हैं। इनमें अब, टम, इयार्तिस, इयेनसी और सुङ्गारी नदीके पुल अत्यन्त आश्चर्यजनक हैं और दो रेलपथ बनानेका संकल्प हुआ है। अफ्रिकाकी उत्तरी सीमा सुयेज नहरसे दक्षिणी सीमा उत्तमाशा अन्तरीप तक और दक्षिण अमेरिकाकी दक्षिणी सीमा विउनस परिससे चिलीदेशके किनारे तक निम्नोक्त पथका निर्माण कार्य खतम हो चला है केवल सुरङ्ग द्वारा अन्दिज पर्वत को पार करना बाकी है।

इस समय बड़े, बड़े, जनाकीर्ण नगरके बीच दूरसे आनेवाले यात्रियोंकी सुविधाके लिये उच्च रेलपथ निर्माण की प्रथा अनेक जगहोंमें जारी की गई है। सन् १८३१ ई०में न्यूयार्कके प्रसिद्ध इञ्जिनियरने वहां सबसे पहले इस रेलपथका आदर्श तैयार किया। किन्तु यथार्थमें सन् १८७० ई०से इस पथसे रेल चलने लगी है। सन् १८७८ ई०में न्यूयार्कमें इसी तरहके समान्तर पर चार रेलपथ तैयार हुए हैं। जर्मनीके बर्लिन नगरमें भी यह प्रथा अबलम्बित हुई है। सन् १९०० ई०में बोधन नगरमें यह प्रथा जारी हुई है।

यह सभी बड़े, बड़े, रेलपथ लोहेके स्तम्भों या पत्थरोंकी गथाई पर अवस्थित हैं। एक खम्भेसे दूसरे खम्भे तक एक बड़ी गाड़ी जाती है। पीछे उस पर साधारण पथकी तरह सारा पथ ही लोहेकी कड़ियोंसे तैयार होता है।

साउथ लण्डन रेलवे कम्पनीने टेम्स नदीके नीचे जो तलवर्तम तैयार किया है, वह अत्यन्त विस्मयजनक है। न्यूयार्कके इञ्जिनियर वीच् और ग्रेटहेड द्वारा यह भी निर्मित हुआ है। इसका विवरण सुरङ्ग शब्दमें दिया गया है। ग्रेटहेडने १० फुट ६ इञ्च व्यासयुक्त एक ढले हुए लोहेका नल जलके ऊपरी भागमें ४० फुट नीचे स्थापित किया है। इस तरहकी दो सुरङ्गें तैयार हुई हैं। सन् १९०२ ई०में पारलीमेण्टने इसी तरहके सुरङ्गदार रेलपथ तैयार करनेका हुक्म दिया। इसके अनुसार १००००००००) रुपया मूलधन संगृहीत हुआ। इस धनसे हामर्सस्मिथसे लण्डनको चौरनी हुई उत्तरी सीमा तक एक लम्बी सुरङ्गदार रेल बनी है। इस पथकी चौड़ाई १५ फुट है। ग्रेट हेडके आदर्शके अनुसार सन् १८६३ ई०में अट्रियाके बुदापेस्त नगरमें इस तरहका सुरङ्गदार रेलपथ तैयार हुआ है। सन् १९०२ ई०में ८ मीलका सुरङ्ग पथ तैयार हुआ था। इस पथसे ग्रण्टेमें १५ मीलकी तेजीसे गाड़ियां आती जाती हैं।

साधारणतः इन सब पथोंमें विजलीकी रेल चलती है। फिर एक ट्रेन ही तलवर्तमसे उपरिस्थित रेलपथसे आ जा सकती है। ५०० गज अन्तर पर एक एक स्टेशन बना है। ये सुरङ्गदार रेलपथ साधारणतः तीन प्रकारके हैं।

( १ ) गहरी जमीनके भीतर अवस्थित लोहेके नलसे बना रेलपथ। ये पथ इतने गहरे हैं, कि नीचेके दशनसे ऊपर उठानेके लिये यात्रियोंको लिस्टेप या कलसे उठानेवाले यन्त्रोंका व्यवहार किया जाता है।

( २ ) भूतलमें कुछ ही गहराईमें बना रेलपथ। ये सब पथ १२ से १५ फुटसे अधिक गहरे नहीं हैं। इसलिये यात्रियोंको चढ़ाने और उतारनेकी जरूरत नहीं होती। ऐसे पथोंमें यात्री स्वयं सीढ़ियों द्वारा चढ़

उतर सकते हैं। किन्तु इस पथमें असुविधा इतनी ही है, कि नगरके भूगर्भस्थ जल, गैस, विष्टा और बिजली के नल जालकी तरह जमीनमें फैले हुए हैं। इससे ऐसे पथोंमें बड़ी असुविधा होती है।

(३) पहले साधारणके चलनेके लिये जमीनसे कुछ ऊँचा पुल बना कर नीचे रेलपथ तैयार करने हैं। ऊपर आदमी, घोड़ागाड़ी, मोटर आती जाती तथा नीचे रेलगाड़ी चलती है। कलकत्ता चिनपुरका पुल और रेलपथ तथा बम्बई, फैलडी और फ्रेञ्च पुल इसके उदाहरण हैं।

ऐसे सुरङ्गद्वारा रेलपथ बनानेमें जो असुविधा भोग करनी पड़ती है, वह अकथनीय है। क्योंकि, जमीनमें कार्बनिक एसिड 'गैस' या अङ्गारामु वाष्प, गन्धक वाष्प, जलीय वाष्प और विशुद्ध वायुके अभावके कारण सभीको बड़ा कष्ट होता है। इन सब रेलपथोंमें बिजलीका रेलगाड़ी चलती है। इन सब बिजलीके पंक्तिनोंकी शक्ति ६५० घोड़ेकी शक्तिके बराबर है।

ऐसे ऊँचे और नीचे रेलपथ बनानेमें बड़ा धन खर्च होता है। अमेरिकाके प्रत्येक ऊँचे रेलपथ बनाने में प्रति मील ३०००००० से ४००००००, लाउन नगरके १५ फुट व्यासयुक्त तलपथमें प्रति मील २००००० पाउण्ड खर्च हुआ है। सिवा इसके जमीनका मूल्य, स्टेशन बनानेका खर्च और अन्य खर्च अलग हैं। लण्डनके केनन ट्रीटके रेलपथ बनानेमें प्रति मीलमें १०००००००० पाउण्ड खर्च हुआ था। न्यूआर्कमें २१ मील नीचे रेलपथ बनानेमें ३५०००००००० रुपया खर्च करना पड़ा है। न्यूआर्कमें ४० मील ऊँचा रेलपथ है। इस पथसे प्रतिवर्ष २२१००००००० मनुष्य आते जाते हैं। लण्डनके १०० मील ऊँचे और नीचे रेलपथसे प्रतिवर्ष १५०००००००० यात्री आते जाते हैं। सेण्ड्रल लण्डन रेलपथसे १६०० ई०की २६वीं अक्टोबरको एक दिनमें २२४६६१ यात्री आये गये थे। इसी रेलसे दक्षिण अफ्रिका युद्धक्षेत्रसे वालण्टियर या स्वयंसेवक लैटे थे।

वर्त्तमान समयमें यूरोपमें साधारण रेलपथोंमें बिजलीकी रेलगाड़ी चलती है। सन् १९०५ ई०में भारत-वर्षके उत्तरी पश्चिमी प्रदेशमें छोट रेलके लिये सरकारने

एक आदर्श बिजलीकी गाड़ी मगवाई है। इस समय इसके चलानेकी परीक्षा हो रही है। इस बिजलीकी रेलके प्रचलनसे घोड़ेसे चरनेवाली ट्रामें बन्द हो रही हैं। २०वीं शताब्दीके आरम्भसे ही अमेरिका और यूरोप में बिजलीकी रेलें चलने लगीं। सन् १८६६ ई०में न्यूआर्कमें ५०६५८ बिजलीके पंक्तिन व्यवहृत हुए थे और १७६६६ मील पथ भी बना था। सिवा इसके वहाँ १६२१३ मील ट्रामपथमें ५८७३६ गाड़ी चल रही है। इसका मूलधन १०२३४१६६८६ पाँण्ड फिर यह मूलधन कम्पनीका कागज या जातीय ऋण ग्रहण कर एक वर्ष २०००००००० बढ गया। सन् १९०० ई० की ३०वीं जून तक न्यूयार्कमें रेल, ट्राम इत्यादि नाना तरहकी गाड़ियोंका कुल ४५३६०३१८ मील पथ तय करना पड़ा। इस वर्ष यूरोपमें ५०६२ मील पथमें बिजलीकी गाड़ी चली। सन् १८६६ ई० तक निम्नलिखित देशमें बिजलीके रेलपथ और मोटर गाड़ियोंकी फिहरिश्त इस तरह है :—

ग्रेट ब्रिटेन	६००	२०००
जर्मनी	२३००	५४८०
अष्ट्रिया हङ्गेरी	१८०	२६१
बेल्जियम	१२०	२००
स्पेन	१६६	१४४
फ्रान्स	८००	१०००
इटली	२३५	३१८
स्वीजरलैण्ड	२५०	३३०

लाइट रेलवे।

सन् १८६६ ई०में पारलिमेण्टकी आज्ञासे ग्रेट ब्रिटेन में बिजलीकी छोटी रेलें चलने लगी हैं, तबसे नाना स्थानोंमें रेलपथ बन गया है। इस रेलका गेज ढाई फुट है। किन्तु फिर अनेक लाइट रेलपथ तैयार हुए हैं। यूरोपसे प्रायः सभी देशोंमें लाइट रेल फैल गई है। भारतवर्षके नाना स्थानोंमें भी ऐसी रेलें दिखाई देती हैं।

पहाड़ी रेलवे।

जो रेलपथ समतल भूमिसे पहाड़के उच्च प्रदेश तक बनता है, उसे पहाड़ी रेलपथ कहते हैं। एक हजार फुट

पथ तय कर यदि कोई रेलपथ ३० फुट ऊपर चढ़ती है, तो उसे पहाड़ी रेल कहते हैं अर्थात् ऐसी रेलें प्रति हजार फुट पर ३० फुट ऊंची चढ़ती हैं। यह रेलपथ भी तीन भागोंमें विभक्त है :—(१) क्रमसे उच्च या क्रमसे निम्नरूपसे ऊपरकी ओर या उच्च स्थानके नीचेकी ओर बना साधारण रेलपथ। इसको 'वेडहिसेन' रेल कहते हैं। (२) Rack रेलवे अर्थात् क्रमोच्च पथ बराबर दांतदार कटा रहता है। गाड़ीके चक्केके भी दांत होते हैं। ऊपर चढ़नेके समय गाड़ीके चक्केका दांत पथके दांतमें मिल कर गुड़ जाता और झुक जाता है। इस तरह एकके बाद एक दांत लगता जाता और छुटता जाता है। इस तरह रेलके ऊपर चढ़नेमें नीचे गिरनेका डर नहीं रहता है। रैकरेलपथ समतल स्थानोंमें सीधी तरहसे रेलकी तरह भी बनती है। (३) Cable रेलपथ :—यह पथ कुछ दांतकी तरह कटा रहता है। एक छोटे टेढ़े लोहेके दण्डमें दांत कटा रहता है पीछे उसीकी तरह दांतयुक्त चक्का दांतोंमें मिल कर ऊपर चढ़ता है।

जहाँ प्रति ४० फुटमें १ फुट उच्च पथ है, वहाँ रैक रेल व्यवहृत होती है। रैकरेल १००० फुट पर २५० फुट ऊंचा चढ़ सकती है। इससे अधिक उठना इस रेलकी क्षमतासे बाहर है।

माउण्ट वाशिङ्गटन और रिजी लाइन नामक रैक-रेलपथ बम जानेके बाद नाना स्थानोंमें इसी आदर्श पर रैक रेल तैयार हो रही है। कुछ रैकके दांत चक्रभाषसे बना है। किन्तु कर्नल लकार वेपिलाटस नामक रैक रेलमें सीधे दांतका व्यवहार किया है। यह पथ पृथ्वीमें अपूर्व दशनीय है। इस पथ पर गाड़ी समकोण त्रिभुजके कणकी तरह खड़े भावसे चढ़ती है अर्थात् यह पथ प्रत्येक १००० फुट पर ४८० फुट ऊंचा चढ़ता है। किसी किसी रेलपथमें दोनों ओर साधारण रेल बैठाई गई है। फिर भी, मध्यस्थलमें एक नया रैक रहता है। इसके द्वारा गाड़ी मजबूतीसे ऊपर चढ़ती है।

अब्ट (Abt) नामक रेलपथमें गाड़ियां थोड़ी ही रगड़में ऊपर चढ़ती हैं। इस रैकपथ पर ३ रेलें

बिछाई रहती हैं। इनमें दो चिकनी और एक रैक या खुरी रेल। रैक रेलपथमें सुरङ्ग आदि रहनेसे बड़ी असुविधा रहती है।

इस समय पहाड़ी रेलपथ पर बिजलीकी मोटर चल रही है। सबसे पहले वार्मनके पार्वत्य रेलपथ पर बिजलीकी मोटर गाड़ी चलने लगी। इस पथकी ऊंचाई प्रति सहस्र १८५ है। इसके बाद माउण्ट नामक स्थानमें यह मोटर चलने लगी। इस समयकी ऊंचाई प्रति सहस्र २५० है। जांफ्रा नामकी पहाड़ी रेलकी ऊंचाई प्रति सहस्र २५० है। इस पथसे रेलगाड़ी उपरिस्थित बिजलीके तारके संयोगसे तेजीसे दीड़ती है। कलकत्तेकी बिजलीकी ट्राम जैसे लीडदण्ड द्वारा बिजलीसे स्पर्श करा कर चलाई जाती है, उसी तरह ये रेलें भी चलाई जाती हैं। पृथ्वीमें जितनी पहाड़ी रेलें हैं उनमें जांफ्रा रेलपथ अति अद्भुत तथा विस्मयजनक है। इसके अधिकांश पथ सुरङ्गद्वार हैं। प्रति हजार फुट पर २५० फुटकी ऊंचाईसे आरम्भ कर यह ५००० मिटर या ६ मील ऊंचाई तक गया है। यह पथ बीचमें १॥ मील चिरतुषारको पार कर ऊपर गया है। इस पथके चारों ओर विभीषिकामयी तुषारनदी भीमवेगसे प्रवाहित हो रही है। इस भयावह नैसर्गिक विप्लवके बीच मनुष्यकीर्त्ति मानो प्रकृतिके तुषारमय अट्टहासका परिहास करती हुई किसी अनिर्देश्य संकलसे अवनीको अमरावतीके साथ संयोग करनेके लिये दीड़ी है।

इन सब पहाड़ी रेलों पर ६० आदमीसे अधिक यात्री नहीं चढ़ सकते और इस पर माल ६ टनसे अधिक बोझाई नहीं किया जाता। गाड़ी घण्टेमें ६से ८ मील तककी रफतारसे जातो है। जहाँ रेलपथ बिलकुल खड़ी है, वहाँ एक पाँछेसे एड्विन भी लगाया जाता है।

'रैक और केबल' रेलपथ बनानेमें बहुत खर्च पड़ता है। एक हजार गज पथ बनानेमें ३००० पाउण्डसे ३२००० पाउण्ड तक खर्च हो जाता है। सन् १८६७ ई०के अन्तमें सारी पृथ्वीमें ७१ मील तक ही रैक रेल थी।

केबल या रस्सीके सहारे चलनेवाली रेल दो तरहकी है—

(१) लम्बी रस्सी द्वारा बराबर ऊँचे स्थानमें गाड़ियां चढ़ती हैं। अर्थात् रस्सीके दूसरे छोरमें मोटर एंजिन की शक्तिसे गाड़ियां नीचे ऊपर चढ़ती हैं।

(२) रस्सीके दोनों छोर पर गाड़ी संलग्न रहती है। एक उतरती रहती है और दूसरी ओर चढ़ती रहती है। इसी निम्नोक्त प्रणालीने अधिकांश पहाड़ों पर केवल रेलगाड़ी चलती रहती है।

पहले इन सब उद्घर्षगामो गाड़ियोंके यात्री गाड़ी पर चढ़ने और उतरनेमें हिलने डोलते थे। अर्थात् कभी कभी गिर भी पड़ते थे। किन्तु इस समय गाड़ियां इस तरहके कौशलसे बनाई जाती हैं कि गाड़ीमें चढ़ने और उतरनेमें यात्री जरा भी बिचलित नहीं होते। ठीक तौर पर बैठ सकते हैं।

केबल रेलपथकी ऊँचाई रेलपथसे बहुत अधिक हुआ करती है। अर्थात् प्रति हजार फुट पर ६५० फुट ऊँचा होता है। इन गाड़ियोंमें ३२से ४८ यात्री बैठ सकते हैं। ऐसे एक हजार गज पथ बनानेमें १०००० पाउण्डसे ३०००० पाउण्ड खर्च हुआ करता है। किन्तु ये सब पथ बड़े ही विपज्जनक हैं। बीच बीचमें बेगवती तुषार नदीके चलाये बड़े, बड़े, पत्थरके ढोके गिर कर रेलपथ या रेलवे मुसाफिरको नष्ट भ्रष्ट कर देते हैं। चिरनीदारह-सीमान्तवर्ती रेलपथोंमें विपद्की आशङ्का सबसे अधिक है। कई बार इस तुषारस्रोतसे रक्षा पानेके लिए बड़े, बड़े, इञ्जीनियरोंने बड़ी बड़ी चहारदिवारियां उठाई थीं और जहां तुषारकी अधिक सम्भावना है, वहां पहाड़ोंमें सुरङ्ग खोद कर उसमें रेलपथ बनाया है। कोई कोई सुरङ्ग ३४ कोस लंबी होती है। इस पर्वत-शिखरका सुरङ्गदार पथ विद्युत् प्रकाशसे प्रकाशित किया जाता है। इस समय शिक्षा और सम्भ्यताके विस्तारके साथ साथ पहाड़ी रेलपथका फैलाव भी बढ़ रहा है। इस समय पृथ्वीके जिस जिस स्थानमें पहाड़ी रेल है उसका संक्षिप्त विवरण इस तरह है:—

आइसलैंड लाइन या ऊपर चढ़नेवाली कमीच रेलपथ।

स्थानीय रेलका नाम	रेलपथकी लम्बाई	अनुपात से फुट	प्रतिमील खर्च पाउण्ड
सिंहलकी कादुगानव रेल	१२	१ : ४५	अज्ञात

सेण्टगघाड पार्वत्य रेल	३६	१ : ३७	६८८७३
दार्जिलिङ्ग हिमालय रेल	४०	१ : २८	४५७५
वेनेजुइलर काराकस	२३	१ : २७	२५०००
मेक्सिको रेल	१४	१ : २५	अज्ञात
पेरुकी रेल	१००	१ : २५	३१६६०
स्वीजरलैण्डकी सूदस्त रेल	७	१ : २५	१०४५३
लण्डनकोयार्ड	१३॥	१ : २०	११५२०
भाउन क्लैकस	५	१ : २२	अज्ञात
पेन्सिलवेनिया	१४	१ : १६	अज्ञात
ब्रेजिलकी काएटागेलो	६।	१ : १२	२००००

रेक्रेलपथकी फिहरिस्त।

रेलपथकी

स्थानीय रेलका नाम	लम्बाई गज	कमीचके अनुपातका फुट	प्रतिमील पर खर्च पाउण्ड
ग्रानसुईकी हर्ज रेल	४॥	१ : १६	१०४५८
वोसनियामोष्टर	१७	१ : १६	अज्ञात
ष्टारियर इसेनार्ज	६	१ : १४	४५१६०
सुमात्राकी पांडा रेल	१६	१ : १२	११४००
स्वीजरलैण्डके जर्गट	४	१ : ८	७१५०
इङ्गलैण्डके स्नोडेन	४॥	१ : ५॥	११५५०
कलोरडोपाइकसपोक	८॥	१ : ४	११४०६
स्वीजरलैण्ड रथन	४॥	१ : ४	१७६८४
भिजूहानरिनि	४	१ : ४	२६२०८
अष्ट्रियाका सालज्वर्ग	३॥	१ : ४	१६८४०
वेङ्गेरनाल्फ	१०	१ : ४	१००४०
अष्ट्रियाका स्काफवर्ग	३॥	१ : २	अज्ञात

स्वीजरलैण्डदेशके आल्पस पर्वतमें सबसे अधिक थाक (Rack) और तार (Cable) रेलपथ निर्मित हुआ है।

केबलरेलका नाम	लम्बाई गज	फोटकी ऊँचाई	समुद्रसे फीट	प्रतिमीलमें खर्च पाउण्ड
बीटनवर्ग	१७५०	४००	३६३८	१६४००
विपलमागलिङ्गेन	१७७७	३२०	२८८४	१५३००
वर्जो नष्टक्	६०४	५७५	२८८०	८६००
न्यूसाटेल	४०२	३७०	१८०८	६७००
जिसव्यच	३५०	३२०	२१७५	५०००

लूसार्न	१५५	५३०	१७००	२८००
लूसानी	१६२०	११६	१५७५	१२१३००
लटारब्रुनेन	१३२०	६००	४८७२	२८४००
लुगानो	२६०	२३८	११०६	६४००
माजिली	११०	३०२	१७७२	२०००
स्यालभटार	१६४८	६००	२८६४	२२२००
रिहनेक	१३४०	२६०	२२०५	१६५००
टेरिटेगिलेन	६०५	५७०	२२६१	१७४००
जुरिचबर्ग	१७८	२६०	१४८०	६४००
रेगज	८३३	६०४	२३१६	८८००
ष्ट्रैजाहर्न	३६६६	६२०	६०६३	४७६००
कसोनेभाण्ड	१३३४	१३०	२२२२	१५२००
सेण्टगालेनमुहलेक	३४०	२२८	२४३७	१००००
डलडारजुरिच	८८३	१७७	१७६४	११३००

उपयुक्त रेलपथ मनुष्यों के शिल्पविज्ञान के अद्भुत कीर्तिस्तम्भ हैं। पहाड़ी रेलपथों में सुरेन नामक पथ का डायेडक या उपत्यका के उपरिस्थित प्रस्तरप्रथित प्रकाण्ड गथाई अद्भुत शिल्पकीर्तिका परिचय है। यह रेलगाड़ी प्रायः खड़े पहाड़ पर सीधी चढ़ जाती है। जाफ़ोयर की बात पहले कही जा चुकी है। सिवा इसके पिलाटस, ब्रुनिग और स्यालभटार के पर्वतगात्र में ऊद्ध्वगामी पथ बड़े ही विस्मयजनक हैं। पृथ्वी में ये अतुलनीय पथ हैं।

भारतीय रेलपथ।

सन् १८४५ ई० से पहले भारतीय रेलपथ की कल्पना किसी इन्जिनियर के मस्तिष्क में नहीं उत्पन्न हुई थी। आधो शताब्दि में ही रेल के प्रचार में युगान्तर उपस्थित हुआ है।

जो हो, बाल्मीकि और कालिदास का पुष्पकरथ कल्पना कक्ष में निवास करे। अब भारतवासी रेलगाड़ी पर चल कर तीर्थप्रसूत पुण्योपचय स्वर्ग में जाते हैं। अयोध्या, मथुरा, माया, काशी, काञ्ची, अवन्तिका, पुरी, द्वारवती आदि मोक्षदायक महातीर्थों में भारतवासी मनायास ही आ जा रहे हैं। रेलयात्री ४४ घण्टे में कलकत्ते से कैलाश पर्वत पर जा कर काञ्चनजङ्घा शिखर पर काञ्चनसाधो का अपूर्ण दृश्य देख रहे हैं।

वङ्गोपसागर के निकट के कलकत्ते से चल कर ४३ घण्टे में अरबसागर के समीप के बम्बई नगर में लौग पहुँच जाते हैं। ६० घण्टे में कालका से कन्याकुमारी, ५० घण्टे में नव-क्षीप या नदिया से नैमिषारण्य तक जाया जाता है।

सात घोड़े रथ पर चढ़ सूर्य के उदयाचर से अस्ता-चल जाते न जाते सात सौ घोड़ों की शक्ति रखनेवाली गाड़ी पर चढ़ कर पाटलीपुत्र (पटना) से पुरोधाम लोग पहुँच जाते हैं। रेलपथ के लोहे का जाल नद, नदी, भोल, पर्वत और मरुभूमि, वन, जंगल आदि सभी को पार कर भारत भर में फैल रहा है। कृष्णा, गोदावरी, सिन्धु, कावेरी, सरयू, सरस्वती, यमुना, गंगा—लौहमयी मेखला पहन कर मानो मर्मवेदना की यातना को कम करने के लिये कल-कल ध्वनि तथा छल-छल नेत्रों से वारिनिधि पान करने चली है। मुग्धहृदय भारतवासी अंगरेजों के विश्वकर्मविडम्बित शिल्पविज्ञान के कलाकौशल को देख मन्त्रौषधिरुद्धधीर्य सपकी तरह बैठे हैं। मालूम होता है, कि मयदानव के वंशधरों का बिल्कुल निर्मूल हो गया है। पुरोचन का भी सन्तान नष्ट हो गया है। भारतीय कवियों ने भूगर्भ में विश्वकर्मा की शिल्पशाला की सृष्टि की है। किन्तु भारत में कोई जुलीयवर्णा पैदा ही न हुआ, कि भारतियों को पाताल में जाने का पथ बतला देता। इसी लिये भारतीय कर्त्तव्यपथ से विच्युत हुए हैं। इसी से वे वैदेशिक विश्वकर्मा की शिल्पकलामें जा रहे हैं। इङ्गलैण्ड में जब स्यामय, न्यूकोमेन, ट्रेमिथिक, जेम्स-वाट और जाज प्रीफेनशन आदि भुवन विख्यात इन्जिनियर पृथ्वी में युगान्तर उपस्थितकारी एडिजन के कल-कौशल के अनुध्यान में रत थे, तब बणिग्वृत्ति में कुशल से इष्ट इण्डिया कम्पनी काम दुग्धारूपिणी भारतभूमि को सहस्रधारों में दूहने के लिये वर्षों से अनुसन्धान कर रही थी। सबसे पहले १८४१ ई० में सर मेकडोनाल्ड प्रीफेनशन नामक एक व्यक्तिके मस्तिष्क में भारत में रेलपथ प्रचलन का सङ्कल्प उद्भूत हुआ था। किन्तु १८४४ ई० की २री दिसम्बर के पहले उन्होंने अपने लिखे विवरण में प्रकाशित नहीं किया है। सन् १८४४ ई० की ८वीं नवम्बर को 'मिसर्स इण्डियन रेलवे कम्पनी' नामक एक बणिक्-सम्प्रदाय ने "ग्रेट इण्डियन रेलवे कम्पनी" नाम रख कर दक्षिण-



भारतमें बम्बईसे गोदावरीके किनारे करिङ्गा नामक स्थान तक रेलपथ विस्तारके लिये अंगरेज सरकारसे आवेदन किया। उनके संकल्पित रेलपथ बम्बईसे भारतके चारों ओर दौड़ेगे, ऐसी भी उसकी प्रार्थना थी। किन्तु इस कम्पनीकी प्रार्थना सरकार द्वारा स्वीकृत न हुई। इसके बाद ही मिष्टर मेकडोनाल्ड एंफेनशन और सर जी लपेण्टने अंगरेज-सरकारको समझाया बुझाया कि भारतमें रेलपथ न खोलनेसे भारतीय कामधेनुकी दुहनेकी सुविधा नहीं हो सकती। बाणिज्यकी सुविधाके लिये ब्रिटिश-सरकारकी कुछ सम्मत हुई।

सन् १८४४ ई०की २री दिसम्बरको मेकडोनाल्ड एंफेनशन इष्ट-इण्डिया रेलवे कम्पनी नामक नये प्रतिष्ठित समुदायके कार्याध्यक्ष नियुक्त हुए और डिरेक्टरोंको इस मर्मका पत्र लिखा, कि यदि आप लोग अन्ततः सैकड़ों रुपया खर्च कर गारण्टी या प्रतिभू हों तो रेलकम्पनी मूलधन संप्रद कर सकेगी। सन् १८४४ ई०की १३वीं दिसम्बरको उन्होंने पत्र लिखा, कि डिरेक्टरोंको गारण्टी पाने पर सौदागर रुपया देनेमें कुण्ठित न होंगे। अतः शीघ्र ही रेलवे कार्य आरम्भ होगा।

अन्तमें १८४५ ई०में २०वीं जनवरीको इष्ट इण्डिया रेल कम्पनीकी नई प्रतिष्ठित कमिटीमें डिरेक्टरोंने इस मर्मका पत्र भेजा, कि हम लोग दश लाख रुपयेका ३) रुपया सैकड़के हिसाबसे गारण्टी देंगे। किन्तु रेलपथ पहले मिर्जापुरसे इलाहाबाद तक १४० मील तैयार होगा, इसके लवचके रूपमें ३०००० पाउण्ड निश्चित रहेगा। डिरेक्टरोंके पत्रको दो चार पंक्तियां नीचे उद्धृत की जाती हैं\*।

अन्तमें १८४५ ई०की ७वीं मईको इङ्ग्लैण्डके डिरेक्टरोंने भारतवर्षके गवर्नर जनरलको रेल कम्पनीके सम्बन्धमें एक पत्र लिखा—“Which is the first official recognition of the desirability of railways for India” यही भारतमें रेलसंक्रान्त सरकारी पहला पत्र है। रेल कम्पनीके उस समयके विवरणमें

\* “To encourage the introduction of railways into India, and on the condition that the bonus should be withdrawn when the railway net profit exceed 3 per cent upon the outlay of one million”

देखा जाता है, कि भारतमें चढ़नेवाले न मिलेंगे। मालसे ही जो कुछ लाभ हो सकता है, होगा। जो हो, पहले डिरेक्टरोंने इसका अनुसन्धान मिष्टर सिम्स सी, आई, ई० नामके एक सुदक्ष इञ्जिनियरसे कराया, कि भारतमें रेल चल सकती है या नहीं। वे सन् १८४५ ई०की सितम्बर महीनेमें भारत पधारे। उन्होंने अच्छी तरह जांच पड़ताल कर डिरेक्टरोंके पास एक पत्र भेजा। पत्रमें लिखा गया —

“अङ्गरेज गवर्मेण्ट रेल कम्पनीको जमीन खरीद देगी। सरकार रेलवे आमदनी और रफतनी पर कर न लगायेगी। कलकत्तेसे दिल्ली तक रेलपथ तैयार करनेमें सात वर्ष लगेगे। रेलकम्पनी कम किरायेमें सरकारी डाक और अन्यान्य चीजें पहुँचाया करेगी। रेलकम्पनी एक आदर्श रेलपथ तैयार करेगी।” इसी तरह विस्तृत मन्तव्योंके साथ यह पत्र भेजा गया। सन् १८४६ ई०की ६ठीं फरवरीको यह पत्र इङ्ग्लैण्डमें पहुँचा। १३वीं मार्च को इञ्जीनियरोंका विवरण सरकारके पास दिया गया।

इसके बाद मिष्टर सिम्स कप्तान बडलो एवं वेष्टन नामक इञ्जीनियरोंने एकवाक्यसे गवाही दी, कि इङ्ग्लैण्डमें जिस तरहसे रेलपथ तैयार हुआ है, भारतमें भी उसी तरहका रेलपथ तैयार हो सकता है। इन इञ्जीनियरोंने डिरेक्टरोंको युक्ति द्वारा उनकी आपत्तिका खण्डन किया और कलकत्तेसे मिर्जापुर तक रेलपथका एक आदर्श प्रस्तुत हुआ। इसी आदर्श पर रेलपथकी पूर्वी सीमाका स्टेशन कलकत्ता निर्दिष्ट हुआ था। इसके बाद यह निश्चय हुआ, कि रेलपथ गङ्गाके बायें किनारे होते हुए कुछ दूर जा कर घड़मानके निकट गङ्गा पार कर दक्षिण किनारे हो कर सीधा काशी जायगा। वहाँसे मिर्जापुर जायगा। इसकी एक शाखा वदमानसे राजमहल, दूसरी शाखा गया, पटना और दानापुर जायगी। इसके अलावे दिल्ली और मिर्जापुरसे अन्य चार शाखाओंके खुलनेकी भी बात ठहरी।

१ कानपुरसे फर्रुखाबाद, २ आगरेसे अलीगढ़, ३ दिल्लीसे मेरठ और ४ करनालसे सिमला तक।

पीछे यह प्रस्ताव स्वीकृत हुआ कि पहले पहल कानपुरसे इलाहाबाद या बारिकपुरसे कलकत्ता तक एक आदर्शपथ तैयार किया जाय। उस समय लार्ड हार्डिज भारतके गव-

नर जनरल और सर हर्षट मेडफ, अनरेबल एफ, मिलेट और सी, एच कोमारन राजस्वसचिव थे । उस समय भारतकी राजधानी कलकत्ता थी । इससे लार्ड हाडिअ कलकत्तेमें ही रहते थे; किन्तु ग्रीष्मका समय होनेसे वे उस समय कलकत्ते न थे, अतः सर मेडक रेलकम्पनीके प्रस्तावकी आलोचना करने लगे । पहले मिष्टर सिम्सने अपने सब प्रस्तावोंको उक्त मन्त्रियोंके मनमें बैठनेके लिये डिरेक्टरोके पास युक्ति प्रमाणके साथ पत्र भेजा । उन्होने ओजस्वी भाषामें दूर दृष्टि द्वारा दिखा दिया था, कि पहले परीक्षाके लिये रेल-कम्पनी शीघ्र ही बड़े पथका सूत्रपात करे । कम्पनी कभी भी क्षतिप्रस्त

न होगी । सन् १८४६ ई०की ६वीं मईको मेडकका यह प्रस्ताव डिरेक्टरोके पास पहुँचा और इसकी एक अनुलिपि सिमला प्रवासो गवर्नर-जनरलके निकट भेजी गई । लार्ड हाडिअने मेडकके प्रस्तावकी हृदयसे समर्थन किया । उनके पत्रसे कई पंक्तियां उद्धृत की जाती हैं । उन्होने डिरेक्टरोको लिखा—भारतमें रेल हो जानेसे कम्पनीके लिये सब तरहकी सुविधा और अङ्गरेजराजकी नौध मजबूत होगी ।

सन् १८४६ ई०में इस विषयको ले कर पार्लियामेण्टमें घोर आन्दोलन उठ खड़ा हुआ और अक्टोबर महीनेमें डिरेक्टर-सभासे निम्नलिखित मन्तव्य प्रकट हुआ ।

डिरेक्टरोका मन्तव्य ।

पथका विशेष विवरण ।

शाखा ।

रेलपथका नाम और सङ्कल्प ।

(१) इष्ट-इण्डिया रेल-कम्पनी

कलकत्तेसे मिर्जापुर तक

राजमहल, पटना, दानापुर, काशी,

पीछे दिल्ली तक विस्तार ।

कोयलेकी खान, मेरठ ।

(२) ग्रेट इण्डिया पेनिनसुला

बम्बईसे करिङ्गा ।

औरङ्गाबाद, नागपुर, हैदराबाद ।

(३) ग्रेट वेष्टर्न आफ बङ्गाल

कलकत्तेसे राजमहल ।

(४) कलकत्ता डायमण्ड हारबर

कलकत्तेसे जर्जपैण्ट तक विस्तार ।

(५) कलकत्ता और ग्रेट वेष्टर्न बङ्गाल

कलकत्तेसे मुर्शिदाबाद और भगवानगोला ।

मालदह, रङ्गपुर और दिनाजपुर तक विस्तार ।

(६) कलकत्ता बारिकपुर

दमदमसे बारिकपुर ।

(७) डाइरेक्ट-नार्थर्न

कलकत्तेसे भगवानगोला ।

राणाघाटसे कलारोया, कृष्णनगरसे कृष्णगञ्ज, काशीपुरसे बारासात ।

(८) ग्रेट नार्थ इण्डिया

इलाहाबादसे दिल्ली ।

मिरजापुर, काशी, मेरठ आदि ।

(९) दिल्ली लुधियाना

दिल्ली, मेरठ, लुधियाना ।

(१०) मन्द्राज रेल-कम्पनी

मन्द्राजसे वाङ्लाजाग्रगर ।

आर्काट, बेलूर, बङ्गलोर, महिसुर, कड़ापा, बिल्लारी, हैदराबाद, त्रिचिनापल्ली आदि ।

(११) मन्द्राज, बेलूर और आर्काट

मन्द्राजसे बेलूर, कड़ापा ।

हैदराबाद ।

(१२) मन्द्राज, पण्डिचेरी

आर्काट ।

(१३) बम्बई, आगरा, दिल्ली

बम्बईसे सूरत हो कर दिल्ली,

मिर्जापुर, इलाहाबाद, नर्मदासे

बड़ोदा, ग्वालियर, इन्दौर ।

भूपाल, उज्जयिनीसे कानपुर,

भांसा, फर्रुखाबाद ।

(१४) बम्बई, सूरत, बड़ौदा

(१५) दक्षिण-मन्द्राज

नागपट्टनसे बालघाट और कालीकट

सन् १८४६ ई०के अक्टोबर महीनेमें डिरेक्टर-सभासे गवर्नर जनरलके दफ्तरमें जो मन्तव्य आया था, उसीसे उपर्युक्त फिर्इश्त दी गई है।

इन सब पथोंमें उधर ५० वर्षोंमें इष्ट इण्डिया कम्पनी-ने केवल १, ३, ८, ६—ये चार पथ तैयार किये हैं। ७वां पथ सन् १६०५ ई०में खोला गया। इष्टर्न बंगाल ग्रेट रेलवे इतने दिनोंके बाद उस पुराने प्रस्तावको कार्यरूपमें परिणत कर सकी है।

उस समय बङ्गालके इञ्जीनियरोंमेंसे लेफ्टेण्ट कर्नल फर्नेस नामक एक प्रतिभाशाली व्यक्ति थे। उन्हींके प्रस्तावानुसार पहले कलकत्तेसे मिर्जापुरके बीच हो कर दिल्ली तक रेलपथ निर्माणकी व्यवस्था हुई। पहले डिरेक्टरोंने रेलकम्पनीको ८६ वर्षकी मीमांसा पर रेलपथ बनानेका हुक्म दिया। किन्तु उस हुक्मनामामें यह भी लिखा था, कि सरकार यदि सुविधा देखेगी, तो उसका अधिकार होगा, कि मीमांसा-के भीतर भी क्षति पूर्तिकर किसी भी रेलपथको खरीद सकेगी और संकडे, ४ रुपया सूद पर ५०००००० पाउण्ड ले सकेगी। यह भी स्थिर हुआ, कि प्रतिमील १५००० पाउण्डके हिसाबसे ३३३ मील पथ पहले बनेगा। खर्च छोड़ कर जो लाभ होगा, उसे डिरेक्टर और रेल-कम्पनी आपसमें बांट लेंगे।

पीछे १८४६ ई०की १६वीं दिसम्बरको डिरेक्टरोंने यह मन्तव्य प्रकाशित किया और इस बातकी रचना इष्ट इण्डिया कम्पनी और ग्रेटवेष्टर्न रेलवे आफ बङ्गाल कम्पनीको दे दी। सन् १८४७ ई०में दोनों कम्पनियोंने एकमें मिल कर इष्ट इण्डिया कम्पनी नाम रख लिया। सन् १८४७ ई०की १८वीं अगस्तको इस कम्पनीने कलकत्तेसे दिल्ली तक रेलपथ बनानेका दृढ़ संकल्प किया।

इसी समय डिरेक्टरोंने मन्द्राजसे अर्काट और बम्बई-से कल्याण तक रेलपथ खोलनेका हुक्म दिया। ग्रेट-इण्डिया पेनिनसुलार रेलकम्पनीके सभापतिने डिरेक्टरोंके आज्ञानुसार कार्य करना निश्चित किया और उन्होंने सन् १८४८ ई०की ६ठीं जूनको डिरेक्टरोंके प्रस्ताव पर अपना सम्मति प्रकट की। कुछ दिनोंके बाद इष्ट इण्डिया कम्पनीने ६०००० और ग्रेट इण्डिया

पेनिनसुलार रेलकम्पनीने ३०००० पाउण्ड डिरेक्टरोंके पास भेजा।

डिरेक्टरोंने इस तरह अनेक बादानुवादके बाद सन् १८४६ ई०की २६वीं जनवरीको रेल-कम्पनियोंको विशेष सुविधा प्रदान की। अन्तमें १८४६ ई०की १७वीं अगस्त-को इष्ट इण्डिया कम्पनीने और ग्रेट इण्डिया पेनिन-सुलार रेल कम्पनीने डिरेक्टरोंके प्रस्ताव पर हस्ताक्षर कर दिया। पूरे साढ़े चार वर्ष बाद विवाद चलनेके बाद भारतमें रेल प्रतिष्ठाका पक्का बन्दोबस्त हुआ। दोनों कम्पनियां रेलपथ बनानेमें बद्धपरिकर हुईं।

उस समय सरकारी इञ्जीनियर कर्नल केनेडीने अपने पहलेके इञ्जीनियरोंकी भूलोंका संशोधन कर एक बड़ी पुस्तक लिखी। भारतकी रेलोंके इतिहासमें कर्नल केनेडीका नाम अमर रहेगा। उन्होंने जो प्रस्ताव किया, वही कार्यमें परिणत हुआ।

कर्नल केनेडीने पहलेके इञ्जीनियरोंकी भूल दिखाते हुए कहा, कलकत्तेसे राजमहलके पहाड़ोंके बीचसे बनारस तक रेल ले जाना कठिन है। इसके लिये गङ्गा नदीके साथ समान्तराल रूपसे रेलपथ निर्माण करना होगा और गङ्गाके बायें किनारे रेलपथ बना कर चित-पुर सीमान्त स्टेशन बनानेको अपेक्षा गंगाके दक्षिण किनारे सीमान्त स्टेशन बनाना युक्तिसङ्गत होगा। इस तरह पश्चिमकी तरफ रेलपथका विस्तार करना अच्छा होगा। उन्होंने ग्रेटइण्डिया पेनिनसुलार रेलकम्पनियोंकी भूलें दिखलाई।

इष्ट-इण्डिया रेलपथ।

इस कम्पनीने पहले कलकत्तेसे रानीगञ्जकी कोयलेकी खानि तक रेलपथ बनानेका दृढ़ संकल्प किया। यह स्थान कलकत्तेसे १२१ मील है। इस समयके गवर्नर जनरल लाड डलहौसी रेलकम्पनियोंको विशेषरूपसे उत्साह देने लगे। सन् १८४६ ई०के अगस्त महीनेमें कलकत्तेसे रानीगञ्ज तक रेलपथका ठीका होने लगा। इस कम्पनीके प्रधान इञ्जीनियर मिष्टर टान'बुल १८५० ई०के मई महीनेमें कलकत्तेमें आ पहुँचे। सन् १८५१ ई०में कलकत्तेसे श्रीरामपुर तक जमीनका दाम और पथका स्थान निर्धारित हुआ।

मिष्टर सिम्सने डिरेक्टरो'से प्रस्ताव किया था, कि चितपुर ही सीमान्त स्टेशन होगा और वहांसे गङ्गाके किनारे-किनारे फोर्ट विलियम तक एक रेलपथ बनेगा। किन्तु १८५० ई०के अप्रिल महीनेमें उन्होंने ये संकल्प त्याग कर हवड़ेमें सीमान्त स्टेशन बनानेका परामर्श दिया और कहा कि बारिबपुरके निकट पलताघाटके समीप हुगली नदी पर एक बहुत बड़ा पुल बनेगा। पीछे उन्होंने काशीपुरके निकट पुल बनानेकी राय जाहिर की थी। मिष्टर सिम्सने इङ्ग्लैण्डके 'ब्रड गेज' और 'न्यारो-गेज'के मध्यवर्ती ५ फुट ६ इञ्चके एक नये गेजका व्यवहार किया था।

लाड' डलहौसीने सन् १८५० ई०में कर्नल केनेडीको इंजीनियर नियुक्त किया। पीछे इस जगह पर डबल्यू आरस्विन बेवर नियुक्त हुए। सन् १७५१ ई०के जनवरी महीनेमें कलकत्तेसे पाण्डुआ तक ४० मीलकी पैमाइश खतम हुई। इस स्थानमें उस समय एक बहुत बड़ा जङ्गल था। जो हो, कलकत्तेसे हुगली तक इस पथके लिये ठीका होने लगा।

मेसर्स एण्ड, ग्रे एण्ड एलमस्ले नामकी कम्पनीने हवड़ेसे हुगली तक २६॥ मील पथ बनानेके लिये ठीका लिया। मेसर्स वर्न एण्ड कम्पनीने हुगलीसे पाण्डुआ—इस १० मील और मेमारीसे वर्द्धमान तक १२ मीलके रेलपथ बनानेका भार या ठीका लिया। इस तरह हवड़ेसे रानीगञ्ज तक १२१ मीलका ठीका हो गया। हवड़ेसे पहले ७० मीलका पथ ८००० पाउण्ड प्रति मीलके हिसाबसे ठुका दिया गया। यह भी स्थिर हुआ, कि ठीकेदार तीन वर्षोंमें अपना अपना काम खतम कर देंगे।

सन् १८५३ ई०के अगस्त महीनेमें ई० आई० आर० कम्पनीके प्रधान इंजीनियरने किये गये कार्योंका विवरण प्रकाशित किया। उसमें देखा गया, कि उस समय २६०००००० ई'टोंसे कम रास्ता बनानेमें काम न चलेगा। पहले रास्तेमें जमीनसे मिट्टी काट कर फेंकी गई थी। इसमें ३४ एकड़ जमीनकी मिट्टी लगी थी। इस तरह २५७०००००० घनफुट जमीन व्यवहृत हुई थी। वर्द्धमान जिलेमें बाढ़का भी बड़ा प्रकोप रहता है। इससे वहां

सैकड़ों पुल और गंधाईके काम हुए थे। बालीकी नहर, वेगवती सरस्वती, मगरा और बांका नदी पर पुल बनवाने पड़े थे। इन कामोंमें बहुत अधिक धन खर्च हुआ था। १०२६ गजोंमें पुल बनवाने पड़े थे। पहले सभी स्टेशन मामूली तौर पर बने थे। श्रीरामपुर, चन्दननगर, वर्द्धमान—इन प्रत्येक स्टेशनोंके बनवानेमें १८६८०) रुपया खर्च हुआ था।

रेलपथ बनवानेका काम तेजीसे चलने लगा। सन् १८५१ ई०के जनवरी महीनेमें कार्यारम्भ हुआ और सन् १८५४ ई०के सितम्बर महीनेमें पाण्डुआ तक ६७ मीलका पथ तैयार हो गया। सन् १८५५ ई०के फरवरी महीनेमें लाड' डलहौसीने हवड़ेसे रानीगञ्ज तक १२१ मीलका रेलपथ खोला। इसके उपलक्षमें बड़ी धूमधामसे अङ्गरेजोंकी गार्डेनपार्टी अथवा उद्यान भोज दिया गया। डलहौसी हवड़ेसे गाड़ी खुलनेके समय वहां उपस्थित थे। किन्तु वह वर्द्धमान नहीं जा सके। इससे यह कहना अत्युक्ति नहीं कि यह दिन बङ्गालके लिये चिरस्मरणीय दिन था। इस दिन हवड़ा, श्रीरामपुर, चन्दन नगर, हुगली और वर्द्धमानमें हजारोंकी तायदादमें स्त्री-पुरुष ऋडे तमाशा देखने लगे थे। चारों ओर घण्टे और शङ्खकी ध्वनि तथा महा जनसमागमके कोलहलसे धरती गूँज उठी थी। उस समय बङ्गालियोंने विस्मयके साथ इस कौतुकमें निमग्न हो अंग्रेजोंकी इस कीर्तिको मुग्ध नेता'से देखा था। पहले बहुतेरे लोग गाड़ीमें चढ़नेका साहस नहीं करते थे। पीछे अधिकसे अधिक यात्री इस गाड़ी पर चढ़ने लगे। इष्ट इण्डिया कंपनी उत्साहसे कार्य करने लगी। शीघ्र ही दिल्ली तक रेलपथका रास्ता तैयार हुआ।

किन्तु बंगालके इस पथके तैयार होनेसे पहले ही मद्राज तथा बम्बईका रेलपथ तैयार हुआ था।

भारतमें सबसे पहले सन् १८५३ ई०के अप्रिल महीनेमें ग्रेट इण्डिया पेनिनसुलार रेलपथ पर बम्बईसे टोले तक रेलगाड़ी चली थी। भारतके रेलपथोंमें ग्रेट इण्डियन पेनिनसुलार रेलपथमें अत्यन्त आश्चर्या निर्माणकौशल प्रदर्शित किया गया है। इस पथके बनानेमें उक्त रेलकम्पनीने जिस तरह कष्टवसाय और

कण्टसहिष्णुताका परिचय दिया था, यह अकथनीय है। इस कम्पनीने सन् १८४५ ई०में कायम हो कर पश्चिम-घाट पर्वतके ऊपर और भीतर रेलपथ बनानेका संकल्प किया था और उसके लिये सन् १८४५ ई०के मई महीने में उसने बम्बई सरकारके पास आवेदन किया। इस वर्ष उक्त कम्पनीके कार्याध्यक्ष मि० जान चपमान और इंजीनियर मि० क्लार्क बम्बई आ गये और बम्बईसे नागपुर तक रेलपथका खाका तैयार कर सरकारके पास भेजा। बम्बईके अर्थर बन्दरके समीप चार्चपेट नामक स्थानमें उसका स्टेशन कायम हुआ। शीघ्र ही क्लार्क पश्चिमघाट पर्वतकी पैमाइश करने लगे। यह पर्वत २००० फुट ऊंचा और बीच-बीचमें गहरे गड्ढों और खादसे परिपूर्ण था। पर्वत पर पथ बनानेमें प्रति १८ फुट में १ फुट ऊंचा करनेके सिवा और कोई उपाय न था। सन् १८५० ई०में जेम्स वर्कल भी इस पथके इंजीनियर नियुक्त हुए और सन् १८५२ ई०में उन्होंने इस पथका आदर्श तैयार कर लाड उलहीसी और कर्नाल केनेडीको दिखा दिया। सन् १८५३ ई०की १०वीं अगस्तको यह आदर्श गवर्नर जनरल द्वारा अनुमोदित हुआ।

इसके बाद कप्तान कूफोर्ड असामान्य कौशलताके साथ पथ बनानेमें लग गये। बम्बईके उस समयके गवर्नर लाड एलफिन्स्टन कम्पनीको खूब उतसाहित करने लगे।

बम्बईके बूड़ी बन्दरमें सीमान्त स्टेशन बना। बम्बईके चारों ओर समुद्रकी शाखाएँ हैं। इसलिये बम्बईसे कल्याण तक रेलपथमें १११ और १६३ गज लंबे दो बड़े भयङ्कट बनाये गये थे। ये भयङ्कट ज्वारके जलसे ३० फुट ऊंचे थे। सन् १८५४ ई०की अठारहवीं अप्रैलको बम्बईसे टाना और महीम तक रेल चली और सन् १८५४ ई०की पहाड़ी मईको कल्याण तक चलने लगी। कल्याणसे कसारा एवं कसारासे इगाटपुरी स्टेशन तक पहाड़ी रेलपथमें अपूर्व निर्माणकौशल दिखाया गया है। इस पथकी दो उपत्यकाके पुल १२४ और १४३ गज लंबे हैं। नीचेकी खाद १२७ और १३० फुट गहरी है। इसके ऊपरमें अपूर्व पत्थरोंकी गंधाई बनी हुई है। इसके सिवा ११७ काठमर्द तथा ३० फुट गंधाई ४४ पत्थरके

पुल हैं। इसके बाद रेलपथ पर्वतोंको काट कर सुरङ्ग बना कर आगे बढ़ा है। पहली सुरङ्ग १३० गज लम्बी है। इसके बाद ही एक भयङ्कट १४३ लम्बा और ८४ फुट ऊंचा तथा दूसरा ६६ गज लम्बा और ८७ फुट ऊंचा है। यहां ४६० गज लम्बी एक प्रकाण्ड सुरङ्ग है—इसके बाद ३ सुरङ्ग २३५, ११३ और १२३ गज लम्बी और ६० फुट ऊंचा एक भयङ्कट है। इसके बाद एहिग्राम नामक अपूर्व भयङ्कट। यह २२० गज लंबा और उपत्यकासे २०० फुट ऊंचा है। इस बड़े पुलके बाद ४६० और ४१२ गज लम्बी दो लंबी सुरङ्ग और ७० और ५० गज लंबी दो सुरङ्ग बनी हैं। इसके बाद और भी ३ सुरङ्ग यथाक्रम २६१, १४० और ५८ गज लंबी हैं। इसके सिवा इस पहाड़ीपथमें और भी १५ पुल बने हैं। इसी तरह इस दुरुह विपद्संकुल दुर्गम सहाद्रि-शिखर पर रेलपथ बना है। इन सारे सुरङ्गोंके बनानेमें १२४१०००० घनफुट पत्थरकी कटाई हुई है। इस पहाड़ी पथकी लम्बाई केवल ६ मील है। सन् १८६१ ई०की २२वीं जनवरीको इस सहाद्रिशिखरके सुरङ्गदार रास्तेसे पहले पहले बैलगाड़ी चली थी।

इसके बाद यह पथ भोशावाल जङ्गल तक जा कर एक शाखा नागपुर और अन्य शाखा ताप्ती नदीको पार कर प्रकाण्ड खानदेशके बीचसे बिन्ध्याचलके नीचे नीचे विशीर्णा नर्मदा नदीके किनारेके जबलपुर तक गई है। यहां यह लाइन इष्ट इण्डिया कम्पनीको रेल-लाइनमें मिल गई है। सन् १८५५ ई०में इष्ट इण्डिया कम्पनीने वर्द्धमानसे राजमहल तक रेलपथ बनाना आरम्भ किया। पहले वर्द्धमानसे मयूराक्षी नदीके किनारे तक ४५ मीलकी पैमाइश हुई। मिष्टर टार्नबुल इस पथके पहले इंजीनियर थे। उन्होंने शीघ्र ही राजमहलसे इलाहाबाद और इलाहाबादसे दिल्ली तक रेलपथकी पैमाइश की। यह पथ ६७॥ मील है। मयूराक्षी पर पुल बना। इसमें ५० फुट लंबे २४ स्तम्भ हैं। अजय नदीके पुलमें २० फुट लंबे ३२ स्तम्भ हैं। सन् १८५६ ई०की २०वीं जुलाईको लिष्टर टार्नबुल पञ्जिन पर चढ़ कर अजय और मयूराक्षीको पार कर सैंधिया उपस्थित हुए और ३री सितम्बरसे पसिञ्जर (यात्री) लेने चलने लगी। इसके बाद



झारका नदी पर ६० फुट लंबे ७ स्तम्भोंका एक पुल बना। इसके बाद ब्राह्मणी नदी पर भी एक प्रकाण्ड पुल बना। अन्तमें सन् १८६० ई०के अक्टूबर महीनेमें लाड केनिङ्ग-के समयमें बर्द्धमानसे राजमहल तक गाड़ी चली। कर्गल बेकर और मिष्टर टर्नबुलको सोनेका एक एक पदक पुरस्कार मिला और दूसरे कर्मचारियों ने रौप्य-पदक पाया।

राजमहलसे यह पथ भागलपुरकी ओर अग्रसर हुआ। लाड केनिङ्गके समयमें सन् १८६१ ई०के नवम्बर महीनेमें इस पथ पर रेलगाड़ी चली। इसके बाद यह पथ मुङ्गेर होते हुए पटना तक गया। इस स्थानमें मुङ्गेरके निकट ६०० फुट लम्बी एक सुरङ्ग खोदनी पड़ी है। इस सुरङ्गके खोदनेमें बहुत समय लगा था। हर महीनेमें केवल चार फुटकी खुदाई होती थी। यहाँसे क्यूठ तक रेलपथमें गङ्गाके स्रोतवेगके निवारणार्थ कुल २१७०० स्तम्भ बने हैं। इस तरह पथ पटनेकी ओर अग्रसर हुआ। इस समय १८५७ ई०की १५वीं जूनको दानापुरका सिपाही विद्रोही हुआ। इस काण्डको "सन् १८५७ का गदर कहते हैं।" भारतमें इस बलबेकी आग चारों ओर फैल चुकी थी। कुँवर सिंह नामक एक आदमीने रेल-कम्पनीको विशेष क्षति पहुँचाई थी। उन्होंने कर्मनाशा नदी पर बने पुलका अधिक भाग तोड़ डाला था। इस काण्डसे रेलकम्पनीका ४२०००० रुपयेका नुकसान हुआ था। इसके बाद ही प्रसिद्ध सोन नदीका विशाल पुल बना। यह उस समय पृथ्वीमें अद्वितीय पुल गिना गया था। यह १५७७ गज अर्थात् प्रायः १ मील लम्बा है। १५० फुट लम्बे इसमें ३८ स्तम्भ हैं। पहले रेल-कम्पनीको सोन नदी पर पुल बाँधनेका साहस नहीं होता था। पीछे मिष्टर टर्नबुल और बेकरने इस वुंसाहसिक काममें हाथ लगाया। सन् १८५६ ई०की इस पुलका कार्य आरम्भ हुआ। इस पुलकी नींवसे रेलपथ ४२ फुट ऊँचा है। यह पुल ४७३१ फुट लम्बा है।

अन्तमें सन् १८६३ ई०के फरवरी महीनेमें लाड पल-गिनने कलकत्तेसे काशी तक ६१० मीलके रेलपथमें रेल दौड़ानेकी आह्वा दी। सैकड़ों बङ्गाली-हिन्दू काशी, गया

आदि तीर्थक्षेत्रोंका दर्शन करने लगे। उधरके लोगोंके लिये कलकत्ता आना सहज हो गया। सन् १८६६ ई०में १५ गाड़ियां अनवरत चलने लगीं। प्रति सप्ताहमें प्रति मील पर ६०० रुपयेका लाभ होने लगा।

इस तरह रेलपथ क्रमशः चारों ओर फैलने लगा। इसके बाद इलाहाबादका यमुना-पुल बना। यह ६५७ गज लम्बे और २०५ फुट चौड़े १४ स्तम्भों पर अवस्थित है। यहाँ गङ्गा-यमुनाका पवित्र सङ्गम है। इस पुलके एक एक लोहेकी कड़ियां २१६ फुट लम्बी हैं। सन् १८६५ ई०की १ली अगस्तको कलकत्तेसे रेलगाड़ी इस पुलसे आगरा तक दौड़ाई गई।

इसके बाद दिलीमें पवित्र-सलिला यमुना पर ८२० गज लम्बा अर्थात् आधा मील चौड़ा एक पुल बना। इसमें २०६ गज चौड़े १५ स्तम्भ हैं।

सन् १८६५ ई०में बर्द्धमानसे लखीसराय तक कांड लाइन या सोधा रेलपथ बनानेका प्रस्ताव हुआ। पहलेका बना रेलपथ ३२७ मील लंबा है, किन्तु यह नया कांड लाइनका पथ २६० मील लंबा हुआ। यह लाइन कई कोयलेकी खानोंके बीचसे गई है।

इसके बाद इष्ट इण्डिया कम्पनी चारों ओर शाखा-प्रशाखाके रूपमें रेलपथका फैलाव करने लगी है। इस तरह भारतमें रेलका जाल बिछ गया है।

इष्टर्न बंगाल रेलवे।

लाड डलहौसीके ब्रह्मदेश पर अधिकार करनेके बाद वहाँ कलकत्तेसे रेल चलाई जानेकी चर्चा होने लगी। सन् १८५२-५३ ई०में इस लाइनका सूत्रपात हुआ। सन् १८५४ ई०में लेफ्टनेण्ट प्रेडहेड आर, ई, कलकत्तेसे ढाके तथा वहाँसे चट्टग्राम और वहाँसे अकायाब तक पैमाइश करने लगे। किन्तु बड़ी बड़ी नदियोंके रहनेसे रेलपथ बनानेमें बड़े विघ्न उपस्थित हुए। अन्तमें कलकत्तेसे ढाके तक सीधी नहर खोदनेका प्रस्ताव भी हो गया। किन्तु मिष्टर पावन नामक एक इञ्जीनियरने कलकत्तेसे कुष्ठिया तक रेलपथ तथा पद्मा पर पुलका आवर्ण सरकारके पास भेजा। उस समय सन् १८५८ ई०की ३०वां जुलाईको लण्डनमें इष्टर्न बङ्गाल रेल-कम्पनी संगठित हुई। सन् १८५८ ई०की ३१वीं दिसम्बरसे कलकत्तेसे

कुष्ठिया तक रेलपथके लिये ठीके दिये जाने लगे।

बीबाजार प्लोट जहां सरकुलर रोडसे मिल गया है, वहां ही सीमान्त स्टेशन बनने लगा। इस स्टेशनका क्षेत्रफल १४१ एकड़ था। इस स्टेशनके प्लेटफार्म की लंबाई १००० फीट तथा चौड़ाई २७ फीट थी। इस समयका रेल-स्टेशन २०० लंबा और ४० फुट चौड़ा और ऊंचा है। इस अट्टालिकाका आदर्श प्राचीन निनेभ नगरीके आदर्श पर तैयार हुआ। इस रेलपथमें कुमार और इच्छामतो नदियों पर दो सुन्दर पुल बने हैं। इनमें ८० फुट चौड़े १२ स्तम्भ हैं।

यह रेलपथ पहले कुष्ठिया तक फैलाया गया और पञ्जाका पुल अधिक व्यय पड़नेकी सम्भावनासे रोक दिया गया। सन् १८६५ ई०में कुष्ठियासे ग्वालन्द् तक रेलपथ बनना स्वीकृत हुआ। सन् १८६२ ई०में पहले पहल स्यालदहसे कुष्ठिया तक गाड़ी चली थी। इसके बाद उत्तर-दार्जिलिङ्ग तक और दक्षिण मातला तथा डायमण्ड हारवर तक फैल गई। सन् १९०५ ई०में इसकी एक शाखा राणाघाटसे मुर्शिदाबाद तक खुली। इसके बाद अन्यान्य कई शाखाएँ और भी खुली हैं।

सन् १८५५ ई०के अप्रिल महीनेमें सरकारने बम्बई बड़ीदा और सेण्ट्रल इण्डिया कम्पनीकी रेलपथ निर्माण करनेका हुक्म दिया। पहले बम्बईसे सूरत तक १८३ मील पथमें गाड़ी चली। इसके बाद सूरतसे अहमदाबाद तक १४२ मील पथ प्रस्तुत हुआ। इस पथमें नर्मदा-ताप्ती परके बने दोनों पुल आश्चर्यजनक हैं।

इस वर्षमें सिन्धु और पञ्जाब रेलपथका कार्यारम्भ हो कर कराची बन्दरसे सिन्धुदेश तक १०८ मील पथ तैयार हुआ। इसके बाद मुलतानसे लाहोर तक और लाहोरसे अमृतसर तथा वहांसे दिल्ली तक पथ तैयार हुआ।

सन् १८४५ ई०में मद्राज रेल-कंपनी संगठित हुई थी। सन् १८४६ ई०के फरवरी महीनेमें पैमाइश होने लगी। मिष्टर सिम्स पहले इंजीनियर नियुक्त हुए। सन् १८४६ ई०की १७वीं अगस्तको यथार्थ प्रस्तावके अनुसार कार्य आरम्भ हुआ। मद्राजमें सीमान्त स्टेशन रायपुरम् नामक समुद्र तीरवर्ती स्थानमें बना। पहले

मद्राजसे वेपुर तक ४०६ मीलका पथ प्रस्तुत हुआ। पोले चारों ओर फैला।

ग्रेट सदर्न रेलवे कम्पनी पहले नागपट्टमसे त्रिचिना-पल्ली तक ७८॥ मीलका पथ तैयार हुआ।

इस समय भारतवर्षमें-जितनी रेलें बन चुकी हैं उनमें बङ्गाल नागपुर कम्पनी और आसाम बङ्गाल कम्पनी विशेष विख्यात हैं। नागपुर कम्पनीने रेलपथ तैयार कर बङ्गालको उड़ीसाके साथ जोड़ दिया है। इसलिये जगन्नाथधामका पवित्र क्षेत्र पुरीधाममें बङ्गालियों तथा अन्यान्य देशवासियोंके आने जानेंमें विशेष सुविधा हो गई है। इस पथमें रूपनारायण, महानदी और दामोदर इन तीन नदियों पर विख्यात पुल बने हैं। इसका विस्तृत विवरण यहां देना असम्भव है। खड्गपुरसे नागपुर तक पथ अत्यन्त पहाड़ जङ्गल-मय है। इसलिये बहुतेरे जङ्गलों और पत्थरोंको काट कर फेंक देना पड़ा है। यह रेलपथ मद्राज रेल और ग्रेट इण्डियन पेनिनसुलार तथा इष्ट इण्डिया रेलपथसे मिला हुआ है। इसका सीमान्त स्टेशन हवड़ेमें ही है। इस समय इष्ट इण्डिया और बङ्गाल नागपुर रेलकम्पनीने हवड़ेमें एक सीमान्त स्टेशन बनाया है।

आसाम-बङ्गाल रेलकम्पनीने चटगांवसे गोहाटो तक बड़ी कठिनातासे पथ तैयार कर सन् १८६५ ई०में पहले पहल रेल खोली। पहाड़ी रेलपथोंमें यह रेलपथ विशेष उल्लेखनीय है। इस पथमें ८१६ सुरङ्ग तैयार हुई हैं। इनमें माहुर नामक सुरङ्ग बहुत प्रसिद्ध है। यह ४०० गजसे अधिक लम्बी है। यह पथ कितने ही सुकठिन दुर्गम पहाड़ोंसे हो कर निकला है। वर्षातमें यह पथ विपन्नक हो उठता है। जलस्रोतोंसे रेलपथ बह जाता है।

सन् १९०४ ई०में कालका नामक सीमान्त स्टेशनसे गवर्नर जनरलके प्रीष्ठ आवास भवन तथा राजधानी सिमला तक एक पहाड़ी रेलपथ तैयार हुआ है। इस पथमें भी अति अद्भुत निर्माणकौशल दिखाया गया है। किन्तु यह पथ आज भी विपद्से मुक्त नहीं हुआ है। इस पथसे गाड़ी दार्जिलिङ्ग हिमालय रेलकी तरह सर्पकी चालसे पहाड़ पर चढ़ती है। पहाड़ पर चढ़नेके

समय दार्जिलिङ्ग पथकी तरह आगे पीछे दो इञ्चिन जोड़े जाते हैं। दार्जिलिङ्ग रेलपथ की अद्भुत घटना दर्शनीय है। इस पथके बनानेमें बहुत धन खर्च हुआ था। इस पथका निर्माण वातुर्घ्य भी बड़ा ही विस्मयजनक है।

इस समयके बने पुलोंमें भागीरथीके किनारेके हुगली इष्ट इण्डिया रेलवे कम्पनीका बनाया जुवलीपुल सबसे अद्भुत है। यहां गङ्गाका पाट एक हजार गजसे कम नहीं है। किन्तु गङ्गाके बीचमें केवल दो स्तम्भों पर सारे पुलका भार है। इस पुलमें लोहेकी कड़ी जितनी बड़ी व्यवहृत हुई है, उतनी बड़ी भारतके किसी पुलमें व्यवहृत नहीं हुई है। इसमें स्पेन ४८० गज लम्बा है। इसी पुलसे इष्ट इण्डियन और इष्टर्न बङ्गाल रेलपथ नैहाटीमें आपसमें मिल गये हैं। इञ्जीनियर मिष्टर लेसली इस पुलके रचयिता हैं।

भारतीय रेलपथोंमें सरकारी रेल चलनेसे सन् १८६६ ई० तक ५७८११४७) रु० राजस्वकी क्षति हुई थी। सन् १६०१ ई०से रेलपथसे सरकारको लाभ होने लगा। सन् १६०० ई०में सरकारने ८७२३६) रु० लाभ किया। सन् १६०१ ई०में ११५४११६) रुपया लाभ हुआ। सन् १६०२ ई०में ३१वीं दिसम्बर तक भारतमें २५४२२६ मील रेल-पथ था। इसके बाद दो वर्षोंमें प्रायः ४ हजार मील पथ बढ़ गया।

निम्नलिखित फिहरिस्तसे यह स्पष्ट मालूम हो जायेगा, कि रेलपथके खुलनेकी तारीख, पथकी लम्बाई और कम्पनीका मूलधन कितना था। (१६०४ ई०)

रेलपथका नाम	तारीख	पथकी लम्बाई	मूलधन-पाउण्ड
१ बम्बई बड़ौदा और			
सेण्ड्रल इण्डिया	१८६०	११०५	१४५७८५४२
२ मद्रासरेलवे	१८५६	१३६४	१६८०७३३२
३ आसाम बङ्गाल	१६०५	६३५	१०४१४६४६
४ बङ्गाल-नार्थ वेष्टर्न	१८७५	१२८०	६६७३१३०
५ बङ्गालसेण्ड्रल	१८८२	१२५	१२६५४०७
६ बङ्गाल नागपुर	१८८६	१८०६	२११६२३२६
७ ब्रह्म	१८७७	११७७	११६६२२४०
८ दिल्ली अम्बाला-			
कालका	१८६१	१६२	२६४५१४६

९ इष्ट इण्डिया	१८५४	२०३४	४६४४३४६२
१० ग्रेट इण्डियनपेनि०	१८५३	१६६६	४२६८७२०४
११ इण्डियन मिडलेण्ड	१८६६	१३३६	१३४२२८६०८
१२ राजपूताना-मालवा	१८७३	१६४३	१५४३५४६२
१३ रुहेलखण्ड कुमायूँ	१८८४	३२४	१३२३३६६
१४ साउथ इण्डियन	१८६१	१११०	८३६२१६०
१५ सदर्न मरहटा	१८८४	१५६२	१२८२५८८७

वैदेशिक और नेटिभ ग्रेट रेलकम्पनी द्वारा चालित।

१६ निजाम ग्रेट	१८७५	७४३	६७००४८७
१७ वेष्ट इण्डियापुर्नगीज	१८८७	७४	१६३४२०२

राजकीय रेलवे।

१८ इष्टर्न बङ्गाल	१८६२	११८६	१४७५६६७२
१९ नार्थवेष्टर्न	१८६१	३७४३	५६५३२१७०
२० अवध रुहेलखण्ड	१८६२	११३४	१४२५२६७३

देशीय ग्रेट रेलवे।

२१ भावनगर गण्डाल	१८८०	४५५	२२५६४७०
२२ योधपुर बोकानेर	१८८२	७३६	२०५०००८

सन् १६२२ ई० तक भारतवर्षमें ३६००० मीलसे अधिक रेलपथ फैला हुआ था। इसमें ५५० करोड़ रुपयेसे अधिक मूलधन खर्च हुआ था। नार्थ वेष्टर्न ग्रेट रेलवे लाइन भारतवर्षमें सबसे बड़ी है। इसकी लम्बाई ५००० मीलसे अधिक होगी। उसके बाद बम्बई, बड़ौदा और सेण्ड्रल इण्डिया रेलवे प्रायः ४००० मील, ग्रेट इण्डियन पेनिनसुलार रेलवे ३००० मीलसे अधिक, मद्राज और सदर्न मरहटा रेलवे ३००० मीलसे अधिक, इष्ट इण्डियन रेलवे २७०० मील और बंगाल नागपुर रेलवे २७०० मील विस्तृत हैं। इसके अलावा रेलपथ दिन पर दिन बढ़ता ही जाता है। भारतवर्षके रेलपथकी सम्भवतः फिहरिस्त नीचे दी जाती है—

इष्ट इण्डियन रेलवे।

फिलहाल यह गवर्मेंटकी खास हो गई है। इसके अलावा अवध रोहिलखण्ड रेलवे भी ब्रिटिश गवर्मेंटके अधीन है।

मेन लाइन—हवड़ा-दिल्ली—हवड़ासे बेगुल, वर्द्धमान,

आसनसोल, मोकामा, पटना जंक्शन, मुगलसराय, इलाहाबाद, कानपुर, टुंडला, गाजियाबाद होती हुई दिल्ली तक।

मुगलसराय-सहारनपुर (O & R section) — मुगलसरायसे बनारस, प्रतापगढ़, लखनऊ, शजहानपुर, मुरादाबाद, लश्कर होती हुई सहारनपुर तक।

अन्यान्य प्रधान लाइन—बेंडेल-बरहरवा लूप—बेंडेलसे कटवा, अजीमगंज हो कर बरहरवा।

ग्रैंड कांड—सोतारामपुरसे गया हो कर मुगलसराय तक।

हवड़ा वर्द्धमान न्यु कांड—बेलुडासे शक्तिगढ़ तक एक नया रेलपथ निकाला गया है। यह बेंडेल हो कर नहीं जाता।

फैजाबाद लूप—मुगलसरायसे फैजाबाद हो कर लखनऊ।

साहेबगंज लूप—खाना जंक्शनसे बरहरवा, भागलपुर, जमालपुर होती हुई फल जंक्शन तक।

ग्रैंड लाइन—तारकेश्वर-शाखा—सेवराफुलीसे तारकेश्वर तक।

अजीमगंज-शाखा—नलहाटीसे अजीमगंज तक।

नैहाटी-शाखा—नैहाटीसे बेंडेल।

साउथ बिहार शाखा—बगूलसे गया।

डालटनगंज-शाखा—सोन इष्टि बैकसे डालटनगंज।

पटना-गया शाखा—पटना जंक्शनसे गया।

अंडाल सैथिया शाखा—अंडालसे सैथिया।

अंडाल लूप—अंडालसे गौराङ्गदी।

वड़वानी-सोतारामपुर लूप—हवड़ा जंक्शनसे वड़वानी हो कर सोतारामपुर।

काठरस-शाखा—धनवासे काठरसगढ़।

धनवा-भरिया शाखा—धनवासे पाथरडिही।

वरकाकाना शाखा—गोमोसे वरकाकाना।

गिरिडीह शाखा—मधुपुरसे गिरिडीह।

देवघर शाखा—जशीडीहसे देवघर।

राजमहल शाखा—तिनपहाड़से राजमहल।

भागलपुर मन्दारहिल शाखा—भागलपुरसे मन्दारहिल।

मुंगेर शाखा—जमालपुरसे मुंगेर।

मोकामा घाट शाखा—मोकामा घाटसे मोकामा जंक्शन।

दीघाघाट शाखा—पटना जंक्शनसे कुरजीघाट।

तारीघाट शाखा—दिलदारनगरसे तारीघाट।

सिकोहाबाद-फर्रुखाबाद शाखा—सिकोहाबादसे फर्रुखाबाद।

देहरादुन शाखा—लश्कर जंक्शनसे देहरादुन।

बरेली-अलीगढ़ शाखा—शाखा बरेलीसे अलीगढ़।

लखनऊ कानपुर शाखा—लखनऊसे कानपुर।

बहरामघाट-बारार्वकी शाखा—बहरामघाटसे बारार्वकी।

मुरादाबाद-चांदोसी शाखा—मुरादाबादसे चांदोसी।

मुरादाबाद चांदपुर सियाउ शाखा—मुरादाबादसे चांदपुर सियाउ।

मुरादाबाद-दिल्ली शाखा—दिल्लीसे मुरादाबाद।

मुरादाबाद संबल हातिमसराय शाखा—मुरादाबादसे संबल हातिमसराय।

नजीवाबाद-कटदोआरा शाखा—नजीवाबादसे कटदोआरा।

बालामऊ-अवहदपुर शाखा—बालामऊसे माधवगंज हो कर अवहदपुर।

साहजहानपुर-सीतापुर शाखा—साहजहानपुरसे सीतापुर।

अकबरपुर-तंडा शाखा—अकबरपुरसे तंडा।

आगरा शाखा—टुंडलासे आगरा कैंट।

हाथरस शाखा—हाथरस किलोसे हाथरस जंक्शन।

खुरजा-हापुर-मेरठ शाखा—खुरजासे हापुर हो कर मेरठ।

इलाहाबाद-जौनपुर शाखा—इलाहाबादसे जौनपुर।

इलाहाबाद-फैजाबाद शाखा—इलाहाबादसे प्रतापगढ़ हो कर फैजाबाद।

रायबरेली-कानपुर शाखा—रायबरेलीसे डालमऊ हो कर कानपुर।

उनछहार डालमऊ शाखा—उनछहारसे डालमऊ।

बहेलखंड-कुमायूँ रेलवे ।

काटगुशमसे बरेली, बरेलीसे काजगंज जंक्शन, लखनऊसे काजगंज जंक्शन ।

लालकुआसे काशीपुर होती हुई रामनगर ।

मुरादाबादसे काशीपुर ।

पिलीभीतसे टनकपुर ।

पिलीभीतसे शाहजहांपुर ।

आरा-ससैराम-लाइट रेलवे—आरासे ससैराम ।

बलितयारपुर-बिहार-लाइट रेलवे—बलितयारपुर जंक्शन से बिहार-शरीफ होती हुई राजगीर-कुएड ।

देहरी-रोटस रेलवे—देहरीसे रोटस ।

दिल्ली-शाहदारा सहरानपुर लाइट रेलवे—दिल्लीसे सह रानपुर ।

फतवा-इस्लामपुर रेलवे—फतवासे इस्लामपुर ।

बङ्गाल नार्थ वेस्टर्न रेलवे ।

१ बुरवालसे लखनऊ, कानपुर हो कर अनवारगंज । २ लखनऊसे गोरखपुर, छपरा हो कर कटिहार । ३ मोकामाघाटसे मुजफ्फरपुर हो कर सोनपुर । ४ भाटनी से बनारस हो कर इलाहाबाद । ५ छपरासे गाजीपुर हो कर बनारस । ६ बलियासे साहगंज । ७ माधोसिंह जंक्शनसे मिरजापुर होती हुई चिल्ह । ८ भाटनीसे बरहज बाजार । ९ समस्तीपुरसे भवटियाही होती हुई रघुपुर । १० नरकतियागंजसे रकसौल होती हुई दरभंगा । ११ मुजफ्फरपुरसे नरकतियागंज ।

इष्टर्न बङ्गाल रेलवे ।

कलकत्तासे राणाघाट, पुड़ावह होती हुई ग्वालन्द, राजवाड़ीसे फरीदपुर, नारायणगञ्जसे ढाका, टांगो, मैमन-सिंह, बहादुराबाद होती हुई तिस्तामुखघाट, सिंग-जानीसे जगन्नाथगञ्ज, तिस्तामुखघाटसे कटिहार, कल-कत्तासे सिलिगुड़ी, ईश्वरडीहसे सिराजगञ्ज, भेरामेरासे रायता, सन्ताहाटसे बगुड़ा, बोनारपाड़ा, कौनिया, गिटालवह, गोलकगंज हो कर आमिनगंज (आमिनगांवमें जहाजसे ब्रह्मपुत्र पार करना होता है) पाण्डुसे गौहाटी, गोलकगंजसे धुबड़ी, बोनारपाड़ासे तिस्तामुखघाट, कलकत्तासे लालगोलाघाट होती हुई कटिहार, कटिहार-

से जोगबानी, कटिहारसे मनिहारीघाट, कटिहारसे बरसोई, दिनाजपुर, पार्श्वतीपुर, कौनिया हो कर लाल-मनोर हाट, बरसोईसे किशनगंज, रांगियासे टांगरा, लाल-मनोर हाटसे कोर्चाबिहार हो कर दलसिंहपाड़ा, लाल-मनोर हाटसे जैन्ती, तिस्तासे कुटीग्राम, कलकत्तासे बनगां, यशोहर होती हुई खुलना, खुलनासे बागेरहाट, नवद्वीपसे शान्तिपुर, राणाघाटसे शान्तिपुर, बनगांसे राणाघाट, कलकत्तासे डायमण्ड हारबर, कलकत्तासे कैनिङ्ग, कलकत्तासे बजबज ।

यशोर-भिनाईदह रेलवे—यशोरसे कोटचांदपुर होती हुई भिनाईदह तक ।

कालीघाट फलता लाइट रेलवे—माजिरहाटसे फलता ।

बंगाल टुअर्स रेलवे—लालमनोर हाटसे माल जंक्-शन होती हुई मदारीघाट, माल जंक्शनसे बागराकोट और मेतेली, लाटागुड़ीसे रामसाय ।

बारासत बसीरहाट लाइट रेलवे—कलकत्ता (श्याम-बाजार) से बसीरहाट हो कर हासनाबाद, बेलियाघाटा ब्रिजसे बारासत ।

दार्जिलिंग हिमालयन रेलवे—सिलीगुड़ीसे दार्जिलिंग, सिलीगुड़ीसे किशनगञ्ज, सिलीगुड़ीसे कालिङ्गपंग ।

बङ्गाल प्रोमेन्सियस रेलवे—मगरासे तारकेश्वर ।

वर्द्धमान काटोआ-अहमदपुर लाइट रेलवे—वर्द्धमानसे काटोआ हो कर अहमदपुर ।

हवड़ा-अमता-लाइट-रेलवे—हवड़ासे अमता ; हवड़ासे चाँपाड़ांग ।

हवड़ा-सियाखाला-लाइट रेलवे—हवड़ासे सियाखाला ; चण्डीतलासे जनाय ।

इसके अतिरिक्त इण्डिया जेनरल नेभिगेशन और रेलवे-कम्पनी और रोभर्सटोम नेभिगेशन कम्पनीके अधीन बहुत-सी छोटी छोटी लाइन हैं । उनमेंसे खुलना-से जो लाइन मदारीपुर तक गई है वही उल्लेखनीय है ।

आसाम-बङ्गाल-रेलवे ।

चट्टग्रामसे लकसाम, कोमिल्ला, बदरपुर, लामदीन हो कर तीनसुकिया, लामदीनसे गौहाटी, लकसामसे चाँदपुर, लकसामसे नोआखाला, बदरपुरसे सिलघट,



लामनीनसे गौहाटी, छापारमुखसे सिलघाट शहर, मारियानीसे नागिनोमारा, बदरपुरसे लालगढ़, कलौरासे सिलेट, टांगीसे मैरबबाजार होती हुई मैमनसिंह, नेवकोनासे मैमनसिंह, जारिया भूँकेलसे श्यामगञ्ज जङ्गशन, अखौरासे आसूगञ्ज, नहरकटियासे तिनसुकिया; सिमालूगुड़ी जङ्गशनसे सीपन ।

दिब्रुसदिया रेलवे ।

अमोलापतिसे लेडो । माकुम जङ्गशनसे साइखुआ घाट ।

जोरहाट-प्रोविन्सियल रेलवे—मरियानीसे कांकिल मुखा ; तिनावरसे जोरहाट ।

तेजपुर-वाक्सीपाड़ा रेलवे—तेजपुरसे वालीपाड़ा ।

बङ्गाल-नागपुर-रेलवे ।

हबड़ासे नागपुर होती हुई बम्बई । हबड़ासे बालदेयर होती हुई मन्द्राज । हबड़ासे पुरी । हबड़ासे बाराबाना होती हुई रांची । हबड़ासे आदरा और महदा होती हुई गोमो । चक्रधरपुरसे भासनसोल ।

हबड़ासे खड़गपुर होता हुई मेदिनीपुर । शालीमारसे सातरागाछी । नागपुरसे कमटो होती हुई रामने आमदासे गुआ । भिजियानाग्रामसे पार्वतीपुरम्, आरसुगुदासे सम्बलपुर, धिलासपुरसे कटनी, महदासे चन्द्रपुरा होती हुई दानिया, गण्डियासे जबलपुर, गण्डियासे बालाघाट होती हुई कटनी, गण्डियासे चन्दाफोर, नागपुरसे नागभीर, नैनपुरसे मण्डुलाफोर्ट, नैनपुरसे भिन्दवाड़ा, इटवारीसे भिन्दवाड़ा, इटवारीसे खप्पा, तातानगरसे बादामपहाड़, पुरलियासे रांची होती हुई लोहरडंगा, रायपुरसे धमतारी और राजिम, वालटियरसे बिजागापट्टम, बम्बोलीसे सालूर, कटकसे तालचैर, अन्नपुरसे विजुरी ।

परलाकीमेदी लाइट रेलवे—नौपादासे परलाकीमेदी ।

मोरभञ्ज-बेट्टे-लाइट-रेलवे—रूपसासे बारीपादा होती हुई तालघन ।

बांकुड़ा-दामोदर-रीभर रेलवे—बांकुड़ासे रायनगर ।

नार्थ वेष्टर्न रेलवे ।

दिल्लीसे पेशावर : लाहोरसे करांची ; दिल्लीसे भरिण्डा होती हुई लाहोर ; दिल्लीसे अम्बाला होती हुई

कालका; अम्बालासे सरहिन्दूपर ; कालकासे सिमला सेकशन; गाजियाबादसे दिल्ली ; भिन्दसे पानीपत; पानीपतसे रोहतक; नरवानासे कुरुक्षेत्र; राजपूतानेसे भटिण्डा होती हुई समस्ता ; बहबलनगरसे फकीरवाली ; लुधियानासे धूरी ; आकाल होती हुई हिस्सार ; मैकलियर्ड-गंज रोडसे फिरोजपुर हो कर लुधियाना ; लुधियानासे लोहियानखास ; फिरोजपुर कैनटोन्मेण्टसे जलन्धर सीटी ; जलन्धर सीटीसे होशियारपुर ; जलन्धर सीटीसे नाकोदर ; जलन्धर सीटीसे राहोन जयजन दोभाव ; जलन्धर सीटीसे मुकेरियन ; अमृतसरसे कसूर, पाकपत्तन होती हुई समस्ता ; लाहोरसे अमृतसर होती हुई पठानकोट ; पठानकोटसे जोगिन्द्र नगर ; बतालासे कुआदिन ; अमृतसरसे डेरा बाबानानक, नरोवाल होती हुई श्यालकोट ; लाहोरसे चिचोकी, मालियन होती हुई सोरकोट रोड ; लाहोरसे नरोवाल ; चक अमरुसे नरोवाल ; लायलपुरसे जारनवाला ; चिनिओटसे लायलपुर ; लाहोरसे सहादरा होती हुई संगला हिल ; मालकवालसे सोरकोट रोड ; सरगोधासे छिनीखीवी ; शाहपुर सीटीसे सरगोधा, वाजिराबादसे लायलपुर होती हुई धानेवाल ; जम्बूसे श्यालकोट होती हुई वाजिराबाद ; भाउनसे मान्द्रा, लालामूसासे कुन्दियान होती हुई मूलतान ; तक्षशिला जङ्गशनसे हवेलियन ; कैम्बेलपुरसे कुन्दियन ; बन्नेसे दाऊदखेल ; देरा इस्माइल खाँसे टोङ्क सीटी, रावलपिण्डीसे कोहट होती हुई थल ; नौसेरासे मरदान होती हुई दरगाई ; खैबरसे लंडिकोटल ; खानपुरसे चाचरान ; कोतरीसे हैदराबाद होती हुई बादीन ; रोहरीसे रुक होती हुई कोतरी ; जाकोवाबादसे कास्मोर, होदापुरसे सिरलाशहदादकोट होता हुई लरकाना, रुरुसे कोयेटा होती हुई चमन ; कोयेटासे हरनाथ होती हुई सोवी ; कोयेटासे दलबन्दिन होती हुई डजदप ; खानाईसे हिन्दूवाग होती हुई किला सैफुला ।

बम्बई-वडोदा और सेयट्रल इण्डिया रेलवे ।

बम्बईसे दिल्ली; बम्बईसे बडौदा होती हुई विरामगम; सूरतसे अमलनेट ; अनन्दसे काम्बे ; अनन्दसे गोदरा ; नगदासे उज्जयिनी, बोरियाबीसे भादतल ; विरामगमसे

करागोधा ; पिपलोदसे देवगढ़बड़िया ; राजपिपलासे अङ्गलेश्वर (राजपिपला छेड़ रेलवे) ; मोचसे जम्बूसर ; चम्पानेरसे सिवियाराजपुर होती हुई पानीमाइन ; नदी-यादसे कपादभंज ; गोधरासे लूनाबादा ; अहमदाबादसे बिल्ली ; पालनपुरसे देसा ; फुलेरासे कुचामनरोड ; गरही-हसाकसे फरखनगर ; दिल्लीसे गुरुगांव ; अहमदाबादसे खेदब्रह्मा ; अहमदाबादसे ढोलका होती हुई धन्दुका ; कलौलसे बीजापुर ; मेसानासे बाधवन ; बाधवनसे धाङ्गदरा होती हुई हलवाड ; मेसानासे तंगाहिल ; मेसानासे पाटन होती हुई ककोसीमेताना ; मनुन्द रोडसे चनसमा होती हुई हरिज ; कलौलसे मनुन्द ; अजमेरसे खन्दावा ; फतेहाबादसे चन्द्रावतीगंज होती हुई उज्जैन ; इन्दौरसे मऊ ; अजमेरसे नसीराबाद ; रेवाड़ीसे फुलेरा ; रेवाड़ीसे फजिलका ; सिवाईसे माधोपुर ; जयपुर होती हुई भुनभुनु ( जयपुरछेड़ रेलवे ) आगराफोर्टसे कानपुर ; आगराफोर्टसे बाँकीकुइ ; मथुरासे वृन्दावन ; ब्रह्म तसे मन्धाना ; कल्याणपुरसे ग्वालटोली ।

पोरबन्दर-स्टेट रेलवे—जमजोधपुरसे पोरबन्दर ।

उदयपुर चित्तोरगढ़ रेलवे—चित्तोरगढ़से नाथद्वार होती हुई उदयपुर ।

जामनगर और द्वारिका रेलवे—राजकोटसे जामनगर और द्वारिका होती हुई ओखा बन्दर ।

गोयडाल रेलवे—धशासे जमजोधपुर ; खिजादियासे धारी ; जटलसरसे राजकोट ।

कच्छ स्टेट रेलवे—कुन्दलासे अञ्जर , अञ्जरसे तूना ; अञ्जरसे भूज ।

ढोलपुर-बारी-लाइट रेलवे—ढोलपुरसे बारी होती हुई तांतपुर ।

जूनागढ़ स्टेट रेलवे—जेटलसरसे बेरावल होती हुई प्राचीरोड ; जूनागढ़से विश्वद्वार ; जूनागढ़से सरा दिया ।

मोरभी रेलवे—बाधवानसे राजकोट ; बंकाणेरसे मोरभी ।

जगधारी लाइट-रेलवे—जगधारी जङ्गलसे जगधारी टाउन ।

बर्ही-जाइट रेलवे—कुर्दुवादीसे कन्धारपुर ; कुर्दुवादीसे लटूर, मिरजासे कन्धारपुर ।

भवनगर-स्टेट-रेलवे ।

भवनगरसे बादान ; सिहोरसे पलिताना ; ढोलासे धाशा ; धाशासे महुआ, बेतादसे धण्डुका, बेतादसे जसदान ; भवनगरसे तलेजा सीटो ( ट्रामवे ट्रेन ), निगलासे गधादा ( ट्रामवे ट्रेन ) ; रज्जुलासे पोर्ट अल-वर्ट विक्टर, सैलासे जोरावर नगर ( ट्रामवे ट्रेन ) ।

गायकवाड़-बड़ोदा स्टेट रेलवे ।

जम्बूसरसे दभोई, दभोईसे चांदोद, दभोईसे तिमबा रोड, मियांगांवसे छोटा उदयपुर, तंखालासे लुछपुरा, मियांगांवसे मालसर, मियांगांवसे कोरल, बिलिमोरा से कालाभा, कोशभासे जाँकबब, पेटलेडसे भासो, पेटलेडसे भादरान ।

बीकानेर स्टेट-रेलवे ।

भातीएडासे चिलो जङ्गल, बीकानेरसे कोलायतजी, बीकानेरसे रतनगढ़, रतनगढ़से सरदारशहर, हिस्सारसे सुजानगढ़, सूरतगढ़से हनुमानगढ़, अनूपगढ़से सूरतगढ़, हनुमानगढ़से तहसीलभादरा ।

योधपुर-रेलवे ।

हैदराबादसे तूनी जङ्गल, मीरपुरखाशसे खादरो, मीरपुरखाशसे कूदा, मारवाड़ जङ्गलसे मैरता रोड, चिलो जङ्गल होती हुई कुचामनरोड, बोलोसरासे पांच पतरा, जोधपुरसे, फलोदी, मैरता रोडसे मैरता सीटी, पीपररोडसे बिलारा, देगानासे सुजानगढ़ होती हुई लडनून, मकरानासे पर्वतशर सीटी ।

ग्वालियर-लाइट रेलवे ।

ग्वालियरसे शिवपुरी, ग्वालियरसे भिन्द, ग्वालियरसे सेवपुर-कलान, ग्वालियरसे जीवाजीगंज, मरार कण्टोन्मेण्टसे कम्पू कोठी ।

ग्रेट-इण्डियन पेनिनसुला रेलवे ।

बम्बईसे आगरा होती हुई दिल्ली, बम्बईसे पूना होती हुई रायचूर, कल्याणसे करजत, तदालीसे मुगुस, मथे-रनसे नेराल (मथेरन छीम ट्रामवे), धोंदसे बरामती, कर-जतसे खोपोली, घोदसे मनमद, चालीसगांवसे धूलिया, भीजवलसे अमलनेर, भीजवलसे नागपुर, जलमवसे खम-

गांव, बदनेरासे अमरीती, इटारसीसे इलाहाबाद, गदर-वाड़से गोतिनोरिया, इटारसीसे नागपुर, आमलासे पर-मिया, चर्खासे बलहरशाह, मजरीसे राजपुर, मुरताजपुरसे पोतमल, मुरताजपुरसे इलिचपुर, पुलगांवसे अरबी सेक-शन, पचोरासे जमनेर, भूपालसे उज्जैन, बिनासे कोटा, मानिकपुरसे भांसी, भांसीसे खिरगांव, भांसीसे लखनऊ, पेतसे कुंच, कानपुरसे बांदा, आगरा कैन्टोन्मेण्टसे आगरा सीटी, आगरासे बाह ।

मान्द्राज एण्ड सदर्न-मराठानेल्वे ।

मान्द्राजसे वालतेर; समलकोटसे कोकोनद, गुन्तूरसे तेनालो होती हुई रिपटले, मान्द्राजसे रायचूर, मंद्राजसे बङ्गलोर सीटी, बौरिङ्गपेटसे मरिक्कुप्पम, मन्द्राजसे बीच विल्लिवक्कमसे बीच, मन्द्राजसे अवादी, त्रिभेलोर होती हुई आरकोनम, पूनासे बङ्गलोरसीटी, मोर्राजसे कोल्हापुर, भीराजसे संगली, बङ्गलोरसीटीसे गुनटाकल, लोण्डासे मोरमूगांव, बेल्लरीसे रयद्रु, होसपेटसे कत्तूर, होसपेटसे समेहल्ली, गुण्टकलसे हबली, गुण्टकलसे वेजवारा होती हुई मछलीपत्तन, गुडिवाडासे भोमावरम, नोदादाभलूसे नर्सपुरम, काठपदीसे गुडर, गादाकसे होतगी, पकालासे धर्मवरम, हबलीसे धारवार ।

साउथ इण्डियन रेलवे ।

मन्द्राजसे पोदानूर होती हुई मेत्तुपलाईयम्, मेत्तु-पलाईयमसे उत्कामण्ड ( नीलगिरि रेलवे ), मङ्गलोरसे पोदानूर, उलावाकोट्टसे पालघाट, सलेमसे सलेमटाउन, पोदानूरसे दिन्दीगूल, पोदानूरसे उलावाकोट्ट, पोदानूरसे कोयम्बतूर, सलेमसे मेतुरदम, तिरुपत्तूरसे जालारपेट, तिरुपत्तूरसे कृष्णगिरि, मुरापुरसे होसुर, सोरानूरसे परनाकुलम्, मन्द्राजसे रामेश्वर होती हुई धनुकोठि, बीचसे चिङ्गलपेट, चिङ्गलपेटसे अरकोनम्, मदुरासे वदिव्याक्कनुर, मिलुपुरम्से काठपदी, मिलुपुरम्से पोण्डिचेरी, मिलुपुरम्से त्रिचिनापल्ली, पदुकोट्टासे त्रिचिनापल्ली, मायावरमसे आरनटंगी, मायावरमसे तैडोश्वर, पेडालमसे कारिकल, तंजौरसे नागौर, निदामङ्गलम्से मन्नारगुदी, त्रिचिनापल्लीसे इरोद, मादुरासे त्र्युतीकोरिन, तिरुतिरियापुण्डीसे अगस्तीअम्पल्ली, मनियाचीसे कोयलन होती हुई त्रिवन्धुम्, त्रिनीमेलीसे

तिरुचेण्डूर, कुड्डालूरसे वृद्धाचलम्, विरुधूनगरसे सेम-कोटा, सोरानूरसे निलाम्बर ।

महिसुर रेलवे ।

महिसुरसे बङ्गलोर सीटी, विरुडसे सिमोगा, चिक-जाजुरसे चित्तलद्रुग, महिसुरसे खमराजनगर, महिसुरसे आरसीकेरी, बङ्गलोरसे बौरिङ्गपेट, नरसिंहराजापुरासे तरिकेरि । ( द्रामवे ट्रेन ) ।

निजाम गवर्मेण्ट-स्टेट रेलवे ।

वादीसे बेजवाड़ा, हैदराबादसे मनमद, दोरनाकलसे कोटागुदाम, दोरनाकलसे सिगारेनी ( मिनरल ब्राञ्च ) काजीपेट जंक्शनसे बलहरसा, पूर्णासे हिङ्गोली, सिकन्दराबादसे द्रोनाचेलम् ।

कुलशेखरपतनम् लाइट रेलवे ।

तिसिनविल्लायसे तिरुचेन्द्र ।

सिंहल गवर्मेण्ट रेलवे ।

कलम्बोसे मतारा, कलम्बोफोर्टसे बबुल्ला, कलम्बो-फोर्टसे पुत्तालम्, कलम्बोसे तलैमन्नर होती हुई मेदा-वन्धिसे बङ्केसनतुराई, माहोसे केकिरावा, माहो जंक्-शनसे गलवा होती हुई वेट्टोकलवा, काण्डीसे म तेल, कलम्बोफोर्टसे ओपानेक, अविस्सावेल्लासे यतियनटोला, नानुवासे रंगला ।

ब्रह्म रेलवे ।

रङ्गूनसे मण्डालय होती हुई मैतकैना, पेगूसे मौलमेन, मौलमेनसे यी, पैनमनासे तोङ्गद्विङ्गी, तोङ्गद्विङ्गीसे नाथ-मौक, रंगूनसे प्रोम, वेसिनसे हेञ्जादा होतो हुई लेतपदन, हेञ्जादासे कियाङ्गोन, धाजीसे मिङ्गमान, मण्डालयसे लासियो, ताजीसे अङ्गवान् होती हुई हेहो, पेगूसे कायान मण्डालयसे मदाया, सगइङ्गसे प्यू, नावा जंक्शनसे काथा, इनसिनसे बानेत् चाऊङ्ग, रंगूनसे थिनगंगयुन होती हुई कैण्टोन्मेण्ट, रंगूनसे इनसिन ।

नेपाल गवर्मेण्ट रेलवे ।

अमलेक गञ्जसे रक्सौल ।

रेलपथकी उन्नतिके लिये आज कल विशेष प्रयत्न किया जा रहा है । नया नया आविष्कार हो रहा है । फिलहाल बिद्युच्चालित रेलगाड़ोकी बड़ी ही उन्नति हुई

है। पृथ्वीके नाना स्थानोंमें अभी वैद्युतिक मोटर एंजिन-से रेलगाड़ी चलने लगी है। आज तक वैद्युतिक एंजिन चलानेमें जितने नियम निकाले गये हैं उनमें डिसेल साहबकी पद्धति ही। (Deisel's system of electric Locomotives) सर्वोत्कृष्ट है।

इसके सिवा लोकोमोटिव इंजिनकी अश्वशक्ति, द्रुत-गमनशक्ति, वजन वृद्धि आदिकी यथेष्ट उन्नति हुई है। नदन पैसिफिक रेलवेके लिये अमेरिकन लोकोमोटिव कम्पनी ने एक वाणीय रथ निकाला है। उस रथमें ३४ चक्के हैं। १२ चक्कोंके ऊपर कोयला रखनेका बड़ा डब्बा है। गाड़ीका वजन जल और कोयला लगा कर १७०० मनसे ज्यादा है। इसकी ऊंचाई १६', ४" और लम्बाई १२५' है। अग्निकुण्ड २८', ६" लम्बा और ६', ६" है। कोयलेके डब्बेमें २२००० गैलन जल और २७ टन कोयला रखनेकी जगह है। इससे समझ सकते होंगे, कि वत्तमान कालमें इंजिनकी कैसी उन्नति हो रही है।

केवल यही नहीं, रेलवे लाइन बनाने (Railway track) और रेलवे सवारी गाड़ी (Carriage), माल-गाड़ी (Wagon) और ब्रेक (Brake) बनानेके लिये नई नई तरकीब निकाली गई है। सिगनलकी उन्नतिकी ओर ध्यान देनेसे तो चमत्कृत होना पड़ता है।

सन् १९१० से २६ ई०का हिसाब देखनेसे मालूम होता है, कि इस समय रेलवे लाइनकी विस्तृति कनाडा छोड़ कर दूसरी जगह बहुत कम हुई है। इस कनाडामें रेलवे-लाइनका विस्तार बहुत दूर तक हुआ है। अफ्रीका और एशियामें भी कहीं कहीं इसका विस्तार है। किन्तु आश्चर्यका विषय है, कि युक्तराष्ट्रमें यद्यपि १९२२ ई०से रेलपथकी उन्नति और विस्तृतिके लिये बहुत रुपये खर्च हो रहे हैं, पर उससे कोई फल नहीं दिखाई देता। मोटर और बास गाड़ीकी अधिकताके कारण एक तरफा महसूल (Single Fare) बढ़ा और लौटती महसूल (Return Fare) घटा दिया गया है। उससे तथा आधुनिक नाना कारणोंसे ऐसा हुआ है।

ग्रेट ब्रिटेन और युक्त राष्ट्रमें युद्धके पहले रेलपथ व्यक्तिगत था, पर युद्धके समय गवर्मेंटके अधीन हो गया। फिर युद्ध समाप्त होने पर दोनों देशोंमें पहलेकी

ही व्यवस्था कायम रही। इससे ग्रेट ब्रिटेनमें कुछ लाभ भी दिखाई दिया, पर युक्तराष्ट्रमें कुछ भी नहीं। कनाडाने कुछ समय नुकसान उठा कर आखिर जातीय-पद्धतिको ही अपना लिया है। युद्धके पहले अमरीकन-रेलपथ गवर्मेंटके हाथ था, किन्तु १९२० ई०में वह पार्लियामेंटके हाथ लगा। पहले पहल उसमें लाभ ही दिखाई देता था, लेकिन १९२३ ई०में लाभकी अपेक्षा प्रायः ७ गुणा नुकसान हुआ। इस कारण १९२४ ई०में यह 'रीचसीसेनवन गेसेलसचैप्ट' नामक कंपनीके हाथ ४० वर्षोंके लिये लगा दिया गया है।

रेला (हि० पु०) १ तबले पर महीन और सुन्दर बोलों-को बजानेकी गति। २ धक्कमधक्का। ३ पंक्ति, समूह। ४ अधिकता, बहुतायत। ५ जलका प्रवाह, बहाव। ६ समूहमें चढ़ाई, धावा।

रेला—सिंहभूम जिलेके अंदर एक गांव। यहां एक प्रसिद्ध पीरके रहनेका स्थान है।

रेवंछा (हि० पु०) एक द्विदल अन्न। इसकी फलियां गोल, पतली और लगभग एक बालिशत लंबी होती हैं। इसके दाने लंबोतरे, गोल उर्वसे कुछ बड़े और रंगमें बादामी होते हैं। इसकी लोंग दाल खाते हैं।

रेवंद (फा० पु०) एक पहाड़ी पेड़। यह हिमालय पर ग्यारह बारह हजार फुटकी ऊंचाई पर होता है और काश्मीर, नेपाल, भूटान और सिक्किमके पहाड़ोंमें पाया जाता है। इसकी उत्तम जाति तिब्बतके दक्षिण-पूर्व भागों और चीनके उत्तर-पश्चिम भागोंमें होती है और रेवंद चीनी कहलाती है। हिन्दुस्तानी रेवंद वैसी अच्छी नहीं होती। उसमें महक भी वैसी नहीं होती जैसी चीनीकी होती है। बाजारोंमें इसकी सूखी जड़ और लकड़ी रेवंद चीनीके नामसे बिकती है और औषधके काममें आती है। इसमें काइसोफानिक एसिड होता है जिससे इसका रंग पीला होता है। काइसोफानिक एसिड दाढ़की बहुत अच्छी दवा है। रेवंद चीनी रेवंक होती है और पेटके दर्दको दूर करती है। यह पौष्टिक भी मानी जाती है।

रेवर (सं० पु०) रेवने इति रेव बाहुलकात् अदच्।

१ शूकर, सूअर । २ वेणु, बांस । ३ वातु, बावला ।

४ विषवैद्य । ( क्ली० ) ५ दक्षिणावर्त्त शङ्ख ।

रेवड़ ( हि० पु० ) मेड़-बकरीका भुण्ड, लेंहड़ा ।

रेवड़ा ( हि० पु० ) पगी हुई चीनी या गुड़के लंबे लंबे टुकड़े जिन पर सफेद तिल चिपकाया रहता है ।

रेवड़ी ( हि० स्त्री० ) पगी हुई चीनी या गुड़की छोटी टिकिया जिस पर सफेद तिल चिपकाया रहता है ।

रेवण ( सं० पु० ) एक प्रसिद्ध मीमांसक । चरित्सिंह इनका उल्लेख कर गये हैं ।

रेवणसिद्ध—रसरत्नाकरके प्रणेता ।

रेवत ( सं० पु० ) १ जम्बीर, जंबोरी नोबू । २ आरग्वध-वृक्ष, अमलतास । ३ अश्वक या अनन्तराजके एक पुत्रका नाम । ४ वर्षभेद । ५ रोहिणीपुत्र बलरामके अश्वक नाम तथा एक राजा । देवीभागवतके अनुसार ये आनर्त्तके पुत्र और शर्यातीके पौत्र थे । कुशस्थली नामकी नगरी इनकी राजधानी थी । इनकी कन्या रेवती बड़ी ही सुन्दरी थी । कन्याके युवती होने पर रेवत उसके योग्य वर ढूँढ़ने लगे । बहुत दिनों तक कोई उपयुक्त वर न मिलनेके कारण ये स्वर्गमें लोकपितामह ब्रह्माके निकट गये । ब्रह्माके आदेशसे पृथ्वीमें आ कर उन्होंने अपनी कन्या रेवती बलरामकी ध्याही ।

रेवत—सहाद्रि-वर्णित एक राजाका नाम ।

( सहा० २७।३० )

रेवत आयुधम्त—एक बौद्धाचार्यका नाम ।

रेवतक ( सं० क्ली० ) रेवत इव कायतोनि कैक । पारावत, परेवा । ( राजनि० )

रेवति ( सं० स्त्री० ) कामदेवकी पत्नी । ( त्रिका० )

रेवतिपुत्र ( सं० पु० ) रेवतीका तनय या लड़का ।

रेवती ( सं० स्त्री० ) रेवतस्यापत्यं स्त्री, रेवत-अण् न वृद्धिः ङीष् । १ नक्षत्रभेद । यह नक्षत्र अश्विनी आदि सत्ताईश नक्षत्रोंमें अन्तिम नक्षत्र है । इन नक्षत्रोंकी संख्या २७ है । यह नक्षत्र मछलीके आकारका है और ३२ ताराओंके साथ है । इसकी अधिष्ठात्री देवता पुष्यक सूर्य है । इस नक्षत्रमें मीनराशि वास करता है । शतपद् चक्रानुसार इस नक्षत्रमें नामकरण करनेसे दे, दो, च, ची

आदि अक्षरका नाम होता है । इसके चार पक्षोंके चार अक्षर हैं ।

इस नक्षत्रमें पैदा होनेवाला पुरुष अत्यन्त तीक्ष्ण-बुद्धिसम्पन्न होता है । उसकी सुन्दर आकृति, वह शत्रु-नाशक, विद्वान्, नृपसेवक, विदेशवासी और शूरवीर होता है । ( कष्ठीप० अष्टोत्तरी मतसे इस नक्षत्रमें पैदा होनेसे शुक्रकी महादशा होती है । नक्षत्रका परिमाण ६० दण्ड धरनेसे एक एक नक्षत्रमें ५, ३ पांच वर्ष तीन भागें काल भोग होता है । प्रति नक्षत्रके पादमें १ वर्ष ३ मास २२ दिन ३० दण्ड और एक दण्डमें १ मास १ दिन ३० दण्ड भोग होता है । नक्षत्रके परिमाणमें न्यूनाधिक हुआ करता है । ऐसी अवस्थामें दशाका भोग्य और भुक्त समयका निर्णय करने समन ५ वर्ष ३ मासका भाग कर स्थिर करना होता है । मीनराशि शब्द देखो ।

२ मातृकामेद । ३ स्त्री गवी । ( अजयपाल ) ४ दुर्गा ।

५ बालग्रहविशेष । बालक इस ग्रहसे पोषित होने पर इसकी पूजा करनी होती है । इसकी चिकित्साकी बातें सुश्रुत और भावप्रकाशमें इस तरह हैं—

अश्वगन्धा, अजशृङ्गी, श्यामलता, पूनर्नवा, मुगानि, माषाणि और भूमि-कुष्माण्ड इनका काथ ; यव, अश्वकर्ण, अर्जुन, धातकी, तिन्दुक और कुष्ठ या सज्जर्ससमें पाक किया तेल अभ्यङ्गमें ; काकोल्यादिके संयोगसे पाक किया घृत पान, कुलत्थ, शङ्खपूर्ण और सब तरहके सुगन्ध प्रदेह तथा गृध्र और उल्लूका विष्टा, यव, यवफल और घृत इनकी आहुति सायं-प्रातः देनेसे इस ग्रहकी शान्ति होती है ।

सादा फूल, धानका लावा, दूध, चावल और दहीसे गोसाईं घरमें बलि निवेदन कर और नदीसङ्गममें धाली और कुमारको स्नान करा कर निम्नोक्त मन्त्रसे स्तव करना होता है—

“नानाशस्त्रधरा देवी चित्रमाल्यानुलेपना ।

चक्षत्कुण्डलिनी भ्यामा रेवती ते प्रसीद तु ॥

उपासते वा सततं देव्यो विविधभूषणाः ।

लम्बा कराक्षा विनता तथैव बहुपुष्पिका ॥

रेवती शुष्कनासा च तुभ्यं देवी प्रसीद तु ॥”

( सुश्रुत उत्तर० ३१ अ० और भावप्र० मध्य० ४र्थ भाग )

६ बलदेवकी पत्नी, रेवतकी कन्या । राजा रेवतने



ब्रह्माकी आज्ञासे बलरामके साथ रेवतीका विवाह कर दिया। रेवत देखो।

७ रेवत मनुकी माता। रेवतमनु देखो।

रेवती—युक्तप्रदेशके बलिया जिलेमें एक नगर।

रेवती देखो।

रेवती—मैसूर राज्यके अन्दर एक बड़ा गांव।

रेवतीद्वीप—दक्षिणात्यका एक प्रसिद्ध जनपद। पूर्व-  
खण्डपुराज मंगलीशने ५६१ ई०में यह स्थान जीता था।

रेवतीपुर—युक्तप्रदेशके गाजीपुर जिलान्तर्गत एक नगर।

रेवतीपुर देखो।

रेवतीभव ( सं० पु० ) १ रेवतीजात, रेवतीसे उत्पन्न।  
२ शनि।

रेवतीरमण ( सं० पु० ) रेवत्याः रमणः। १ बलराम।  
२ विष्णु।

रेवतीश ( सं० पु० ) रेवत्याः ईशः। बलराम।

रेवतीसुत ( सं० पु० ) स्कन्दभेद।

रेवत्य ( सं० त्रि० ) १ प्रसिद्ध, मशहूर। २ सुन्दर, खूब-  
सूरत।

रेवन्त ( सं० पु० ) सूर्यके पुत्र। ये गुह्यकोंके अधिपति हैं। इनकी उत्पत्ति सूर्यकी बड़वा रूपधारिणी संज्ञा नामकी पत्नीसे हुई थी। कालिकापुराणमें लिखा है, कि राजे लोग तोरणप्रान्तमें प्रतिमा या घटमें सूर्यपूजाके विधानानुसार रेवन्तकी पूजा करेंगे। इसका ध्यान—

“सूर्यपुत्रं महाबाहुं दिभुजं कवचोज्ज्वलम्।

ज्वलन्तं शुक्लवर्णं केशान् वितत्य वाससा ॥

कशं वामकरे विभ्रहन्त्रिणे तु करे पुनः।

खड्गं न्यस्य महातीक्ष्णं शितसैन्धवसंस्थितम् ॥”

( कालिकापु० ८५ अ० )

कोजागरी पूर्णिमाकी रातको जब लक्ष्मीपूजा होती है उससे पहले द्वारके समोप छोड़के साथ रेवन्तकी भी यथाविधान पूजा करनी होती है। ( तिथितत्त्व )

रेवन्तमनुसू ( सं० स्त्री० ) रेवन्त मनुसू सूते सूक्तिपू। संज्ञा।

रेवरा ( हि० पु० ) एक प्रकारकी ईख।

रेबरेंड ( अ० पु० ) पादरियोंकी सम्मानसूचक उपाधि।

रेवा ( सं० स्त्री० ) रेवते उत्प्लुत्य गच्छतोति० रेव-अच्-  
टाप्। १ नर्मदा नदी। बराहपुराणमें लिखा है, कि रेवा नदीमें शिवलिङ्गकी उत्पत्ति होती है। ( बराहपु० ) नर्मदा देखो। २ कामकी पत्नी रति। ३ नीलीवृक्ष, नीलका पौधा। ४ दुर्गा। ( देवीपु० ४५ अ० ) ५ एक प्रकारका साम। ६ दीपक रागकी एक रागिणी। ७ एक प्रकारकी मछली जो नदियोंमें पाई जाती है।

रेवा—मध्यभारतके बघेलखण्ड एजेन्सीके अन्तर्गत एक देशी राज्य। यह अक्षा० २२°३६' से २५°१२' उ० और देशा० ८०° ४६' से ८२°५१' पू०के बीच पड़ता है। भूपरिमाण १०००० वर्गमील है। इसकी उत्तरी सीमा पर बाँदा, इलाहाबाद और मिर्जापुर जिला; पूर्व मिर्जापुर जिलेका कुछ अंश और छोटानागपुरके अन्तर्गत देशी सामन्त राज्य, दक्षिण छत्तीशगढ़, मण्डला और जबलपुर जिला और पश्चिम बघेलखण्डके अन्तर्गत मैहर, नागोद, सोहावल और कोठी नामक देशी सामन्त राज्य अवस्थित हैं। इस राज्यके पश्चिम और पश्चिमोत्तर भागमें गङ्गाकी उपत्यकासे ले कर लगातार तीन अधित्यकाओंमें शोभित गिरिमाला, इसके उत्तर पूर्वांशमें विन्ध्याचल और पन्नाकी अधित्यका छोड़ उसीकी समरेखा पर कैमूर गिरिमाला ऊपर उठी है। इस राज्यका एक-तृतीयांश कैमूर गिरिमालाके दक्षिण पूर्वांशमें शोन नदीकी अववाहिका पर अवस्थित है। शोन नदी इस राज्यकी दक्षिणी सीमासे प्रवेश कर राज्यके बीचो बीच उत्तर-पूर्व सीमा पार कर मिर्जापुर तक चला गया है। इसकी प्रधान शाखा महानदी है। राज्यके दूसरे अंशमें तमसा नदी बहेर, विलन्द आदि शाखा प्रशाखाके रूपमें फैल कर इलाहाबाद जिले तक चली गई है।

यह राज्य खनिज सौर वनजात द्रव्यसमृद्धिसे परिपूर्ण है। यहाँ रामनगर प्रगनेमें उमरिया ग्राममें उत्कृष्ट कोयलेकी खानि मिली है। यहाँसे कोयला इधर उधर ले जानेके लिये विलासपुर इटावा रेलवे कटनी-उमरिया शाखा खोली गई है। यहाँकी जोखिला नदीकी उपत्यकाओं और सोहागपुरमें भी अत्युत्कृष्ट कोयला मिला है।

यहाँ कई तरहकी मिट्टी देखी जाती है,—मेड या काली मिट्टी, 'सेङ्गवन' या श्वेताभ, 'दोमाट' अर्थात् मेड

और सेङ्गवन मिली हुई, 'भाटा' या लाल सूखा हुई खराब मिट्टी है। रेवाके बनमें शाल, खैर, सर्ज, तिण्डु आदि बड़े बड़े वृक्ष, लाख, महुआ, बुड़ा, रजन और गँद अधिक पाये जाते हैं।

इस राज्यके अधिवासी अधिकांश हिन्दू हैं, इनमें ब्राह्मण, क्षत्रिय और कुर्मी ही अधिक हैं। इसके बाद गोंड, कोल आदि आदिम जातियां भी बसती हैं। मुसलमानोंकी संख्या यहां उतनी अधिक नहीं है। यहांकी उत्पन्न वस्तुओंसे अधिकांश राजस्व वसूल होता है। मोट आय प्रायः २२ लाख रुपये हैं। यहां ई० आई० रेलवेका सतना और दभौरा स्टेशन प्रसिद्ध है और राज्य के बाँच दक्षिण जानेका एक बड़ा रास्ता है।

इतिहास—रेवाका वर्तमान राजवंश व्याघ्रदेवके वंशज हैं। व्याघ्रदेवने गुजरातसे आ कर शोन नद और तमसाके किनारेके जनपद पर अधिकार कर लिया। इसके पहले यह प्रदेश चन्देल, चेदी या कलचुरी, चौहान, सेङ्गर और गोंड राजाओंके अधिकारमें था। रेवाके राज-भाटोंके मतानुसार सं० ६८०में व्याघ्रदेव दलबलको ले कर कालञ्जरके १२ मील उत्तर-पूर्व मर्फा नामक दुर्गमें आ कर रहने लगे। मर्फाके १५ मील उत्तर बाघेलमवन और १२ मील दक्षिण-बाघोलन ग्राम व्याघ्रदेवकी पूर्व स्मृतिकी घोषणा आज भी कर रही है। किन्तु भाटोंने जो संवत् निश्चित किया है, वह प्राचीन मालूम नहीं होता।

पियावन और अरुहाघाटसे जो शिलालेख प्राप्त हुए हैं, उससे मालूम होता है, कि ईसाकी ११वीं शताब्दीमें यह समूचा प्रदेश वहाँके चेदिपति गाङ्गेयदेवके अधिकारमें था। उनके वंशज डाहलीय राजा नरसिहदेवने सं० १२१६में और उनके भाई विजयासिहदेवने सं० १२३८ में राज्यका शासन किया था। और तो क्या त्रैलोक्यवर्मादेवके ताम्रशासनसे मालूम होता है, कि सं० १२६७ (१२४० ई०)में वे तमसा-तीरका उपर्यकाका शासन करते थे। ऐसी अवस्थानें इन स्थानोंमें व्याघ्रदेवका प्रभाव विस्तृत हुआ था, ऐसी बात मनमें नहीं आती। व्याघ्रदेव और उनके वंशधरोंके आधिपत्य विस्तारके साथ इस प्रदेशने बघेलखण्ड नामसे प्रसिद्धि लाभ की।

भाटोंकी पुस्तकोंमें व्याघ्रदेवका नाम सिद्धराज जयसिंह लिखा है। उनकी पुस्तकोंमें उनके वंशजोंके भी कितने ही नाम मिलते हैं। जैसे—कर्णदेव, सोहागदेव, शङ्करदेव, विशालदेव, भानुदेव और विह्वनदेव आदि। अन्तिम राजा विह्वनदेवके पुत्र दलकेश्वरदेव सन् १२४० ई०में सिंहासन पर बैठे। वे और उनके कनिष्ठ भाई मलकेश्वर मिनहाजका "तबकातई नसीरी" नामक इतिहासमें "दलकि व मलकि" नामसे विख्यात हैं। ऐसी दशमें उनकी आठवीं पुस्तके व्याघ्रदेवको हम ईसाकी ११वीं शताब्दीके पुरुष कह सकते हैं। चेदिराजोंके प्रतापसूर्य अस्त होने पर उनके वंशके किसी राजाने इस प्रदेश पर अधिकार कर लिया था।

सन् १२०३ ई०में कुतुबुद्दीन बेगने कालञ्जरके किले पर आक्रमण किया था। उस समय यहां चन्देलपति अधिष्ठित थे। कुतुबुद्दीनकी मृत्युके बाद चन्देलराजको कालञ्जरके किले तथा अपनी पूर्व अधिकृत वस्तियों पर दखल जमा लिया।

मुसलमानो इतिहाससे हम यह भी जानते हैं, कि इसके बाद सन् १२३४ ई०में दिल्लीके राजा बयाना, कनौज, ग्वालियर आदि स्थानोंसे बहुसंख्यक सैन्यसंग्रह कर कालञ्जर और जंबू पर आक्रमण करनेके लिये अप्रसर हुए। 'जंबू' कहाँ है, इसका कुछ भी उल्लेख मुसलमानो इतिहासोंमें नहीं मिलता। केवल यही मालूम होता है, कि यह स्थान 'जंबू' ग्वालियरसे ५० दिनका रास्ता है। इससे यह मालूम होता है, कि यह स्थान रेवा-राज्यका वन्धोगढ़ है। ऐसा होने पर देखा जाता है, कि उस समय चन्द्राक्षेयगण जैसे कालञ्जरमें, वैसे बघेलगण वन्धोगढ़में अधिष्ठित थे। इसके बाद सन् १२४७ ई०में विलोपतिने उलूख खां (पीछे जो सम्राट् बलवन नामसे विख्यात हुआ)के अधीनमें कालञ्जरपतिकी जीतनेके लिये बहुत ही फौजे भेजी। इस बार मुसलमानो फौजोंने कालञ्जर पर अधिकार कर राणाके हाथ सौंप दिया। मुसलमान-इतिहासमें वे दलकि मलकि नामसे प्रसिद्ध हैं। कालञ्जर या मालवपतिका उन पर कोई दबाव न था। उनकी सैन्यसंख्या भी जैसे असंख्य थी, वैसे धनरत्न भी अनुलनीय था। उनके सभी दुर्ग सुरक्षित

और सुदृढ़ थे। उनका राज्य नाना जङ्गलों तथा टेढ़ी-मेढ़ी गिरिमालाओंसे घिरा है। इससे पहले कोई मुसलमान-सैन्य इस राज्यमें घुस न सकी थी। जब मुसलमानों फौज राजधानीमें पहुँची, तब राजा बड़ी सावधानीसे किलेको छोड़ रजनीके प्रगाढ़ अन्धकारमें अपने परिवारके साथ दुर्गम गिरिप्रदेशमें चले गये। पहले उस दुर्गम-गिरिस्थल पर कोई मुसलमान सैन्य नहीं आया। उलूख खाँके उत्साहवाक्यसे रस्सों और मच्चानोंकी सहायतासे ऊपर चढ़ गये। राणा सपरिवार कैद कर लिये गये। इस समय मुसलमानोंने जो लूट पाट की थी, उससे असंख्य धनरत्न मिले थे।\* मुसलमान इतिहासकारोंने जिस राजाको दलकिल मलकि नामक राजाका उल्लेख किया है, वे एक मनुष्य नहीं। बघेल-भट्टग्रन्थोंके दलकेश्वर और मलकेश्वर नामके दो राजकुमार हैं।

दलकेश्वर और मलकेश्वरके बाद बरियारदेव, इसके बाद बल्लाल राजा हुए। भट्टोंके ग्रन्थके अनुसार यह बल्लालदेव दिल्लीश्वर तैमूर शाहको साहाय्य करनेके लिये बड़े सम्मानित हुए थे। इसी समय उन्होंने सम्राट्से कई खिलअतें तथा कालञ्जरकिला पाया था। भट्टोंकी पुस्तकमें जो समय निर्धारित हुआ है, वह विल्कुल ही भ्रान्तने योग्य नहीं। अबुलफजलकी आइन-इ-अकबरीसे मालूम होता है, कि सन् १२४७ ई०में नासीरुद्दीन इल्तुतमिश के हुकमसे उलूख खाँ मारे जानेके ५० वर्ष बाद अलाउद्दीन मुहम्मद खिलजीने बन्धोगढ़ पर आक्रमण किया था। उसका आक्रमण व्यर्थ हो गया था। इस समय बघेलराजके प्रभावसे दिल्लीके राजा भी विचलित हो उठे थे। मुसलमान इतिहासकार नियामतुल्लाहके विवरणसे मालूम होता है, कि सिकन्दर लोदीके समय भाटके राजा (भट्टोंकी पुस्तकोंके अनुसार) भीरने मिर्जापुरके समीप कान्ति तक राज्य विस्तार किया था। प्रायः सन् १४६२ ई०में उन्होंने जौनपुरके शासक मुबारक खाँ पर आक्रमण किया

और उसको कैद कर लिया। थोड़े दिनोंके बाद उन्होंने मुबारकको छोड़ दिया। इसी समय सुलतान सैय्यके साथ कान्ति तक पहुँच गया। राय भीरने जा कर उससे मुलाकात की। सुलतानने भी अधीनता स्वीकार कर उनकी खिलअत वकसी। किन्तु बघेलराज अपने प्राणके भयसे सन् १४६५ ई०में भाग आये। सिकन्दरने उनको दण्ड देनेके अभिप्रायसे उनके राज्य पर आक्रमण किया। खानघाटी या गंगौली (कथौली) नामक स्थानमें राजकुमार वीरसिंहदेवने ससैन्य उपस्थित हो सुलतानकी गतिको रोका। हिन्दू मुसलमानोंमें घोरतर युद्ध आरम्भ हुआ। सुलतान शीघ्र ही बन्धोगढ़ पहुँचा। राजा भीर सरगुजाको ओर भागे। राहमें ही उनकी मौत हो गई। सुलतान बन्धोगढ़से दश कोस उत्तर काफून्व नामक स्थान तक आगे बढ़ गया था। किन्तु रसदकी कमीके कारण उसको लौट आना पड़ा।

थोड़े ही समयके बाद जौनपुरके हुसेनशाहने सिकन्दरके विरुद्ध अन्धधारण किया। इस समय बघेल राजकुमारने सुलतानकी सहायता की थी। शायद इसी कारण दिल्लीश्वरने और कोई उत्पात न कर बघेलराज्य छोड़ दिया हो। इसके कुछ समय बाद सुलतान सिकन्दर लोदीने बघेल राजकुमारीसे व्याह करना चाहा। बघेलपति शालिवाहन राजा न हुए। मुसलमान ऐतिहासिक फेरिस्ताने लिखा है, कि ६०४ हिजरी (१४६८-६९ ई०) में शालिवाहनने जब अपनी बहनको देना न चाहा, तब सिकन्दरने फिरसे भाट पर चढ़ाई कर दी। उसकी दुर्दृष्टि सेनाने दुर्भेद्य बन्धोगढ़को जीत लिया। सिकन्दर समस्त राजपूतोंको तहस नहस और जनशून्य कर जौनपुर लौटा।

शालिवाहनके बाद वीरसिंहदेव राजा हुए। वीरसिंहके बाद उनके पुत्र वीरभानुदेवने राजसिंहासनको सुशोभित किया। राजभाट अञ्जेशने वीरभानुके सम्बन्धमें इस प्रकार लिखा है,—

“दिल्लीके जितेक सरदार मनसबदार,  
राजा राव उमराव सभीके निपात भयो।  
बेगम बेचारी वही कितहु न पाइ थाह,  
बन्धोगढ़ गाढ़ा गूढ़ ताको पछपात भयो।

शेरशाह सलिल प्रलेयेको बड़ो अब्जेश,  
बूढ़त् हुमायुनके महा ही उत्पात भयो ।  
बस-हिन बालक अकबर बचाइवे को,  
वीरभाल भूपति अखेबटके पात भयो ।”

अर्थात् दिल्लीके सरदार, मनसबदार, राजा, राव, उमराय सभीका निपात हुआ। अभागिनी बेगम (हुमायूँ की स्त्री)-को कहीं भी आश्रय न मिला। आखिर सुदृढ़ बन्धोगढ़में उसने आश्रय लिया। अब्जेश कहते हैं, कि पीछे शेरशाहकी तूती बोलने लगी। यद्यपि हुमायूँने जलमें डूबनेसे रक्षा पाई थी, तो भी उन्हें कितनी मुसो-घते उठानी पड़ीं। वीरभानुरूप अक्षयगटका आश्रय कर बालक अकबरने रक्षा पाई थी।

सचमुच शेरशाहके अत्याचारसे हुमायूँ जब राज्य-च्युत हुए तब अकबरकी माता बच्चेको ले कर बन्धो गढ़ भाग गई। यहां भी प्रवाद है, कि वीरभानुदेवने अपनी सेना दे कर बालक अकबरकी सहायता की थी। अकबरके सिंहासन पर बैठनेसे पहले ही वीरभानुके पुत्र रामचन्द्रदेवने पितृराज्य पाया था। अकबर जब दिल्लीकी मसनद पर बैठे, तब वे वधेनराजका उपकार कभी भी न भूले। अकबरके शासन कालके इतिहासमें राजा रामचन्द्रका नाम भी मशहूर है।

१५५५ ई०में रामचन्द्र राजा हुए। उसी साल सिकन्दर शूरके पुत्र इब्राहिमने आ कर रामचन्द्रका आश्रय किया। गङ्गातीरस्थ करामामसे रामचन्द्रका ताम्र-शासन निकाला गया है। वह शासनपत्र ‘अकबरशाह गाजी’के ३२ वर्ष अर्थात् १५५७-५८ ई०का लिखा हुआ है। भारत-प्रसिद्ध गायक तानसेन पहले इन्हीं रामचन्द्रकी सभामें गान करते थे। अकबरने अपने सातवें वर्ष (१५६२ ई०) में रामचन्द्रके पास आदमी भेज कर तानसेनकी मंगा लिया था। तानसेनके चड़े जाने पर रामचन्द्र बड़े दुःखित हुए थे। जब आसफखाँ गङ्गा जीतने गया, तब रामचन्द्रने उसे रोकनेके लिये अखधारण किया। आखिर पराजयकी संभावना देख कर वे अकबर की अधीनता स्वीकार करनेकी वाध्य हुए। अकबरके १४वें वर्षमें रामचन्द्रके हाथसे कालञ्जूर दुर्ग जाता रहा। इस कारण अपमानके भयसे स्वयं न जा कर रामचन्द्रने

अपने पुत्र वीरभद्रको दिल्ली-दरबारमें भेजा। इससे अकबर रामचन्द्र पर बड़े असंतुष्ट हुए थे। उनके २८ वर्ष शासन करनेके बाद जब वे शाहाबाद जा धमके, उस समय उन्होंने भाटकी ओर अपनी सेना बढ़ाई थी। इस समय वीरभद्रने अकबरको बहुत समझा बुझा कर ठंडा किया था। पीछे रामचन्द्र स्वयं अकबरके निकट हाजिर हुए। किन्तु अकबरने बड़े सम्मानके साथ उनका स्वागत किया था।

रामचन्द्रके बाद उनके पुत्र वीरभद्र राजा हुए। दिल्लीसे अपनी राजधानी लौटते समय वे पालकी परसे गिर पड़े थे जिससे उन्हें सबत चोट लगी थी। इसी चोटसे उनकी मृत्यु हुई। वीकानेरके राठौर-राज कल्याण मलकी कन्यासे वीरभद्रका विवाह हुआ था। वह राजकन्या सती होना चाहती थी, किन्तु दिल्लीश्वर अकबरने उनके छोटे छोटे बच्चोंकी ओर देख कर रानीकी सती होनेसे रोक दिया।

वीरसिंहकी अकस्मात् मृत्युसे बन्धोगढ़में विष्टब्धता उपस्थित हुई। इस समय विक्रमादित्य वा विक्रमजित् नामक राजसम्पर्कित एक युवक बघेल सिंहासन पर बैठे। ये ही वर्त्तमान रेवानगरीके प्रतिष्ठाता हैं। इधर अकबरने विक्रमजित्को पकड़ लानेके लिये इस्माइल कुली खाँ तो दलबलके साथ बन्धोगढ़ भेजा। विक्रमजित्ने मुगलसेनापतिके पास आदमी भेज कर राजधानीमें घेरा डालनेसे मना किया। अकबरने उनकी बात पर कान नहीं दिया। आठ महीना घेरा डालनेके बाद अकबरके ४२वें वर्षमें बन्धोगढ़ मुगलोंके अधिकारभुक्त हुआ।

अकबरने अपने ४७वें वर्षमें रामचन्द्रके पौत्र दुर्योधनको भाटराज्य पर अभिषिक्त किया। उन्होंने उपयुक्त खिलअत भेज कर भी दुर्योधनका सम्मान किया था। पीछे जहांगीरके शासनकालमें रामचन्द्रके दूसरे पौत्र अमरसिंह दिल्ली-दरबारमें सामन्त गिने गये थे। किन्तु शाहजहानने अपने राज्यके ८वें वर्षमें रतनपुरपत्तिका दमन करनेके लिये अबदुल्ला खाँ बहादुरकी ससैन्य भेजा। अमरसिंहने बिना युद्धके उनकी अधीनता स्वीकार कर ली। अमरसिंहके बाद उनके पुत्र अनुपसिंह राजा हुए।

शाहजहानके २४वें वर्षमें अनुपसिंहने चौरागढ़के जमींदार वयारामको आश्रय दिया था, इस कारण चौरागढ़के जागीरदार पहाड़सिंह बुन्देलाने अनुपसिंह पर चढ़ाई कर दी। अनुपसिंह युद्धमें हार खा कर सपरिवार रेवा-राजधानीको छोड़ शैलमाला पर चले गये। इसके ५ वर्ष बाद इलाहाबादके शासनकर्त्ता सैयद सलावत खां अनुपसिंहको दिल्ली-दरबार ले गये। यहां उन्होंने मुसलमान धर्म स्वीकार किया। दिल्लीधरने उन्हें पांचहजारी मन-सबदारका पद दे कर बन्धु तथा आस पासके देशोंका शासनकर्त्ता बनाया। मुसलमान इतिहासकार दलकेश्वर से अनुप तक बघेलराजोंका जैसा परिचय दे गये हैं, वही संक्षेपमें लिखा जाता है। अनुपके परवर्त्ती बघेल-राजाओं के सशस्त्रमें मुसलमान इतिहासकारोंने कुछ भी नहीं लिखा है। अनन्तर भट्ट ग्रन्थमें भानुसिंहका नाम मिलता है। ये अनुपसिंहके पुत्र थे वा नहीं, उसका आज तक कोई स्पष्ट प्रमाण नहीं मिलता है। पर हां, भट्ट-कवियोंने भानुसिंहको हिन्दू बतलाया है। भानुसिंहके बाद अनिरुद्ध राजा हुए। अनिरुद्धकी जब मृत्यु हुई, उस समय उनका लड़का अद्भुतसिंह छः महीनेका था। यह संवाद पा कर पन्नाराज छत्रशालके पुत्र हृदयशाहने १७३८ ई०में रेवा पर हमला कर दिया। अद्भुतसिंहको ले कर उसकी माता प्रतापगढ़ भाग गई। हृदयशाहकी मृत्युके बाद अद्भुतसिंह पितृसिंहासन पर बैठे। उन्होंने १७७५ ई० तक राज्य किया था। पीछे उनके लड़के आजतसिंह राजा हुए। १८०६ ई०में उनकी मृत्यु होने पर उनके लड़के जयसिंहदेवने राज्याधिकार प्राप्त किया। इन्हीं जयसिंहके शासनकालमें रेवाराज्य में वृटिश-प्रभाव फैला था। १८१२ ई०में जयसिंहने वृटिश गवर्मेण्टके साथ मेल कर लिया। १८४७ ई०में यहांसे सतीदाह प्रथा उठ गई। पीछे जयसिंहके पुत्र विश्वनाथ पितृसिंहासन पर बैठे। कुछ महीने राज्य करके उन्होंने १८५४ ई०में पुत्र रघुराजसिंहके लिये सिंहासन छोड़ दिया। १८८० ई०में रघुराजसिंहकी मृत्यु हुई। १८५७ के ग्दरमें वृटिश गवर्मेण्टको मदद देने के कारण उन्हें जागीर, गोद लेनेका अधिकार तथा १६ सलामी तोप मिली। उनके मरने पर पुत्र वेङ्कटेश्वरमण सिंहासन पर

अधिकार हुए। इनका जन्म १८७६ ई०में हुआ था। १८६७ ई०में इन्हें जी, सी, एस, आईकी उपाधि मिली। इनके स्वर्गवासी होने पर पुत्र गुलाबसिंहजी बहादुर राजसिंहासन पर बैठे। ये ही वर्त्तमान राजा हैं। १७ तोपोंकी इन्हें सलामी मिलती है।

नीचे रेवा-राजाओंकी तालिका दी गई है—

नाम	अभिषेककाल	मन्तव्य
१। व्याघ्रदेव	११०० ई०	
२। कर्णदेव		
३। सोहागदेव		सोहागपुरके स्थापयिता
४। शार्ङ्गदेव		
५। विशालदेव		
६। भानुदेव		
७। अनोकदेव		
८। विहणदेव		
९। दलकेश्वर	१२४० ई०	मुसलमान इतिहासमें ये दोनों दलकी और मलकी नामसे मशहूर हैं।
१०। मलकेश्वर		
११। बरियारदेव	१३०० ई०	
१२। बल्लालदेव	१३३० "	
१३। सिंहदेव	१३६० "	
१४। भैरवदेव	१३६० "	
१५। नरहरिदेव	१४२० "	
१६। भीरदेव	१४५० "	
१७। शालिवाहनदेव	१४६४ "	
१८। वीरसिंहदेव	१५२० "	वीरसिंहपुरके प्रतिष्ठाता
१९। वीरभानुदेव	१५४० "	
२०। रामचन्द्रदेव	१५५४ "	
२१। वीरभद्र	१५६१ "	
२२। विक्रमादित्य	१५६२ "	रेवा-नगरीके प्रतिष्ठाता
२३। दुर्योधन	१६०१ "	
२४। अमरसिंह	१६२० "	
२५। अनुपसिंह	१६४५ "	
२६। भानुसिंह	१६७० "	
२७। अनिरुद्धसिंह	१६६५ "	
२८। अद्भुतसिंह	१७२५ "	



- २६। अजिहसिंह १७७५ ई०  
 ३०। जयसिंहदेव १८०६ ,,  
 ३१। विश्वनाथसिंह १८२५ ,,  
 ३२। रघुराजसिंह १८५४ ,,  
 ३३। वेङ्कटेश्वरमण १८८० ,,  
 ३४। गुलाबसिंहजी १९१० ,, (वर्तमान राजा)

राज्यकी आमदनी कुल मिला कर करीब १४ लाख की है। राजाके पास ११४० पदाति, ५७४ अश्वारोही और १३ फमान हैं। रेवाके राजा बहुत दिनोंसे हिन्दी और संस्कृत भाषाके प्रेमी हैं। १८६६ ई०में ग्वालियरके प्रधान मन्त्री दिनकररावने यहां अङ्गरेजी स्कूल खोलनेकी चेष्टा की थी, पर उन्हें सफलता प्राप्त न हुई। भूतपूर्व राजा वेङ्कटेश्वरमणके समय यहां बहुत-से स्कूल खोले गये। आज राज्य भरमें दो हाई स्कूल जो इलाहाबाद विश्वविद्यालयसे संयुक्त हैं, ५१ प्राथमिक स्कूल और २ बालिका स्कूल हैं। स्कूलके अलावा १७ अस्पताल हैं।

रेवा—बगेलखण्डके अन्तर्गत रेवाराज्यका प्रधान नगर। यह अक्षा० २४° ३२' ३० तथा देशा० ८१° १८' ५० के मध्य इलाहाबादसे १३१ मील दक्षिण-पश्चिममें अवस्थित है। जनसंख्या २५ हजारके करीब है। यह नगर तीन दुर्गप्रकारसे सुरक्षित है। अन्तिम प्रकारके मध्य रेवा-राजका प्रासाद अवस्थित है।

रेवाउतन (हि० पु०) हाथी। पुराने समयमें नर्मदाके किनारे हाथी बहुत पाये जाते थे।

रेवाकान्था (रेवा अर्थात् नर्मदाका कण्ठ वा किनारा)—बम्बई गवर्मेण्टके अधीन एक पोलिटिकल एजेन्सी। ६१ छोटे बड़े मिल वा करद राज्य ले कर यह एजेन्सी बनी है। इन ६१ राज्योंमेंसे ३को कर नहीं देना पड़ता है, ५ ब्रिटिश गवर्मेण्टके करद (इनमेंसे तीन बड़ौदा गायकवाड़को कर देते हैं), १ उदयपुरके अधीन और बाकी बड़ौदाके गायकवाड़के अधीन करद हैं। ये सब राज्य अक्षा० २१° २३' से २३° ३३' ३० तथा देशा० ७३° ३' से ७४° २०' पू०के मध्य विस्तृत हैं। भूपरिमाण ४६७२ वर्गमील है। इसके उत्तरमें डूंगरपुर और बांसवाड़ाका मेवाड़ राज्य, पूर्वमें भालोद उपविभाग, पांचमहलका

दोहद, खान्देश जिला और भूपावर एजेन्सीका अली राजपुर और बहुतसे छोटे छोटे सामन्त राज्य, दक्षिणमें बड़ौदाराज्य और सूरत जिला तथा पश्चिममें भरौच, बड़ौदाराज्य, पांचमहल, खेड़ और अहमदाबाद जिला हैं। उत्तर-दक्षिणमें इसकी लम्बाई १४० मील और पूर्व-पश्चिममें चौड़ाई १०से ५० मील है। इस भूभागके दक्षिण राजपिपला गिरिमाला और मध्यभागमें विन्ध्याद्रि प्रसारित हैं। यहां कई जगह खनिज पदार्थकी खान पाई जाती हैं। जंगलमें महुआ, महुगनी, शीशम, इमली, तरह तरहके आम, अर्जुन, बेर, खैर आदिके पेड़ पाये जाते हैं। जीव जन्तुओंमें बाघ, चीता, भालू, जंगली सूअर, शांभर हरिण, चित्तमृग, नील गाय और जंगली भैंस तथा पक्षिजातिमें नाना प्रकारका हंस, काराएन्दव, तीतर और जलचर पक्षी देखा जाता है।

८वींसे १०वीं सदी तक रेवाकान्था कोल और भील-सरदारोंके शासनाधीन था। ११वीं, १२वीं और १३वीं सदीमें मुसलमान लोग जब राजपूत सरदारोंकी बहुत तकलीफ देने लगे, तब वे यहां आये और कोल तथा भीलको परास्त कर उनके राज्य पर अधिकार कर बैठे। उनमेंसे राजपिपलाके राजा ही सर्वप्रधान थे। १६वीं सदीमें अहमदाबादके सुलतानोंने रेवाकान्था पर अधिकार जमाया। १६वीं सदीमें इस भूभागमें मरहट्टोंका प्रभाव फैला था।

यहांके सरदारोंके कनिष्ठवंश कभी कभी नया राज्य अधिकार कर लेते थे। उन्हींके वंशधर अभी छोटे छोटे जमींदार कहलाते हैं। मराठोंके लूटपाटसे यह प्रदेश तंग तंग आ गया था। बड़ौदाके गायकवाड़ने जब इस ओर कुछ ध्यान न दिया, तब गवर्मेण्टने शान्तिस्थापनके लिये इस प्रदेशमें अपना हाथ बढ़ाया। १८२१ ई०में ब्रिटिश गवर्मेण्टके साथ गायकवाड़की संधि हुई। इससे गायकवाड़के अधीनस्थ सभी करदराज्य ब्रिटिश शासनाधीन हो गये। १८२५ ई०में पाण्डुमेवसके सरदार ब्रिटिश गवर्मेण्टके अधीन हुए। इसी समय सिन्धियाके अधिकार भुक्त पांचमहलका राजनैतिक कर्तृत्व ब्रिटिश गवर्मेण्टके हाथ सौंपा गया। १८२६ ई०में रेवाकान्थाकी पोलिटिकल एजेन्सी संगठित हुई। १८२६ ई०में वह एजेन्सी

उठा दी गई और सरदारोंके हाथ ही उसका शासनभार सौंपा गया। पीछे १८४२ ई०में फिरसे एजेन्सी स्थापित हुई तथा सरदारोंका अधिकार निर्दिष्ट कर दिया गया। ६१ राज्योंमें राजपिपला ही सर्वप्रधान है और प्रथम श्रेणीका सरदार समझा जाता है। छोटा उदयपुर, बारिया, सूड, लूनावाड़ा और बालासिनोर ये सब द्वितीय श्रेणीके हैं। इन्हे अपनी अपनी प्रजाको मृत्युदण्ड तक भी देनेका अधिकार है। बाकी ५५ राज्योंमें संकेड मेवासके अधीन २६, पाण्डुमेवासके अधीन २२, दोरका मेवासके अधीन ३ हैं तथा निम्कर कदाना और संजेली राज्य ३५ श्रेणीके समझे जाते हैं।

इस एजेन्सीकी आय कुल मिला कर १२२४७०८ रु० है जिनमेंसे १४७८२६ रु० बड़ीदाके गायकवाड़का कर देना पड़ता है। इसमें ३४१२ ग्राम लगते हैं। जनसंख्या ५ लाखके करीब है। सारी एजेन्सीमें ४ म्युनिस्पलिटी, १७५ स्कूल, १५ बालिका स्कूल, छः पुस्तकालय और १ छापाखाना है।

रेवाचल—सौराष्ट्रके अंदर एक पहाड़का नाम।

रेवादण्ड—बम्बईप्रदेशके कोलाबा जिलाके अन्तर्गत एक नगर और वाणिज्य-बन्दर। यह अक्षा० १८°३३' ३० तथा देशा० ७२° ५७' ५० के मध्य अलीबाग सहरसे ३ कोस दक्षिण-पूर्वमें अवस्थित है।

यहां पुत्त गीज जातिकी अनेक कीर्ति हैं। क्योंकि, एक समय यह पुरांगीजाधिकृत कोङ्कणराज्यके मध्य अन्तिम उपनिवेश था। यहांका कोलिदुर्ग और नगर प्राचीर देखने लायक है। कोण्डलिका नदी मुहानेके बन्दरमें नाव जहाज आदि रखे जा सकते हैं। यहांका जल प्रायः ३५ फुट गहरा है। शहरमें रेशमी कपड़ेका अच्छा कारबार चलता है।

रेवारी—पञ्जाबप्रदेशके गुरुगांव जिलान्तर्गत रेवारी नामक स्थानवासी बनिये जातिकी एक शाखा। ये लोग प्रधानतः सूती कपड़े बेचा करते हैं। गया नगरमें इन लोगोंका कुछ बास देखा जाता है। राजपूताना और हिन्दुस्तानके दूसरे दूसरे स्थानोंमें भी इन लोगोंका बास है। वहां ये लोग ऊंट, बकरे, भेड़ आदि पाल कर जीविकानिर्वाह करते हैं। अधिकांश मनुष्य हिन्दूधर्मा-

वलम्बी हैं, कहीं कहीं इस्लाम धर्मावलम्बी रेवारी भी देखे जाते हैं। राजपूतानेके हिन्दू रेवारी बड़े चतुर तथा भट्टि अथवा दाऊदपुत्रोंकी तरह दुर्दान्त दम्भु हैं। ये लोग दूसरेके दल बांध कर विचरण करनेवाले ऊंट आदि पशुको इस प्रकार चुरा लेते हैं, कि उस ओर ख्याल करनेसे चमत्कृत होना पड़ता है। पहले उनमेंसे एक आदमी बड़ी तेजीसे पशुदलमें घुस कर उस पशुको बर्छा मारता है जिसकी नजर पहले उस पर पड़ जाती है। जब क्षतस्थानसे लहू निकलने लगता है तब वह बछे के मुंहमें कपड़ा बांध कर लहू पीछे लेता है। पीछे वह लहू-से तराबोर कपड़ा ले कर घूमाता हुआ जाता है। लहूकी गंधसे मोहित दूसरा पशु ज्यों ही उसका पीछा करता है त्यों ही सभी पशु उसके पीछे चलने लगते हैं। इस प्रकार ये उन सब पशुओंको किसी निभृत स्थानमें ले जा कर आपसमें बांट लेते हैं।

गुजरातके रेवारी अपने अपने ऊंट बकरे आदिको ले कर इधर उधर विचरण करते हैं तथा उनका दूध और पशम बेच कर गुजारा चलाते हैं।

रेवारी—पञ्जाबप्रदेशके गुरुगांव जिलेकी एक तहसील। यह अक्षा० २८° ५' से २८° २६' ३० तथा देशा० ७६° १८' से ७६° ५२' ५० के मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण ४२६ वर्गमील है। उक्त जिलेके उत्तर-पश्चिम पहाड़ी प्रदेश ले कर यह उपविभाग बना है। यहांकी मिट्टी बलुई होने पर भी स्थानीय अहीर अधिवासियोंके यत्नसे जमीन बहुत उर्वरा हो गई है। जयपुर नामक पहाड़से बहुत-सी छोटी छोटी नदियां इस उपविभागमें बहती हैं। उन नदियोंमेंसे हंसवती और साहबी नदी ही प्रधान हैं। इसमें रेवारी नामक एक शहर और २६० ग्राम लगते हैं। जनसंख्या डेढ़ लाखसे ऊपर है। यह तहसील १८२४ ई०में ब्रिटिश शासनाधीन हुई।

२ उक्त जिलेका एक नगर और तहसीलका विचार-सदर। यह अक्षा० २८° १२' ३० तथा देशा० ७६° ३८' ५० के मध्य दिल्लीसे जयपुर जानेके रास्ते पर अवस्थित है। यहां रिवारी-फिरोजपुर और राजपूताना मालवा रेलपथका एक जंक्शन है।

यह नगर बहुत पुराना है। आज भी पीतल बरतन

का कारबार यहांकी प्राचीन समृद्धिका परिचय देता है। अंगरेजों के दखलमें आनेके बाद यह स्थान पहलेसे और भी उन्नत हो गया है। म्युनिस्पलिटीके अधीन रहनेके कारण यह स्थान बहुत साफ सुथरा दिखाई देता है। वर्तमान नगरके पूर्वप्राचीर पार्श्वमें बुधरेवारी नामक स्थान ही प्राचीन रेवारी नगरके ध्वंसावशेषका निदर्शन है। यहांके लोगोंका कहना है, कि किसी समय राजा कर्मपालने इस नगरको बसाया था। राजा रेवने अपनी रेवती नामक कन्याके नाम पर इस नगरका नाम रखा। यहांके देशीय सामन्त राजोंने मुगलोंके जमानेमें प्रायः अर्द्ध स्वाधीन भावसे राज्य किया था। उन्होंने इस नगरप्राप्तवर्त्ती गोफानगढ़ नामक स्थानमें एक दुर्ग बनवाया। वह दुर्ग अभी भग्नावस्थामें होने पर भी उनकी राजशक्तिका परिचय देता है। वे लोग जो स्वाधीनभावसे राज्य कर गये हैं वह उनके चलाये सिक्रेसे अच्छी तरह जाना जाता है। उन सब राजाओंका चलाया हुआ सिक्रा आज भी गोलकसिक्रा कहलाता है।

मुगल साम्राज्यके अधःपतनके बाद यह नगर पहले मराठोंके हाथ और पीछे भरतपुरके जाट राजाओंके हाथ लगा। १८०२ ई०में दिल्लीप्रदेश अंगरेजोंके हाथ आने तक यह भरतपुरराज्यके अधीन था। पीछे १८०५ ई०में रेवारी परगना जब अंगरेजोंके दखलमें आया उस समय इस नगरमें विचारसदर स्थापित हुआ था। १८१६ ई० तक सदरके निकटवर्त्ती भरावास नामक स्थानमें एक सेनानिवास और गोराबाजार खोला गया। उसके नसीरा बाद उठ कर चले जानेसे स्थानीय विचारसदर भी गुरुगांव नगरमें चला गया था। अंगरेजोंके कठोर शासनसे छकैतोंका जो लोगोंको भय था वह जाता रहा। आसपासके सामन्त राज्योंसे दलके दल घणिकगण यहां आ कर बस गये। धीरे धीरे नगरकी श्रवृद्धि भी हो गई।

अङ्गरेजराजने १८०६ ई०में यह नगर भरतपुरराजके हाथसे छान कर तेजसिंह नामक एक सरदारको इजारा दे दिया। उनके वंशधर सिपाहीविद्रोह तक पूर्ण प्रतापसे यहांका शासन करते रहे। किन्तु गृहविवाद, यथेच्छचारिता और अमितव्ययिता शेषसे इस सामन्त-वंशकी महती क्षति हुई थी।

१८५७ ई०में विद्रोहवह्नि धधकते ही तेजसिंहके पौत्र राव तुलारामने स्वयं स्वाधीनतासे रेवारीका शासन-भार ग्रहण किया। वे राजस्व संग्रह कर कमान ढालने लगे। थोड़े ही समयके मध्य उन्होंने सेनादल संग्रह कर दुर्ग पर्य मेव जातिको वशीभूत कर लिया। सब पूछिये तो वे अङ्गरेजोंकी उपेक्षा करके ही ये सब काम किया करते थे। धीरे धीरे विद्रोहीदलमें शामिल हो कर उन्होंने अङ्गरेजोंका सर्वनाश करनेके लिये अपना आन्तरिक अभिलाष प्रकट किया। किन्तु वे अङ्गरेजोंसे डरते थे, इसमें संदेह नहीं। दिल्लीसे अङ्गरेजी सेना उनका दमन करनेके लिये जब आगे बढ़ी, तब वे और उनके भाई गोपालदेव अङ्गरेज-शिविरमें आ कर उनकी वश्यता स्वीकार न करके पलातक वेशमें इधर उधर अश्रिय खोजने लगे। इसी अवस्थामें दोनों भाईकी मृत्यु हुई।

नगरभाग पार्श्ववर्त्ती समतल क्षेत्रकी अपेक्षा निम्न स्तरमें स्थापित है। इस कारण कभी कभी पहाड़ी नदियोंसे बाढ़का जल आ कर नगरको ग्राहित कर देता है। १८७३ ई० साहबी नदीमें इतनी बाढ़ आई थी कि ७ मील दूर तकका स्थान डूब गया था। यहांका पथघाट परिष्कार परिच्छिन्न है। नगरके दक्षिण पश्चिम में राव तेजसिंह द्वारा प्रतिष्ठित बड़ी दिग्गी है। उसमें पत्थरकी सीढ़ियां लगी हुई हैं। उसके चारों ओर देवमन्दिर हैं। नगरवासी उस दिग्गीमें स्नान कर प्रतिदिन देवमन्दिरादिके दर्शन करते हैं। दिग्गीके दो बगल बड़े बड़े उद्यान हैं। जनसाधारण प्रतिदिन वहां वायुसेवन करने आते हैं। रेल स्टेशनके पास ऐसी एक भी सुन्दर दिग्गी नहीं है। चारों ओर मसजिद भी शोभा देती है।

पोतल और रांगा धातुके पात्रादिके लिये यह स्थान मशहूर है। इसके सिवा यहां अच्छी अच्छी पगड़ी भी बनती है। राजपूतानेमें बहुत दूर तक रेलवे लाइन खुल जानेसे वाणिज्य व्यवसायमें बड़ी सुविधा हुई है। १८६७ ई०में यहां म्युनिस्पलिटी स्थापित हुई है। शहरमें विचार अदालत और राजकार्यालयके सिवा टाउनहाल, सराय, गवर्मेण्ट हाई स्कूल और अस्पताल है।

रेवास—बम्बईप्रदेशके कुलाबा जिलेके अलीबाग उप-विभागके अन्तर्गत एक बन्दर। यह अक्षां १८° ४७' ३०" तथा देशां ७२° ५८' ५०" के मध्य अलीबागसे ५ कोस उत्तर-पूर्वमें अवस्थित है। यहां अधिकांश मत्स्य व्यवसायियोंका बास है। बम्बईसे यहां प्रति दिन छीमर आता जाता है। स्थानीय शस्यादिके वाणिज्यके लिये यह स्थान प्रसिद्ध है।

रेवेन्यू (अं० पु०) किसी राजा या राज्यकी वार्षिक आय जो मालगुजारी, आबकारी, इनकम टैक्स, कस्टम ड्यूटी आदि करोंसे होती है।

रेवेन्यू बोर्ड (अं० पु०) कई बड़े बड़े अफसरोंका वह बोर्ड या समिति जिसके अधीन किसी प्रदेशके राजस्व का प्रबन्ध और नियन्त्रण हो।

रेवेलगञ्ज—सारन जिलेके अंदर एक नगर।

गोदना देखो।

रेवोत्तरम् (सं० पु०) एक वैदिक ऋषिका नाम।

(शत०भा० १२।५।१।७)

रेवोल्यूशन (अं० पु०) १ देश या राज्यकी शासन प्रणाली या सरकारमें आकस्मिक और भीषण परिवर्तन, राज्य-विप्लव। २ समानमें ऐसा उलट फेर या परिवर्तन जिससे पुराने संस्कार, आचार विचार, राजनीति रुढ़ियों आदिका अस्तित्व न रहे, फेरफार।

रेवोल्यूशनरी (अं० वि०) १ राज्यक्रान्तिकारी, विप्लव-पंथी, रेवोल्यूशन-सम्बन्धी।

रेशम—शहतूतके पेड़में जो नाना प्रकारके पेड़के बल रंगनेवाले कीड़े पैदा होते हैं, उन्हींके कोष या कोषोंमेंसे जो महान सूतसे निकलते हैं, वही रेशम है। नाना प्रकारके रेशमके कीड़ोंसे रेशम पैदा किया जाता है। रेशमके कीड़े दो प्रकारके होते हैं—एक पालतू और दूसरे जंगली।

पालतू रेशमके कीड़े भी अनेक प्रकारके होते हैं। उनके नाम इस प्रकार हैं—(१) विलायती कीड़े (Bombyx mori), (२) बड़े कीड़े (Bombyx textor), (३) निस्तारी, मद्राजी या कोनबी कीड़े (Bombyx croesi), (४) देशी या छोटे कीड़े (Bombyx fortuneatus), (५) चीनाकीड़े (Bombyx sinensis)

आदि। इनके अलावा आराकानी कीड़े (Bombyx arracaneensis), आसामी कीड़े और मेदिनीपुरके कीड़े भी उल्लेखयोग्य हैं। आराकानी और आसामी कीड़े बड़े कीड़ोंमें शामिल हैं। मेदिनीपुरके कीड़े कुछ पीलेपनको लिये हुए होते हैं और उनके कोषे सफेद होते हैं तथा आसामके कीड़े खोनी कीड़े की श्रेणीके होते हैं। इन सब कीड़ोंकी गिनती पालतू कीड़ोंमें की जा सकती है।

जङ्गली रेशमके कीड़े भी नाना प्रकारके हैं, जिनमें थिओथिला (Theophyla) जातिके कीड़े ही काम लायक अच्छे कोषे पैदा करते हैं। ओसिनारा (Ocinara), त्रिलोका (Trilocha) और रण्डोसिया ये तीन जातिके कीड़े पैदा करते हैं।

उपर्युक्त नाना प्रकारके रेशमी कीड़ोंके सिवा और भी कई जातिके कीड़े कोषे पैदा करते हैं। उनमेंसे जिन कोषोंमेंसे लम्बा सूत निकलता है, उन्हींकी ज्यादा कद्र की जाती है। जिन कोषोंसे लम्बा सूत निकलता उनके नाम ये हैं—

(१) विलायती कोषा (Bombyx Lacryocampa otus), (२) संहारि कोषा, (३) आसामी मूंगा (Antheraea assama) और तसरकोषा (Antheraea molytta) ये मुख्य हैं। इस प्रकार कटाई करने लायक और भी अनेक प्रकारके कोषे आविष्कृत हुए हैं। परन्तु वे इतने दुर्लभ हैं, कि जंगलोंमें खोज कर उससे रोजगार चलाना एक तरहसे असम्भव बात है।

जिन सब कोषोंकी कटाई नहीं की जा सकती अर्थात् जिन कोषोंसे लम्बा सूत नहीं निकाला जा सकता, उनमेंसे अधिकांश बेकामके होते हैं। इस जातिके कोषोंमें रेड़ी-के कोषे (Attacus Risini और Attacus atlas) ही सर्वोत्कृष्ट हैं। ये कीड़े अंडीके पसे खा कर कोष तैयार करते हैं। इनमेंसे अधिकस अटलस प्रकारके कीड़ अटिकस रिसिनोसे अर्थात् असल अंडोके कोषेसे लगभग दश गुना रेशम पैदा करते हैं, परन्तु यह रेशम तूतके रेशम अथवा गरद या अंडीके रेशमके समान कोमल नहीं होते। Attacus cynthia नामक जो जंगली कीड़े पाये जाते हैं, वे गृहपालित रेड़ोंके कीड़ोंकी ही एक जाति हैं।

कुकुउला (Uricula) जातीय निकुष्ट रेशमो कीड़े भारत-के नाना स्थानोंमें पाये जाते हैं। रांचीकी तरफ इसका सून व्यवहृत होता है। इसके अलावा और भी सैकड़ों प्रकारके कीड़े हैं, जिनका रेशम काममें नहीं आता। फ्रान्समें नासपाती फलके पेड़ोंमें एक प्रकारकी मकड़ी होती है, जो रेशम पैदा करती है। उसके बीयेनेसे रेशम निकाल कर उससे छोटे छोटे कपड़े बनाये जा सकते हैं। परन्तु वह व्यवसाय उपयुक्त कदापि नहीं हो सकते।

पालतू रेशमी कीड़ोंमें पेटके बल रेंगनेवाले बड़े कीड़े ही अच्छे समझे जाते हैं। बहुतोंका ऐसा विश्वास है, कि पहले पहल ये कीड़े मणिपुरसे इस देशमें आये थे। जंगली कोयोंमें बिलायती कोये सबसे श्रेष्ठ होते हैं। जो कीड़े इन कोयोंको बनाते हैं, वे कोयारकस आइलेक्स नामक पेड़की पत्तियां खाते हैं। जितने प्रकारके भी बिलायती कोये हैं, वे सब कभी न कभी चीन देशसे ही बिलायतमें गये हैं।

यह बात पहले ही बही जा चुकी है, कि बंगालमें जितने भी प्रकारके कीड़े होते हैं, उनमें बड़े कीड़े ही सबसे श्रेष्ठ हैं। मुर्शिदाबाद, बीरभूम, मालदह आदि जिलोंमें कीड़े पैदा करनेके लिये विस्तृत तूंतकी खेती होती है। बंगालमें किस प्रकार तूंतकी खेती होती है, यहां संक्षेपमें उसका विवरण लिखा जाता है।

तूंतकी खेती।

शीतकालमें फायड़ेसे एक एक हाथ गहरी जमीन खोद कर छोड़ देनी चाहिए। वैशाख तक यों ही छोड़ देनेके बाद वर्षा होने ही उसमें दो बार खेती करनी चाहिए। ज्येष्ठ, आषाढ़ और श्रावण मासमें भी एक बार खेती करनी चाहिए। वर्षाका अन्त होने पर जमीनमें हल जोतना चाहिए और फिर पटेला चला कर जमीन बराबर कर देनी चाहिए। इस प्रकार जोतनेसे जमीन उमदा हो जाती है। इसके बाद रस्सी डाल कर लाइन ठोक करके एक हाथके फासलेसे जमीन खोदनी चाहिए। फिर उन खुदे हुए स्थानोंमें छोटी छोटी एक एक डाली गाड़ देनी चाहिए।

माघ फाल्गुनमें डाली लगाना हो, तो अगहनमें जमीन

खोदना और पौष मासमें जोतना समाप्त कर देना चाहिए। पीछे डाली लगाना चाहिए। मुर्शिदाबादकी तरफ आश्विन कार्तिक मासमें और मेदिनीपुरकी तरफ माघ फाल्गुन मासमें डाली लगाई जाती है। ये डालियां पकी अथवा अंगुलिके समान पतली पतली होनी चाहिए। काटनेके बाद एक मास तक छायामें रख कर तीसरे चौथे दिन उनमें पानी देते रहना चाहिए। हर एक जमीनमें तूंतकी पैदावारी हो सकती है। परन्तु जमीन अच्छी तरह जोती जाय, तभी पौधे जल्दी और खूब बढ़ने हैं। डाली लगानेके बाद जब पौधे ठीक पंक्तिवार हो पाँच अंगुल ऊंचे हो जायं, तब एक दफे खुरपेसे उन्हें हिला देना चाहिए। अढ़ाई महीने बाद ही ये पौधे १-१॥ हाथ ऊंचे हो जायेंगे। इस समय उनकी पत्तियां बहुत ही नरम और पतली होती हैं। ये पत्तियां अगर रेशमी कीड़ेको शैवावस्थामें दी जायें, तो कांडेकी रसा नामक एक प्रकारका रोग उत्पन्न हो जाता है। इस कारण उस समय पौधोंको एक बार जड़से छांट कर बीचके स्थानमें हल खलाना चाहिए। उसके बाद नये पौधे निकलेगें, जो कि प्रथम कीड़ोंके पालनेमें काम आते हैं।

तूंतके खेतके लिए ताल या नालोंकी मिट्टीका अच्छा सार समझा जाता है। नालकी सिटी प्रत्येक बीघामें पाँच गाड़ी, सड़े गोबरका सार प्रत्येक बीघामें १० गाड़ी, कोड़ोंकी सड़ी मँगनी प्रत्येक बीघामें दो गाड़ी, सोरा प्रत्येक बीघामें आध मन—इस प्रकारका सार ही तूंतकी खेतीके लिये अच्छा होता है। सारके बिना तूंतकी आबादीमें तेज नहीं रहता। इसके सिवा और भी कई तरहकी व्यवस्थाएँ हैं। तूंतकी जमीनमें अक्सर पानी नहीं दिया जाता। जहां पानी देनेकी सुविधा प्राप्त है, वहां पानी सींचनेसे वर्षमें दो बारसे ज्यादा पत्ते नहीं काड़े जा सकते। अर्थात् अगहन, चैत्र, भाद्र और आषाढ़—इन चार महीनोंमें चार बार पत्ते छांट कर कीड़े पाले जाते हैं। पश्चात् माघी और वैशाखी कीड़े पालनेकी प्रथा भी कहीं कहीं पाई जाती है। काफी तीरसे आबाद करनेसे दो वर्ष बाद प्रत्येक बीघामें १ सौ मन पत्ते हो सकते हैं। कीड़ोंको १०० मन पत्ते



खिलानेसे पाँच मनके लगभग कोये पैदा हो सकते हैं। बीजके उपयुक्त कोये होने पर दो रुपये सेर बिक जाते हैं। अर्थात् २५) २० खर्च करके एक बीघा जमीनमें १ वर्षमें १००) से ४००) रुपये तकके कोये प्राप्त हो सकते हैं। इस देशमें साधारण जिस ढंगसे खेती करते हैं, उसमें खर्च कुछ ज्यादा पड़ता है। परन्तु यदि तूतके पेड़ोंको बड़ा होने दिया जाय, तो फिर आबादीमें खर्च नहीं होता। अन्यान्य देशोंमें बड़े पौधोंकी पत्तियां खिला कर रेशमके कीड़े पाले जाते हैं। इस कारण इस देशकी अपेक्षा अन्य देशोंके रेशमके कोये सस्ते पड़ते हैं। यहां पर भी अन्य देशोंके तरह बड़े तूतके पौधे पैदा करने चाहिए। पेड़को बड़ा करनेके लिए चार पाँच वर्ष तक उसके पत्ते खर्च न करने चाहिए। फिर पाँच वर्ष बाद पेड़ व्यवहारोपयोगी हो जाता है। परन्तु किसानोंके लिये ऐसा करना कठिन ही है। जमींदारोंको इस विषयमें ध्यान देना चाहिए। इससे जमींदारोंको यथेष्ट लाभकी सम्भावना है।

सब तरहके तूतके पेड़ कीड़ोंके लिये उपयोगी नहीं होते। बड़े बड़े काले फल देनेवाले जो पेड़ होते हैं, उससे कीड़ोंको सुविधा नहीं होती। पेड़के बल रंगनेवाले छोटे कीड़े इस पेड़की पत्तियां खा कर अकसर कलसिया रोगसे मर जाया करते हैं। हां दूसरी जातिके कीड़े इसकी पत्तियां खा कर बहुत थोड़ा रेशम बनाते हैं। छोटे कीड़े बङ्गालके देशी शहतूतके सिवा अन्य किसी तूतकी पत्तियां खा कर काफी तौर पर कोये नहीं बना सकते। बिलायती तूत, चीनी तूत, फिलिपाईन तूत आदि कुछ श्रेणीके तूतके पेड़ बड़े होते हैं। इनकी पत्तियां खा कर कीड़े उत्तम कोये बनाते हैं। बौनेका समय उपस्थित होने पर एक बोतलमें कपूरके पानीमें दो घंटे तक तूतका बीज भिगो देना चाहिये। दो घंटे बाद बोतलमेंसे बीज निकाल कर फिर उन्हें बोना चाहिए। इस प्रकार बीज बोनेसे शीघ्र ही अंकुर निकलता है। साधारणतः पौधेकी छोटी छोटी डाली काट कर वही लगाई जाती है।

रेशम-कीटका विवरण।

ऊपरमें छोटा पिल्लू वा देशी पिल्लू, चक्रा कनेरी

या मम्ब्राजी पिल्लू, चीना और बुलु बड़ा पिल्लू इन पाँच प्रकारके रेशमके कीड़ोंका उल्लेख किया जा चुका है। इनमेंसे चीना, बुलु और बड़ा पिल्लू मेदिनीपुर जिलेमें ही बहुतायतसे देखा जाता है। मुर्शिदाबाद और बोरभूम जिलेमें भी थोड़ा बहुत पाया जाता है। यह कीड़ा साल भरमें सिर्फ एक बार पैदा होता है। इसका कोया सुन्दर, सफेद और बड़ा होता है। बड़े पिल्लूका रेशम सबसे उमदा होता है। दुःखका विषय है, कि बड़े पिल्लूका कोया धनाना प्रायः उठ-सा गया है। और इसके रेशमकी रफ्तनी भी बंद हो गई है। बड़े पिल्लूसे जो कुछ रेशम पाया जाता है उसे देशी तांती अधिक मोलका कपड़ा बनानेके लिये खरीद रखते हैं। मेदिनीपुर अञ्चलमें सफेद, लाल, सज्ज और पीले रंगके बड़े पिल्लू देखे जाते हैं। बड़े पिल्लूकी प्रजापति चैत्रमासमें अंडा देती है। एक महीनेमें उस अंडेमेंसे कीड़े बाहर निकलते हैं।

बङ्गाल देशमें लोग पिल्लूको पालनेके लिये उपयुक्त घर बना रखते हैं। वह घर मिट्टीके बने होते हैं, कोई कोई डबल घेरा दे कर भी घर तैयार करता है। वह घर इस प्रकार बनाना चाहिये, कि उसमें जाड़ा या गर्मी घुस न सके। घरमें एक बड़ा दरवाजा और ऊपरकी ओर एक वा दो झरोखे रहना आवश्यक है। घरमें किसी ओरसे मक्खी न आ सके, इस पर विशेष ध्यान रहे। इसके लिये झरोखे और दरवाजेके ऊपर दो चीक लटक देना उचित है। जिस समय मक्खीका अधिक उपद्रव रहे उस समय विशेष सावधानीकी जरूरत है। जिस ऋतुमें अकसर जिस मुखसे हवा बहती है उसके विपरीत मुखवाले घरमें पिल्लू पालना उचित है। पिल्लू जब कांयेको काट कर प्रजापतिरूपमें बाहर निकलता है, तब बीजोत्पादनके लायक होता है। प्रजापति कोषसे बाहर निकल कर ही स्त्री-पुरुषमें संगत होता है। दो एक दिनके भीतर ही अंडा पारता है। एक एक प्रजापति ४-५ सौ छोटे छोटे अंडे देती है। अंडे देनेके बाद ही कोषजीविगण प्रजापतिको मार कर घरसे निकाल देते हैं। सभी अंडे काममें आते हैं सो नहीं। कुछ अंडे तो फूटते ही नहीं, कुछ अंडोंकी मकड़े, खा

जाते हैं, कुछ टिकटिकिया और चूहेका भोजन हो जाता है। इस प्रकार जो बच जाता है उनमें भी सभी प्रजापतिके अंडोंमें समान कोया नहीं होता। बड़े पिल्लू के सिर्फ चार प्रजापतिके अंडोंसे, निस्तारी पिल्लूके छःसे तथा छोटे पिल्लू के दश प्रजापतिके अंडोंसे एक सेर कोया हो सकता है।

शहतूतका पत्ता ही पिल्लूका जीवन है। अंडेसे जब पिल्लू निकलेगे, तब डेढ़ मन कोयेका पिल्लू बड़े टोकरेके आधेमें रहेंगा। डेढ़ मन कोया बनानेमें ४० बड़े बड़े टोकरेकी जरूरत होती है। प्रत्येक टोकरा अन्दाज ४ हाथ लम्बा और ३ हाथ चौड़ा रहेगा। यदि वह टोकरा गोल हो, तो उसका घेरा ३॥ हाथ होना उचित है। टोकरा छोटा होने पर परिश्रम भी अधिक लगता है। टोकरेमें पिल्लूको अलग अलग रखना चाहिये। इस समय शहतूतके जितने पत्ते टोकरेमें डाले जायेंगे, उतने ही पिल्लू बढ़ेंगे। ३० दिन पत्तोंको खा कर वे प्रायः १०० गुने स्थान छेक लेते हैं। उन ३० दिनोंके मध्य पिल्लू ४ बार खोल छोड़ता है। एक एक खोल छोड़नेके बाद पिल्लू प्रायः ३ गुना बढ़ जाता है। अर्थात् जो पिल्लू पहले आधे टोकरेमें रहते हैं, काया-कल्प छोड़नेके बाद उन्हें डेढ़ टोकरेमें रखना होगा। दो कल्पके बाद ४॥ टोकरेमें, तीन कल्पके बाद १३ टोकरेमें और अन्तिम काया कल्प छोड़नेके बाद ४० टोकरोंमें उन्हें रखना होगा।

जाड़ेके समय ३० टोकरोंमें भी १॥ मन कोया तैयार होने लायक पिल्लू रखे जा सकते हैं। डेढ़ मन कोया तैयार करनेके लिये ३० मन शहतूतके पत्तोंकी जरूरत होती है। यदि पत्ता अधिक हो जाय, तो कोई क्षति नहीं किन्तु उसमें खिचाव पड़नेसे भारी नुकसान होता है। डेढ़ मन कोयेके लिये बड़े पिल्लूकी १५० चोकड़ीके अंडे, निस्तारीकी २५० चोकड़ीके अंडे और छोटे पिल्लूकी ४०० चोकड़ीके अंडे रखने होते हैं। जिस देशमें पत्ते अधिक मिलते हैं वहां इससे दूने अंडे रखनेमें भी कोई नुकसान नहीं। मुर्शिदाबादके लोग समझते हैं, कि ५०० निस्तारीकी चोकड़ीके वा छोटे पिल्लूकी ८०० चोकड़ीके अंडोंसे १॥ मन कोया निकाल सके, तो काफी है। अंडोंके

बदले कोया ला कर यदि अंडे दिलवाने हो, तो जितनी चोकड़ी कही गई है, उससे दूने कोयेकी जरूरत होगी। जिस देशमें शहतूतके पत्तोंका अभाव है वहां डेढ़ मन कोया बनानेके लिये ५०० निस्तारी कोयेके अंडोंकी आवश्यकता होती है।

पहले जो ४० टोकरोंकी बात लिखी गई है उन्हें ढकनेके लिये ८० पोडिया मछली पकड़नेके जालके समान मापसई जालकी जरूरत होती है। पिल्लूके ऊपर जाल बिछा कर उस जाल पर ताजी पत्तियां बिछा देनेसे पिल्लू नीचेकी मैली पत्तियोंसे निकल ऊपरकी ताजी पत्तियां खाने आता है। तीन बार पत्तियां देनेके बाद पिल्लू समेत जालको एक दूसरे टोकरेमें रखना होता है तथा जिस टोकरेमें पहले पिल्लू था, उसकी मैल घरके बाहर ला कर साफ करनी होती है। दूसरे टोकरेके ऊपर जो पिल्लू रखा गया, उस पर भी एक जाल बिछा कर ताजी पत्तियां देनी होंगी। तीन बार पत्ते देनेके बाद अर्थात् एक दिनके बाद फिर ऊपरके जालके साथ पिल्लूको दूसरे टोकरेमें रखे और नीचेके जाल तथा टोकरेको बाहर ला कर मैल साफ करे। इस प्रकार प्रत्येक टोकरेके लिये कमसे कम दो जालकी आवश्यकता होती है।

दूसरे टोकरेके ऊपर पिल्लूको संख्या यदि अधिक रहे, तो उन्हें दूसरे टोकरेमें रखना होता है। यदि देखा जाय, कि बहुतसे पिल्लू मैली पत्तियों पर निश्चलभावमें पड़े हैं, ऊपर उठने नहीं पाते, तब जानना चाहिये, कि वे काया-कल्प छोड़ते हैं। यदि कीड़े ऊपर चढ़ आवें, तो जाल न दे कर केवल पत्तियां देनी होंगी। पिल्लूका घर अधिक ठंडा होने पर और भी दो एक बार पत्ता खा कर वे रह सकते हैं। जाल उठा लेनेके बाद यदि नीचे थोड़े पिल्लू पड़े देखे जाय, तो उन्हें खूंटी द्वारा ऊपर चढ़ा कर ऊपरवाले पिल्लूमें मिला दें। बाद उस पर जाल बिछा कर पत्तियां दे दें।

पिल्लू जब बहुत छोटे रहते हैं, तब पत्तियोंको बहुत बारीक करके उन पर बिछा देना चाहिये। कीड़ेका आकार उ्यों उ्यों बढ़ता जायगा, त्यों त्यों पत्तीका टुकड़ा बढ़ाते जाना चाहिये। दो काया-कल्पके बाद बहुत बारीक डालियां तथा कोमल पत्तियां दी जा सकती

हैं। पिल्लू को पहले मुलायम पीछे कड़ी पत्तियां देनी चाहिये।

पहले जो कीड़ा निकलता है, उसे रखी और उसके बाद निकले हुए कीड़े को यदि मुलायम पत्ती खाने को दी जाय, तो रसा नामक एक प्रकारका रोग होता है।

विलायती कीड़े के अंडे अलग ही पाये जाते हैं। बड़े कीड़े के अंडे कपड़े के ऊपर लगे रहते हैं। देशी कीड़े के अंडे टोकरे पर कागज के ऊपर पारे जाते हैं। तृतीय के जल में अंडे धो लेने होते हैं। अंडा जिस घर में रहता है वह घर न अधिक ठंडा रहे और न गरम। छोटा पिल्लू, निस्तारी, मीना और वृण इन सब पिल्लुओं का शीतलघ्रीष्म में उतना नुकसान नहीं होता। छोटे पिल्लू निस्तारी आदिके अंडे फूटने पर उसके ऊपर छोटी छोटी पत्तियां काट कर बिछा देनी चाहिये। क्योंकि सवेरे से शाम तक पिल्लू अंडे से निकल आते हैं, इसलिये उस पर पत्ती का बिछा रहना जरूरी है। अच्छे अंडे को अच्छी तरह रखने से दो ही दिन में वे निकल आते हैं। पड़ले दिन के कीड़े को नीचे और दूसरे दिन के कीड़े को ऊपर रखना होता है। प्रतिदिन सवेरे, दोपहर और रात को ६ बजे पत्ता देना होता है। एक दिन के अन्तर पर दोपहर के समय पत्ता देना चाहिये। पीछे जाल दे कर टोकरे के परिवर्तन और पिल्लू के घने होने से पत्ती का परिमाण घटा देना चाहिये। पिल्लू जब अंडे से निकलता है, तब २३ या २४ दिन में पत्ता खाने लगता है और कोया तैयार करता है। उस समय मूल पिल्लू को प्रतिदिन चार पांच बार पत्ता देने से १८।१६ दिन के मध्य पत्ता खा कर कोया तैयार कर सकता है। जाड़े के समय अक्सर २०।४० दिन में, किन्तु घर गरम रखने से २४।२५ दिन में भी कोया तैयार हो सकता है। पिल्लू के घर में बहुत सावधानी से और धीरे धीरे झाड़ू देना होता है। धूल उड़ने से पिल्लू के कालशिरा नामक रोग होता है।

पिल्लू का रोग।

पिल्लू के तरह तरह के रोग होते हैं। उनमें से कटारोग ही बहुत कुछ संक्रामक है। परीक्षा कर देखा गया है, कि एक घर में एक जगह १२ जातिका पिल्लू पाला जाता है। उनमें ११ जातिका पिल्लू विशुद्ध बीज से और केवल एक

जातिका पिल्लू कटारोग युक्त बीज से उत्पन्न होता है। इन बारह जातिके पिल्लुओं में थोड़े ही समय के अन्दर रेंडो के पिल्लू और शहतूत पेड़ के पिल्लू को छोड़ कर दूसरे सभी पिल्लू एकत्र संस्त्रय से कटारोगाक्रान्त हुए थे। अतएव रोगी पिल्लू को अच्छे पिल्लू के साथ नहीं रखना चाहिये। कालशिरा और रसरोग की बात पहले ही लिखी जा चुकी है। नाना जातिके पिल्लू एक ही छोटे घर में रखे देखे गये हैं। जो छोटा पिल्लू जितना जल्द रोगाक्रान्त होता है, निस्तारी पिल्लू उतना जल्द नहीं होता। फिर निस्तारी पिल्लू जितनी आसानी से बीमार पड़ता है, बड़ा पिल्लू उतनी आसानी से नहीं पड़ता। गृहपालित पिल्लू विशुद्ध वायु सेवन द्वारा सहज में वैसे रोगग्रस्त नहीं होते। पालतू पिल्लू की अपेक्षा जङ्गली पिल्लू स्वभावतः चञ्चल और बलिष्ठ होते हैं। फिर कोई कोई पालतू पिल्लू जङ्गली पिल्लू की तरह देखने में लगते हैं। फ्रान्स देश में मरिको वा काफ्री नामक एक प्रकारका पिल्लू देखा जाता है। वह घोर काला और बहुत बलवान् होता है। एशिया-माइनर के स्मर्ना नगर के समीप पुर्नावत् ग्राम में पिल्लू के बीज का एक बड़ा कारखाना है। उस कारखाने में पिल्लू के शरीर में जिवा की तरह काटा काला दाग देखा जाता है। इस जातिका पिल्लू थड़ा बलवान् और सहज में रोगाक्रान्त नहीं होता। घर के भीतर पिल्लू का पालन ही पिल्लू के रोग का कारण है। प्रत्येक घर में १६।१७ टोकरे न रखा कर केवल ८।१० टोकरे रखने से तथा प्रत्येक टोकरे में २।३ कार्पापण न रखा कर डेढ़ या दो कार्पापण रखने से पिल्लू नो रोग और सबल रह सकता है। उपरोक्त कटा (Pebrine) सरा (Grasserie) और कालशिरा (Flacherie) रोग को छोड़ कर चूना वा छोट (Muscardine), लाली वा राज्जी, माछी, कोयाकाटा कीड़ा वा कान कुटुर और सारे कीड़ा, गजला कोया, डबल कोया वा गेंडे कोया आदि रोग होता है तथा पिपीलिका, मन्डे, टिकटिकी आदिका उत्पात पिल्लू का अनिष्टकर है।

१८४६ ई० में मेनभिल साहबने सबसे पहले कटारोग का बीज आविष्कार किया। किन्तु उस समय उन्होंने

इसको चूनरोगका बीज समझा था। पीछे १८६५ ई० में पास्तुर साहबने विशेष परीक्षा द्वारा उसे चूनारोगका बीज न बता कर कटारोगकी बीज साबित कर दिखाया। किन्तु बंगालके रेशमजीविगण बहुत पहलेसे कटा और चूनरोगको भिन्न भिन्न समझते थे। कटारोगका वाह्यलक्षण यूरोपमें और बङ्गालमें एक सा नहीं है। बंगालमें साधारणतः निम्न प्रकारका लक्षण देखा जाता है—

१। अंडे फूटनेके समय ३० दिनके बाद हठात् बहुसंख्यक पिल्लूका प्राणनाश।

२। मृत्युसे पहले कीड़े का वर्ण कटा और स्वच्छ।

३। आकारमें छोटा होता है अथवा नियमित पालन करने पर भी छोटा बड़ा दिखाई देता है। बङ्गालमें कीड़े का रंग वाह्यलक्षणमें जैसा कटा होता है, विलायतमें वैसा ही कीड़े के वाह्यशरीरमें गोलमिर्चके चूरकी तरह छोटा छोटा काला दाग दिखाई देता है। किन्तु अणुवीक्षण द्वारा देखनेसे दोनों स्थानके रोगोंके बीजमें पृथक्ता नहीं मालूम होती।

विलायत और अन्यान्य देशोंमें जहाँ सालमें सिर्फ एक बार कीड़े होते हैं, वहाँ आसानीसे कटारोग दमन किया जा सकता है। क्योंकि, वहाँ अंडे १० महीनेके भीतर नहीं फूटते, जिससे परीक्षा करनेका काफी समय मिल जाता है। किन्तु बङ्गालमें ८ से १५ दिनके मध्य ही फूट जाता है इस कारण परीक्षाका समय नहीं रहता। कटारोगमें भी फिर तारतम्य है। यदि चोकड़ी वा प्रजापतिके परीक्षाकालमें सैकड़ों पीछे ८०१६० मेंसे हर एकमें यदि कटारोगके अनेक बीज देखे जायं, तो उस प्रजापतिके अंडेसे कभी भी कीड़े नहीं हो सकता। फिर यदि उनमें २४ कटाके बीज दिखाई दें, तो चोकड़ीके अंडेसे कोया हो भी सकता है और नहीं भी हो सकता है। यही कटारोग चूना, रसा, कालशिरा और लाली आदि रोगोंको सहायता पहुंचाता है। इस कारण अणुवीक्षणयन्त्रके द्वारा परीक्षा कर सबसे पहले कटाका प्रतीकार करना उचित है। किस प्रकार कहाँसे निर्दोष कीड़ोंमें कटा-

रोग आता है, उसे कोई भी नहीं कह सकता। इसलिये जहाँ जहाँ बीजका कारखाना है वहाँ वहाँ अणुवीक्षण-यन्त्र रखना आवश्यक है। बिना परीक्षा किये एक भी चोकड़ी कारखानेमें पालना उचित नहीं। प्रत्येक बार परीक्षा करके अंडे रखना आवश्यक है। कटाका बीज क्या है उसका भी आज तक पता नहीं चला है। फिर कटाके बीजमें जो बहुत बारीक बिन्दु दिखाई देता है वही कटाका बीजाणु है। यह बीजाणु दीर्घजीवी है। सात आठ महीने तक नष्ट नहीं होता। चोकड़ी और कोयामें ही बीजाणु बहुतायतसे रहता है। इस कारण कीड़े के पक जाने पर उन्हें चन्द्रकीमें रख कुछ दूर दूसरे घरमें रखना उचित है। चोकड़ीको कटाई, आणुवीक्षणिक परीक्षा और कोया मजबूत रखना, यह सब क्रिया घरसे कुछ दूर दूसरे घरमें करनी चाहिये। रेशम कटाई करनेमें कोयाको सिद्ध करना होता है, क्या कटा, क्या चूना, क्या कालशिरा इन सब रोगोंके बीजाणु ५७ मिनटमें जलमें सिद्ध हो कर मर जाते हैं।

सावधान रहनेके लिये निर्वाचनके बाद कीड़े का घर बीजसे भिन्न होना उचित है। बीज जिस घरमें रखा जाता है वहाँ चूहे तथा दूसरे जंतुका उपद्रव हो सकता है। टोकरेके कोपेको चूहे वा चिउंटी न खा सके इसके लिये कीड़े के घरमें जैसा बन्दोवस्त रहता है बीजके घरमें भी वैसा ही बन्दोवस्त रखना उचित है। कटारोगकी परीक्षा करनेमें जिस दिन चोकड़ी ढक कर रखी जाती है उसके पांच दिन बाद परीक्षा शुरू करनी होती है। परीक्षाके समय जो बीजाणु पूर्ण अवयवको प्राप्त हुए हैं उन्हें चुन लेना होगा। कालशिराके बीज, रसाके दाने और चूनेके बीजकी ओर कुछ ध्यान नहीं देना होगा। कटा-बीजकी परीक्षा बहुत सहज है। अभ्यास हो जानेसे प्रतिदिन ३०० चोकड़ीकी परीक्षा हो सकती है। कटारोगका बीज पकने पर अणुवीक्षणयन्त्र द्वारा ६०० गुना बढ़ कर ठीक तिलके जैसा दिखाई देता है। उस बीजको पकनेमें १० से २० दिन लगता है। किन्तु उसके साथ यदि कालशिरा रहे, तो १० दिनके भीतर ही कटा-बीज पक जाता है। अंडेके दोषसे कटा रोग होता है सो नहीं, टोकरेमें, घरमें, चन्द्रकी-

में, लाट कोयेकी ढेरमें, यहाँ तक विशुद्ध अंडे भी कटारोग हो सकता है। इस कारण परीक्षित अंडे और घर तथा टोकरे आदिको तूतियाके जलमें धो कर कीड़ा पालना उचित है। कीड़े के अंडेसे निकलनेके पहले चमड़ेकीको उत्तप्त कर उसमें भी तूतियाका जल देना चाहिये। कटारोग खास कर शीतकालमें ही दिखाई देता है। दूसरे समय कटारोगका बीज कीड़े के मध्य प्रच्छन्नभावमें रह कर अन्यान्य रोग उत्पन्न करता है। जिस अंडेमें कटारोग नहीं है उस अंडेका कीड़ा पोसनेसे अन्यान्य रोग नहीं होता। कटायुक्त बीजसे कीड़ा यदि २५ दिनके अन्दर एक जाय, तो कुछ कोया पाया जा सकता है।

चूनारोग होने पर अनेक समय गन्धक जला कर उसे दूर करना होता है। रहा अवस्थामें हो चूनारोगका बीज कीड़े के शरीरमें उत्पन्न होता है। यह रोग सबसे अधिक संक्रामक है। कटारोग जिस प्रकार पाया-कल्प शेष होनेके बाद ही दिखाई देता है, चूनारोग उस प्रकार दिखाई नहीं देता। पहले पहल जिस दिन कसार-के मध्य २१ कीड़ा दिखाई देगा उसी दिन सभी टोकरों का मैल अच्छी तरह साफ कर देना उचित है। किसी टोकरेमें मरा हुआ कीड़ा रहने न पावे, इसपर विशेष ध्यान रहे। प्रथम दिन मैल साफ करनेके बाद ही कीड़े के घरमें पत्ता न दे कर तूतियाका जल छिड़क देना उचित है। आध सेर गंधक जला कर दरवाजा भरोखा ४।५ घंटे तक बंद रखना चाहिये। पीछे शहतूतका पत्ता देनेसे चूनारोग नष्ट होता है।

चूनारोगके बाद ही रसारोग कीड़े के पक्षमें अनिष्ट-कर है। यूरोपमें रसारोगसे कीड़े का उतना नुकसान नहीं होता। इस कारण यूरोपीय रेशमतत्त्वविदोंने इस सम्बन्धमें कोई आलोचना न की। रसारोग क्यों होता है यह भी यूरोपमें किसीको मालूम नहीं। किन्तु इस देशमें कभी कभी रसारोगसे सभी कीड़े मर जाते हैं। इस कारण इस देशके रेशमकारियोंने रसारोगके लक्षण अच्छी तरह जान रखे हैं। यहाँ अगहनसे वैशाख तक प्रायः अनावृष्टिके कारण वायु खूब सूखी रहती है। २।३ मास वृष्टि न हो कर यदि हठात् एक दिन अत्यन्त

वृष्टि हो जाय, तो सभी कीड़े रसासे मरे जाते हैं। फिर चार काया-कल्प होनेके समय यदि एक भी कीड़े न मरे, तो पकनेके समय २४ कीड़ेमें रसारोग होता है। पकनेके समय इस प्रकार यूरोपमें भी दो चारको रसारोग होते देखा जाता है। अधिक दिन वृष्टि न हो कर यदि एक दिन हठात् वृष्टि हो जाय, तो कीड़े की बड़े शहतूतके पेड़की पत्तियां देनेसे रसारोग नहीं होता। रोजके पिलूको पत्ता देनेके समय कोमल पत्तों-को न दे कर कड़ा पत्ता देनेसे भी उस कीड़ेमें रसा होनेकी सम्भावना नहीं रहती। इस कारण रेशमका खेती करनेवालोंको बड़ा शहतूतका पेड़ रखना आवश्यक है। रोजके कीड़ेको छायास्थानका पत्ता खिलानेसे रसा, लाली और कालशिरा, ये तीनों ही प्रकारके रोग होते हैं। जिन सब कारणोंसे रसा होता है, उनसे कालशिरा रोग भी हो सकता है। इस कारण यूरोपके पण्डित जो दोनों रोगको एक बतलाते हैं सो उनकी भूल है। रसा संक्रामक नहीं है, कालशिरा ही संक्रामक है।

बङ्गालमें आठसे पन्द्रह दिनके मध्य अंडे फूटते हैं, इस कारण बड़े कीड़ेके सिवा दूसरे कीड़े-का अंडा सिझाया नहीं जा सकता। किन्तु बिलायतमें १० मास तक अंडेको संग्रह कर रखना होता है। इस समय अंडेका यत्न नहीं करनेसे वह सिझाया जा सकता है। कहीं धूप और वायुमें भी सुन्नाया जा सकता है। ऐसे दूषित अंडोंसे जो कीड़ा होता है उसमें अकसर कालशिरा रोगकी उत्पत्ति हुआ करती है। किन्तु उन्हें सावधानी-से रखने अर्थात् तूतियाके जलमें धो लेनेसे कालशिरा रोग नहीं हो सकता। परिपाकशक्तिके हास, आंतमें रसाल वा दुग्धाद्य पदके रहने तथा चमड़ेसे वाष्प निकलनेमें बाधा होनेसे कीड़े के अङ्गमें कालशिराका बीजाणु उत्पन्न होता है। फिर शहतूतके पत्तोंको जलमें भिगो रखनेसे भी कालशिराका अणु उत्पन्न होता है। कीड़ेको कालशिरा हुआ है वा नहीं, इसका पता लगाने-के लिये उसको आंतके रसको अणुवीक्षणयन्त्र द्वारा परीक्षा करना उचित है। यदि आंतके रसमें कालशिरा-का अणु रहे, तो कालशिरा नहीं हुआ है और यदि अणु



रहे, तो कालशिरा निश्चय हुआ है ऐसा जानना होगा। किसीका कहना है, कि कालशिरा रोगके बीजाणु एक ही प्रकारके हैं। फिर कोई इस जातिके रोगके बीजाणु दो प्रकारके बतलाने हैं। एक प्रकारके अणुसे गैटान रोग होता है। बङ्गालमें उसको सलफा, तातके वा हाँसा कहते हैं। कालशिरा रोगकी भिन्न भिन्न अवस्था आलोचना का वैज्ञानिकोंने स्थिर किया है, कि हाँसा कीड़ा और कालशिरा कीड़ा एक ही अणुसे उत्पन्न होता है। अर्थात् इन दो रोगोंके संस्पर्शसे जो अणु देखे जाते हैं वह एक ही अणुकी विभिन्न अवस्था है। कालशिराके कीड़ेके मध्य जैसा विन्दुवत् अणु रहता है, हाँसा कीड़ेके मध्य भी वैसा ही सूत्र खण्डकी तरह अणु देखा जाता है। हाँसा कीड़ेके मर जानेसे वह कालशिरा कीड़ेकी तरह काला और पूतिगन्ध युक्त होता है। दोनों प्रकारके कीड़ोंके मरनेसे कुछ पहले दोनों ही रसमें छोटे छोटे सूत्रखण्डवत् अणु चलाचल करते हैं, अणुविक्षणयस्त्र द्वारा वह दिखाई देता है। कभी कभी कालशिरा और कटारोग एकत्र हो कर पत्तोंके पहले दो दिन कीड़ा हठात् मर जाने हैं।

कीड़ाका पालन।

सभी कीड़ोंकी पालनप्रथा एक सी नहीं है। विभिन्न जातिके कुछ कीड़ाओंकी पालन प्रथा नाचे लिखी जाती है।

बड़ा कीड़ा—इस देशमें जितने प्रकारके रेशमका कोया होता है उनमें बड़ा कीड़ा ही सर्वश्रेष्ठ है। वीर-भूम और मुर्शिदाबाद जिलेके बड़े कीड़ेका कोया सफेद और देवनेम बहुत सुन्दर होता है। मेदिनीपुर-प्रान्तमें प्रेत पीत, हरित, पाटल इन चार वर्णोंके कोये देखे जाते हैं। बड़े कीड़ेके अंडे दश महीनेमें फूटते हैं। उस अंडेका कपड़ेके ऊपर रखना उचित है। १५ दिनके बाद उसे जलमें धो कर कपड़े परसे अच्छे अंडोंको उतार लेना होता है। पीछे छायामें सुखा कर हंडीमें रख उसका मुँह अच्छी तरह बंद कर देना होता है। हंडीमें रखनेके पहले पेंदोंमें रुई बिछा देना उचित है। मशहरीके कपड़ेकी दो थैलीकी आवश्यकता होती है। एक एक थैलीमें २ छटाकका अंडा रखे। थैलीमें अंडा एक

दूसरेसे सटने न पावे। हंडीके मुँहसे थैलीका फासला आठ अंगुल रहना चाहिये। उस घरमें अधिक वायुका संचालन करना और आग जलाना मना है। धूप भी उस घरमें न घुस सके। जो घर खूब ठंडा हो उसीमें थैली समेत पेंदी लटका देनी चाहिये। १५ दिनसे लगायत दो मास तक ठंड लगानेके बाद रातमें दश बार ७५ डिग्री उत्ताप रखनेसे अंडा अच्छी तरह फूट जाता है। इच्छा करने पर बहुत थोड़े समय कीड़ा-में भी बड़े कीड़ेका अंडा फोड़ा जा सकता है। अत्यन्त ठंडा लगानेके बाद उत्तापमें रखनेसे असमयमें अंडा फूट सकता है। सद्यस्त्तु बड़े कीड़े वा विलायती कीड़ेके अंडेको शुद्ध हाइड्रोक्लोरिक एसिडमें पाँच मिनट डुबो रखे। पीछे जलमें धो कर सुखा ले और गरम स्थानमें रखे। इससे छोटे कीड़ेके अंडेकी तरह वह दश बारह दिनके भीतर ही फूट जाता है। वैशाख और जेठके महीनेमें अधिक गरमी पड़ती है, इस कारण बड़ा कीड़ा पोसना उचित नहीं।

विलायती कीड़ा—विलायती कीड़ाका पालन बहुत कुछ बड़े कीड़ेके ही जैसा होता है। प्रमेद इतना ही है, कि बड़े कीड़ेके अंडेको ६० से ५० डिग्री तक फारें-हीट देना होता है। किन्तु विलायती कीड़ोंके अंडेको ४० से ३० डिग्री तक ठंडमें रखना होता है। इस कारण ग्रीष्मप्रधान देशमें विलायती कीड़ाका पालना सुविधाजनक नहीं है। अधिक ठंड पड़नेसे विलायती कीड़ा डिमको दार्जिलिङ्ग वा अन्य किसी उच्च शैल पर भेज देते और २१ मासके बाद निम्नप्रदेशमें ला गरम जगह पर रख देने हैं। इससे १०।१२ दिनके भीतर ही अंडा फूटने लगता है। दूसरे समय बर्फका कलके साथ बन्दोबस्त कर सभी समय ३० या ४० डिग्री ठंड देनी होती है। मद्राज शहरके बर्फके कारखानेमें विलायती कीड़ा पाला जाता है। निम्नवर्गमें वैशाख, जेठ और भादोंके महीनेमें विलायती कीड़ा पालनेसे बे प्रायः कालशिरारोगसे मर जाते हैं। फिर इस देशके शहतूतका पत्ता खिला कर यदि विलायती कीड़ा पालना हो, तो बड़े बड़े शहतूतका पेड़ लगाना उचित है। ऐसा कर सकनेसे छोटे कीड़ा या निस्तारी कीड़ाकी अपेक्षा विला-

यतो कीड़ा पालनेमें अधिक लाभ है। फिर छोटे कीड़ा-के पक्षमें बड़े शहतूतका पत्ता नितान्त अनिष्टकर है। इस कारण जो बड़े बड़े शहतूतका पेड़ लगा सकें उनके लिये बिलायती कीड़ा पालना उचित है। सूक्ष्मता के सम्बन्धमें बङ्गालदेशका रेशम श्रेष्ठ है सही पर बिलायती कीड़ोंमें लाभ अधिक है। इस देशके पांच छः रेशमके कीयोंसे व्यवहारोपयोगी जितना रेशमका सूता बनता है बिलायती कीड़े के तीन चार कीयोंको एक साथ काटनेसे उतना ही रेशम बन सकता है। बिलायती कीड़ा ही या बड़ा कीड़ा, दोनोंके अंडे होनेके बाद कमसे कम डेढ़ मास तक गरम स्थानमें रख शीत लगानेके लिये बरफके बकसमें या शीतप्रधान पहाड़ पर रखना उचित है। बिलायती कीड़ाके पालनेके विषयमें कोई विशेष नियम नहीं है। केवल बड़े पेड़ का पत्ता अथवा कड़ा पत्ता खिला सकनेसे बिलायती कीड़ासे अच्छा कोया मिलता है। ठंड खिलानेके पहले बड़े कीड़े वा बिलायती कीड़े अंडेको तृतिया के जलमें डुबो रखनेके बाद परिष्कार जलमें धो लेना उचित है।

छोटा कीड़ा और निस्तारी कीड़ा—बिलायती और बड़े कीड़ेको जिस प्रकार शीत खिलाया जाता है। निस्तारी; छोटे कीड़ा और चीनाके कीड़ेको उस प्रकार नहीं खिलाया जाता। ये सब कीड़े क्या शीत, क्या ग्रीष्म सभी समय फूटते हैं। इन सब कीड़ोंका पालन करना बहुत सहज है; इस कारण बिलायती और बड़े कीड़ेमें उत्कृष्ट रेशम होने पर भी इस देशके कृषक साधारणतः छोटे कीड़ेको ही पालते हैं। सभी प्रकारके कीड़ेको अंडेसे निकलनेके पहले तृतियाके जलमें धो लेना उचित है।

छोटा कीड़ा, निस्तारी कीड़ा और बड़ा कीड़ा पकने पर सहजमें पहचान जाता है। पके कीड़ेको चुन कर कोया प्रस्तुत करनेके लिये चन्द्रकी ऊपर रखना होता है। फिर चन्द्रकीके ऊपर रखनेसे भी उतना उत्तम कोया तैयार नहीं होता। पके बिलायती कीड़े प्रायः चन्द्रकीके ऊपर चलते हैं और सुविधा पानेसे दीवार पर चढ़ कर कोया बनाते हैं। इस कारण इस कीड़ेका

कोया बनानेके समय बड़ी सावधानी रखनी होती है। पत्ता देनेके समय जो पिल्लू पत्तेके ऊपर न रह कर टोकरीके चारों तरफ आ जाते हैं उन्हें पकड़ा समझना चाहिये। उन्हें चन्द्रकीके नीचे रख देनेसे वह कोया तैयार करता है। अधिकांश बलवान् कीड़ा घरसे भागनेकी कोशिश करता है। किन्तु कालशिरा रोगग्रस्त होने पर वह नहीं भाग सकता।

टसर।

शाल, आमन, अर्जुन, हर्, बहेड़ा, बेर, देशी आवलूस, महुआ, कम्भि, ढाक, लोध, शीमर, जामुन, पीपल, फालसा, रेंडी, सेगुन और बादाम, इन सब वृक्षों पर स्वभावतः ही टसरके कीट उत्पन्न होते हैं। जहां स्वभावतः ही टसरके कीट होते हैं वहां नया पेड़ गाड़ देनेसे उस पेड़की पत्ती खा कर भी कभी कभी टसरकीट कोष प्रस्तुत करते हैं। जिस पेड़की पत्ती कड़ी या तिक्त गंधवाली हो या छूनेसे कष्ट होता हो वे सब पत्तियां टसरके कीट नहीं खाते। अगर उन्हें एकदम छोटे पीधे पर छोड़ दिया जाय, तो भी वे उसकी पत्ती नहीं खाते। ये स्वभावतः बड़े पेड़की कच्ची पत्ती खा कर कोष बनाते हैं। टसरकीट भी जंगली और पालतू दोनों अवस्थामें पाये जाते हैं। संथाल लोग प्रधानतः ३ ऋतु वा बन्धमें टसरकीट पालन करते हैं। प्रथम वा धुरिया बन्धमें वैशाख मासके आरम्भमें टसरकीट पालन करना होता है। क्योंकि, उस समय पहले सालके सञ्चित अधिकांश बीजके कोयेसे पतङ्ग काट कर बाहर निकलता है। जिस रातको पतङ्ग निकलता है उसके दूसरे ही दिन वह अंडा पारता है। अंडा फूटनेमें केवल आठ दिन लगता है। पीछे वे सब कीट फूट कर प्रायः दो मास पत्ते खाते और बादमें कोया तैयार करते हैं। इस कोयेमें जो कीट रहता है वह बहुत दुर्बल होता है। जिस कोयेके मध्य सबल कीट रहते हैं, वे प्रायः काले होते हैं। बर्साती बन्धका जो छोटा छोटा और सफेद कोया बीजके लिये चुन लिया जाता है 'लारिया' कोया कहते हैं। लारिया कोयासे ध्वी या ठ्वी जेठको कोया काट कर प्रजापति बाहर निकलता है। दूसरे ही दिन वे अंडे धेते हैं। आठ दिनोंके बाद ही अंडे फूटने लगते

हैं। अनन्तर वे सब कीट डेढ़ मास पेड़ पर रह कर पत्ते खाते और आषाढ़ के शेष वा श्रावण के आरम्भ में कोया तैयार करते हैं। बरसातो बन्द का लारिया कोया पीछे तृतीय बन्द अर्थात् 'जाड़ई' बन्द के बीज के लिये रखा जाता है। जाड़ई बन्द के उपर्युक्त अंडे से २०वीं या २१वीं श्रावण को प्रजापति बाहर निकलता है। उसके दूसरे दिन वे सब प्रजापति भी अंडे देते हैं। पहले की तरह ये अंडे भी आठ ही दिन में फूट निकलते हैं। दो मास भोजन कर वे आश्विन मास के अन्तिम सप्ताह में कोया तैयार करते हैं। कोटावस्थामें टसर-कीट की दिनरात बाहर के पेड़ पर रखना होता है। दूसरे समय उन्हें घर के भीतर रख सकते हैं। अधिक बीज का कोया यदि रखना हो, तो उसे घर के बीच में न रख कर बाहर एक बांस के ऊपर रखना चाहिये। धूप और वर्षा से बचाने के लिये अंडों के ऊपर एक खड्क की छीनी कर देनी चाहिये। जिस दिन दो प्रजापति बाहर होते देखे जायं उसी दिन बांस झुका कर कोये को धनुष के आकार में बांध कर लटका देना होता है। रात के ६ या १० बजे अंडे फोड़ कर प्रजापति बाहर निकलते हैं। बाहर होते ही नर-प्रजापति उड़ जाते हैं और मादा धनुष के ऊपर बैठ जाती है। रात के १२ से ३ बजे तक नर प्रजापति भी उक्त धनुष पर बैठते हैं। जो सब उड़ गये थे, वही लौट कर बैठते हैं वा नहीं, कह नहीं सकते। प्रातः काल होने पर धनुष को घर के भीतर रख देना चाहिये। दो पहर को मादा प्रजापति को बड़े बड़े पत्ते के दोने में रख कर उसका मुँह बंद कर देना चाहिये। दोने में वह जितनी बार उड़ने की चेष्टा करेगी, उतनी ही बार वे अंडे देंगी। जंगली अथवा स्वाभाविक अवस्थामें प्रजापति एक पेड़ से दूसरे पेड़ पर जा कर २४ अंडे पारती हैं। दोने में अंडे पारने के पाँच दिन बाद दोना को खोल कर प्रजापति को फेंक दे और अंडों को सावधानी से उठा रखे। पीछे उसके ऊपर जो धूल आदि बैठ गई है, उसे धीरे धीरे फूँक कर उड़ा देना चाहिये। बाद में उसे दोने में रख किसी पेड़ पर लटका दे। चिउंटी आदि से बचने के लिये पेड़ के तने में मिलावे का तेल लेप देवे। आठवें दिन में अंडे

फोड़ कर कीड़े निकलने लगेंगे। इस समय कीटपोलक को सारा दिन पेड़ के नीचे बैठ चौकसी देनी होती है। सन्ध्या लगे तीर धनुष ले कर पेड़ के नीचे बैठते हैं। दोने को वृक्ष की डाल में सटा कर बांध देना चाहिये जिससे कीड़े डाल को पत्तो आसानी से खा सकें। उस डाल की कुछ पत्ती खा लेने के बाद कीड़े समेत डाल को काट कर दूसरे पेड़ को पत्ती में लगा देना उचित है। पेड़ की पत्ती नितान्त सरस होने अथवा सूर्य का उत्ताप अत्यन्त प्रखर होने से टसर-कीट में रसरोग होता है। इस रोग से अधिकांश कीड़े मर जाते हैं। बीच बीच में वृष्टि होने से ही वे बच सकते हैं।

रेड्डी की पत्तियाँ खा कर जो सब कीड़े निकल जातिके कीड़े तैयार करते हैं उन्हें एण्डि कहते हैं। एण्डि के कोये की कटाई नहीं होती। एक एक कोये से एक एक भी सूता नहीं निकलता। धुनिया और पिजिया कपास की तरह इसमें से सूता निकालना होता है। एण्डि का सूता पशम कपास यहाँ तक कि गरद के सूत से भी चिमड़ा होता है। एण्डि के अंडे में घोर पाटकिला रंग का कोया देखा जाता है। इस पाटकिला रंग के कोये का परिमाण जितना कम है, उतना ही अच्छा। यूरोप में एण्डि के कपड़े की अपेक्षा एण्डि के कोये की ही अधिक रफ्तानी होती है। पाटकिला कोये में मिलावट देने से उतना मोल नहीं होता। पाटकिला कोये से जो सूता बनता है उसे परिष्कार कर सफेद करना कठिन और व्ययसाध्य है।

पिल्लू कीट के जिस प्रकार कालशिरा और कटारोग होता है आसाम के एण्डि कीड़े के भी उसी प्रकार कालशिरा और कटारोग होते देखा जाता है। उन दोनों रोगों से अधिकांश एण्डि कीड़े मर जाते हैं। बगुड़ा और कोचविहार का एण्डि-कीट आसाम के एण्डि कीट से सबल होता है। वहाँ आज भी कटारोग घुसने नहीं पाया है। एण्डि कीट का पालन आसाम देश की एक प्रधान उपजीविका है। पिल्लू का पालन करने के समय जिस उपाय से मक्खो का उत्पात रोकना होता है, एण्डि कीट के पालन-काल में भी उसी उपाय का अवलम्बन करना चाहिये। पिल्लू और एण्डि-कीट का एक ही नियम से पालन

करना होता है। शहतूतकी कीड़ा जब कोया बनाने लायक होता है तब जिस प्रकार उसे सहजमें पहचान कर टोकरीसे अलग किया जाता है, एण्डी-कीटके कोया बनाने लायक होने पर वह इस प्रकार पहचाना नहीं जा सकता। इस समय पिल्लू कीटको चन्द्रकीके मध्य रख दिया जाता है, किन्तु एण्डिकोया बनानेके लिये वह उपयुक्त नहीं। विलायती पिल्लूका कोया बनानेके लिये जैसा प्रबन्ध करना होता है, एण्डीकोया बनानेमें भी वैसे ही प्रबन्धकी जरूरत है। जो कीड़ा टोकरीसे बाहर जा कर कोया बनाता है वह स्वभावतः ही अधिक सफल है। बीजके लिये उनमेंसे बिलकुल सफेद कोया निकाल लेना उचित है। शहतूत पिल्लूके कोयेसे प्रजापतिको बाहर होनेमें ८ से २० दिन लगता है। किन्तु इस देशमें एण्डीके कोयेसे प्रजापतिके निकालनेमें ग्रीष्मकालमें १५ दिन और शीतकालमें ३० दिन लगता है। एण्डीकोयेकी कताई नहीं होती इस कारण सभी अंडोंसे प्रजापतिको बाहर निकाल देना उचित है। बहुतेरे एण्डीके कोयेको धूपमें सुखा कर भीतरमेंके जीवन्त कीट मार डालने हैं। इस प्रकार मरे हुए कीट समेत २००० से २५०० कोयों से एक सेर होता है, किन्तु जीवित कीड़े रहनेसे ७००-८०० कोयेसे ही सेर हो जाता है। लाट एण्डिकोयेकी दर १०० रु० मन होनेसे सूखे कीड़े समेत कोयेका दाम सिर्फ २० रु० होता है। एण्डिकोयेसे प्रजापतिको बाहर निकाल देनेसे वह बहुतसे कामोंमें आता है। हंस-मुर्गे आदि उन्हें बड़े चावसे खाने हैं। खादकी ढेरमें गाढ़ देनेसे खादकी तेजी बढ़ती है। कुकी आदि कोई कोई असभ्य जाति कोयेसे कीटको निकाल उन्हें पका कर खाती हैं। एण्डीका लाटकोया रेशमके लाटकोयेके जैसा सहजमें काता नहीं जाता। लेकिन क्षार-मिश्रित जलमें २३ घण्टा सिद्ध कर पोछे उसे धो कर सुखा लेनेसे रेशमके लाटकी तरह सहजमें कताई हो सकती है। केले का पत्ता अथवा किसी भी नये पेड़का क्षार व्यवहार करना उचित है। रेशमके लाट कोयेकी कताई कर जितना लाभ होता है, एण्डीकी कताई करके भी उतना ही लाभ हो सकता है। एण्डी-सूता मटके सूतसे कहीं सस्त होता है। वह ७८ रु० सेर बिकता है। टसर

कोयेका लाट एण्डीकोयेसे सहजमें काता जाता है। किन्तु उसे भी कुछ काल क्षार-जलमें सिद्ध किये बिना सहजमें सूता नहीं निकलता। इस देशमें जितने प्रकारका रेशमी सूता बनता है उनमें कंटे सबसे सस्ता है। केवल सस्ता ही नहीं उसका कपड़ा भी टिकाऊ होता है। एक एक कपड़ा ६७ वर्ष रहता है। १० गज लम्बा और एक गज चौड़ा कंटेका थान ५६ रु०में मिलता है।

रेशम कताई करनेका उपाय।

कोयेको धूपमें सुखा कर अथवा कार्बन बाइसाल-फाइड दे कर मार देना होगा। वर्षा छोड़ कर अन्य समयमें भांप देने होती है। जहां कोयेकी कताई अधिक होती है वहां भांप देनेके लिये तुन्दुलकी आवश्यकता होती है। तुन्दुलमें ५ मिनट १६' ०" डिग्री उष्मापमें रख देनेसे कोयेमेंका कीड़ा निश्चय ही मर जाता है। तुन्दुल करनेके बाद एक दिन धूपमें अच्छी तरह सुखा लेना होता है।

इस देशमें कोयेकी कताई कर सूता निकालनेके लिये तीन आयोजनकी आवश्यकता होती है। १ला, एक घाई या गरम जलका बरतन जहां कोया घूमता है और सूता निकलता है। २रा एक चरमा अर्थात् दो लौहशलाके प्रान्तभागमें संलग्न दो छोटा और सच्छिद्र मिट्टीका बरतन। जिस काष्ठ फलकके सामने वह दोनों शलाका संलग्न रहती है उसीके दूसरे भागमें और भी दो पीतल-को शलाका सीधी खड़ी रहती है। ३रा तबिल या चरखी। इस चरखीमें रेशमकी खाई अटका कर हथ्येसे घुमाने पर घाईके कोयेसे सूता आप ही खुलने लगता है। एक कोया खतम होने पर दूसरा कोया फौरन उसी जगह रखना होता है तथा उसकी भी घाई पहलेकी तरह लगा देने होगी। चरखीके ऊपर दो सुतली टीक एक ही जगह पोछे सट जाती है, इस कारण उसके उपरी भाग पर एक दण्ड जोतेके साथ घूमता रहता है। जो दण्ड इस प्रकार घूमता रहता है उसके ऊपर दो कांचकी छोटी शलाका खड़ी रहती है, इस कारण दण्ड बाधे और दहिने घूमता है। इस प्रकार घूमनेसे दोनों सुतली चरखीके ऊपर एक ही जगह न पड़ कर दो तीन शलाके फासले पर पड़ती है।

विश्वीयतमें रेशम काननेकी तीन प्रणाली प्रचलित देखी जाती है,— १ इटाली प्रणाली, २ फरासी प्रणाली, ३ रोटेलिनी प्रणाली । इटली प्रणाली द्वारा कटाई करने से एक सूतके साथ निकटस्थ सूतका सम्बन्ध नहीं रखना होता है । यहां तक, कि कटाई करने करने सूत टूट जाने पर उसे फिर जोड़नेकी जरूरत नहीं होती । इस प्रणाली से सूत निकालनेमें दो छोटे छोटे कांचके चक्केका प्रयोग जन होता है । बीव बीवमें चक्केके फूट जानेका डर होता है । चक्केके फूट जानेसे सब गुड़ मिट्टी । फरासी प्रणाली प्रायः बङ्गदेशकी प्रणाली-सी है । इसमें आम पासके दो सूतकी बदल कर कटाई करनी होती है । यह प्रणाली बहुत सहज है, इस कारण सभी इसे काममें लाते हैं । रोटेलिनी गायबियाटी प्रणाली इटलीसे भी जटिल है । इस प्रणालीमें एकही सूत दो भिन्न भिन्न स्थानमें बदल कर कटाई करनी होती है । इसमें चार बहुत बारीक कांचके चक्केकी जरूरत होती हैं । अधिक संग्रहण द्वारा शेष सूतोंको दृढ़ और सुगोलभावमें सम्मिलित कर सूता प्रस्तुत किया जा सकता है, इस कारण यह जटिल प्रणाली काममें लाई जाती है । इससे उत्तम सूत तैयार होते हैं सही, पर इसके व्यवहारमें बहुत भ्रंश है । बङ्गदेशकी प्रणाली बहुत सहज और अल्प व्ययसाध्य है । रेशमकी कटाईके लिये अभी यूरोपमें अनेक प्रकारकी कले बने रही हैं । मालदह अञ्चलमें सालमें प्रायः २००० मन खमरू रेशम तैयार होता है । वीरभूम जिलेमें भी जहां जहां कीड़ा पाला जाता है, वहां थोड़ा बहुत खमरू तैयार होता है । मालदहके रेशमसे वीरभूमका खमरू खराब होता है । मुर्शिदाबाद जिलेमें कान्दीके निकट बसोया, विष्णुपुर आदि ग्रामोंमें जो पट्टवस्त्र बनते हैं, वे वीरभूमके खमरू रेशमसे, किन्तु उस जिलेके गिर्जापुर आदि ग्रामोंमें जो सर्वोत्कृष्ट कपड़ा बुना जाता है उसमें मालदहके रेशमका ही व्यवहार होता है ।

रेशमका इतिहास ।

जनसाधारणका विश्वास है, कि चीनदेश ही रेशमका प्रथम जन्मस्थान है । इसी देशसे भारतवर्ष और यूरोपमें रेशमकी रफ्तनी हुई है । किन्तु जब इस देशके

आश्रमी चीनका नाम तक भी नहीं जानते थे, उससे भी बहुत पहले भारतमें रेशमका व्यवहार प्रचलित था । हम लोगोंके देशमें धर्म कर्ममें देशजात द्रव्यके सिवा विदेशी द्रव्यको काममें नहीं लाते थे । गंगयज्ञादि कर्मके समय सभी जगह इस वस्त्रका व्यवहार देख कर कोई कोई कहा करते हैं, कि रेशम यदि विदेशी होता तो इस देशके लोग कभी भी धर्म कर्ममें उसका व्यवहार नहीं करते । कोई कोई “क्षौमे वसने वसाना” इत्यादि वैदिक प्रमाण उद्धृत कर विवाहमें व्यवहृत उक्त क्षौम वस्त्रको ही रेशमी वस्त्र समझते हैं । किन्तु प्राचीन वैदिकसंहितादिमें क्षौम शब्दका उल्लेख नहीं देखा जाता । परवर्त्ती वैदिक और स्मृतिसाहित्यमें जहां क्षौमवस्त्रका उल्लेख है वहां प्राचीन टीकाकारोंने क्षौम शब्दका शण निर्मित वस्त्र अर्थ लगाया है । इस हिसाबसे धर्मशास्त्रमें पट्टवस्त्रके व्यवहारका प्रसङ्ग रहने पर भी वैदिककालमें रेशमका प्रकृत व्यवहार था वा नहीं, संदेह है ।

अथर्ववेदीय कौशिकसूत्रमें “क्षौमिकां वैश्याय” (५७।२) अर्थात् वैश्याको क्षुमानिर्मित मेखला दे । यह क्षौम शब्द देख कर भी कोई कोई “रेशम” की कल्पना करते हैं । किन्तु मनुसंहिताकारने स्वयं उस क्षौम शब्दकी इस प्रकार व्याख्या की है,—“क्षत्रियस्य तु मौर्वीज्या वैश्यस्य शणतान्तवो ।” (२।४२) अर्थात् वैश्यका शणतन्तु ही मेखला होगा । क्षौम शब्दसे पट्टवस्त्र भी समझा जाता है, किन्तु उस पट्टवस्त्रका अर्थ पटसन है जो रेशमसे बिलकुल भिन्न है । मनुसंहितामें रेशम और टसरका स्पष्ट उल्लेख मिलता है, जैसे—

“कौषेयाविक्रयो रूपैः कुतपानामरिष्ठकैः ।

श्रीफलैरशुपट्टानां क्षौमाणां गौरसर्षपैः ॥”

( मनु० ५।१२५ )

अर्थात् कौषेय और पशम लोना मिट्टीसे, अशुपट्ट वा रेशम श्रीफलसे तथा क्षौमवस्त्र गौरसर्षपसे परिशुद्ध करे । उक्त प्रमाणसे दो प्रकारके रेशमका पता चलता है । इन दोनोंमें एक टसर और दूसरा रेशम है, टसरके कौषेये जो निकृष्ट रेशम पाया जाता था, वही कौषेय है तथा पट्ट वा बड़े पाट नामक कीड़ाके कौषेये











